American Cosmograph cinéma

n° 1

www.american-cosmograph.fr

24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme du
15 juin au 19 juillet
2016

RETOUR VERS LE FUTUR !

D'Utopia nous perdons le nom, mais nous gardons les riches enseignements, l'envie de faire vivre un lieu, le goût pour les films et le partage des émotions qui vont avec. Nous vous proposons un retour vers le futur : votre nouveau cinéma s'appelle l'*American Cosmograph*, cette salle reprend l'appellation qu'elle arborait au début du siècle dernier. À l'origine, en 1907, le chocolat Poulain créait des salles de cinéma comme produit d'appel pour vendre ses douceurs chocolatées. Ainsi est né l'*American Cosmograph*. Aujourd'hui, le seul produit d'appel que nous vous proposons c'est le film lui-même, et notre envie de le partager avec vous. Au quotidien : toujours ni pop-corn ni 3D, toujours un accueil et une programmation de qualité, des rencontres et des débats... Et toujours un programme papier détaillé : le *Cosmograph* communique aujourd'hui au format fanzine. L'équipe reste en place. Vos tickets sont toujours valables ici, à Utopia, vice-et-versa et *ad vitam æternam*. Les places restent à un prix accessible aux petits budgets. Nos programmes sont différenciés mais disponibles à volonté dans nos salles respectives...

Notre objectif : poursuivre l'utopie, à notre manière, en essayant d'inventer « le plus vieux cinéma du futur »... Tout un programme que nous souhaitons expérimenter avec vous !

Le grand saut...

Nos expériences mutuelles ont convergé vers Utopia et ce n'est pas un hasard : nous nous reconnaissons dans cette manière toute particulière de défendre les films. Travailler dans une salle, c'est avant tout faire des choix et les assumer. C'est être à la caisse pour vous accueillir chaque jour, en salle pour voir les films, dans la rue pour distribuer le programme... En bref, être partout à la fois. Plus qu'un métier, c'est un engagement fort auquel nous voulons participer. Au-delà de la proposition qui se doit d'être de qualité, c'est une forme d'exploitation cinématographique que nous voulons maintenir. Il s'agit de continuer à prouver (dans la lignée de ce que fait Utopia depuis plus de 40 ans) que cette manière totalement indépendante de faire vivre un cinéma est encore possible aujourd'hui. Pour ce faire, nous devons mettre toutes les chances de notre côté : la seule manière de défendre les films qu'on aime, c'est de les programmer dans un contexte qui nous ressemble, avec sincérité, enthousiasme et dynamisme, c'est mettre un peu de soi chaque jour dans un lieu et dans des propositions singulières.

Utopia est un haut lieu culturel à Toulouse depuis plus de 20 ans. Nous souhaitons plus que tout travailler dans la continuité de cette salle qui a grandement contribué à forger notre amour du métier, tout en y apportant notre petit grain de sel. Nous voulons imaginer un lieu aussi emblématique, et continuer à affirmer sa singularité. Nous participons déjà à la vie de cette salle, nous aimons vous y accueillir, et nous voulons avant tout continuer et pérenniser les partenariats existants. Nous connaissons aussi le contexte national : toujours une mort annoncée du cinéma, un nombre de sorties exponentiel et délirant chaque mercredi, des films dits « art & essai porteurs » convoités par les multiplexes et pourtant nécessaires à l'équilibre économique des salles indépendantes... Mais nous fréquentons également toute une génération de jeunes exploitants, mûs comme nous par l'envie de prendre une forme d'indépendance, de tenter, de créer, d'inventer, de recycler... et de faire perdurer ainsi l'héritage des salles qui ont fait naître notre passion. C'est cette position toute particulière qui nous a poussés à être candidats à la reprise d'Utopia Toulouse, et c'est probablement ce fort engagement qui fait que le projet se concrétise aujourd'hui.

Notre objectif est de faire (re)vivre l'*American Cosmograph*, de vous proposer une programmation soigneusement sélectionnée et de l'assumer au quotidien. À travers tout ça, c'est une certaine idée du cinéma que nous voulons défendre.

Annie, Jeremy et toute l'équipe
de *l'American Cosmograph* !

Mercredi 15 juin, c'est le grand jour !

Pour marquer le coup, nous vous invitons à venir partager avec nous ce moment particulier où le flambeau passera d'Utopia à l'*American Cosmograph*. Nous en profiterons pour vous offrir un verre, et nous prendrons le temps de répondre à toutes vos questions.

Rejoignez-nous au cinéma à partir de 18h !

TOUS LES CHATS SONT GRIS

Un film de **Savina Dellicour**
avec Bouli Lanners, Manon Capelle,
Anne Coesens...
Belgique * 2016 * 1h26

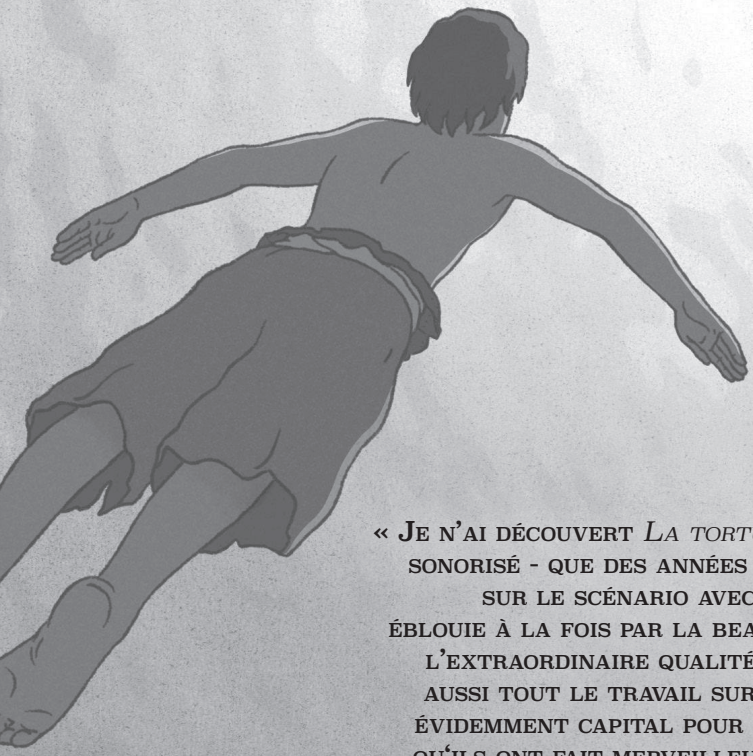
Une histoire à dormir debout : Paul (Bouli Lanners, que nous aimons tant), 46 ans, est détective privé. Il espionne une gamine qui n'est autre que sa fille... Dorothy, 16 ans, est persuadée que son père (celui qui l'a élevée) n'est pas son père biologique et, par un malheureux concours de circonstances, rencontre Paul et découvre qu'il est détective privé...

Paul se retrouve donc missionné par sa fille pour rechercher qui est son père, à la fois enquêteur et cible de ses investigations... Absurde !? Pas tant que ça... Cette position lui permet de se rapprocher de Dorothy, d'apprendre à la connaître, d'être présent pour elle, comme il aurait aimé l'être en tant que papa... Dorothy, élevée dans un milieu bourgeois, semble étouffer dans cette famille où sa détresse de jeune fille en mal de racines et en crise identitaire n'est pas écoutée (ni même simplement entendue). L'omerta autour de sa naissance semble préserver l'ordre établi... mais de manière précaire...

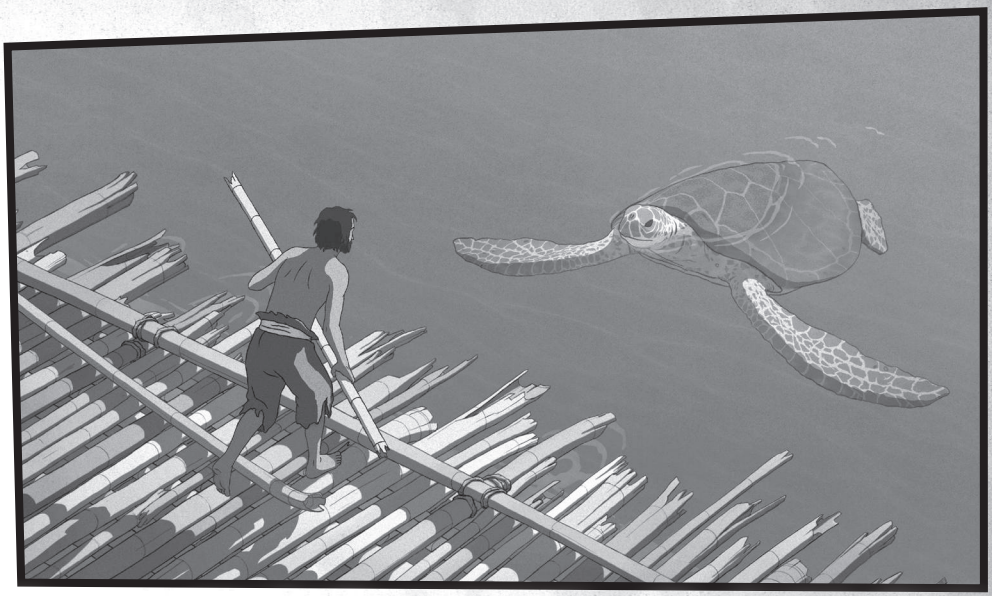
Cette histoire est à la fois très simple et formidablement écrite tant chaque personnage est décrit subtilement, sans jugement mais dans la complexité des histoires personnelles et des sentiments qui en découlent, des interactions parents-enfants, toujours délicates et dans les faits maladroites... Le tout, sans jamais tomber dans le mièvre, est débordant de tendresse et de bienveillance (ce qui fait toujours du bien, ne nous en cachons pas), et nous enveloppe tout entier de sa douceur...

DU 15 JUIN AU 18 JUILLET

« Quand je vois le film dans sa forme achevée, je suis plus que satisfait. Les films de Michael reposent sur un style très personnel, une stylisation qui n'est pas purement graphique, mais induit une sensation de l'existence. Michael, en tant que réalisateur, a réussi à dépeindre une vérité essentielle de la vie. De manière épurée, profonde, et de façon tellement intense… C'est là un exploit qui a quelque chose de prodigieux. » **Isao Takahata**



« Je n'ai découvert *La tortue rouge* - terminé et sonorisé - que des années après avoir travaillé sur le scénario avec Michael. Et j'ai été éblouie à la fois par la beauté visuelle du film, l'extraordinaire qualité de son animation, et aussi tout le travail sur la bande-son qui est évidemment capital pour ce film. Je trouve ce qu'ils ont fait merveilleux. » **Pascale Ferran**



LA TORTUE ROUGE

Un film de **Michaël Dudok de Wit**
France/Belgique * 2016 * 1h20

MAGNIFIQUE FILM D'ANIMATION POUR ADULTES, ÉGALEMENT VISIBLE PAR LES PLUS JEUNES, À PARTIR DE 8 ANS

La tortue rouge est une nouvelle confirmation que le cinéma d'animation peut vraiment être d'une puissance visuelle et émotionnelle incroyable quand la forme – et la liberté que permet l'animation – et le propos se rejoignent et créent une œuvre unique, un univers jusque-là inconnu et des images d'une beauté fascinante. Son réalisateur néerlandais – dont c'est le premier long-métrage après deux courts-métrages, remarqués et primés, notamment le très beau *Le moine et le poisson* – a su s'entourer : il a coécrit le scénario avec Pascale Ferran, les mouvements du personnage humain sont calqués sur ceux de l'acteur James Thierrée, et le film est coproduit (c'est une première) par le mythique studio japonais Ghibli. Une association de talents qui pouvait paraître improbable mais dont les efforts conjugués créent un film atypique et envoûtant.

Un homme échoue sur une île déserte... Comme tout bon Robinson, il s'attache d'abord à survivre, puis à trouver un moyen de quitter l'île. L'homme construit donc un radeau, puis deux, puis trois, de plus en plus gros, de plus en plus costauds. Mais à chacune de ses tentatives, son radeau est stoppé et détruit en pleine mer par une bête inconnue et invisible qui oblige notre homme à rentrer sur l'île et à y rester. Jusqu'au jour où cette bête, une tortue de mer d'un rouge vif, va se montrer à l'homme et le suivre jusqu'à l'île. Ainsi commence l'histoire de *La tortue rouge*, qui est aussi l'histoire de la vie d'un homme, contée avec une poésie et un talent éblouissants.

DU 29 JUIN AU 19 JUILLET

SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION FESTIVAL DE CANNES 2016

Un film de **Paul Verhoeven**
avec Isabelle Huppert, Laurent Lafitte, Anne Consigny, Charles Berling, Virginie Efira...
France * 2016 * 2h10
D'après le roman "*Oh...*" de Philippe Djian (Ed. Gallimard)

Une fois de plus, ce film est l'occasion d'une performance exceptionnelle de la décidément immense Isabelle Huppert. Elle incarne ici Michèle, une femme respectable et installée, dirigeante d'une société de création de jeux vidéo qui a tout réussi, même son divorce… Belle maison dans la chic banlieue ouest de Paris, fils bordélique mais aimant. Rien ne semble pouvoir obscurcir sa vie de femme épanouie et indépendante. Jusqu'au jour où, brisant le calme paisible de sa demeure, surgit un agresseur masqué, et la violence du viol est d'autant plus terrifiante qu'elle surprend totalement.

Une fois le choc passé, le plus troublant est peut-être la réaction de Michèle : au lieu d'appeler médecins, policiers… elle va prendre un bain, panser un peu ses plaies, prétendre auprès de son fils et de ses amis une chute de vélo, et continuer de vaquer à ses occupations habituelles, se contentant juste de faire changer ses serrures… Et puis, sentant au fond d'elle-même que son agresseur masqué ne lui est peut-être pas inconnu, elle va mener l'enquête, chasser le prédateur…

Elle est un thriller psychologique haletant, volontiers malaisant comme disent encore nos cousins québecois. Un thriller qui plonge aux tréfonds des recoins les plus sombres de l'âme humaine. À bientôt quatre-vingt ans, Paul Verhoeven n'abandonne rien de ses thématiques inconfortables ni de ses obsessions périlleuses. Il a par contre acquis une maîtrise de son art du récit et de la mise en scène qui en favorisent une expression sinon plus forte, en tout cas plus subtile.

DU 22 JUIN AU 19 JUILLET

THE NEON DEMON

SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION FESTIVAL DE CANNES 2016

Un film de **Nicolas Winding Refn**
avec Elle Fanning, Jena Malone, Bella Heathcote...
USA * 2016 * 1h57 * **VOSTF**

Qu'a-t-elle de plus que les autres ? La beauté. De celle qui provoque la stupeur. Comme dans un conte, Jesse est une orpheline qui débarque à Los Angeles pour y faire carrière comme mannequin. Elle n'a pas encore 18 ans, paraît toute frêle, fragile, vulnérable, dans cette ville où elle ne connaît personne. « Tu as l'air d'une biche apeurée » lui dit une maquilleuse éblouie, la première personne avec qui elle fait connaissance. On perçoit nous aussi Jesse, comme une proie idéale, pourtant c'est elle qui a le pouvoir. Celui, semble-t-il, sans limite, de sa pureté, qui fascine tous ceux qu'elle croise... La première directrice d'une agence rencontrée, puis un photographe de mode, la propulsent au firmament. Son ascension tient du conte de fées, dont la blancheur éclatante vire doucement au cauchemar...

Peuplé quasi uniquement de femmes, *The neon demon* est une fantasmagorie très inspirée, sur l'obsession très contemporaine, confinant au délire, autour du mannequinat et du narcissisme, mais façon vampirisme, mieux encore, cannibalisme. Entre fascination et répulsion, le cinéaste s'amuse à décliner la beauté sous diverses formes, jusqu'au vertige, jusqu'à l'écœurement. Exercice de style parfaitement assumé, *The Neon Demon* met en scène le règne de la surface, de la superficialité absolue. Un film vertigineux et sophistiqué, et finalement fascinant.

(D'après Jacques Morice • Télérama)

DU 15 JUIN AU 17 JUILLET

Merci ! Merci !

Ce doit être le Festival de Cannes qui nous est monté à la tête (qu'on essaie pourtant de garder froide), mais étant donné les évolutions concrètes de notre situation sur Toulouse, nous tenons à faire, nous aussi, un petit discours (écrit) de remerciements ! Car sans l'aide précieuse de tout un tas de gens, nous n'aurions pas pu racheter le fond de commerce d'Utopia Toulouse, et nous ne pourrions pas vous présenter aussi fièrement - et fébrilement - notre tout premier fanzine. Nous sommes donc très heureux de remercier chaleureusement :

* Utopia, et particulièrement Anne-Marie Faucon, Michel Malacarnet et Patrick Troudet. Si leur soutien dans cette aventure nous a été essentiel, ils font également partie de ceux qui ont éveillé en nous l'amour du métier, et qui nous ont appris patiemment à y évoluer... Nous comptons bien continuer à appliquer leurs leçons à l'American Cosmograph.

* Notre expert comptable Innova experts & conseil, qui s'est engagé très tôt - et courageusement - à nos côtés et nous a permis de monter un dossier solide à présenter aux financeurs.

* Le Crédit Coopératif qui a accepté dès le départ de soutenir financièrement notre projet.

* L'IFCIC (Institut de Financement des Industries Culturelles) qui a nous permis de profiter du dispositif d'Aide à la reprise de salles pour les jeunes exploitants. Nous remercions également le CNC (Centre National du Cinéma et de l'image animée) et la FNCF (Fédération Nationale des Cinémas Français) qui ont contribués à la mise en place de ce dispositif.

Nous voudrions aussi remercier les copains qui ont supporté toute l'année de nous entendre ne parler que de l'American Cosmograph, vous - spectateurs fidèles et toujours curieux -, les distributeurs qui nous fournissent chaque semaine les films que nous vous proposons et nous font confiance dans nos choix de programmation, les soutiens divers et variés qu'ils soient matériels, encourageants ou inconditionnels.

Nous pourrions également remercier par avance les longues journées de pluie qui vous amènerons dans nos salles, les idées naissantes dans la tête des scénaristes talentueux qui nous permettrons de vous proposer des histoires passionnantes sur grand écran, et les réalisateurs et leurs techniciens (intermittents souvent, nous ne le rappellerons jamais assez) qui parviennent à mettre en images des univers et des émotions qui ne cessent de nous surprendre !

Ah, pardon, c'est vrai, on n'a pas eu la palme... On se remet au boulot alors !

L'EFFET AQUATIQUE

Un film de **Solveig Anspach**

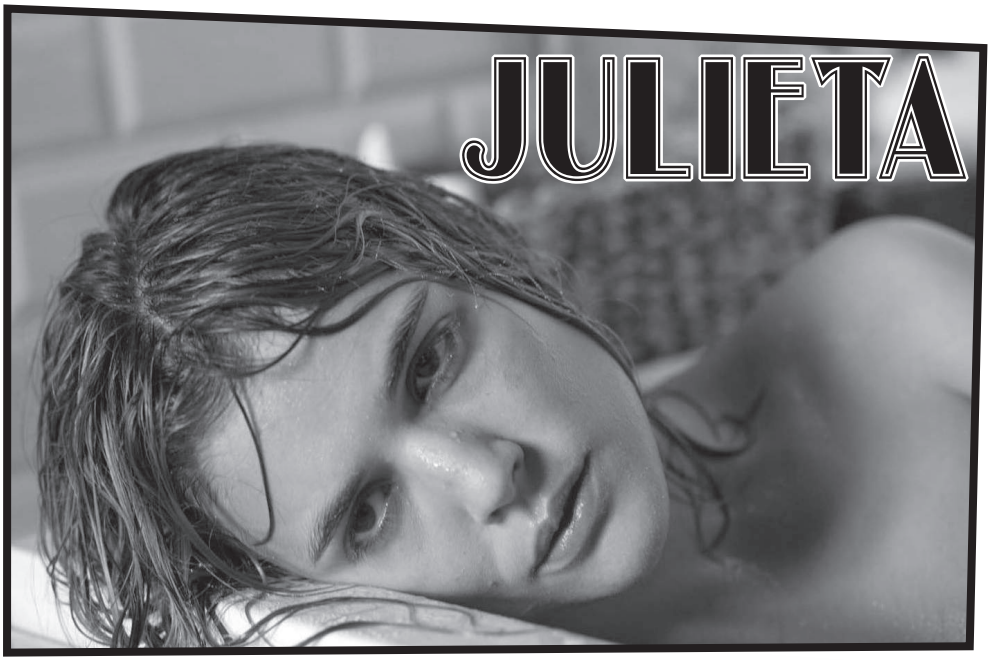
avec Florence Loiret-Caille, Samir Guesmi, Didda Jönsdöttir, Philippe Rebbot...

France * 2016 * 1h23

L'effet aquatique est le troisième volet de la trilogie franco-islandaise de la regrettée Solveig Anspach, disparue prématurément avant la fin du montage du film. S'il n'est pas nécessaire d'avoir vu les deux opus précédents, *Back Soon* et *Queen of Montreuil*, pour prendre un plaisir fou à celui-ci, on y retrouve certains des personnages. Samir, grutier quadragénaire, tombe amoureux d'Agathe, maître-nageuse revêche et mal embouchée de la piscine Maurice Thorez de Montreuil. Samir sait parfaitement nager, mais comme il ne sait comment aborder Agathe, il va s'inscrire aux cours de natation, en prenant soin de trafiquer les plannings pour être sûr de se retrouver avec elle et non avec sa collègue délurée, qui lui fout un peu les jetons. Et si faire semblant d'être un barboteur débutant ne suffit pas, il est prêt à suivre sa naïade jusqu'en Islande, où elle est envoyée pour un congrès de maîtres-nageurs...

Solveig Anspach use à merveille du comique de l'absurde, avec des personnages secondaires savoureux (Philippe Rebbot, hilarant en directeur de piscine et dragueur foireux), et d'une poésie qu'on imagine très scandinave : douce, décalée, romantique. Une belle histoire d'amour funambule, qui nous transporte d'un monde aquatique domestique à un monde aquatique sauvage et grandiose, en jouant subtilement du côté érotique des lieux et des situations, en exaltant surtout la liberté et la générosité de personnages attachants. Un testament joyeux que nous laisse la réalisatrice... on espère que de là où elle est, elle nous verra rire et applaudir.

DU 29 JUIN AU 19 JUILLET



SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION FESTIVAL DE CANNES 2016

Un film de **Pedro Almodóvar**
avec Emma Suarez, Adriana Ugarte, Daniel Grao, Rossy de Palma...
Espagne * 2016 * 1h36 * **VOSTF**
D'après *Fugitives*, recueil de nouvelles d'Alice Munro (Ed. L'Olivier)

« Merci de ne pas me laisser vieillir seule » : Julieta répète ce que vient de lui dire son compagnon, au milieu des cartons. Ils sont d'accord pour quitter Madrid ensemble, à jamais, et s'établir au Portugal. Mais en un instant, tout bascule : quelqu'un, dans la rue, parle à Julieta de sa fille qu'elle n'a pas vue depuis des années. Elle s'abandonne alors à l'obsession de revoir son enfant, rompt avec son compagnon, se réinstalle seule à Madrid et replonge dans le passé… Les fans du Pedro Almódovar mature (disons depuis *Tout sur ma mère*) apprécieront cette superbe entrée en matière : après la parenthèse des *Amants passagers*, retour à l'intensité romanesque et au portrait de femme, aux histoires gigognes mélangeant les époques.

En assemblant plusieurs nouvelles de l'écrivaine canadienne Alice Munro, plutôt versée dans l'infime et le quotidien, le maître espagnol construit un récit comme une fuite en avant, mais dans le passé. Si le sentiment de culpabilité est l'inattendue force motrice du film, le vrai sujet de *Julieta* est le passage du temps, la fugacité des liens, l'évanescence des êtres qui apparaissent puis s'éclipsent de nos vies, parfois sans un mot. Récit à tiroirs, avalanche de drames et chronologie sophistiquée : Almodóvar sort le grand jeu pour dire la fragilité des liens entre les êtres, et fascine par cette alchimie entre la noirceur désenchantée du fond et l'éclat rédempteur de la forme.

(D'après Louis Guichard • Télérama)

DU 15 JUIN AU 19 JUILLET

L'OLIVIER

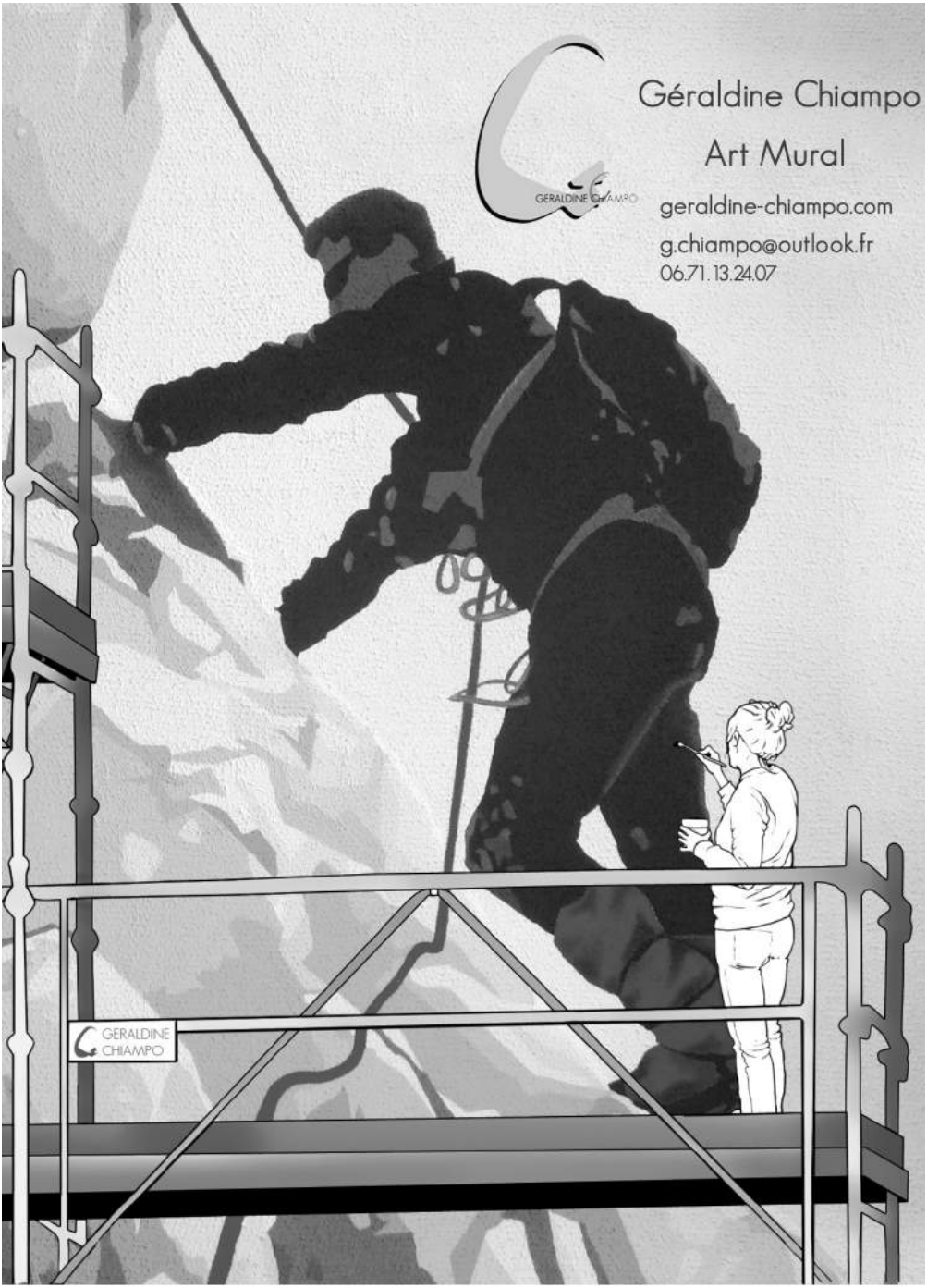
Un film de **Icíar Bollaín**
avec Anna Castillo, Javier Gutiérrez, Juanma Lara...
Espagne * 2016 * 1h38 * **VOSTF**

Après le succès de *Même la pluie*, Iciar Bollaín est de retour avec un scénario de Paul Laverty – scénariste attitré de Ken Loach – et une histoire de filiation, au sens large : on parle ici de la transmission de valeurs et d'une certaine vision du monde...

Alma est une jeune femme un peu rebelle. Elle travaille à la ferme de son grand-père qui, lentement, se laisse glisser dans une léthargie irréversible. Alors que la vieillesse l'emporte, il ne lutte pas... par tristesse ? La ferme est le reflet d'une réalité agricole contemporaine, entre élevage intensif de poulets et majestueux champs d'oliviers, plus anciens que tout homme vivant sur ces terres. Or, justement, Alma reste marquée par une image de son enfance : l'arrachage violent d'un olivier millénaire dont le tronc représentait à la fois une tête de monstre et un symbole fort de racines et de stabilité. Elle est persuadée que son grand-père – qu'elle veille quotidiennement – a rendu les armes quand on l'a forcé à accepter la vente de cet arbre « sacré ». Poussée par son obstination et le sentiment absolu d'avoir raison, prête à faire avaler des couleuvres à la terre entière pour arriver à ses fins, elle se met donc en tête de le retrouver et de le lui ramener...

Ce périple à la recherche du vieil olivier devient alors un voyage initiatique. Mais ce qui est particulièrement beau dans ce film, c'est la puissante allégorie de l'arbre, qui, à travers une histoire fictive très émouvante, évoque une génération qui néglige ses racines et se retrouve en mal de repères. L'olivier devient alors l'incarnation d'un bien précieux, qui mérite d'être défendu contre tout détournement symbolique.

À PARTIR DU 13 JUILLET



GÉRALDINE CHIAMPO PEINTRE MURALISTE-TROMPE L'OEIL

LA NOUVELLE VIE DE PAUL SNEIJDER

Un film de **Thomas Vincent**
avec Thierry Lhermitte, Géraldine Pailhas, Guillaume Cyr, Pierre Curci...
France/Québec * 2016 * 1h54
D'après le roman *Le Cas Sneijder* de Jean-Paul Dubois (Ed. L'Olivier et Points Seuil)

Avant, Paul Sneijder (Thierry Lhermitte, grandiose) avait une vie. Une vie d'homme divorcé puis remarié, qui a réussi sa vie mais qui l'a refaite ailleurs, au Québec. Mais Paul est aujourd'hui un homme en morceaux car sa grande fille, celle qu'il avait laissée en France et qui a grandi sans lui, vient de mourir. Un accident. Absurde, impensable. Un accident défiant toutes les lois statistiques, auquel il a lui-même survécu par miracle, et qui le laisse bancal, à mi-chemin entre la stupeur et le deuil, entre l'envie de sombrer et celle de s'accrocher.

Sa femme Ana insiste pour qu'il se préoccupe avant tout du procès qui les mettra à l'abri de tout souci financier et offrira à leurs deux garçons la chance d'intégrer les meilleures grandes écoles des States. Mais l'accident a provoqué chez Paul comme un éclat magique de lucidité et il veut prendre son temps, le temps du doute et de l'errance, le temps du chagrin. Il veut écouter la petite voix qui lui murmure l'évidente absurdité de tout cela… Et si tout cela au fond n'avait aucun sens ? *La nouvelle vie de Paul Sneijder*, c'est celle qu'il va oser choisir sans l'avoir préméditée : quitter son boulot de cadre supérieur et promener des chiens dans un Montréal majestueux et blanc de neige. Une promenade existentielle comme les prémisses de sa guérison, de ses retrouvailles avec le sel de la vie. Les gens qu'il croisera sur sa route, par leur bienveillance ou leur humanité ou leur ridicule, l'aideront à avancer mieux que la canne qu'il finira par lâcher. Car la nouvelle vie de Paul va aussi lui faire retrouver, et ce n'est pas rien, le goût et l'envie de rire.

DU 15 JUIN AU 19 JUILLET

ULTIMO TANGO

Documentaire de **German Kral**
avec Maria Nieves, Juan Carlos Copes,
Pablo Veron, Alejandra Gutty...
Argentine/Allemagne * 2015 * 1h25
VOSTF

Pourquoi le tango fascine-t-il autant ? Que recherchent les danseurs dans la dramaturgie intérieure de ce style chorégraphique ? Est-ce l'éventail de toutes les passions humaines qui s'y reflètent ? Est-ce parce qu'il permet de se dévouer à son partenaire sans renoncer à sa propre individualité ? Est-ce la recherche d'une intensité émotionnelle souvent absente de la vie courante ? Ou bien est-ce la posture fière de cette danse qui vient braver la souffrance de l'existence ?

Ultimo tango creuse ces questions au fil du parcours mouvementé du couple de danseurs le plus célèbre de l'histoire du tango : María Nieves et Juan Carlos Copes. Après être tombés amoureux l'un de l'autre sur une piste de danse (en 1948, dans un club de Buenos Aires), ils deviennent un couple mythique, avant de se déchirer en coulisses et se séparer. Puis de se retrouver pour mieux se séparer à nouveau ! Une histoire de cinéma qui est pourtant bien réelle, et que le réalisateur German Kral raconte à deux vitesses : celle du documentaire, avec des entretiens intimes avec les deux danseurs aujourd'hui octogénaires ; et celle de la fiction, puisqu'il reconstitue avec des acteurs les souvenirs évoqués par le couple, comme pour tenter de redonner forme à cet amour désormais éteint mais néanmoins inoubliable.

Le film possède un vrai pouvoir de séduction, qui prend vie dans les regards et les mots de Juan Carlos Copes et surtout María Nieves : personnage haut en couleur, mélange émouvant de force et de fragilité, ses confessions sont particulièrement belles et captivantes. Et toutes les séquences de musique et de danse sont magnifiques.

DU 15 AU 25 JUIN

Un film de **Paddy Breathnach**
avec Jorge Perugorria, Luis Alberto Garcia,
Hector Medina Valdés...
Cuba/Irlande * 2016 * 1h40 * **VOSTF**

Viva était sélectionné pour représenter l'Irlande dans la course aux Oscars, et pour cause : ses réalisateur et scénariste sont irlandais. Il n'y a pourtant pas plus cubain que ce film qui se passe à La Havane, dans des quartiers qui n'ont rien de touristique, même si les touristes aiment s'y frotter la nuit à la recherche de rencontres et d'émotions troubles. Les images tanguent entre l'univers fantasmé de la nuit et les dures réalités du jour, auxquelles Jesus est constamment confronté...

Jesus a la beauté fragile, la gentillesse spontanée d'un jeune homme incertain pas tout à fait sorti de l'adolescence. Depuis que sa mère est morte, il vit seul dans l'appartement de son père, Angel, ancien boxeur condamné à la prison, se débrouillant comme il peut pour survivre, aidé par ses amis, sa grand mère... Coiffeur de métier, il s'occupe volontiers de vieilles dames, mais aussi des perruques de Mama qui tient un cabaret où se produisent des travestis, tout en paillettes et glamour, qui fascinent Jesus. Mama, qui a une grande gueule mais un cœur encore plus gros, le prend très paternellement sous son aile, acceptant qu'il se produise à l'essai un soir. Jesus révèlera vite un vrai talent pour jouer – en play-back et talons aiguilles – les chansons de la collection de vinyles de sa mère.... Mais un jour son père sort de prison, et retrouve ses pénates : les rapports entre les deux ne sont pas simples, d'autant que la personnalité de Jesus déstabilise Angel le dur à cuire...

Si l'ambiance de nuit est prenante, la Havane de jour nous plonge au cœur de quartiers peu vus au cinéma et qui élargissent le propos du film bien au-delà de l'histoire de la réconciliation de Jesus avec Angel, mais aussi avec lui-même.

À PARTIR DU 6 JUILLET

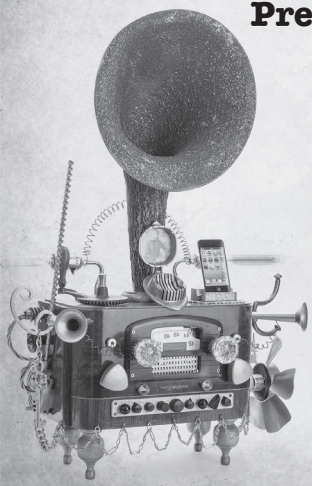
Les tickets d'abonnement **American Cosmograph** vous emmèneront au bout du monde !

À partir du 15 juin, si vous voulez nous soutenir et vous faire plaisir, achetez des carnets d'abonnement !

Ils ne sont pas nominatifs, et sont valables pour l'éternité, chez nous et dans tous les Utopia.

À 50 € les dix places, vous auriez tort de vous en priver...

CO(S)MMUNIQUEZ !



Prenez une publicité dans ce fanzine !

Tiré à 40 000 exemplaires et distribué toutes les 5 semaines aux quatre coins de Toulouse et de son agglomération, c'est le support idéal pour diffuser vos réclames.

Pour vous faire connaître ou annoncer vos évènements, faîtes le choix de la Cosmmunication !

Venez en discuter avec nous au cinéma, ou envoyez-nous un télé-message à : cinema@american-cosmograph.fr

MARDI 28 JUIN À 20H30 : AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UN COSMO-DÉBAT AVEC LE RÉALISATEUR PHILIPPE FERNANDEZ (achetez vos places à partir du 18 juin)

Un film de **Philippe Fernandez**
avec Bernard Blancan, Jackie Berroyer, Emilia Derou-Bernal, Serge Larivière...
France * 2015 * 1h52

Un vaisseau spatial lancé dans l'Univers. L'équipage se réveille de cryogénisation, en état d'amnésie. Un singe et un chien se trouvent en présence d'un astronaute, d'un biologiste, d'un psychologue, d'un sémiologue, d'une généticienne et d'un reporter. Ne sachant plus ni où ils sont, ni d'où ils viennent, ni le but de leur mission, les cosmonautes doivent se baser sur leurs observations pour émettre des hypothèses... et nous faire vivre un grand drame cosmique mêlant poésie, burlesque et questionnement métaphysique.

Cosmodrama est subtilement découpé en « quatorze stations », chaque scène présentant une multitude de théories (philosophique, physique...) sur les rapports entre l'humain et l'univers. Par une série de gags et situations saugrenues, l'auteur prend ensuite un malin plaisir à les remettre en cause. Ce pourrait être confus, répétitif, c'est au contraire d'une finesse et d'un humour pince-sans-rire réjouissants. Sur le plan visuel, le réalisateur multiplie les clins d'œil, du vaisseau de *2001* à l'esthétique kitsch de *Star Trek*. Il en résulte un trip pop, psychédélique et jubilatoire, tourné avec quatre bouts de ficelle. Car Philippe Fernandez ne cherche pour rien au monde les mises à jour techniques de l'ère numérique, et opte pour des décors de carton-pâte et des trucages d'un autre âge. Original, visuellement élaboré, et bénéficiant d'un scénario aussi intelligent que teinté d'humour, cet OVNI du paysage cinématographique français est un véritable ravissement.

(D'après Gérard Crespo • avoir-alire.com)

DU 29 JUIN AU 19 JUILLET

Le précédent film de Philippe Fernandez, **Léger tremblement du paysage** est disponible en **Vidéo en Poche** !

ILLÉGITIME

(ILEGITIM)

Un film de **Adrian Sitaru**

avec Alina Grigore, Adrian Titieni, Robi Urs...

Roumanie * 2016 * 1h29 * **VOSTF**

L'ouverture du film, criante de sincérité, fait froid dans le dos... Un repas de famille qui s'annonçait sous les meilleurs auspices vire peu à peu à la dispute, violente, sous le poids d'un passé marqué par la dictature communiste qui ressurgit... On ne vous fera pas miroiter un nouveau *Festen* (inoubliable !) mais il y a bien quelque chose de cet ordre-là dans ce film qui attaque à bras le corps son lot de tabous.

Ce repas, c'est un point de départ, qui sème le doute... Rien de pire que le doute... Les choses s'installent ensuite petit à petit, au gré des situations. Nous découvrons chacun des personnages, et comprenons les liens entre eux, certains assumés, d'autres moins. Le passé du père... La relation secrète, passionnelle et fusionnelle, entre les deux petits derniers, jumeaux... Tous ces éléments qui se dévoilent au fur et à mesure que le film avance semblent nous emmener inexorablement vers une potentielle tragédie grecque ! Mais *Illégitime* ne prendra pas forcément les chemins les plus évidents, ni les plus balisés...

Les personnages se battent contre leurs passions, leurs désirs, leurs représentations aussi... Les situations sont parfois excessives mais elles se dévoilent tout en finesse. Les lourds secrets surgissent les uns après les autres. C'est douloureux, c'est difficile et ça travaille jusqu'à l'explosion. Mais le résultat est très touchant, et loin de tout manichéisme primaire. Les acteurs sont terriblement convaincants et l'ensemble parvient à construire un lien fort entre des générations que tout semblait opposer.

DU 15 AU 28 JUIN

SPARROWS

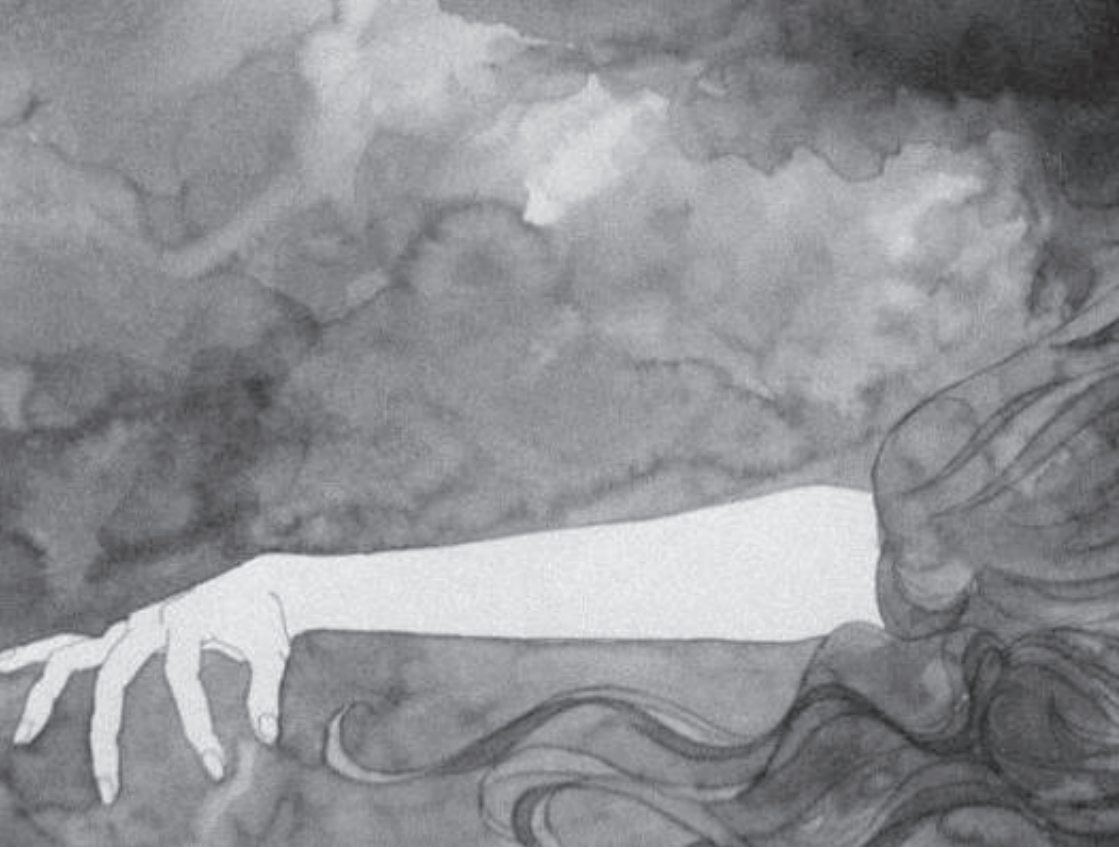
Un film de **Rúnar Rúnarsson**
avec Atli Oskar Fjalarsson, Ingvar Eggert Sigurðsson, Nanna Kristín Magnúsdóttir...
Islande * 2016 * 1h39 * **VOSTF**

Ari est un jeune ado de 16 ans. Sa mère accepte de partir travailler à l'étranger et décide donc de l'envoyer vivre chez son père Gunnar, dans un village au nord-ouest de l'Islande. Ari refuse catégoriquement : s'il n'y a plus de place pour lui à Reykjavik, il n'en a pas forcément une là-bas, un endroit qu'il a visiblement quitté très jeune... Mais il n'a d'autre choix que de suivre les instructions, le voilà donc embarqué dans un petit avion, puis débarqué dans un aéroport aussi désert que la région dans laquelle il vient d'atterrir.

D'emblée, le trajet en voiture qui relie l'aéroport au village semble interminable... Et la distance entre le père et le fils est palpable. Gunnar est un personnage immature, alcoolique, qui a beaucoup de mal à incarner la figure paternelle. Il essaie pourtant... Mais peut-on rattraper des années d'absence en quelques jours ? Du côté du village, la température est sensiblement la même : l'ambiance n'y est pas franchement antipathique, mais l'accueil y est froid et distant. Dans cette région de l'Islande, l'été n'a pas de nuits, et les grands espaces – magnifiques – enferment paradoxalement le village dans leur immensité. Les retrouvailles entre Ari et ses amis d'enfance n'étant pas simples non plus, sa grand-mère apparaît comme sa seule alliée dans ce microcosme où tout le monde se connaît depuis toujours, où les liens entre les gens sont ambigus... et parfois malsains.

Dans cet univers aussi fascinant qu'inquiétant, Rúnar Rúnarsson aborde tout à la fois : relations père-fils, retour aux sources, intégration, amour, amitié, perte... *Sparrows* est un film ensorcelant qui saisit avec grâce ce passage furtif de l'adolescence à l'âge adulte, et résonne comme une perte brutale de l'innocence.

À PARTIR DU 13 JUILLET



BELLADONNA

(KANASHIMI NO BELLADONNA)

Un film de **Eiichi Yamamoto**

avec Tatsuya Nakadai, Katsuyuki Itô, Aiko Nagayama...

Japon * 1973 * 1h33 * **VOSTF**

CULTISSIME FILM D'ANIMATION, DÉFINITIVEMENT POUR ADULTES

COPIE NUMÉRIQUE RÉSTAURÉE

C'est un peu comme un cadeau : le *Cosmograph* (ré)ouvre ses portes et, le même jour, ressort sur grand écran cet objet filmique non identifié d'une étonnante intemporalité, que l'on pourrait qualifier de « cosmographique » par excellence. Nous nous permettons d'ailleurs de vous conseiller de ne surtout pas vous fier à la bande-annonce, qui ne reflète absolument pas la richesse de ce bijou d'animation.

Belladonna s'ouvre comme un conte de fée. Sauf qu'il commence à la fin (ou presque) : nous échappons de justesse au traditionnel « ils se marièrent et eurent beaucoup d'enfants »... Jean et

Jeanne s'aiment passionnément et ne demandent qu'à être heureux, mais la jeune Jeanne est bien attirante et le beau Jean n'a pas beaucoup d'argent... Ne pouvant pas payer la dot de sa belle, Jean est jeté hors du château où ils s'apprêtaient à fêter leurs épousailles, Jeanne restant seule à la merci des hôtes de ces lieux... La morale de ce conte-là va faire rugir les bien-pensants : le diable rôde, et les humains sont corruptibles... surtout quand ils sont pauvres et soumis par un méchant seigneur...

Nous ne vous en dévoilerons pas plus, si ce n'est que le film est à la fois expérimental, poétique, érotique, sensible et visuellement époustouflant ! L'animation combine illustrations fixes, qui prennent vie grâce aux mouvements de caméra, et plans animés qui se fondent les uns dans les autres. Le graphisme est un incroyable mélange de styles et de techniques aussi variées qu'inventives. La musique et les effets sonores créent une ambiance tout à fait unique : tantôt sensuelle, tantôt angoissante voire terrifiante... *Belladonna* pourrait être la définition même du film psychédélique, tant le fond et la forme s'accordent pour créer l'émotion dans des représentations visuelles hallucinantes de créativité (et hallucinantes tout court d'ailleurs !). Un joyeux bordel absolument culte, immanquable en salle !

DU 15 JUIN AU 19 JUILLET

L'équipe reste en place !

Cette équipe, vous la connaissez. Certain-e-s sont projectionnistes, d'autres plutôt en caisse, le ménage est fait avec soin, tout le monde est de toutes façons toujours un peu partout... Notre but commun étant que vous soyez accueilli-e-s au mieux dans votre salle préférée. Nous sommes complémentaires, polyvalent-e-s, et, surtout, nous aimons les films, vous recevoir et vous conseiller...

JEUDI 16 JUIN À 20H30

SOIRÉE D'INAUGURATION DE L'**AMERICAN COSMOGRAPH**

Projection unique précédée du spectacle délirant et improvisé de la compagnie **LINDEX** (Ligue d'ImprovisatioN De l'EXtrême)

Tarif unique : 5€ • achetez vos places dès le 4 juin

Plus sonore que le cinéma muet, plus coloré que le noir et blanc et plus profond que l'iMax... Cinémax d'impro : la 3D poussée à l'extrême. Vous n'aurez qu'à vous installer dans votre siège et faire de cette projection la vôtre. Au rythme du piano, du violon et de vos mots, le film que vous allez vivre se mettra en musique et s'improvisera sous vos yeux. Venez tenter l'expérience Cinémax et assistez à l'avant-première de la dernière d'un film qui n'existe pas encore !

SOYEZ SYMPAS, REMBOBINEZ

(BE KIND, REWIND)

Un film de **Michel Gondry**

avec Jack Black, Mos Def, Danny Glover...

USA * 2007 * 1h39 * **VOSTF**

C'est l'histoire de deux copains un peu losers qui traînent souvent dans le vidéoclub d'un quartier de banlieue où le pianiste de jazz Fats Waller serait né. Suite à un improbable accident, toutes les VHS sont effacées. Les deux compères ont alors une folle idée : retourner les blockbusters effacés avec les moyens du bord… Contre toute attente, ces remakes improvisés – autoproclamés films « suédés » – vont bientôt connaître un succès inespéré.

Avec *Soyez sympas, rembobinez*, comédie complètement déjantée dont le titre original fait référence à la phrase type inscrite sur les cassettes vidéo de location, Michel Gondry prône la bricole contre la standardisation aseptisée, la transmission contre la déculturation mondialisée. Il met à égalité le passé, le présent et le futur, et crie avec joie que le bon temps n'est pas passé, qu'il est là et à venir, que la copie peut valoir l'original, que le cinéma n'est pas mort. Le film idéal pour fêter ensemble la renaissance de l'*American Cosmograph* !

QUELQUES MOIS PLUS TARD...

QUELQUES HEURES PLUS TARD...

FAÎTES COMME ALAIN, PRENEZ UN COUP DE JEUNE EN VENANT À L'AMERICAN COSMOGRAPH !

Cette page est la vôtre !

à l'image du petit « roman-photo » ci-contre, nous voudrions que cette page soit ouverte à d'autres choses : dessins, montages-photos, collages, BD, ou tout autre bidouillage visuel...

Vous êtes artiste ou amateur, vous avez envie de tenter le coup, venez en discuter avec nous ou envoyez directement vos oeuvres à :
cinema@american-cosmograph.fr

bon, bien sûr si ça parle de près ou de loin de cinéma, c'est mieux... mais ce n'est pas obligatoire, si ça nous plaît, tout est possible !

À bientôt alors ! et merci d'avance !

Atelier du Rush

PRODUCTIONS
GRAPHIQUES
&
AUDIOVISUELLES

NOUS FILMONS POUR VOUS

L' Atelier du rush est une jeune société toulousaine de production audiovisuelle.

Plus qu'un simple outil de communication, un film est un vecteur de partage de vos idées, de vos créations, de vos événements, de votre professionnalisme...

Chaque vidéo est unique. Elle révèle vos valeurs et votre identité, quelque soit votre activité, artistique, culturelle, universitaire, commerciale ou artisanale...

N'hésitez pas à nous contacter pour discuter de tous vos projets de film !

REALISATION TOURNAGE MONTAGE POST-PRODUCTION

www.atelierdurush.com contact@atelierdurush.com +33(0)6 78 56 49 85

LE PROFESSEUR DE VIOLON

(HÉLIOPOLIS)

Un film de **Sérgio Machado**
avec Elzio Vieira, Fernanda de Freitas,
Lázaro Ramos, Sandra Corveloni...
Brésil * 2016 * 1h40 * **VOSTF**

Laerte est un violoniste ambitieux qui se prépare depuis des années à passer le concours d'entrée d'un des orchestres les plus prestigieux du Brésil. Le film commence par son audition au cours de laquelle, cédant à la trop forte pression, Laerte craque et échoue sans même réussir à jouer une seule note. Sans argent et sans autre option, obligé de mentir à sa famille pour ne pas décevoir les espoirs placés en lui, Laerte accepte d'enseigner la musique dans le quartier d'Héliopolis, l'un des plus pauvres et des plus dangereux de São Paulo.

Entre le musicien désillusionné et les élèves dissipés, les débuts sont difficiles. Mais au contact de Samuel, l'un des jeunes du quartier passionné de musique et pétri de talent brut, Laerte retrouve peu à peu le plaisir de jouer, en même temps qu'il découvre la dure réalité à laquelle sont confrontés ses jeunes élèves. Et l'orchestre de fortune devient peu à peu un refuge dans lequel les notes sont de plus en plus justes…

Si la trame de cette histoire peut paraître classique, la grande réussite du film est la sincérité avec laquelle il nous plonge à la fois dans le monde de la musique et dans la ville de São Paulo. Et c'est avec beaucoup de plaisir que nous voyons les différents personnages du film, tous crédibles et touchants, s'ouvrir aux autres et s'épanouir au contact de la musique. Et si la réalité et ses difficultés reprennent souvent le dessus, cette expérience de la musique en commun restera pour chacun une promesse d'évasion…

DU 22 JUIN AU 18 JUILLET

A WAR

(KRIGEN)

Un film de **Tobias Lindholm**

avec Pilou Asbaek, Tuva Novotny, Dar Salim, Soren Malling, Charlotte Munck...

Danemark * 2016 * 2h * **VOSTF**

Dans le petit matin gris, une troupe progresse à travers un massif montagneux. Des ombres que l'on pourrait prendre pour de paisibles randonneurs si elles n'étaient harnachées comme des chevaliers teutoniques. Nous sommes en Afghanistan et nous cheminons aux côtés d'un petit groupe d'hommes membres du corps expéditionnaire danois en charge de protéger les populations et de maintenir l'ordre dans les villes et les campagnes. Sous couvert de mission de sécurisation, c'est bien de guerre dont il est question.

A war d'ailleurs, par le choix de son titre sans équivoque et dès les premières images, nous enfonce bien cette évidence dans le crâne. Une explosion violente éclate : un des hommes du petit groupe vient de sauter sur une mine. Dans un plan aussi sec que la caillasse alentour, se vide de son sang un jeune corps qui tressaille, les yeux chargés d'effroi à l'approche de la mort. Une chose tellement incongrue à cet âge de la vie, pendant que tout autour s'affolent les copains qui découvrent avec stupeur que la guerre peut tuer, tandis que se déploie la mobilisation du ban et de l'arrière-ban de la chaîne de commandement pour disputer les restes pantelants du gamin à la camarde.

Et si le film n'hésite pas à nous montrer avec force la cruauté et l'absurdité de la guerre, il s'éloigne du champ de bataille pour nous en dévoiler les coulisses et les répercussions. Au Danemark en effet, la femme du commandant Claus Michael Pedersen porte à bout de bras ses deux bambins en l'absence de son militaire de mari, rythmant leurs journées en fonction des coups de téléphones que celui-ci arrive à leur passer depuis le front... Le film quitte peu à peu le bourbier afghan pour s'intéresser à une autre guerre, plus personnelle, et nous interroger : comment un homme peut-il s'inscrire sans perdre son âme dans une guerre d'une barbarie absolue, faite sur mesure pour des barbares ?

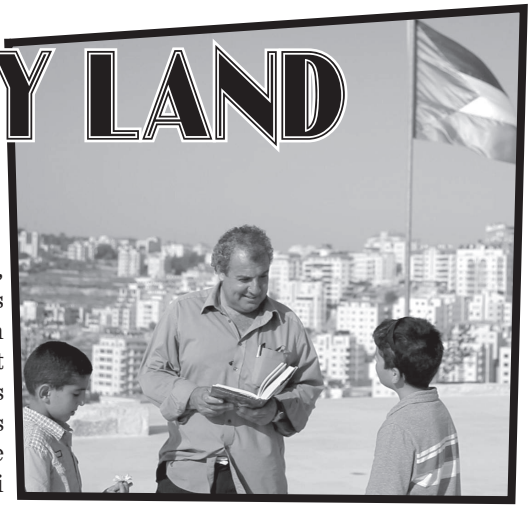
DU 15 AU 27 JUIN

LUNDI 27 JUIN À 20H30

Projection unique suivie d'un débat sur les moyens actuels de se porter solidaire du peuple palestinien, en présence d'inculpé-e-s Toulousains de la campagne BDS, Boycott Désinvestissement et Sanctions (achetez vos places dès le 18/06)

Comment en est-on arrivé, en France plus que dans tout autre pays, à tenter par tous les moyens de bâillonner une campagne non violente visant à des objectifs d'égalité des droits, similaires à ceux du mouvement qui a eu lieu contre l'Apartheid en Afrique du Sud ? Comment poursuivre et renforcer la campagne de solidarité internationale pour le peuple palestinien martyrisé ? Bernard, Jean-Pierre, Loïc et Yamann sont convoqué-e-s au tribunal correctionnel de Toulouse le 30 juin pour une distribution de tract ! Rassemblement de solidarité le jour du procès à partir de 13h (Métro Palais de Justice). Soutien financier : chèques à l'ordre de BDS France Toulouse – mention «procès BDS» au dos – à adresser à : CASC - BDS France Toulouse 10 bis, rue du Colonel Driant 31400 Toulouse.

THIS IS MY LAND



Documentaire de **Tamara Erde**
France/Israël * 2015 * 1h34 * **VOSTF**

Tamara Erde est née en Israël, a longtemps cru aux valeurs patriotiques de son pays, a fait son service militaire... Et puis elle est devenue cinéaste et, désormais parisienne d'adoption, elle a pris ses distances. Elle a voulu comprendre ce qui, dans le système éducatif qui l'a formée, contribue à faire accepter par la majorité de ses concitoyens une politique gouvernementale pourtant condamnée par une grande partie de l'opinion internationale.

Avec un regard à la fois humaniste, curieux et dénué d'a priori, elle est allée à la rencontre des enfants et des enseignants d'une école de kibboutz, d'une école d'Etat israélienne mais multi-confessionnelle et enfin d'une école de Cisjordanie. Elle interroge aussi des universitaires des deux côtés qui ont travaillé sur l'historiographie comparée, notamment celle des manuels scolaires. Si le film constate souvent que l'éducation conforte la haine et la peur, il reste porteur d'espoir, avec quelques séquences magiques. Ainsi cette école mixte, où professeurs israélien et palestinien enseignent conjointement...

MA LOUTE

Un film de **Bruno Dumont**
avec Fabrice Luchini, Valeria Bruni-Tedeschi,
Juliette Binoche, Jean-Luc Vincent...
France * 2016 * 2h02

SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2016

C'est l'apothéose de la transformation d'un cinéaste : Bruno Dumont, cinéaste nordiste, réalisateur de films splendides mais n'invitant pas franchement à la rigolade, est devenu le roi de la comédie policière déglinguée depuis *P'tit Quinquin*, mini-série où des sales gosses, sorte de Club des Cinq ch'ti et trash, suivaient l'enquête maladroite de flics d'opérette sur des crimes commis entre les blockhaus de la Côte d'Opale. *Ma loute* creuse ce sillon en l'amplifiant, en lui donnant une dimension dantesque : c'est à la fois tordant et terrifiant.

Nous sommes en 1910 dans la baie de Slack, quelque part entre Boulogne-sur-Mer et Calais, lieu de villégiature estivale pour les bourgeois de la métropole lilloise qui viennent profiter des bains de mer et des falaises offrant une vue imprenable sur les côtes britanniques. Les Van Peteghem font partie de ces envahisseurs privilégiés. Mais leur séjour va être perturbé par de mystérieuses disparitions en série de touristes, sur lesquelles enquête un duo de limiers aussi gauches qu'imbéciles, Laurel et Hardy de la police locale. Se pourrait-il que les Beaufort, famille de pêcheurs de moules de la baie, aient quelque chose à se reprocher ? La relation naissante entre Ma Loute, le fils des pêcheurs, et Billie Van Peteghem, qui s'habille en fille dès qu'il (elle ?) en a l'occasion et qui dégage un charme pour le moins troublant, a-t-elle un lien quelconque avec l'affaire ? Nous n'en dirons pas plus tant le scénario réserve quelques surprises… que nous qualifierons pudiquement de perturbantes…

DU 15 AU 19 JUIN

CE QU'IL RESTE DE LA FOLIE

Documentaire de **Joris Lachaise**

France/Sénégal * 2014 * 1h40 * **VOSTF**

C'est à l'hôpital psychiatrique de Thiaroye, dans la proche banlieue de Dakar, que nous introduit la caméra de Joris Lachaise, en compagnie de l'écrivaine et cinéaste Khady Sylla qui y a été internée. Khady Sylla y retrouve son médecin traitant et des patients familiers avec qui elle échange. À travers son expérience vécue de la maladie mentale et de ses traitements, le film cherche à explorer une histoire récente du Sénégal : l'indépendance du pays et la décolonisation de la psychiatrie.

« Récemment, tandis que je filmais à Bamako au moment de la célébration du cinquantenaire de l'indépendance, je voyais dans ma rue les allers et venues de patients sous neuroleptiques. Ils revenaient d'un dispensaire pour malades mentaux. Je me suis alors interrogé sur la façon dont l'institution psychiatrique occidentale avait dû imposer sa grille de lecture en Afrique : comment la société coloniale en question traitait ce qu'elle devait elle-même qualifier de "folie" ? Ce qui m'a conduit à Dakar fut d'apprendre que le premier département de psychiatrie du pays avait été créé en 1958 par Henri Collomb, un neuropsychiatre à l'attitude critique et, dit-on, révolutionnaire. J'ai alors été frappé par un enchaînement de "coïncidences" historiques. Par le fait, notamment, qu'à la même époque, le Sénégal préparait son indépendance, tandis qu'en Europe des expérimentations cliniques telles que celle de Laborde faisaient voler en éclats les cloisons de l'institution psychiatrique. Je voulais tenter de saisir ce qu'il pouvait rester de cette extraordinaire conjoncture émancipatrice. » Joris Lachaise

DU 22 JUIN AU 5 JUILLET

Le petit guide du parfait

Prendre notre indépendance nous confère quelques avantages... Par exemple, nous pouvons décider de fixer nous-mêmes les nouvelles règles de l'*American Cosmograph*... Rassurez-vous, rien de bien différent de ce qui existait déjà à Utopia, mais autant rappeler tout ça pour éviter les malentendus. Alors, comment voyons-nous les choses ?

1/ La programmation :

Nous avons seulement 3 salles et chaque mercredi, c'est entre 15 et 25 films qui cherchent une place sur les écrans français... Autant vous dire qu'on ne peut pas tout diffuser. Alors on farfouille, on visionne, on sélectionne et on essaie de vous proposer ce qu'on trouve le plus original, le plus touchant, le plus visionnaire, le plus engagé... Il y a des dizaines de manière de percevoir la qualité d'un film et nous assumons la nécessaire subjectivité de nos choix. Et puis parfois nous choisirons de vous proposer des films quelques semaines après leur sortie, parce que nous aurons repéré trop tard le petit bijou, ou parce que nous tenons à vous le proposer mais nous préférons le programmer plus « librement » (au moment de la sortie nationale d'un film, les contraintes de programmation sont plus importantes et nous avons souvent un nombre minimum de séances à assurer).

Ajoutons que tous les films étrangers sont programmés en version originale sous-titrée en français. La musicalité des langues participe follement à l'ambiance et au voyage proposé par le film... Laissez-vous emporter !

2/ Les tarifs :

Nous choisissons de ne pas proposer de tarif spécifique nécessitant de justifier de sa situation personnelle (parfois précaire). Au *Cosmograph,* tout le monde est logé à la même enseigne. Par contre, nous tenons à rester accessible aux petits budgets : le mercredi toute la journée, et les premières séances de la journée tous les autres jours sont au tarif de 4€ pour tout le monde ! Sur les autres créneaux, le tarif normal est de 7€.

Nous proposons aussi des carnets de 10 entrées aux multiples avantages pour seulement 50€ (soit 5€ la place) :

* non-nominatifs, vous pouvez en faire profiter vos amis sans même les accompagner, ou même les acheter à plusieurs et vous les partager,
* sans durée de validité, ils sont valables toute la vie et au-delà,
* vous pouvez les utiliser au *Cosmograph*, mais également à Utopia Tournefeuille, prochainement au Borderouge Ciné et dans les autres Utopia de France (parce qu'on prend notre indépendance mais on reste copains quand même !),
* et vous pouvez bien sûr demander à votre comité d'entreprise d'acheter des tas de carnets qu'ils pourront ensuite vous revendre à l'unité (voire à prix réduit si vos patrons sont sympas).

Autant dire qu'on fait tout pour vous faciliter les séances bon marché !

spectateur cosmographique...

Petite précision importante : comme à l'ouverture de l'*American Cosmograph* en 1907, nous n'avons pas l'appareil à carte bleue... Pensez à venir avec des espèces ou à apporter votre chéquier...

3/ Les horaires de séance :

Attention : l'horaire indiqué sur le fanzine et sur le site internet est l'horaire de démarrage du film. Chez nous, pas de publicité. Parfois, selon l'humeur du projectionniste, nous vous proposerons une bande-annonce, mais guère plus, et lorsque le film est commencé, nous ne laissons plus entrer les retardataires... Si ça vous arrive un jour, n'y voyez rien de personnel et pensez plutôt aux spectateurs confortablement installés et déjà immergés dans leur film... Une fois la séance commencée, on ne les dérange plus jusqu'à la fin du générique...

4/ Manger et boire au cinéma :

Ça nous paraît tellement étrange que cinéma et pop-corn soient associés. Comment profiter sereinement d'un film au milieu des bruits de sachets plastiques, des mains qui farfouillent dans le pot de pop-corn, des machoires qui mastiquent ? Sans compter qu'au bruit s'ajoutent souvent les odeurs... Nous ne vendons donc pas de confiserie, et refusons que vous entriez avec votre propre nourriture : la salle de cinéma reste pour nous le lieu où n'existe que le film, un lieu d'expérience collective dans lequel le respect des autres spectateurs est terriblement agréable pour tous (être sympa, ça rend heureux, c'est scientifiquement prouvé). Dans le même registre, pensez à mettre vos téléphones en veilleuse (dans une salle, même le vibreur s'entend... si si !).

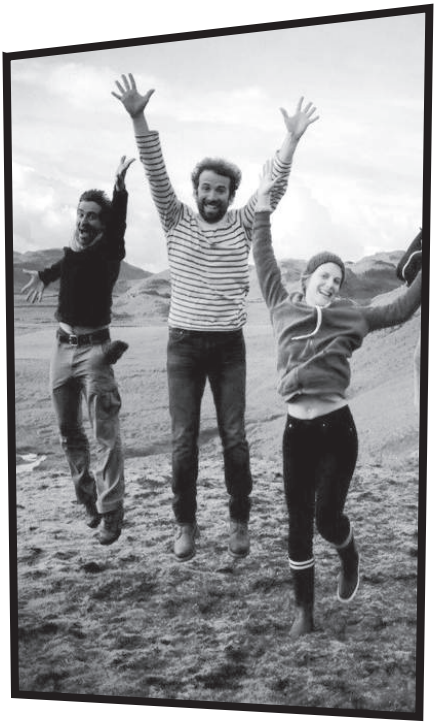
5/ HELP !

Tout ça c'est bien joli, mais nous sommes quand même une toute nouvelle structure qui doit assurer une activité déjà bien importante. Les premiers mois risquent d'être les plus difficiles : comme pour toute création d'activité, nous avons des investissements à assurer au démarrage et des frais fixes déjà existants... et puis nous démarrons juste avant l'été, période plus calme en terme de fréquentation, alors si vous voulez nous aider, c'est facile :

* venez voir des films chez nous, et assister aux soirées qu'on organise,
* diffusez ce fanzine et parlez à vos amis des films que vous avez aimés,
* et surtout, achetez un ou plusieurs carnets d'abonnement *American Cosmograph*, ça vous fera des places en avance, et ce sera pour nous un vrai coup de pouce au démarrage !

Merci d'avance, on vous attend au ciné (et si vous voulez en savoir plus, n'hésitez pas à demander) !

Pour nous contacter :
un n° de téléphone : 05 61 21 22 11
une adresse mail :
cinema@american-cosmograph.fr
et notre site internet :
www.american-cosmograph.fr



DEMAIN

Documentaire de **Cyril Dion** et **Mélanie Laurent** • France * 2015 * 2h * **VOSTF**

Loin de l'écologie triste et punitive, voici un film formidable, vivant, enthousiasmant. Mélanie Laurent et Cyril Dion sont allés rencontrer des gens passionnants à travers le monde, qui œuvrent au quotidien à un changement indispensable. Le film est composé de cinq chapitres : agriculture, énergie, économie, démocratie et éducation. Construction intelligente et pédagogique, qui nous montre bien que tout est lié, qu'il s'agit bien d'un problème politique. Le film présente des alternatives concrètes qui sont mises en œuvre, avec succès, dans tous ces domaines.

ATTENTION ! UNE SEULE SÉANCE PAR SEMAINE LE DIMANCHE APRÈS-MIDI

MERCI PATRON !

Documentaire de **François Ruffin**
France * 2016 * 1h24

Jocelyne et Serge Klur fabriquaient des costumes pour la marque Kenzo dans le nord de la France jusqu'à que leur usine soit délocalisée en Pologne... Pour leur venir en aide, François Ruffin, rédac'chef du journal Fakir, fomente une action digne d'un Robin des bois des temps modernes, tendance carnavalesque.

Du suspense, de l'émotion, de la franche rigolade, et même de l'espionnage sont au programme de ce thriller social, nouvelle variante des pieds Nickelés version Picarde contre entreprise tentaculaire, qui nous conforte dans l'idée que, tel que le proclame Fakir à longueur de numéros : « À la fin, c'est nous qu'on va gagner ! »

ATTENTION ! UNE SEULE SÉANCE PAR SEMAINE LE VENDREDI VERS 18H

600 EUROS

Un film de **Adnane Tragha**
avec Adlène Chennine, Lisa Cavazzini,
Emilia Derou Bernal, Youssef Diawara...
France * 2016 * 1h30

600 euros – le titre fait référence aux petits revenus avec lesquels vit une partie des moins de 35 ans – est un premier film guérilla tourné avec peu de moyens et beaucoup d'énergie. Le film suit Marco, un jeune homme qui tente péniblement de vivre de sa musique, qui a du mal à boucler les fins de mois et payer son loyer et se sent de plus en plus envahi par une rage inextinguible envers le monde politique alors qu'approche l'élection présidentielle de 2012.

Marco va être obligé de prendre une jeune colocataire, Leila, qui, elle, a placé tous ses espoirs dans François Hollande. Autour d'eux, Moussa, un jeune sans-papiers pourtant impliqué dans la campagne aux côtés du Parti de Gauche. Et enfin Jacques, le voisin du dessous, veuf et aigri, ancien militant communiste que la précarité, l'insécurité, la haine de l'autre et de soi poussent de plus en plus dans les bras accueillants du Front National. *600 euros* expose avec délicatesse ces tranches de vie croisées, explosant les clichés tout en posant une réflexion sur l'engagement politique. Marco n'est pas l'abstentionniste que l'on stigmatise souvent, il est bien au contraire habité par l'engagement, c'est justement pour ça qu'il est en colère. Leila, jeune fille précaire d'origine immigrée, n'est pas la militante socialiste attendue et Jacques n'est pas le méchant fasciste incorrigible et on sent qu'il en faudrait peu pour le ramener à de meilleures perspectives. Ainsi *600 euros*, servi par des acteurs professionnels mais aussi non professionnels remarquables d'authenticité, est un film salutaire et éclairant à l'heure où certains font semblant de ne pas comprendre les aspirations des Nuit Debout.

DU 15 AU 19 JUIN

C'est bientôt les vacances, certes, mais...

Message aux enseignants, enseignantes, animateurs, animatrices de centres de loisirs, et autres éducateurs et éducatrices avisé-e-s :

Vous souhaitez voir un film en groupe, pour le plaisir ou pour un projet pédagogique ? Appelez-nous au 05 61 21 22 11, nous en discuterons bien volontiers. Et oui, parce qu'au Cosmograph, vous pouvez programmer une séance du film de votre choix pour un groupe, tous les jours en matinée !

Pour ce qui concerne les films, vous aurez l'embarras du choix : tous les films en programmation bien sûr, mais nous conservons également beaucoup de films destinés au Jeune Public pour pouvoir vous les rediffuser à la demande... La liste des films est disponible sur www.american-cosmograph.fr, et n'hésitez pas à nous demander conseil !

La séance est au tarif de 3,50 € par enfant (pour un groupe d'au moins 25 enfants), et gratuit pour les accompagnants.

Et pour occuper vos bambins les tristes jours de pluie des grandes vacances d'été, pensez à remplir vos clés USB de films Vidéo en Poche. Il y a tout un choix de films jeune public, pour tous les goûts et tous les âges ! Faites votre choix sur www.videoenpoche.info

FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE

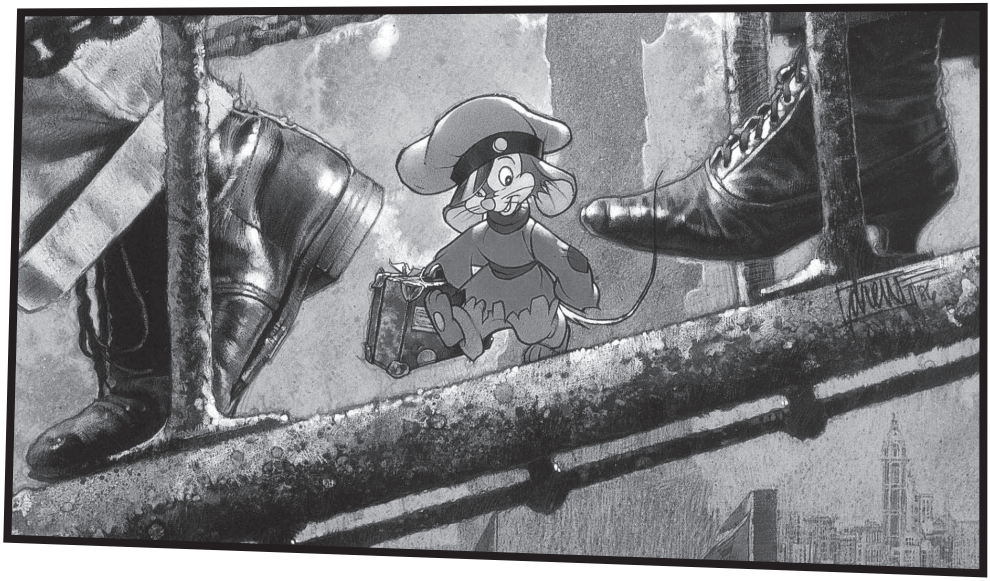
Un film d'animation de **Don Bluth**
USA * 1986 * 1h17 * **VF**
Pour les enfants à partir de 5 ans

Super idée que de ressortir ce dessin animé vraiment chouette qui, à travers un scénario palpitant et plein de rebondissements, ouvre les yeux des enfants sur des sujets graves et passionnants, avec des références historiques nombreuses et pertinentes. Le souriceau Fievel, héros de cette aventure, est un digne représentant des quelques deux millions de Juifs qui quittèrent l'Europe de l'Est entre 1880 et 1920, victimes de la misère et des pogroms, pour rejoindre les pays d'Europe centrale et occidentale et surtout les États-Unis, le nouveau monde, la nouvelle terre promise. Voici donc une fable riche et instructive, bien emballée dans un dessin animé haut de gamme, rigolo et captivant. Les enfants vont adorer, et vous aurez de quoi causer avec eux après…

Nous sommes dans la Russie de 1885. Dans les grandes plaines glacées de l'Est, les villageois redoutent les raids des cosaques qui pillent et incendient tout sur leur passage. Un tout petit peu plus bas, juste sous les pieds des humains, c'est un autre peuple qui souffre aussi : celui des souris. Lors des attaques cosaques, ce sont les chats qui sèment la terreur chez les petites bêtes… Parmi les victimes à répétition de la vindicte féline, la valeureuse famille Souriskewitz : papa, maman, Fievel le souriceau et sa sœur Tanya. Un jour, ras-le-bol, ils décident de s'enfuir, de partir pour les États-Unis d'Amérique, là où, selon la légende, « les rues sont pavées de fromage et où les chats sont interdits ! ».

Le voyage est plein d'embûches, Fievel se retrouve isolé pendant la traversée et il devra rechercher les siens à New York, cette ville immense, pleine de dangers et, trahison… de chats !

DU 15 AU 26 JUIN



MARDI 14 JUIN À 20H30

POUR CE SIXIÈME **CINÉ BOULÈG** ET POUR LA DERNIÈRE SOIRÉE DE VOTRE CINÉMA SOUS L'ENSEIGNE **UTOPIA**, BOUSCULONS LES HABITUDES !

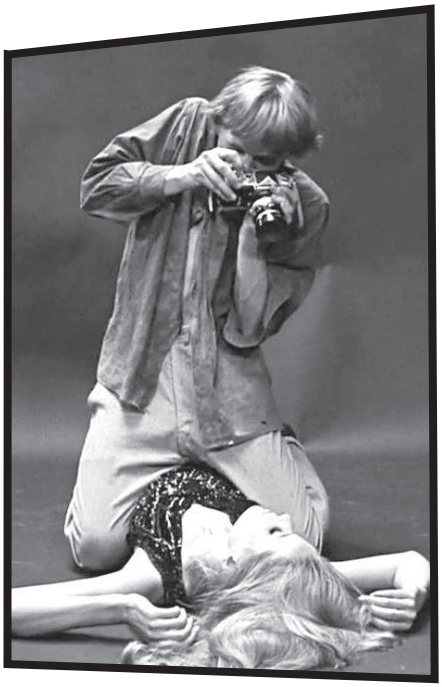
Nous vous proposons une soirée détonante : **un grand quizz sur la thématique « Apocalypse et cinéma »**.

Comme toute soirée Ciné Boulèg qui se respecte, elle sera accompagnée de surprises diverses et variées.

Tarif unique : 4 € • achetez vos places à partir du 4 juin

Incroyable ! Il semblerait que des cinéastes fassent encore des films ici, en région ! Quand en plus ils veulent repenser la façon de les montrer ça donne : **Ciné Boulèg** ! (de l'occitan, *bolegar* : secouer). Tous les deux mois, Ciné Boulèg bouscule la place du spectateur lors d'une soirée participative. La salle de cinéma devient alors un lieu de création et de réflexion collective autour de films d'ici qu'on ne voit pas ailleurs !

2 films de Michelangelo Antonioni, du 15 au 28 juin



BLOW UP

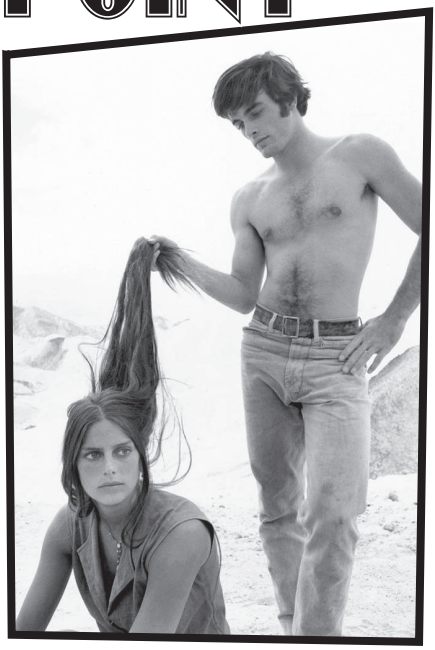
avec David Hemmings, Vanessa Redgrave, Peter Bowles, Jane Birkin... • GB * 1967 * 1h52 * **VOSTF**

Pour beaucoup, *Blow up* est un film culte : pour le film lui-même, et pour le milieu dans lequel il se déroule, le « Swinging London », de la fin des sixties. *Blow up*, palme d'or du Festival de Cannes en 1967, est le genre de film que l'on peut voir et revoir des centaines de fois. Un film casse-tête, un labyrinthe qui offre à chaque vision des surprises, des interrogations, des secrets, et que des cinéphiles psychopathes connaissent par cœur.

Londres. Un jeune photographe de mode branché et blasé photographie à son insu un couple dans un jardin public. En développant et en agrandissant le cliché, il découvre la trace d'un meurtre et réapprend à questionner son art : que voit-il ?

ZABRISKIE POINT

avec Mark Frechette, Daria Halprin, Bill Garaway, Rod Taylor... • USA * 1970 * 1h47 * **VOSTF**



Los Angeles, 1969. La contestation gronde. Mark assiste à une interminable AG. Il a cette phrase de dandy : « je veux bien mourir pour la révolution mais pas mourir d'ennui ». Et le jour même il achète un revolver… Témoin d'une fusillade au cours de laquelle un étudiant noir est abattu par un policier, il est prêt à riposter mais quelqu'un tire avant lui, le flic s'effondre… Mark prend alors la tangente, et fait les choses en grand : il pique un petit avion et s'envole vers le désert…

Fable politique et existentielle foncièrement subversive et tragique, road-movie en apesanteur, somptueusement filmé, avec une fluidité et un sens du cadre qui tuent, *Zabriskie Point* déborde d'images, de séquences inoubliables, créatrices de sensations qui le sont tout autant.

Vidéo en Poche

Votre clé USB + 5 € + une petite visite au ciné = un film à visionner !

Consultez le catalogue complet sur :

www.videoenpoche.info

LES SECRETS DES AUTRES

Un film de Patrick Wang • USA * 2015 * 1h43 * **VOSTF**

C'est une histoire de deuils à faire, qui se croisent, s'entrechoquent pour dépeindre le tableau d'une humanité réjouissante. On restera longtemps envoûté par la manière de filmer poétique et inventive de Patrick Wang dont le précédent film, *In the family* (disponible en **Vidéo en Poche**), nous avait déjà énormément touché. Gracieux autant que pudique, gai et émouvant à la fois, *Les secrets des autres* est une très belle découverte toute en finesse et en tendresse, un baume puissant capable de colmater les fissures des cœurs endeuillés…

LE DERNIER CONTINENT

Documentaire de Vincent Lapize • France * 2015 * 1h15

Bienvenue à Notre-Dame-des-Landes, où élus et gouvernements ont décidé de construire un méga-aéroport, et où des résistants ont installé sur les zones déjà expropriées une ZAD (Zone à Défendre). Vincent Lapize s'est immergé durant deux ans dans cette ZAD pour nous faire découvrir comment tout ce petit monde coexiste, parvient à trouver des instances de décision collectives, organise la vie au quotidien et la résistance toujours nécessaire. Sans jamais tomber dans l'angélisme, il nous donne à voir des pistes de réflexion et d'espoir qui donnent chaud au cœur dans ces périodes de désarroi politique.

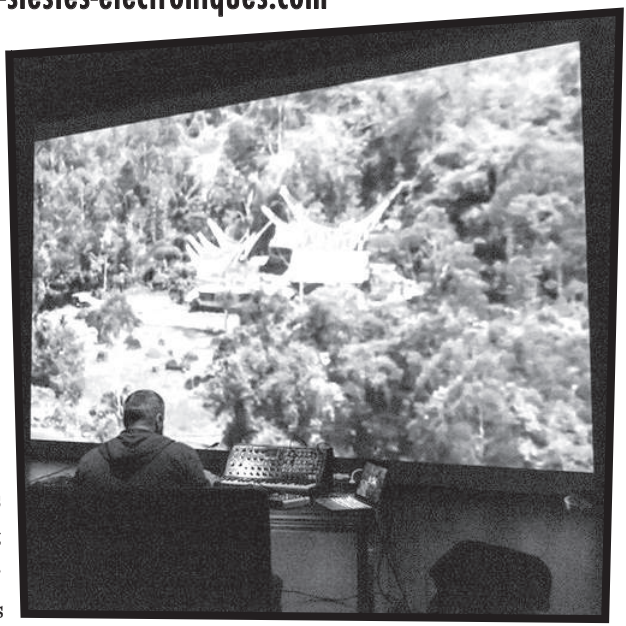
MERCREDI 22 JUIN À 21H

En partenariat avec **Les siestes électroniques**, ciné-concert unique et exceptionnel : dialogue visuel et musical entre Vincent Moon et Rabih Beaini (Morphosis)

Tarif unique : 10€ • achetez vos places dès le 4 juin

Les Siestes Electroniques est un festival dédié aux cultures émergentes. La programmation, historiquement dédiée aux musiques électroniques, ose désormais sans complexe le grand écart des genres, des périodes et des familles musicales. Les Siestes Electroniques essaient ainsi, année après année, de susciter la curiosité de leurs spectateurs et de continuer à représenter un évènement à part, festif, ouvert autant qu'intransigeant.

La 15ème édition du festival se tiendra du 22 au 26 juin
www.les-siestes-electroniques.com



Vincent Moon est un cinéaste virtuose, qui a l'art de sentir les situations mieux que quiconque. Ses films documentaires musicaux ont constitué, à maintes reprises, des chocs esthétiques violents autant que des sources d'inspiration profonde. Rabih Beaini est peut-être le producteur de musique électronique le plus subtil et intelligent que nous connaissons, sa curiosité et sa faculté à aller chercher le meilleur dans différents registres musicaux sont d'une qualité rare. Ensemble, Vincent Moon et Rabih Beaini composeront une ode audio-visuelle aux musiques vernaculaires et intemporelles. Une ode à la musique première, essentielle, nécessaire, vitale. Celle qui jaillit des tripes comme du fin fond du temps. Tandis que Rabih Beaini improvise une composition musicale sur un montage inédit des films de Vincent Moon, nous traverserons les continents dans un grand maelstrom tellurique et chamanique...

Une rencontre inattendue et pourtant si évidente et bénéfique !

Au Cosmograph, du 15 juin au 19 juillet

Des films :

600 EUROS
du 15 au 19/06

A WAR
du 15 au 27/06

BELLADONNA
du 15/06 au 19/07

BLOW UP
du 15 au 26/06

CE QU'IL RESTE DE LA FOLIE
du 22/06 au 5/07

COSMODRAMA
du 29/06 au 19/07

DEMAIN
du 15/06 au 17/07

L'EFFET AQUATIQUE
du 29/06 au 19/07

ELLE
du 22/06 au 19/07

FIEVEL ET LE NOUVEAU MONDE
du 15 au 26/06

ILLÉGITIME
du 15 au 28/06

JULIETA
du 15/06 au 19/07

MA LOUTE
du 15 au 19/06

MERCI PATRON !
du 15/06 au 15/07

LA NOUVELLE VIE DE PAUL SNEIJDER
du 15/06 au 19/07

L'OLIVIER
à partir du 19/07

LE PROFESSEUR DE VIOLON
du 22/06 au 18/07

SPARROWS
à partir du 19/07

THE NEON DEMON
du 15/06 au 17/07

LA TORTUE ROUGE
du 29/06 au 19/07

TOUS LES CHATS SONT GRIS
du 15/06 au 18/07

ULTIMO TANGO
du 15 au 25/06

VIVA
à partir du 19/07

ZABRISKIE POINT
du 15 au 28/06

Des évènements :

Mercredi 15/06 à 18h
APÉRO / INAUGURATION

Jeudi 16/06 à 20h30
SOYEZ SYMPAS, REMBOBINEZ
+ spectacle LINDEX

Mercredi 22/06 à 21h
LES SIESTES ÉLECTRONIQUES
Ciné-concert Vincent Moon & Rabih Beaini

Lundi 27/06 à 20h30
THIS IS MY LAND
+ débat avec BDS

Mardi 28/06 à 20h30
A.P. COSMODRAMA
+ rencontre avec le réalisateur

Du dimanche 26 juin au mercredi 29 juin, c'est LA FÊTE DU CINÉMA !

Pendant ces quatre jours, toutes les séances sont au tarif de **4 €** pour tout le monde, profitez-en !

Samedi 25 et dimanche 26 juin, de 15h à 20h :
GRANDE VENTE D'AFFICHES DE CINÉMA sur le parvis de l'American Cosmograph !

Nos collègues d'Utopia ont accepté de nous mettre à disposition toutes les affiches des films programmés à Toulouse et Tournefeuille depuis décembre dernier. Exceptionnellement, cette vente d'affiches se fera à notre profit, pour nous permettre d'avoir un peu de trésorerie supplémentaire dans cette période pas facile du démarrage de l'activité...

Retrouvez toute notre programmation sur **www.american-cosmograph.fr**

mercredi 15 juin	14h20 TOUS LES CHATS...	13h45 LA NOUVELLE VIE...	13h40 ILLÉGITIME
	16h10 JULIETA	16h00 600 EUROS	15h30 MA LOUTE
		17h45 ULTIMO TANGO	17h50 BELLADONNA
	19h50 TOUS LES CHATS...	19h30 THE NEON DEMON	19h45 A WAR
	21h40 LA NOUVELLE VIE...	21h50 THE NEON DEMON	22h00 BLOW UP
jeudi 16 juin	13h30 TOUS LES CHATS...	13h40 ZABRISKIE POINT	13h50 A WAR
	15h15 LA NOUVELLE VIE...	15h55 JULIETA	16h10 ILLÉGITIME
	17h30 THE NEON DEMON	17h55 TOUS LES CHATS...	18h00 MA LOUTE
	20h30 INAUGURATION SOYEZ SYMPAS, REMBOBINEZ + spectacle LINDEX Cie	19h45 LA NOUVELLE VIE...	20h20 ULTIMO TANGO
		22h00 THE NEON DEMON	22h10 BELLADONNA
vendredi 17 juin	13h35 ULTIMO TANGO	13h30 LA NOUVELLE VIE...	14h00 MA LOUTE
	15h20 THE NEON DEMON	15h45 TOUS LES CHATS...	16h20 600 EUROS
	17h45 MERCI PATRON !	17h40 A WAR	18h10 BLOW UP
	19h30 LA NOUVELLE VIE...	20h00 JULIETA	20h20 ILLÉGITIME
	21h45 THE NEON DEMON	22h00 TOUS LES CHATS...	22h10 BELLADONNA
samedi 18 juin	13h40 LA NOUVELLE VIE...	13h50 TOUS LES CHATS...	14h00 ILLÉGITIME
	15h55 ULTIMO TANGO	15h45 LA NOUVELLE VIE...	15h50 FIEVEL ET LE NOUVEAU...
	17h40 JULIETA	18h00 THE NEON DEMON	17h30 MA LOUTE
	19h45 LA NOUVELLE VIE...	20h20 TOUS LES CHATS...	20h00 BELLADONNA
	22h00 THE NEON DEMON	22h10 600 EUROS	21h50 A WAR
dimanche 19 juin	11h20 THE NEON DEMON	11h40 TOUS LES CHATS...	11h45 ILLÉGITIME
	13h45 LA NOUVELLE VIE...	13h30 JULIETA	13h35 A WAR
	16h00 LA NOUVELLE VIE...	15h30 DEMAIN	15h50 FIEVEL ET LE NOUVEAU...
	18h15 ULTIMO TANGO	17h50 TOUS LES CHATS...	17h30 MA LOUTE (D)
	20h00 LA NOUVELLE VIE...	19h40 THE NEON DEMON	19h50 BLOW UP
	22h15 BELLADONNA	22h00 ZABRISKIE POINT	22h00 600 EUROS (D)
lundi 20 juin	14h00 LA NOUVELLE VIE...	14h10 JULIETA (bébé)	14h30 ILLÉGITIME
	16h20 TOUS LES CHATS...	16h10 THE NEON DEMON	16h30 ZABRISKIE POINT
	18h10 LA NOUVELLE VIE...	18h30 ULTIMO TANGO	18h45 BELLADONNA
	20h30 THE NEON DEMON	20h20 TOUS LES CHATS...	20h40 A WAR
mardi 21 juin	14h15 TOUS LES CHATS...	14h10 JULIETA	14h00 BELLADONNA
	16h05 LA NOUVELLE VIE...	16h10 THE NEON DEMON	16h00 ILLÉGITIME
	18h20 LA NOUVELLE VIE...	18h30 TOUS LES CHATS...	17h50 THE NEON DEMON

mercredi 22 juin		13h40 PROFESSEUR DE VIOLON	13h50 CE QU'IL RESTE...
	15h20 LA NOUVELLE VIE...	15h40 TOUS LES CHATS...	15h50 BELLADONNA
	17h40 LA NOUVELLE VIE...	17h30 TOUS LES CHATS...	17h50 ULTIMO TANGO
	21h00 Ciné-concert LES SIESTES ÉLECTRONIQUES	19h20 ELLE	19h40 PROFESSEUR DE VIOLON
		21h50 JULIETA	21h40 THE NEON DEMON
jeudi 23 juin	13h50 PROFESSEUR DE VIOLON	14h10 JULIETA	14h00 ILLÉGITIME
	15h50 LA NOUVELLE VIE...	16h10 ELLE	16h00 ULTIMO TANGO
	18h10 PROFESSEUR DE VIOLON	18h40 THE NEON DEMON	17h45 CE QU'IL RESTE...
	20h10 TOUS LES CHATS...	21h00 LA NOUVELLE VIE...	19h40 ZABRISKIE POINT
	22h00 BELLADONNA		21h50 A WAR
vendredi 24 juin	13h40 LA NOUVELLE VIE...	13h50 PROFESSEUR DE VIOLON	13h55 ULTIMO TANGO
	16h00 TOUS LES CHATS...	15h50 LA NOUVELLE VIE...	15h40 CE QU'IL RESTE...
	17h50 TOUS LES CHATS...	18h10 MERCI PATRON !	17h35 BELLADONNA
	19h40 PROFESSEUR DE VIOLON	20h00 JULIETA	19h30 A WAR
	21h40 ELLE	22h00 THE NEON DEMON	21h45 BLOW UP
samedi 25 juin	13h50 PROFESSEUR DE VIOLON	13h40 LA NOUVELLE VIE...	13h30 BLOW UP
	15h50 FIEVEL ET LE NOUVEAU...	16h00 JULIETA	15h40 A WAR
	17h30 PROFESSEUR DE VIOLON	18h00 ULTIMO TANGO (D)	18h10 ILLÉGITIME
	19h30 LA NOUVELLE VIE...	19h50 TOUS LES CHATS...	20h00 CE QU'IL RESTE...
	21h50 ELLE	21h40 THE NEON DEMON	22h00 BELLADONNA
dimanche 26 juin	11h45 CE QU'IL RESTE...	11h40 FIEVEL ET LE... (D)	12h00 A WAR
	13h40 TOUS LES CHATS...	13h30 DEMAIN	14h40 BLOW UP (D)
	15h30 PROFESSEUR DE VIOLON	15h50 LA NOUVELLE VIE...	
	17h30 TOUS LES CHATS...	18h10 JULIETA	17h00 ILLÉGITIME
	19h20 ELLE	20h10 PROFESSEUR DE VIOLON	19h00 THE NEON DEMON
	21h50 LA NOUVELLE VIE...	22h10 BELLADONNA	21h20 ZABRISKIE POINT
lundi 27 juin	14h10 PROFESSEUR DE VIOLON	14h00 TOUS LES CHATS... (bébé)	14h05 A WAR (D)
	16h10 TOUS LES CHATS...	15h50 LA NOUVELLE VIE...	16h20 CE QU'IL RESTE...
	18h00 PROFESSEUR DE VIOLON	18h10 LA NOUVELLE VIE...	18h20 THE NEON DEMON
	20h00 ELLE	**20h30 THIS IS MY LAND + débat**	20h40 BELLADONNA
mardi 28 juin	14h15 ELLE	14h30 JULIETA	14h00 ILLÉGITIME (D)
	16h50 PROFESSEUR DE VIOLON	16h30 TOUS LES CHATS...	15h50 ZABRISKIE POINT (D)
		18h20 BELLADONNA	18h00 CE QU'IL RESTE...
	19h00 LA NOUVELLE VIE...	**20h30 COSMODRAMA + rencontre**	20h00 TOUS LES CHATS...
	21h15 PROFESSEUR DE VIOLON		21h50 THE NEON DEMON

En partenariat avec le festival **Indélébile** : **exposition collective de sérigraphies et de dessins**, réunissant des artistes de Toulouse, Bordeaux, Paris, Lille ou encore Bruxelles, dans la salle 1 de l'American Cosmograph, jusqu'au 19 juillet.

mercredi 29 juin	15h40 LA TORTUE ROUGE	16h00 L'EFFET AQUATIQUE	15h30 CE QU'IL RESTE...
	17h20 TOUS LES CHATS...	17h45 LA NOUVELLE VIE...	17h30 PROFESSEUR DE VIOLON
	19h20 LA TORTUE ROUGE	20h00 L'EFFET AQUATIQUE	19h30 BELLADONNA
	21h00 ELLE	21h45 COSMODRAMA	21h30 THE NEON DEMON
jeudi 30 juin	15h30 L'EFFET AQUATIQUE	15h20 TOUS LES CHATS...	15h40 COSMODRAMA
	17h20 LA TORTUE ROUGE	17h10 JULIETA	18h00 CE QU'IL RESTE...
	19h00 LA TORTUE ROUGE	19h10 ELLE	19h50 PROFESSEUR DE VIOLON
	20h40 LA NOUVELLE VIE...	21h40 L'EFFET AQUATIQUE	21h50 BELLADONNA
vendredi 1er juillet	16h20 LA TORTUE ROUGE (bébé)	15h30 LA NOUVELLE VIE...	15h20 PROFESSEUR DE VIOLON
	18h00 L'EFFET AQUATIQUE	17h50 MERCI PATRON !	17h30 CE QU'IL RESTE...
	19h50 L'EFFET AQUATIQUE	19h40 TOUS LES CHATS...	19h30 COSMODRAMA
	21h40 LA TORTUE ROUGE	21h30 ELLE	21h50 THE NEON DEMON
samedi 2 juillet	16h00 LA TORTUE ROUGE	15h10 TOUS LES CHATS...	15h20 JULIETA
	17h50 L'EFFET AQUATIQUE	17h00 ELLE	17h20 CE QU'IL RESTE...
	19h45 LA TORTUE ROUGE	19h30 LA NOUVELLE VIE...	19h20 PROFESSEUR DE VIOLON
	21h30 L'EFFET AQUATIQUE	21h50 THE NEON DEMON	21h20 COSMODRAMA
dimanche 3 juillet	15h40 LA TORTUE ROUGE	15h20 LA NOUVELLE VIE...	15h30 DEMAIN
	17h20 LA TORTUE ROUGE	17h40 L'EFFET AQUATIQUE	17h50 PROFESSEUR DE VIOLON
	19h10 L'EFFET AQUATIQUE	19h30 TOUS LES CHATS...	19h50 JULIETA
	21h00 LA NOUVELLE VIE...	21h20 COSMODRAMA	21h50 BELLADONNA
lundi 4 juillet	15h40 L'EFFET AQUATIQUE	15h30 THE NEON DEMON	15h10 TOUS LES CHATS...
	17h30 ELLE	17h50 LA TORTUE ROUGE	17h00 COSMODRAMA
	20h00 LA TORTUE ROUGE	19h30 LA NOUVELLE VIE...	19h20 PROFESSEUR DE VIOLON
	21h40 JULIETA	21h50 L'EFFET AQUATIQUE	21h20 CE QU'IL RESTE...
mardi 5 juillet	15h30 ELLE	15h50 LA TORTUE ROUGE	15h40 PROFESSEUR DE VIOLON
	18h00 LA TORTUE ROUGE	17h30 TOUS LES CHATS...	17h40 COSMODRAMA
	19h45 L'EFFET AQUATIQUE	19h30 LA NOUVELLE VIE...	20h00 CE QU'IL RESTE... (D)
	21h30 L'EFFET AQUATIQUE	21h45 THE NEON DEMON	22h00 BELLADONNA

Vous voulez nous aider ? Diffusez ce fanzine autour de vous, dans vos commerces, chez vos voisin-e-s et vos ami-e-s !

mercredi 6 juillet	16h00 LA TORTUE ROUGE	15h30 ELLE	15h50 VIVA
	17h40 L'EFFET AQUATIQUE	18h00 PROFESSEUR DE VIOLON	17h50 COSMODRAMA
	19h30 LA TORTUE ROUGE	20h00 JULIETA	20h10 VIVA
	21h15 L'EFFET AQUATIQUE	22h00 THE NEON DEMON	22h10 BELLADONNA
jeudi 7 juillet	15h50 L'EFFET AQUATIQUE	15h30 LA NOUVELLE VIE...	16h00 JULIETA
	17h40 LA TORTUE ROUGE	17h50 TOUS LES CHATS...	18h00 VIVA
	19h30 L'EFFET AQUATIQUE	19h40 ELLE	20h00 PROFESSEUR DE VIOLON
	21h15 LA TORTUE ROUGE	22h10 VIVA	22h00 COSMODRAMA
vendredi 8 juillet	15h50 L'EFFET AQUATIQUE	16h20 LA TORTUE ROUGE	16h00 COSMODRAMA
	17h45 LA NOUVELLE VIE...	18h00 MERCI PATRON !	18h15 PROFESSEUR DE VIOLON
	20h00 L'EFFET AQUATIQUE	19h45 LA TORTUE ROUGE	20h15 TOUS LES CHATS...
	21h45 THE NEON DEMON	21h30 ELLE	22h00 VIVA
samedi 9 juillet	16h00 LA TORTUE ROUGE	16h30 L'EFFET AQUATIQUE	15h50 VIVA
	17h45 PROFESSEUR DE VIOLON	18h15 LA NOUVELLE VIE...	18h00 JULIETA
	19h45 L'EFFET AQUATIQUE	20h30 LA TORTUE ROUGE	20h00 VIVA
	21h30 THE NEON DEMON	22h10 BELLADONNA	22h00 COSMODRAMA
dimanche 10 juillet	15h45 LA TORTUE ROUGE	15h30 DEMAIN	16h00 VIVA
	17h30 L'EFFET AQUATIQUE	17h50 LA TORTUE ROUGE	18h00 PROFESSEUR DE VIOLON
	19h15 LA NOUVELLE VIE...	19h30 TOUS LES CHATS...	20h00 VIVA
	21h30 L'EFFET AQUATIQUE	21h20 ELLE	22h00 COSMODRAMA
lundi 11 juillet	16h00 LA TORTUE ROUGE	15h40 TOUS LES CHATS...	15h50 VIVA (bébé)
	17h40 L'EFFET AQUATIQUE	17h30 ELLE	17h50 JULIETA
	19h30 LA TORTUE ROUGE	20h00 PROFESSEUR DE VIOLON	19h50 COSMODRAMA
	21h15 L'EFFET AQUATIQUE	22h00 VIVA	22h10 BELLADONNA
mardi 12 juillet	16h00 L'EFFET AQUATIQUE	15h50 LA NOUVELLE VIE...	15h40 JULIETA
	17h50 LA TORTUE ROUGE	18h10 TOUS LES CHATS...	17h40 ELLE
	19h30 L'EFFET AQUATIQUE	20h00 PROFESSEUR DE VIOLON	20h10 VIVA
	21h15 LA TORTUE ROUGE	22h00 THE NEON DEMON	22h10 BELLADONNA

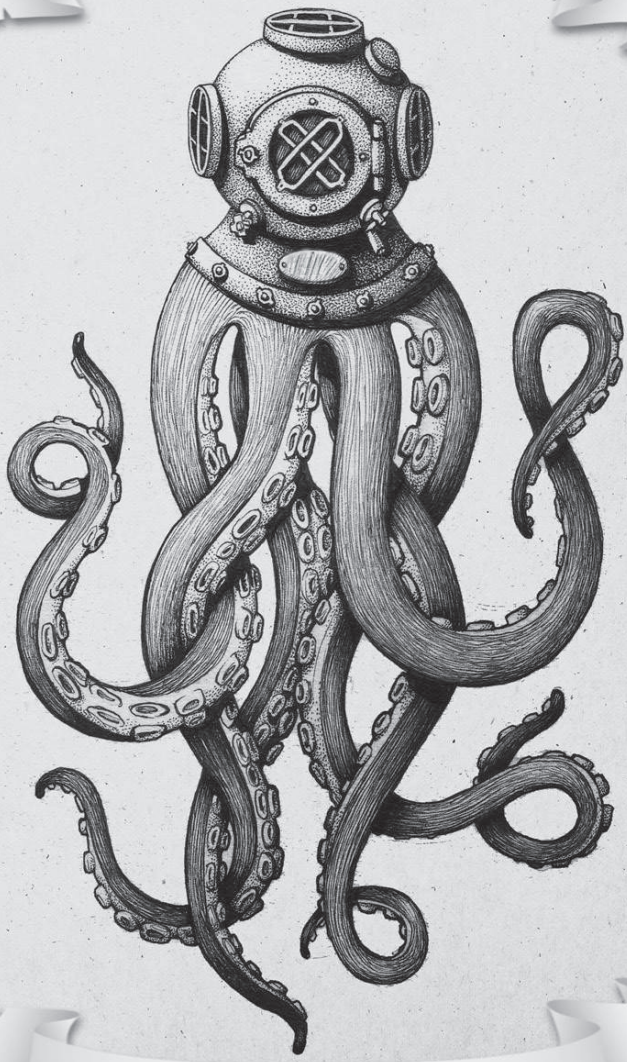
Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

mercredi 13 juillet	15h45 L'OLIVIER	16h00 VIVA	16h10 SPARROWS
	17h45 LA TORTUE ROUGE	18h00 TOUS LES CHATS...	18h10 PROFESSEUR DE VIOLON
	19h30 L'OLIVIER	19h50 VIVA	20h10 SPARROWS
	21h30 L'EFFET AQUATIQUE	21h50 THE NEON DEMON	22h10 BELLADONNA
jeudi 14 juillet	15h45 LA TORTUE ROUGE	15h30 LA NOUVELLE VIE...	16h00 PROFESSEUR DE VIOLON
	17h30 L'OLIVIER	17h45 VIVA	18h00 SPARROWS
	19h30 L'EFFET AQUATIQUE	19h50 LA TORTUE ROUGE	20h00 JULIETA
	21h15 L'OLIVIER	21h30 ELLE	22h00 COSMODRAMA
vendredi 15 juillet	16h00 L'OLIVIER (bébé)	16h30 SPARROWS	15h50 TOUS LES CHATS...
	18h00 LA TORTUE ROUGE	18h30 MERCI PATRON ! (D)	17h45 PROFESSEUR DE VIOLON
	19h40 L'OLIVIER	20h15 L'EFFET AQUATIQUE	19h50 VIVA
	21h40 THE NEON DEMON	22h00 BELLADONNA	21h50 COSMODRAMA
samedi 16 juillet	15h50 L'OLIVIER	16h00 ELLE	16h10 SPARROWS
	17h50 L'EFFET AQUATIQUE	18h30 TOUS LES CHATS...	18h10 VIVA
	19h40 L'OLIVIER	20h20 LA TORTUE ROUGE	20h10 SPARROWS
	21h40 L'EFFET AQUATIQUE	22h00 VIVA	22h10 BELLADONNA
dimanche 17 juillet	15h30 LA TORTUE ROUGE	15h40 DEMAIN (D)	15h50 JULIETA
	17h15 L'OLIVIER	18h00 L'EFFET AQUATIQUE	17h50 SPARROWS
	19h15 LA NOUVELLE VIE...	19h45 PROFESSEUR DE VIOLON	20h00 VIVA
	21h30 ELLE	21h45 THE NEON DEMON (D)	22h00 SPARROWS
lundi 18 juillet	15h30 L'OLIVIER	16h15 VIVA	15h45 SPARROWS
	17h30 LA NOUVELLE VIE...	18h15 PROFESSEUR DE VIOLON (D)	17h45 COSMODRAMA
	19h45 LA TORTUE ROUGE	20h15 TOUS LES CHATS... (D)	20h00 SPARROWS
	21h30 L'OLIVIER	22h10 L'EFFET AQUATIQUE	22h00 VIVA
mardi 19 juillet	15h30 LA NOUVELLE VIE... (D)	15h45 LA TORTUE ROUGE	16h00 SPARROWS
	17h45 L'OLIVIER	17h30 JULIETA (D)	18h00 VIVA
	19h45 L'EFFET AQUATIQUE	19h30 ELLE (D)	20h00 COSMODRAMA (D)
	21h30 L'OLIVIER	22h00 BELLADONNA (D)	22h10 VIVA

Nos tarifs :

Tarif normal : **7 €** • Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : **50 €** • « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1ères séances tous les jours : séances sur fond gris dans les grilles horaires) : **4 €**

American Cosmograph



IL FAUT SECOUER LE CINÉMA, SINON LE POULPE, IL RESTE EN BAS !

marijatiurina.tumblr.com