



www.american-cosmograph.fr



JUSQU'À



LA GARDE



24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme du
17 janvier au
20 février 2018

Un film de **Xavier Legrand**
avec Denis Ménochet, Léa Drucker, Thomas Gioria, Mathilde Auneveux...
France * 2017 * 1h33 * **VOSTF**

JUSQU'À LA GARDE

LION D'ARGENT (Meilleur Réalisateur)
& LION DU FUTUR (Meilleur Premier
Film) • FESTIVAL DE VENISE 2017

C'est dans le bureau d'une juge aux affaires familiales que débute *Jusqu'à la garde* : Antoine et Miriam, assistés de leurs avocats, se confrontent au sujet de la garde du plus jeune de leurs enfants, Julien. Filmée dans toute la force de sa temporalité réelle, cette scène pose d'emblée tous les enjeux de leur séparation. En peu de mots, c'est toute l'histoire de ce couple que nous lisons dans les yeux des protagonistes et toute la complexité des circonstances que nous devinons : un homme violent s'estimant bafoué dans ses droits, une femme dévastée mais sur la voie de la reconstruction, un enfant effrayé forcé de prendre position. Xavier Legrand nous montre tout d'abord la difficulté à trancher une telle affaire en nous installant à la place du juge, puis les répercussions de la sentence qui finit par être prononcée : Julien passera un week-end sur deux avec son père.

Jusqu'à la garde est une œuvre d'une puissance émotionnelle phénoménale. S'emparant d'un sujet de société, le réalisateur construit un objet cinématographique basé sur le suspense et la tension – à couper le souffle – qui joue avec notre intelligence autant qu'avec nos nerfs : comme ses personnages, nous sommes en permanence en alerte, dans l'angoisse de ce qui pourrait arriver ensuite. Exempt de tout jugement et de toute démonstration, son film laisse au contraire la place aux doutes, aux silences : il nous en dit plus par l'intensité d'un regard que par un long discours. Son récit n'en est que plus saisissant, criant de vérité tant tout y sonne profondément juste et réel. En prolongeant son court métrage multi-primé *Avant que de tout perdre*, Xavier Legrand signe un premier long métrage impressionnant qui utilise toutes les armes du cinéma pour nous faire appréhender et ressentir au plus profond de nos tripes toutes les subtilités d'une situation et de ceux qui la vivent.

DU 7 AU 20 FÉVRIER

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





3 BILLBOARDS

PRIX DU MEILLEUR SCÉNARIO
FESTIVAL DE VENISE 2017

LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
(THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI)

Un film de **Martin McDonagh**

avec **Frances McDormand, Woody Harrelson,
Sam Rockwell, Peter Dinklage...**

USA * 2017 * 1h55 * **VOSTF**

Mildred Hayes est crainte par l'ensemble de la ville où elle habite. Il faut dire qu'elle n'a pas la langue dans sa poche et lance facilement des vacheries quand on la provoque un peu. Cette mère de famille a également perdu sa fille dans d'horribles circonstances et l'enquête est au point mort. Exténuée, Mildred – campée par une impériale et féroce Frances McDormand – choisit une solution radicale : provoquer le shérif avec un message cinglant partagé sur trois énormes panneaux publicitaires aux abords de la ville. Cette attaque ne manque pas de faire vivement réagir la petite communauté d'Ebbing qui a beaucoup de respect pour l'homme de loi, en proie à un cancer tenace.

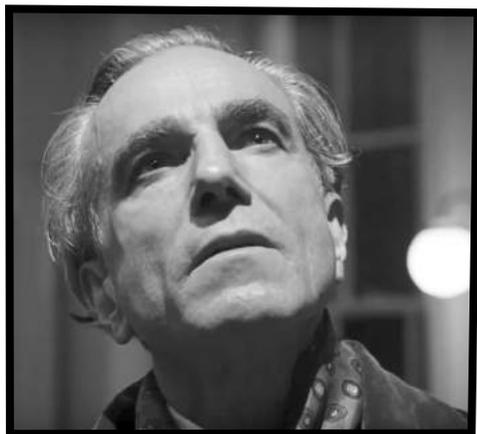
Rien de joyeux dans cette exposition. Pourtant, le réalisateur irlandais compose une délicieuse partition entre drame et comédie, taclant des sujets aussi divers que la vengeance, les préjugés, le racisme des flics, la classe ouvrière américaine, l'opportunisme

des médias autour du sensationnel... Il est impressionnant de remarquer avec quelle efficacité *Three billboards* balance nos émotions à travers un spectre vraiment large. Il n'est pas rare de s'esclaffer pour ensuite verser une larme (ou vice versa) : c'est un véritable numéro d'équilibriste auquel s'adonne avec une précision d'orfèvre Martin McDonagh. L'intensité est constante, portée par des performances sans faille venant appuyer un solide scénario primé lors du Festival de Venise. Que ce soit pour leur personnalité ou leurs dialogues, l'écriture des personnages est ciselée et aucun d'entre eux n'est laissé pour compte. Un film solide, habile, magistral.

(D'après Erwan Desbois • accreds.fr)

DU 17 JANVIER AU 20 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Phantom Thread



Dans le Londres glamour des années 50, le célèbre couturier Reynold Woodcock, au cœur de la mode britannique, habille la famille royale, les stars de cinéma, les héritières et les mondaines. Autant de femmes qui défilent dans sa vie, à l'image des couturières qui chaque matin montent en file indienne les étages de sa grande maison. Se considérant lui-même comme un célibataire endurci, Reynold cherche auprès des femmes inspiration et compagnie. Centré sur son génie, il méprise tout ce qui n'est pas lié à son travail. Ses relations ne

Un film de **Paul Thomas Anderson**

avec Daniel Day-Lewis, Vicky Krieps,
Lesley Manville, Camilla Rutherford...

USA * 2017 * 2h10 * **VOSTF**

durent jamais et comme il n'a ni le temps ni l'énergie pour d'éventuelles disputes, sa sœur Cyril, qui le connaît par cœur et sait lorsqu'il est las, s'occupe de faire disparaître ces dames de son quotidien. Jusqu'au jour où sa vision de l'amour est bouleversée. Au détour d'un regard, d'un sourire, il rencontre Alma, une jeune femme pourtant merveilleusement ordinaire. Elle a un visage doux, des courbes parfaites, un mélange de docilité et de fort caractère, presque vénéneuse. Alma devient immédiatement sa muse en lui offrant chaque parcelle de son corps, et l'apprivoise petit à petit jusqu'à devenir son amante. Un amour malin parfois malsain, plein de défiance et d'arrogance né entre eux. Un jeu de domination et de pouvoir où les rôles s'inversent sans cesse et s'entremêlent...

Phantom thread est l'histoire d'une passion aux codes différents. Par

une mise en scène au premier abord classique mais justement d'une maîtrise incroyable, toutes les ruptures peuvent s'immiscer dans cette routine silencieuse et bien ancrée. Tourné en 35mm et visuellement magnifique, aussi minutieux qu'une prise de mesure au millimètre près, aussi fin qu'une aiguille glissée dans la dentelle d'une robe, le film révèle ce que l'on perçoit et attend de l'autre, les efforts consentis par amour mais aussi la place que l'on laisse à quelqu'un dans sa vie pour le désordre (et pour le pire). En deux mots : le lâcher prise, aussi bien pour Reynold que pour sa sœur, enfermée dans un contrôle permanent, éternelle assistante et mère de substitution de cet homme capricieux qui ne lui laisse pas le temps d'avoir sa propre vie.

Attaché à travailler avec la même équipe, Paul Thomas Anderson retrouve Daniel Day-Lewis, toujours impressionnant mais ici particulièrement – et exécrablement – bon ! S'il dit vrai en affirmant faire ses adieux au cinéma après ce rôle, mesdames, messieurs, il est temps de s'en

mettre plein les mirettes ! À la même échelle, on découvre la sublime et encore trop méconnue Vicky Krieps, qui ne devrait d'ailleurs pas tarder à en apprivoiser plus d'un-e, et la classe toute en retenue de Lesley Manville, souvent remarquée dans les films de Mike Leigh. Enfin, pour orchestrer magistralement cette folie, le réalisateur fait de nouveau appel à l'hypnotique compositeur Jonny Greenwood – membre du groupe Radiohead, déjà aux commandes musicales de ses trois précédents opus et des films de Lynn Ramsay – pour nous propulser dans cette atmosphère si particulière.

Avis donc aux amateurs – ou non – de Paul Thomas Anderson ! Parce qu'il est sans doute moins déjanté qu'*Inherent vice*, moins trouble que *The master*, moins déchainé que *There will be blood...* mais toujours aussi percutant, fascinant, euphorique et exigeant, *Phantom thread* s'annonce d'ores et déjà comme l'un des plus beaux films de cette année !

À PARTIR DU 14 FÉVRIER

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



Déjà 2018!

2017 a été particulièrement importante pour nous. La reprise d'une salle de cinéma s'installe sur le long terme et nous avons été parfois inquiets de nos résultats. Car cette année écoulée n'a pas été bonne pour tout le monde. La profession se réjouit du nombre d'entrées au niveau national, mais force est de constater que si le cinéma français a été particulièrement rentable, il ne l'a pas toujours été sur des films de qualité : les salles Art et Essai comme les nôtres ont plutôt souffert d'une baisse de leur fréquentation...

Reconnaissons que l'hexagone produit aussi son lot de très belles œuvres et nous garderons d'ailleurs à l'affiche – nous ne pourrions leur consacrer toutefois que peu de séances, regardez bien les horaires! – deux titres dont le succès public est plus que mérité : *Le sens de la fête* et *Au revoir là-haut*. Ce dernier a été votre film coup de cœur 2017. (Vous avez été un grand nombre à participer au vote; nous vous en remercions chaleureusement). Le film d'Albert Dupontel a remporté haut la main votre palme. Néanmoins, vos réponses ont été quasiment aussi nombreuses que les films que nous avons programmés en 2017, preuve que la diversité des goûts et des sensibilités laisse la place à une production cinématographique variée et excitante.

Au sein de l'équipe du Cosmo, nous avons aussi farfouillé dans nos mémoires pour construire ce top 10 collectif :

1. *Moonlight*
2. *La la land*
3. *120 battements par minute*
4. *Grave*
5. *Get out*
6. *Au revoir là-haut*
7. ex-æquo *Lucky*
et *Une femme fantastique*
8. *Logan Lucky*
9. ex-æquo *Loving*
et *L'autre côté de l'espoir*
10. ex-æquo *The Florida project*
et *Mise à mort du cerf sacré*

Malheureusement, au moment de leur sortie, deux des titres de cette liste n'ont pas pu vous être proposés sur nos écrans : *La la land* et *Get out*. Toulouse est une ville « à concurrence ». Avec la présence en centre-ville des salles des circuits Gaumont et UGC ainsi que celles de l'ABC – dont nous sommes complémentaires : lorsqu'un film sort à l'ABC, il ne sort pas chez nous et vice versa –, nous ne pouvons pas toujours avoir à l'affiche tous les films que nous aimons. Pour réparer cette (terrible) frustration, nous les avons choisis pour une soirée unique et exceptionnelle le lundi 29 janvier. Ce sera l'occasion, entre les deux séances, de vous offrir un verre pour fêter dignement cette nouvelle année et de vous présenter les temps forts à venir sur les écrans du Cosmo!

Pour patienter jusque là, dévorez ce fanzine et découvrez la programmation plus qu'alléchante de ce début 2018. Sachez que, comme en 2017, nous sommes là, toujours très content-e-s de répondre à vos questions alors n'hésitez pas à pousser les portes du ciné! En attendant votre visite nous vous souhaitons d'ores et déjà une excellente année 2018!



GASPARD VA AU MARIAGE

Gaspard a grandi dans un zoo. À 25 ans, après plusieurs années loin de sa famille, il se voit contraint d'y retourner pour le re-mariage de son père... Sur la route, par un fantasque concours de circonstances, il fait la connaissance de Laura qui accepte – après quelques négociations de rigueur – de l'accompagner pour jouer sa petite amie auprès de sa famille. Les voilà en route pour ce drôle d'univers...

Ce film nous surprend sans arrêt. L'immense maison familiale regorge de trouvailles façon « cabinet des curiosités ». Chacun semble y vivre avec insouciance, inventant son chemin de manière instinctive, choisissant parfois un mode de vie des plus original... Si Gaspard a quitté ce monde, c'est qu'il avait du mal à y trouver sa place et ce retour aux sources fait remonter avec une inquiétante facilité tous les mécanismes de l'enfance. S'il revient dans un environnement bienveillant, il suffit pourtant de gratter un peu l'apparente harmonie ambiante pour trouver des pro-

Un film de **Antony Cordier**
avec Félix Moati, Laetitia Dosch,
Christa Thérêt, Guillaume Gouix,
Johan Heldenbergh, Marina Foïs...

France * 2017 * 1h45

blématiques universelles : le poids de l'histoire familiale, l'amour, la possible jalousie dans la fratrie... Toujours avec beaucoup de sensibilité et de légèreté, les multiples facettes explorées par le récit ne basculent ni dans le drame, ni dans la caricature.

Ce film très réussi repose sur un casting absolument formidable. Laetitia Dosch campe une Laura à la fois attachante et légèrement survoltée qui déride un Gaspard (Félix Moati) conscient d'être très raisonnable et de manquer de fantaisie. Quant aux seconds rôles, ils ont tous une réelle présence, signe qu'ils ont été travaillés avec autant de finesse que les personnages principaux. Le résultat est profondément touchant, drôle, humain et débordant de sincérité.

DU 31 JANVIER AU 20 FÉVRIER

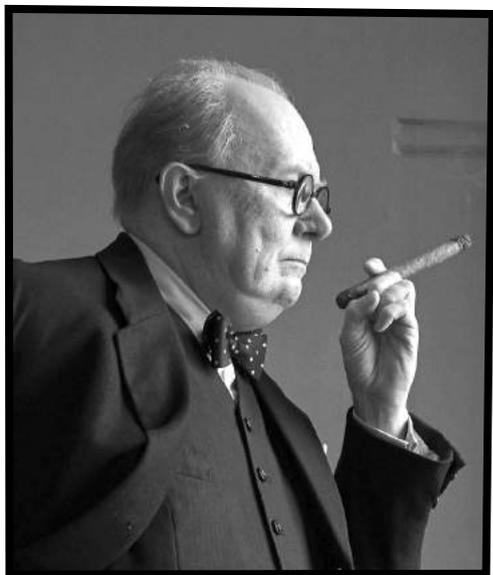
LES HEURES SOMBRES

(DARKEST HOUR)

Un film de **Joe Wright**

avec Gary Oldman, Stephen Dillane,
Lily James, Kristin Scott Thomas...

GB * 2017 * 2h05 * **VOSTF**



À l'aube de la Seconde Guerre Mondiale, contre toute attente, Winston Churchill est nommé Premier Ministre de la Grande-Bretagne. Nous sommes le 10 mai 1940 et le voilà propulsé dans l'arène, entre les tensions politiques internes au gouvernement de l'époque, le scepticisme du Roi – réticent à lui apporter son soutien – et surtout les avancées spectaculaires des forces nazies à travers l'Europe qui commencent à faire craindre une invasion Outre-Manche.

La performance de Gary Oldman est tout bonnement époustouflante. Rugueux et désagréable au premier abord, il dévoile peu à peu toutes les facettes du personnage de Churchill. D'abord buté, presque méprisant vis-à-vis de ses détracteurs, il devient touchant dans l'acceptation de son trouble, de ses doutes et de sa possible impuissance face à une situation exceptionnelle et terrifiante. L'Europe semble perdue. L'Angleterre risque d'être envahie, partout c'est la débâcle, mais est-il possible néanmoins de

négoier la paix avec un monstre? Churchill refuse de s'y résoudre, persuadé qu'il est préférable de mourir au combat plutôt que d'accepter de se plier aux conditions d'un dictateur dont l'inénarrable cruauté est déjà largement perceptible.

Les heures sombres nous invite à découvrir comment cet homme, intronisé premier ministre par la compromission de son parti, arrive à fédérer majorité et opposition et à acquérir une légitimité par ses positions intransigeantes en cette période de crise majeure. Une réussite également rendue possible grâce à un talent d'éloquence que personne ne lui soupçonnait : celui dont on critiquait les marmonnements incompréhensibles devient, grâce à son art de la théâtralisation, un orateur capable de réunir tout un peuple derrière sa position politique. La mise en scène de Joe Wright nous immerge dans les méandres de la bureaucratie londonienne à travers d'innombrables couloirs qui donnent à l'espace une dimension labyrinthique et des pièces aux plafonds bas qui écrasent les personnages comme s'ils étaient eux-même sur le champ de bataille. Rythmé par le défilement des jours et par l'urgence des situations à affronter quotidiennement, *Les heures sombres* traque l'histoire cachée derrière la Grande Histoire, celle que l'on connaît moins mais qui reste essentielle et terriblement captivante.

DU 17 JANVIER AU 13 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



NI JUGE, NI SOUMISE

**AMPHORE D'OR & AMPHORE DU PEUPLE
FIGIGROT (Festival International du
Film Grolandais de Toulouse) 2017**

Est-ce un documentaire ou une fiction? De l'art ou du cochon? *Ni juge, ni soumise*, ce n'est pas du cinéma... c'est pire! Jean Libon, co-réalisateur de ce film, fut l'un des créateurs de l'émission culte *Strip-tease*. Avec sa manière très particulière de montrer des situations tragi-comiques et de faire rire en mettant le doigt là où ça fait mal, cette émission suscitait souvent réactions et débats. Ce sera sans doute encore le cas ici. Car *Ni juge, ni soumise*, c'est un long métrage à la *strip-tease*. On y retrouve ce même humour noir, ce goût pour l'absurde teinté d'amertume et cette façon de suivre des personnages sans commentaire, sans interview et surtout sans concession.

Anne Gruwetz est juge en Belgique. Passionnée et fantasque, elle a décidé de se replonger dans un « cold case », une affaire non résolue depuis plus de

Un film de **Jean Libon & Yves Hinant**
Belgique/France * 2017 * 1h39

vingt ans : deux prostituées sauvagement assassinées dans les beaux quartiers de Bruxelles. Où sont rangés les sacs de préservatifs retrouvés jadis dans les poubelles des deux victimes? Que sont devenus les suspects de l'époque? Qu'apporteront les nouvelles méthodes et les progrès de la criminologie? Cette investigation qui redémarre sert de fil rouge au film, mais comme dans tout bon polar, l'enquête est un prétexte pour décrire les turpitudes de l'âme humaine. Pendant trois ans, les réalisateurs ont collé aux basques de la juge Gruwetz – travaillant sur ce dossier mais aussi sur beaucoup d'autres – et ont laissé leur caméra fureter jusque dans des endroits dans lesquels on n'imaginait pas pouvoir entrer. Au fil du temps, dans ce film noir, drôle, cruel et grinçant, s'est dessinée une réalité qui n'a rien à envier à la fiction...

DU 7 AU 20 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

♥ DES FILMS AU TOP!

Nous vous avons promis la programmation de votre film coup de cœur de fiche... Qu'importe ! Vous pourrez le voir (à dose homéopathique) sur toute la Néanmoins, pour rendre la soirée un peu plus exceptionnelle, vous pourrez d'envie de vous proposer à l'affiche du Cosmo : *La La Land* et *Get out*.
de partager un verre avec vous

♥ Le film que vous avez choisi :



AU REVOIR LÀ-HAUT

Novembre 1919. Deux rescapés des tranchées, l'un dessinateur de génie, l'autre modeste comptable, décident de monter une arnaque aux monuments aux morts.

Quelques uns de vos avis sur ce film : pour Christine, c'est « une réussite ! On y retrouve l'esprit du roman de Lemaitre : l'humour, le fantasque, la dureté des situations. Musique, costumes, acteurs : tout est excellent ». « Magnifique, bien filmé » selon Patrick, « poétique, burlesque » selon une autre Christine, Françoise l'a trouvé « passionnant sur un moment de l'Histoire terrible dans une histoire

Un film de **Albert Dupontel**
avec Nahuel Perez Biscayart, Albert Dupontel,
Laurent Lafitte, Niels Arestrup...

France * 2017 * 1h57

D'après le roman de Pierre Lemaitre

individuelle » et a salué « Dupontel, toujours excellent ». Laissons le mot de la fin à Mélissa : « c'est l'horreur de la guerre crue, réaliste et la belle histoire d'amitié, d'amour entre deux rescapés et leur envie de vivre malgré tout... Émouvant, magnifique ».

DU 17 JANVIER AU 20 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Les « coups de cœur » de l'année 2017...

l'année écoulée, mais l'heureux élu, *Au revoir là-haut*, est toujours à l'affiche de ce programme et notamment le lundi 29 janvier à 18h20. également voir ou revoir, le même jour, deux films que nous mourrions L'occasion de vous présenter les temps forts à venir dans nos salles et pour fêter la nouvelle année !

LUNDI 29 JANVIER À PARTIR DE 18H Soirée « coups de cœur » 2017 : les films que nous aurions aimé vous proposer sur nos écrans.

♥ (achetez vos places dès le 20/01) ♥

à 18h :

LA LA LAND

Un film de **Damien Chazelle** • avec Ryan Gosling, Emma Stone... • USA * 2017 * 2h08 * **VOSTF**

La rencontre entre Mia, serveuse qui rêve de devenir actrice et Sebastian, pianiste passionné de jazz... Tous deux sont bien loin de la vie rêvée à laquelle ils aspirent... Une splendide comédie musicale dont les accents nostalgiques nous ont donné envie de nous replonger corps et âme dans les chefs d'œuvres du genre des années 50.



à 20h15 :



Inter-séance et discussion autour d'un verre de bonne année!



à 21h30 :



GET OUT

Un film de **Jordan Peele** • avec Daniel Kaluuya, Allison Williams... • USA * 2017 * 1h44 * **VOSTF**

Lorsque Chris rencontre sa belle famille, il pense d'abord que l'atmosphère est tendue à cause de sa couleur de peau... Mais une série d'incidents inquiétants lui font découvrir l'inimaginable. *Get out* nous a surpris par sa maîtrise technique et son discours engagé. Le réalisateur a su utiliser les codes du cinéma de genre (horrifique) pour aborder frontalement des peurs contemporaines...

JEUDI 22/02 À 20H30

En partenariat avec le journal L'Envolée, pour en finir avec toutes les prisons, **projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur PeG ainsi que Monique Erbé**, compagne de Philippe Lalouel et protagoniste du film, **et Corinne Lakhdari** de l'association Act Up Toulouse, également protagoniste du film (*achetez vos places dès le 10/02*).



HEARTSTONE UN ÉTÉ ISLANDAIS

Un film de **Gudmundur Arnar Gudmundsson**
avec **Baldur Einarsson, Blær Hinriksson,**
Sveinn Ólafur Gunnarsson...

Islande/Danemark * 2017 * 2h09 * **VOSTF**

Thor et Christian ont 14 ans et sont inséparables depuis l'enfance. Leur amitié est si intense que les autres adolescents, impitoyables comme souvent, se moquent de l'ambiguïté de leur relation. Pour changer la donne mais aussi parce qu'ils ont hâte de devenir des hommes, Thor et Christian commencent à sortir avec Beth et Hanna, deux jolies filles de leur âge un peu pestes. Thor, tombe amoureux de l'une d'entre elles. La logique voudrait donc que Christian s'éprenne de l'autre mais il doit se rendre à l'évidence : ses sentiments sont de plus en plus forts pour son ami qui désormais lui échappe.

Heartstone est un premier film délicat, sobre, et profondément pudique envers ses personnages en pleine quête d'identité. Une douceur accentuée par un rythme alangui et la lumière des paysages majestueux de l'Islande.

DU 17 AU 30 JANVIER



FAITES SORTIR L'ACCUSÉ

Documentaire de **PeG • France * 2017 * 1h10**

Pris dans l'engrenage implacable du mécanisme judiciaire, Philippe Lalouel est en prison depuis trente ans. Contaminé par le VIH lors d'une transfusion sanguine, il se bat pour ne pas mourir entre les murs. Autour d'un énième procès aux assises, sa compagne Monique et un groupe d'amis luttent à ses côtés pour le faire sortir.

Faites sortir l'accusé est plus qu'un documentaire qui montre l'inutilité de la prison et l'inefficacité de la réinsertion. C'est un film impératif pour se mobiliser sur la question carcérale et contre les méandres des longues peines. C'est aussi et surtout une ode à l'amitié et un magnifique film d'amour.

THE LAST FAMILY

PRIX SPÉCIAL DU JURY & AMPHORE DES
ÉTUDIANTS DE L'ESAV • FIFIGROT 2017

The last family dresse sur une trentaine d'années le portrait singulier d'une famille d'artistes : celle de Zdzisław Beksiński, peintre surréaliste polonais, de sa femme Zofia et de leur fils Tomasz, critique musical et célèbre animateur radio. Il n'est absolument pas nécessaire de connaître l'œuvre du père ou la carrière de son rejeton pour apprécier ce film : si l'art y est forcément présent, le jeune réalisateur s'intéresse principalement à l'histoire intime de cette famille hors-norme. Entre le stoïcisme et le sens de l'humour du peintre, à l'antithèse de ses toiles torturées et inquiétantes, et le chaos intérieur du fils, schizophrène, paranoïaque et suicidaire, la mère se coltine ces deux excentriques et tente de maintenir un semblant d'ordre.

Venu du documentaire, Jan P. Matuszyński s'est appuyé sur les innombrables archives laissées par Zdzisław Beksiński lui-même. Lettres,

(OSTATNIA RODZINA)

Un film de **Jan P. Matuszyński**
avec Andrzej Seweryn, Dawid Ogrodnik,
Aleksandra Konieczna, Andrzej Chyra...

Pologne * 2017 * 2h03 * **VOSTF**

journaux intimes, cassettes audio et vidéo : toute sa vie durant, Beksiński n'a cessé d'enregistrer sa vie et celle de ses proches, gravant chaque jour sur de multiples supports de précieux moments de leurs existences. *The last family* est pourtant un véritable film de cinéma, à mille lieux d'une simple et fade reconstitution. Sa mise en scène étourdissante et les prestations habitées de ses comédien-ne-s nous font pénétrer au plus proche de chacun des membres de cette étrange famille, tout en étant un témoignage des changements de la société polonaise dans la deuxième moitié du xx^e siècle. Une chronique tragi-comique originale et agitée, totalement en phase avec ses personnages qu'elle nous fait découvrir.

DU 17 JANVIER AU 6 FÉVRIER





L'ÉCHANGE DES PRINCESSES

Un film de **Marc Dugain**

avec Anamaria Vartolomei, Juliane Lepoureau,
Catherine Mouchet, Kacey Mottet Klein,
Olivier Gourmet, Lambert Wilson...

France * 2017 * 1h40

D'après le roman de Chantal Thomas (2013)

1721, le Régent de France Philippe d'Orléans décide de marier Louis XV, en passe de devenir roi du haut de ses 11 ans, avec l'infante d'Espagne Anna Maria Victoria, 4 ans. Une idée audacieuse dont l'objectif affiché est de consolider la paix avec l'Espagne après des années de guerre, mais dans laquelle Philippe d'Orléans voit aussi le moyen d'asseoir son pouvoir. Il propose en échange de marier sa fille, Mademoiselle de Montpensier, 12 ans, à l'héritier du trône d'Espagne... Ces deux jeunes filles, envoyées bon gré mal gré à l'autre bout de l'Europe, a priori sans espoir de revoir leurs familles respectives, réagissent chacune à leur manière mais avec une maturité admirable. Que ce soit dans la rébellion pour Mademoiselle de Montpensier ou dans l'acceptation – voire l'incarnation même du devoir aristocratique – pour l'infante d'Espagne, leurs comportements mettent en exergue l'absurdité des choix de leurs parents, représentants d'une oligarchie sur le déclin.

propre roman – retranscrit cette histoire en représentant bien la solennité et l'emphase de ces événements et de cette époque. Néanmoins, par son travail de mise en scène, il met en valeur les travers grossiers d'une noblesse – usée par l'ennui et les jeux de pouvoirs – perpétuant – sans avoir conscience des conséquences – les alliances consanguines et sacrifiant ses enfants au service de ses intérêts. Mené tambour battant, *L'échange des princesses* est porté par une interprétation remarquable : celle des enfants mais aussi celle de Catherine Mouchet, formidable gouvernante et confidente dont les regards évoquent cette situation bien mieux que n'importe quelle critique. Un beau moment d'Histoire et de cinéma.

Marc Dugain – assisté de Chantal Thomas qui adapte avec lui son

DU 17 JANVIER AU 12 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

MARDI 20 FÉVRIER À 20H30

En partenariat avec l'association Les amis d'Avéroès, **projection unique suivie d'une rencontre avec Saad Chakali**, assistant de conservation à la médiathèque Édouard Glissant du Blanc-Mesnil et critique de cinéma. Spécialiste de Jean-Luc Godard, il a récemment édité un ouvrage qui lui est consacré : *Jean-Luc Godard dans la relève des archives du mal* (achetez vos places dès le 10/02).

La séance sera précédée d'une rencontre-dédicace avec Saad Chakali autour de son ouvrage à 18h30 à la librairie Flourey Frères, 36 rue de la Colombette.

GRANDEUR ET DÉCADENCE D'UN PETIT COMMERCE DE CINÉMA

En février 1986, TF1 est encore une chaîne de télévision publique. Pierre Grimblat, producteur de téléfilms adaptés de romans de la collection Série noire, passe commande à Jean-Luc Godard qui choisit *Chantons en chœur* de James Hadley Chase. Ainsi est né ce film qui ne sera diffusé qu'une seule fois, tard le soir... On demande même à Maurice Dugowson de réaliser une adaptation plus fidèle du même roman, comme s'il s'agissait d'effacer un accident industriel. Entretiens, TF1 aura été privatisée. *Grandeur et décadence...* raconte cette histoire, celle d'un monde où le cinéma est flingué par la télévision. Trente ans après, venez découvrir en salles ce film brechtien et méconnu, grave et culotté. Comme d'habitude, Jean-Luc Godard trahit la commande en conviant les deux Jean-Pierre (Léaud et Mocky) à jouer les faux frères ennemis afin de sauver joyeusement les meubles d'un naufrage programmé. Comme toujours, la trahison de la commande engage aussi la relève mélancolique de ce qui reste d'un art diminué, captif du grill des programmes, dans la

Un film de **Jean-Luc Godard**

avec Jean-Pierre Léaud, Jean-Pierre Mocky,
Caroline Champetier, Nathalie Richard...

France * 1986 * 1h32

ligne de mire de mortelles exigences télévisuelles. Le film s'impose ainsi comme l'un des prolégomènes aussi modestes que nécessaires à l'immense chantier ouvert en 1988 avec la réalisation décennale de l'opus magnum du cinéaste, les *Histoire(s) du cinéma*.



LE SENS DE LA FÊTE

Max est organisateur de réceptions. Traiteur de métier, il s'occupe de tout coordonner et, face aux inévitables problèmes, il conseille aux membres de son équipe de s'adapter... Mais avec un client compliqué, un beau-frère dépressif, une maîtresse fuyante, un photographe flanqué d'un drôle de stagiaire, des serveurs payés au noir, ou encore un chanteur de remplacement trop zélé, le mariage en grandes pompes qui s'annonce pourrait bien tourner au cauchemar...

Cette franche comédie vaut avant tout pour la découverte d'une multitude de personnages attachants, généreux chacun à leur manière, avec de forts caractères. Il en va ainsi du photographe pique assiette qui découvre les applis de rencontres par géolocalisation, du stagiaire de troisième qui interprète un peu trop ce que disent les autres sur son tuteur, du chanteur ringard qui s'échauffe la voix et tente de vendre son business, de la maîtresse d'hôtel qui pique régulièrement des crises, du beau frère dépressif qui se balade à moitié en pyjama,

Un film de **Eric Toledano**
et **Olivier Nakache**

avec Jean-Pierre Bacri, Gilles Lellouche,
Jean-Paul Rouve, Vincent Macaigne...

France * 2017 * 1h57

ou de l'ami pistonné qui semble avoir trois neurones et ne connaît rien au métier. Max (Jean-Pierre Bacri) évolue au milieu de tous en maître de cérémonie, toujours en retrait, jetant son regard cynique mais bienveillant sur les autres. Il excelle dans ce rôle de patron exigeant et réaliste, autoritaire et compatissant. Tous constituent une belle troupe qui, nonobstant les différences évidentes ou affichées, parvient à vivre ensemble, malgré les tensions et les petits arrangements avec la légalité. Nakache et Toledano signent une fois encore une comédie intelligente et réussie dont la posture optimiste est un remède miracle contre la morosité hivernale.

(D'après Olivier Bachelard • Abus de ciné)

DU 17 JANVIER AU 18 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





L'ENFANT DE GOA

(JUZE)

Un film de **Miransha Naik**
avec Rushikesh Naik, Sudesh Bhise,
Prashanti Talpankar, Gauri Kamat...

Inde * 2017 * 1h34 * **VOSTF**

Goa, en Inde du Sud, ce n'est pas seulement une étendue de plages à perte de vue, un paradis pour touristes en mal d'exotisme. Il suffit d'entrer à l'intérieur des terres pour trouver une réalité beaucoup moins reluisante : l'exploitation de toute une population d'immigrés en provenance des autres états indiens beaucoup moins prospères.

L'action du film se passe à la fin des années 1990, mais il y a malheureusement fort à parier que les choses ont peu évolué depuis. Nous suivons Santosh, un adolescent natif de Goa mais dont la vie familiale compliquée l'a poussé à partager un sort équivalent à celui des travailleurs migrants. Santosh est pourtant un garçon brillant, premier de sa classe au lycée mais son destin est compromis par Juze, « le seigneur des bidonvilles », propriétaire et patron tyrannique qui l'oblige à travailler aux champs en échange de la misérable mesure qu'il loue. Alors que la plupart des autres travailleurs courbent l'échine – et on les comprend tant la violence s'abat sur eux dès qu'ils émettent la moindre

revendication – Santosh décide de résister, autant par rage que par volonté de construire son avenir...

Miransha Naik, originaire d'un village de Goa, nous donne un premier long métrage qui s'impose par sa construction parfaitement maîtrisée qui fait monter la tension au diapason de la colère du jeune Santosh. Miransha Naik filme magnifiquement la nature, belle et luxuriante mais qui peut être vécue comme une prison par ceux qui ont le sentiment de ne pas pouvoir y échapper. On ajoutera que l'impression d'authenticité que dégage le film est probablement amplifiée par le fait que presque tous les acteurs, et notamment celui qui interprète le rôle central de Santosh, sont des non professionnels qui vivent à Goa.

DU 17 JANVIER AU 6 FÉVRIER

Vendredi 9 février à 18h15 : projection unique.

TAMARA

Ce très beau film s'inspire d'une histoire vraie : celle de la Vénézuelienne Tamara Adrian. Éluée députée en décembre 2015, l'avocate est la première personne transgenre à accéder au Parlement de son pays. Cependant, cet épisode le plus récent de son existence n'est pas le sujet ici... Tamara était Teo Adrian, brillant avocat et professeur de droit dans une université catholique. Marié, deux enfants : de l'extérieur, la vie de Teo semble parfaite. Mais il n'arrive pas à se défaire du désir viscéral de devenir une femme. Il est alors déterminé à suivre son cœur même si cela va bouleverser sa vie...



Ce film magnifique a remporté pas moins d'une dizaine de nominations et récompenses dans le monde, notamment les prix de la meilleure réalisation, du meilleur acteur principal et de la meilleure musique au MIFF (Milan International Film Festival) 2017.

Un film de **Elia K. Schneider**
avec Luis Fernandez, Prakriti Maduro,
Mimi Lazo, Karina Velasquez...

Vénézuela * 2016 * 1h50 * **VOSTF**

Vendredi 9 février à 20h40 : projection unique.

SIGNATURE MOVE



Zaynab est une trentenaire qui vit à Chicago. Quand sa journée d'avocate est finie, elle s'occupe de sa mère pakistanaise, qui regarde des feuillets à l'eau de rose et rêve de lui trouver un mari. Un jour, une cliente propose à Zaynab de lui apprendre la lutte. Puis elle croise la craquante Alma au bar... Littéralement et métaphoriquement, il va alors falloir que Zaynab monte sur le ring pour vivre ouvertement cette histoire d'amour.

Un film de **Jennifer Reeder**
avec Fawzia Mirza, Shabana Azmi,
Sari Sanchez, Audrey Francis...
USA * 2017 * 1h20 * **VOSTF**

Largement primé dans les festivals américains (Outfest Los Angeles, FilmOut San Diego, Nashville...) et à Cineffable, *Signature Move* est une comédie mélodramatique détonante qui relie plusieurs communautés en nous parlant d'intégration et du courage d'être soi. On la déguste comme un petit bonbon tendrement épicé.

VENDREDI 9 FÉVRIER À 22H30 BOYS' NIGHT

Séance spéciale de courts métrages gays,
sélection réalisée en collaboration avec le festival Face à Face de Saint-Étienne.
(achetez vos places à partir du 27/01)

XAVIER

Giovanni Coda / France • 2017 • 8mn

Un hommage poignant à Xavier Jugelé, décédé le 20 avril 2017 en mission sur l'avenue des Champs-Élysées.

THE TIGER'S FIGHT

Denisse Quintero

Mexique • 2016 • 16mn • VOSTF

Nicolas et Pablo se préparent pour le « combat des tigres », un rituel ancestral de leur village pendant lequel les hommes se battent pour implorer la pluie et se déclarent auprès des filles en leur offrant une fleur. À qui Nicolas et Pablo offriront-ils leur fleur ?

FLOORS SCRAPERS

Marita Kavtaradze

Lituanie • 2014 • 6mn • VOSTF

Trois amis viennent d'emménager ensemble. Deux garçons, une fille, trois possibilités ?

CALL YOUR FATHER

Jordan Firstman

USA • 2016 • 20mn • VOSTF

Nous assistons au rencard de Josh et Greg. Ils réalisent que le fossé générationnel qui les sépare est le cadet de leurs soucis.

AL OTRO LADO

Rodrigo Alvarez Flores

Mexique • 2016 • 15mn • VOSTF

Pour rejoindre Claudio, envoyé en exil par sa famille pour les séparer, Felipe doit entreprendre un périlleux voyage.

FOR YOUR PLEASURE

Miguel Maldonado

GB • 2015 • 6mn • VOSTF

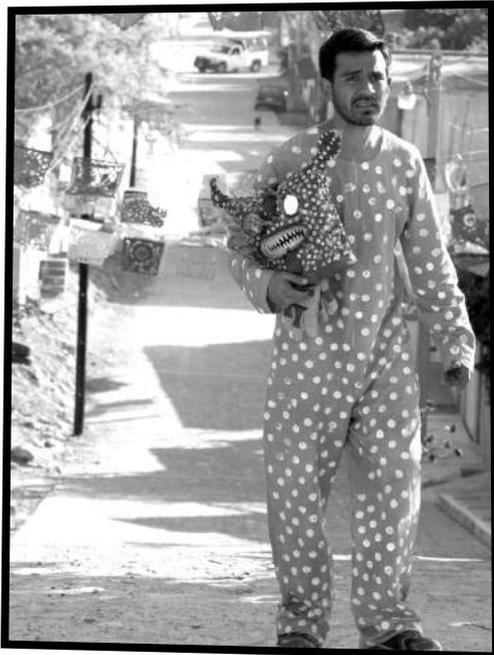
Un court tant expérimental qu'indécemment, qui vous transporte dans les vapeurs sombres d'un sauna.

THE DAYTIME DOORMAN

Fábio Leal / Brésil • 2016 • 25mn • VOSTF

Marcello réalise qu'il est temps d'échanger autre chose que des banalités avec Márcio, le gardien de son immeuble. Deux mondes vont alors entrer en collision à travers les corps de ces hommes.

(Ces films peuvent contenir des scènes susceptibles de choquer certaines sensibilités)



VENDREDI 9 FÉVRIER à 19H30

Pisser dans l'herbe...

Mise en scène Marie-Paule Guillet
 avec Philippe Gai-Miniet



Photo Macco Argioias

INVITATION à l'
 apéro dînatoire théâtral,
 suivi d'un débat-rencontre avec
 Christine Ribailly, protagoniste de l'histoire...

prix libre, infos au 06 22 63 69 66

Maison de Quartier de Bagatelle
 11 /13 impasse du Bachaga Boualam

<http://6morphaloups.free.fr>

Métro A / Bus 13

agir dans mon quartier



IxKo ©

JEUDI 8 FÉVRIER À 21H

En partenariat avec la revue **Berlingot** (Concentré érotique fluide), **séance unique précédée d'une performance érotique sauvage de Marie Savage Slit et suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Émilie Jovet** (achetez vos places à partir du 27/01).



MY BODY, MY RULES

PRIX DU JURY MEILLEUR DOCUMENTAIRE,
FESTIVAL CHÉRIES-CHÉRIS PARIS 2017
2^{ÈME} PRIX LONG-MÉTRAGE,
PORN FILM FESTIVAL BERLIN 2017

Éloigné des diktats de la beauté féminine actuelle, ce très bon film expérimental, hybride et libre s'intéresse à ces autres corps, ceux qui prennent de la place, ceux qui « tâchent », ceux qui dérangent, ceux qui dévorent, ceux qui jouissent comme bon leur semble, ceux qui vieillissent et ceux qui s'auto-transforment, ceux qui sont libres et sauvages. L'aventure du film est multiple : l'objectif est de donner la parole aux personnes dont le corps ou la sexualité sont vus comme hors-normes, invisibles ou tabous. Pour cela, dix personnes révèlent en

Un film de **Émilie Jovet**

avec Rebecca Chaillon, Elisa Monteil,
Romy Furie, Maria Riot, FloZif, No Anger,
Marianne Chargois, Caritia Abell...

France * 2017 * 1h

images le rapport magique, secret, cruel, sensuel, puissant qu'elles entretiennent vis-à-vis de leurs propres corps.

Le film questionne les normes et met en avant les résistances possibles à travers une galerie de portraits intimistes. Ces portraits questionnent notre regard sur le genre, la couleur, la motricité, la pilosité, le poids, la sexualité, l'âge et l'identité, et interrogent la société sur sa diversité. Pari risqué? Peut-être... et pari gagné!

TASTE OF CEMENT

Un film de **Ziad Kalthoum**

Allemagne/Liban/Syrie/Émirats Arabes
Unis/Qatar * 2017 * 1h25 * **VOSTF**

GRAND PRIX, FESTIVAL VISIONS DU RÉEL 2017

Liban. Chaque jour, des ouvriers syriens construisent un building dans le ciel de Beyrouth. Chaque nuit, un couvre-feu leur impose de s'enfoncer dans les entrailles de ciment de cet immeuble. Au même moment, la guerre détruit leurs maisons en Syrie.

Taste of cement est un documentaire à sensation dans le bon sens du terme : Ziad Kalthoum s'appuie sur ses images pour rendre l'état intérieur de ces ouvriers. Sans voyeurisme, elles deviennent empreintes d'une profonde humanité. À travers la symphonie visuelle et sonore du film, nous mesurons l'intensité et la gravité des choses. Venez saisir un morceau de la complexité du monde grâce à ce documentaire formellement exceptionnel.

DU 17 AU 30 JANVIER



LUNDI 22/01 À 20H30

Projection unique en avant-première de la 5^{ème} édition des Rencontres du Film d'Art qui se tiendront au cinéma Le Régent à Saint-Gaudens du 25 au 28 janvier.

(Achetez vos places à partir du 13/01)



SE TORNÒ

ERNEST PIGNON-ERNEST ET LA FIGURE DE PASOLINI

Documentaire du **collectif SikozeL**

France/Italie * 2016 * 1h01

À Rome, Ostie, Matera et Naples, Ernest Pignon-Ernest interpelle les habitants et les passants en collant sur les murs une piéta laïque dans laquelle Pasolini porte son propre corps sans vie. En cela, le film interroge la permanence de la pensée de Pasolini dans l'imaginaire collectif et témoigne du déchirement qu'il suscite encore aujourd'hui.

Entre fascination et refus chez les personnes rencontrées, l'image de Pasolini apparaît comme une sentinelle, un appel à la lucidité et à l'engagement dans nos sociétés. C'est également un magnifique hommage au poète disparu.



FORTUNATA

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
UN CERTAIN REGARD, FESTIVAL DE CANNES 2017

Fortunata jongle tant bien que mal entre sa fille de huit ans, un ex-mari jaloux et intrusif et son travail de coiffeuse à domicile. Elle veut ouvrir son propre salon et ce rêve semble à portée de main : elle a trouvé un local et compte le nombre de colorations dont elle a besoin pour réussir à financer les travaux de rénovation... Elle porte son petit monde à bout de bras, toujours présente pour ses amis, ses voisins, sa famille, sans jamais se plaindre ni affirmer ses propres besoins. Alors quand l'assistante sociale lui conseille d'emmener sa fille voir un psychologue car elle a pris le mauvais réflexe de cracher sans arrêt, Fortunata n'hésite pas, au risque de se voir elle-même bousculée par la bienveillance du médecin...

Un film de **Sergio Castellitto**
avec Jasmine Trinca, Stefano Accorsi,
Alessandro Borghi, Edoardo Gero...
Italie * 2017 * 1h43 * **VOSTF**

Jasmine Trinca tient le film de bout en bout ! Avec ses talons hauts, semelles compensées, ses cheveux un poil trop décolorés, ses décolletés outranciers et ses robes un peu *cheap*, elle dégage malgré tout une grande classe et force le respect, parce qu'elle se bat ! Toujours pressée, toujours dépassée par son quotidien trop rempli, elle ne se laisse jamais sombrer et force le destin à lui accorder ses faveurs... Sa réussite sera le gage de son émancipation sociale ! Tourné dans le quartier où Pasolini avait réalisé *Mamma Roma* il y a plus de cinquante ans, le film montre sans misérabilisme la condition des classes populaires dans l'Italie d'aujourd'hui. Un tourbillon dans lequel on se laisse emporter au même titre que tous les personnages que Fortunata croise sur son chemin !

DU 24 JANVIER AU 13 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tournepieuille)

festik.net

Billetterie engagée

1er février Théâtre des Mazades
Nosfell (Rock fr)

8 février Metronum
Jay-Jay Johanson (Folk)

23 février Metronum
Sergent Garcia (Rock Latino)

26 février St Pierre des Cuisines
Impressionnismes (Classique)

6 mars Espace Bonnefoy
X,Y et Moi?... (Conférence)

17 mars Altigone
Le Portrait De Dorian Gray
(Théâtre)

30 mars Altigone
Murray Head (Pop rock)

1er avril Moissac
Patrick Timsit
(Le livre de ma mère d'Albert Cohen)

DÉTOURS
DE CHANT

METRONUM
LA SCÈNE DES MUSIQUES ACTUELLES À TOULOUSE

CO
CENTRES
CULTURELS

ALTIGONE
SAISON 2017-2018

www.festik.net

Samadhi Yoga

www.yogasamadhi.fr

9 bis rue de la Colombette
85m² entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga

- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

et aussi des cours de méditation, des ateliers et des stages.

ciné-
palestine

4^e ÉDITION

TOULOUSE OCCITANIE

5→13 mars 2018
cinepalestine.free.fr



Logo of the City of Toulouse (Mairie de Toulouse) and other cultural institutions.



THARLO, LE BERGER TIBÉTAIN

Tharlo, comme l'indique le titre de ce joli film, est berger. Il vit seul dans sa montagne, connaît très bien son métier et sait exactement de combien de bêtes est composé son troupeau. Depuis des années, il habite loin de la ville et ne voit pas évoluer les mœurs et les traditions... Lorsque le gouvernement chinois impose à chacun d'avoir en sa possession une carte d'identité, il a bien du mal à comprendre en quoi c'est important. Mais, puisqu'il en faut une, il commence les démarches... Pour cette carte il faut une photo d'identité, pour faire cette photo il faut aller jusqu'au chef lieu. Ce simple cliché le représentera pendant des années, alors il se doit d'être beau et, sur les conseils de la photographe, il passe d'abord chez la coiffeuse... De fil en aiguille, ce détail administratif va entraîner Tharlo dans des situations qui vont bousculer ses habitudes et son quotidien jusqu'ici si bien rôdé.

(THARLO)

Un film de **Pema Tsedon**

avec Shidé Nyima, Yangshik Tso...

Chine (Tibet) * 2017 * 2h03 * **VOSTF**

Ses réflexions, d'apparence naïves, mettent en avant une certaine absurdité du monde moderne et des rapports humains, déconnectés des valeurs les plus essentielles. Tharlo – surnommé « petite natte » à cause de sa longue tresse dont il est très fier – intrigue par son étonnante stabilité : il ne s'est jamais posé la question d'une existence différente de la sienne, il est donc heureux et s'étonne de découvrir l'insatisfaction chez ses semblables... Néanmoins, il est extrêmement attachant, incarnant véritablement la bonté et la gentillesse, sans aucune attente de réciprocité. Le film est construit de longs plans fixes qui laissent l'action se dérouler. On prend le temps de découvrir toutes les nuances et les subtilités des personnages et des situations. Il s'en dégage une émotion sincère et pudique. Ainsi, modestement, ce berger tibétain nous touche en plein cœur.

DU 17 JANVIER AU 6 FÉVRIER



CENTAURE

PRIX CICAÉ « ART CINÉMA AWARD »
FESTIVAL DE BERLIN 2017

Dans la mythologie grecque, un centaure est une créature mi-homme, mi-cheval. Dans ce film, c'est un père de famille vivant dans un village proche de Bichkek, la capitale du Kirghizistan. Centaure vit paisiblement avec sa femme sourde et leur fils et travaille sur des chantiers. Autrefois, il était projectionniste au ciné-club mais la salle de cinéma a définitivement fermé pour désor-

(CENTAUR)

Un film de **Aktan Arym Kubat**
avec Aktan Arym Kubat, Nuraly Tursunkojoev,
Zarema Asanalieva, Taalaikan Abazova...
Kirghizistan * 2017 * 1h30 * **VOSTF**

mais accueillir la mosquée du village. Dans cette petite communauté, tout le monde semble se connaître et tout se sait très vite. Le cheval n'a plus la place qu'il occupait jadis dans la vie quotidienne, il n'est plus l'allié essentiel de l'homme, celui qu'on sacrifiait pour accompagner son maître décédé dans l'au-delà. Dans les légendes des temps passés, il était ses ailes et symbolisait sa liberté. Aujourd'hui, le cheval devient symbole de pouvoir et les quelques nantis du village s'arrachent



Le Coup de Coeur de l'équipe du Pôle Cinéma de la Médiathèque

José Cabanis : « Aktan Arym Kubat, réalisateur et acteur principal, nous émeut une fois de plus avec *Centaure*, personnage subjugué par les légendes de ses ancêtres kirghizes. Pour ces cavaliers nomades, les chevaux représentaient l'équilibre, l'unité et la liberté de leur peuple. Voulant à tout prix préserver cet héritage, il se heurte à l'impossibilité de faire coexister valeurs ancestrales, religion et monde moderne. Très poétique, ce film montre avec finesse l'évolution d'un peuple qui a perdu son âme en acceptant la nouvelle donne d'une société en pleine mutation. »

Retrouvez à la médiathèque une sélection de documents en lien avec le film !

JEUDI 25 JANVIER À 20H30

En partenariat avec l'Association des Russophones et Russophiles de l'Université Toulouse Jean Jaurès (facebook.com/arr.asso), **avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur et comédien Aktan Arym Kubat** (*achetez vos places dès le 13/01*).

les « cracks » capables de gagner aux courses... Alors lorsque le riche Karabay, demi-frère de Centaure, se fait voler un étalon d'une grande valeur, tous les moyens sont mis en œuvre pour retrouver le coupable, même si l'animal réapparaît rapidement dans une autre écurie...

Aktan Arym Kubat décrit, modestement mais avec beaucoup de nuances, un monde en mutation, tenté d'oublier peu à peu les traditions. Entre les restes du règne soviétique, l'arrivée d'un islamisme radical et l'attrait grandissant de la culture occidentale et du modèle capitaliste, les influences sont nombreuses et les repères se perdent. Loin d'être moralisateur, le film propose plutôt une ébauche des différents travers de cette société de manière poétique, à travers une histoire passionnante au scénario parfaitement ficelé. Au milieu des montagnes kirghizes, Aktan Arym Kubat nous livre un film esthétiquement magnifique, dans lequel il interprète le rôle principal avec un

talent incontestable. Le personnage de Centaure est l'incarnation de la gentillesse. Il dégage une forme de bonté « naïve » qui le rend vulnérable au sein d'une société dans laquelle le collectif s'invite dans la sphère privée. Toutefois, le film ne sombre jamais dans une vision pessimiste ou négative de la réalité, justement parce que l'honnêteté du protagoniste amène les autres à se poser des questions. C'est de cette manière qu'il évoque, subtilement et toujours avec de belles idées de mise en scène, des problématiques qui dépassent largement les frontières kirghizes.

Déjà remarqué par ses précédentes réalisations *Le voleur de lumière* et *Le singe*, Aktan Arym Kubat est le seul réalisateur kirgize à être reconnu à l'échelle internationale. Il confirme ici un statut d'auteur à l'œuvre cohérente, singulière et profondément politique. *Centaure* est un petit bijou de cinéma et un beau moment d'évasion.

DU 31 JANVIER AU 20 FÉVRIER





WAJIB

L'INVITATION AU MARIAGE

Un film de **Annemarie Jacir**
avec Mohammad Bakri, Saleh Bakri,
Maria Zreik, Rana Alamuddin...
Palestine * 2017 * 1h36 * **VOSTF**

À l'approche d'un mariage, en Palestine, la tradition veut que les hommes de la famille aillent porter personnellement leur invitation à ceux qui seront conviés à la fête. Cette coutume a inspiré à Annemarie Jacir, déjà repérée avec *Le sel de la mer*, un film à la fois simple et subtil. On y suit un père et son fils qui, munis d'un stock d'invitations au mariage de leur fille et sœur, font du porte-à-porte chez les connaissances et amis, à Nazareth. Rien de plus. Les grandes joies seront pour le jour de la fête et les drames sont mis entre parenthèses. C'est du côté des petites choses

de la vie que la réalisatrice porte son regard, avec générosité et précision. Au fil des visites, elle saisit des portraits touchants et parfois drôles : toute une atmosphère qui raconte une famille, une ville, une culture.

Le duo père-fils désaccordé mais profondément uni est l'atout de *Wajib*, grâce à l'interprétation des deux comédiens qui n'ont pas besoin de feindre ce lien de parenté, Mohammad Bakri jouant ici avec son fils Saleh. Ce film chaleureux – qui représentera la Palestine à la prochaine cérémonie des Oscars – séduit et étonne. Le père, professeur, travaille avec les Israéliens. Le fils s'est exilé en Italie. Tout le monde a une façon différente de se revendiquer Palestinien. Annemarie Jacir fait subtilement ressentir ces tensions. Elle donne à son film une profondeur humaine, sociale, politique mais sans jamais perdre de vue la mission modeste et précieuse de ses personnages : inviter au mariage, au rassemblement.

(D'après Frédéric Strauss • Télérama)

À PARTIR DU 14 FÉVRIER

MARDI 23 JANVIER À 20H30

Avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Ziad Doueiri** (*achetez vos places dès le 13/01*).



L'INSULTE

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE
FESTIVAL DE VENISE 2017

Tout commence par une journée banale à Beyrouth. Des ouvriers s'affairent sur un chantier, juste sous les fenêtres de l'appartement de Toni. Ce dernier est en train de nettoyer sa terrasse et de l'eau coule sur Yasser qui travaille en dessous. Celui-ci s'énerve, le ton monte, une insulte fuse. Cela pourrait s'arrêter là, mais cet incident est le point de départ d'un litige qui va se finir devant les tribunaux et mobiliser le pays tout entier. Car Toni est chrétien, à tendance nationaliste, et Yasser est un réfugié palestinien : ce qui aurait pu être un simple différend entre deux hommes prend alors des proportions politiques qui les dépassent, dans un pays encore marqué par la guerre civile qui a déchiré le pays entre 1975 et 1990.

(QADIYA RAQM 23)

Un film de **Ziad Doueiri**

avec Adel Karam, Kamel El Basha,
Rita Hayek, Christine Choueiri...

Liban/France * 2017 * 1h52 * **VOSTF**

Remarquablement bien écrit et interprété, *L'insulte* dépeint avec beaucoup de réalisme les mécanismes qui muent une querelle en une affaire d'état. Tout en nous passionnant pour ce conflit aux proportions insensées entre deux hommes, Ziad Doueiri – également réalisateur de la série *Baron noir* – parvient à rendre intelligibles les conséquences encore prégnantes d'une guerre qui a durablement marqué le Liban. S'il pousse la situation à l'extrême, il ne tombe jamais dans la caricature ni le manichéisme pour livrer finalement un puissant plaidoyer pour la réconciliation, un appel à affronter un passé douloureux pour pouvoir enfin penser au pardon et envisager l'avenir. En un mot : brillant!

DU 31 JANVIER AU 20 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



Culture

Le ministère
de la Culture
vous invite à la



Nuit de la lecture

le 20 janvier 2018
dans les bibliothèques
et les librairies

2^e édition

#NuitLecture
www.nuitdelalecture.fr

Nuit de la lecture

À LA BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE
ET DU PATRIMOINE
ET À LA MÉDIATHÈQUE GRAND M

Tout le programme sur
www.bibliotheque.toulouse.fr

Mairie de  TOULOUSE

www.toulouse.fr

Toulouse en grand !

L'INTELLIGENCE DES ARBRES

Documentaire de **Julia Dordel et Guido Tölke** • Allemagne • 2017 • 45mn

Un forestier allemand, Peter Wohlleben, a observé que les arbres communiquent les uns avec les autres. Les plus vigoureux s'occupent des plus jeunes, des plus anciens et des arbres voisins quand ils sont malades. Ce film nous montre le travail minutieux et passionnant des scientifiques dans la compréhension des interactions entre les plantes. Un savoir qui modifie notre regard sur le vivant, les arbres et les forêts.

Précédé de :

LES TRÉSORS CACHÉS DES PLANTES

Documentaire de **Jan Roeloffs**
France • 2017 • 35mn

Avec l'appui de la science pour certains, de la spiritualité pour d'autres, ou au croisement des deux, les chercheurs nous font découvrir les trésors cachés du monde végétal.

DU 17 JANVIER AU 17 FÉVRIER
(Une séance par semaine, chaque Samedi midi)



« Le rendez-vous des possibles » du dimanche matin

DIMANCHE 4 FÉVRIER À 11H

Avant-première suivie d'une rencontre avec le co-réalisateur Stan Zambeaux.

(achetez vos places dès le 20/01 • le film sera ensuite programmé à partir du 14/02)



UN JOUR ÇA IRA

Documentaire de **Stan Zambeaux**
et **Edouard Zambeaux**

France * 2017 * 1h30

Accueillir les sans-abris, sans rien nier de leur dignité, offrir le beau à ceux qui n'ont plus rien : c'est le pari du centre d'hébergement d'urgence Saint-Petersbourg de l'association Aurore. Cette organisation occupe depuis 2013 des bureaux (anciennement ceux de l'Institut National de la Protection industrielle) pour accueillir des familles sans abri, des réfugiés et des demandeurs d'asile qui ont été expulsés des camps situés à Paris.

Pendant de longs mois, les frères Stan et Édouard Zambeaux ont côtoyé ce centre d'hébergement d'urgence et ses

habitants. Leur documentaire raconte avec justesse – et beaucoup de tendresse – le quotidien des personnes hébergées, dont beaucoup d'enfants. On y fait la connaissance d'Ange et de Djibi, deux adolescents incroyablement attachants qui, comme tous les autres, espèrent avoir un jour un véritable domicile. En attendant, ils vivent là avec leurs proches, et ils cherchent sans relâche le souffle qui les emmènera ailleurs et leur donnera l'énergie de continuer... Au centre, on les aide à développer leur créativité, on leur enseigne à s'exprimer et certains, comme Djibi, révèlent un vrai talent : c'est à travers l'art, avec l'écriture et le chant qu'ils s'ouvrent, s'envolent... et nous emportent !

À PARTIR DU 14 FÉVRIER

« Le rendez-vous des possibles »

DIMANCHE 21 JANVIER À 11H

Dans le cadre du festival Cinéma et Droits de l'Homme,
**projection unique suivie d'un échange avec
Christine Rosemberg** du Mouvement de la Paix et
Jean-Claude Bauduret, producteur du film.

(achetez vos places à partir du 6/01)



LA BOMBE ET NOUS

Le nucléaire est un sujet de société, d'actualité, relayé dans les médias. A contrario, l'arme atomique n'en est pas un. Personne n'en parle ni ne semble la remettre en question. A-t-on conscience au quotidien de ce qu'elle représente? Réalise-t-on, lorsque nous élisons notre président(e) de la république, que nous confions aux mains de cette personne la responsabilité d'une arme d'une puissance inégalée? Nous connaissons Hiroshima et Nagasaki, mais les bombes d'aujourd'hui s'avèrent bien plus puissantes et évidemment bien plus destructrices que celles larguées sur le Japon en 1945...

Documentaire de **Xavier-Marie Bonnot**
France * 2017 * 1h10

Ce film prend le temps d'approfondir la question. Quelle est l'histoire de cette force « dissuasive »? Quel était le contexte géopolitique au moment où plusieurs pays du monde ont fait le choix de s'équiper? Qu'en est-il aujourd'hui? Peut-on envisager l'arme atomique comme un gage de paix et de stabilité? Avec des intervenants de tous bords : militaires, scientifiques, historiens, militants, hommes politiques, *La bombe et nous* propose une réflexion sur l'actualité et l'avenir du nucléaire militaire.

Le dimanche matin, on s'arrête, on réfléchit, on discute...

DIMANCHE 11 FÉVRIER À 11H
Projection unique suivie d'une discussion
avec One Voice et l'antenne toulousaine
de L214, puis d'un pot-vernissage de l'exposition
photographique de la militante animaliste
canadienne Jo Ann Mac Arthur, exposition que
vous pourrez découvrir dans les salles du Cosmo jusqu'à la
fin du mois de mars (*achetez vos places dès le 27/01*).



THE GHOSTS IN OUR MACHINE

The ghosts in our machine aborde la question du spécisme, une forme de discrimination basée sur l'espèce. La réalisatrice nous plonge au cœur de l'action militante de la photographe Jo Ann Mac Arthur. Elle nous montre les obstacles que celle-ci rencontre pour accéder aux abattoirs ou aux fermes d'élevage d'animaux – utilisés pour la fourrure ou la viande – ainsi que

Documentaire de **Liz Marshall**

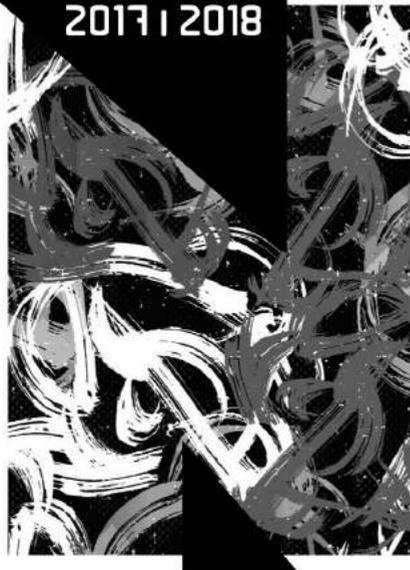
Canada/USA * 2017 * 1h33 * **VOSTF**

l'urgence et la violence des situations. Le film l'élève au rang de reporter de guerre, tant les méthodes nécessaires à l'obtention des images, les difficultés auxquelles elle est confrontée et la réalité dont elle arrive à rendre compte sont comparables...

One Voice mène depuis 1995 une lutte non violente pour les droits fondamentaux des animaux et pour la dignité de chaque individu. Son engagement s'inscrit dans l'unité des combats pour les animaux, les humains et la planète, chère à son parrain, Théodore Monod • one-voice.fr

L214 Éthique & Animaux est une association tournée vers la défense des animaux utilisés dans la production alimentaire. Elle travaille notamment à rendre compte de la réalité concernant les conditions de cette production et à nourrir le débat public sur la condition animale • l214.com

2017 | 2018



SALLENUGARO.COM



Crédit Mutuel LA DEPECHE clutch



LULA Pena

Mardi 23 janvier - 20h30

Fado



Ray Lema et Laurent de Wilde

Jeudi 25 janvier - 20h30

Jazz



Sandra Nkake

Mardi 6 février - 20h30

Jazz Soul



Rocio Marquez

Jeudi 8 février - 20h30

Flamenco



GOUPIL - Les compagnons de Pierre Menard

Jeudi 15 au samedi 17 février - 20h30

Jeune Public



la
juponnerie

atelier - boutique
de créatrices

vêtements femme homme & accessoires
MADE IN TOULOUSE • cours de couture

mardi jeudi • 11 h - 17 h 30
vendredi samedi • 11 h - 19 h

7, rue Arnaud Bernard
TOULOUSE

Anita • 06 21 67 12 97
Oriane • 06 50 78 91 33

facebook/la juponnerie



RADIO MON PAÏS

Des idées plein les ondes!
Écoutez la radio sur 90.1 FM

L'Info sociale et syndicale < 90.1FM >
Culture, musique, débats

Écoutez nous aussi sur www.radiomonpais.fr
Retrouvez nous sur Twitter et Facebook

En partenariat avec l'American Cosmograph :
Écoutez la « **Chronique Ciné du Cosmo** »
le 2^{ème} et le 4^{ème} mercredi du mois à 9h
(rediffusion le vendredi à 10h et le dimanche à 21h)

contact@radiomonpais.fr • 05 62 27 23 23

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour
connaître les différentes possibilités
de vous faire connaître ou d'annoncer
vos événements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

DIMANCHE 28 JANVIER À 11H

Projection unique suivie d'un échange avec Marie-Françoise Vabre et Lucien Sanchez, portes-paroles du collectif **Eau Secours 31**.

(eausecours31.free.fr/index1024.htm • achetez vos places dès le 13/01)

WATER MAKES MONEY



Documentaire de **Leslie Franke et Herdolor Lorenz**
France/Allemagne * 2010 * 1h22 * **VOSTF**

En France, la gestion de l'eau reste un choix politique influant inévitablement sur son prix, sa qualité ainsi que sur l'entretien des infrastructures. C'est donc l'affaire de tous les citoyens ! Ce film reste d'actualité par rapport à ces enjeux essentiels. Le contrat liant Véolia à Toulouse-Métropole arrive à son terme et les élus doivent aujourd'hui choisir entre une gestion en régie publique ou au contraire renouveler des appels d'offres pour la confier à des sociétés privées. Il est urgent d'en discuter !

DIMANCHE 25 FÉVRIER À 11H

Retour sur la loi du 15 mars 2004 : 14 ans après, quelles sont les conséquences de l'interdiction du voile à l'école pour les jeunes filles musulmanes. **Projection unique suivie d'une rencontre avec des jeunes filles concernées, le collectif Générations Spontanées contre le racisme et l'islamophobie** qui se bat contre les discriminations faites aux femmes musulmanes (achetez vos places dès le 10/02 • les bénéficiaires iront au soutien de jeunes filles exclues du système scolaire).

UN RACISME À PEINE VOILÉ

Documentaire de **Jérôme Host** • France * 2004 * 1h15

Octobre 2003 : Alma et Lila Levy sont exclues de leur lycée pour le seul motif qu'elles portent un foulard. S'en suit un débat politique et médiatique assourdissant. En février 2004, une loi finit par être votée. Le film revient sur cette polémique et donne la parole à celles et ceux que l'on n'a pas voulu entendre alors : professeurs, militantes associatives, féministes, chercheuses... regroupées autour du « collectif une école pour toutes et tous » qui n'acceptent pas une loi qu'elles et ils jugent raciste et sexiste.





THE FLORIDA PROJECT

Un film de **Sean Baker**

avec Brooklynn Prince, Bria Vinaite,
Willem Dafoe, Valeria Cotto...

USA * 2017 * 1h52 * **VOSTF**

Attention, vous allez faire la connaissance d'une gamine ébouriffante : Moonee, formidablement attachante du haut des ses six ans, déborde d'une énergie dévastatrice. Elle et ses ami-e-s font à longueur de journées les quatre cents coups dans un décor pourtant sinistre : un ensemble de motels délabrés de la banlieue d'Orlando, à deux pas du « Royaume enchanté » de Disney.

Alors que le patron du motel essaie de maintenir les choses en état malgré la fougue de ses locataires d'infortune, que sa mère vient de perdre son boulot et se débrouille comme elle peut pour joindre les deux bouts, Moonee voit une petite fille de son âge s'installer dans la chambre voisine : l'été promet d'être mouvementé !

DU 17 AU 29 JANVIER

I AM NOT A WITCH

Un film de **Rungano Nyoni**

avec Margaret Mulubwa, Henry B. J. Phiri,
Nancy Mulilo, Margaret Sipaneia...

GB/France/Allemagne * 2017 * 1h34 * **VOSTF**

Shula a neuf ans. Sans raison apparente, elle est accusée de sorcellerie par les habitant-e-s du village dans lequel elle vient d'arriver qui ne savent ni qui elle est ni d'où elle vient. Après un interrogatoire de police et un simulacre de procès, elle est envoyée dans un camp de sorcières, mise avec elles au ban de la société...

I am not a witch est une double découverte : celle d'un cinéaste empruntant avec talent des chemins encore peu explorés par le cinéma et celle d'un système de pratiques et de croyances qu'on connaît mal. Tourné avec des acteurs et des actrices non-professionnels, *I am not a witch* est un premier film ensorcelant.

DU 17 AU 29 JANVIER

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



DERNIÈRE ZÉANCE

**Dimanche 18 février à 21h : avant-première
présentée par les membres du Festival**

Cinelatino qui fêtera sa 30^{ème} édition du 16 au 25 mars.

(cinelatino.fr • achetez vos places à partir du 3/02)



LES BONNES MANIÈRES

**PRIX SPÉCIAL DU JURY, FESTIVAL DE
LOCARNO 2017 • PRIX DU PUBLIC,
L'ÉTRANGE FESTIVAL 2017**

(AS BOAS MANEIRAS)

Un film de **Juliana Rojas & Marco Dutra**

avec **Isabel Zuaa, Marjorie Estiano,
Miguel Lobo, Cida Moreira...**

Brésil * 2017 * 2h15 * VOSTF

Clara, jeune infirmière solitaire de la banlieue de São Paulo, est engagée par la riche et mystérieuse Ana pour l'assister en attendant la naissance de son enfant, puis devenir sa nurse. Alors que les deux femmes se rapprochent, la future mère est prise de crises de somnambulisme...

C'est un film fou et plein de surprises, une proposition de cinéma terriblement excitante qui nous mène par le bout du nez sans qu'on ne sache jamais où elle va nous entraîner. Tout en ruptures de tons et en ellipses, son récit parvient pourtant à nous envoûter... Est-ce une romance? Un conte? Un film de monstres? Une chronique

sociale? *Les bonnes manières* est tout ça à la fois sans que cela ne semble jamais artificiel. Juliana Rojas et Marco Dutra se jouent des codes et construisent un univers visuellement époustouflant, à la fois profondément ancré dans le réel et superbement surnaturel. Ils osent toutes les audaces avec une maîtrise impressionnante pour nous emmener finalement vers une extraordinaire et inconditionnelle histoire d'amour maternel... Aussi émouvant que fascinant, *Les bonnes manières* brille autant par son originalité que par sa douceur hypnotique.

ACHAT & VENTE
VINYLES • CD
NEUFS & OCCASIONS
HIFI • BILLETTERIE

CROC
VINYL
LE DISQUAIRE DEPUIS 1987

... ET AUSSI
LA PRESSE SPÉCIALISÉE
QUELQUES LIVRES INDISPENSABLES
DES EXPOS, DES SHOWCASES
DES RENCONTRES...

7 RUE DES LOIS - 31000 TOULOUSE

f FACEBOOK.COM/CROCVINYL

■ SHOP EN LIGNE :
WWW.DISCOGS.COM/USER/CROCVINYL

→
CETTE
PAGE EST
LA VÔTRE !

Pour ce dix-septième
Fanzine, voici un dessin
proposé par Jade.

Pour en savoir plus
et la contacter :
facebook.com/jadecleissonart
jadedessine.tumblr.com
[jadecssn.artwork@gmail.com](mailto:jadedcssn.artwork@gmail.com)

vous êtes artiste ou amateur,
vous avez envie de voir une
de vos œuvres publiée dans
ce Fanzine ?

Envoyez-nous vos créations
(format A5 / noir et blanc) à :
cinema@american-cosmograph.fr

Vélos et VAE
Ville
Montagne
Voyage
Vente et Réparation
Montage à la carte

Vélousse
assemblé à Toulouse
Le vélo des circuits
cours



CYCLES PASQUET
108 AVENUE DE MURET 31300 TOULOUSE 05 61 42 88 57

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour
connaître les différentes possibilités
de vous faire connaître ou d'annoncer
vos événements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

→



Le petit mot de nos cousins



De beaux films pour commencer l'année « la mano nella mano »...

Bonne année, bonne santé et prospérité à nos cousins de l'American Cosmograph pour 2018....

Au menu du Cosmo et d'Utopia Tournefeuille, une avant-première pas piquée des hannetons puisqu'il s'agit d'éducation. En effet, de Hugo à Mandela, ils furent nombreux ceux qui martelèrent avec raison combien l'éducation et la culture faisaient les têtes bien faites et le vivre ensemble vivable. Alors ! les profs, les élus, les élèves, les curieux... et surtout les inquiets qui se rendent bien compte que la place que l'on fait à l'intelligence et à la sensibilité est de plus en plus riquiqui. Pressez vous en foule ! **Être plutôt qu'avoir** est un film qui rassure : tout n'est pas perdu, il suffit de s'y mettre !

En prime, Agnès Fouilleux sera là le mercredi 31 janvier à Tournefeuille et le jeudi 1^{er} Février à Toulouse.

La bombe et nous : Oppenheimer, c'est ce type un peu lunaire qui adorait se noyer innocemment dans ses équations quand un jour... bingo ! Il mit un point d'orgue à ses travaux en offrant à l'humanité rien de moins, mais rien de pire que la bombe atomique. Mais ce n'est qu'après avoir vu exploser, à titre expérimental, Little Boy sur l'île de Bikini qu'il prit conscience de la gaffe qu'il avait commise en remettant entre les mains des hommes un si infernal joujou. C'est un film qui fait donc un point tout à fait opportun en 2018 sur l'état de l'armement nucléaire en France et dans le monde pour

nous rappeler que, décidément, le nucléaire militaire n'a rien à envier au point de vue emmerdes, à son frangin le nucléaire civil. Dimanche 11 février à 10h du matin à Utopia Tournefeuille, c'est rien de moins qu'un ancien ministre de la défense, Paul Quilès, qui viendra petit déjeuner en personne et en voisin (il est maire du joli village de Cordes sur ciel) pour nous raconter tout les mal qu'il pense aujourd'hui de notre bombe atomique et de celle de ses anciens potes internationaux en politique.

La surface de réparation : ne vous laissez surtout pas impressionner par ce qui vous semble être le sujet du film, oui, c'est vrai, difficile de vous le cacher, c'est un film qui emprunte son titre à l'espace qui se situe en football devant les buts. Mais le foot, là dedans, c'est comme l'arlésienne, on n'en voit pas la queue... si, un petit bout peut-être ! Mais c'est surtout un film magnifique qui a tout compris de nos sociétés qui partent à volo. Donc : ne le ratez pas, vous passeriez à côté d'un film intelligent, sensible et profondément humain où il est question justement d'être plutôt que d'avoir.

L'insulte : « il est des pays où les gens au creux des lits font des rêves... » c'est toute l'histoire du Liban qui est sorti il y a vingt ans d'une épouvantable guerre civile et il y a dix ans d'une invasion israélienne. C'est aujourd'hui un pays en paix. Enfin... presque... puisqu'un tuyau qui dépasse d'un balcon peut tout remettre en cause...

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER À 20H30

La projection sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice **Agnès Fouilleux** (*achetez vos places dès le 20/01*).



ÊTRE PLUTÔT QU'AVOIR À L'ÉCOLE AUTREMENT

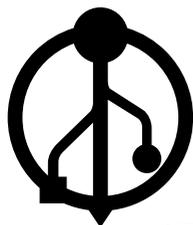
L'éducation, ça sert à quoi ? À préparer de bons petits soldats, rouages dociles qui continueront indéfiniment à perpétuer l'ordre établi ? Ou à préparer des individus critiques qui risquent de le bousculer ? Agnès Fouilleux, dans un film nourri, vivant et passionnant, interroge l'évolution de l'éducation à travers notre histoire et, tout en faisant un état des lieux actuel des questionnements, nous plonge dans les alternatives...

En 1921, à peine sortis des horreurs et des dévastations de la « grande guerre », pacifistes, éducateurs et autres personnes engagées dans l'enseignement s'interrogent. « Changer l'éducation pour changer le monde », disent Maria Montessori, Celestin Freinet, Gustave Monod, Rudolf Steiner... Leurs discours nous épatent encore. En écho, les voix actuelles d'enseignants, psychologues, chercheurs... accompagnent et ponctuent les paroles de gamins en situation d'apprentissage. On s'attarde avec des bambins d'une école Montessori, avec

Documentaire de **Agnès Fouilleux**
France * 2017 * 1h28

l'école en Forêt, l'école du Colibri : la pratique illustre la théorie. Images et musique élargissent toujours la réflexion et donnent une respiration au film. Philippe Meirieu et Peter Winterstein réfléchissent sur le rapport à l'écran des plus jeunes et questionnent l'influence des médias sur les esprits adultes et fatalement sur le cerveau des enfants. Le film évoque aussi longuement l'incidence sur le développement du rapport direct à la nature... Et toujours cette interrogation qui sous-tend le formidable engagement passionné et passionnant de tous ceux qui interviennent devant la caméra curieuse d'Agnès Fouilleux : quel projet de vie donnons-nous à nos enfants, pour quel monde les préparons-nous, quel monde souhaitons-nous leur transmettre ?

DU 1^{ER} AU 13 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



Vidéo en Poche

Des films sur votre clé USB!

Le principe est simple :

Vous venez à la caisse du cinéma avec votre support amovible, type clé USB ou disque dur (d'une capacité minimum de 2 gigas par film), et on vous copie dessus le film de votre choix, contre la modique somme de 5€.

Les nouveautés du mois :

NAHID

Un film de Ida Panahandeh

Iran * 2015 * 1h42 * VOSTF * 1,33 Go (résolution DVD)

NOUS PRINCESSES DE CLÈVES

Un documentaire de Régis Sauder

France * 2010 * 1h10 * 800 Mo (résolution DVD)

Consultez le catalogue complet et les dernières nouveautés sur :

www.videoenpoche.info

cïee

CIEE RECHERCHE DES FAMILLES D'ACCUEIL
SUR TOULOUSE OU À PROXIMITÉ POUR
ÉTUDIANTS ET LYCÉENS AMÉRICAINS.

SÉJOURS LINGUISTIQUES
ET UNIVERSITAIRES.
COMPENSATION DE 25€ PAR JOUR

Contacter Marie-Anne Comoy
MComoy@cïee.org / 06 11 21 73 58

Occitanie

- PREMIÈRE -

L'American Cosmograph travaille en
coopération avec l'émission Traversée,
produite et co-animée par Christian Moretto
sur Occitanie Première, nouvelle web radio, le
vendredi entre 10h et midi, rediffusion le lundi
à 15h. Émission consacrée à l'écologie, la culture,
les alternatives... www.occitaniepremiere.fr

CINÉMA BOCADILLO

LUNDI 5 FÉVRIER À 20H30

**Projection unique de courts métrages
d'étudiants et d'étudiantes Latino-Américains.**

(Tarif unique : 4€ • achetez vos places à partir du 27/01)

En collaboration avec l'Université Nationale de Colombie et son école de cinéma, **Cinéma Bocado** est un espace de diffusion pour les étudiant-e-s de l'industrie cinématographique. Ce « ciné club », créé par le collectif **Guayabo**, propose en partenariat avec l'Institut Cervantes et l'American Cosmograph la diffusion de films réalisés dans le cadre de travaux étudiants. Animation, courts et longs métrages sont ainsi produits par l'Université Publique dans l'espoir d'être diffusés, notamment en Europe. Cette promotion de courts métrages latino-américains en Europe ouvre également la porte à des échanges universitaires entre ces continents • **guayabo.co**



EL OJO DE MACONDO

Un film d'Andres Sandoval • 25mn

Un voyage à travers les images qui existent en Aracatacá, terre natale du photographe Leo Matiz et du Macondo imaginé par Gabriel García Márquez, une plongée dans l'univers du Réalisme Magique.

LA LLAVE DE PAPEL

Un film d'animation de Jenaro Gonzalez • 23mn

Un modeste employé d'une énorme entreprise quitte son poste pour suivre un rayon de lumière qui s'est infiltré dans son bureau... Une histoire animée et absurde sur le mode de vie moderne.

JUSTINA, UN CORTO SUSPENSIVO

Un film d'animation de Camilo Jimenez et Camilo Fonnegra • 7mn

En sécurité chez elle, la routine monotone de Justina, une dame âgée, se confronte aux hasards du destin.

TUNEL CARPAL

Un film de Ricardo Pinzon • 14mn

Une recherche autour de la perte de la mémoire sociale en Colombie, prenant comme exemple la prise du Palais de Justice de Bogotá en 1985.

MANIFESTO

Un film de Camila Varela • 22mn

Fer et Simon, un couple d'artistes, franchissent une étape dans leur relation à travers un jeu dangereux qui risque fort de les blesser l'un comme l'autre.
(Attention, ce film sera diffusé en Version Originale Espagnole sous-titrée en Anglais)

LES AVENTURES DE JACK BURTON DANS LES GRIFFES DU MANDARIN

COPIE NUMÉRIQUE RESTAURÉE

Jack Burton, camionneur ordinaire, accompagne son ami Wang Chi à l'aéroport de San Francisco afin d'accueillir Miao Yin, la fiancée de ce dernier. Mais lorsque Lo Pan, un puissant sorcier désincarné, se met en tête d'épouser Miao Yin pour récupérer son enveloppe charnelle, Jack se voit transporté au cœur des luttes mystiques de Chinatown, où le Bien et le Mal s'affrontent déjà depuis des siècles.

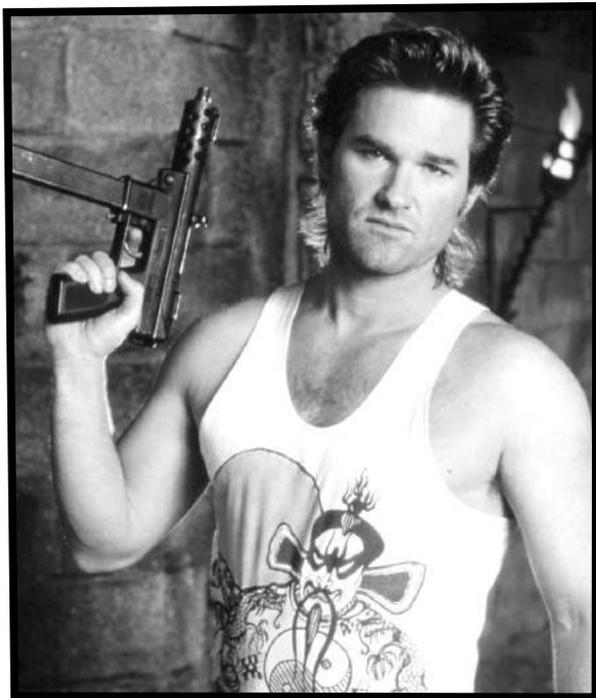
Loin des héros bodybuildés et revanchards qui squatterent les écrans dans les années 80, notre Jack Burton est un quidam, un prolétaire qui va, malgré lui, se retrouver embarqué dans une histoire rocambolesque et pleins d'événements fantastiques dans le seul but de récupérer son camion volé... et accessoirement sauver la belle Miao Yin. Pour la première fois John Carpenter, chantre du cinéma fantastique noir, se plonge avec délectation et révérence dans la comédie d'aventures. Le réalisateur insuffle de la nouveauté dans le cinéma d'action américain en intégrant l'univers marqué et virevoltant du cinéma populaire asiatique, une décennie avant l'explosion de celui-ci en occident. Le film sera un échec, incompris – en pleine ère reaganienne – par un public peu enclin à la nouveauté, préférant applaudir les exploits d'un Stallone ou d'un Schwarzenegger. Trente

(BIG TROUBLE IN LITTLE CHINA)

Un film de **John Carpenter**
avec Kurt Russell, Kim Cattrall,
Dennis Dun, James Hong, Victor Wong...
USA * 1986 * 1h40 * **VOSTF**

deux ans après, cette comédie sans temps morts, où la magie noire se mêle au kung-fu et aux combats de sabre, sans oublier des effets spéciaux kitschs et bricolés, n' a pas perdu de son charme. Venez vous perdre, seul ou en famille, dans les tréfonds de Chinatown en compagnie du sympathique Jack Burton, et donner ainsi une seconde chance à cette pépite.

DU 31 JANVIER AU 12 FÉVRIER





UN AMÉRICAIN À PARIS

OSCAR DU MEILLEUR FILM 1952

Peu de temps après la guerre, Jerry Mulligan, un ancien GI, décide de s'installer à Paris pour y étudier la peinture. Il loue une chambre en plein cœur de Montmartre et se lie rapidement d'amitié avec Adam Cook, un pianiste américain exilé comme lui. Adam était autrefois l'accompagnateur d'Henri Baurel, un chanteur devenu célèbre. Par son intermédiaire, Jerry fait la connaissance d'une femme très riche et plus âgée qui le prend rapidement sous son aile... Mais Jerry n'a d'yeux que pour Lise Bouvier, une jeune française dont il tombe éperdument amoureux sans savoir qu'elle est déjà fiancée...

Dans *Un américain à Paris*, la vision de la capitale française est assez croquignollette : dans ses ruelles de carton-pâte, c'est fou combien passent de bonnes sœurs à cornette, de triporteurs remplis de baguettes et de moufflets le béret sur la tête! Minnelli

Un film de **Vincente Minnelli**

avec Gene Kelly, Leslie Caron,
Oscar Levant, Georges Guetary...

USA * 1951 * 1h53 * **VOSTF**

a volontairement bâti un splendide Paris imaginaire, tel que l'ont représenté les peintres du XIX^e siècle. Le cinéaste leur rend d'ailleurs hommage dans le célèbre ballet final (chorégraphié par Gene Kelly *himself*) dans lequel chaque fragment de la partition de Gershwin trouve son équivalent en peinture : les cuivres pour Toulouse-Lautrec, l'aérien « Walking theme » pour Dufy et les claquettes pour le Douanier Rousseau. Véritable tour de force, où les toiles s'animent sans perdre une once de leur magie, cette séquence résume tout le parcours de Vincente Minnelli, peintre passé au cinéma pour donner chair à ses tableaux...

(D'après Marine Landrot • Télérama)

DU 17 AU 30 JANVIER



RITA ET CROCODILE

Une série d'animation de **Siri Melchior**

Danemark * 2017 * 40mn

À PARTIR DE 2/3 ANS

Rita est une petite fille de quatre ans curieuse et dégourdie, au caractère bien trempé. Chaque jour, elle part à la découverte du monde en compagnie de son fidèle ami, Crocodile, bien plus patient mais beaucoup plus maladroit. Tous les deux, ils apprennent à pêcher, se baladent en forêt et vont visiter un zoo pour dénicher plein d'animaux rigolos. L'été, ils partent camper à la montagne pour dormir

à la belle étoile, et quand il neige ils font des courses de glisse en luge ou à skis. La belle vie en somme, et comme ils n'ont peur de rien, ils partent même sur la Lune! Vous l'aurez compris, ces deux amis sont de vrais explorateurs.

Adaptée d'albums jeunesse illustrés par la réalisatrice elle-même, cette très courte série d'animation à la fois épurée et éclatante de couleurs entièrement peintes à la main, est absolument craquante!

DU 31 JANVIER AU 20 FÉVRIER

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



Envie d'une sortie pédagogique ?

Nous avons forcément un film adapté à ce que vous cherchez!

Que ce soit pour une séance en anglais, espagnol, italien ou allemand, un film qui traite d'un sujet spécifique, ou juste pour le plaisir d'une sortie scolaire : n'hésitez pas à nous contacter.

Appelez-nous au 05 61 21 22 11, ou écrivez à Manon (manon@american-cosmograph.fr) pour réserver une séance en matinée ou pour nous demander conseil!



L'ÉTRANGE FORÊT DE BERT ET JOSÉPHINE

Dans une forêt merveilleuse où les champignons illuminent les chemins et ont le rythme dans le chapeau, deux enfants-lutins, Bert qui a peur du noir et Joséphine qui n'a peur de rien, partagent leur quotidien avec des créatures fantastiques et quatre sœurs pommes de pin chanteuses. L'une d'entre elles ne sait malheureusement pas chanter... Qu'importe! Elle a un don tout aussi important : celui d'animer Radio Forêt et de relier tous ces êtres les uns aux autres. Diffusée partout, elle est la voix qui nous raconte la vie de ce petit monde farfelu où la nature, la magie et la poésie opèrent dès les premiers instants! Même si la forêt fourmille d'étranges esprits et que le Feu Follet sent mauvais des cheveux bleus, même si Grigou l'écureuil fait trop de réserves pour l'hiver, et que Tip Taube - vieux et maladroit - fait des gâteaux pas

Un film d'animation de **Filip Pošivac**
et **Bára Valecka**

République Tchèque * 2017 * 45mn

À PARTIR DE 4/5 ANS

très bons... Tous les talents sont dans la nature, et on y apprend plein de bons filons!

Véritable coup de cœur, ce programme découpé en sept chapitres qui commencent tous par des petits poèmes ou des vire-langues pour s'échauffer, allie avec brio animation en volume, papier découpé, et marionnettes! Le travail sur la musique, les bruitages, et les voix est étonnant et les couleurs totalement rayonnantes! Alors 1, 2, 1, 2, 3, 4! Branchez vous sur Radio Forêt et embarquez sans hésiter pour une balade enchantée!

À PARTIR DU 14 FÉVRIER

Au Cosmograph, du 17 janvier au 20 février...

Des films :

3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE
du 17/01 au 20/02

AU REVOIR LÂ-HAUT
du 17/01 au 20/02

LES AVENTURES DE JACK BURTON DANS LES GRIFFES DU MANDARIN
du 31/01 au 12/02

CENTAURE
du 31/01 au 20/02

L'ÉCHANGE DES PRINCESSES
du 17/01 au 12/02

L'ENFANT DE GOA
du 17/01 au 6/02

ÊTRE PLUTÔT QU'AVOIR
du 1^{er} au 13/02

FORTUNATA
du 24/01 au 13/02

GASPARD VA AU MARIAGE
du 31/01 au 20/02

HEARTSTONE, UN ÉTÉ ISLANDAIS
du 17 au 30/01

LES HEURES SOMBRES
du 17/01 au 13/02

I AM NOT A WITCH
du 17 au 29/01

L'INSULTE
du 31/01 au 20/02

JUSQU'À LA GARDE
du 7 au 20/02

NI JUGE, NI SOUMISE
du 7 au 20/02

PHANTOM THREAD
à partir du 14/02

LE SENS DE LA FÊTE
du 17/01 au 18/02

TASTE OF CEMENT
du 17 au 30/01

THARLO, LE BERGER TIBÉTAÏN
du 17/01 au 6/02

THE FLORIDA PROJECT
du 17 au 29/01

THE LAST FAMILY
du 17/01 au 6/02

UN AMÉRICAIN À PARIS
du 17 au 30/01

UN JOUR ÇA IRA
à partir du 14/02

WAJIB, L'INVITATION AU MARIAGE
à partir du 14/02

Pour les enfants :

L'ÉTRANGE FORÊT DE BERT ET JOSEPHINE
à partir du 14/02

RITA ET CROCODILE
du 31/01 au 20/02

Des rendez-vous :

L'INTELLIGENCE DES ARBRES
chaque samedi midi,
du 17/01 au 17/02

Des évènements :

Lundi 22/01 à 20h30
SE TORNÒ + présentation

Mardi 23/01 à 20h30
L'INSULTE : avant-
première + réalisateur

Jeudi 25/01 à 20h30
CENTAURE : avant-
première + réalisateur

Lundi 29/01 : SOIRÉE ♥
« COUPS DE CŒUR » 2017
18h : LA LA LAND
18h20 : AU REVOIR
LÂ-HAUT
21h30 : GET OUT

Jeudi 1/02 à 20h30
ÊTRE PLUTÔT
QU'AVOIR + réalisatrice

Lundi 5/02 à 20h30
CINÉMA BOCADILLO

FESTIVAL DES IMAGES AUX MOTS :
• **Jeudi 8/02 à 21h**
MY BODY MY RULES +
performance et réalisatrice
• **Vendredi 9/02 :**
18h15 : TAMARA
20h40 : SIGNATURE
MOVE
22h30 : BOY'S NIGHT

Dimanche 18/02 à 21h
Dernière Zéance :
avant-première LES
BONNES MANIÈRES

Mardi 20/02 à 20h30
GRANDEUR ET
DÉCADENCE D'UN
PETIT COMMERCE DE
CINÉMA + rencontre

Le « RENDEZ-VOUS DES POSSIBLES »
du dimanche matin :
• **le 21/01 : LA BOMBE**
ET NOUS + rencontre
• **le 28/01 : WATER MAKES**
MONEY + rencontre
• **le 4/02 : UN JOUR ÇA**
IRA + réalisateur
• **le 11/02 : THE GHOSTS**
IN OUR MACHINE
+ vernissage expo

Parution du Fanzine n°18 le mercredi 14 février...

NOS TARIFS :

• Tarif normal : 7 €

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : 50 €

• « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1^{ères} séances tous les jours :
séances sur fond gris dans les grilles horaires) : 4 €

mercredi 17 janvier	11h30 - LES HEURES SOMBRES	12h00 - THE FLORIDA PROJECT	12h15 - TASTE OF CEMENT
	14h00 - 3 BILLBOARDS	14h20 - THARLO, LE BERGER...	14h10 - UN AMÉRICAIN À PARIS
	16h20 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES	16h50 - LES HEURES SOMBRES	16h30 - THE LAST FAMILY
	18h20 - 3 BILLBOARDS	19h15 - L'ENFANT DE GOA	19h00 - HEARTSTONE
	20h45 - 3 BILLBOARDS	21h10 - LES HEURES SOMBRES	21h30 - I AM NOT A WITCH
jeudi 18 janvier	13h30 - 3 BILLBOARDS	13h45 - LES HEURES SOMBRES	14h30 - L'ENFANT DE GOA
	15h45 - 3 BILLBOARDS	16h10 - AU REVOIR LÀ-HAUT	16h30 - THARLO, LE BERGER...
	18h00 - L'ÉCHANGE DES... 	18h30 - LES HEURES SOMBRES	
	20h00 - 3 BILLBOARDS	21h00 - THE LAST FAMILY	19h00 - THE FLORIDA PROJECT
	22h10 - TASTE OF CEMENT		21h15 - HEARTSTONE
vendredi 19 janvier	12h00 - THE FLORIDA PROJECT	11h30 - L'ENFANT DE GOA	12h10 - THE LAST FAMILY
	14h20 - 3 BILLBOARDS	13h30 - LES HEURES SOMBRES (bébé)	14h30 - I AM NOT A WITCH
	16h40 - LES HEURES SOMBRES	16h00 - L'ENFANT DE GOA	16h30 - THARLO, LE BERGER...
		18h00 - TASTE OF CEMENT	
	19h10 - 3 BILLBOARDS	19h45 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES	19h00 - UN AMÉRICAIN À PARIS
21h30 - 3 BILLBOARDS	21h45 - AU REVOIR LÀ-HAUT	21h15 - HEARTSTONE	
samedi 20 janvier	12h15 - L'INTELLIGENCE DES ARBRES	12h00 - HEARTSTONE	11h30 - I AM NOT A WITCH
	14h10 - 3 BILLBOARDS	14h30 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES	13h30 - TASTE OF CEMENT
	16h30 - LES HEURES SOMBRES	16h40 - LE SENS DE LA FÊTE	15h20 - L'ENFANT DE GOA
	19h00 - 3 BILLBOARDS	19h15 - LES HEURES SOMBRES	17h15 - UN AMÉRICAIN À PARIS
	21h30 - 3 BILLBOARDS	21h40 - THE FLORIDA PROJECT	19h30 - THARLO, LE BERGER...
dimanche 21 janvier	11h45 - UN AMÉRICAIN À PARIS	11h00 - LA BOMBE ET NOUS + renc.	11h10 - THARLO, LE BERGER...
	14h10 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES	14h00 - AU REVOIR LÀ-HAUT	13h30 - THE LAST FAMILY
	16h10 - 3 BILLBOARDS	16h30 - LES HEURES SOMBRES	16h00 - I AM NOT A WITCH
	18h30 - 3 BILLBOARDS		18h00 - L'ENFANT DE GOA
	20h45 - 3 BILLBOARDS	19h00 - LES HEURES SOMBRES	19h55 - TASTE OF CEMENT
	21h30 - THE FLORIDA PROJECT	21h40 - HEARTSTONE	



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

lundi
22
janvier



mardi
23
janvier

	11h40 - 3 BILLBOARDS
	14h00 - LES HEURES SOMBRES
15h50 - 3 BILLBOARDS	16h30 - L'ENFANT DE GOA
18h10 - 3 BILLBOARDS	18h30 - THE LAST FAMILY
20h30 - SE TORNO + renc.	21h00 - LES HEURES SOMBRES
11h15 - LES HEURES SOMBRES	12h00 - THE LAST FAMILY
13h40 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES	14h30 - HEARTSTONE
15h40 - 3 BILLBOARDS	17h00 - LES HEURES SOMBRES
18h00 - 3 BILLBOARDS	19h30 - L'ENFANT DE GOA
20h30 - L'INSULTE + renc.	21h30 - 3 BILLBOARDS



Le lundi 22 et le mardi 23 janvier, notre salle 1 fait relâche mais c'est pour la bonne cause!

Notre cabine de projection fera peau neuve et à partir du 24 janvier, vos films seront projetés via un tout nouveau matériel. L'assurance pour nous - et pour vous - de gagner en qualité de projection...

On vous attend dès mercredi 24 janvier pour tester de vos propres yeux!

mercredi
24
janvier

11h45 - LES HEURES SOMBRES	11h20 - AU REVOIR LÀ-HAUT 	12h00 - L'ENFANT DE GOA
14h10 - 3 BILLBOARDS	13h45 - FORTUNATA	14h00 - THE LAST FAMILY
16h40 - 3 BILLBOARDS	15h50 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES	16h30 - THARLO, LE BERGER...
	17h50 - I AM NOT A WITCH	
19h00 - LES HEURES SOMBRES	19h45 - FORTUNATA	19h10 - UN AMÉRICAIN À PARIS
21h30 - 3 BILLBOARDS	21h45 - THE FLORIDA PROJECT	21h20 - HEARTSTONE

jeudi
25
janvier

13h50 - 3 BILLBOARDS	14h00 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES	13h30 - L'ENFANT DE GOA
16h10 - 3 BILLBOARDS	16h00 - FORTUNATA	15h30 - TASTE OF CEMENT
18h30 - LES HEURES SOMBRES	18h00 - AU REVOIR LÀ-HAUT	17h15 - THARLO, LE BERGER...
21h00 - 3 BILLBOARDS	20h30 - CENTAURE + rencontre	19h40 - THE LAST FAMILY
		22h00 - I AM NOT A WITCH

vendredi
26
janvier

11h45 - LES HEURES SOMBRES	11h30 - FORTUNATA	12h10 - UN AMÉRICAIN À PARIS
14h15 - 3 BILLBOARDS	13h30 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES	14h30 - THE LAST FAMILY
	15h30 - AU REVOIR LÀ-HAUT	
16h45 - LES HEURES SOMBRES	17h50 - FORTUNATA	17h00 - I AM NOT A WITCH
19h20 - 3 BILLBOARDS	19h55 - L'ENFANT DE GOA	19h00 - THE FLORIDA PROJECT
21h40 - 3 BILLBOARDS	21h50 - LE SENS DE LA FÊTE	21h15 - HEARTSTONE

samedi 27 janvier	12h10 - L'INTELLIGENCE DES ARBRES	11h20 - 3 BILLBOARDS	12h20 - THE LAST FAMILY
	14h00 - LES HEURES SOMBRES	13h40 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES	14h45 - THE FLORIDA PROJECT
	16h30 - LES HEURES SOMBRES	15h40 - FORTUNATA	
	19h10 - 3 BILLBOARDS	17h45 - L'ENFANT DE GOA	17h00 - TASTE OF CEMENT
	21h40 - 3 BILLBOARDS	19h45 - FORTUNATA	19h00 - HEARTSTONE
	21h50 - I AM NOT A WITCH	21h30 - THARLO, LE BERGER...	
dimanche 28 janvier	11h20 - LES HEURES SOMBRES	11h - WATER MAKES MONEY + renc.	12h00 - FORTUNATA
	13h50 - LE SENS DE LA FÊTE	14h00 - AU REVOIR LÀ-HAUT	14h10 - THE FLORIDA PROJECT
	16h10 - 3 BILLBOARDS	16h20 - FORTUNATA	16h30 - UN AMÉRICAIN À PARIS
	18h40 - 3 BILLBOARDS	18h30 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES	18h50 - L'ENFANT DE GOA
	21h00 - 3 BILLBOARDS	20h30 - LES HEURES SOMBRES	20h45 - THARLO, LE BERGER...
lundi 29 janvier	11h40 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES	11h10 - THE FLORIDA PROJECT (D)	12h00 - I AM NOT A WITCH (D)
	13h40 - 3 BILLBOARDS	13h30 - FORTUNATA (bébé)	14h00 - THE LAST FAMILY
	16h00 - 3 BILLBOARDS	15h30 - LES HEURES SOMBRES	16h30 - L'ENFANT DE GOA
	18h20 - AU REVOIR LÀ-HAUT	18h00 - LA LA LAND ♥	18h30 - THARLO, LE BERGER...
	20h45 - 3 BILLBOARDS	21h30 - GET OUT	21h00 - HEARTSTONE
mardi 30 janvier	13h50 - 3 BILLBOARDS	13h30 - LES HEURES SOMBRES	14h30 - HEARTSTONE (D)
	16h15 - LES HEURES SOMBRES	16h00 - FORTUNATA	
	18h40 - 3 BILLBOARDS	18h05 - L'ENFANT DE GOA	17h00 - UN AMÉRICAIN À PARIS (D)
	21h00 - 3 BILLBOARDS	20h00 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES	19h15 - FORTUNATA
		22h00 - TASTE OF CEMENT (D)	21h30 - THE LAST FAMILY

Imposer dans le paysage cinématographique français un festival spécialisé dans le film d'Art était un pari osé, relevé haut la main par nos collègues de Saint Gaudens.

Les Rencontres du Films d'Art auront lieu cette année du 25 au 28 janvier 2018 au cinéma Le Régent.

Et comme on mourrait d'envie de participer à cette belle aventure, nous vous proposerons sur les écrans du Cosmo, en avant-première du festival, le film **Se torno** le lundi 22 janvier à 20h30. L'occasion pour l'équipe du festival de vous présenter les temps forts de cette 5^{ème} édition!



mercredi
31
janvier

11h45 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES	11h30 - CENTAURE	12h00 - THE LAST FAMILY
13h45 - 3 BILLBOARDS	13h30 - GASPARD VA AU MARIAGE	14h30 - L'INSULTE
16h00 - RITA ET CROCODILE	15h40 - CENTAURE	
17h00 - LES HEURES SOMBRES	17h30 - FORTUNATA	16h45 - THARLO, LE BERGER...
19h30 - 3 BILLBOARDS	19h40 - GASPARD VA AU MARIAGE	19h10 - L'INSULTE
21h45 - 3 BILLBOARDS	21h50 - JACK BURTON	21h30 - FORTUNATA

jeudi 1 février	13h30 - 3 BILLBOARDS	13h40 - LES HEURES SOMBRES	13h50 - CENTAURE
	15h45 - GASPARD VA AU MARIAGE	16h05 - L'INSULTE	15h40 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES
	17h50 - 3 BILLBOARDS	18h20 - GASPARD VA AU MARIAGE	17h40 - L'INSULTE
	20h10 - CENTAURE	20h30 - ÊTRE PLUTÔT QU'AVOIR + rencontre	19h50 - FORTUNATA
	22h00 - 3 BILLBOARDS		21h50 - THE LAST FAMILY
vendredi 2 février	12h00 - GASPARD VA AU MARIAGE	11h30 - CENTAURE	11h15 - THARLO, LE BERGER...
	14h20 - 3 BILLBOARDS	13h30 - L'INSULTE	13h40 - ÊTRE PLUTÔT QU'AVOIR
	16h45 - GASPARD VA AU MARIAGE	15h45 - CENTAURE	15h30 - LES HEURES SOMBRES
		17h40 - FORTUNATA	17h55 - L'ENFANT DE GOA
	19h00 - 3 BILLBOARDS	19h45 - L'INSULTE	19h50 - JACK BURTON
	21h20 - 3 BILLBOARDS	22h00 - FORTUNATA	21h50 - THE LAST FAMILY
samedi 3 février	11h30 - RITA ET CROCODILE	11h00 - LES HEURES SOMBRES	11h20 - THE LAST FAMILY
	12h30 - L'INTELLIGENCE DES ARBRES	13h30 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES	13h45 - FORTUNATA
	14h20 - 3 BILLBOARDS	15h30 - GASPARD VA AU MARIAGE	15h50 - FORTUNATA
	16h45 - LE SENS DE LA FÊTE	17h35 - L'INSULTE	18h00 - L'ENFANT DE GOA
	19h10 - 3 BILLBOARDS	19h50 - GASPARD VA AU MARIAGE	20h00 - CENTAURE
	21h30 - 3 BILLBOARDS	22h00 - JACK BURTON	21h50 - L'INSULTE
dimanche 4 février	11h30 - 3 BILLBOARDS	11h - UN JOUR ÇA IRA + renc.	11h40 - ÊTRE PLUTÔT QU'AVOIR
	14h00 - AU REVOIR LÀ-HAUT	13h45 - CENTAURE	13h30 - LES HEURES SOMBRES
	16h20 - RITA ET CROCODILE	15h35 - L'INSULTE	16h00 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES
	17h20 - 3 BILLBOARDS	17h50 - GASPARD VA AU MARIAGE	18h00 - JACK BURTON
	19h40 - GASPARD VA AU MARIAGE	19h55 - L'INSULTE	20h00 - FORTUNATA
	21h45 - 3 BILLBOARDS	22h10 - CENTAURE	22h00 - L'ENFANT DE GOA
lundi 5 février	11h40 - 3 BILLBOARDS	11h30 - LES HEURES SOMBRES	12h15 - JACK BURTON
	14h00 - GASPARD VA AU MARIAGE	14h10 - L'INSULTE	14h20 - L'ENFANT DE GOA (bébé)
	16h10 - 3 BILLBOARDS	16h30 - CENTAURE	16h20 - ÊTRE PLUTÔT QU'AVOIR
	18h30 - L'INSULTE	18h20 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES	18h10 - FORTUNATA
	20h45 - 3 BILLBOARDS	20h30 - CINÉMA BOCADILLO	20h15 - GASPARD VA AU MARIAGE
mardi 6 février	14h30 - 3 BILLBOARDS	13h30 - CENTAURE	13h40 - ÊTRE PLUTÔT QU'AVOIR
		15h20 - L'INSULTE	15h30 - THE LAST FAMILY (D)
	16h50 - GASPARD VA AU... 	17h40 - L'ENFANT DE GOA (D)	17h50 - FORTUNATA
	19h00 - L'INSULTE	19h40 - LES HEURES SOMBRES	20h00 - CENTAURE
	21h15 - 3 BILLBOARDS	22h00 - GASPARD VA AU MARIAGE	21h50 - THARLO, LE BERGER... (D)

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.



LE DIMANCHE 11 FÉVRIER, NOTRE RENDEZ-VOUS DES POSSIBLES PREND DES AIRS DE VERNISSAGE!

Venez pour la projection du film *The ghosts in our machine* et découvrez ensuite l'exposition de la photographe Jo Ann Mac Arthur, disponible dans nos salles jusqu'à la fin du mois de mars.

mercredi 7 février	11h20 - 3 BILLBOARDS	11h30 - AU REVOIR LÀ-HAUT	11h40 - JACK BURTON
	13h50 - JUSQU'À LA GARDE	14h00 - L'INSULTE	13h40 - NI JUGE, NI SOUMISE
	15h45 - GASPARD VA AU MARIAGE	16h15 - RITA ET CROCODILE	15h40 - CENTAURE
	17h50 - 3 BILLBOARDS	17h15 - LES HEURES SOMBRES	17h30 - ÊTRE PLUTÔT QU'AVOIR
	20h10 - JUSQU'À LA GARDE	19h40 - L'INSULTE	19h20 - NI JUGE, NI SOUMISE
	22h00 - GASPARD VA AU MARIAGE	21h50 - FORTUNATA	21h20 - CENTAURE
jeudi 8 février	14h00 - LES HEURES SOMBRES	13h30 - JUSQU'À LA GARDE	14h10 - ÊTRE PLUTÔT QU'AVOIR
	16h30 - 3 BILLBOARDS	15h30 - NI JUGE, NI SOUMISE	16h00 - FORTUNATA
	18h45 - JUSQU'À LA GARDE	17h30 - L'INSULTE	18h10 - CENTAURE
	21h00 - MY BODY, MY RULES + rencontre	19h45 - 3 BILLBOARDS	20h00 - GASPARD VA AU MARIAGE
		22h00 - JACK BURTON	22h10 - NI JUGE, NI SOUMISE
vendredi 9 février	11h20 - GASPARD VA AU MARIAGE	11h30 - L'INSULTE	12h00 - NI JUGE, NI SOUMISE
	13h30 - AU REVOIR LÀ-HAUT	13h45 - JUSQU'À LA GARDE	14h00 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES
	15h50 - 3 BILLBOARDS	15h40 - CENTAURE	16h00 - FORTUNATA
	18h15 - TAMARA	17h30 - L'INSULTE	18h05 - GASPARD VA AU MARIAGE
	20h40 - SIGNATURE MOVE	19h50 - JUSQU'À LA GARDE	20h10 - NI JUGE, NI SOUMISE
	22h30 - BOY'S NIGHT	21h50 - 3 BILLBOARDS	22h10 - CENTAURE
samedi 10 février	11h15 - RITA ET CROCODILE	11h45 - FORTUNATA	12h15 - CENTAURE
	12h30 - L'INTELLIGENCE DES ARBRES	13h50 - JUSQU'À LA GARDE	14h10 - NI JUGE, NI SOUMISE
	14h20 - 3 BILLBOARDS	15h45 - L'INSULTE	16h10 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES
	16h40 - LES HEURES SOMBRES	18h00 - GASPARD VA AU MARIAGE	18h10 - CENTAURE
	19h10 - 3 BILLBOARDS	20h10 - JUSQU'À LA GARDE	20h00 - L'INSULTE
	21h30 - AU REVOIR LÀ-HAUT	22h00 - GASPARD VA AU MARIAGE	22h10 - NI JUGE, NI SOUMISE
dimanche 11 février	11h - THE GHOSTS IN OUR MACHINE	11h30 - ÊTRE PLUTÔT QU'AVOIR	11h45 - GASPARD VA AU MARIAGE
	14h00 - 3 BILLBOARDS	13h30 - LE SENS DE LA FÊTE	13h50 - CENTAURE
	16h20 - RITA ET CROCODILE	15h50 - L'INSULTE	15h40 - JACK BURTON
	17h30 - 3 BILLBOARDS	18h05 - JUSQU'À LA GARDE	17h40 - NI JUGE, NI SOUMISE
	19h50 - GASPARD VA AU MARIAGE	20h00 - NI JUGE, NI SOUMISE	19h40 - CENTAURE
	21h50 - JUSQU'À LA GARDE	22h00 - L'INSULTE	21h30 - FORTUNATA

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

lundi
12
février

11h50 - 3 BILLBOARDS	12h00 - NI JUGE, NI SOUMISE 	12h15 - LES HEURES SOMBRES
14h15 - JUSQU'À LA GARDE	14h00 - L'INSULTE	14h40 - JACK BURTON (D)
16h10 - ÉCHANGE DES PRINCESSES (D)	16h20 - CENTAURE	16h40 - ÊTRE PLUTÔT QU'AVOIR
18h10 - GASPARD VA AU MARIAGE	18h15 - L'INSULTE	18h30 - NI JUGE, NI SOUMISE
20h15 - 3 BILLBOARDS	20h40 - JUSQU'À LA GARDE	20h30 - FORTUNATA

mardi
13
février

14h00 - 3 BILLBOARDS	13h45 - GASPARD VA AU... (bébé)	14h10 - CENTAURE
16h30 - LES HEURES SOMBRES (D)	15h50 - JUSQU'À LA GARDE	16h00 - FORTUNATA (D)
	17h50 - NI JUGE, NI SOUMISE	18h10 - ÊTRE PLUTÔT QU'AVOIR (D)
19h00 - L'INSULTE	19h50 - GASPARD VA AU MARIAGE	20h00 - CENTAURE
21h15 - 3 BILLBOARDS	22h00 - JUSQU'À LA GARDE	21h50 - NI JUGE, NI SOUMISE

Le saviez vous ?

Le contrat liant Véolia et la ville de Toulouse arrive à son terme cette année. Il est temps pour nos élus de choisir entre une gestion de l'eau en délégation de service public via une entreprise privée ou en régie publique, comme c'est déjà le cas dans de nombreuses villes de France. Cette question est cruciale et touche absolument tous les citoyens de la Métropole.

Alors pour en discuter, **rendez-vous le dimanche 28 janvier à 11h autour du film *Water makes money*.**

Une pétition est également disponible au cinéma si vous souhaitez soutenir le choix d'une régie publique.

mercredi
14
février

11h30 - LE SENS DE LA FÊTE	12h10 - CENTAURE	12h30 - NI JUGE, NI SOUMISE
13h50 - PHANTOM THREAD	14h00 - GASPARD VA AU MARIAGE	14h30 - WAJIB
16h20 - JUSQU'À LA GARDE	16h10 - L'ÉTRANGE FORÊT...	16h30 - RITA ET CROCODILE
18h15 - PHANTOM THREAD	17h15 - L'INSULTE	17h30 - UN JOUR ÇA IRA
20h45 - PHANTOM THREAD	19h30 - JUSQU'À LA GARDE	19h20 - WAJIB
	21h30 - 3 BILLBOARDS	21h20 - NI JUGE, NI SOUMISE

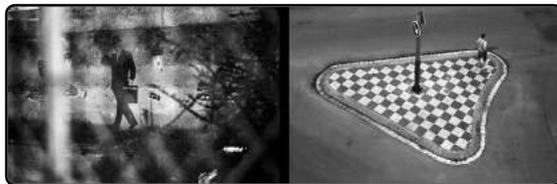
jeudi
15
février

14h00 - PHANTOM THREAD	13h40 - JUSQU'À LA GARDE	14h10 - NI JUGE, NI SOUMISE
16h40 - PHANTOM THREAD	15h35 - L'INSULTE	16h10 - UN JOUR ÇA IRA
	17h50 - 3 BILLBOARDS	18h00 - WAJIB
19h15 - L'INSULTE	20h10 - GASPARD VA AU MARIAGE	20h00 - NI JUGE, NI SOUMISE
21h30 - PHANTOM THREAD	22h10 - JUSQU'À LA GARDE	22h00 - CENTAURE

vendredi
16
février

11h45 - JUSQU'À LA GARDE	11h40 - GASPARD VA AU MARIAGE	12h00 - NI JUGE, NI SOUMISE
13h40 - PHANTOM THREAD	13h50 - CENTAURE (bébé)	14h00 - L'INSULTE
16h10 - AU REVOIR LÀ-HAUT	15h45 - WAJIB	16h15 - GASPARD VA AU MARIAGE
18h30 - PHANTOM THREAD	17h45 - L'INSULTE	18h20 - NI JUGE, NI SOUMISE
21h00 - PHANTOM THREAD	20h00 - JUSQU'À LA GARDE	20h20 - UN JOUR ÇA IRA
	21h50 - 3 BILLBOARDS	22h10 - WAJIB

samedi 17 février		11h15 - RITA ET CROCODILE	
	11h50 - INTELLIGENCE DES ARBRES (D)	12h15 - NI JUGE, NI SOUMISE	12h00 - UN JOUR ÇA IRA
	13h40 - PHANTOM THREAD	14h15 - L'INSULTE	13h50 - WAJIB
	16h15 - 3 BILLBOARDS	16h30 - L'ÉTRANGE FORÊT...	15h50 - GASPARD VA AU MARIAGE
	18h40 - PHANTOM THREAD	17h40 - JUSQU'À LA GARDE	18h00 - CENTAURE
	21h15 - PHANTOM THREAD	19h40 - 3 BILLBOARDS	19h50 - WAJIB
		22h00 - JUSQU'À LA GARDE	21h50 - L'INSULTE
dimanche 18 février	11h45 - JUSQU'À LA GARDE	11h00 - L'ÉTRANGE FORÊT...	11h30 - GASPARD VA AU MARIAGE
	13h40 - LE SENS DE LA FÊTE (D)	12h10 - WAJIB	13h50 - UN JOUR ÇA IRA
	16h00 - RITA ET CROCODILE	14h10 - PHANTOM THREAD	15h40 - CENTAURE
	17h10 - PHANTOM THREAD	16h40 - 3 BILLBOARDS	17h30 - WAJIB
	19h40 - PHANTOM THREAD	19h00 - JUSQU'À LA GARDE	19h30 - L'INSULTE
	22h10 - GASPARD VA AU MARIAGE	21h - LES BONNES MANIÈRES (DZ)	21h45 - NI JUGE, NI SOUMISE
lundi 19 février			11h00 - L'ÉTRANGE FORÊT...
	11h15 - PHANTOM THREAD	11h50 - 3 BILLBOARDS	12h10 - GASPARD VA AU MARIAGE
	13h45 - JUSQU'À LA GARDE	14h10 - L'INSULTE	14h20 - NI JUGE, NI SOUMISE
	15h45 - PHANTOM THREAD	16h30 - RITA ET CROCODILE	16h20 - UN JOUR ÇA IRA
	18h20 - PHANTOM THREAD	17h40 - JUSQU'À LA GARDE	18h10 - WAJIB
	20h50 - 3 BILLBOARDS	19h40 - GASPARD VA AU MARIAGE	20h10 - CENTAURE
	21h45 - AU REVOIR LÀ-HAUT	22h00 - NI JUGE, NI SOUMISE	
mardi 20 février			11h00 - RITA ET CROCODILE
	11h30 - JUSQU'À LA GARDE 	11h40 - WAJIB	12h00 - CENTAURE (D)
	13h30 - AU REVOIR LÀ-HAUT (D)	13h40 - PHANTOM THREAD	13h50 - GASPARD VA... (D)
	15h50 - L'ÉTRANGE FORÊT...	16h10 - 3 BILLBOARDS	16h00 - WAJIB
	17h00 - PHANTOM THREAD	18h30 - JUSQU'À LA GARDE	18h00 - UN JOUR ÇA IRA
	19h30 - PHANTOM THREAD	20h30 - GRANDEUR ET DÉCADENCE... + rencontre	19h50 - NI JUGE, NI SOUMISE
22h00 - 3 BILLBOARDS (D)		21h50 - L'INSULTE (D)	



De manière aléatoire et ponctuelle, nous vous proposons la découverte d'un photographe avant votre film : une série de photos sont projetées à l'écran (uniquement en salles 2 et 3) pendant que vous vous installez dans la salle...

Pour ce programme, venez découvrir **Gregg Ellis** et sa série de 11 diptyques.



American Cosmograph

cinéma



**Les tickets
d'abonnement
Utopia sont
toujours valables
à l'American
Cosmograph,**
tout comme les
abonnements du
Cosmo sont valables
dans tous les Utopia !

Et les premières séances
de la journée tous les jours,
ainsi que **le Mercredi
toute la journée**, c'est tarif
réduit pour tout le monde :

4€



Restez cosmonnectés !



www.american-cosmograph.fr



facebook.com/AmericanCosmograph



twitter.com/Am_Cosmograph