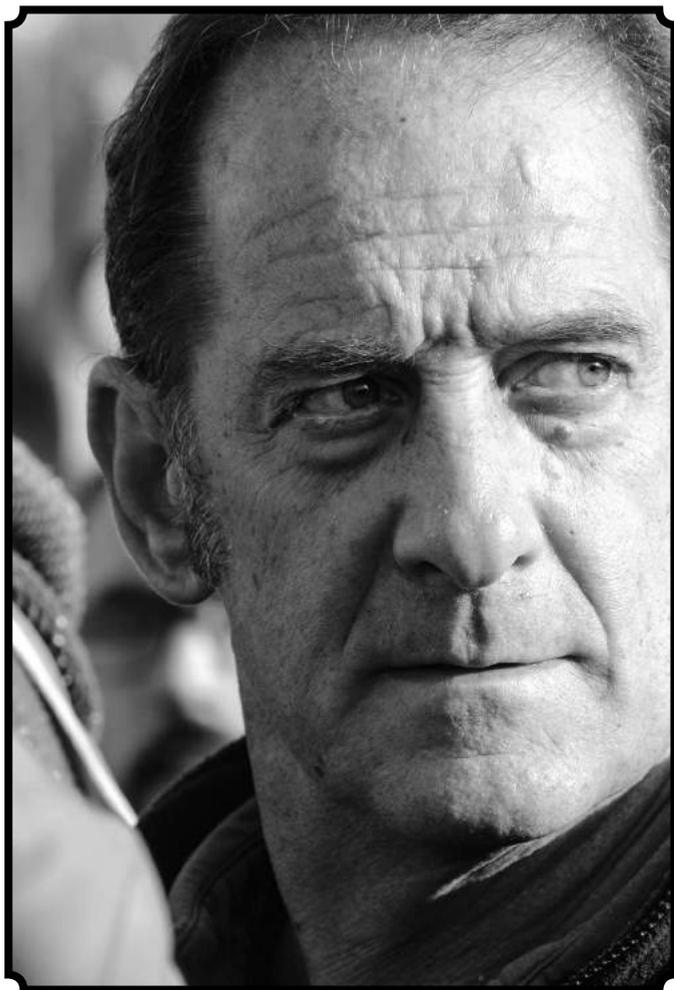




24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme du
2 mai au
5 juin 2013



EN GUERRE

Un film de **Stéphane Brizé**

avec Vincent Lindon, Mélanie Rover, Jacques Borderie,
David Rey, Olivier Lemaire, Isabelle Rufin...

France * 2018 * 1h52



SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2018



EN GUERRE

Malgré de lourds sacrifices financiers de la part des salariés et un bénéfice record de l'entreprise, la direction de l'usine Perrin Industrie décide néanmoins la fermeture totale du site. Accord bafoué, promesses non respectées, les 1100 salariés, emmenés par leur porte-parole Laurent Amédéo, refusent cette décision brutale et vont tout tenter pour sauver leur emploi.

Une fois n'est pas coutume mais Festival de Cannes oblige, nous n'avons pas pu voir *En guerre* avant de le programmer. La chose est d'autant plus exceptionnelle que nous décidons tout de même de vous l'annoncer en première page de ce Fanzine, réservée à nos coups de cœur. Mais comme nous n'avons aucun doute que le film sera l'événement de ce mois de mai, avoir la chance de vous le proposer simultanément à sa projection cannoise valait bien cette entorse au règlement. De plus, il y a derrière *En guerre* un réalisateur que nous

aimons particulièrement et suivons depuis ses débuts : Stéphane Brizé. Après avoir été charmés par *Le bleu des villes* et *Je ne suis pas là pour être aimé*, nous étions sortis bouleversés de *Mademoiselle Chambon* et *Quelques heures de printemps* avant la consécration avec *La loi du marché* qui avait vu Vincent Lindon repartir du Festival de Cannes (déjà) avec un Prix d'Interprétation amplement mérité. *En guerre* prolonge à la fois la fructueuse collaboration entre le réalisateur et le comédien et la réflexion sur le monde du travail entamée par *La loi du marché*.

Nos collègues d'Utopia Saint Ouen qui ont eu la chance de voir le film à Paris l'ont trouvé « remarquable, d'une authenticité totale, d'une rigueur et d'une tension exemplaires : un des plus grands films politiques du cinéma français à l'égal de ceux que réalise Ken Loach outre Manche ». Les premières images nous font d'ores et déjà frissonner d'émotion et d'impatience, nous attendons donc dès à présent l'annonce du palmarès du Festival de Cannes, dans lequel une belle place pourrait bien lui être réservée...

DU 15 MAI AU 5 JUIN

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





L'HOMME QUI TUA DON QUICHOTTE

FILM DE CLÔTURE • FESTIVAL DE CANNES 2018

« Certains disent que je suis fou. Que je suis seulement habité par mes illusions. Mon nom est Don Quichotte. Je ne peux pas mourir. »

On le croyait maudit, enterré à jamais, on pensait ne pouvoir voir de ce projet aussi fou qu'enthousiasmant que les images d'un tournage épique et inachevé regroupées dans le fameux documentaire *Lost in la Mancha...* Mais Terry Gilliam, ex-Monty Python, génial réalisateur de *Brazil*, *L'armée des douze singes* et *Las Vegas parano* pour ne citer qu'eux, n'a jamais abandonné son rêve d'adapter l'œuvre de Cervantès au cinéma. Pendant plus de vingt ans, il n'a cessé d'en réécrire le scénario, chercher des financements et adapter le casting... Aujourd'hui encore, le film est l'objet de démêlés juridiques entre Gilliam et l'un de ses producteurs... Mais le plus important, le plus inespéré, c'est que *L'homme qui tua Don Quichotte* existe enfin : il sera programmé en salles simulta-

(THE MAN WHO KILLED DON QUIXOTE)

Un film de **Terry Gilliam**

avec Jonathan Pryce, Adam Driver,
Olga Kurylenko, Stellan Skarsgård...

GB/Espagne/France * 2018 * 2h11 * **VOSTF**

nément à sa présentation en clôture du 71^{ème} Festival de Cannes! Les premières images laissent présager une adaptation libre et un film halluciné, entre humour et aventures, présent et passé, rêve et réalité...

Toby, un réalisateur de pubs désabusé, se rend en Espagne pour un tournage. Il y rencontre un gitan – convaincu d'être Don Quichotte – qui lui offre une copie du film de jeunesse que Toby avait réalisé dans la région : une adaptation lyrique du livre de Cervantès. Cette redécouverte émeut tant Toby qu'il part à la recherche du petit village où il avait tourné ce film et se trouve embarqué dans une folle aventure, de plus en plus surréaliste...

DU 19 MAI AU 5 JUIN

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Des beaux jours devant nous...

Un grand merci pour tous vos messages de soutien suite à notre dernier édito ! Le coup est dur, mais vous savoir à nos côtés est une vraie force. Pour rappel, nous sommes en litige avec nos propriétaires depuis déjà deux ans quant au montant de notre loyer et la justice vient de statuer pour une augmentation de 30000€. Ces charges annuelles supplémentaires vont peser lourd sur nos jeunes épaules. Nous avons décidé pour l'instant de faire appel : nous repartons donc pour un nouveau marathon judiciaire qui devrait durer au moins une année, voire deux... L'optimisme infailible qui nous habitait s'est quelque peu fissuré alors nous n'allons pas attendre le verdict final pour réagir : **nous vous convions le vendredi 4 mai à 18h pour une réunion d'information** et un remue-méninge collectif destiné à envisager des solutions. Toutes les idées sont bonnes à prendre, nous verrons ensuite comment les mettre en pratique.

En attendant, nous n'avons pas l'intention d'abandonner notre engagement pour la diversité à Toulouse ; au contraire, nous souhaitons continuer à vous proposer une programmation de qualité ! En voici une « aux petits oignons » :

En ce début du mois de mai, comme chaque année, le monde du cinéma est en pleine effervescence. La 7^{1^{ère}} édition du Festival de Cannes promet de belles surprises et nous avons la joie de vous en proposer quelques-unes dès à présent ! D'abord, en première page de ce fanzine : le nouveau film de Stéphane Brizé dans lequel Vincent Lindon est *En guerre* contre notre système capitaliste pour sauver son emploi et ceux des 1100 salariés de l'usine dans laquelle

il travaille. Dans un autre genre, mais aussi sous le feu des projecteurs de la Croisette, le très attendu – et inespéré – *L'homme qui tua Don Quichotte* de Terry Gilliam, présenté en clôture du Festival que vous pourrez découvrir quasi simultanément sur nos écrans dès le 19 mai.

Mais avant tout cela, c'est nous qui déroulerons le tapis rouge au cinéma japonais avec deux événements importants : la rétrospective Seijun Suzuki, incontournable et foisonnant réalisateur pop des années 1960 qui a inspiré des auteurs aussi prestigieux que Quentin Tarantino ou Jim Jarmusch, ainsi que la sortie en trois parties de *Senses*, un film de Ryûsuke Hamaguchi dont la durée totale est de 5h. Il s'agit d'une chronique extrêmement sensible autour du quotidien de quatre amies dans le Japon contemporain, imprégné par une culture forte et en pleine évolution. Cette série prend le temps de l'immersion, c'est pourquoi nous vous proposons, le samedi 5 mai, une soirée exceptionnelle pour découvrir les trois épisodes entrecoupés d'un grignotage nippon... Une expérience sensorielle et cinématographique à ne manquer sous aucun prétexte ! Un autre petit bijou venu d'Asie sera présenté au Cosmo dès le 2 mai : *Les anges portent du blanc*, de la réalisatrice Vivian Qu. Alors que la déferlante *#MeToo* semble s'apaiser, ce film raconte un fait divers chinois et les réactions sociales qui en découlent. C'est une œuvre bouleversante !

Enfin, pour garder les bonnes habitudes, vous trouverez sur ce Fanzine le rendez-vous des possibles chaque dimanche matin pour construire le monde de demain, mais aussi des rencontres, des ciné-concerts...



LES ANGES PORTENT DU BLANC

Tout commence dans un hôtel modeste. Mia travaille à l'accueil : elle paraît jeune mais très mûre, sérieuse et consciencieuse. Un homme se présente avec deux gamines complètement surexcitées, riant aux éclats ! Mia effectue les contrôles de routine, carte d'identité... Mais l'homme refuse de fournir les papiers des jeunes filles. La suite est suggérée, mais Mia comprend bien ce qui se déroule dans l'une des chambres et capte une forme de preuve qu'elle immortalise en filmant la vidéo de surveillance de l'hôtel avec son téléphone portable...

Tout en symboles, Vivian Qu fournit avec ce film un plaidoyer pour la condition féminine et contre les faux semblants imposés par la société chinoise. Une immense effigie de

(JIA NIAN NUA)

Un film de **Vivian Qu**

avec Wen Qi, Zhou Meijun, Shi Ke, Peng Jing...

Chine/France * 2018 * 1h47 * **VOSTF**

Marilyn Monroe représente à la fois le pouvoir et la liberté des femmes mais aussi l'attrait inexorable d'une certaine forme de représentation imposée par la société de consommation... Une consommation qui rend monnayable l'intimité des plus fragiles... Unique témoin de ce qui s'est passé dans cet hôtel, Mia est tiraillée entre sa conscience et sa peur de perdre son emploi... Le film est magnifique, très sensible et donne terriblement envie de remettre en cause l'ordre (injuste) établi.

DU 2 AU 20 MAI



Le Coup de Coeur de l'équipe du Pôle Cinéma de la Médiathèque

José Cabanis : « À travers le portrait de trois jeunes filles, la réalisatrice Vivian Qu dresse un portrait critique de la société chinoise contemporaine. A partir d'un sujet sensible, un viol de mineures, elle aborde frontalement la question de la féminité et de l'enfance bafouée dans un pays décrit comme individualiste, violent et corrompu. Tout en suggestions, elle multiplie les points de vue, se fond dans la sensibilité de chaque personnage. Les héroïnes, sous leur carapace, laissent filtrer leurs émotions enfouies. Avec ce film âpre mais sans complaisance, Vivian Qu a su trouver le ton juste. »

Retrouvez à la médiathèque une sélection de documents en lien avec le film !

MANHATTAN STORIES

(PERSON TO PERSON)

Un film de **Dustin Guy Defa**

avec **Abbi Jacobson, Bene Coopersmith, Michael Cera, Tavi Gevinson, Philip Baker Hall, Eleonore Hendricks, Benny Safdie...**

USA * 2018 * 1h25 * **VOSTF**

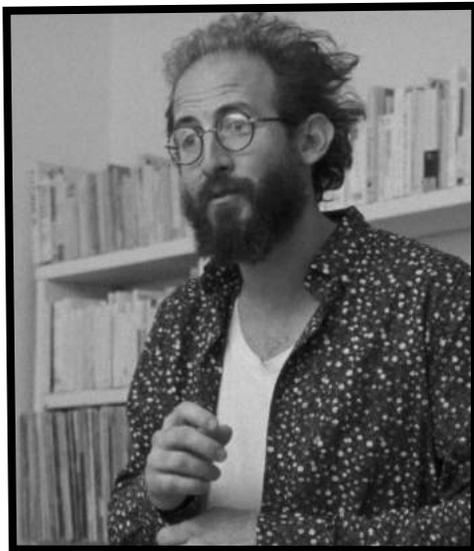


« Je m'intéresse au degré de connexion, d'une manière presque poétique, que les gens entretiennent entre eux à New York, cette ville où il y a tant de monde dans si peu d'espace, la façon dont chacun est connecté aux autres sans se parler ni même se rencontrer. » **DUSTIN GUY DEFA**

Benny est fan de vinyles et son obsession du jour est de récupérer un disque de Charlie Parker qui semble être une excellente affaire. Son coloc Ray a fait la connerie de poster des photos de sa copine sur internet et depuis, il est terriblement déprimé parce qu'il aimerait la reconquérir. Claire fait sa rentrée en tant que stagiaire aux côtés de Phil, journaliste d'investigation. Celui-ci l'entraîne d'emblée sur le terrain à la recherche d'un scoop sur un décès potentiellement suspect. Cette enquête va les mener jusqu'à Jimmy, un vieil horloger dont le magasin sert de QG à différents voisins du quartier. Enfin Wendy, étudiante désabusée, se cache derrière des idéaux féministes pour reprocher à sa meilleure amie d'être obnubilée par son nouveau petit copain... Le tout dans un Manhattan vintage et quasiment « analogique ».

Cet espace singulier et son unité de temps – le film se déroule sur une seule journée – donnent tout son charme à *Manhattan stories*. Ses différentes histoires se croisent sans interférer vraiment les unes avec les autres, l'harmonie de l'ensemble est liée à cette ambiance si particulière d'un New York à la fois familier – même pour ceux qui n'y auraient jamais mis les pieds – et chaleureux dans sa dimension « de quartier ». Chaque récit adopte un ton très différent, parfois drôle, parfois touchant. Mais, dans la solitude et la déambulation de tous ces personnages, il y a une forme de connexion et une énergie commune : celle d'une ville foisonnante et multiculturelle!

DU 23 MAI AU 5 JUIN





DAPHNÉ

Un film de **Peter Mackie Burns**
avec Emily Beecham, Tom Vaughan-Lawlor,
Nathaniel Martello-White, Geraldine James...

GB * 2018 * 1h27 * **VOSTF**

Dans le quartier métissé d'Elephant and Castle, au sud de Londres, Daphné, jeune femme rousse d'une trentaine d'années, travaille dans un restaurant le jour et fréquente les pubs et les clubs la nuit. Elle parle philosophie, fait preuve d'un humour acerbe, enchaîne les relations sans lendemain et boit... souvent trop. Dans cette vie qu'elle s'est choisie et qui semble lui convenir, Daphné évite soigneusement tout engagement et garde tout le monde à une certaine distance, de sa meilleure amie qu'elle voit rarement à sa mère qu'elle évite du mieux qu'elle peut en passant par son patron qui lui témoigne pourtant beaucoup d'attention... Une nuit, dans une petite épicerie où elle fait ses courses, elle assiste à un violent braquage. Cet incident va fissurer sa carapace de misanthrope et petit à petit amener Daphné à se remettre en question...

Peter Mackie Burns signe un premier film subtil et résolument actuel. S'il est une fine étude psychologique d'un personnage féminin qui mène sa vie librement et refuse les rôles habituellement attribués aux femmes de son âge, il est aussi le portrait d'un quartier en pleine mutation au cœur d'une métropole contemporaine. Il parvient ainsi à rendre intelligible quelque chose d'impalpable, qui tient autant de l'air du temps que de la vérité intime d'une personne. Authentique et singulier, *Daphné* doit beaucoup à son interprète principale : Emily Beecham incarne parfaitement cette femme complexe. Drôle, provocante mais aussi vulnérable et touchante, elle parvient à maintenir Daphné sur le fil tenu d'un personnage volontiers antipathique et pourtant profondément attachant. Une bien jolie découverte.

DU 2 AU 20 MAI

EXPOSITION



TOULOUSE RENAISSANCE

Jusqu'au 24 septembre

La Renaissance à Toulouse est connue pour la qualité de son architecture, l'importance de son mouvement humaniste et la richesse de son patrimoine artistique. Plus de 90 œuvres très diverses sont réunies, peintures, sculptures, enluminures, objets d'art, tapisserie, vitraux, etc. parmi lesquelles des chefs-d'œuvre provenant des cathédrales d'Albi et Auch.

Et jusqu'au 16 juin découvrez à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine, le volet de l'exposition consacré à l'enluminure.

AUTOUR DE L'EXPOSITION

Visites commentées par une historienne d'art (voir www.augustins.org)

Les dimanches de 15h30 à 17h30 (hors vacances scolaires) : Parlons des œuvres dans l'expo ! avec les étudiants du lycée Saint Sernin.

Lundi 14 mai à 18h

Rencontre avec les restaurateurs

La restauration exceptionnelle des sculptures de N. Bachelier, avec V. Picur, restauratrice, et P. Julien commissaire de l'exposition.

Mercredi 23 mai à 16h30

Visite couplée musée / Bibliothèque :

Découverte des techniques artistiques de la Renaissance.

Jedi 24 mai à 12h30

L'œuvre du mois

Buste d'un empereur antique : le mystère de l'homme lauré par Sophie Fradier, docteure en histoire de l'art.

Et aussi des activités pour les familles et les plus jeunes.

Plus d'info sur www.augustins.org

LES RENDEZ-VOUS AU MUSÉE

Mercredi 2 mai de 18h à 23h

La nocturne du mercredi. ECHOS, musique expérimentale et créations numériques.

Jedi 31 mai à 18h30

Yoga au musée avec G. Avisse.

Du 2 juin au 30 juin

Les rendez-vous aux jardins avec Cahors

Juin Jardins. Installation de l'artiste Anaïs

Lelièvre dans le jardin du cloître.

Accès libre les 2 et 3 juin

Les 2 et 3 juin

Festival passe ton Bach d'abord

:: Plus d'information sur www.baroquetoulouse.com

Le musée donne d'autres rendez-vous à tous, petits et/ou grands ou en famille.

Voir notre agenda sur notre site internet ou à l'accueil au 05 61 22 21 82.

Abonnez-vous à notre e.lettre mensuelle sur www.augustins.org



21, RUE DE METZ
31000 TOULOUSE
TÉL 05 61 22 21 82

MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !



RETOUR À BOLLÈNE

« L'une des raisons pour lesquelles les gens s'accrochent de manière si tenace à leur haine, c'est qu'ils sentent bien que, une fois la haine disparue, ils se retrouveront confrontés à la douleur. » JAMES BALDWIN

Bollène... Une petite commune du Sud-Est de la France dont la mairie est, depuis 2008, dirigée par un parti d'extrême droite, la Ligue du Sud. Une ville sinistrée, quelques routes bordées de commerces, de zones pavillonnaires et de cités : une sorte de *no man's land* de la cohésion sociale. C'est ici qu'a grandi Nassim, c'est le poids de cet endroit qu'il a fui pour se construire ailleurs et vers lequel il revient aujourd'hui, après des années d'absence. Nassim a quitté Bollène – et la France – et vit désormais à Abu Dhabi avec sa fiancée américaine. Professionnellement, il a réussi et c'est donc avec une certaine assurance qu'il s'apprête à retrouver sa famille. Son arrogance se heurte pourtant à l'incompréhension des siens qui n'ont jamais accepté ni son éloignement ni son silence et qui tolèrent

Un film de **Saïd Hamich**
avec Anas El Baz, Kate Colebrook,
Saïd Benchnafa, Bénédicte-Lala Ernoult...
France/Maroc * 2018 * 1h07

encore moins qu'il ne veuille toujours pas revoir son père avec lequel Nassim est durablement brouillé. Ces quelques jours à Bollène vont l'obliger à se confronter de nouveau à ce passé honteux qu'il essaie depuis de masquer sous le vernis de sa réussite...

Pour sa première réalisation, Saïd Hamich choisit d'extrapoler un épisode de sa vie : il a vécu quelques années à Bollène avec sa mère. De là viennent sans doute la justesse de son regard et la finesse de son écriture, ainsi que sa manière de filmer cette ville comme un personnage à part entière. Aussi riche en questionnements qu'il est sobre dans sa mise en scène, *Retour à Bollène* est un témoignage lucide et touchant, évoquant avec subtilité la décomposition d'une ville et l'incommunicabilité des êtres...

À PARTIR DU 30 MAI
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



LAND

Un film de **Babak Jalali**

avec Rod Rondeaux, James Coleman,
Wilma Pelly, Florence CM Klein...

Italie/France/Mexique * 2018 * 1h50 * **VOSTF**

Raymond vit modestement avec sa famille dans la réserve indienne de Prairie Wolf, au Nouveau-Mexique. Son frère Wesley passe ses journées à boire dans le bouge tenu par Sally, à la frontière de la réserve... Un matin, un officier vient leur annoncer le décès de leur cadet, Floyd, soldat en Afghanistan.

C'est un film qui se livre petit à petit, au fil de courtes scènes qui construisent peu à peu le portrait d'une famille et d'une communauté. Babak Jalali insuffle dans ce décor aride une beauté fragile mais tenace et rend fierté et dignité à des personnages qu'on aurait pu croire résignés, faisant de *Land* un témoignage poignant de la réalité amérindienne.

DU 2 AU 15 MAI

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



LA ROUTE SAUVAGE

(LEAN ON PETE)

Un film de **Andrew Haigh**

avec Charlie Plummer, Steve Buscemi,
Chloë Sevigny, Travis Fimmel...

USA * 2018 * 2h01 * **VOSTF**

D'après le roman de Willy Vlautin (2010).

Charley Thompson, 15 ans, vit seul avec un père absent et fauché... Son footing quotidien le mène vers un champ de courses qui attire irrésistiblement son attention... Jusqu'à ce qu'il parvienne à se faire engager par le vieil entraîneur Del Montgomery (fantastique Steve Buscemi) qui le prend sous son aile. Parmi ses chevaux, Charley se prend d'affection pour Lean On Pete, un vieux pur sang en fin de carrière...

Porté par un acteur incroyable et des paysages magnifiques, *La route sauvage* bascule vers un road-movie en solitaire d'un jeune homme et de son cheval, une balade dans le désert américain qui devient voyage initiatique.

DU 2 AU 21 MAI

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



HOSTILES

Un film de **Scott Cooper**
avec Christian Bale, Rosamund Pike,
Wes Studi, Ben Foster, Peter Mullan...

USA * 2018 * 2h14 * **VOSTF**

Un capitaine de cavalerie (Christian Bale), ancien combattant amer et austère, hanté par sa guerre contre les Amérindiens, reçoit l'ordre d'une mission à ses yeux cuisante : escorter un chef cheyenne emprisonné et très malade jusqu'à sa terre natale, dans le Montana. Sur leur route, le soldat et ses hommes croisent une femme (Rosamund Pike, la superlady glaçante de *Gone girl*) dont la famille a été massacrée par des Comanches. Hagarde, elle se joint à cet étrange convoi, composé de survivants comme elle.

Le périple, lent, à travers des paysages amples et sauvages; le souci de réalisme quant au dialecte et aux coutumes des Cheyennes; la violence qui peut surgir à tout moment, à l'extérieur ou à l'intérieur du groupe : voilà ce qui fait tout l'attrait de ce

western grave, majestueux, avec quelques touches d'emphase. Scott Cooper (*Crazy heart*, *Les brasiers de la colère*), auteur de cette histoire forte sur des ennemis de longue date contraints de faire alliance, accorde à chacun de ses héros une densité, un vécu qui éclairent leurs actes. Le Far West décrit ici est un monde impitoyable, qui appelle facilement la vengeance, la cruauté, le sauve-qui-peut, même si certains personnages se rapprochent du western humaniste prônant l'altruisme et le sacrifice. À ce titre, Christian Bale compose une figure héroïque et tourmentée comme on n'en voit plus guère. Visage anguleux et marmoréen, il fascine par le tumulte sourd qu'il apporte à son personnage de revenant, au feu intérieur jamais éteint.

(D'après Jacques Morice • Télérama)

DU 2 AU 19 MAI

SENSES

Série en cinq épisodes, découpée en trois films pour le cinéma, à voir impérativement dans l'ordre :

- **SENSES 1 & 2** : 2h20
- **SENSES 3 & 4** : 1h25
- **SENSES 5** : 1h15

C'est une expérience inédite que propose *Senses*, une plongée au cœur de la société japonaise à travers l'histoire intime de quatre femmes : la première série au cinéma... L'originalité de cette œuvre fleuve démarre dès sa création : entre 2013 et 2014, Ryūsuke Hamaguchi a mené un atelier d'improvisation basé sur des exercices d'écoute plus que sur des cours d'art dramatique, avec pour but principal de permettre aux participant-e-s d'exprimer leurs voix propres. Le scénario et les personnages de *Senses* se sont construits à partir de ce travail, portés par des actrices et des acteurs révélés par l'atelier et qui n'avaient

(HAPPÎ AWÂ)

Une série cinématographique de
Ryūsuke Hamaguchi
avec Sachie Tanaka, Maiko Mihara,
Hazuki Kikuchi, Rira Kawamura...

Japon * 2015 * 5h * **VOSTF**

avant cela aucune expérience de jeu. *Senses* a continué de se façonner au cours du tournage, réécrit plusieurs fois au fur et à mesure de l'avancée du récit et des discussions entre l'équipe et les actrices principales, pour finalement trouver sa forme finale dans un montage de 5h, en adéquation avec la volonté du réalisateur de faire comprendre chacun des protagonistes en l'observant en profondeur. Afin de permettre sa sortie sur les écrans français – et avant tout au cinéma, permettant véritablement l'immersion totale offerte par le film –, le distributeur a décidé de découper *Senses* en cinq épisodes, correspondant chacun à un sens, proposé en salles en trois parties.

À Kobe, ville portuaire du Japon, quatre femmes partagent une amitié profonde. Même si chacune est prise



par sa propre vie – de famille notamment – Akari, Sakurako, Fumi et Jun parviennent à maintenir des temps où elles se retrouvent toutes les quatre pour partager leurs talents culinaires autant que leurs sentiments. À la suite d'un atelier de communication quelque peu inhabituel auquel elles participent ensemble, Jun annonce qu'elle vient d'entamer une difficile procédure de divorce. Cette nouvelle agit comme un déclencheur, obligeant chacune des quatre amies à interroger la force de leur amitié autant que la stabilité de leur propre existence. Ryûsuke Hamaguchi observe alors avec patience et minutie le chamboulement intérieur de ses héroïnes et de ceux qui les entourent. Il dresse ainsi un portrait singulier de la société japonaise, notamment d'une certaine structure sociale dans laquelle la femme est reléguée au second plan.

Dans un pays où il semble si difficile d'exprimer ses émotions, *Senses*, par sa longueur et sa capacité à nous mener au plus près de ses protagonistes, nous permet d'appréhender l'apprentissage et la révolution intime de quatre femmes qui remettent en question une vie qui semblait immuable. Le réalisateur les accom-

pagne sans jamais les lâcher, dans des scènes qu'il laisse se dérouler longuement, jusqu'à distendre le temps : pendant un pique-nique, un repas, un atelier ou plus tard une lecture, nous sommes à leurs côtés, à leur chevet et on en vient à avoir l'impression d'être au plus près de leurs âmes et de leurs pensées. Une expérience immersive et passionnante, ainsi que la découverte d'un réalisateur à suivre : son prochain film, *Asako I & II*, vient d'être sélectionné en Compétition au Festival de Cannes !

Épisodes 1&2 : DU 2 MAI AU 4 JUIN

Épisodes 3&4 : DU 9 MAI AU 4 JUIN

Épisode 5 : DU 16 MAI AU 5 JUIN



SAMEDI 5 MAI : SOIRÉE « IMMERSION JAPON »

Un évènement cinéphile et amical entre nos deux cultures, et l'occasion de découvrir en exclusivité la série *SENSES* dans sa version intégrale.

En partenariat avec le restaurant **Zen-Sai**, 2 rue Jean Suau à Toulouse.

- **à 17h30** : projection de *SENSES 1&2*
- **à 20h** : grignotage japonais (5 pièces par personne) + thé
- **à 21h** : projection de *SENSES 3&4*
- **à 22h30** : projection de *SENSES 5*

Tarif unique (3 films + grignotage) : 17€ • Réservation vivement conseillée dès le 25/04



L'ÎLE AUX CHIENS

**PAS FRANCHEMENT POUR LES ENFANTS,
EN TOUS CAS PAS AVANT 10 ANS**

Japon, dans 20 ans. En raison d'une épidémie de grippe canine, le maire de Megasaki ordonne la mise en quarantaine de tous les canidés de la ville, envoyés sur une île voisine, véritable déchetterie publique où les toutous exilés dépérissent en se nourrissant de fonds de poubelle. Le jeune Atari, 12 ans, vole un aéroplane et se rend sur cette « île aux chiens » pour rechercher son fidèle compagnon, Spots. Aidé par une bande de cinq chiens intrépides et attachants, il découvre une conspiration qui menace la ville.

(ISLE OF DOGS)

Un film de **Wes Anderson**

Allemagne/GB * 2018 * 1h41

VO (japonais / anglais ou français) **STF**

D'une inventivité permanente et avec l'imaginaire poétique cher à son auteur, *L'île aux chiens* est beau à tomber. Film d'anticipation et d'aventures aux ramifications politiques, c'est un plaidoyer égalitariste plein de mordant et un manifeste antispéciste véhément : à tous les niveaux, un véritable festin.

DU 2 MAI AU 4 JUIN

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

ATTENTION, CE FILM EST DIFFUSÉ EN DEUX VERSIONS DIFFÉRENTES :

- Une version en anglais sous-titrée en français, avec les voix d'Edward Norton, Bill Murray, Jeff Goldblum, Bryan Cranston, Scarlett Johansson, Greta Gerwig, Tilda Swinton, Frances McDormand...
- Une version en français, voulue et supervisée par Wes Anderson, spécifiée par la mention **(FR)** dans les grilles horaires, avec les voix de Vincent Lindon, Romain Duris, Hippolyte Girardot, Mathieu Amalric, Louis Garrel, Isabelle Huppert, Léa Seydoux...

Dans les deux cas, les personnages japonais – à peu près tous les humains du film – parlent dans leur langue natale sous-titrée en français.





MIRACLE

(STEBUKLAS)

Un film de **Egle Vertelyte**

avec Egle Mikulionytė, Vyto Ruginis,
Andrius Bialobzeskis, Daniel Olbrychski...

Lituanie * 2018 * 1h31 * **VOSTF**

Irena, femme taciturne entre deux âges, est la gérante rigoureuse d'une ferme porcine constituée en coopérative ouvrière dans un village lituanien. Nous sommes au début des années 90, période de chamboulements géopolitiques : après la chute de l'Union Soviétique, la Lituanie vient d'acquérir son indépendance. Cette période de transition crée à la fois une crise économique menaçant l'entreprise locale – au bord de la faillite – et une soif de changement de la part des habitant-e-s du village qui remettent sérieusement en question la gestion d'Irena. Cette dernière se démène pourtant comme elle peut, mais seul un miracle pourrait la sortir de cette situation... C'est à ce moment précis que débarque Bernardas, homme d'affaires américain d'origine lituanienne, hâbleur et arrogant. Il prétend que la ferme occupe l'ancienne terre de ses parents : il se propose donc de la racheter et de la moderniser. Ses intentions ont beau sembler aussi douteuses que la couleur orangée de ses cheveux, les bil-

lets verts qu'il distribue à la moindre occasion séduisent la population au détriment d'Irena, qui est en plus forcée d'héberger sur son canapé ce personnage incongru...

Il y a quelque chose d'Aki Kaurismäki dans ce *Miracle* et dans sa manière de traiter par l'absurde et avec un humour pince-sans-rire des situations socio-économiques bien réelles et plutôt difficiles. Le film prend ainsi des airs d'allégorie politique, dénonçant les mirages du capitalisme et son avènement abrupt au lendemain de la chute du bloc soviétique. Une critique subtile et doucement satirique, remarquablement mise en scène : format 4/3, couleurs passées et esthétique vintage font revivre sous nos yeux une époque révolue. Ce petit village perdu dans un coin méconnu du monde nous offre alors une démonstration politique pertinente, sans concession et cependant désopilante.

DU 9 AU 29 MAI

Cré'Art³¹

18^e
édition

MARCHÉ DE PRINTEMPS DES CRÉATEURS

SAMEDI
de 10h à 20h

19 · 20
MAI 2018

DIMANCHE
de 10h à 18h

PLACE DES CARMES
TOULOUSE

CRÉATION LOCALE · PIÈCES UNIQUES · PETITES SÉRIES

Vêtements · Décoration · Bijoux · Graphisme · Accessoires · Produits enfants · Maroquinerie · Céramique ... et plus !

MAIRIE DE  TOULOUSE
www.toulouse.fr

 bleu

 SERGENT
PAPERS

www.creat31.com

15^{ÈME} SAISON ITINERANTE DE SPECTACLES DE RUE

RAMONVILLE
TOULOUSE
SICOVAL

 ARTO

SAISON ITINÉRANTE
ET FESTIVAL DE RUE DE RAMONVILLE

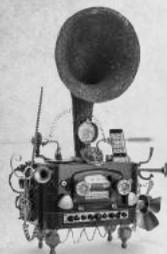
MAI
À NOVEMBRE
2018

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce fanzine !

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com





CORNELIUS, LE MEUNIER HURLANT

Un film de **Yann Le Quellec**
avec Bonaventure Gacon, Anaïs Demoustier,
Gustave Kervern, Christophe Paou...

France * 2018 * 1h47

d'après le roman *Le meunier hurlant*
d'Arto Paasilinna (1981)

pour défendre leur liberté et leur amour naissant...

Cornélius Bloom est meunier. À la recherche de l'endroit idéal pour installer son moulin, il parcourt les routes et les chemins escarpés jusqu'au « bout du monde », un endroit fortement exposé au vent, sur les hauteurs d'un village... Ce nouvel arrivant ravit l'ensemble des habitants en manque de bonne farine et de bon pain. Sauf que le pauvre meunier est poursuivi par une forme de malédiction : chaque nuit, il est pris d'incontrôlables et irrépessibles hurlements... Ce vilain défaut n'est pas du goût des villageois qui, rapidement fatigués de ne plus pouvoir dormir la nuit, vont décider de le chasser... C'est sans compter sur la fille du maire, la belle Carmen (pétillante Anaïs Demoustier), tombée instantanément sous le charme de Cornélius, dès le jour de son arrivée... Tous deux vont devoir user de différents stratagèmes

Déjà réalisateur de deux moyens métrages joyeusement décalés, *Je sens le beat qui monte en moi* et *La Quepa sur la Vilni*, Yann Le Quellec continue ici d'explorer son univers tout à fait singulier : foisonnant, à l'humour doux amer agrémenté d'une forme de burlesque, incarné par des personnages extrêmement expressifs (Bonaventure Gacon qui interprète Cornélius vient d'ailleurs du monde du cirque). Ce meunier, sorte de Don Quichotte évoluant dans un univers totalement anachronique, incarne à sa drôle de manière le droit à la différence et à la folie. Prenons-en de la graine!

DU 2 AU 20 MAI





Vidéo en Poche

Votre clé USB + 5€ + une petite
visite au ciné = un film à visionner!



LA MÉCANIQUE DES FLUX

Documentaire de **Nathalie Loubeyre**

France * 2016 * 1h24 * **VOSTF**

1,48 Go (résolution HD 720p)

Filmé aux points clés des routes migratoires de l'Europe forteresse, *La mécanique des flux* donne des voix, des visages, des corps aux dits « migrants », « réfugiés », improprement appelés « clandestins », qui tentent de traverser les frontières à la recherche d'une vie meilleure. Ces portraits et ces paysages racontent la violence qui se cache derrière l'euphémisme de « contrôle des flux », exercé par les gouvernements nationaux et l'Union Européenne, notamment via Frontex, son agence de contrôle des frontières. Une violence qui révèle l'un des visages de l'Europe d'aujourd'hui. Nathalie Loubeyre donne à voir et à entendre les migrations autrement que dans une logique sécuritaire et déshumanisée de « flux » à contrôler ou de danger à juguler. Elle présente des êtres humains qui rêvent, souffrent, désirent, et décident de leurs vies.

Retrouvez le catalogue complet sur :

www.videoenpoche.info

DES FIGUES EN AVRIL

Documentaire de **Nadir Dendoune**

France * 2018 * 56mn * **VOSTF**

**UNE SÉANCE PAR SEMAINE,
LE SAMEDI APRÈS-MIDI**

Des figues en Avril dessine le portrait drôle et bouleversant de Messaouda Dendoune, 82 ans, née en Kabylie et arrivée en France avec son mari il y a soixante ans, filmée ici par son fils Nadir. Au-delà de la personnalité attachante, malicieuse, déterminée et passionnée de cette « Kabyle des montagnes », on découvre son quotidien dans son deux pièces de la cité Maurice Thorez de l'Île-Saint-Denis dans le 93, ponctué par la présence invisible de l'absent. Elle apprend à vivre seule depuis que son mari Mohand, atteint de la maladie d'Alzheimer, a été placé en maison médicalisée. Messaouda, bercée par ses chanteurs kabyles emblématiques – comme Slimane Azem –, raconte avec fierté sa France des quartiers populaires et le devenir de ses enfants.

DU 2 MAI AU 2 JUIN





14 POMMES

Shin-hong est un jeune entrepreneur birman qui souffre d'insomnies. Un jour, un diseur de bonne aventure lui conseille d'acheter quatorze pommes et de se rendre dans un monastère situé dans le centre du pays, en pleine campagne. Shin-hong devra vivre comme un moine pendant quatorze jours et manger quotidiennement une pomme s'il veut résoudre son problème... Notons que ces fruits sont trop chers pour les couches inférieures de la population birmane, ce qui confère d'emblée à ce « remède » une dimension réservée aux classes sociales privilégiées...

Vous avez peut-être découvert Midi Z avec son précédent film, présenté sur les écrans du Cosmo : *Adieu Mandalay*. Avec *14 pommes*, il se lance dans l'aventure documentaire afin de témoigner des conditions de vie des

(SHISI KE PING GUO)

Documentaire de **Midi Z**

Taiwan/Birmanie * 2018 * 1h24 * **VOSTF**

Birmans occupant le bas de l'échelle sociale. Ce projet a débuté lorsque son ami Shin-hong a décidé d'aller suivre cette « thérapie » auprès des moines bouddhistes au fin fond de son pays d'origine. Le résultat est captivant car, à mesure que le film évolue, le regard que nous portons sur ces « sages » se modifie et se complexifie. Les moines sont les piliers de la société birmane : la religion a une énorme influence et les inégalités sociales sont frappantes. Y a-t-il entre les deux une relation de cause à effet ? Composé de nombreux plans-séquences, le film n'impose pas son jugement, mais relate silencieusement un fonctionnement social très éloigné de notre réalité. A la fois fascinant et troublant, il témoigne d'un état de faits radicalement différent des fantasmes occidentaux liés au bouddhisme.

DU 23 MAI AU 5 JUIN



KATIE SAYS GOODBYE

Un film de **Wayne Roberts**

avec Olivia Cooke, Christopher Abbott,
Mireille Enos, Mary Steenburgen...

USA * 2018 * 1h26 * **VOSTF**

Katie a 17 ans. Elle vit avec sa mère dans un mobile home dans une petite ville perdue en Arizona. En attendant de réaliser son rêve – s'évader pour une nouvelle vie à San Francisco –, Katie est serveuse dans un *dinner*. Comme elle doit aussi subvenir aux besoins de sa mère, Katie vend son corps à quelques voisins et routiers de passage pour joindre les deux bouts. Jusqu'au jour où elle tombe amoureuse de Bruno, un mécanicien impassible : l'espoir de quitter cette vi(II)e devient encore plus palpable. Sa bienveillance et son empathie désarmantes vont pourtant être mises à rude épreuve par ceux qu'elle pense – naïvement sans doute – être comme elle : dépourvus de méchanceté.

DU 2 AU 8 MAI

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



NOTRE ENFANT

(UNA ESPECIE DE FAMILIA)

Un film de **Diego Lerman**

avec Bárbara Lennie, Daniel Aráoz,
Claudio Tolcachir, Yanina Ávila...

Argentine/France * 2018 * 1h35 * **VOSTF**

Malena débarque depuis Buenos Aires dans un petit hôpital de campagne. Elle est seule et ne semble pas attendue. On comprend peu à peu que Malena est venue ici pour adopter un enfant, après une procédure longue et éprouvante. Alors qu'elle est sur le point de rencontrer le nouveau-né, la famille de la mère lui impose de nouvelles conditions...

Diego Lerman traite cette histoire intime à la manière d'un thriller, injectant tension et suspense à la trajectoire de cette mère en attente d'un enfant. *Notre enfant* dépeint ainsi l'absurdité du processus d'adoption, qui aboutit à la mise en place d'un commerce aux procédés mafieux favorisé par les inégalités criantes de la société argentine.

DU 2 AU 8 MAI

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Le cabinet des curiosités, c'est un espace que nous souhaitons réserver à des films hors-normes qui s'écartent des sentiers battus pour emprunter des chemins de traverse... Des propositions singulières, des œuvres atypiques et donc fragiles, des découvertes que nous voulons partager et pour lesquelles nous adaptons notre programmation. Si nous ne leur réservons que peu de séances, nous espérons que leur présence dans ce « cabinet » attisera votre curiosité...



RESTER VIVANT - MÉTHODE

(TO STAY ALIVE - A METHOD)

Essai documentaire de **Erik Lieshout, Reinier Van Brummelen** et **Arno Hagers**

avec **Iggy Pop, Michel Houellebecq...**

Pays-Bas * 2018 * 1h10 * **VOSTF**

Le point de départ de ce film est un écrit éponyme de Michel Houellebecq de 1991 : une réflexion sur la folie, l'art et la survie dans ce monde totalement impersonnel. Cet essai, des dires de Houellebecq lui-même, était un signal « précis mais faible » à ceux sur le point d'abandonner la partie. Sa préconisation : revenir à la souffrance pour continuer à écrire. Un poète mort n'écrit plus, alors il faut rester vivant. Iggy Pop a reconnu dans ce texte ses propres luttes, notamment celles de sa jeunesse, à l'époque où il était « plus proche de la folie ». De sa voix grave et habitée, il conte les mots qui ne sont pas les siens mais qu'il éprouve, jour après jour. Il nous emmène dans les tréfonds de l'âme humaine, pas celle des magazines et du bonheur sur papier glacé, mais celle, tourmentée, de ceux qui créent pour exister ou, par instinct primaire, pour survivre.

À travers ces mots et ces rencontres – notamment avec celles et ceux qui ont inspiré l'essai de Michel Houellebecq – se dessine une œuvre singulière : à mi-chemin entre documentaire et fiction, entre poésie littéraire et filmique. Avec une aridité déconcertante au premier abord, le film nous emporte petit à petit dans des questionnements quasiment métaphysiques. L'incarnation d'Iggy Pop est particulièrement réussie et cette confrontation entre deux figures a priori si différentes fonctionne à merveille. Osez tenter l'expérience!

DU 9 AU 27 MAI

cïee

CIEE RECHERCHE DES FAMILLES D'ACCUEIL
SUR TOULOUSE OU À PROXIMITÉ POUR
ÉTUDIANTS ET LYCÉENS AMÉRICAINS.

SÉJOURS LINGUISTIQUES
ET UNIVERSITAIRES.
COMPENSATION DE 25€ PAR JOUR

Contacter Marie-Anne Comoy
MComoy@cïee.org / 06 11 21 73 58

Atelier Sandrine Follère

www.sandrine-follere.com

Toulouse hyper centre/Métro Capitole
Ouvert toute l'année y compris pendant
les vacances scolaires

Cours de dessin, peinture et sculpture

Confirmés et débutants - Inscriptions toute l'année

Matériel de base fourni

Tel : 05 61 21 93 81



Vidéo en Poche

Votre clé USB + 5€ + une petite
visite au ciné = un film à visionner!



THIS IS MY LAND

Documentaire de **Tamara Erdre**
Israël/France * 2015 * 1h34 * **VOSTF**
1,45 Go (résolution HD 720p)

Tamara Erde est née en Israël, a longtemps cru aux valeurs patriotiques de son pays, a fait son service militaire... Puis elle est devenue cinéaste et a voulu comprendre ce qui, dans le système éducatif qui l'a formée, contribue à faire accepter par la majorité de ses concitoyens une politique gouvernementale condamnée par une grande partie de l'opinion internationale. Avec un regard à la fois humaniste, curieux et dénué d'a priori, elle est allée à la rencontre des enfants et des enseignants d'une école de kibboutz, d'une école d'État israélienne mais multi-confessionnelle et d'une école de Cisjordanie. Si son film constate souvent que l'éducation conforte la haine et la peur, par l'ignorance, il reste porteur d'espoir, avec quelques séquences magiques. Ainsi cette école mixte, où professeurs israélien et palestinien enseignent conjointement...

Retrouvez le catalogue complet sur :
www.videoenpoche.info

Vélos et VAE

Ville
Montagne
Voyage
Vente et Réparation
Montage à la carte



Vélonse
assemblé à Toulouse
Le vélo des circuits
cours

CYCLES PASQUET

108 AVENUE DE MURET 31300 TOULOUSE 05 61 42 88 57

Café "Philo" Gourmand ...

Les **ATELIERS** sont des espaces de parole qui facilitent
aux participants ... **analyser** ... **échanger** ... **discuter**

... **respectueusement** avec les autres

... autour des thèmes de leur intérêt ...

Pourquoi ... GOURMAND ...?!!

... **Parce que ... au sein des ateliers ...**

... la **dynamique du groupe** est ... elle-même ...

une **actrice** vivante ... la **culture** est un outil vers la

découverte des itinéraires de **création** singuliers ...

... les **actes de la vie quotidienne** sont reconnus dans
leur grandeur philosophique ...

www.paideia-accompagnementscolaire.fr

MARDI 22 MAI À 20H30

Dans le cadre de l'appel « 2018, le temps de la Palestine », en partenariat avec l'Association France Palestine Solidarité et Ciné-Palestine Toulouse Hors-Saison, **projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur Gil Corre**, en présence de Moncef Chahed, membre du Conseil National de l'AFPS (*achetez vos places à partir du 12/05*).



AU PIED DU MUR

Ils et elles sont médecin, avocat, prêtre, agriculteur, commerçant, militant politique, chef d'entreprise, artiste... Ils incarnent la minorité oubliée des chrétiens de Palestine, alors même que leur présence en Terre Sainte date de 2000 ans. Impliqués dans toutes les sphères de la société civile, ils revendiquent leur spécificité religieuse orthodoxe, catholique ou protestante, mais s'affirment comme arabes et Palestiniens au même titre que leurs congénères musulmans. Leur statut vis-à-vis de l'occupation israélienne et leur lutte

Documentaire de **Gil Corre**

France * 2016 * 1h27 * **VOSTF**

pour un Etat palestinien sont les mêmes. Mais pris entre le marteau de l'occupant qui attise les conflits confessionnels et l'enclume de l'islamisme radical qui gagne du terrain, les chrétiens de Palestine sont poussés à l'exil et leur population diminue inexorablement. Face à l'indifférence des chrétiens d'Occident qui les abandonnent à leur sort, ils se retrouvent aujourd'hui désemparés et, dans tous les sens du terme, au pied du Mur...

L'appel du 1^{er} janvier 2018 qui est à l'origine de la campagne « **2018. Le Temps de la Palestine** » peut être consulté sur le site de l'Association France Palestine Solidarité (france-palestine.org/Le-Temps-de-la-Palestine). Depuis cette date de nombreuses manifestations culturelles en France et à Toulouse ont été placées sous cette référence.



2018
LE TEMPS DE LA
PALESTINE

« Le rendez-vous des possibles »

DIMANCHE 13 MAI À 11H

En partenariat avec PROMMATA (Promotion du Matériel Moderne Agricole à Traction Animale), **projection unique suivie d'une rencontre avec André Gimenez** (Prommata), **Claude Sandillon**, formateur et usager expérimenté de la traction animale moderne **et Aurélie Kotarba**, paysanne en cours d'installation en maraîchage.

(achetez vos places dès le 28/04)

TRAIT DE VIE

Documentaire de **Sophie Arlot et Fabien Rabin** / France * 2018 * 1h15

Mais au fait, la traction animale, qu'est-ce que c'est? C'est à cette question que répondent les deux réalisateurs, de la plus pédagogique des manières : ils filment cette pratique à l'œuvre, aujourd'hui, dans plusieurs endroits de France.

Manu, Lucie, Philippe, Amandine et Martial ont l'image de paysans et paysannes hors du temps, de fous, de doux rêveurs. Pourtant c'est dans la recherche d'un bien-être que ces débardeurs, maraîchers ou même céréaliers travaillent avec des animaux de trait. Et là tout s'éclaire, pour peu que l'on soit sensible à une agriculture sensée, respectueuse des sols et des paysans. Leurs histoires croisées montrent que la pratique de la traction animale s'organise et se réinvente dans

un pays où l'agriculture est de plus en plus mécanisée. Parce qu'un animal de trait aide au labour sans consommer d'essence et en produisant le crotin qui fertilisera les sols : ce genre de découverte met du baume au cœur et promet des jours meilleurs!



L'association **Prommata** a pour objet la préservation de l'environnement naturel et le développement social par la promotion d'une agriculture paysanne moderne, écologique et éthique basée sur la mise en œuvre de la traction animale. Elle œuvre pour que les paysans du monde, au Nord comme au Sud, puissent vivre d'une agriculture adaptée localement, moins pénible, plus productive, socialement éthique. Elle développe et diffuse des outils agricoles modernes simples, polyvalents et reproductibles et des méthodes de travail alternatives qui respectent l'eau et les sols.

Le dimanche matin, on s'arrête, on réfléchit, on discute...

DIMANCHE 27 MAI À 11H

Projection unique suivie d'une rencontre avec Enora Boutin, réalisatrice, **Jean-Francois Lyphout**, producteur de purins végétaux et protagoniste du film, **Mathieu Fraysse**, chef opérateur, **Jean Desdemaire-Hugon**, monteur, **Anne-Laure Danière**, chargée de production, et **Romain Bondonneau**, co-scénariste et éditeur.

(achetez vos places à partir du 12/05)



SOUVIENS-TOI DE TON FUTUR

Arrivée en Dordogne, 1h19 d'arrêt! *Souviens-toi de ton futur* nous offre un voyage initiatique dans le monde de l'agro-écologie. Dans le sud-ouest, plusieurs initiatives individuelles ont éclos afin de changer nos pratiques en termes d'agriculture, de respect de l'Homme et de notre environnement. Une viticultrice bio, deux éleveurs de brebis qui relancent le pastoralisme, un couple créateur de jardins et un producteur de purins végétaux ont compris que le système dans lequel nous sommes n'est plus tenable et décident, chacun de leur côté, de faire bouger les lignes. Militant en faveur de la nature, ces quatre personnages

Documentaire de **Enora Boutin**

France * 2017 * 1h19

réinventent leur vie, leurs pratiques, leur travail, leurs idéaux, leur futur dans le but de préserver le nôtre.

Souviens-toi de ton futur est le premier documentaire d'Enora Boutin, ancienne étudiante de l'ENSAV. Avec l'aide du Lokal Production, cette jeune réalisatrice a pu mener à bien ce film d'un positivisme étonnant : il prend le temps de vivre au rythme de ses protagonistes, et le parti de nous montrer que l'agro-écologie est un modèle viable dans de nombreux secteurs.

« Le rendez-vous des possibles »

DIMANCHE 6 MAI À 11H

Projection unique suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Éloïse Lebourg, des « convoyeur-se-s » et des membres de Krav Boca (*achetez vos places dès le 21/04*).

SUR LA ROUTE D'EXARCHEIA

Documentaire d'**Éloïse Lebourg**

RÉCIT D'UN CONVOI SOLIDAIRE EN UTOPIE

France/Grèce * 2017 * 57mn

Le 28 mars 2017, un convoi solidaire arrive dans le quartier autogéré d'Exarcheia d'Athènes avec 26 camions et 62 personnes venant de France, Belgique, Suisse et Espagne. Parmi eux, quatre enfants participent à cette aventure humaine qui a pour but d'apporter un soutien matériel, politique et financier destiné au mouvement social grec et aux réfugiés bloqués aux frontières de l'Europe. Ce film raconte cette aventure fraternelle et rend hommage aux solidarités par-delà les frontières.



DIMANCHE 10 JUIN À 11H

En partenariat avec L'association La Trame, le Conservatoire des Espaces Naturels (CEN), le FReDD et l'Agence de l'Eau Adour Garonne (AEAG), projection unique suivie d'une rencontre avec les réalisateurs Boris Claret et Isabelle Dario, Pascal Cougoule (SATESE 82), un représentant du CEN et de l'Agence de l'Eau Adour Garonne (*achetez vos places dès le 26/05*).

ZONES HUMIDES, UN PRÉSENT RETROUVÉ

Documentaire de **Boris Claret et Isabelle Dario**

France * 2017 * 1h02

Très peu de zones humides ont échappé à un siècle de drainage et de comblement, simplifiant à outrance les paysages. Ce film retrace la mobilisation, en Tarn et Garonne, de tout un réseau d'acteurs de terrain, techniciens de rivière, agriculteurs, chasseurs, botanistes, écologues, élus et propriétaires. Ensemble, ils engagent des coopérations pour redécouvrir, valoriser, restaurer et partager ce cadeau oublié qu'offrent les multiples fonctionnalités des zones humides.



Le dimanche matin, on s'arrête, on réfléchit, on discute...

DIMANCHE 3 JUIN À 11H

En partenariat avec Les Amis du Monde Diplomatique,
projection unique suivie d'un échange
avec Linda Lompret, correspondante du Sud-Ouest et
membre du conseil d'administration de l'association ANDEVA
(Association Nationale de Défense des Victimes de l'Amiante).

(achetez vos places à partir du 19/05)



LES SENTINELLES

En deux parties, le film se fait la voix des invisibles d'hier et d'aujourd'hui. Dans un premier temps, le documentariste Pierre Pézerat, fils d'un célèbre chercheur engagé contre l'amiante, s'intéresse au scandale du chrysotile sur de longues décennies, avant son interdiction en 1996 grâce à un rapport de l'Inserm. Les ouvriers qui se sont frottés à l'amiante ont en fait été victimes d'une désinformation organisée de la part d'industriels parfaitement au courant de la toxicité de l'isolant, reconnue depuis les années 30-40. Les témoignages de veuves, de syndicalistes et le récit de familles brisées font froid dans le dos. Comment

Documentaire de **Pierre Pézerat**

France * 2016 * 1h31

accepter ces pratiques au détriment de l'humain et dans le seul but de faire du profit?

Dans un deuxième temps, le film s'intéresse à un fléau plus récent : les herbicides cancérigènes. Le sujet nous est d'autant plus désagréable que les tenants et aboutissants des thèses développées corroborent nos plus grandes craintes... Le documentaire affirme une réalité : nous sommes gouvernés par des lobbys dont la seule vision est celle d'une politique à court terme, favorable aux fortunes bâties sur l'exploitation de femmes et d'hommes dont la santé est sacrifiée.

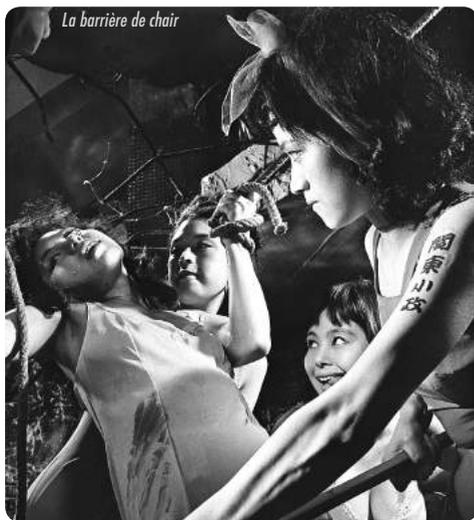
D'après Frédéric Mignard • avoir-alire.com



Défense bureau 2-3

RÉTROSPECTIVE SEIJUN SUZUKI • du 2 mai au 4 juin

Ces six films sont une belle manière de (re)découvrir un cinéaste majeur œuvrant dans le cinéma dit d'exploitation. Seijun Suzuki s'est imposé comme un cinéaste subversif et libertaire doublé d'un styliste hors pair. Derrière ce formaliste échevelé se cachent toujours une critique des institutions et du monde des yakuzas, ainsi que des portraits de femmes fortes et magnifiques.



La barrière de chair

LA BARRIÈRE DE CHAIR

(NIKUTAI NO MON)

avec Joe Shishido, Kôji Wada,
Yumiko Nogawa, Tomiko Ishii...

Japon * 1964 * 1h30 * **VOSTF**

Après la seconde guerre mondiale, dans un Japon meurtri, cinq prostituées vivent en groupe dans un ghetto de Tokyo. Telle une famille unie,

elles défendent leur territoire et leurs intérêts...

LA JEUNESSE DE LA BÊTE

(YAJÛ NO SEISHUN)

avec Joe Shishido, Misako Watanabe,
Tamio Kawaji, Maniko Katsuki...

Japon * 1963 * 1h31 * **VOSTF**

Le détective Tajima joue un jeu dangereux : afin de venger la mort d'un de ses amis, il accumule les délits. Conformément à ses plans, les yakuzas le recrutent rapidement et il intègre le gang qu'il veut détruire en semant la discorde de l'intérieur. Mais alors que le massacre commence, il réalise avec stupeur que la personne à la tête du clan ne répond pas aux critères mafieux habituels.

DÉTECTIVE BUREAU 2-3

(KUTABARE AKUTÔ-DOMO)

avec Joe Shishido, Reiko Sasamori,
Naomi Hoshi, Tamio Kawaji...

Japon * 1963 * 1h28 * **VOSTF**

Toutes les organisations de yakuzas

de Tokyo se sont données le mot : un criminel, au centre d'une guerre des gangs généralisée, est sur le point d'être relâché par la police et ce sera à qui lui fait la peau en premier. Heureusement pour lui, le détective Tajima arrive à l'extraire de cette situation périlleuse. Il lui demande en échange de l'introduire auprès de son boss. Commence alors pour le justicier une infiltration visant la destruction de l'organisation mafieuse.

HISTOIRE D'UNE PROSTITUÉE

(SHUNPU DEN)

avec Tamio Kawaji, Yumiko Nogawa,
Isao Tamagawa, Shôichi Osawa...

Japon * 1965 * 1h36 * **VOSTF**

Dans les années 30, Harumi est une prostituée dont l'amant vient de se marier à une femme qu'il n'aime pas. Dépitée, elle se rend en Mandchourie, en plein conflit sino-japonais, pour y travailler avec d'autres filles. Elle y devient vite le souffre-douleur d'un officier violent.

LE VAGABOND DE TOKYO

(TÔKYÔ NAGAREMONO)

avec Tetsuya Watari, Chieko Matsubara,
Tamio Kawaji, Hideaki Nitani...

Japon * 1966 * 1h22 * **VOSTF**

Tetsuya Hondo est un yakuza dont l'organisation vient récemment d'arrêter ses activités. Il est contacté par un groupe rival mais il décline l'offre. Comprenant qu'il met ainsi en péril sa vie, ainsi que celle de ceux de son



clan, son chef lui demande de quitter Tokyo et de devenir vagabond.

LA MARQUE DU TUEUR

(KOROSHI NO RAKUIN)

avec Joe Shishido, Kôji Nanbara,
Isao Tamagawa, Anne Mari...

Japon * 1967 * 1h31 * **VOSTF**

Le tueur numéro 3 devient la cible de ses commanditaires après avoir raté un contrat. Alors qu'il se défait sans mal des hordes d'assassins envoyés à sa suite, il trouve le réconfort auprès de ses maîtresses. Mais le défi ultime s'annonce quand le mystérieux tueur numéro 1, dont aucune personne vivante n'a jamais vu le visage, se met également à ses trousses.

LUNDI 14 MAI À 20H30

La projection de *LA BARRIÈRE DE CHAIR* sera précédée d'un mix « 60's surf, pop, beat, jazz from Japanese movies soundtrack » par DJ **D.F. Sorrow** en live set, accompagné d'une projection de Pink Eiga, extraits de cinéma rose japonais.

(tarif unique : 8€ • achetez vos places dès le 5/05)

JEUDI 17 MAI À 20H30

Projection unique suivie d'une rencontre avec **Rina Nissim**, féministe, naturopathe et fondatrice des éditions Mamamélis (*achetez vos places à partir du 5/05*).

En partenariat avec Arpège EFiGiES Toulouse, dans le cadre du colloque « Critiques féministes des savoirs 2 : créations, militantismes, recherches », et avec la Librairie Terra Nova où Rina Nissim sera présente pour une lecture de textes d'Audre Lorde le mercredi 16 mai à 19h.



AUDRE LORDE

THE BERLIN YEARS • 1984 TO 1992

Documentaire de **Dagmar Schultz**
Allemagne * 2012 * 1h19 * **VOSTF**

« Le féminisme Noir n'est pas le visage noir du féminisme blanc », déclarait, en 1979, Audre Lorde : propos d'une actualité brûlante, à l'image de la force de ses écrits politiques et de la justesse des expressions qu'elle puisait dans l'écriture poétique. Le film nous dévoile le cœur de la pensée et de l'œuvre de cette femme lumineuse, qui, toujours, se présentait située au croisement d'identités : « Je suis Noire, féministe, lesbienne, mère et guerrière ». L'ordre des mots pouvait changer, et si elle en ajoutait parfois à la liste, l'usage d'une

majuscule à Noire venait chaque fois symboliquement corriger des siècles d'humiliation vécue aux « états-unis d'amérique ».

Amie et éditrice d'Audre Lorde en Allemagne, Dagmar Schultz a réalisé un portrait à la fois intimiste et politique, un patchwork d'images cousues de pensée émancipatrice, en écho aux multiples facettes de l'auteure, essayiste et poétesse. Témoignages d'amies activistes, éditrices et auteures, photos, vidéos et sons captés à différentes époques : le montage du film se construit au fil de la pensée clairvoyante et de la parole – chargées d'un puissant pouvoir de résistance et de lutte – d'une femme généreuse qui a souhaité que chacun-e puisse surmonter sa peur et sa honte afin de « transformer le silence en paroles et en actes ».

JEUDI 24 MAI À 20H30

Projection unique suivie d'une rencontre avec Sylvain Dreyer, Maître de conférence en cinéma à l'Université de Pau, et des représentant-e-s du mouvement étudiant actuel (*achetez vos places à partir du 12/05*).



MAI 68, LA BELLE OUVRAGE

Mai 68, on en parle depuis maintenant cinquante ans! Le mouvement social le plus massif de l'histoire de France fête son anniversaire. On parle de commémoration, d'hommage mais dans le contexte politique actuel, ce documentaire percutant sur les luttes du printemps 68 prend tout son sens et résonne avec le temps présent. Tourné au cœur des événements, le film est un véritable réquisitoire contre les violences policières qui confronte scènes d'affrontements et entretiens à la parole saisissante. Le ton monte, tout du long; le Général De Gaulle, alors Président de la République, ouvre la voie (ou serait-ce la voix?) en introduction du film et le témoignage d'une ultime victime de la répression policière la referme.

Documentaire de **Jean-Luc Magneron**

France * 1969 * 1h57

La lucidité des protagonistes et la simplicité de leurs déclarations révèlent une prise de conscience sur ce qu'implique une révolution sociale en France. Malgré la sévère répression à laquelle ils ont fait face, le film nous montre leur ténacité, leur force et leur courage devant les abus de nombreux représentants du pouvoir. La véracité de leurs propos met tout le monde d'accord: beaucoup n'ont pas vécu que de belles choses lors des événements de Mai 68 et ce documentaire prouve à quel point les forces de l'ordre ont outrepassé les limites de leur fonction, malgré les ordres édictés par leurs supérieurs...



TRANSIT

« Le cinéma aime les fantômes, peut-être parce qu'il est lui-même un espace de transit, un royaume intermédiaire. Nous, les spectateurs, sommes à la fois présents et absents. » CHRISTIAN PETZOLD

Georg, Allemand, a fui les forces d'occupation fascistes jusqu'en France. À Paris, où la situation devient dangereuse, il saisit l'opportunité de partir pour Marseille après avoir livré une missive à l'écrivain Paul Weidel : un message de sa femme qui vient de le quitter. Il arrive trop tard, le romancier a disparu, laissant derrière lui un manuscrit inachevé et ses papiers que Georg emporte avec lui... À Marseille, Georg rejoint la troupe des réfugiés qui attendent l'occasion de prendre un bateau vers les Amériques. Il usurpe alors l'identité de Paul Weidel et rencontre la mystérieuse Marie, réfugiée comme lui, qui cherche désespérément l'homme qu'elle aime, sans qu'elle ne partira pas...

Un film de **Christian Petzold**

avec Franz Rogowski, Paula Beer,
Godehard Giese, Lilien Batman...

Allemagne/France * 2018 * 1h41 * **VOSTF**

D'après le roman d'Anna Seghers (1944).

Après *Barbara* et *Phoenix*, Christian Petzold transpose le roman à haute portée politique et existentielle d'Anna Seghers – qui se déroule dans les années 40 – dans la Marseille d'aujourd'hui. Cette « modernisation » n'est cependant jamais appuyée : ni film historique, ni relecture contemporaine d'une époque révolue, *Transit* paraît hors du temps. Il crée un espace de transit entre passé et présent d'où émerge une étrangeté envoûtante qui entre en résonance avec l'actualité. Exploration de la détresse de l'exil et de l'absurdité administrative, *Transit* est surtout une histoire d'amour intemporelle et romanesque, dans des conditions pourtant terribles, portée par deux magnifiques comédiens : Franz Rogowski, fascinant, et Paula Beer, révélée dans le *Franz* de François Ozon.

DU 2 AU 20 MAI

(Également programmé à Utopia Tournepaille)

JEUDI 7 JUIN À 20H30

Projection unique suivie d'un échange avec la réalisatrice **Marine Billet** et **Caroline Lemonnier**, psychogénéalogiste et analyste psycho- organique et transgénérationnelle (lessensdelarbre.fr).

(achetez vos places à partir du 26/05)



CES LIENS INVISIBLES

Documentaire de **Marine Billet**

France * 2015 * 50mn

« Pendant plus de trois ans, j'ai filmé une personne qui faisait des recherches sur un secret de famille lié au passé de son grand-père. Ce documentaire initial n'a finalement pas pu voir le jour. Mais pendant toutes ces années, au fur et à mesure que je racontais mon projet de documentaire, de nombreuses personnes se confiaient à moi sur leur histoire personnelle similaire. Je me suis rendue compte que ce sujet touchait beaucoup plus de gens qu'on ne l'imagine. »

MARINE BILLET

Ces liens invisibles suit le parcours de trois personnes à la recherche de

leur passé familial caché. Le premier va devenir père et il est terriblement angoissé à cette idée. La seconde veut devenir maman mais ce projet d'enfant ne se concrétise pas, malgré l'exclusion de toute anomalie d'ordre médical... Enfin, les grands parents de la troisième sont blancs aux yeux bleus et pourtant elle et son père sont métisses... D'ailleurs tout le monde lui a toujours demandé d'où elle venait...

Trois parcours, trois histoires de vies qui petit à petit déroulent des secrets enfouis depuis plusieurs générations. Un film amené à faire écho à tout le monde, plus ou moins directement : le silence, plutôt que de protéger, a parfois des effets dévastateurs sur l'individu.

Le petit mot de nos cousins

d'



Retour à Bollène

Camarades utopistes, bien le bonjour ! Le mercredi 30 mai est un grand jour à Utopia Tournefeuille car nous sortirons, ce jour là, un très grand petit film qui nous tient très à cœur : *Retour à Bollène*. Mieux encore, le vendredi 1er juin qui suivra, nous recevrons la visite de son réalisateur, Saïd Hamich accompagné par Roxane Arnold, directrice des films Pyramide. Pour corser l'événement, car c'en est un, la maison Utopia ne reculera devant aucun sacrifice aussi dispendieux soit-il. Au menu de cette soirée, un gentil buffet accompagné de trois magnums de Bordeaux (un Château Archambeau 1994, un Château Haut Marbuzet 1994 suivi d'un Saint-Emilion, Château Beauséjour Bécot 2006).

Pourquoi tant d'attentions direz vous ? Parce que ce film réussit l'exploit, en partant d'une histoire très personnelle, voire intime, d'entraîner celui qui le regarde à méditer sur l'échec de la République (et donc le notre) à s'accorder avec les belles valeurs affichées au fronton de nos bâtiments publics. Ici pas plus d'égalité et de fraternité que de beurre en broche, mais de la frilosité, la peur de l'autre et une ville coupée en deux : un centre qui se ratatine sur lui-même et une périphérie ou elle rejette ceux dont elle ne veut pas et qui en sont à devoir chercher ailleurs pour se créer une identité plus ou moins apaisée... « La famille est le premier endroit où frappe le rejet social », elle est aussi le lieu où les contradictions s'expriment tandis que le fossé se creuse entre les générations, entre les cultures...



À travers l'histoire du retour de Nassim, fils prodigue qui est parti réussir sa vie ailleurs, et qui revient longtemps après près des siens dans cette ville ingrate où sa vie a pris racine, Saïd Hamich parle de lui, parle de nous, de Bollène : petite ville jadis gérée par un maire très à gauche qui avait dans les années 80 confié la salle de cinoche qui jouxte la mairie à ses voisins avignonnais d'Utopia... Petite ville qui, à l'unisson d'Orange, a même raté son virage à l'extrême droite en donnant ses voix à une représentante de la « Ligue du Sud » qui, pire que le FN, fonde sa politique sur « la lutte contre le communautarisme et le Grand Remplacement », tout un programme ! Ce film qui parle de la vie comme elle va dans ce coin du Sud-Est dont on est issus, on le partage avec nos chers collègues de l'American Cosmograph ! Qu'on se le dise : ici ou ailleurs voyez-le, montrez-le, parlez-en... mais ne le ratez pas !

DIMANCHE 10 JUIN À 20H30

Dans le cadre de l'évènement « **Liquides comme Solides** » chez Solides, 38 rue des Polinaires à Toulouse, **projection unique suivie d'un échange avec Nicolas Manuel**, producteur, **Alexandre Foks**, producteur et opérateur drone, **et les vignerons Stéphane Morin, Jean-Sébastien Gioan et (sous-réserve) Laurence Manya Krief et Jean-François Nicq.**

(achetez vos places à partir du 26/05)

WINE CALLING

Depuis une dizaine d'années, le monde du vin est en pleine effervescence, bousculé par une contre-culture aussi forte qu'a pu l'être la scène rock par le punk en son temps. Un peu partout en France et dans le monde, de joyeux rebelles ont envahi nos terroirs pour inventer le vin qu'ils aiment : un vin naturel et sans artifices. Bien plus qu'un vin bio, le vin naturel est un vin d'émotion et de réaction, un vin contestataire qui aime marcher en dehors des clous. Bruno Sauvard est parti à la rencontre de quelques-uns des plus emblématiques représentants de cette nouvelle génération de vignerons, qui ont posé pioches et sécateurs au pied des Pyrénées-Orientales. En première

Documentaire de **Bruno Sauvard**

France * 2018 * 1h32

ligne d'un mouvement global pour le renouvellement d'un système agricole à bout de souffle, ces hommes et ces femmes se réapproprient la terre et la vigne et réinventent notre rapport au vin et au vivant.

Vous pourrez faire la connaissance dans ce film de : Laurence Manya Krief (Domaine Yoyo), Jean-François Nicq (Les Foulards Rouges), Stéphane Morin (Domaine Léonine), Michaël et Céline Georget (Le Temps Retrouvé), Loïc Roure (Domaine du Possible), Sylvain Respaut et Olivier Cros (La Cave Apicole).






Bibliothèque
de Toulouse

→
CETTE
PAGE EST
LA VÔTRE!

Pour ce vingtième
Fanzine, voici un dessin
proposé par Loris.

Pour en savoir plus
ou le contacter :
papervore.tumblr.com
[instagram.com/lorisduch](https://www.instagram.com/lorisduch)
duchalet.loris@gmail.com

vous êtes artiste ou
amateur, vous voulez voir
une de vos œuvres publiée
dans ce Fanzine ?

Envoyez-nous vos créations
(format A5 / noir et blanc) à :
cinema@american-cosmograph.fr

→
EXPOSITION
Arts de rue

Du 2 au 27 mai

En partenariat avec l'association
Archives Hip-Hop.

MÉDIATHÈQUE GRAND M

+

ATELIER | DÉMO DANSE |

PERFORMANCE | PROJECTION

toutes les infos sur www.bibliotheque.toulouse.fr

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE



MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

→



120 HISTORIENS

CHERCHEURS

JOURNALISTES

ÉCRIVAINS

ET ARTISTES

17 → 20 MAI 2018
TOULOUSE

L'histoire à l'avenir

**HUMAIN,
NON-HUMAIN**

20 LIEUX

4 JOURS DE DÉBATS

CONFÉRENCES ET

EXPÉRIMENTATIONS

ENTRÉE LIBRE

ET PARTICIPATION

NÉCESSAIRE



www.lhistoireavenir.eu



[@lhistoireavenir](https://twitter.com/lhistoireavenir)



[Lhistoireavenir](https://www.facebook.com/lhistoireavenir)

MARDI 29 MAI À 20H30

Dans le cadre de la 4^{ème} édition du Printemps du Forró du 30 mai au 3 juin, **projection unique suivie d'une rencontre musicale avec les invités du festival et le collectif Forró toulousain** (*achetez vos places à partir du 19/05*).

Après la rabeca et le pifano, l'accordéon à 8 basses est l'instrument phare et le cœur battant du festival avec l'invité d'honneur venu tout droit du Brésil : Heleno dos Oito Baixos !

La séance sera précédée d'un petit bal Place St Georges dès 19h30 et d'une déambulation en musique jusqu'au cinéma à partir de 20h • forrotoulouse.wordpress.com



MORO NO BRASIL

Moro no Brasil est un road movie groovy dont le cœur bat au rythme cadencé des musiques brésiliennes. Ce voyage couvre 4 000 kilomètres avec des arrêts à Penambuco, Bahia et Rio de Janeiro - trois Etats du Brésil symbolisant la diversité de styles tels que le Frevo, le Maracatu, le Coco, l'Embolada, la Samba, et bien sûr le Forró. Pour nous guider dans cette jungle de sonorités et de couleurs, le narrateur a rencontré plus de trente artistes. Il retrace avec eux l'histoire de la musique brésilienne, ses influences et

Documentaire de **Mika Kaurismäki**
Brésil/Finlande * 2002 * 1h45 * **VOSTF**

la place qu'elle a aujourd'hui dans la vie et le cœur de tout un peuple.

« Je vis au Brésil » est aussi une véritable déclaration d'amour de Mika Kaurismäki à ce pays devenu sa patrie d'adoption depuis la fin des années 80. Curieux et passionné, il partage son regard chaleureux sur cette culture vibrante et contagieuse bien loin du folkore touristique.



L'INTELLIGENCE DES ARBRES

Documentaire de **Julia Dordel** et **Guido Tölke** • Allemagne • 2017 • 45mn

**UNE SÉANCE PAR SEMAINE,
LE VENDREDI VERS 18H**

Un forestier allemand, Peter Wohlleben, a observé que les arbres communiquent les uns avec les autres. Les plus vigoureux s'occupent des plus jeunes, des plus anciens et des arbres voisins quand ils sont malades. Ce film nous montre le travail minutieux et passionnant des scientifiques dans la compréhension des interactions entre les plantes. Un savoir qui modifie notre regard sur le vivant, les arbres et les forêts.

Précédé de :
LES TRÉSORS CACHÉS DES PLANTES

Documentaire de **Jan Roeloffs**
France • 2017 • 35mn

Avec l'appui de la science pour certains, de la spiritualité pour d'autres, ou au croisement des deux, les chercheurs nous font découvrir les trésors cachés du monde végétal.

DU 2 MAI AU 1^{ER} JUIN

ON A 20 ANS POUR CHANGER LE MONDE

Documentaire de **Hélène Medigue**
France • 2018 • 1h26

**UNE SÉANCE PAR SEMAINE,
LE SAMEDI VERS MIDI**

L'association « Fermes d'avenir », sujet de ce documentaire enthousiasmant, a été créée en 2013 par Maxime de Rostolan. Son but est de déployer des fermes agro-écologiques et de proposer des pistes d'action pour qu'émergent des vocations et techniques agricoles vertueuses partout en France et ainsi accélérer la transition écologique.

En décrivant tous les niveaux à la fois – formation, production, aide à l'installation, sensibilisation du public mais également du politique –, ce film nous transporte dans une aventure humaine hors du commun, aux côtés de ceux qui agissent au quotidien : le résultat donne terriblement envie de suivre cet exemple.

DU 2 MAI AU 2 JUIN



LUNDI 4 JUIN À 20H30

Dans le cadre du cycle « Architecture, urbanisme et société » construit en partenariat avec le CAUE (Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement), **projection unique suivie d'un échange sur le sujet de la ville durable avec Céline Loudier-Malgouyres, socio-urbaniste, et Pierre Roca d'Huyteza, architecte urbaniste.**

(achetez vos places à partir du 26/05)



LA VILLE DURABLE MADE IN FRANCE

Documentaire de **Olivier Le Bras**

France * 2015 * 52mn

Une ville durable et écologique, tout le monde en parle mais personne ne sait vraiment ce que c'est. Olivier Le Bras a voulu en savoir plus et est parti à sa recherche en France, entre réalité, argument commercial, utopie et expérimentation à grande échelle. Il a arpenté les bâtiments écologiques, foulé les écoquartiers, interrogé les architectes sur les expérimentations réussies, tenté avec eux une prospective sur la ville durable. Car le paradoxe est celui-ci : pour le grand public, une « ville verte » est dotée de parcs, jardins et espaces verts ; mais en réalité, au sens écologique, c'est tout à fait autre chose puisque son

point central de réflexion est celui des transports, de la densité urbaine et de l'énergie. Il faut donc aborder le vert qui se voit et le vert qui ne se voit pas : les transports et l'eau potable, les tours vertes, la verticalité et la densification, la végétalisation des centres urbains, le retour de la biodiversité dans les villes, les nouveaux matériaux écologiques et la réinterprétation des matériaux anciens.

Ce documentaire met en lumière ces nouveaux défis qui soulèvent des questions fondamentales : comment reconsidérer notre rapport au vivant ? Comment construire un habitat en harmonie avec l'humain et la nature ? Comment développer une culture de la participation et de la coopération ?

festik.net

Réservez tranquille!

16 mai Le Taquin
AQUASERGE (Rock, Jazz)

23 mai Le Metronum
BARCELLA (Chanson, Hiphop)

1 et 2 juin Grande Halle de l'Union
L'ÉTUDIANTE ET MONSIEUR HENRI
(Théâtre, Comédie)

7 juin Le Kalinka
GORELESQUE CANNIBALE
(Cabaret gore)

14 juin Salle du Mouzon, Auch
CATS ON TREES (Pop)

Focus festivals printemps / été

24 -26 mai Saint Orens
FESTIVAL DES ARTS NUMERIQUES
(Magie, Danse, Multimédia...)

25 - 27 mai Venerque
WE ARE NICE PEOPLE
(Canoë + musique: reggae, musique
du monde, electro...)

14 - 17 juin Toulouse
RIO LOCO
(Johnny Osbourne, Meute, Afro Cuban
all stars, Melissa Laveaux, Keny
Akkana...)

19 - 22 juillet Carjac
AFRICAJARC
(Imarhan, AlSarah & The Nubatones,
Mike Love, Girma Bèyèné & Akalé
Wubé...)

www.festik.net



Vinyles 33 & 45 Tours
Neuf, Occasion & Collection
ACHAT / VENTE

Hifi Vintage : Platines, amplis, enceintes...

9 rue de la bourse, 31000 Toulouse
Métro Esquirol

0674186635 - 0561219617
Labfromtlse@yahoo.fr

Lundi au Samedi : 11h > 19h



RADIO MON PAÏS
Des idées plein les ondes!
Écoutez la radio sur 90.1 FM

L'Info sociale et syndicale < 90.1FM >
Culture, musique, débats

Écoutez nous aussi sur www.radiomonpais.fr
Retrouvez nous sur Twitter et Facebook

En partenariat avec l'American Cosmograph :
Écoutez la « **Chronique Ciné du Cosmo** »
le 2^{ème} et le 4^{ème} mercredi du mois à 9h
(rediffusion le vendredi à 10h et le dimanche à 21h)
contact@radiomonpais.fr • 05 62 27 23 23

ESPRIT

Occitanie

L'American Cosmograph travaille en
coopération avec l'émission Traversée,
produite et co-animée par Christian Moretto
sur Esprit Occitanie, nouvelle web radio, le
vendredi entre 10h et midi, rediffusion le lundi
à 15h. Émission consacrée à l'écologie, la culture,
les alternatives... www.espritoccitanie.fr

DERNIÈRE ZÉANCE

DIMANCHE 3 JUIN À 21H

(achetez vos places à partir du 19/05)



THE LAST GIRL

INTERDIT AU MOINS DE 12 ANS

CELLE QUI A TOUS LES DONNS

(THE GIRL WITH ALL THE GIFTS)

Un film de **Colm McCarthy**

avec Gemma Arterton, Sennia Nanua, Paddy Considine, Anamaria Marinca, Glenn Close...

USA/GB * 2017 * 1h53 * **VOSTF**

Au fin fond de la campagne anglaise, une base militaire héberge et retient prisonniers un groupe d'enfants peu ordinaires qui, même infectés par un agent pathogène qui a décimé la planète, demeurent capables de penser et de ressentir des émotions. Lorsque la base est attaquée, Melanie, qui semble être la plus surdouée d'entre eux, réussit à s'échapper en compagnie de son professeur, de deux soldats et d'une biologiste qui ne voit en elle qu'un cobaye indispensable à la découverte d'un vaccin. Dans une Angleterre dévastée, Melanie doit découvrir qui elle est vraiment et décider ainsi de son propre sort comme de celui de l'humanité tout entière.

Ce survival – à la première partie magistrale et déstabilisante – mélange plusieurs genres et se joue

des codes du film apocalyptique. Drame écologique et humain, *The last girl* ménage son suspense pour nous offrir un dénouement beaucoup moins convenu que les productions habituelles, notamment hollywoodiennes. Mais la véritable révélation de ce film d'action aussi surprenant que remuant, c'est sa jeune actrice principale, Sennia Nanua, qui habite l'écran de bout en bout avec une énergie et un charisme ravageurs. N'oublions pas pour autant la glaçante Glenn Close, au jeu toujours aussi impressionnant, et la sublime et maternelle Gemma Arterton.



LA MORT DE STALINE

(THE DEATH OF STALIN)

Un film de **Armando Iannucci**

avec Jeffrey Tambor, Steve Buscemi, Michael Palin, Simon Russell Beale, Olga Kurylenko...

USA/France/GB * 2018 * 1h48 * **VOSTF**

D'après la bande dessinée de Thierry Robin et Fabien Nury (2010).

Évoquer les luttes de pouvoir qui ont déchiré les proches du Petit Père des Peuples au lendemain de sa mort sur le ton de la farce, il fallait oser ! Armando Iannucci relève le défi avec brio : *La mort de Staline* est une comédie formidablement cynique qui traite avec un humour féroce et un sens aigu de la caricature un épisode historique terriblement véridique.

URSS, 1953. Staline meurt. Le film suit la danse macabre et frénétique des hauts dignitaires bolchéviques, alternativement pétrifiés de trouille et survoltés par la possibilité du pouvoir.

DU 2 MAI AU 3 JUIN

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



Candelaria

Un film de **Jhonny Hendrix Hinestroza**

avec Charles Alden Knight James, Veronica Lynn, Manuel Viveros, Philipp Hoochmair...

Cuba/Allemagne * 2018 * 1h27 * **VOSTF**

PRIX DU PUBLIC • FESTIVAL CINÉLATINO 2018

Candelaria et Victor Hugo, deux septuagénaires mariés, parents de cinq poussins qu'ils cajolent comme leurs enfants, survivent tant bien que mal dans La Havane de la « période spéciale » que connaît Cuba dans les années 1990. Lorsque Candelaria entre en possession d'un caméscope dans la blanchisserie où elle travaille, leur vie va prendre un tournant inespéré. Un cache-cache amoureux commence autour de ce nouvel objet si peu commun dans la vie des Cubains, jusqu'à raviver la flamme un peu vacillante de leur couple...

Baigné de cette lumière caribéenne si particulière, *Candelaria* nous émeut en préservant avec douceur un joli îlot de légèreté pour ce couple, touchant du doigt un bonheur inattendu...

DU 2 MAI AU 3 JUIN

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

MARDI 5 JUIN À 20H30

EN PLEIN DANS L'ŒIL

Ciné-concert d'après l'œuvre cinématographique
de Georges Méliès par la compagnie Alcoléa & Cie.

(Tarif unique : 10€ • achetez vos places à partir du 26/05)



Considéré par les frères Lumière comme l'inventeur du septième art, l'emblématique Georges Méliès continue d'inspirer des artistes de tous horizons, quatre-vingt ans après sa disparition. On estime qu'il aurait tourné plus de six cents films en seulement dix-sept ans de carrière. La compagnie Alcoléa nous fait (re) découvrir onze courts métrages fantastiques et burlesques en proposant une lecture actuelle, poétique et ludique de l'œuvre visionnaire de ce pionnier des effets spéciaux. *En plein dans l'œil* nous plonge pendant 1h15 dans une douce rêverie grâce à une création lumière originale et des sons cosmiques. Aux classiques claviers, batteries et guitares vont s'ajouter

des instruments improbables comme le métallophone, le piano à pouce ou l'aquaphone (un instrument rempli d'eau sur lequel on joue à l'archet) et autres objets du quotidien : casserole, couvercles, chambres à air... Plus qu'un simple accompagnement, c'est un vrai spectacle qui se crée autour de la magie de Méliès!

Les films : *Le cauchemar* • *Un homme de têtes* • *Voyage à travers l'impossible* • *La visite sous-marine du Maine* • *Le voyage de Gulliver à Lilliput et chez les Géants* • *Panorama pris d'un train en marche* • *Les nouvelles luttes extravagantes* • *Le merveilleux éventail vivant* • *L'équilibre impossible* • *Le royaume des fées* • *Nain et géant*.

Nous vous proposons également une séance scolaire de ce ciné-concert exceptionnel, dans une version plus courte (55mn) et adaptée aux plus jeunes spectateurs – de la maternelle au lycée – **mardi 5 juin à 14h15**.

Une séance supplémentaire est possible le mercredi 6 juin à 9h.

Pour réserver, appelez-nous au 05 61 21 22 11, ou écrivez à Manon : manon@american-cosmogrph.fr (tarifs habituels des séances scolaires)!

NOUVEAU

UN REGARD DIFFÉRENT SUR L'OPTIQUE

AU 42 RUE ALSACE LORRAINE

Optique VIASANTÉ a imaginé un magasin différent qui vous propose des montures originales en lien avec vos passions (cinéma, musique, sculpture, arts graphiques...).

Notre équipe d'opticiens passionnés vous attend !

Mutuelle soumise aux dispositions du livre III du Code de la Mutualité, immatriculée sous le n° SIREN 444 153 365. Siège social : Optique Mutualiste VIASANTÉ - 1 avenue Carsalade du Pont - CS 89921 - 66866 PERPIGNAN cedex 9.
Document non contractuel à caractère publicitaire. Solefado Communication - © JF Talivez.

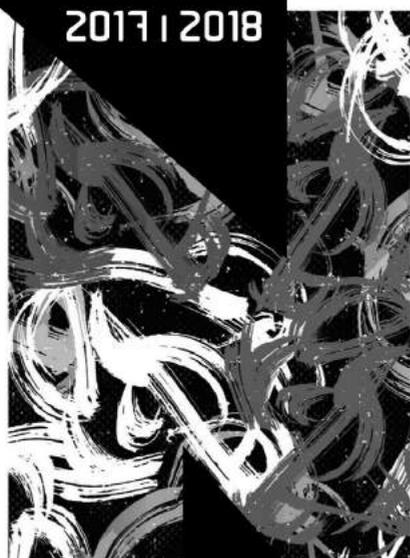


Du lundi au samedi - 10.00 - 19.00

Mail : optique.toulouse@viasante.fr
Tél. 05 34 457 457
www.optiqueviasante.fr

optique
par **viasanté**

2017 | 2018



SALLENUGARO.COM

Le A.G.
SALLENUGARO
Société d'Associés

Crédit Mutuel

LA DÉPÊCHE clutch

INTRAMUKOS

blabla

Les

Associés

Culture 31

digitick

LES

Associés

LES

Associés

RP3 [REMI PANOSSIAN TRIO] ET QAN ANNULE

Jeudi 3 mai

Jazz



noura mint seymali

Mardi 15 mai - 20h30

Musique du Monde



FABLES - cie TABOLA RASSA

Samedi 26 mai - 17h

Jeune Public



BIG DADDY WILSON

Mardi 29 mai

Blues



MOONLIGHT BENJAMIN

Vendredi 1er juin

Musique du Monde



À LA DÉCOUVERTE DU MONDE



Programme de 5 courts métrages d'animation

France/Allemagne/Slovénie * 2017 * 34mn

À PARTIR DE 2 ANS

où il fait beau. Mais son ami Fred, le chat de la ferme, ne part pas. Devant la cheminée, il attend le retour du printemps et d'Anabel.

La Mésange et la Chenille de Lena von Döhren

Une chenille décide de s'en prendre aux feuilles que l'oiseau cultive avec soin. Tandis que le renard guette, la mésange va vivre une aventure rocambolesque avec ce drôle d'insecte!

Monsieur Philodendron de Grega Mastnak

En se réveillant ce matin, Monsieur Philodendron s'est assis au soleil pour boire un verre de jus de pommes. Mais Monsieur Philodendron est un original qui agit comme personne et sa journée va prendre un tour inattendu!

Les Fruits des nuages de Kateřina Karhánková

Au cœur d'une forêt vivent sept petits êtres inoffensifs et gourmands. Ils ne quittent jamais la clairière car les bois qui les entourent semblent effrayants. Mais un jour la nourriture vient à manquer...

Tous les petits doivent un jour apprendre à voler de leurs propres ailes, mais quelle aventure de quitter le nid! Avec un zeste de curiosité et une bonne dose de courage, le monde devient pourtant un terrain de jeu sans limite et la peur de l'inconnu laisse place à l'exaltation de la découverte!

Un peu perdu de Hélène Ducroq, d'après l'album de Chris Haughton

Un bébé chouette dort paisiblement à côté de sa mère dans un arbre, quand soudain il bascule hors du nid. Comment va-t-il retrouver sa maman?

Fred et Anabel de Ralf Kukula

L'hiver, l'oie Anabel migre vers le sud,

DU 2 MAI AU 3 JUIN



Envie d'une sortie pédagogique ?

Nous avons forcément un film adapté à ce que vous cherchez!

Que ce soit pour une séance en anglais, espagnol, italien ou allemand, un film qui traite d'un sujet spécifique, ou juste pour le plaisir d'une sortie scolaire : n'hésitez pas à nous contacter.

Appelez-nous au 05 61 21 22 11, ou écrivez à Manon (manon@american-cosmograph.fr) pour réserver une séance en matinée ou pour nous demander conseil!

Au Cosmograph, du 2 mai au 5 juin 2018...

Des films :

14 POMMES
du 23/05 au 5/06

**LES ANGES
PORTENT DU BLANC**
du 2 au 20/05

CANDELARIA
du 2/05 au 3/06

**CORNÉLIUS, LE
MEUNIER HURLANT**
du 2 au 20/05

DAPHNÉ
du 2 au 20/05

EN GUERRE
du 15/05 au 5/06

**L'HOMME QUI TUA
DON QUICHOTTE**
du 19/05 au 5/06

HOSTILES
du 2 au 19/05

L'ÎLE AUX CHIENS
du 2/05 au 4/06

KATIE SAYS GOODBYE
du 2 au 8/05

LAND
du 2 au 15/05

**MANHATTAN
STORIES**
du 23/05 au 5/06

MIRACLE
du 9 au 29/05

LA MORT DE STALINE
du 2/05 au 3/06

NOTRE ENFANT
du 2 au 8/05

**RESTER VIVANT :
METHODE**
du 9 au 27/05

RETOUR A BOLLÈNE
à partir du 30/05

LA ROUTE SAUVAGE
du 2 au 21/05

SENSES
Ep. 1&2 : du 2/05 au 4/06
Ep. 3&4 : du 9/05 au 4/06
Ep. 5 : du 16/05 au 5/06

TRANSIT
du 2 au 20/05

**RÉTROSPECTIVE
SEIJUN SUZUKI**
du 2/05 au 4/06

Pour les enfants :

**À LA DÉCOUVERTE
DU MONDE**
du 2/05 au 3/06

Des rendez-vous :

**L'INTELLIGENCE
DES ARBRES**
chaque vendredi vers 18h,
du 2/05 au 1/06

**ON A 20 ANS POUR
CHANGER LE MONDE**
chaque samedi vers midi,
du 2/05 au 2/06

DES FIGUES EN AVRIL
chaque samedi vers 14h,
du 2/05 au 2/06

Des événements :

Samedi 5/05 dès 17h30
SOIRÉE « IMMERSION JAPON »
intégrale **SENSES**
+ grignotages nippon

Lundi 14/05 à 20h30
LA BARRIÈRE DE
CHAIR + DJ set

Jeudi 17/05 à 20h30
AUDRE LORDE
+ rencontre

Mardi 22/05 à 20h30
AU PIED DU MUR
+ réalisateur

Jeudi 24/05 à 20h30
MAI 68, LA BELLE
OUVRAGE + rencontre

Mardi 29/05 à 20h30
MORO NO BRASIL
+ rencontre musicale

Dimanche 3/06 à 21h
Dernière Zéance
THE LAST GIRL

Lundi 4/06 à 20h30
LA VILLE DURABLE
MADE IN FRANCE
+ rencontre

Mardi 5/06 à 20h30
Ciné-concert
EN PLEIN DANS L'ŒIL

**Le « RENDEZ-VOUS
DES POSSIBLES »
du dimanche matin :**
• le 6/05 : SUR LA
ROUTE D'EXARCHEIA
• le 13/05 : TRAIT DE VIE
• le 27/05 : SOUVIENS-
TOI DE TON FUTUR
• le 3/06 : LES
SENTINELLES

VENDREDI 4 MAI À 18H : RÉUNION D'INFORMATION

Suite au jugement concernant notre loyer, nous vous expliquerons où nous en sommes, les implications et les possibles solutions à une telle augmentation; ce sera également l'occasion d'en discuter avec vous, de prendre vos avis, vos idées...

Parution du Fanzine n°21 le mercredi 30 mai...

NOS TARIFS :

• Tarif normal : 7 €

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : 50 €

• « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1^{ères} séances tous les jours :
séances sur fond gris dans les grilles horaires) : 4 €

mercredi 2 mai	11h30 - HOSTILES	11h20 - TRANSIT	11h40 - LAND
	14h10 - SENSES 1&2	13h30 - DAPHNÉ	14h00 - CORNÉLIUS
	16h50 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	15h30 - NOTRE ENFANT	16h10 - À LA DÉCOUVERTE...
		17h30 - LA BARRIÈRE DE CHAIR	17h15 - LA ROUTE SAUVAGE
	19h00 - SENSES 1&2	19h20 - LES ANGES PORTENT...	19h40 - CORNÉLIUS
	21h40 - L'ÎLE AUX CHIENS	21h30 - LA ROUTE SAUVAGE	21h50 - TRANSIT
jeudi 3 mai	14h00 - SENSES 1&2	13h40 - CANDELARIA (bébé)	13h30 - LES ANGES PORTENT...
		15h30 - TRANSIT	15h40 - KATIE SAYS GOODBYE
	16h50 - L'ÎLE AUX CHIENS	17h40 - DAPHNÉ	17h30 - NOTRE ENFANT
	19h00 - LA ROUTE SAUVAGE	19h40 - TRANSIT	19h30 - LA MORT DE STALINE
	21h30 - HOSTILES	21h45 - CORNÉLIUS	21h40 - LAND
vendredi 4 mai	13h30 - CANDELARIA	13h40 - LA ROUTE SAUVAGE	13h50 - KATIE SAYS GOODBYE
	15h20 - SENSES 1&2	16h10 - CORNÉLIUS	15h40 - LAND
	18h - RÉUNION D'INFORMATION	18h20 - L'INTELLIGENCE DES ARBRES	17h50 - TRANSIT
		20h00 - DAPHNÉ	19h50 - LES ANGES PORTENT...
	20h30 - SENSES 1&2	21h50 - L'ÎLE AUX CHIENS	22h00 - LA JEUNESSE DE LA BÊTE
samedi 5 mai	12h00 - ON A 20 ANS POUR...	11h30 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	11h50 - LAND
	13h50 - DES FIGUES EN AVRIL	13h40 - TRANSIT	14h10 - LES ANGES PORTENT...
	15h15 - NOTRE ENFANT	15h45 - DÉTECTIVE BUREAU 2-3	16h20 - À LA DÉCOUVERTE...
	17h10 - LA ROUTE SAUVAGE	17h30 : Soirée « IMMERSION JAPON » intégrale SENSES + grignotage nippon	17h20 - DAPHNÉ
	19h40 - L'ÎLE AUX CHIENS		19h15 - CORNÉLIUS
	21h45 - LA ROUTE SAUVAGE		21h30 - TRANSIT
dimanche 6 mai	11h10 - SENSES 1&2	11h - SUR LA ROUTE D'EXARCHEIA + rencontre	11h30 - HISTOIRE D'UNE PROSTITUÉE
	13h50 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)		13h30 - CORNÉLIUS
	16h00 - À LA DÉCOUVERTE...	14h30 - TRANSIT	15h40 - DAPHNÉ
	17h00 - SENSES 1&2	16h40 - LA ROUTE SAUVAGE	17h40 - LES ANGES PORTENT...
	19h40 - L'ÎLE AUX CHIENS	19h10 - TRANSIT	19h50 - LAND
	21h40 - LA MORT DE STALINE	21h15 - LA ROUTE SAUVAGE	22h00 - KATIE SAYS GOODBYE

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

lundi 7 mai	11h20 - LA MORT DE STALINE	11h30 - SENSES 1&2	11h10 - LA ROUTE SAUVAGE
	13h30 - DAPHNÉ	14h10 - HOSTILES	13h45 - LE VAGABOND DE TOKYO
	15h25 - TRANSIT		15h35 - CORNÉLIUS
	17h30 - L'ÎLE AUX CHIENS	16h45 - LAND	17h45 - NOTRE ENFANT
	19h30 - LA ROUTE SAUVAGE	19h00 - SENSES 1&2	19h40 - CORNÉLIUS
	22h00 - L'ÎLE AUX CHIENS	21h40 - LES ANGES PORTENT...	21h50 - KATIE SAYS GOODBYE
mardi 8 mai			10h45 - À LA DÉCOUVERTE...
	11h20 - HOSTILES	11h00 - LA ROUTE SAUVAGE	11h45 - TRANSIT
	14h00 - SENSES 1&2	13h30 - LAND	13h50 - LES ANGES PORTENT...
	16h40 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	15h45 - LA ROUTE SAUVAGE	16h00 - CANDELARIA
	18h45 - CORNÉLIUS	18h10 - TRANSIT	17h50 - KATIE SAYS GOODBYE (D)
	21h00 - L'ÎLE AUX CHIENS	20h10 - LA MARQUE DU TUEUR	19h40 - DAPHNÉ
	22h00 - NOTRE ENFANT (D)	21h40 - CORNÉLIUS	

Le **Cercle des Voisins** informe de l'atteinte à la dignité et aux droits humains que représentent l'existence et le fonctionnement du « Centre de Rétention Administrative de Cornebarrieu », défend la libre circulation des personnes et dénonce le système mis en place pour l'expulsion des personnes privées de papiers. Pour en savoir plus ou rejoindre le mouvement : www.cercledesvoisins.org

mercredi 9 mai	11h30 - LA MORT DE STALINE	11h20 - LA ROUTE SAUVAGE	11h50 - LAND
	13h40 - TRANSIT	13h50 - SENSES 3&4	14h10 - CORNÉLIUS
	15h50 - LA ROUTE SAUVAGE	15h40 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	16h20 - À LA DÉCOUVERTE...
	18h20 - LA MARQUE DU TUEUR	17h40 - LES ANGES PORTENT...	17h20 - SENSES 1&2
	20h15 - SENSES 3&4	19h50 - MIRACLE	20h00 - RESTER VIVANT : MÉTHODE
	22h00 - L'ÎLE AUX CHIENS	21h45 - DAPHNÉ	21h30 - HOSTILES
jeudi 10 mai	12h20 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	11h30 - TRANSIT	11h40 - LA ROUTE SAUVAGE
	14h30 - TRANSIT	13h40 - MIRACLE	14h10 - LES ANGES PORTENT...
	16h45 - L'ÎLE AUX CHIENS	15h30 - CORNÉLIUS	16h20 - À LA DÉCOUVERTE...
		17h40 - CANDELARIA	17h20 - DAPHNÉ
	19h00 - SENSES 1&2	19h30 - LA ROUTE SAUVAGE	19h15 - LAND
	21h40 - LA MORT DE STALINE	21h50 - SENSES 3&4	21h30 - HOSTILES
vendredi 11 mai	14h30 - SENSES 1&2	13h50 - DAPHNÉ	14h20 - CORNÉLIUS
		15h50 - MIRACLE	
	17h15 - LA ROUTE SAUVAGE	17h45 - L'INTELLIGENCE DES ARBRES	16h40 - LAND
	19h40 - TRANSIT	19h30 - SENSES 3&4	19h00 - LES ANGES PORTENT...
	21h40 - L'ÎLE AUX CHIENS	21h20 - LA BARRIÈRE DE CHAIR	21h10 - HOSTILES

samedi
12
mai

12h30 - CANDELARIA

12h10 - ON A 20 ANS POUR...

11h20 - À LA DÉCOUVERTE...

14h20 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)

14h00 - DES FIGUES EN AVRIL

12h20 - SENSES 3&4

16h30 - LA ROUTE SAUVAGE

15h20 - LA JEUNESSE DE LA BÊTE

14h10 - RESTER VIVANT : MÉTHODE

19h00 - LA MORT DE STALINE

17h10 - TRANSIT

15h40 - DAPHNÉ

21h15 - L'ÎLE AUX CHIENS

19h20 - SENSES 1&2

17h40 - CORNÉLIUS

22h00 - LES ANGES PORTENT...

19h50 - MIRACLE

21h45 - LAND

dimanche
13
mai

11h30 - TRANSIT

11h - TRAIT DE VIE + renc.

12h15 - DÉTECTIVE BUREAU 2-3

13h40 - SENSES 1&2

13h50 - MIRACLE

14h00 - LES ANGES PORTENT...

16h20 - L'ÎLE AUX CHIENS

15h45 - LA ROUTE SAUVAGE

16h10 - À LA DÉCOUVERTE...

18h30 - CANDELARIA

18h10 - SENSES 3&4

17h15 - RESTER VIVANT : MÉTHODE

20h30 - L'ÎLE AUX CHIENS

20h00 - DAPHNÉ

19h00 - CORNÉLIUS

21h50 - TRANSIT

21h15 - HOSTILES

lundi
14
mai

11h45 - L'ÎLE AUX CHIENS

11h15 - CORNÉLIUS 

11h00 - SENSES 1&2

14h00 - CANDELARIA

13h30 - SENSES 3&4

13h40 - HISTOIRE D'UNE PROSTITUÉE

15h50 - LA ROUTE SAUVAGE

15h15 - LES ANGES PORTENT...

15h40 - LAND

18h20 - MIRACLE

17h30 - DAPHNÉ

18h00 - HOSTILES

20h15 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)

20h30 - LA BARRIÈRE DE CHAIR + DJ

20h40 - TRANSIT

mardi
15
mai

14h00 - L'ÎLE AUX CHIENS

14h30 - LES ANGES PORTENT...

13h50 - DAPHNÉ (bébé)

16h10 - TRANSIT

16h40 - SENSES 1&2

15h45 - LAND (D)

18h15 - EN GUERRE

18h00 - SENSES 3&4

20h30 - EN GUERRE

19h20 - LA ROUTE SAUVAGE

19h45 - LE VAGABOND DE TOKYO

21h45 - MIRACLE

21h30 - CORNÉLIUS



Vous voulez finir l'année en beauté avec vos élèves? Amenez-les voir le Ciné-concert **EN PLEIN DANS L'ŒIL!** La Compagnie **Alcoléa & Cie** crée un spectacle musical magique autour de l'œuvre de Georges Méliès. Deux séances vous sont proposées : **mardi 5 juin à 14h15** ou **mercredi 6 juin à 9h**. Appelez-nous au 05 61 21 22 11 ou écrivez à manon@american-cosmograph.fr pour réserver (tarifs habituels des séances scolaires).

mercredi
16
mai

11h20 - SENSES 1&2

11h10 - LA ROUTE SAUVAGE

12h00 - LA MORT DE STALINE

14h00 - EN GUERRE

13h40 - TRANSIT

14h10 - CANDELARIA

16h20 - L'ÎLE AUX CHIENS

15h45 - DAPHNÉ

16h00 - CORNÉLIUS

18h30 - EN GUERRE

17h40 - LE VAGABOND DE TOKYO

18h10 - RESTER VIVANT : MÉTHODE

20h45 - EN GUERRE

19h30 - SENSES 5

19h40 - LES ANGES PORTENT...

21h10 - HOSTILES

21h50 - MIRACLE

jeudi 17 mai	13h30 - EN GUERRE	13h50 - SENSES 1&2	13h40 - LA ROUTE SAUVAGE
	15h45 - EN GUERRE	16h30 - MIRACLE	16h05 - SENSES 3&4
	18h00 - SENSES 5	18h20 - TRANSIT	17h50 - CORNÉLIUS
	19h40 - EN GUERRE	20h30 - AUDRE LORDE + rencontre	20h00 - DAPHNÉ
	21h50 - L'ÎLE AUX CHIENS		22h00 - LES ANGES PORTENT...
vendredi 18 mai	11h50 - DAPHNÉ	11h10 - LA ROUTE SAUVAGE	11h20 - CORNÉLIUS 
	13h50 - TRANSIT (bébé)	13h40 - HOSTILES	13h30 - LES ANGES PORTENT...
	16h00 - EN GUERRE	16h15 - SENSES 3&4	15h40 - CANDELARIA
	18h15 - SENSES 5	18h00 - L'INTELLIGENCE DES ARBRES	17h30 - MIRACLE
	20h00 - EN GUERRE	19h45 - L'ÎLE AUX CHIENS	19h20 - SENSES 1&2
22h10 - RESTER VIVANT : MÉTHODE	21h50 - EN GUERRE	22h00 - LA MARQUE DU TUEUR	
samedi 19 mai			11h00 - À LA DÉCOUVERTE...
	12h10 - TRANSIT	11h45 - HOSTILES (D)	12h00 - ON A 20 ANS POUR...
	14h15 - EN GUERRE	14h30 - DES FIGUES EN AVRIL	13h45 - SENSES 3&4
		16h00 - LA BARRIÈRE DE CHAIR	15h30 - CORNÉLIUS
	16h40 - EN GUERRE	17h50 - CANDELARIA	17h40 - LES ANGES PORTENT...
19h00 - EN GUERRE	19h40 - SENSES 5	19h50 - MIRACLE	
21h15 - DON QUICHOTTE	21h30 - L'ÎLE AUX CHIENS	21h45 - DAPHNÉ	
dimanche 20 mai			10h50 - À LA DÉCOUVERTE...
	11h15 - EN GUERRE	11h00 - DON QUICHOTTE	11h50 - LA JEUNESSE DE LA BÊTE
	13h30 - EN GUERRE	13h40 - MIRACLE	13h50 - LES ANGES PORTENT... (D)
	15h50 - DON QUICHOTTE	15h35 - DAPHNÉ (D)	16h00 - TRANSIT (D)
	18h30 - EN GUERRE	17h30 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	18h00 - SENSES 3&4
20h45 - DON QUICHOTTE	19h30 - LA ROUTE SAUVAGE	19h45 - SENSES 5	
	21h50 - CORNÉLIUS (D)	21h20 - SENSES 1&2	
lundi 21 mai	11h15 - EN GUERRE	12h00 - L'ÎLE AUX CHIENS	11h50 - MIRACLE
	13h30 - DON QUICHOTTE	14h10 - DÉTECTIVE BUREAU 2-3	13h50 - SENSES 1&2
	16h10 - LA MORT DE STALINE	16h00 - DON QUICHOTTE	16h30 - LA ROUTE SAUVAGE (D)
	18h20 - EN GUERRE	18h40 - SENSES 5	19h00 - RESTER VIVANT : MÉTHODE
	20h40 - EN GUERRE	20h15 - DON QUICHOTTE	20h30 - SENSES 3&4
mardi 22 mai	14h00 - DON QUICHOTTE	13h30 - EN GUERRE	13h40 - MIRACLE
	16h40 - EN GUERRE	15h45 - DON QUICHOTTE	15h30 - SENSES 1&2
		18h20 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	18h10 - SENSES 3&4
	19h00 - EN GUERRE	20h30 - AU PIED DU MUR + rencontre	20h00 - HISTOIRE D'UNE PROSTITUÉE
	21h15 - DON QUICHOTTE		21h50 - SENSES 5



Le Festival de Cannes continue sur le prochain Fanzine... **Trois visages**, le dernier film de Jafar Panahi (après *Taxi Téhéran*, disponible en Vidéo en Poche), sélectionné dans la prestigieuse Compétition Officielle, sera à l'affiche du Cosmo dès le 6 juin...

mercredi 23 mai	11h30 - LA MORT DE STALINE	11h40 - CANDELARIA	11h50 - SENSES 1&2
	13h40 - EN GUERRE	13h30 - DON QUICHOTTE	14h30 - MANHATTAN STORIES
	15h55 - À LA DÉCOUVERTE...	16h05 - SENSES 3&4	16h15 - 14 POMMES
	17h00 - EN GUERRE	17h50 - SENSES 5	18h00 - HISTOIRE D'UNE PROSTITUÉE
	19h15 - EN GUERRE	19h30 - DON QUICHOTTE	20h00 - MANHATTAN STORIES
	21h30 - DON QUICHOTTE	22h00 - L'ÎLE AUX CHIENS	21h45 - MIRACLE
jeudi 24 mai	14h15 - EN GUERRE	13h45 - DON QUICHOTTE	14h00 - 14 POMMES
	16h30 - DON QUICHOTTE	16h20 - MANHATTAN STORIES	15h50 - SENSES 1&2
		18h10 - EN GUERRE	18h30 - SENSES 3&4
	19h10 - DON QUICHOTTE	20h30 - MAI 68, LA BELLE OUVRAGE + rencontre	20h20 - SENSES 5
	21h45 - EN GUERRE		22h00 - MANHATTAN STORIES
vendredi 25 mai	11h30 - DON QUICHOTTE	12h15 - RESTER VIVANT : MÉTHODE	12h00 - MIRACLE
	14h10 - DON QUICHOTTE	13h50 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	14h00 - MANHATTAN STORIES
	16h45 - EN GUERRE	16h00 - CANDELARIA	15h50 - SENSES 1&2
		17h50 - L'INTELLIGENCE DES ARBRES	18h30 - SENSES 3&4
	19h00 - EN GUERRE	19h40 - DON QUICHOTTE	20h15 - 14 POMMES
	21h15 - EN GUERRE	22h10 - MANHATTAN STORIES	22h00 - LE VAGABOND DE TOKYO
samedi 26 mai			11h15 - À LA DÉCOUVERTE...
	11h45 - EN GUERRE	12h30 - ON A 20 ANS POUR...	12h20 - MANHATTAN STORIES
	14h00 - EN GUERRE	14h20 - DES FIGUES EN AVRIL	14h10 - SENSES 1&2
	16h20 - DON QUICHOTTE	15h40 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	16h50 - LA MARQUE DU TUEUR
		17h45 - 14 POMMES	18h40 - RESTER VIVANT : MÉTHODE
	19h00 - EN GUERRE	19h30 - DON QUICHOTTE	20h15 - MANHATTAN STORIES
21h15 - DON QUICHOTTE	22h00 - LA MORT DE STALINE	22h00 - SENSES 5	
dimanche 27 mai	11h45 - EN GUERRE	11h - SOUVIENS-TOI DE TON FUTUR	12h20 - LA BARRIÈRE DE CHAIR
	14h00 - EN GUERRE	13h40 - L'ÎLE AUX CHIENS	14h15 - MANHATTAN STORIES
	16h15 - À LA DÉCOUVERTE...	15h45 - DON QUICHOTTE	16h00 - MIRACLE
	17h15 - EN GUERRE	18h20 - SENSES 3&4	18h00 - 14 POMMES
	19h30 - DON QUICHOTTE	20h10 - SENSES 5	19h45 - MANHATTAN STORIES
	22h00 - LA MORT DE STALINE	21h45 - DON QUICHOTTE	21h30 - RESTER VIVANT : MÉTHODE (D)



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

lundi
28
mai

11h20 - L'ÎLE AUX CHIENS	11h40 - DON QUICHOTTE	11h50 - MANHATTAN STORIES
13h30 - EN GUERRE	14h30 - DON QUICHOTTE	13h40 - LA JEUNESSE DE LA BÊTE
15h45 - EN GUERRE		15h30 - CANDELARIA
18h00 - DON QUICHOTTE	17h10 - SENSES 1&2	17h20 - MIRACLE
20h40 - EN GUERRE	20h00 - SENSES 3&4	19h15 - MANHATTAN STORIES
		21h00 - 14 POMMES

mardi
29
mai

11h45 - EN GUERRE 	11h30 - LA MORT DE STALINE	12h30 - 14 POMMES
14h00 - DON QUICHOTTE	13h45 - L'ÎLE AUX CHIENS (bébé)	14h20 - SENSES 5
16h40 - EN GUERRE	15h50 - CANDELARIA	16h00 - MANHATTAN STORIES
	17h40 - DON QUICHOTTE	17h50 - MIRACLE (D)
19h00 - EN GUERRE	20h30 - MORO NO BRASIL + rencontre	19h45 - DÉTECTIVE BUREAU 2-3
21h15 - DON QUICHOTTE		21h30 - MANHATTAN STORIES

LE FESTIVAL ¡Rio Loco! S'INVITE AU COSMO!

Mercredi 13 juin à 21h : une soirée autour de la rumba congolaise, en présence des artistes **Baloji** et **Bakolo Music Intenational** qui seront sur la scène de la Prairie des Filtres le lendemain.

Toutes les infos sur le prochain Fanzine!

mercredi
30
mai

12h10 - LA MORT DE STALINE	11h50 - CANDELARIA	11h40 - SENSES 3&4
14h20 - DON QUICHOTTE	13h30 - EN GUERRE	13h45 - RETOUR À BOLLÈNE
	15h45 - L'ÎLE AUX CHIENS	15h15 - À LA DÉCOUVERTE...
17h00 - EN GUERRE		16h15 - 14 POMMES
	17h50 - SENSES 5	18h00 - DÉTECTIVE BUREAU 2-3 (D)
19h15 - EN GUERRE	19h30 - DON QUICHOTTE	19h50 - RETOUR À BOLLÈNE
21h30 - DON QUICHOTTE	22h00 - MANHATTAN STORIES	21h20 - SENSES 1&2

jeudi
31
mai

14h00 - EN GUERRE	13h40 - DON QUICHOTTE	13h50 - MANHATTAN STORIES (bébé)
16h20 - DON QUICHOTTE	16h10 - RETOUR À BOLLÈNE	15h40 - SENSES 1&2
	17h40 - EN GUERRE	18h20 - SENSES 3&4
19h00 - DON QUICHOTTE	20h00 - RETOUR À BOLLÈNE	20h15 - 14 POMMES
21h40 - EN GUERRE	21h30 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	22h00 - SENSES 5

vendredi
1^{er}
juin

11h45 - EN GUERRE	12h00 - 14 POMMES	12h30 - SENSES 3&4
14h00 - DON QUICHOTTE	13h45 - SENSES 5	14h30 - RETOUR À BOLLÈNE
	15h20 - L'ÎLE AUX CHIENS	16h00 - SENSES 1&2
16h40 - EN GUERRE 	17h30 - L'INTELLIGENCE DES... (D)	18h45 - RETOUR À BOLLÈNE
19h00 - EN GUERRE	19h15 - DON QUICHOTTE	20h15 - MANHATTAN STORIES
21h15 - DON QUICHOTTE	21h50 - LA MORT DE STALINE	22h - HISTOIRE D'UNE PROSTITUÉE (D)

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

samedi 2 juin	11h00 - DON QUICHOTTE	12h10 - ON A 20 ANS POUR... (D)	11h30 - SENSES 1&2
	13h30 - EN GUERRE	14h00 - L'ÎLE AUX CHIENS (FR)	14h15 - SENSES 3&4
	15h45 - DES FIGUES EN AVRIL (D)	16h15 - RETOUR À BOLLÈNE	16h00 - À LA DÉCOUVERTE...
	17h10 - EN GUERRE	17h45 - CANDELARIA	17h00 - VAGABOND DE TOKYO (D)
			18h45 - 14 POMMES
	19h30 - EN GUERRE	19h40 - DON QUICHOTTE	20h30 - RETOUR À BOLLÈNE
	21h45 - DON QUICHOTTE	22h10 - MANHATTAN STORIES	22h00 - SENSES 5
dimanche 3 juin		11h - LES SENTINELLES + rencontre	11h20 - À LA DÉCOUVERTE... (D)
	11h10 - EN GUERRE		12h20 - LA MARQUE DU TUEUR (D)
	13h30 - EN GUERRE	14h00 - DON QUICHOTTE	14h10 - CANDELARIA (D)
	15h45 - RETOUR À BOLLÈNE	16h40 - DON QUICHOTTE	16h00 - 14 POMMES
	17h15 - EN GUERRE	19h15 - RETOUR À BOLLÈNE	17h50 - MANHATTAN STORIES
	19h30 - DON QUICHOTTE	21h - Dernière Zéance THE LAST GIRL	19h40 - LA JEUNESSE DE LA BÊTE (D)
	22h00 - L'ÎLE AUX CHIENS		21h30 - LA MORT DE STALINE (D)
lundi 4 juin	12h15 - RETOUR À BOLLÈNE	11h30 - DON QUICHOTTE	11h50 - SENSES 1&2 (D)
	13h45 - EN GUERRE	14h10 - DON QUICHOTTE	14h30 - LA BARRIÈRE DE CHAIR (D)
	16h00 - L'ÎLE AUX CHIENS (D)	16h45 - EN GUERRE	16h30 - 14 POMMES
	18h05 - DON QUICHOTTE	19h00 - RETOUR À BOLLÈNE	18h15 - SENSES 3&4 (D)
	20h40 - EN GUERRE	20h30 - LA VILLE DURABLE... + renc.	20h00 - MANHATTAN STORIES
mardi 5 juin		14h20 - EN GUERRE	13h50 - DON QUICHOTTE
	16h00 - RETOUR À BOLLÈNE	16h40 - DON QUICHOTTE	16h30 - MANHATTAN STORIES
	17h30 - EN GUERRE		18h20 - 14 POMMES (D)
	20h30 - Ciné-concert EN PLEIN DANS L'ŒIL	19h15 - EN GUERRE	20h10 - SENSES 5 (D)
		21h30 - DON QUICHOTTE	21h45 - RETOUR À BOLLÈNE

De manière aléatoire et ponctuelle, nous vous proposons la découverte d'un photographe avant votre film : une série de photos sont projetées à l'écran (uniquement en salles 2 et 3) pendant que vous vous installez dans la salle...

Pour ce programme, venez découvrir la série *Périphérique* de David Siodos : « Il y a les photographes qui rendent compte d'un événement ou d'une aventure, ils sont appelés reporters. Et puis il y a les photographes qui parcourent le monde et dont le travail présente les choses de la vie, une rue, un passant, une expression. Mon travail se construit autour d'une volonté de restituer le pouls de la ville. L'endroit importe peu, l'inattendu est partout. » • davidiodos.com





American Cosmograph

cinéma



**Les tickets
d'abonnement
Utopia sont
toujours valables
à l'American
Cosmograph,**
tout comme les
abonnements du
Cosmo sont valables
dans tous les Utopia !

4€

Et les premières séances
de la journée tous les jours,
ainsi que **le Mercredi
toute la journée**, c'est tarif
réduit pour tout le monde :



Restez cosmonnectés !



www.american-cosmograph.fr



facebook.com/AmericanCosmograph



twitter.com/Am_Cosmograph