



n° 22

www.american-cosmograph.fr

# Le Poirier Sauvage



24 rue Montardy  
31000 Toulouse  
05 61 23 66 20

Programme du  
18 juillet au  
21 août 2018

(AHLAT AGACI)

Un film de **Nuri Bilge Ceylan**

avec Aydin Doğu Demirkol, Murat Cemcir, Bennu Yıldırım, Hazar Ergüçlü, Serkan Keskin, Tamer Levent, Akin Aksu...

Turquie/France \* 2018 \* 3h08 \* **VOSTF**



SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION  
FESTIVAL DE CANNES 2018

# LE POIRIER SAUVAGE

Passionné de littérature, Sinan a toujours voulu être écrivain. De retour dans son village natal après la fin de ses études, il met toute son énergie à trouver l'argent nécessaire pour être publié. Mais il doit également se confronter à sa famille, et notamment à son père, joueur invétéré, qui a accumulé les dettes et la rancœur autour de lui...

*Le poirier sauvage* est d'une telle richesse qu'il est presque impossible à résumer. Comme à son habitude, Nuri Bilge Ceylan signe un film fleuve, d'une ampleur visuelle et thématique rare. Il n'est pas étonnant qu'il ait choisi de suivre ici un aspirant écrivain tant son œuvre s'inscrit dans la lignée des grands romans d'apprentissage, misant sur la durée pour saisir l'évolution de personnages en butte à la société et à la vie qu'elle leur impose. Car l'avenir de Sinan, jeune homme de la campagne sans le sou, n'est pas à la hauteur de ses rêves : sans l'argent nécessaire pour publier

son livre, il ne lui reste que l'enseignement, l'armée ou la police. Sinan tient un homme pour responsable de son malheur : son père. Il n'a que mépris pour cet instituteur malicieux qui a tout perdu dans sa passion pour les courses : son argent, sa maison, son honneur et le respect des siens. Si cette relation père-fils est le thème central du *Poirier sauvage*, le réalisateur turc ponctue la route de Sinan de rencontres : une ancienne amie qui avait le lycée à ses pieds et qui s'apprête à faire un mariage d'argent, un camarade d'université devenu flic anti-émeute, une gloire littéraire locale qui doit affronter le cynisme d'un jeune romancier arrogant, deux imams glosant sur les interprétations du Coran... Il tisse ainsi une fresque familiale d'une justesse bouleversante et dresse un état des lieux teinté d'une profonde mélancolie de la Turquie d'aujourd'hui... Du travail d'orfèvre.

**DU 8 AU 21 AOÛT**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





# MARY SHELLEY

Premier film saoudien réalisé par une femme, *Wadjda* avait été une vraie découverte et un succès surprise, acclamation méritée... Haifaa Al-Mansour nous livre un deuxième opus a priori très différent puisqu'il nous embarque, loin de l'Arabie Saoudite, dans l'Angleterre du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Néanmoins, elle n'a pas choisi son personnage par hasard et son récit reste traversé par les mêmes problématiques que celles développées dans son premier film : la liberté des femmes dans une société dominée par le patriarcat et leurs difficultés à faire aboutir leurs possibles démarches de création. De ce point de vue, la réalisatrice avoue se sentir très proche du personnage de Mary Shelley.

En 1814, alors qu'elle a 16 ans, Mary Wollstonecraft Godwin rencontre le poète Percy Shelley et en tombe éperdument amoureuse. Leur relation, condamnée par les bien-pensants de l'époque, n'en est que plus tumultueuse et leur amour est enflammé par l'effet grisant de la transgression. Mais les aléas de la passion sont souvent

Un film de **Haifaa Al-Mansour**

avec Elle Fanning, Douglas Booth,  
Bel Powley, Tom Sturridge...

GB/USA \* 2018 \* 2h \* **VOSTF**

source de grandes douleurs et Mary va rapidement s'y brûler les ailes... Quelque deux ans après leur rencontre, elle aura l'idée du personnage de Frankenstein lors d'une violente nuit d'orage au bord du Lac Léman. Son imagination aura entre temps été renforcée par quelques épreuves difficiles... Cette histoire, inventée à l'aube de ses 18 ans, révolutionnera la littérature et marquera la culture populaire à tout jamais.

Haifaa Al-Mansour a trouvé dans le personnage de Mary Shelley une sorte d'alter ego. Ce biopic est nourri par l'imaginaire romantique du XIX<sup>e</sup> siècle tout en présentant un personnage féminin intemporel, symbole de liberté et de créativité, progressiste dans sa conception de la vie et dans sa manière d'assumer ses choix.

**DU 8 AU 21 AOÛT**

(Également programmé à Utopia Tournepieuille)

# DOGMAN

Un film de **Matteo Garrone**

avec **Marcello Fonte, Edoardo Gero, Alida Baldari Calabria, Nunzia Schiano...**

Italie/France \* 2018 \* 1h42 \* **VOSTF**

**PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE  
FESTIVAL DE CANNES 2018**

Quelque part en Italie, dans une banlieue pauvre et grise, Marcello tient avec amour une modeste boutique de toiletteur pour chiens. Pour arrondir les fins de mois et offrir des virées en mer à sa fille passionnée de plongée, il revend un peu de cocaïne aux gens du coin, notamment à son ami Simone, aussi brutal et massif que Marcello est chétif. Simone l'entraîne dans ses combines louches et de plus en plus risquées, jusqu'au jour où ils se retrouvent embarqués dans une spirale de violence incontrôlable.

*Dogman* est un film d'une noirceur désespérée et pourtant d'une beauté bouleversante, grâce à l'élégance de sa mise en scène et surtout à la performance de ses interprètes.

**DU 18 JUILLET AU 21 AOÛT**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



# UN COUTEAU DANS LE COEUR

Un film de **Yann Gonzalez**

avec **Vanessa Paradis, Nicolas Maury, Kate Moran, Bertrand Mandico...**

France \* 2018 \* 1h42

**SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION  
FESTIVAL DE CANNES 2018**

Paris, 1979. Anne, productrice de cinéma porno gay, est en train de se faire quitter par sa monteuse, Loïs. Parallèlement, un tueur au masque de cuir noir s'attaque à ses acteurs, qu'il assassine les uns après les autres avec un énorme godemiché d'où jaillit en un éclair une lame à cran d'arrêt. Anne a fort à faire, œuvrant à ramener Loïs à son amour, à mener l'enquête sur les pas de l'assassin et à tourner un film qui met en abyme ces crimes en série. Cette quête kaléidoscopique et miroitante entraîne le récit dans des confins étranges, depuis la rude *backroom* d'une boîte homo jusqu'à la somptueuse forêt où chante un oiseau aveugle, en passant par les plateaux aux ambiances surréalistes...

**DU 18 AU 24 JUILLET**



# UNDER THE SILVER LAKE

Un film de **David Robert Mitchell**

avec Andrew Garfield, Riley Keough,  
Topher Grace, Callie Hernandez...

USA \* 2018 \* 2h19 \* **VOSTF**

**SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION  
FESTIVAL DE CANNES 2018**

Ses deux premiers films – *The myth of the American sleepover* et (surtout) *It follows*, qui revisitaient respectivement le genre du *teen-movie* et celui du film d'épouvante – ont imposé David Robert Mitchell comme un cinéaste à suivre. L'attente était donc forte pour sa troisième réalisation! *Under the silver lake* joue de nouveau avec le genre, celui du film noir, que Mitchell assaisonne ici à la sauce lynchienne et rehausse d'une sorte d'hommage pop et iconoclaste aux mythes du cinéma hollywoodien autant qu'à ceux d'une ville, Los Angeles. Bourré de références et d'autodérision, son film plonge au cœur de la cité des anges pour découvrir ce qui se cache dans ses bas fonds,

quels sombres secrets sont enfouis sous les reflets argentés de sa paisible surface...

Sam, la trentaine dilettante, est venu s'installer à Los Angeles pour réaliser on ne sait trop quel rêve, si ce n'est qu'il a visiblement cessé de le poursuivre... Il passe ses journées à glaner dans son appartement dont il ne paye pas le loyer et à épier ses voisins-e-s, jusqu'à ce qu'il remarque une nouvelle venue. Sarah, jolie blonde et aspirante starlette, traîne avec lui le temps d'une soirée avant de disparaître mystérieusement... N'ayant rien de mieux à faire, Sam se lance à sa recherche : il sillonne le quartier, cherche des pistes, essaie de résoudre les énigmes – qu'elles se cachent dans les paroles d'une chanson ou au dos d'une boîte de céréales... Une quête obsessionnelle et délirante, foutraque et désenchantée, comme le portrait d'une génération restée dans l'ombre de l'usine à rêves américaine.

**DU 8 AU 21 AOÛT**

LE BO  
TOIRE  
Le disquaire

Vinyles 33 & 45 Tours  
*Neuf, Occasion & Collection*  
ACHAT / VENTE

*Hifi Vintage : Platines, amplis, enceintes...*

9 rue de la bourse, 31000 Toulouse  
Métro Esquirol

0674186635 - 0561219617  
Labfromtlse@yahoo.fr

Lundi au Samedi : 11h > 19h



# AU POSTE!

Un film de **Quentin Dupieux**  
avec Benoît Poelvoorde, Grégoire Ludig,  
Marc Fraize, Anaïs Demoustier...  
France \* 2018 \* 1h13

Pour fêter comme il se doit son retour en France, Quentin Dupieux s'offre un casting improbable! Plusieurs humoristes donnent la réplique à Benoît Poelvoorde : tou-te-s se renvoient des répliques du tac au tac, une sorte de ping-pong verbal dans lequel les mêmes dialogues reviennent fréquemment mais autrement. *Au poste!* flirte sans cesse entre ce qui est réel ou ne l'est pas – sujet de prédilection de Quentin Dupieux qui signe à nouveau une comédie absurde et hilarante! Comme dirait le Figarock, c'est « génial et poussif à la fois », comme d'habitude, c'est pour ça.

L'histoire tient en quelques mots : un tête-à-tête, en garde à vue, entre un commissaire et son suspect un peu louche mais tout à fait normal. Le but : résoudre une affaire de meurtre sans queue ni tête, c'est pour ça.

**DU 18 JUILLET AU 20 AOÛT**  
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



**RADIO MON PAÏS**  
Des idées plein les ondes!  
Écoutez la radio sur 90.1 FM

**L'Info sociale et syndicale < 90.1FM >**  
**Culture, musique, débats**

Écoutez-nous aussi sur [www.radiomonpais.fr](http://www.radiomonpais.fr)  
Retrouvez-nous sur Twitter et Facebook

En partenariat avec l'American Cosmograph :  
Écoutez la « **Chronique Ciné du Cosmo** »  
le 2<sup>ème</sup> et le 4<sup>ème</sup> mercredi du mois à 9h  
(rediffusion le vendredi à 10h et le dimanche à 21h)

[contact@radiomonpais.fr](mailto:contact@radiomonpais.fr) • 05 62 27 23 23

ESPRIT

# Occitanie

L'American Cosmograph travaille en coopération avec l'émission Traversée, produite et co-animée par Christian Moretto sur Esprit Occitanie, nouvelle web radio, le vendredi entre 10h et midi, rediffusion le lundi à 15h. Émission consacrée à l'écologie, la culture, les alternatives... [www.espritoccitanie.fr](http://www.espritoccitanie.fr)

# COME AS YOU ARE

GRAND PRIX DU JURY  
SUNDANCE FILM FESTIVAL 2018

Pennsylvanie, 1993. Le lycée se termine avec son traditionnel bal de promo. Cameron y va accompagnée de son petit ami pour faire bonne figure, mais la personne qu'elle désire est Coley avec qui elle partage – secrètement – bien plus qu'une amitié. Lorsque la vérité explose au grand jour, sa tante – qui l'accueille depuis le décès de ses parents – ne peut supporter pareil péché. Cameron est envoyée aussitôt à God's Promise, un centre de reconversion isolé au cœur des Rocheuses. La voilà, comme ses camarades, livrée à l'intimidante Mme Marsh et à son frère Rick, lui-même « ancien homosexuel ». Leur mission : remettre ces âmes perdues dans le droit chemin.

Ici les règles sont strictes et rien ne doit dépasser, pas même une mèche de cheveux. Uniformes, thérapies individuelles ou de groupe, cours de religion et cheminement personnel... Chaque adolescent a sa propre manière de gérer la situation. La plupart l'acceptent et veulent « guérir » coûte que coûte, en cherchant de possibles raisons à leur homosexualité inacceptable, d'autres sont bien décidés à aimer qui ils veulent. Au départ docile et polie, Cam se rapproche des deux marginaux du centre : Adam et Jane Fonda – interprétée par Sasha Lane, époustouflante découverte d'*American Honey*. Porté avec brio par Chloé Grace Moretz, *Come as you are* est un joli

(THE MISEDUCATION OF CAMERON POST)

Un film de **Desiree Akhavan**

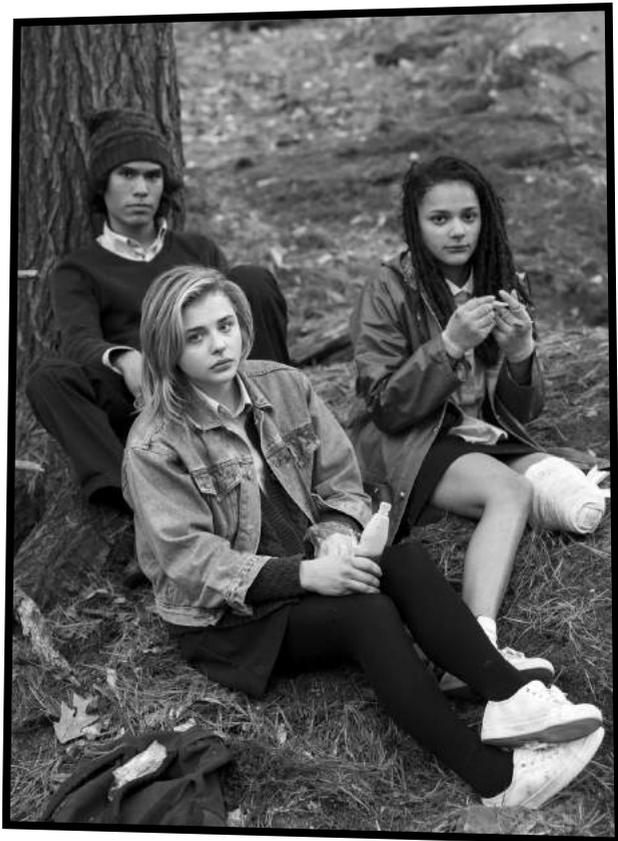
avec Chloë Grace Moretz, Sasha Lane,  
John Gallagher Jr, Jennifer Ehle...

USA \* 2018 \* 1h31 \* **VOSTF**

film sur la découverte de sa propre sexualité malgré le poids de la religion. Si l'histoire se déroule il y a vingt-cinq ans, ces centres de réorientation ne sont légalement interdits que depuis très peu de temps dans la plupart des pays occidentaux... Autant dire qu'il en reste encore un certain nombre, partout dans le monde.

**DU 18 JUILLET AU 7 AOÛT**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



**festik.net**

Réservez tranquille!  
*Spécial Festivals d'été*

du 24 juillet au 5 août - Gavarnie  
**FESTIVAL DE GAVARNIE**  
(ORPHÉE ET EURYDICE - Opéra)

du 27 au 29 juillet - Saint Antonin Noble Val  
**SAMBA AL PAIS**  
(world music: Guinée, Colombie...)

du 31 juillet au 5 août - Vaour  
**L'ÉTÉ DE VAOUR**  
(théâtre, cirque, tout public)

du 28 juillet au 1er août - Torreilles  
**TOUS YEUX TOUT TORREILLES**  
(SOLDAT LOUIS, MABBA MIA,  
MICHEL JONASZ...)

du 3 au 5 août - Rieux Volvestre  
**LES THÉÂTRALES DU VOLVESTRE**  
(théâtre, humour, lecture...)

du 6 au 11 août - Montricoux  
**LES FANTAISIES DU CHÂTEAU**  
(JEUNE ET TOUT PUBLIC: théâtre, concert,  
spectacle de rue, cirque, STAGES...)

11 août - Sauveterre de Rouergue  
**32ÈME FÊTE DE LA LUMIÈRE**  
(FEU! CHATTERTON, feu d'artifices,  
lâché de lanternes, spectacle enfants...)

du 23 au 26 août - Lagrasse  
**LES PTIBALS**  
(danses et musiques folk)

[www.festik.net](http://www.festik.net)

# DARK RIVER

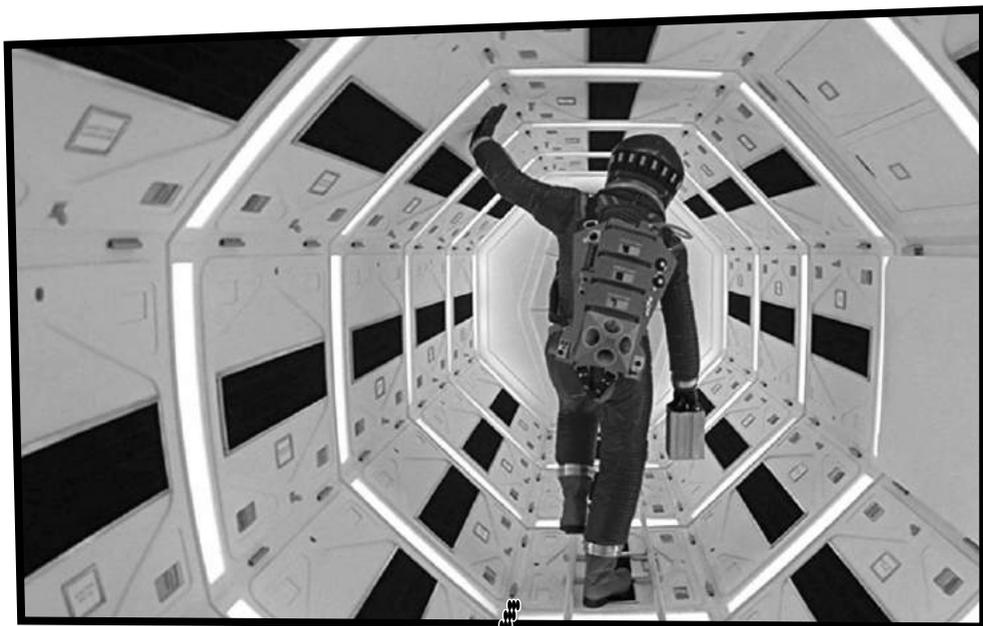
Un film de **Clio Barnard**  
avec Ruth Wilson, Mark Stanley,  
Sean Bean, Steve Garti, Shane Attwooll...  
**GB \* 2018 \* 1h29 \* VOSTF**

Suite au décès de son père, Alice revient dans la ferme familiale où elle a grandi, dans le Yorkshire. Partie quinze ans auparavant, elle a l'espoir de reprendre l'exploitation, comme son père lui avait promis petite... Mais son frère Joe, qui a accompagné le défunt pendant les années difficiles et trimé au travail sur ces terres pendant son absence, voit d'un très mauvais œil le retour de sa sœur.

Après *Le géant égoïste*, Clio Barnard observe le devenir de personnages ayant évolué dans un milieu rural et défavorisé. On y retrouve l'ambiance des zones reculées du Nord de l'Angleterre et la rudesse des tempéraments qui cachent mal la fragilité des êtres...

**DU 18 JUILLET AU 7 AOÛT**  
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





# 2001 : L'ODYSSEE DE L'ESPACE

COPIE NUMÉRIQUE RESTAURÉE

À l'aube de l'Humanité, une tribu de primates subit les assauts répétés d'une bande rivale. La découverte d'un monolithe noir inspire au chef des singes assiégés un geste inédit et décisif. Brandissant un os, il passe à l'attaque et massacre ses adversaires. Le premier instrument est né.

En 2001, quatre millions d'années plus tard, un vaisseau spatial évolue en orbite lunaire au rythme langoureux du « beau Danube bleu ». À son bord, le Dr. Heywood Floyd enquête secrètement sur la découverte d'un monolithe noir qui émet d'étranges signaux vers Jupiter.

Dix-huit mois plus tard, les astronautes David Bowman et Frank Poole font route vers Jupiter à bord du Discovery. Les deux hommes vaquent sereinement à leurs tâches quotidiennes sous le contrôle de HAL 9000, un ordinateur exceptionnel doué d'in-

(2001 : A SPACE ODYSSEY)

Un film de **Stanley Kubrick**  
avec Keir Dullea, Gary Lockwood,  
William Sylvester, Daniel Richter...

GB/USA \* 1968 \* 2h29 \* **VOSTF**

telligence et de parole. Cependant, HAL commence à donner des signes d'inquiétude : à quoi rime cette mission et que risque-t-on de découvrir sur Jupiter ?

On a tout dit sur ce long-métrage exceptionnel, tout écrit sur sa splendeur visuelle et visionnaire et sur les thèmes infinis qu'il aborde... Reste le film lui-même, restauré cinquante ans après sa sortie pour permettre de (re)découvrir en salle ce poème philosophique, ce conte métaphysique, ce western spatial, ce fabuleux spectacle... Bref, ce chef-d'œuvre intemporel.

**DU 18 JUILLET AU 6 AOÛT**

# Samadhi Yoga

[www.yogasamadhi.fr](http://www.yogasamadhi.fr)

9 bis rue de la Colombette  
85m<sup>2</sup> entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga

- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

et aussi des cours de méditation, des ateliers et des stages.

**Atelier Sandrine Follère**  
[www.sandrine-follere.com](http://www.sandrine-follere.com)

Toulouse hyper centre/Métro Capitole  
Ouvert toute l'année y compris pendant  
les vacances scolaires

**Cours de dessin, peinture et sculpture**

Confirmés et débutants - Inscriptions toute l'année  
Matériel de base fourni  
Tel : 05 61 21 93 81

## CO(S)MMUNIQUEZ!

**Prenez une réclame dans ce Fanzine**

N'hésitez pas à nous contacter pour  
connaître les différentes possibilités  
de vous faire connaître ou d'annoncer  
vos évènements dans ce Fanzine :

[pubcosmo@gmail.com](mailto:pubcosmo@gmail.com)



# TULLY

Un film de **Jason Reitman**

avec Charlize Theron, Mackenzie Davis,  
Mark Duplass, Ron Livingston...

USA \* 2018 \* 1h36 \* **VOSTF**

Déjà mère de deux chérubins, Marlo est enceinte de son troisième enfant. Déjà dépassée, elle sait que tout sera encore plus compliqué... Elle n'a pas tort! À l'arrivée de Mia, Marlo - jouée par la splendide Charlize Theron au corps de nouveau transformé, comme pour *Monster* - est épuisée, au bord de la crise de nerfs et passe ses insomnies devant une émission de télé-réalité. Sans lui en vouloir, elle ne compte pas sur son mari pour la suppléer. Aimant mais peu présent, il semble totalement déconnecté de cette réalité. Son frère, lui, mène une vie parfaite avec sa femme et ses enfants. Leur modèle de sainteté est éternel mais ils ont les moyens d'offrir une « nounou de nuit » à Marlo. D'abord réticente, elle finit par accepter : débarque alors Tully, jeune et sublime, libre et sage à la fois, incroyablement douce avec les enfants comme avec Marlo...

**DU 18 JUILLET AU 6 AOÛT**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

# THE CHARMER

Esmail est un jeune et charmant Iranien, habitant au Danemark. Il y vit modestement, travaillant comme déménageur, logeant dans un appartement minuscule et envoyant dès que possible le peu d'argent qu'il gagne au pays. Esmail veut rester au Danemark mais le temps lui est compté et peu de recours s'offrent à lui : il fréquente donc chaque soir un bar huppé de la ville et essaie d'y séduire des femmes, espérant ainsi se marier et obtenir un permis de séjour. De refus en rencontres, d'espoirs en désillusions, Esmail revient chaque soir tenter sa chance, se réinvente, s'adapte du mieux qu'il peut aux femmes qu'il aborde, jusqu'à se perdre un peu lui-même... D'autant que ses agissements commencent à éveiller les soupçons : un homme étrange lui tourne autour et une jeune Iranienne, la fière et troublante Sara, semble décidée à percer son secret...

*The charmer* repose beaucoup sur son personnage principal et sur le comédien qui l'incarne : Ardalan Esmaili parvient à exprimer toutes les nuances d'Esmail. Derrière son rôle – peu sympathique – de séducteur à la chasse aux femmes, on perçoit les doutes, la peur, l'urgence... Le film dévoile petit à petit la complexité des êtres et des situations : rien n'est simple, personne n'est manichéen, cha-

(CHARMØREN)

Un film de **Milad Alami**

avec Ardalan Esmaili, Soho Rezanejad,  
Susan Taslimi, Lars Brygmann...

Danemark/Suède \* 2018 \* 1h40 \* **VOSTF**

cun-e ne montre qu'une partie de son jeu et de ses motivations. S'installe alors peu à peu une tension sourde et tenace qui donne à *The charmer* des allures de thriller : on ne sait jamais vraiment quel avenir attend Esmail, qui se (dé)bat pourtant avec l'énergie de ceux qui n'ont pas d'autre choix.

**DU 25 JUILLET AU 21 AOÛT**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



**Le Coup de Coeur de l'équipe du Pôle Cinéma de la Médiathèque**

**José Cabanis** : « Abordant l'immigration par un prisme original, loin de tout misérabilisme, Milad Alami signe un film mystérieux, un drame psychologique aux frontières du film noir. Jouant sur son côté ténébreux, l'acteur Ardalan Esmaili entretient subtilement les zones d'ombre et l'ambivalence de son personnage de gentleman charmeur aux abois. Méandreux mais habilement mené, le récit distille les indices au compte-gouttes. Insolite et prenant de bout en bout! »

**Retrouvez à la médiathèque une sélection de documents en lien avec le film !**



EXPOSITION DU 16/02 AU 02/09/18

# # HUMAIN DEMAIN

Réparé, augmenté... jusqu'à où iriez-vous ?

toulouse  
métropole

Quai des Savoirs  
39, allées Jules-Guesde  
www.quaidesavoirs.fr



Toulouse en grand

NOUVEAU

## UN REGARD DIFFÉRENT SUR L'OPTIQUE

AU 42 RUE ALSACE LORRAINE

Optique VIASANTÉ a imaginé un magasin différent qui vous propose des montures originales en lien avec vos passions (cinéma, musique, sculpture, arts graphiques...).

**Notre équipe d'opticiens passionnés vous attend !**



Du lundi au samedi - 10.00 - 19.00

Mail : [optique.toulouse@viasante.fr](mailto:optique.toulouse@viasante.fr)  
Tél. 05 34 457 457  
[www.optiqueviasante.fr](http://www.optiqueviasante.fr)

**optique**  
par **viasanté**

Mutuelle soumise aux dispositions du livre III du Code de la Mutualité, immatriculée sous le n° SIREN 444 153 365. Siège social : Optique Mutualiste VIASANTÉ - 1 avenue Carsalade du Pont - CS 89921 - 68866 PERRIGNAN cedex 9.  
Document non contractuel à caractère publicitaire. Soleiàdo Communication - © JF Talvez.



# HAPPINESS ROAD

**PAS FRANCHEMENT POUR LES ENFANTS,  
EN TOUS CAS PAS AVANT 8 ANS**

Tchi a grandi à Taïwan et s'est installée après ses études aux États-Unis à la poursuite du rêve américain... mais aussi pour fuir sa famille un peu toquée! Sa grand-mère aborigène à laquelle elle était très attachée vient de mourir et la voilà de retour dans sa ville natale. Elle y retrouve ses proches, ses souvenirs d'enfance et Happiness road – son quartier qui a bien changé depuis toutes ces années. Une belle occasion de faire le point sur la femme qu'elle est devenue aujourd'hui. D'un coup, de vieux fantômes resurgissent et tout se bouscule dans son esprit : l'amertume de l'exil, ses espoirs de carrière, l'amour qu'elle porte à son mari américain, son rapport à la famille et le poids des racines... Doit-elle revenir? A-t-

Film d'animation de **Hsin-Yin Sung**

Taïwan \* 2018 \* 1h51 \* **VOSTF**

elle seulement de bonnes raisons de repartir? Tchi est à un véritable tournant de sa vie et il est temps de faire des choix, quels qu'ils soient!

Dans ce récit quasi autobiographique à la fois drôle et émouvant, Hsin-Yin Sung nous enchante avec ce *Persepolis* « made in Taïwan ». Elle nous plonge dans trente années de vie d'une île à l'histoire trop méconnue et de son héroïne à l'histoire universelle! Si l'animation – se transformant au gré des souvenirs ou de l'imagination débordante de Tchi – paraît parfois enfantine, *Happiness road* s'adresse plutôt à un public adulte et reste avant tout un très beau film intergénérationnel!

**DU 1<sup>ER</sup> AU 21 AOÛT**

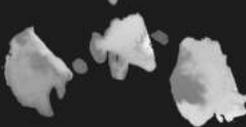


Bibliothèque  
de Toulouse

# bulles d'été



LA CRÈME SOLAIRE,  
LES LUNETTES FUMÉES...  
ET LA SÉLECTION D'ÉTÉ !  
PRÉPAREZ-VOS VACANCES !



DISPONIBLE DANS TOUTES LES BIBLIOTHÈQUES  
ET SUR [WWW.BIBLIOTHEQUE.TOULOUSE.FR](http://WWW.BIBLIOTHEQUE.TOULOUSE.FR)  
GRATUIT

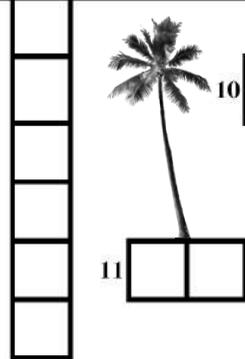
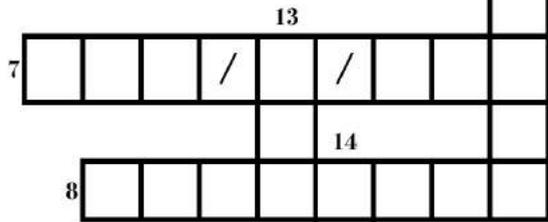
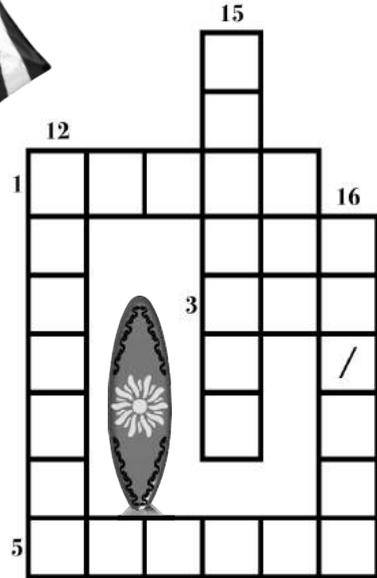
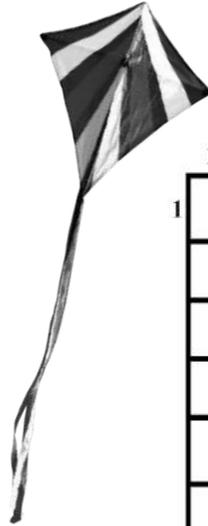


Mairie de  TOULOUSE

[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)

Toulouse en grand !

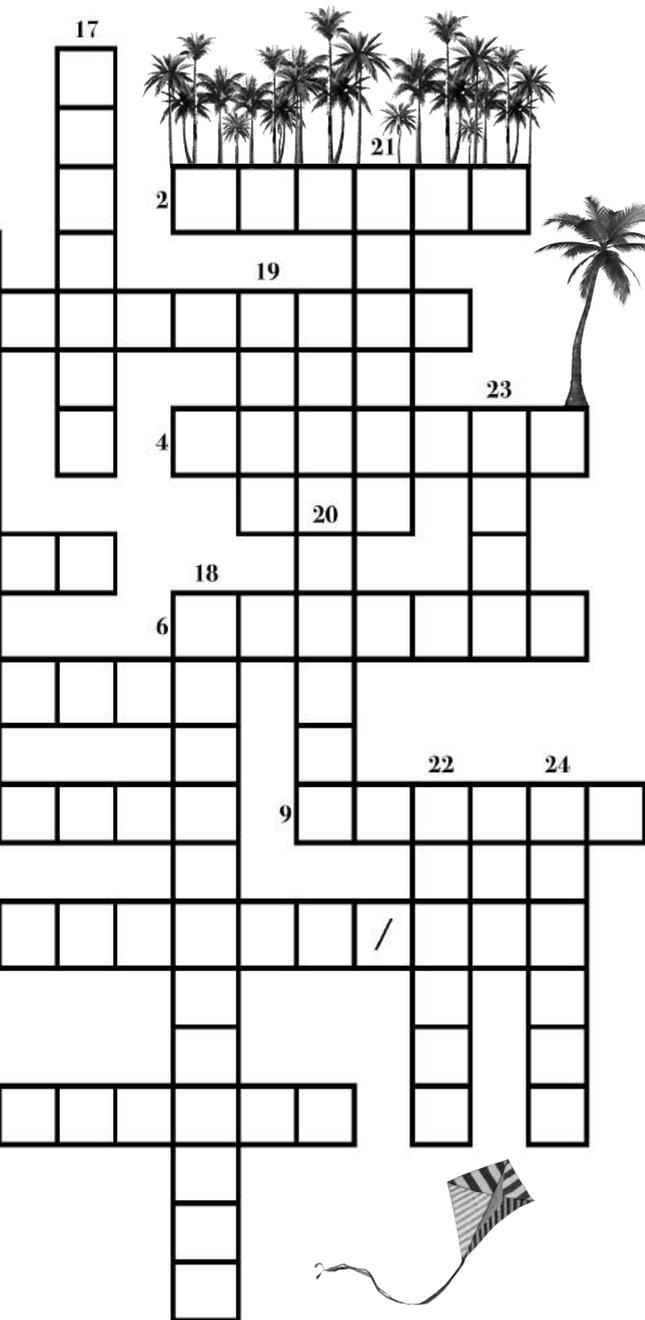
# LES (COS)MO EN



graphisme : Bibliothèque de Toulouse - illustration : Céline et Étienne

# DOTS CROISÉS DE L'ÉTÉ!

LIEN AVEC LES FILMS PROGRAMMÉS AU CINÉ



## Horizontal :

- 1/ Policier danois
- 2/ L'homme chien
- 3/ Art commun à *Mary Shelley* et *Le poirier sauvage*
- 4/ L'intrus qui a aussi joué dans *Star Trek*
- 5/ Région de prédilection du réalisateur
- 6/ L'arbre sauvage
- 7/ Centre de reconversion isolé
- 8/ Son personnage le plus célèbre
- 9/ N'est pas nouveau
- 10/ Station balnéaire israélienne
- 11/ Pays commun au coupable et au charmeur

## Vertical :

- 12/ Le prénom de Khatami
- 13/ Élément central de *The guilty*
- 14/ L'un de ses chefs-d'œuvre ressort en 2018
- 15/ Auteure de *Frankenstein*
- 16/ Précédent succès de David Robert Mitchell
- 17/ C'est le n°1 dans *Au poste!*
- 18/ Région rocheuse où grandit Cameron
- 19/ Elle revient à Taïwan
- 20/ Prénom de la femme du policier borgne
- 21/ Chloé Grace
- 22/ Son nom est aussi celui d'un célèbre thé
- 23/ Son prénom est un pronom
- 24/ Déménageur iranien

Les réponses seront publiées autour du 15 août sur notre site internet : [www.american-cosmograph.fr](http://www.american-cosmograph.fr)



# UNE PLUIE SANS FIN

GRAND PRIX • FESTIVAL DU FILM  
POLICIER DE BEAUNE 2018

(BAO XUE JIANG ZHI)

Un film de **Dong Yue**

avec Duan Yihong, Jiang Yiyan,  
Du Yuan, Zheng Wei...

Chine \* 2018 \* 1h57 \* **VOSTF**

1997. Yu Guowei est chef de la sécurité d'une vieille usine dans le Sud de la Chine. En parallèle de son investissement professionnel sans faille, il s'intéresse de près à une série de meurtres commis sur des jeunes femmes, proches de son lieu de travail. Alors que la police piétine, Yu s'imagine en vrai détective. Cette enquête va très vite devenir une véritable obsession... puis sa raison de vivre. Une nouvelle histoire d'amour ne saurait à peine le déconcentrer, vu le peu de temps libre qu'il s'accorde.

Dans une atmosphère pesante soulignée par une photographie tantôt grisâtre et sombre, tantôt désaturée, la pluie est interminable – comme l'indique si bien le titre – et vient emprisonner personnages et spectateurs par sa présence constante. Toutes les preuves s'effacent inévitablement

dans la boue et tout le monde semble avoir l'air suspect. On se perd peu à peu avec Yu dans les méandres de ce décor industriel suranné comme dans une course poursuite effrénée, magistralement filmée.

Comparé à juste titre à *Memories of murder* de Bong Joon-Ho – on pense également à *A touch of sin* de Jia Zhang-Ke –, ce thriller mélange savamment les genres et propose en parallèle une étude captivante sur les mutations économiques et sociales de la Chine à l'aube d'une grande crise, quelques mois seulement avant la rétrocession de Hong-Kong.

**DU 25 JUILLET AU 21 AOÛT**



# THE GUILTY

PRIX DE LA CRITIQUE • FESTIVAL DU  
FILM POLICIER DE BEAUNE 2018

Le policier Asger Holm est chargé de répondre aux appels d'urgence. Chute à vélo, bagarre à la sortie d'une boîte de nuit ou encore agression par une prostituée composent le quotidien de ses nuits de garde. Il est scotché en permanence au téléphone, semble à court de patience et prêt à exploser à tout moment : nous saisissons rapidement qu'il n'occupe pas ce poste de son plein gré mais qu'il a temporairement été écarté du terrain par sa hiérarchie. Un étrange appel d'une femme paniquée va réveiller son instinct de flic : il comprend qu'elle a été kidnappée et qu'il est son seul espoir d'être secourue. Alors que le temps passe inexorablement, Asger doit affronter la situation qui s'aggrave à chaque instant mais aussi ses démons personnels. Il ne peut alors compter que sur son intuition, son imagination et son téléphone.

(DEN SKYLDIGE)

Un film de **Gustav Möller**

avec Jakob Cedergren, Jessica Dinnage,  
Omar Shargawi, Johan Olsen...

Danemark \* 2018 \* 1h25 \* **VOSTF**

*The guilty* est un film au concept terriblement excitant : exposer le déroulement d'une enquête en ne quittant pas une seconde le centre d'appels d'urgence et le policier qui y officie. Unité de lieu et récit en temps réel : l'évolution de la situation et la tension naissent uniquement du son. Loin d'en réduire la portée, le dispositif mis en place par Gustav Möller exalte les sens et l'attention du spectateur. Grâce à une grande dextérité d'écriture et la performance impressionnante de Jakob Cedergren, le réalisateur maintient un suspense à couper le souffle jusqu'au dénouement. Il parvient également à donner une belle profondeur à ses personnages – même ceux dont on ne connaît que la voix –, faisant de *The guilty* un thriller aussi malin qu'haletant, ainsi qu'un drame humain fascinant.

**DU 18 JUILLET AU 20 AOÛT**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

EXPOSITION



TOULOUSE RENAISSANCE

Jusqu'au 24 septembre

La Renaissance à Toulouse est connue pour la qualité de son architecture, l'importance de son mouvement humaniste et la richesse de son patrimoine artistique. Plus de 90 œuvres sont réunies, sculptures, enluminures, tapisserie, vitraux, etc. parmi lesquelles des chefs-d'œuvre provenant des cathédrales d'Albi et Auch.

En partenariat avec l'Université Toulouse Jean Jaurès. Les visites dans l'exposition : Du mercredi au lundi à 14h30 et le mercredi à 18h30 sauf à certaines dates, voir agenda sur [augustins.org](http://augustins.org) ou à l'accueil du musée.

LES VISITES DU MUSÉE 

Attention ! les salons de peintures du premier étage sont fermés en raison de la réfection des verrières du 19<sup>e</sup> siècle.



VISITES AU MUSÉE

NOUVEAU ! LE MUSÉE EN 15 MINUTES

Retrouvez la guide au point de rendez-vous pour une présentation éclair du musée et de ses chefs-d'œuvre, dans la langue des participants. **Tous les jours du 1<sup>er</sup> juillet au 31 août à 11h, 12h, 14h et/ou 16h** (ces horaires peuvent être soumis à variations selon le programme de la journée. Information précisée chaque jour à l'accueil du musée). Gratuit (sur présentation du billet d'entrée du musée).

VISITE EN FAMILLE

**Dimanches 5, 19 et 26 août, à 11h.**

Découverte du musée pour petits et grands.

VISITE EXPLORATION

(enfants à partir de 7 ans)

**Mercredis 8 et 22 août, à 14h30**

Découverte de l'exposition *Toulouse Renaissance*.

**Lundi 30 juillet, à 11h**

*Histoire, mythes et légendes* (collections permanentes).

Le musée donne d'autres rendez-vous à tous, petits et/ou grands ou en famille.

Voir notre agenda sur notre site internet ou à l'accueil au 05 61 22 21 82.

Abonnez-vous à notre e.lettre mensuelle sur [www.augustins.org](http://www.augustins.org)



21, RUE DE METZ  
31000 TOULOUSE  
TÉL 05 61 22 21 82

MAIRIE DE  TOULOUSE

[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)

Toulouse en grand !



# THE INTRUDER

INÉDIT EN SALLES

L'action se situe au début des années 60 à Caxton, charmante bourgade du sud des États-Unis dont la population est ouvertement raciste. Adam Cramer est l'émissaire d'un groupuscule d'extrême droite de type Ku Klux Klan. Il s'appuie sur l'opposition aux récentes lois d'intégration – qui fixent des quotas d'étudiants noirs à l'Université – pour attiser la haine ségrégationniste et soulever la population qui n'attendait qu'un meneur pour laisser la violence envers leurs voisins afro-américains s'exprimer franchement.

Fidèle à ses idéaux contestataires et à sa sympathie pour les marginaux, Roger Corman a réussi un film politique de haute volée. Le scénario est un modèle du genre. On

Un film de **Roger Corman**  
avec William Shatner, Frank Maxwell,  
Beverly Lunsford, Robert Emhardt...

USA \* 1962 \* 1h24 \* **VOSTF**

le doit à Charles Beaumont, auteur de science-fiction qui adapte ici son propre roman. Il oppose d'abord les deux communautés de manière presque documentaire puis bascule dans la réflexion sur la manipulation des foules et le mirage du pouvoir oratoire. La caméra, placée dans des angles impossibles – comme souvent chez Corman – scrute des personnages extrêmement bien écrits, aux fêlures et réactions inattendues. Sans véritable équivalent dans la production de l'époque, le début des *sixties*, où Hollywood ne brillait pas encore par son audace politique, le film évite tout manichéisme tout en livrant un discours profondément humaniste et engagé.

(D'après Jérémie Couston • Télérama)

**À PARTIR DU 15 AOÛT**

À partir du 22 août, découvrez deux autres films sur la ségrégation aux États-Unis et le mouvement des droits civiques avec **BLACK&KLANSMAN**, le dernier film de Spike Lee, Grand Prix au dernier Festival de Cannes et un documentaire exceptionnel sur Martin Luther King, **KING : DE MONTGOMERY À MEMPHIS**. On vous en dit plus dans le prochain fanzine...



Bon, d'accord, on sait. Chaque année, en ces périodes de canicule et depuis 25 ans, vous avez semble-t-il toujours mieux à faire que de vous précipiter massivement dans des salles rafraîchies pourtant au petit poil.

Bien sûr, mon petit doigt me dit que l'avalanche des propositions en matière de festivals d'été de tout acabit est sans doute pour beaucoup dans cette désaffection saisonnière mais ce constat est d'autant plus regrettable que notre programmation ne cède en rien en ce moment à d'autres périodes plus favorables et ce serait misère de vous voir passer à côté de films aussi épatants que *Dogman*, nouvel opus de Matteo Garrone dont on se souvient du mordant *Gomorra*. Un film qui, cette fois, nous fait entrer dans l'univers d'un Marcello, vivant d'un petit négoce de toiletteage pour canidés bien plus mignons que le quartier et les humains qui le peuplent.

Bien sûr, vous ne manquerez pas de faire fête à l'exceptionnel « Procès Mandela » dans lequel on se trouve propulsés dans le tribunal Sud Africain qui jugea et faillit condamner à mort Nelson Mandela pour avoir eu une idée qui valait haute trahison, celle de contester la suprématie blanche en Afrique du Sud...

Et pour vous montrer que décidément la programmation de cette saison brûlante ne manque pas de sel, nous sommes prêts à parier sur votre enthousiasme pour *The Guilty*, *Woman at war*, *My lady*, *Le poirier sauvage*, programmé simultanément au Cosmo... Bel été à eux, bel été à vous !

Et ne ratez pas : *Valse dans les allées*, *Under the tree*. Rappel : les abonnements vendus au Cosmo sont valables à Utopia, tout comme la réciproque... encore quelques mois, vous pourrez les utiliser à Utopia Borderogue...

 **Vidéo en Poche**  
Votre clé USB + 5€ + une petite  
visite au ciné = un film à visionner !

# UN PAESE DI CALABRIA



Documentaire de **Catherine Catella**  
et **Shu Aiello**

France/Italie/Suisse \* 2016 \* 1h30 \* **VOSTF**

Riace, Calabre. Un jour de 1998, un bateau – avec à son bord deux cents Kurdes – a échoué sur la plage et cet événement a transformé la destinée du village. Riace, cette terre que l'on voulait autrefois quitter, est devenue attrayante pour d'autres hommes venus de terres lointaines et inhospitalières. La suite est aussi belle qu'une utopie qu'on réalise : le maire décide de céder des logements vides à ceux qui en ont besoin.

C'est le point de départ d'un projet d'accueil des migrants qui s'est développé depuis : les maisons sont restaurées, l'école réouvre, les petits commerces réapparaissent. Le village renaît ! Une histoire profondément humaniste à découvrir.

Retrouvez le catalogue complet sur :  
**[www.videoenpoche.info](http://www.videoenpoche.info)**



# LES VERSETS DE L'OUBLI

(LOS VERSOS DEL OLVIDO)

Un film de **Alireza Khatami**

avec **Juan Margallo, Tomas del Estal,  
Manuel Moron, Itziar Aizpuru...**

Chili/France \* 2018 \* 1h32 \* **VOSTF**

« Dans mon film, le contexte de la mort est une opportunité pour explorer la relation entre l'histoire, la mémoire, l'imagination et le langage. L'effacement de la mémoire et l'amnésie historique ouvrent la route à la répétition de la violence. C'est pourquoi mon film revendique la nécessité de se souvenir comme acte de résistance. Les versets de l'oubli est un hommage poétique à ceux qui luttent pour obtenir justice pour les inconnus. C'est une tentative de reconnaissance de nos blessures historiques. La reconnaissance mène à la compréhension et, finalement, à la guérison. »

ALIREZA KHATAMI

2009, au fin fond d'un immense cimetière à la périphérie d'une grande ville d'un pays d'Amérique du Sud,

la morgue des indigents est tenue par un vieil homme. Cet employé des pompes funèbres, bientôt 70 ans, se souvient de chaque détail de sa vie et de l'histoire collective, sauf du nom des gens. Il est le gardien du souvenir et des archives de l'établissement. Un jour, des miliciens débarquent pour se débarrasser de corps de civils tués pendant des manifestations. L'homme ne se cache pas et ne plie que sous la violence. Après leur départ, il découvre le corps oublié d'une jeune femme. Il va alors, coûte que coûte, tenter de donner une sépulture décente à la défunte avant le retour de la milice.

Alireza Khatami est un cinéaste iranien, exilé pour des raisons politiques. Il réalise un film ancré dans l'histoire du Chili dont la portée est universelle. Avec beaucoup de poésie et de douceur (et un sens du cadre impressionnant), il rend un magnifique hommage à tous les anonymes morts pour des idées.

**DU 1<sup>ER</sup> AU 20 AOÛT**

3 expositions en Occitanie

# ÎLE DE PÂQUES

30/06  
04/11

Figeac  
Musée Champollion

Toulouse  
Muséum \*

Rodez  
Musée Fenaille

LES BOIS  
PARLANTS

L'OMBRE  
DES  
DIEUX

LE NOMBRIL  
DU MONDE?

iledepaquesexpo.com



MUSÉE FENAILLE



RODEZ  
ASSOCIATION

toulouse  
métropole

3 expositions



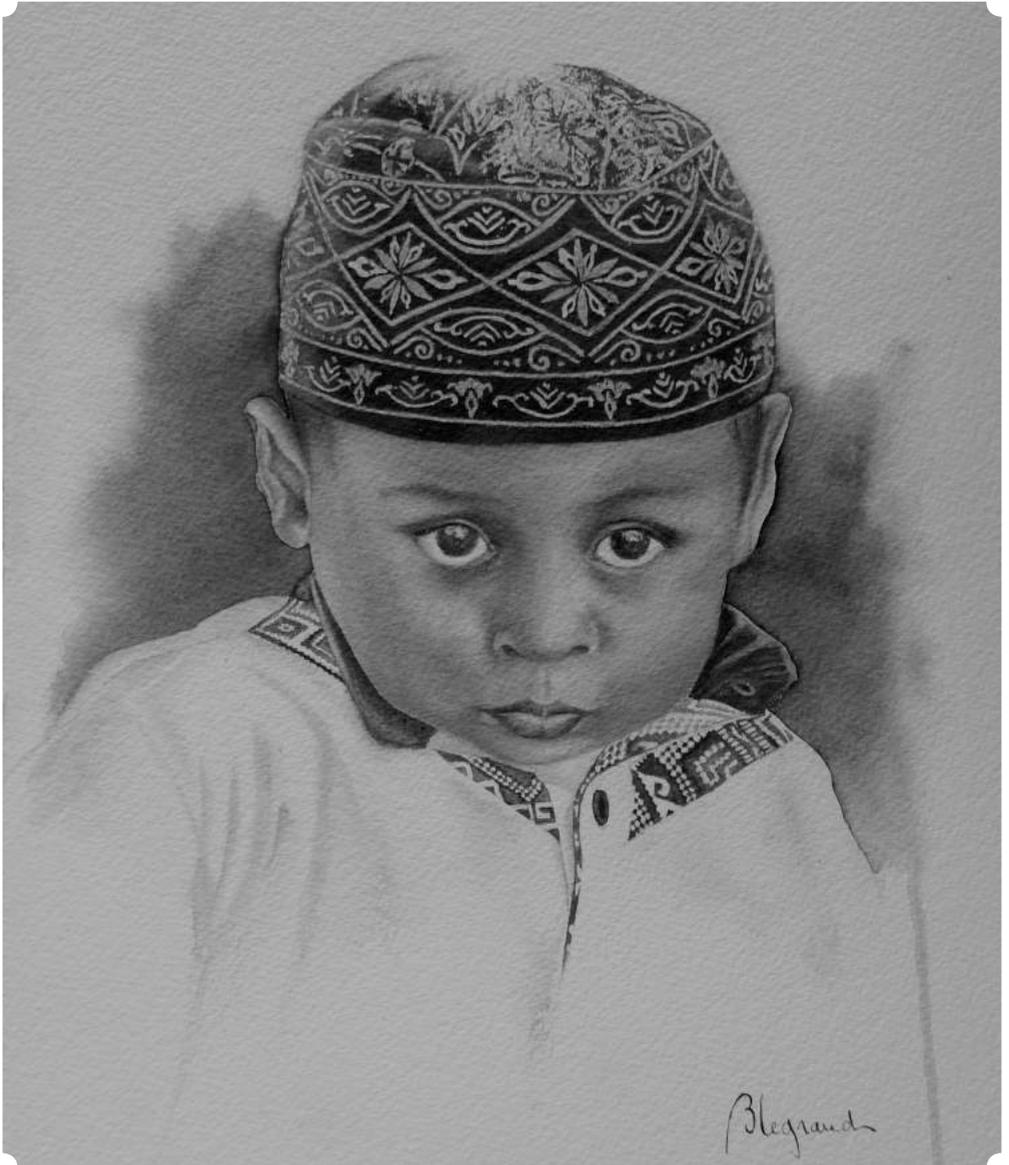
CETTÉ EXPOSITION EST RECONNUE D'INTÉRÊT NATIONAL, par le ministère de la Culture/Direction générale des patrimoines/culture des musées de France. Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'État

\* Exposition « Le Nombril du monde ? » au Muséum de Toulouse jusqu'au 30 juin 2019

# Cette page est la vôtre !

Pour ce vingt-deuxième Fanzine, Bernard, aquarelliste amateur, nous a proposé cet « Enfant à Jakarta » • [bdlegrand@orange.fr](mailto:bdlegrand@orange.fr)

vous avez envie de voir une de vos œuvres publiée dans ce Fanzine ? Envoyez-nous vos créations (format A5 / noir et blanc) à : [cinema@american-cosmograph.fr](mailto:cinema@american-cosmograph.fr)



Cet été, cultivez votre esprit de procrastination...

# LA VOLONTÉ DE PARESSE

Recueil de textes déculpabilisateurs

En vente sur [lordesfous.tk/](http://lordesfous.tk/) et chez tous les bons libraires 😊

...

~~~~~  
~~~~~ Nous appelons à descendre dans la rue, non pour mendier  
~~~~~ un emploi d'esclave sur le marché du travail, mais pour  
~~~~~ exiger le droit de vivre, de réaliser ses désirs sans les  
~~~~~ sacrifier au besoin illusoire de l'argent, en sorte  
~~~~~ que chacun-e fasse son bonheur en faisant  
~~~~~ solidairement celui de tous.

*L'Or des Fous, éditeur*

...

« La paresse est jouissance de soi ou n'est pas.  
N'espérez pas qu'elle vous soit accordée par vos  
maîtres ou par leurs dieux. On y vient comme l'enfant  
par une naturelle inclination à chercher le plaisir et à  
tourner ce qui le contrarie. C'est une simplicité que  
l'âge adulte excelle à compliquer. »

Raoul Vaneigem



L'OR DES FOUS  
ÉDITEUR



# VIERGES

Kiryat Yam est petite station balnéaire au nord d'Israël dans laquelle le temps semble s'être arrêté. Entre ses bâtiments gris et l'immensité de la mer, Lana, 16 ans et un caractère bien trempé, rêve d'ailleurs, de Tel-Aviv, de fêtes, de garçons... et de perdre sa virginité. Mais sa mère Irena ne l'entend pas de cette oreille et Lana doit l'aider à tenir le café décati dans lequel les clients ne se bousculent pas, malgré ses grandes fenêtres qui donnent sur la plage. L'établissement est en effet comme perdu au milieu de nulle part : le maire qui s'est lancé dans la construction d'une promenade en front de mer a manqué d'argent pour terminer son projet et le ponton s'est arrêté bien loin du café d'Irena... Ainsi va la vie à Kiryat Yam jusqu'au jour où les événements s'enchaînent : la jeune cousine de Lana qui a

Un film de **Keren Ben Rafael**

avec Joy Rieger, Evgenia Dodina,  
Michael Aloni, Manuel Elkaslassy...

France/Israël \* 2018 \* 1h31 \* **VOSTF**

perdu sa mère vient passer quelques semaines avec elle, un charmant journaliste débarque dans le coin et la rumeur d'une sirène apparue au large de Kiryat Yam met en émoi la ville entière...

*Vierges* est un conte dans lequel le quotidien morose d'une ville morne se voit peu à peu contaminé – et chamboulé – par un événement surnaturel, un fantôme, le rêve de quelque chose de plus grand auquel les habitant-e-s s'accrochent comme à une bouée de sauvetage. Le trivial y côtoie le fantastique : au portrait réaliste de trois générations de femmes répond une fable estivale sur la puissance de la croyance. Modeste et délicat, sincère et généreux, ce premier film porté par l'énergie de sa jeune actrice est une jolie découverte.

**DU 25 JUILLET AU 7 AOÛT**

# Au Cosmograph, du 18 juillet au 21 août...

Enfin l'été! L'heure est au repos et à la décontraction! Au Cosmo aussi nous prenons des vacances et réduisons les horaires (nous avons commencé à faire relâche dès la mi-juin et reprendrons les séances de fin de matinée après la pause estivale).

Toutefois, nous tenons à participer à la détente collective avec ce qu'on sait faire de mieux : vous proposer des films!

Profitez pleinement de la fraîcheur de nos salles (climatisées, mais pas trop!) pour (re)découvrir *2001 : l'odyssée de l'espace* en copie remastérisée dans la version originale de Stanley Kubrick, restauration supervisée par son plus grand fan : Christopher Nolan. Plongez dans l'univers de Nuri Bilge Ceylan, qui, après avoir reçu la palme d'or en 2014 avec *Winter sleep*, nous livre à nouveau une œuvre d'une ampleur rare : *Le poirier sauvage* est à la fois époustoufflant dans sa mise en scène et précis dans son écriture dont le rythme si singulier permet l'émergence d'un discours extrêmement percutant sur la société actuelle, au-delà même de la frontière turque. Ne manquez pas le nouveau film de Haifaa Al-Mansour dans un registre très différent de *Wadja* : un biopic de Mary Shelley teinté de romantisme, et laissez-vous embarquer dans une ode aux rêves d'enfants avec *Happiness road*, un film d'animation intergénérationnel sur la crise existentielle de Tchi, à laquelle chacun pourra s'identifier tout en sortant le cœur léger...

Si vous craignez l'effet dévastateur d'une trop forte relaxation, venez vibrer aux côtés de Asger dans *The guilty* et voyager à Hong-Kong sous *Une pluie sans fin*...

Enfin, nous vous présenterons à partir du 15 août l'œuvre la plus personnelle de Roger Corman, *The intruder*, amorce d'un focus de rentrée autour du combat noir américain pour l'égalité des droits. Tout un programme à découvrir dans le prochain fanzine!

**2001 : L'ODYSSÉE DE L'ESPACE**  
du 18/07 au 6/08

**AU POSTE!**  
du 18/07 au 20/08

**COME AS YOU ARE**  
du 18/07 au 7/08

**DARK RIVER**  
du 18/07 au 7/08

**DOGMAN**  
du 18/07 au 21/08

**HAPPINESS ROAD**  
du 1<sup>er</sup> au 21/08

**MARY SHELLEY**  
du 8 au 21/08

**LE POIRIER SAUVAGE**  
du 8 au 21/08

**THE CHARMER**  
du 25/07 au 21/08

**THE GUILTY**  
du 18/07 au 20/08

**THE INTRUDER**  
à partir du 15/08

**TULLY**  
du 18/07 au 6/08

**UN COUTEAU DANS LE CŒUR**  
du 18 au 24/07

**UNDER THE SILVER LAKE**  
du 8 au 21/08

**UNE PLUIE SANS FIN**  
du 25/07 au 21/08

**LES VERSETS DE L'OUBLI**  
du 1<sup>er</sup> au 20/08

**VIERGES**  
du 25/07 au 7/08

# NOS TARIFS :

• Tarif normal : 7 €

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : 50 €

• « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1<sup>ères</sup> séances tous les jours :  
séances sur fond gris dans les grilles horaires) : 4,50 €

|                                         |                                                                                                     |                               |                                |
|-----------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| <b>mercredi</b><br><b>18</b><br>juillet | 16h00 - THE GUILTY                                                                                  | 15h45 - COME AS YOU ARE       | 16h15 - TULLY                  |
|                                         | 17h50 - AU POSTE!                                                                                   | 17h40 - DOGMAN                | 18h10 - DARK RIVER             |
|                                         | 19h30 - THE GUILTY                                                                                  | 19h45 - COME AS YOU ARE       | 20h00 - DARK RIVER             |
|                                         | 21h15 - 2001 : L'ODYSSÉE...                                                                         | 21h40 - AU POSTE!             | 21h50 - DOGMAN                 |
| <b>jeudi</b><br><b>19</b><br>juillet    | 16h10 - DOGMAN                                                                                      | 15h45 - THE GUILTY            | 16h00 - TULLY                  |
|                                         | 18h15 - AU POSTE!  | 17h30 - COME AS YOU ARE       | 18h00 - DARK RIVER             |
|                                         | 20h00 - AU POSTE!                                                                                   | 19h20 - DOGMAN                | 19h50 - DARK RIVER             |
|                                         | 21h50 - THE GUILTY                                                                                  | 21h30 - UN COUTEAU DANS LE... | 21h40 - COME AS YOU ARE        |
| <b>vendredi</b><br><b>20</b><br>juillet | 15h40 - AU POSTE!                                                                                   | 16h00 - COME AS YOU ARE       | 15h50 - DARK RIVER (bébé)      |
|                                         | 17h15 - THE GUILTY                                                                                  | 17h50 - DOGMAN                | 17h40 - TULLY                  |
|                                         | 19h00 - 2001 : L'ODYSSÉE...                                                                         | 20h00 - AU POSTE!             | 19h40 - DARK RIVER             |
|                                         | 21h50 - THE GUILTY                                                                                  | 21h40 - DOGMAN                | 21h30 - COME AS YOU ARE        |
| <b>samedi</b><br><b>21</b><br>juillet   | 16h00 - THE GUILTY                                                                                  | 15h50 - DARK RIVER            | 16h15 - TULLY                  |
|                                         | 17h50 - AU POSTE!                                                                                   | 17h40 - DOGMAN                | 18h15 - COME AS YOU ARE        |
|                                         | 19h30 - THE GUILTY                                                                                  | 19h45 - DOGMAN                | 20h10 - COME AS YOU ARE        |
|                                         | 21h15 - 2001 : L'ODYSSÉE...                                                                         | 21h50 - AU POSTE!             | 22h00 - UN COUTEAU DANS LE...  |
| <b>dimanche</b><br><b>22</b><br>juillet | 15h45 - THE GUILTY                                                                                  | 15h30 - 2001 : L'ODYSSÉE...   | 16h00 - DARK RIVER             |
|                                         | 17h30 - DOGMAN                                                                                      | 18h20 - AU POSTE!             | 17h50 - COME AS YOU ARE        |
|                                         | 19h40 - THE GUILTY                                                                                  | 20h00 - AU POSTE!             | 19h50 - TULLY                  |
|                                         | 21h30 - DOGMAN                                                                                      | 21h40 - UN COUTEAU DANS LE... | 21h50 - COME AS YOU ARE        |
| <b>lundi</b><br><b>23</b><br>juillet    | 16h00 - DOGMAN                                                                                      | 15h50 - AU POSTE!             | 15h40 - DARK RIVER             |
|                                         | 18h15 - THE GUILTY                                                                                  | 17h30 - COME AS YOU ARE       | 17h40 - TULLY                  |
|                                         | 20h00 - AU POSTE!                                                                                   | 19h30 - DOGMAN                | 19h40 - COME AS YOU ARE        |
|                                         | 21h40 - UN COUTEAU DANS LE...                                                                       | 21h50 - THE GUILTY            | 21h30 - DARK RIVER             |
| <b>mardi</b><br><b>24</b><br>juillet    | 15h40 - AU POSTE!                                                                                   | 16h00 - COME AS YOU ARE       | 15h50 - DARK RIVER             |
|                                         | 17h20 - THE GUILTY                                                                                  | 18h00 - TULLY                 | 17h40 - UN COUTEAU DANS... (D) |
|                                         | 19h10 - 2001 : L'ODYSSÉE...                                                                         | 20h00 - THE GUILTY            | 19h45 - DOGMAN                 |
|                                         | 22h00 - AU POSTE!                                                                                   | 21h45 - COME AS YOU ARE       | 21h50 - DARK RIVER             |

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure :  
une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

De manière aléatoire et ponctuelle, nous vous proposons la découverte d'un photographe avant votre film : une série de photos sont projetées à l'écran (uniquement en salles 2 et 3) pendant que vous vous installez dans la salle...

**Pour ce programme, venez découvrir la série *Légers sur la Terre de Myrtille Visscher* :** « Habiter, s'approprier un lieu, se construire un chez-soi, c'est se trouver en confiance parce qu'on est libre d'y faire ce qui nous correspond. Ceux que je rencontre et photographie choisissent leurs propres contraintes : vivre avec peu. Ils vivent dans différents lieux collectifs, en habitats dits « légers ». Ils s'éloignent du consumérisme habituel, dans une société en crise autant économique qu'environnementale et politique. »

[www.myrtillevisscher.com](http://www.myrtillevisscher.com) • [mail@myrtillevisscher.com](mailto:mail@myrtillevisscher.com)



|                                         |                            |                             |                                |
|-----------------------------------------|----------------------------|-----------------------------|--------------------------------|
| <b>mercredi</b><br><b>25</b><br>juillet | 15h20 - UNE PLUIE SANS FIN | 15h30 - THE CHARMER         | 15h40 - VIERGES                |
|                                         | 17h50 - THE GUILTY         | 17h40 - AU POSTE !          | 17h30 - COME AS YOU ARE        |
|                                         | 19h40 - UNE PLUIE SANS FIN | 19h15 - THE CHARMER         | 19h30 - VIERGES                |
|                                         | 22h00 - THE GUILTY         | 21h20 - 2001 : L'ODYSSÉE... | 21h30 - DOGMAN                 |
| <b>jeudi</b><br><b>26</b><br>juillet    | 15h50 - THE GUILTY         | 15h40 - AU POSTE !          | 16h15 - TULLY                  |
|                                         | 17h40 - UNE PLUIE SANS FIN | 17h20 - THE CHARMER         | 18h15 - VIERGES                |
|                                         | 20h00 - THE GUILTY         | 19h30 - DOGMAN              | 20h10 - COME AS YOU ARE        |
|                                         | 21h45 - COME AS YOU ARE    | 21h40 - UNE PLUIE SANS FIN  | 22h00 - DARK RIVER             |
| <b>vendredi</b><br><b>27</b><br>juillet | 15h40 - THE GUILTY         | 15h30 - DARK RIVER          | 15h50 - VIERGES                |
|                                         | 17h30 - DOGMAN             | 17h20 - 2001 : L'ODYSSÉE... | 17h45 - THE CHARMER            |
|                                         | 19h40 - UNE PLUIE SANS FIN | 20h10 - AU POSTE !          | 19h50 - VIERGES                |
|                                         | 22h00 - THE GUILTY         | 21h45 - THE CHARMER         | 21h40 - COME AS YOU ARE        |
| <b>samedi</b><br><b>28</b><br>juillet   | 15h30 - DOGMAN             | 15h40 - COME AS YOU ARE     | 15h50 - TULLY                  |
|                                         | 17h40 - UNE PLUIE SANS FIN | 17h30 - AU POSTE !          | 17h50 - VIERGES                |
|                                         | 20h00 - THE GUILTY         | 19h10 - THE CHARMER         | 19h50 - DOGMAN                 |
|                                         | 21h45 - UNE PLUIE SANS FIN | 21h15 - 2001 : L'ODYSSÉE... | 22h00 - DARK RIVER             |
| <b>dimanche</b><br><b>29</b><br>juillet | 15h40 - THE CHARMER        | 15h30 - THE GUILTY          | 16h00 - VIERGES                |
|                                         | 17h45 - UNE PLUIE SANS FIN | 17h15 - COME AS YOU ARE     | 18h00 - DARK RIVER             |
|                                         | 20h10 - AU POSTE !         | 19h10 - 2001 : L'ODYSSÉE... | 19h50 - THE CHARMER            |
|                                         | 21h45 - UNE PLUIE SANS FIN | 22h00 - THE GUILTY          | 21h50 - DOGMAN                 |
| <b>lundi</b><br><b>30</b><br>juillet    | 15h40 - UNE PLUIE SANS FIN | 15h30 - DOGMAN              | 16h10 - COME AS YOU ARE (bébé) |
|                                         | 18h00 - AU POSTE !         | 17h40 - THE CHARMER         | 18h10 - VIERGES                |
|                                         | 19h40 - UNE PLUIE SANS FIN | 19h50 - VIERGES             | 20h00 - DARK RIVER             |
|                                         | 22h00 - THE GUILTY         | 21h40 - DOGMAN              | 21h50 - TULLY                  |
| <b>mardi</b><br><b>31</b><br>juillet    | 15h30 - THE GUILTY         | 16h00 - THE CHARMER         | 15h40 - COME AS YOU ARE        |
|                                         | 17h20 - DOGMAN             | 18h10 - TULLY               | 17h40 - VIERGES                |
|                                         | 19h30 - UNE PLUIE SANS FIN | 20h10 - DARK RIVER          | 19h40 - COME AS YOU ARE        |
|                                         | 21h50 - THE GUILTY         | 22h00 - AU POSTE !          | 21h40 - DOGMAN                 |

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

|                                                         |                                                                                                     |                                 |                                       |
|---------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------------|
| <b>mercredi</b><br><b>1<sup>er</sup></b><br><b>août</b> | 15h30 - UNE PLUIE SANS FIN                                                                          | 15h15 - HAPPINESS ROAD          | 15h40 - THE CHARMER                   |
|                                                         | 17h50 - AU POSTE!                                                                                   | 17h30 - COME AS YOU ARE         | 17h45 - TULLY                         |
|                                                         | 19h30 - UNE PLUIE SANS FIN                                                                          | 19h20 - HAPPINESS ROAD          | 19h45 - LES VERSETS DE L'OUBLI        |
|                                                         | 21h50 - THE GUILTY                                                                                  | 21h30 - DOGMAN                  | 21h40 - VIERGES                       |
| <b>jeudi</b><br><b>2</b><br><b>août</b>                 | 15h30 - TULLY                                                                                       | 15h15 - THE GUILTY              | 15h45 - LES VERSETS DE L'OUBLI (bébé) |
|                                                         | 17h30 - UNE PLUIE SANS FIN                                                                          | 17h00 - HAPPINESS ROAD          | 17h40 - VIERGES                       |
|                                                         | 19h50 - DOGMAN                                                                                      | 19h15 - THE CHARMER             | 19h40 - DARK RIVER                    |
|                                                         | 22h00 - AU POSTE!                                                                                   | 21h20 - 2001 : L'ODYSSÉE...     | 21h30 - COME AS YOU ARE               |
| <b>vendredi</b><br><b>3</b><br><b>août</b>              | 15h30 - AU POSTE!                                                                                   | 15h40 - DARK RIVER              | 15h50 - VIERGES                       |
|                                                         | 17h10 - UNE PLUIE SANS FIN                                                                          | 17h30 - THE CHARMER             | 17h45 - LES VERSETS DE L'OUBLI        |
|                                                         | 19h30 - UNE PLUIE SANS FIN                                                                          | 19h40 - HAPPINESS ROAD          | 19h50 - COME AS YOU ARE               |
|                                                         | 21h50 - THE GUILTY                                                                                  | 22h00 - AU POSTE!               | 21h40 - DOGMAN                        |
| <b>samedi</b><br><b>4</b><br><b>août</b>                | 15h20 - UNE PLUIE SANS FIN                                                                          | 15h30 - 2001 : L'ODYSSÉE...     | 15h40 - VIERGES                       |
|                                                         | 17h45 - HAPPINESS ROAD                                                                              | 18h20 - THE CHARMER             | 17h30 - DOGMAN                        |
|                                                         | 20h00 - THE GUILTY                                                                                  | 20h30 - AU POSTE!               | 19h45 - LES VERSETS DE L'OUBLI        |
|                                                         | 21h50 - UNE PLUIE SANS FIN                                                                          | 22h10 - COME AS YOU ARE         | 21h40 - HAPPINESS ROAD                |
| <b>dimanche</b><br><b>5</b><br><b>août</b>              | 15h15 - DOGMAN                                                                                      | 15h30 - HAPPINESS ROAD          | 16h00 - COME AS YOU ARE               |
|                                                         | 17h20 - UNE PLUIE SANS FIN                                                                          | 17h45 - THE GUILTY              | 18h00 - LES VERSETS DE L'OUBLI        |
|                                                         | 19h40 - HAPPINESS ROAD                                                                              | 19h30 - VIERGES                 | 20h00 - THE CHARMER                   |
|                                                         | 21h50 - AU POSTE!                                                                                   | 21h20 - 2001 : L'ODYSSÉE...     | 22h00 - DARK RIVER                    |
| <b>lundi</b><br><b>6</b><br><b>août</b>                 | 15h40 - AU POSTE!  | 15h15 - TULLY (D)               | 16h00 - LES VERSETS DE L'OUBLI        |
|                                                         | 17h20 - HAPPINESS ROAD                                                                              | 17h10 - COME AS YOU ARE         | 18h00 - DARK RIVER                    |
|                                                         | 19h40 - THE GUILTY                                                                                  | 19h00 - 2001 : L'ODYSSÉE... (D) | 19h50 - VIERGES                       |
|                                                         | 21h30 - UNE PLUIE SANS FIN                                                                          | 21h50 - DOGMAN                  | 21h40 - THE CHARMER                   |
| <b>mardi</b><br><b>7</b><br><b>août</b>                 | 15h20 - COME AS YOU ARE (D)                                                                         | 15h45 - THE CHARMER             | 15h30 - LES VERSETS DE L'OUBLI        |
|                                                         | 17h15 - HAPPINESS ROAD                                                                              | 17h50 - VIERGES (D)             | 17h30 - DARK RIVER (D)                |
|                                                         | 19h30 - UNE PLUIE SANS FIN                                                                          | 19h45 - AU POSTE!               | 19h20 - DOGMAN                        |
|                                                         | 21h50 - THE GUILTY                                                                                  | 21h20 - UNE PLUIE SANS FIN      | 21h30 - LES VERSETS DE L'OUBLI        |



Depuis le 18 juin, et jusqu'au 31 août, vous pouvez découvrir dans la salle 1 du Cosmo une exposition hors les murs du Musée de l'affiche de Toulouse : **Poulain, à cheval entre cinéma et publicité.**

Des tirages, réalisés à partir des collections du MATOU, des affiches publicitaires de la marque Poulain pour rappeler qu'en 1907, l'American Cosmograph a ouvert ses portes avec l'appui des chocolateries Poulain... Un clin d'œil historique au moment où nous venons de fêter les 2 ans de notre « retour vers le futur »!

## DU 29/08 AU 2/09, LE FESTIVAL AFRICLAP REVIENT!

Comme chaque année, il est dédié à la découverte des cinémas et les cultures d'Afrique à Toulouse. Au Cosmo, nous aurons le plaisir de vous présenter deux films en présence de leurs réalisateurs :

- Jeudi 29/08 à 20h30 : **DJAMBAR, SEMBENE L'INSOUMIS**, documentaire sur le réalisateur sénégalais Sembène Ousmane.
- Vendredi 30/08 à 18h30 : **LE SILENCE DES CELLULES**, plongée bouleversante dans une prison de femmes au Maroc.

|                               |                               |                               |                                |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|--------------------------------|
| mercredi<br><b>8</b><br>août  | 15h10 - MARY SHELLY           | 15h00 - LE POIRIER SAUVAGE    | 15h20 - UNDER THE SILVER LAKE  |
|                               | 17h30 - AU POSTE!             | 18h30 - THE GUILTY            | 18h00 - THE CHARMER            |
|                               | 19h10 - MARY SHELLY           | 20h15 - LE POIRIER SAUVAGE    | 20h00 - LES VERSETS DE L'OUBLI |
|                               | 21h30 - UNDER THE SILVER LAKE |                               | 21h50 - UNE PLUIE SANS FIN     |
| jeudi<br><b>9</b><br>août     | 15h20 - HAPPINESS ROAD (bébé) | 15h10 - DOGMAN                | 15h00 - LES VERSETS DE L'OUBLI |
|                               | 17h40 - MARY SHELLY           | 17h15 - LE POIRIER SAUVAGE    | 17h00 - UNDER THE SILVER LAKE  |
|                               | 20h00 - THE GUILTY            | 20h45 - UNDER THE SILVER LAKE | 19h40 - UNE PLUIE SANS FIN     |
|                               | 21h45 - MARY SHELLY           |                               | 22h00 - THE CHARMER            |
| vendredi<br><b>10</b><br>août | 15h40 - MARY SHELLY           | 15h30 - UNDER THE SILVER LAKE | 15h15 - THE CHARMER            |
|                               | 18h00 - THE GUILTY            | 18h10 - UNE PLUIE SANS FIN    | 17h15 - DOGMAN                 |
|                               | 19h50 - MARY SHELLY           | 20h30 - LE POIRIER SAUVAGE    | 19h20 - HAPPINESS ROAD         |
|                               | 22h10 - AU POSTE!             |                               | 21h30 - UNDER THE SILVER LAKE  |
| samedi<br><b>11</b><br>août   | 15h15 - HAPPINESS ROAD        | 15h50 - LE POIRIER SAUVAGE    | 15h30 - UNDER THE SILVER LAKE  |
|                               | 17h30 - MARY SHELLY           |                               | 18h10 - UNE PLUIE SANS FIN     |
|                               | 19h50 - MARY SHELLY           | 19h20 - UNDER THE SILVER LAKE | 20h30 - LE POIRIER SAUVAGE     |
|                               | 22h10 - THE GUILTY            | 22h00 - DOGMAN                |                                |
| dimanche<br><b>12</b><br>août | 15h30 - MARY SHELLY           | 15h40 - THE GUILTY            | 15h50 - UNDER THE SILVER LAKE  |
|                               | 17h50 - MARY SHELLY           | 17h30 - LE POIRIER SAUVAGE    | 18h30 - THE CHARMER            |
|                               | 20h10 - AU POSTE!             | 21h00 - UNDER THE SILVER LAKE | 20h40 - UNE PLUIE SANS FIN     |
|                               | 21h45 - DOGMAN                |                               |                                |
| lundi<br><b>13</b><br>août    | 15h15 - AU POSTE!             | 15h30 - THE GUILTY            | 15h00 - UNDER THE SILVER LAKE  |
|                               | 16h50 - MARY SHELLY           | 17h15 - LE POIRIER SAUVAGE    | 17h40 - THE CHARMER            |
|                               | 19h10 - MARY SHELLY           | 20h45 - LE POIRIER SAUVAGE    | 19h40 - HAPPINESS ROAD         |
|                               | 21h30 - UNDER THE SILVER LAKE |                               | 21h50 - UNE PLUIE SANS FIN     |
| mardi<br><b>14</b><br>août    | 15h10 - LE POIRIER SAUVAGE    | 15h00 - MARY SHELLY           | 15h20 - UNE PLUIE SANS FIN     |
|                               | 18h40 - MARY SHELLY           | 17h20 - UNDER THE SILVER LAKE | 17h40 - LES VERSETS DE L'OUBLI |
|                               | 21h00 - UNDER THE SILVER LAKE | 20h00 - DOGMAN                | 19h30 - THE CHARMER            |
|                               |                               | 22h00 - AU POSTE!             | 21h30 - HAPPINESS ROAD         |



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

|                                      |                               |                               |                                    |
|--------------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------------|
| <b>mercredi</b><br><b>15</b><br>août | 15h10 - MARY SHELLEY          | 15h00 - UNE PLUIE SANS FIN    | 15h30 - UNDER THE SILVER LAKE      |
|                                      | 17h30 - HAPPINESS ROAD        | 17h20 - LE POIRIER SAUVAGE    | 18h10 - THE CHARMER                |
|                                      | 19h45 - MARY SHELLEY          | 20h50 - UNDER THE SILVER LAKE | 20h15 - THE INTRUDER               |
|                                      | 22h10 - AU POSTE !            |                               | 22h00 - DOGMAN                     |
| <b>jeudi</b><br><b>16</b><br>août    | 15h00 - MARY SHELLEY (bébé)   | 15h10 - THE INTRUDER          | 15h20 - UNDER THE SILVER LAKE      |
|                                      | 17h20 - MARY SHELLEY          | 17h00 - LE POIRIER SAUVAGE    | 18h00 - DOGMAN                     |
|                                      | 19h45 - THE GUILTY            | 20h30 - LE POIRIER SAUVAGE    | 20h00 - LES VERSETS DE L'OUBLI     |
|                                      | 21h30 - UNDER THE SILVER LAKE |                               | 21h50 - UNE PLUIE SANS FIN         |
| <b>vendredi</b><br><b>17</b><br>août | 15h45 - THE GUILTY            | 15h15 - LE POIRIER SAUVAGE    | 15h30 - DOGMAN                     |
|                                      | 17h30 - MARY SHELLEY          | 18h45 - HAPPINESS ROAD        | 17h40 - THE CHARMER                |
|                                      | 19h50 - MARY SHELLEY          | 21h00 - UNDER THE SILVER LAKE | 19h40 - UNE PLUIE SANS FIN         |
|                                      | 22h10 - AU POSTE !            |                               | 22h00 - THE INTRUDER               |
| <b>samedi</b><br><b>18</b><br>août   | 15h15 - HAPPINESS ROAD        | 15h30 - LE POIRIER SAUVAGE    | 15h00 - LES VERSETS DE L'OUBLI     |
|                                      | 17h30 - MARY SHELLEY          | 19h00 - AU POSTE !            | 17h00 - UNDER THE SILVER LAKE      |
|                                      | 19h50 - MARY SHELLEY          | 20h40 - LE POIRIER SAUVAGE    | 19h40 - THE INTRUDER               |
|                                      | 22h10 - THE GUILTY            |                               | 21h30 - UNDER THE SILVER LAKE      |
| <b>dimanche</b><br><b>19</b><br>août | 15h00 - MARY SHELLEY          | 15h10 - THE INTRUDER          | 15h20 - UNDER THE SILVER LAKE      |
|                                      | 17h20 - MARY SHELLEY          | 17h00 - LE POIRIER SAUVAGE    | 18h00 - THE CHARMER                |
|                                      | 19h40 - UNDER THE SILVER LAKE | 20h30 - LE POIRIER SAUVAGE    | 20h00 - HAPPINESS ROAD             |
|                                      | 22h15 - AU POSTE !            |                               | 22h10 - THE GUILTY                 |
| <b>lundi</b><br><b>20</b><br>août    | 15h50 - AU POSTE ! (D)        | 15h15 - THE CHARMER           | 15h40 - LES VERSETS DE L'OUBLI (D) |
|                                      | 17h30 - MARY SHELLEY          | 17h20 - LE POIRIER SAUVAGE    | 17h40 - THE INTRUDER               |
|                                      | 19h50 - MARY SHELLEY          | 20h50 - UNDER THE SILVER LAKE | 19h30 - DOGMAN                     |
|                                      | 22h10 - THE GUILTY (D)        |                               | 21h30 - UNE PLUIE SANS FIN         |
| <b>mardi</b><br><b>21</b><br>août    | 15h50 - MARY SHELLEY          | 16h15 - UNDER THE SILVER LAKE | 15h40 - THE INTRUDER               |
|                                      | 18h10 - MARY SHELLEY          |                               | 17h30 - UNE PLUIE SANS FIN (D)     |
|                                      | 20h30 - LE POIRIER SAUVAGE    | 19h00 - HAPPINESS ROAD (D)    | 19h50 - THE CHARMER (D)            |
|                                      |                               | 21h15 - UNDER THE SILVER LAKE | 21h50 - DOGMAN (D)                 |



## Restez cosmconnectés !



[www.american-cosmograph.fr](http://www.american-cosmograph.fr)



[facebook.com/AmericanCosmograph](https://facebook.com/AmericanCosmograph)



[twitter.com/Am\\_Cosmograph](https://twitter.com/Am_Cosmograph)

# Prochainement à l'American Cosmograph...



## BLACKKLANSMAN

Le grand retour de Spike Lee avec ce nouveau « joint », Grand Prix au dernier Festival de Cannes. *BlacKkKlansman* mélange les genres : comédie, hommage à la *blaxploitation* et brûlot politique en résonance avec l'actualité. Détonnant!

**à partir du 22 août**

## KING : DE MONTGOMERY À MEMPHIS

Parfait complément au film de Spike Lee, ce documentaire passionnant revient sur la vie et l'engagement non-violent de Martin Luther King, Prix Nobel de la Paix en 1964. Un parcours exceptionnel et inspirant, filmé par Sidney Lumet et Joseph L. Mankiewicz.

**à partir du 22 août**



## SAUVAGE

*Sauvage* suit Léo, jeune homme solitaire qui vend son corps autant par quête d'amour que pour gagner un peu d'argent... Présenté à la Semaine de la Critique, le comédien Félix Maritaud y a remporté le Prix de la Révélation Masculine.

**à partir du 29 août**

## CLIMAX

« Vous avez méprisé *Seul contre tous*, haï *Irréversible*, exécré *Enter the void*, maudit *Love*... Venez fêter *Climax*! ». Ainsi s'annonce la dernière expérience cinématographique de Gaspard Noé, Prix Art et Essai - CICAÉ à la dernière Quinzaine des Réalisateurs.

**à partir du 19 septembre**



**Parution du Fanzine n°23 le jeudi 16 août...**