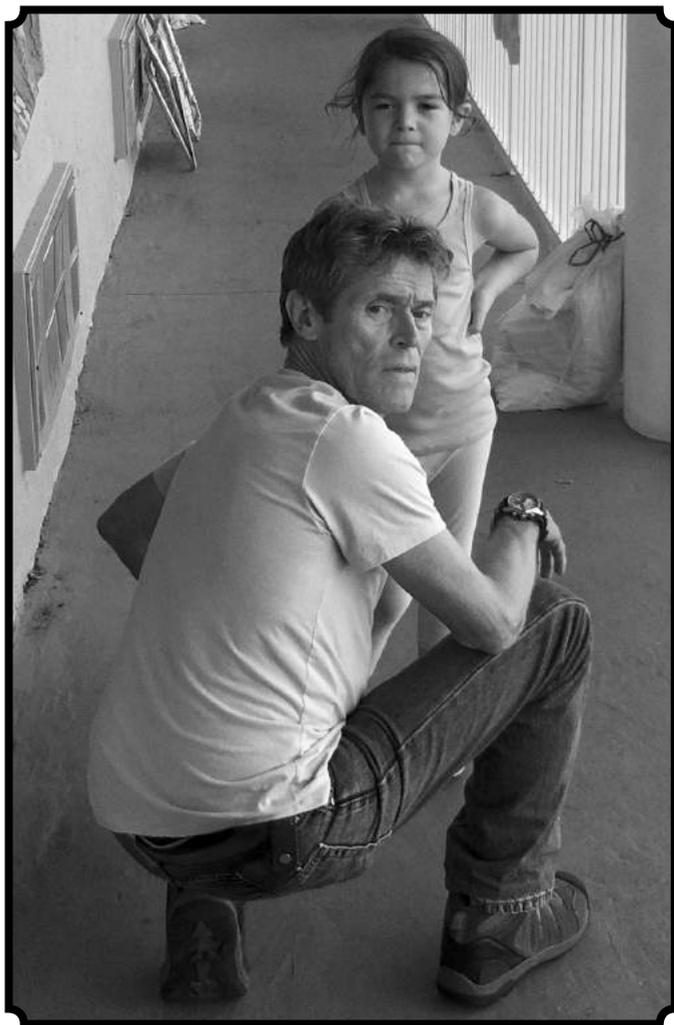




*American  
Cosmograph*  
cinéma n° 16  
www.american-cosmograph.fr

24 rue Montardy  
31000 Toulouse  
05 61 23 66 20

Programme du  
13 décembre 2017  
au 16 janvier 2018



# THE FLORIDA PROJECT

Un film de **Sean Baker**  
avec Brooklynn Prince, Bria Vinaite, Willem Dafoe,  
Valeria Cotto, Caleb Landry Jones...  
USA \* 2017 \* 1h52 \* **VOSTF**

# THE FLORIDA PROJECT

QUINZAINE DES RÉALISATEURS  
FESTIVAL DE CANNES 2017

Attention, vous allez faire la connaissance d'une gamine ébouriffante : Moonee, formidablement attachante du haut des ses six ans, déborde d'une énergie dévastatrice. Elle et ses ami-e-s font à longueur de journées les quatre cents coups dans le décor pourtant sinistre qui leur sert de terrain de jeux. En effet, Moonee vit avec sa jeune mère Halley dans un ensemble de motels délabrés de la banlieue d'Orlando, à deux pas du « Royaume enchanté » de Disney. Bordant l'autoroute qui dessert le fameux parc à thème et autrefois fréquentés par les touristes, ces établissements aussi défraîchis que bon marché sont aujourd'hui pris d'assaut par des familles sans abri. Alors que le patron du motel essaie de maintenir les choses en état malgré la fougue de ses locataires d'infortune, que sa mère vient de perdre son boulot et se débrouille comme elle peut pour joindre les deux bouts, Moonee voit

une petite fille de son âge s'installer dans la chambre voisine : l'été promet d'être mouvementé au Magic Castle Motel!

Après le choc *Tangerine*, le jeune réalisateur Sean Baker confirme son talent avec *The Florida project*. Son film et ses personnages, toujours en mouvement, sont portés par une forme d'effervescence, retranscrivant autant l'insouciance joyeuse des enfants – encore épargnés par les problèmes de leurs parents – que l'instinct de survie des adultes qui doivent se battre au quotidien pour s'en sortir. Sous les panneaux publicitaires, les figurines géantes et les enseignes flashy, *The Florida project* dresse un portrait touchant et survitaminé de l'Amérique des déclassés et des laissés-pour-compte, mettant en lumière celles et ceux qui vivent comme ils peuvent, écrasés sous le tapis plein de paillettes du rêve américain...

**DU 20 DÉCEMBRE AU 16 JANVIER**  
(Également programmé à Utopia Tournepaille)





# L'ÉCHANGE DES PRINCESSES

1721, le Régent de France Philippe d'Orléans décide de marier Louis XV, en passe de devenir roi du haut de ses 11 ans, avec l'infante d'Espagne Anna Maria Victoria, 4 ans. Une idée audacieuse dont l'objectif affiché est de consolider la paix avec l'Espagne après des années de guerre, mais dans laquelle Philippe d'Orléans voit aussi le moyen d'asseoir son pouvoir. Il propose en échange de marier sa fille, Mademoiselle de Montpensier, 12 ans, à l'héritier du trône d'Espagne... Ces deux jeunes filles, envoyées bon gré mal gré à l'autre bout de l'Europe, a priori sans espoir de revoir leurs familles respectives, réagissent chacune à leur manière mais avec une maturité admirable. Que ce soit dans la rébellion pour Mademoiselle de Montpensier ou dans l'acceptation – voire l'incarnation même du devoir aristocratique – pour l'infante d'Espagne, leurs comportements mettent en exergue l'absurdité des choix de leurs parents, représentants d'une oligarchie sur le déclin.

Marc Dugain – assisté de Chantal Thomas qui adapte avec lui son

Un film de **Marc Dugain**

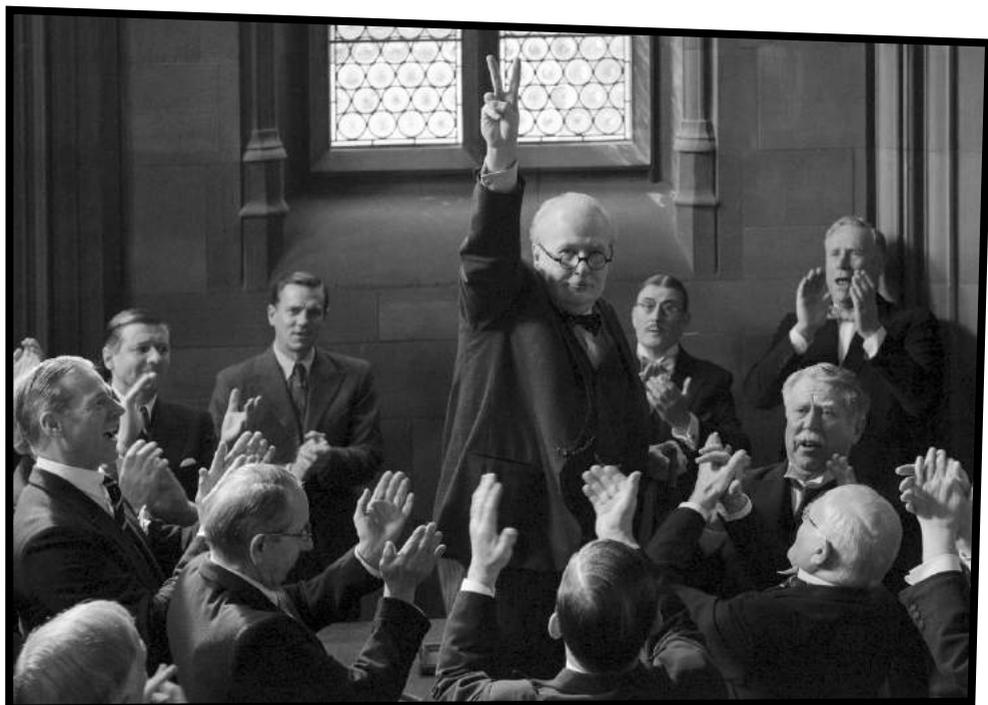
avec Anamaria Vartolomei, Juliane Lepoureau,  
Catherine Mouchet, Kacey Mottet Klein,  
Olivier Gourmet, Lambert Wilson...

France \* 2017 \* 1h40

D'après le roman de Chantal Thomas (2013)

propre roman – retranscrit cette histoire en représentant bien la solennité et l'emphase de ces événements et de cette époque. Néanmoins, par son travail de mise en scène, il met en valeur les travers grossiers d'une noblesse – usée par l'ennui et les jeux de pouvoirs – perpétuant – sans avoir conscience des conséquences – les alliances consanguines et sacrifiant ses enfants au service de ses intérêts. Mené tambour battant, *L'échange des princesses* est porté par une interprétation remarquable : celle des enfants mais aussi celle de Catherine Mouchet, formidable gouvernante et confidente dont les regards évoquent cette situation bien mieux que n'importe quelle critique. Un beau moment d'histoire et de cinéma.

**DU 27 DÉCEMBRE AU 16 JANVIER**  
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



# LES HEURES SOMBRES

« Quelle est la raison de vivre, si ce n'est lutter pour de nobles causes et faire de ce monde confus un meilleur endroit pour ceux qui y vivront après que nous soyons partis? »

WINSTON CHURCHILL

À l'aube de la Seconde Guerre Mondiale, contre toute attente, Winston Churchill est nommé Premier Ministre de la Grande-Bretagne. Nous sommes le 10 mai 1940 et le voilà propulsé dans l'arène, entre les tensions politiques internes au gouvernement de l'époque, le scepticisme du Roi – réticent à lui apporter son soutien – et

(DARKEST HOUR)

Un film de **Joe Wright**

avec Gary Oldman, Stephen Dillane,  
Lily James, Kristin Scott Thomas...

GB \* 2017 \* 2h05 \* **VOSTF**

surtout les avancées spectaculaires des forces nazies à travers l'Europe qui commencent à faire craindre une invasion Outre-Manche.

La performance de Gary Oldman est tout bonnement époustouflante. Rugueux et désagréable au premier abord, il dévoile peu à peu toutes les

**ENSEIGNANTES ET ENSEIGNANTS, VOILÀ UN BON MOYEN DE PARLER DE LA SECONDE GUERRE MONDIALE AVEC VOS CLASSES!**

Pour réserver une séance du film en matinée ou pour vous joindre à une séance publique, n'hésitez pas à nous contacter au 05 61 21 22 11 ou à écrire à Manon : [manon@american-cosmograph.fr](mailto:manon@american-cosmograph.fr).

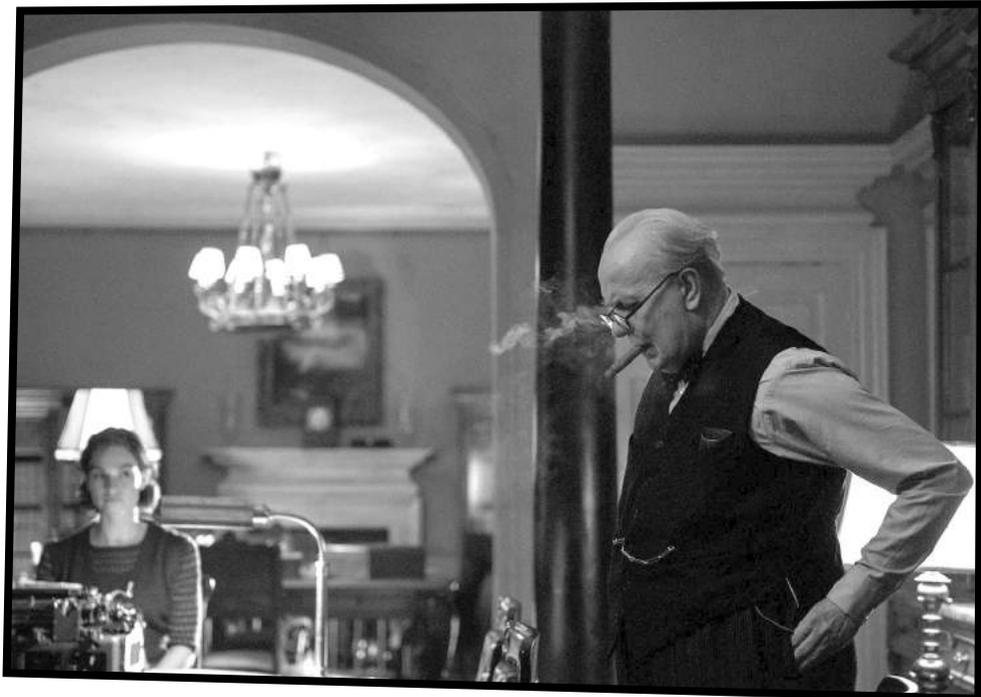
facettes du personnage de Churchill. D'abord buté, presque méprisant vis-à-vis de ses détracteurs, il devient touchant dans l'acceptation de son trouble, de ses doutes et de sa possible impuissance face à une situation exceptionnelle et terrifiante. L'Europe semble perdue. L'Angleterre risque d'être envahie, partout c'est la débâcle, mais est-il possible néanmoins de négocier la paix avec un monstre? Churchill refuse de s'y résoudre, persuadé qu'il est préférable de mourir au combat plutôt que d'accepter de se plier aux conditions d'un dictateur dont l'inénarrable cruauté est déjà largement perceptible.

*Les heures sombres* nous invite à découvrir comment cet homme, intronisé premier ministre par la compromission de son parti, arrive à fédérer majorité et opposition et à acquérir une légitimité par ses positions intransigeantes en cette période de crise majeure. Une réussite également rendue possible grâce à un talent d'éloquence que personne ne lui soupçonnait : celui dont on criti-

quait les marmonnements incompréhensibles devient, grâce à son art de la théâtralisation, un orateur capable de fédérer tout un peuple derrière sa position politique. La mise en scène de Joe Wright nous immerge dans les méandres de la bureaucratie londonienne à travers d'innombrables couloirs qui donnent à l'espace une dimension labyrinthique et des pièces aux plafonds bas qui écrasent les personnages comme s'ils étaient eux-même sur le champ de bataille. Rythmé par le défilement des jours et par l'urgence des situations à affronter quotidiennement, *Les heures sombres* traque l'histoire cachée derrière la Grande Histoire, celle que l'on connaît moins mais qui reste essentielle et terriblement captivante. Nul doute que le film sera présent à la célèbre cérémonie des Oscars, a minima pour le prix récompensant la meilleure interprétation masculine que Gary Oldman devrait remporter haut la main...

**DU 3 AU 16 JANVIER**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



# Chères spectatrices, chers spectateurs,

L'année 2017 touche à sa fin et force est de constater qu'au bout d'un an et demi, l'American Cosmograph est toujours bien vivant !

Vous nous demandez parfois où nous en sommes, comment ça se passe, où en est notre problème de loyer – pas résolu à ce jour – ou encore et toujours pourquoi nous avons changé de nom et pris notre envol par rapport à Utopia... Toutes ces questions sont bien légitimes et un édito est toujours trop court pour y répondre, d'autant qu'on a beaucoup trop envie de vous parler des films... Ne perdons pas de vue l'essentiel ! Alors pour bien démarrer l'année 2018, sortez vos agendas sans plus attendre : nous vous proposons une soirée « maison » le lundi 29 janvier. En attendant, remplissez le bulletin de vote que vous trouverez en feuilletant ce fanzine... On vous réserve quelques surprises et ce sera l'occasion de nous poser toutes vos questions de vive voix !

D'ici là, finissons 2017 en beauté et en famille avec une programmation aux petits oignons... Cette année nous vous proposons des séances le soir du 24 décembre, pour un réveillon sous le signe de la bonne humeur, en attendant que le Père Noël soit passé : *Le sens de la fête*, *Logan Lucky* et notre petit chou-chou de ce début décembre *Seule la terre*.

Pour le reste des vacances vous aurez l'embarras du choix ! Nos derniers coups de cœur seront toujours à l'affiche : outre *Seule la terre* et *Logan Lucky*, déjà cités, *Un homme intègre* et *Au revoir là-haut* resteront sur nos écrans toute la durée du programme.

Parmi les nouveautés, *The Florida project* et *I am not a witch*, deux découvertes étonnantes et singulières et deux gros coups de cœur de l'équipe. Un parcours initiatique dans le désert argentin à l'aube d'une nouvelle vie avec *La fiancée du désert*. Une plongée au cœur de la cité interdite avec la magnifique Fan Bingbing et son *Portrait interdit*. Un épisode peu glorieux mais extrêmement romanesque de l'histoire de l'aristocratie française : *L'échange des princesses*. Deux bijoux de l'histoire du cinéma dans deux registres très différents : *La ronde* avec ses cœurs d'artichaut et *Blast of silence* avec son cœur de pierre. De beaux personnages hantés par le passé : *Lucky* et *Les bienheureux*. Et un Gary Oldman époustoufflant dans son interprétation de Churchill pendant *Les heures sombres* de la Grande-Bretagne en 1940.

Le rendez-vous des possibles reprendra le 14 janvier avec Edgar Morin et l'éducation innovante dans *Enseignez à vivre*, un documentaire généreux et humaniste. Et pour garder l'œil éveillé sur des problématiques plus que jamais d'actualité, nous vous proposons chaque samedi une séance du film de Amandine Gay *Ouvrir la voix* et chaque dimanche midi une immersion en forêt via *L'intelligence des arbres*.

Enfin et pour terminer cet édito par un conseil des plus avisés : ne manquez sous aucun prétexte le magnifique documentaire *Taste of cement*, voyage visuel et sonore entre le Liban et la Syrie. Un véritable choc esthétique et un grand film de cinéma à découvrir à partir du 10 janvier.

## Joyeux Noël à tou-te-s !

# JEUDI 14 DÉCEMBRE À 20H10

La séance sera présentée par des membres du festival **Cinélatino** qui fêtera, du 16 au 25 mars 2018, sa 30<sup>ème</sup> édition avec comme invitée d'honneur la comédienne Paulina García • [cinelatino.fr](http://cinelatino.fr)



## LA FIANCÉE DU DÉSERT

SÉLECTION OFFICIELLE, UN CERTAIN  
REGARD • FESTIVAL DE CANNES 2017

Teresa, cinquantenaire discrète, est à la croisée des chemins. Après une vie passée à s'occuper d'une famille dont elle se sentait presque faire partie, la voilà congédiée sans ménagement. On lui propose seulement, maigre consolation, une nouvelle place auprès de vagues connaissances à l'autre bout du pays... Teresa organise son départ sans mot dire, mais le bus qui devait l'emmenner vers cette lointaine destination tombe en panne au milieu du désert, non loin de Vallecito, lieu du culte de Déolinda Correa qui, à court d'eau et de vivres, mourut mais sauva son nourrisson en continuant de lui donner le sein. Teresa flâne au milieu des pèlerins, essaye une robe dans le camion d'un vendeur ambulant mais une tempête éclate et tout ce petit monde se disperse à la hâte. Elle réa-

(LA NOVIA DEL DESIERTO)

Un film de **Cecilia Atán** et **Valeria Pivato**  
avec Paulina García, Claudio Rissi...

Argentine/Chili \* 2017 \* 1h18 \* **VOSTF**

lise alors qu'elle a oublié son sac dans la cabine d'essayage du véhicule qui vient de démarrer! Sans le sou, elle n'a d'autre choix que de retrouver la trace du vendeur dont elle ne connaît que le surnom : El Gringo.

Porté par la magnifique comédienne Paulina García, *La fiancée du désert* est un road movie tendre et délicat, qui décrit l'évolution subtile d'une femme qui, partie à la recherche d'un sac oublié, trouvera beaucoup plus... Un film fin, drôle, et surtout profondément humain et généreux, spécificités du cinéma argentin qu'on aime tant!

**DU 13 DÉCEMBRE AU 15 JANVIER**  
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



# LES GARDIENNES

Un film de **Xavier Beauvois**  
avec Nathalie Baye, Laura Smet, Iris Bry,  
Cyril Descours, Olivier Rabourdin...

France \* 2017 \* 2h14

D'après le roman d'Ernest Pérochon

*Les gardiennes* est un roman écrit en 1924 par Ernest Pérochon (prix Goncourt en 1920 pour *Nêne*). Moins de dix ans après la fin de la Première Guerre Mondiale, il se penche sur le sort des femmes, restées loin des champs de bataille, qui ont continué à travailler la terre en attendant le retour d'un mari, d'un fils ou d'un frère. Ces paysannes ont non seulement maintenu l'activité de leurs fermes mais elles ont également participé à leur modernisation en investissant dans des machines agricoles pour les soutenir. Une révolution silencieuse et méconnue, aujourd'hui transposée sur grand écran.

1915. À la ferme du Paridier, Hortense a vu ses deux fils partir pour le

front. Dans l'insoutenable attente du dénouement d'une guerre qui devait être éclair et ne cesse de s'embourber, elle tient à bout de bras l'exploitation familiale, aidée par sa fille qui espère le retour de son mari mobilisé. Les deux femmes décident d'engager une jeune fille de l'assistance publique pour leur prêter main-forte, Francine, qui pense alors avoir enfin trouvé une famille. Mais dans ces périodes troublées, le bonheur est aussi fragile que les vies humaines...

Xavier Beauvois relate avec beaucoup de pudeur ce quotidien rythmé par le dur labeur, les permissions des hommes et l'angoisse de leur absence. Tout en retenue, il évoque les ravages de la guerre jusque dans les paysages ruraux pourtant si beaux et si loin des combats. Il offre surtout trois rôles intenses à trois magnifiques actrices : Nathalie Baye et Laura Smet, mère et fille à la vie comme à l'écran, accompagnées de la révélation Iris Bry.

**DU 13 DÉCEMBRE AU 16 JANVIER**  
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



# LE PORTRAIT INTERDIT

Au XIII<sup>e</sup> siècle, la Cité Interdite, en Chine, est absolument inaccessible pour les Occidentaux. Seuls quelques jésuites ont pu, après s'être initiés à la culture et à la langue, pénétrer dans son enceinte afin de servir l'Empereur. Jean-Denis Attiret est l'un d'eux. Devenu peintre officiel de la cour impériale, il se voit confier la tâche honorifique de réaliser le portrait d'Ulanara, concubine devenue impératrice suite à la mort de la première femme de l'empereur Qjen Long. Ce portrait revêt une importance toute particulière car la pauvre Ulanara sent la disgrâce poindre et espère avec ce tableau regagner toutes les faveurs de l'empereur. Elle investit alors dans sa pose une beauté fragile qui ne manque pas de troubler le jeune prêtre jésuite...

Pour les besoins du film, Charles de Meaux a fait entièrement reconstituer son décor et nous invite à plonger au cœur de la Cité Interdite. Dans cet univers clos et fascinant, les costumes

(THE LADY IN THE PORTRAIT)

Un film de **Charles de Meaux**

avec Fan Bingbing, Melvil Poupaud,  
Shi-Jye Jin, Yue Wu...

Chine/France \* 2017 \* 1h34 \* **VOSTF**

en soie ont été brodés à la main, les bijoux, les accessoires et le mobilier sont des originaux ou de fidèles répliques d'époque. Cela confère au film une tonalité gracieuse, à l'image de son actrice principale, la magnifique Fan Bingbing, époustouflante dans ce rôle tout en nuances, entre élégance inébranlable et fébrilité latente. Quant au personnage du peintre incarné par Melvil Poupaud, il se fond parfaitement dans ce décor, tiraillé entre ses désirs et sa foi face à la grandeur de son sujet. Témoin historique, ce tableau sera la seule preuve de l'existence de cette jeune femme dans l'histoire de La Chine Impériale.

**DU 20 DÉCEMBRE AU 15 JANVIER**

# I AM NOT A WITCH

(JE NE SUIS PAS UNE SORCIÈRE)



Un film de **Rungano Nyoni**

avec Margaret Mulubwa, Henry B. J. Phiri,  
Nancy Mulilo, Margaret Sipaneia...

GB/France/Allemagne \* 2017 \* 1h34 \* **VOSTF**

**QUINZAINE DES RÉALISATEURS**  
**FESTIVAL DE CANNES 2017**

Shula a neuf ans. Sans raison apparente si ce n'est la peur qu'elle leur inspire, elle est accusée de sorcellerie par les habitant-e-s du village dans lequel elle vient d'arriver qui ne savent ni qui elle est ni d'où elle vient. Après un interrogatoire de police et un simulacre de procès, elle est envoyée dans un camp de sorcières, mise au ban de la société. Elle rejoint alors tout un groupe de femmes, âgées pour la plu-



**Le Coup de Coeur de l'équipe du Pôle Cinéma de la Médiathèque**

**José Cabanis** : « Rungano Nyoni délivre un message hautement féministe, dénonçant l'aliénation de la femme africaine, assujettie aux traditions et à la domination masculine. Ce conte africain, aux personnages parfois ridicules et sciemment moqués, pose la question du prix à payer pour être libre... Une version moderne de *La chèvre de Mr Seguin!* »

**Retrouvez à la médiathèque une sélection de documents en lien avec le film!**

part, condamnées elles aussi à cette vie marginale. Prisonnières, elles sont attachées en permanence à un ruban blanc, accroché fermement dans leur dos et relié à une bobine géante : si l'une d'elles décide de le couper et de ne plus être une sorcière, elle sera transformée en chèvre. Shula s'intègre à la vie du camp : elle part travailler tous les jours avec les autres quand elles ne sont pas exposées aux touristes – souvent occidentaux – qui viennent les photographier comme n'importe quelle autre attraction. Puis, peu à peu, elle est choisie pour exercer ses supposés talents occultes : régler des conflits en devinant qui est le voleur de la marchandise à l'origine de la dispute... La jeune Shula s'acquitte de ces tâches sans mot dire, découvrant ce nouveau monde et ses enjeux. Mais est-elle disposée à être une sorcière crainte et recluse toute sa vie ou préférera-t-elle être une chèvre libre ?

*I am not a witch* est une double découverte : celle d'une cinéaste empruntant avec talent des chemins encore peu explorés par le cinéma et celle d'un système de pratiques et

de croyances qu'on connaît mal. Rungano Nyoni, réalisatrice autodidacte née en Zambie et vivant au Pays de Galles, enrichit son récit ancré dans la réalité de son pays natal d'une véritable élégance esthétique et de touches d'humour bienvenues. Elle préfère à la linéarité d'une narration classique une construction par tableaux, qui impressionnent autant par leur composition graphique que par leur puissance symbolique. Elle épingle ainsi avec grâce, intelligence et légèreté les travers et les superstitions d'une société qui utilise des croyances anciennes pour assujettir non seulement les sorcières mais les femmes en général. D'une histoire au départ typiquement africaine, elle invente un conte à la dimension universelle, une fable qui s'adresse à toutes les femmes qui, partout, doivent choisir entre l'asservissement et une liberté chèrement payée. Tourné

entièrement à Lusaka, capitale de la Zambie, avec des acteurs et des actrices non-professionnels (dont la jeune Margaret Mulubwa, véritable révélation), *I am not a witch* est un premier film ensorcelant : coup d'essai, coup de maître !

**DU 27 DÉCEMBRE AU 16 JANVIER**



# LE SENS DE LA FÊTE

Max est organisateur de réceptions. Traiteur de métier, il s'occupe de tout coordonner et, face aux inévitables problèmes, il conseille aux membres de son équipe de s'adapter... Mais avec un client compliqué, un beau-frère dépressif, une maîtresse fuyante, un photographe flanqué d'un drôle de stagiaire, des serveurs payés au noir, ou encore un chanteur de remplacement trop zélé, le mariage en grandes pompes qui s'annonce pourrait bien tourner au cauchemar...

Cette franche comédie vaut avant tout pour la découverte d'une multitude de personnages attachants, généreux chacun à leur manière, avec de forts caractères. Il en va ainsi du photographe pique assiette qui découvre les applis de rencontres par géolocalisation, du stagiaire de troisième qui interprète un peu trop ce que disent les autres sur son tuteur, du chanteur ringard qui s'échauffe la voix et tente de vendre son business, de la maîtresse d'hôtel qui pique régulièrement des crises, du beau frère dépressif qui se balade à moitié en pyjama,

Un film de **Eric Toledano**  
et **Olivier Nakache**

avec Jean-Pierre Bacri, Gilles Lellouche,  
Jean-Paul Rouve, Vincent Macaigne...

France \* 2017 \* 1h57

ou de l'ami pistonné qui semble avoir trois neurones et ne connaît rien au métier. Max (Jean-Pierre Bacri) évolue au milieu de tous en maître de cérémonie, toujours en retrait, jetant son regard cynique mais bienveillant sur les autres. Il excelle dans ce rôle de patron exigeant et réaliste, autoritaire et compatissant. Tous constituent une belle troupe qui, nonobstant les différences évidentes ou affichées, parvient à vivre ensemble, malgré les tensions et les petits arrangements avec la légalité. Nakache et Toledano signent une fois encore une comédie intelligente et réussie dont la posture optimiste est un remède miracle contre la morosité hivernale.

*(D'après Olivier Bachelard • Abus de ciné)*

**DU 13 DÉCEMBRE AU 15 JANVIER**  
*(Également programmé à Utopia Tournefeuille)*





# LES BIENHEUREUX

PRIX DE LA MEILLEURE ACTRICE,  
MOSTRA DE VENISE 2017 (section  
Orizzonti) • PRIX DU MEILLEUR  
PREMIER FILM, FIFF DE NAMUR

Un film de **Sofia Djama**

avec Sami Bouajila, Nadia Kaci,  
Amine Lansari, Lyna Khoudri...

Algérie/France \* 2017 \* 1h42 \* **VOSTF**

Alger, 2008, un jour, une nuit. Quelques années seulement après cette interminable guerre civile, juste avant que grondent les printemps arabes, Amal et Samir s'apprêtent à fêter leur vingtième anniversaire de mariage. Tous deux évoquent leur Algérie et se posent des questions sur l'avenir de leur fils, Fahim. Doit-il partir faire ses études en Europe comme ils l'ont fait plus jeunes, ou rester avec ses amis, la jolie Feriel et Reda, dans une ville qui certes se referme peu à peu sur elle-même mais dans laquelle il a tous ses repères ?

*Les bienheureux* est un film sans prétention, intelligent et juste. Deux générations évoluent en parallèle et se confrontent dans un décor habité et joliment filmé, chaque personnage étant animé par des mots parfaitement choisis. Sans en avoir l'air,

il aborde une multitude de sujets : la religion – boudée par les parents mais à laquelle la jeunesse se rattache de plus en plus –, le féminisme dans un pays où les droits des femmes semblent régresser ou encore la force de croire en l'avenir d'un pays lorsqu'on est emplit de désillusions. Reste-t-on pour continuer de lutter pour ce qui semble juste, ou fait-on le (non-)choix de s'accommoder ?

Après un court-métrage très remarqué, *Mollement un samedi matin*, ce premier long-métrage sans fausse note confirme que Sofia Djama est une réalisatrice à suivre de près, tout comme le jeune cinéma algérien dont *En attendant les hirondelles* nous prouvait déjà l'effervescence il y a quelques semaines.

**DU 13 DÉCEMBRE AU 15 JANVIER**



# ICARE X 1

du 8 décembre 2017 au 7 janvier 2018

**Vernissage le 8 décembre  
à partir de 18h**

Exposition présentée par le Centre d'art nomade  
à la Chapelle des Carmélites

1, rue du Périgord  
31000 Toulouse

Entrée libre, du mardi au dimanche de 10h à 12h et de 14h à 18h

MAIRIE DE  TOULOUSE

[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)

Toulouse en grand !

# LUCKY

Un film de **John Carroll Lynch**  
avec Harry Dean Stanton, David Lynch,  
Ron Livingston, Ed Begley Jr...

USA \* 2017 \* 1h28 \* **VOSTF**

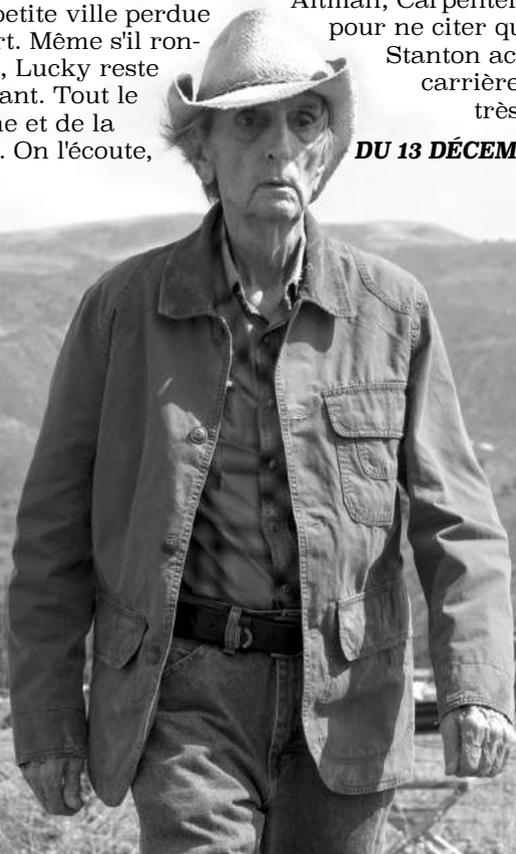
**PRIX DU JURY CECUMÉNIQUE  
FESTIVAL DE LOCARNO 2017**

Lucky est un vieux cow-boy rebelle et solitaire de 90 ans. Chaque matin, il fait des abdos pour se maintenir en forme et n'a besoin de personne pour s'occuper de lui. Il fume clope sur clope où il veut, quand il veut, fait des mots-croisés et passe ses journées à déambuler et à refaire le monde dans les cafés de cette petite ville perdue au milieu du désert. Même s'il ronchonne sans arrêt, Lucky reste touchant et attachant. Tout le monde a de l'estime et de la tendresse pour lui. On l'écoute,

on passe le voir, on l'invite même à des fiestas. En parallèle son ami Howard (David Lynch *himself!*) cherche désespérément sa vieille tortue : la lui a-t-on volée ? À moins qu'elle ne se soit échappée après toutes ces années de captivité...

Le premier long-métrage de l'acteur John Carroll Lynch est un film doux, drôle parfois mais surtout empreint de poésie. Une réflexion légère sans aucun apitoiement sur notre passage éphémère, le temps qui passe, et l'acceptation d'une mort inéluctable même si rien ne semble alarmant, même si rien n'est vraiment grave... *Lucky* est aussi un hommage écrit comme une déclaration d'amour à l'acteur et à l'homme qu'a été Harry Dean Stanton. Mythique dans *Paris Texas* (de Wim Wenders) et quelques centaines de films tournés avec les plus grands cinéastes – Ford, Peckinpah, Coppola, Altman, Carpenter et son ami Lynch, pour ne citer qu'eux – Harry Dean Stanton achève dignement sa carrière en interprétant ce très beau dernier rôle.

**DU 13 DÉCEMBRE AU 2 JANVIER**



# THELMA

Un film de **Joachim Trier**

avec Eili Harboe, Okay Kaya,  
Henrik Rafaelsen, Ellen Dorrit Petersen...

Norvège/France \* 2017 \* 1h56 \* **VOSTF**

Thelma est issue d'une famille très pratiquante. Quand vient le moment de partir étudier à l'Université, le monde extérieur lui apparaît à la fois attirant et terrifiant. Mais Thelma aspire à découvrir la ville – elle qui vient d'une région isolée – et à se faire des ami-e-s. Les choses se compliquent quand elle est prise d'une violente crise, en pleine journée, à la bibliothèque. Elle fait alors la connaissance de Anja et c'est le point de départ d'un parcours initiatique à la découverte de ses désirs et de son histoire familiale...

Vision sublimée du trouble adolescent interprétée par deux actrices époustouflantes et réalisée par le surdoué Joachim Trier (*Oslo 31 Août*), *Thelma* se situe au carrefour entre film fantastique et thriller psychologique – voire psychanalytique. Fascinant.

**DU 13 AU 19 DÉCEMBRE**



# MARVIN OU LA BELLE ÉDUCATION

Un film de **Anne Fontaine**

avec Finnegan Oldfield, Grégory Gadebois,  
Vincent Macaigne, Isabelle Huppert...

France \* 2017 \* 1h53

Cette libre adaptation d' *En finir avec Eddy Bellegueule* d'Édouard Louis raconte l'histoire de Marvin Bijou, qui choisit de devenir Martin Clément. Un petit garçon sensible et différent, vilain petit canard d'une famille incapable de lui donner l'amour dont il aurait besoin pour s'épanouir, qui rêve d'une autre vie. Heureusement, sur son chemin, Marvin fait quelques rencontres déterminantes, de celles qui comptent dans la vie et qui l'amèneront à écrire et jouer un « seul en scène » pour exorciser son enfance douloureuse...

Le film est fait de fluides aller-retours entre l'enfance et l'âge adulte de Marvin, évitant tout mépris envers les différentes classes sociales qu'il met en scène et porté par un casting au diapason. Mention spéciale à Grégory Gadebois, extraordinaire et toujours surprenant!

**DU 13 DÉCEMBRE AU 2 JANVIER**  
(Également programmé à Utopia Tournepaille)

# MERCREDI 10 JANVIER À 20H30

La séance sera suivie d'une rencontre avec des membres du festival **Des Images Aux Mots** et **Serge Perrody** de l'association **Le Refuge** (*achetez vos places dès le 30/12*)  
*des-images-aux-mots.fr • le-refuge.org*



## HEARTSTONE UN ÉTÉ ISLANDAIS

**PRIX DU PUBLIC ET GRAND PRIX DU JURY  
FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS 2017**

Thor et Christian ont 14 ans et sont inséparables depuis l'enfance. Issus de familles peu présentes, ils passent toutes leurs journées d'été ensemble. Leur amitié est si intense que les autres adolescents, impitoyables comme souvent, se moquent de l'ambiguïté de leur relation. Pour changer la donne mais aussi parce qu'ils ont hâte de devenir des hommes, Thor et Christian commencent à sortir avec Beth et Hanna, deux jolies filles de leur âge un peu pestes. Thor, tombe amoureux de l'une d'entre elles. La logique voudrait donc que Christian s'éprenne de l'autre mais il doit se rendre à l'évidence : ses sentiments

Un film de **Gudmundur Arnar Gudmundsson**  
avec **Baldur Einarsson, Blær Hinriksson,  
Sveinn Ólafur Gunnarsson...**

Islande/Danemark \* 2017 \* 2h09 \* **VOSTF**

sont de plus en plus forts pour son ami qui désormais lui échappe. Dans ce petit village de pêcheurs où tout le monde s'épie, et où le moindre faux pas – ou simple pas de côté – est condamné, difficile de ne pas subir le jugement de la communauté et de s'en affranchir...

*Heartstone* est un premier film délicat, sobre, et profondément pudique envers ses personnages en pleine quête d'identité. Une douceur accentuée par un rythme alangui et la lumière des paysages majestueux de l'Islande. Des décors de moins en moins ensoleillés à mesure que l'histoire se déroule et que l'innocence de l'enfance s'efface dans les premiers signes de l'hiver.

**À PARTIR DU 10 JANVIER**



# BLAST OF SILENCE

Retiré des affaires depuis quelques temps, Frankie Bono, tueur à gages, revient à New York pour un dernier contrat : l'assassinat d'un gangster de moyenne envergure. Lors de sa traque, il s'emploie à éviter tout contact avec sa future victime. Mais il croise par hasard des visages venus du passé : un ami d'enfance, un ancien amour... Autant de distractions qui risquent de lui faire commettre des erreurs...

Concentré de film noir, héritier du polar des années 1950, *Blast of silence* est la première réalisation d'Allen Baron. Malgré un budget dérisoire, il est esthétiquement très réussi, suivant le personnage le long des docks brumeux et des avenues illuminées par les décorations de Noël. Ce New York jazzy, éclairé par un noir & blanc cru, dans la lignée de *Shadows* de Cassavetes, préfigure également l'ambiance de *Mean streets* de Scorsese. Allen Baron incarne lui-même le gangster silencieux et

(BABY BOY FRANKIE)

Un film de **Allen Baron**

avec Allen Baron, Molly McCarthy,  
Charles Creasap, Larry Tucker...

Italie \* 1961 \* 1h17 \* **VOSTF**

revêche, silhouette noire enveloppée dans son pardessus. Mais la grande force dramatique de *Blast of silence* réside dans sa narration rude, sorte de monologue intérieur du tueur. Lionel Stander prête sa voix grave et chaude à cette voix-off, fil d'Ariane du film. Le soliloque poétique et nerveux, criblé de phrases incisives et cyniques, raconte la solitude, les souvenirs douloureux, les rancœurs d'un prédateur en quête de rédemption. Une œuvre singulière qui aurait pu dramatiquement tomber dans l'oubli si des cinéphiles tels que Martin Scorsese ne l'avait classée au rang de film mythique.

**DU 3 AU 16 JANVIER**

# LA RONDE

Un film de **Max Ophüls**

avec Anton Wallbrook, Simone Signoret,  
Serge Reggiani, Simone Simon, Daniel Gélin,  
Danielle Darrieux...

France \* 1950 \* 1h37

D'après la pièce de Arthur Schnitzler (1896)

**PRIX DU SCÉNARIO  
FESTIVAL DE VENISE 1950**

Un narrateur présente une série d'histoires tournant autour de rencontres amoureuses ou galantes. La ronde passe de la prostituée au soldat, du soldat à la femme de chambre, de la femme de chambre au fils de famille et ainsi de suite jusqu'à ce que la boucle soit bouclée...

Ce faux « film à sketches », adaptation de la pièce d'Arthur Schnitzler, est un bijou d'élégance, dont le caractère licencieux est nuancé par un humour discret et des ellipses ironiques, à l'instar du passage où le meneur de



jeu coupe la pellicule et évoque la censure. Ce personnage de narrateur marionnettiste et de passeur entre les protagonistes apparaît tel un fantôme ou un ange gardien tout au long du récit. Il semble être le porte-parole du cinéaste et donne à *La ronde* une fascinante allure de mise en abyme.

La (fausse) simplicité du scénario mettant en avant une succession de couples infidèles s'avère en fait une réflexion désabusée sur la difficulté d'aimer. Tout ce petit monde est en effet saisi de vertige, du poète fauché au jeune homme de bonne famille, de la grisette à la diva. Ce manège (dés) enchanté – parfois en « chanté » – accorde une place de choix à l'émotion musicale, les valse d'Oscar Strauss accompagnant les célèbres travellings ophülsiens. Entouré d'une équipe de techniciens hors pair, Max Ophüls dirige à merveille son casting de monstres sacrés : notamment la délicieuse Simone Simon et surtout Danielle Darrieux, qui deviendra sa muse et son actrice fétiche. Ce film est considéré aujourd'hui comme une de ses œuvres majeures.

(D'après Gérard Crespo • avoir-alire.com)

**DU 13 DÉCEMBRE AU 2 JANVIER**

# DANSE "DELHI"

(ТАНЦЪТ ДЕЛХИ)

11 - 20 JANVIER 2018

TEXTE  
IVAN VIRIPAEV

MISE EN SCÈNE  
GALIN STOEV

AVEC  
LES COMÉDIENS  
DU THÉÂTRE NATIONAL  
DE BULGARIE - IVAN VAZOV

CRÉATION  
PRODUCTION TNT



THÉÂTRE NATIONAL  
DE TOULOUSE  
DIRECTION GALIN STOEV

WWW.TNT-CITE.COM



Co-production: PACT, Les Essentielles à Cote d'Azur et Espace Miroymers

# RITUELS GRECS

une  
expérience  
sensible

MSR  
MUSÉE SAINT-RAYMOND,  
MUSÉE DES ANTIQUITÉS ET TULOUSE

EXPOSITION  
24 NOVEMBRE  
> 25 MARS



PLACE SAINT-SERNIN  
SAINTRAYMOND.TOULOUSE.FR

■ Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le ministre de la Culture / Direction générale des patrimoines / Direction des musées de France  
■ Elle bénéficie à ce titre d'un soutien financier exceptionnel de l'Etat

■ Avec la participation exceptionnelle du musée du Louvre



MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !



# TASTE OF CEMENT

GRAND PRIX, FESTIVAL VISIONS DU RÉEL 2017

Liban. Chaque jour, des ouvriers syriens construisent un building dans le ciel de Beyrouth. Chaque nuit, un couvre-feu leur impose de s'enfoncer dans les entrailles de ciment de cet immeuble. Au même moment, la guerre détruit leurs maisons en Syrie.

*Taste of cement* est un documentaire à sensation dans le bon sens du terme : Ziad Kalthoum s'appuie sur ses images pour rendre l'état intérieur de ces ouvriers, enfermés physiquement dans une tour de béton et métaphoriquement dans une situation complexe : exilés loin des leurs et loin de cette guerre qui fait rage. À travers la symphonie visuelle et sonore du film, nous mesurons l'intensité et la gravité des choses. Le rythme de la construction, les effets de répétitions et le travail de ces hommes dont l'esprit est ailleurs, à quelques centaines de kilomètres de là, rendent terriblement absurdes les images de bombardements qui s'imposent inexo-

Un film de **Ziad Kalthoum**

Allemagne/Liban/Syrie/Émirats Arabes  
Unis/Qatar \* 2017 \* 1h25 \* **VOSTF**

ramblement, tel un leitmotiv lancinant, tel le reflet de leurs préoccupations intérieures. Ces images acquièrent une puissance particulière et sont perçues tout à coup de manière très différente de celles relayées sur internet, dans les journaux et à la télévision. Sans voyeurisme, elles deviennent empreintes d'une profonde humanité.

Ce film rencontre un succès énorme dans les festivals du monde entier et nous espérons qu'il trouvera aussi son public dans nos salles tant il est rare de pouvoir vous proposer un documentaire d'actualité dont la réussite formelle est à ce point exceptionnelle. Nous vous invitons à saisir un morceau de la complexité du monde grâce à un objet profondément cinématographique.

**À PARTIR DU 10 JANVIER**

# festik.net

Billetterie engagée

26 janv Metronum  
Dirty Dike + Jam Baxter  
+ Droogz Brigade (Hiphop)

27 janv Metronum  
Jimmy Oihid (world music)

11 au 13 janv Théâtre du pavé  
Migraaaaants (Théâtre)

31 janv au 24 fev Fil à Plomb  
Le petit prince  
(Marionnettes de 4 à 10 ans)

## ▲ OFFRES DE NOEL / FESTIVALS ▲

WELCOME IN TZIGANIE  
PASS 3 jours - 27 au 29 avril  
Seissan (32)

TEMPO LATINO - 25 ANS  
PASS 4 jours - 26 au 29 juillet  
Vic-Fezensac (32)

DÉTOURS  
DE CHANT

METRONUM  
LA SCÈNE DES MUSIQUES ACTUELLES À TOULOUSE



www.festik.net

## CO(S)MMUNIQUEZ!

### Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

[pubcosmo@gmail.com](mailto:pubcosmo@gmail.com)



## RADIO MON PAÏS

Des idées plein les ondes!  
Écoutez la radio sur 90.1 FM

### L'Info sociale et syndicale < 90.1FM > Culture, musique, débats

Écoutez nous aussi sur [www.radiomonpais.fr](http://www.radiomonpais.fr)  
Retrouvez nous sur Twitter et Facebook

En partenariat avec l'American Cosmograph :  
Écoutez la « **Chronique Ciné du Cosmo** »  
le 2<sup>ème</sup> et le 4<sup>ème</sup> mercredi du mois à 9h  
(rediffusion le vendredi à 10h et le dimanche à 21h)  
[contact@radiomonpais.fr](mailto:contact@radiomonpais.fr) • 05 62 27 23 23

ACHAT & VENTE  
VINYLES • CD  
NEUFS & OCCASIONS  
HIFI • BILLETTERIE

# CROC VINYL

LE DISQUAIRE DEPUIS 1987

... ET AUSSI  
LA PRESSE SPÉCIALISÉE  
QUELQUES LIVRES INDISPENSABLES  
DES EXPOS, DES SHOWCASES  
DES RENCONTRES...

7 RUE DES LOIS - 31000 TOULOUSE

f [FACEBOOK.COM/CROCVINYL](https://www.facebook.com/crocvinyl)

■ SHOP EN LIGNE :  
[WWW.DISCOGS.COM/USER/CROCVINYL](http://WWW.DISCOGS.COM/USER/CROCVINYL)

# MARDI 9 JANVIER À 20H30

**Ciné-concert exceptionnel** : projection unique précédée d'un concert du groupe **Neko Light Orchestra « Electric Waves »**.

*(Tarif unique : 10€ • achetez vos places dès le 30/12)*

Le **Neko Light Orchestra** est un collectif de musiciens/compositeurs français spécialisé dans les ré-interprétations des musiques des cultures de l'imaginaire, musiques de films d'animations et de jeux vidéo. La formation **Electric Waves**, créée en 2015, a parcouru les conventions geeks en France, Suisse, Belgique, jusqu'à être accueillie à Tokyo pour le prestigieux Haneda International Anime Music Festival en 2015 et 2016.



*We are X* célèbre le groupe mythique japonais X Japan et conte le destin extraordinaire du leader du groupe, Yoshiki. Sous sa direction, X Japan a conquis des millions d'admirateurs dans le monde, anonymes ou célèbres comme Sir George Martin, Kiss, Stan Lee ou l'Empereur du Japon. *We are X* dresse le portrait intimiste de ce virtuose et de sa musique qui a fasciné des foules de fans durant trois décennies.

Que l'on apprécie ou pas le heavy métal mâtiné de pop rock, on ne peut qu'être ébahi devant l'intensité et la générosité de leurs concerts, et se prendre d'affection pour les membres du groupe et leur dévotion. Leur

Documentaire de **Stephen Kijak**

GB/USA/Japon \* 2017 \* 1h36 \* **VOSTF**

musique et les textes donnent surtout à entendre l'âme et la souffrance de leur leader multi-instrumentiste et énigmatique Yoshiki. Hanté par la mort, vulnérable et déterminé, la création du groupe fut sa planche de salut, lui offrant une famille de cœur et solidifiant son amitié, démarrée à l'école primaire, avec le chanteur.

Après ce moment d'euphorie et d'intenses émotions, on semble ne faire plus qu'un avec le groupe et on finit par clamer avec eux « Je suis X Japan! ».

# OUVRIR LA VOIX

Documentaire de **Amandine Gay**

France \* 2017 \* 2h02

Réalisatrice, universitaire, activiste, Amandine Gay partage son temps entre recherche et création et se définit comme auteure politique. Elle donne ici la parole à des femmes afro-descendantes qui racontent face caméra leur expérience de femmes noires vivant au sein d'une société blanche et patriarcale.

Dans une mise en scène épurée, la réalisatrice laisse s'exprimer des voix aux parcours différents, aux affinités singulières mais qui ont toutes été, d'une manière ou d'une autre, renvoyées à la couleur de leur peau. C'est parfois triste, parfois comique, souvent salutaire et particulièrement intelligent. Mais avant tout, c'est inédit!

**DU 13 DÉCEMBRE AU 13 JANVIER**

*(Une séance par semaine, le Samedi)*



**MERCREDI 13/12 À 20H30**

En partenariat avec le collectif anti OGM 31 et les Faucheurs Volontaires, **projection unique suivie d'une rencontre avec Marie-Monique Robin** (achetez vos places à partir du 2/12).

Une rencontre avec Marie-Monique Robin aura lieu à 18h30 à la librairie Ombres Blanches autour de son livre *Le roundup face à ses juges*.



## LE ROUNDUP FACE À SES JUGES

Documentaire de **Marie-Monique Robin**

France \* 2017 \* 1h30

En octobre 2016, à La Haye, victimes et experts témoignent devant le Tribunal international Monsanto contre le Roundup, l'herbicide le plus vendu au monde, et sa très toxique molécule active, le glyphosate. À la lumière de ce procès symbolique, le film expose l'ampleur du scandale sanitaire. Si la multinationale a refusé de comparaître, les victimes ont raconté à la barre les conséquences de son épandage : un réquisitoire accablant, paroles de victimes et d'experts à l'appui.

Presque dix ans après *Le monde selon Monsanto*, Marie-Monique Robin démontre l'extrême nocivité du Roundup à l'heure où l'Union européenne vient de prolonger l'autorisation du glyphosate sur le marché.



# L'INTELLIGENCE DES ARBRES

Documentaire de **Julia Dordel** et **Guido Tölke** • Allemagne \* 2017 \* 45mn

Un forestier allemand, Peter Wohlleben, a observé que les arbres communiquent les uns avec les autres. Les plus vigoureux s'occupent des plus jeunes, des plus anciens et des arbres voisins quand ils sont malades. Ses affirmations ont été confirmées par l'Université « British Columbia » au Canada. Ce film nous montre le travail minutieux et passionnant des scientifiques dans la compréhension des interactions entre les plantes. Un savoir qui modifie notre regard sur le vivant, les arbres et les forêts.

Précédé de :  
**LES TRÉSORS CACHÉS DES PLANTES**  
Documentaire de **Jan Roeloffs**  
France \* 2017 \* 35mn

En étudiant les plantes, les scientifiques leur trouvent des capacités que nous n'envisagions pas il y a encore quelques années. Ont-elles une forme d'intelligence? Avec l'appui de la science pour certains, de la spiritualité pour d'autres, ou au croisement des deux, les chercheurs nous font découvrir les trésors cachés du monde végétal.

**DU 13 DÉCEMBRE AU 14 JANVIER**  
*(Une séance par semaine, le Dimanche matin)*





Bibliothèque  
de Toulouse

## EXPOSITIONS

La BD sort de sa bulle et s'aventure du côté du réel !



→  
**TOPO expo**

Du 21 novembre au 20 décembre  
MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS

→  
**La Revue Dessinée**

Du 7 novembre au 20 décembre  
MÉDIATHÈQUE GRAND M

crédits: Revue Topo, La Revue Dessinée

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE  
[www.bibliotheque.toulouse.fr](http://www.bibliotheque.toulouse.fr)

Mairie de TOULOUSE  
[www.toulouse.fr](http://www.toulouse.fr)

Toulouse en grand !

# LUNDI 22/01 À 20H30

## Projection unique en avant-première de la 5<sup>ème</sup> édition des Rencontres du Film d'Art

qui se tiendront au cinéma Le Régent à Saint-Gaudens du 25 au 28 janvier.

(Achetez vos places à partir du 13/01)



# SE TORNÒ

ERNEST PIGNON-ERNEST ET LA FIGURE DE PASOLINI

Documentaire du collectif **Sikozel**

France/Italie \* 2016 \* 1h01

À Rome, Ostie, Matera et Naples, Ernest Pignon-Ernest interpelle les habitants et les passants en collant sur les murs une piéta laïque dans laquelle Pasolini porte son propre corps sans vie. En cela, le film interroge la permanence de la pensée de Pasolini dans l'imaginaire collectif et témoigne du déchirement qu'il suscite encore aujourd'hui.

Entre fascination et refus chez les personnes rencontrées, l'image de Pasolini apparaît comme une sentinelle, un appel à la lucidité et à l'engagement dans nos sociétés. C'est également un magnifique hommage au poète disparu.

# JEUDI 11 JANVIER À 20H30

En partenariat avec la Librairie Terra Nova, **projection unique suivie d'une rencontre autour du thème « Le documentaire animé sur le fil de l'histoire intime et au cœur de la grande histoire »** (achetez vos places dès le 30/12).



## LA MONTAGNE MAGIQUE

(MUNTELE MAGIC)

Documentaire animé de **Anca Damian**

Pologne/France/Roumanie \* 2015 \* 1h25

C'est d'une histoire singulière au cœur de la grande histoire, s'étendant sur plus d'un demi-siècle et une dizaine de milliers de kilomètres, qu'est née cette *Montagne magique*, à partir de l'idée initiale d'Ania Winckler, fille du protagoniste. Adam Jacek Winkler, né en Pologne en 1939, s'exile à Paris en 1965 pour fuir le régime soviétique. Il part soutenir le peuple afghan au moment de l'essor de Solidarnosc et combat avec le commandant Massoud avant de se donner la mort en 2002. De cette histoire intime, la réalisatrice

a composé ce très beau documentaire animé qui mêle habilement différentes techniques d'animation qu'elle imbrique aux documents photographiques et filmiques, aux archives historiques et personnelles.

*La montagne magique* évoque le thème de la ténacité dans l'engagement. Il y est aussi question de filiation, de transmission... et de cinéma. Ainsi, le film s'ouvre sur la voix du protagoniste s'adressant à Ania : c'est une injonction à la vie qu'il lui adresse en guise de testament, au fil des règles essentielles de survie jalonnant son récit. La première – et la plus importante sans doute – étant « ne pas mourir, si possible ».

**Cette séance sera précédée d'une rencontre à 18h à la Librairie Terra Nova** dans le cadre du cycle Les yeux dans les docs : « Le documentaire animé sur le fil de l'histoire intime et au cœur de la grande histoire ». Au programme, entre autres pépites : *D'origine allemande*, de Nadine Buss.



# SEULE LA TERRE

(GOD'S OWN COUNTRY)

Un film de **Francis Lee**

avec Josh O'Connor, Alec Secareanu,  
Gemma Jones, Ian Hart...

GB \* 2017 \* 1h44 \* **VOSTF**

Johnny travaille du matin au soir dans la ferme familiale, sur les terres peu hospitalières du Yorkshire. Chaque jour lui amène son lot de corvées mais aussi de remarques blessantes de la part de ses parents qui lui reprochent de ne pas s'impliquer suffisamment et de rentrer trop tard – et trop alcoolisé – chaque soir. Car après ses longues journées d'un travail harassant, Johnny noie sa frustration au pub du village, à grands renforts de pintes de bière et d'aventures (homo)sexuelles sans lendemain. Quand Gheorghe, immigré roumain, est embauché comme saisonnier pour l'aider dans la période d'agnelage, Johnny l'accueille d'abord froidement. Le temps passé ensemble et l'apreté de la terre

vont peu à peu rapprocher les deux hommes, ouvrant Johnny à des émotions qu'il avait jusqu'alors mises de côté...

*Seule la terre* s'impose comme une évidence, trouvant ce difficile équilibre entre l'aridité des paysages et la richesse des sentiments qu'il dévoile avec pudeur et sensibilité. Plus que l'histoire d'une relation homosexuelle dans un milieu où elle pourrait être difficile à accepter, le film de Francis Lee raconte avant tout l'apprentissage de l'amour et de la tendresse. Une tendresse qui naît entre les deux protagonistes principaux puis touche les autres personnages et se retrouve également dans le quotidien du travail à la ferme. Une tendresse qui s'installe en douceur, jusqu'à irradier au cœur du brouillard et de la grisaille anglaise, emplissant *Seule la terre* d'une émotion brute et intense. Une découverte poignante.

**DU 13 DÉCEMBRE AU 16 JANVIER**  
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

# UN HOMME INTÈGRE

PRIX DU JURY, UN CERTAIN REGARD  
FESTIVAL DE CANNES 2017

Reza vit avec sa femme et son fils dans la campagne iranienne. Dans leur petite propriété, il élève des poissons rouges. Son activité est fragile et ses dettes s'accumulent... La « compagnie » qui régit la distribution de l'eau dans cette bourgade – et dont le pouvoir est aussi énorme qu'invisible – voudrait bien racheter son lopin de terre et, à défaut d'obtenir l'accord de Reza, pourrait bien mettre en œuvre des moyens peu recommandables pour y parvenir... Quels que soient les problèmes qu'il rencontre, leur résolution passe inexorablement par la suggestion d'un pot-de-vin... Reza s'acharne pourtant à chercher des moyens légaux de rivaliser. Ce grain de sable dans la mécanique trop bien huilée des puissants est insupportable : il devient nécessaire de le faire plier pour préserver l'hégémonie de ce système...

*Un homme intègre* est un film complexe mais passionnant, rebondissant en permanence sur de nouveaux ressorts dramatiques. Souvent palpitant, il confère à cette histoire la dimension d'un polar social sans concession. Plus le récit avance, plus l'ampleur des mécanismes de corruption se dévoile : c'est un réseau gigantesque qui apparaît en sous-marin. La population est majoritairement résignée : chacun est obligé de s'acquitter de pots-de-vins et donc d'en faire payer également. C'est un mode de fonctionnement du pays tout entier auquel Reza refuse de se soumettre.

Le film pose également une question qui dépasse largement les frontières de l'Iran, à savoir le fossé qui sépare parfois les véritables décisionnaires et

(LERD)

Un film de **Mohammad Rasoulof**  
avec Reza Akhlaghirad, Soudabeh Beizaeae,  
Nasim Adabi, Missagh Zareh...  
Iran \* 2017 \* 1h57 \* **VOSTF**

leurs représentants, ceux dont le rôle est visible dans la pratique du pouvoir. Mohammad Rasoulof signe ici un grand film politique et social, qui résonne longtemps après la projection et qui fait inévitablement écho à la triste actualité de pays pas si lointains... Un véritable coup de cœur !

**DU 13 DÉCEMBRE AU 16 JANVIER**  
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



# VICIOUS CIRCLE DISQUAIRE

Pop - Rock  
Folk - Punk  
Jazz - Hip-Hop  
Stoner- Electro  
Reggae - Soul  
B.O. Films  
Hard Tech  
Hardcore  
Métal  
Garage...



VINYLES  
et  
CD  
NEUFS  
Librairie Rock  
T-Shirts  
Accessoires  
Billetterie

Ouvert les dimanches 17 et 24 décembre

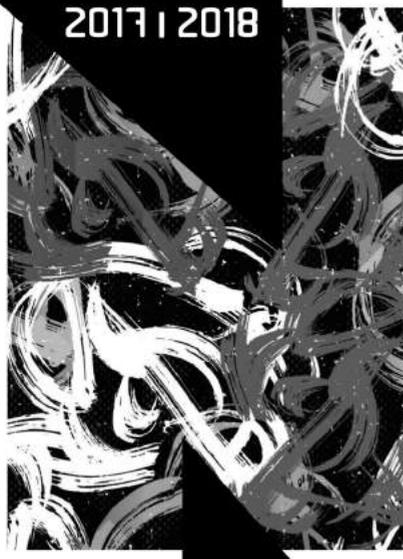
56 rue Léon Gambetta, 31000 Toulouse - Tél. 05 61 23 82 83

Ouvert le lundi de 14 h à 19 h et de 11 h à 19 h du mardi au samedi

facebook.com/ViciousCircleShop - Boutique en ligne : [www.toulouse.viciouscircle.fr](http://www.toulouse.viciouscircle.fr)



2017 | 2018



L'Escaie n° 1 - 053549 / 2 - 0536550 / 3 - 0536551. Création graphique Aurélien Lajouan / Mixer en page : Salla Allougaro

[SALLENUGARO.COM](http://SALLENUGARO.COM)

## GUILLAUME PERRET

11 janvier - Électro Jazz



## OSCAR ET LA DAME ROSE

19 + 20 janvier - Théâtre - Cie Grenier de Toulouse



## LULA PENA

23 janvier - Musique du monde



## RAY LEMA ET LAURENT DE WILDE

25 janvier - Jazz



on s'abonne ?

Je bénéficie d'un tarif préférentiel à partir de 4 spectacles choisis, je peux compléter mon abonnement à tout moment durant la saison et profiter de surprises concoctées par l'équipe !



# DIMANCHE 31 DÉCEMBRE À 21H RÉVEILLON RÉTRO-SYNTHÉTIQUE

**un concert + un film, en partenariat avec Vicious Circle**

(Tarif unique : 8 € • achetez vos places à partir du 16/12)

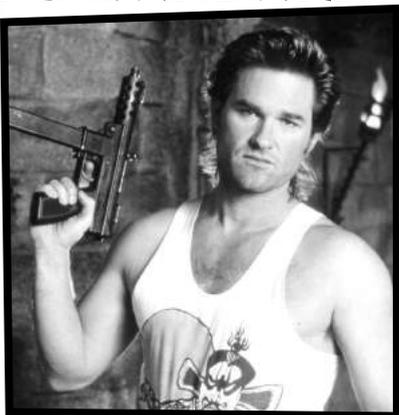
~~~~~  
Du fun, du kung-fu et du synthé, que rêver de mieux pour fêter ensemble le jour de l'an !  
Et comme chaque année, après avoir égayé votre début de soirée, nous vous libérerons à  
temps pour aller embrasser qui vous voulez aux douze coups de minuit...  
~~~~~

## LES AVENTURES DE **JACK BURTON** DANS LES GRIFFES DU MANDARIN

Un film de **John Carpenter** • USA • 1986 • 1h40 • **VOSTF**  
avec Kurt Russell, Kim Cattrall, Dennis Dun...

Une comédie d'aventures rocambolesques –  
parodie revendiquée d'*Indiana Jones* – en plein  
Chinatown : Jack Burton, anti-héros routier de  
profession, doit lutter contre Lo Pan, un ter-  
rible sorcier qui cherche à retrouver son enve-  
loppe charnelle.

Hommage carpenterien au cinéma de sabre  
et de Kung Fu, aux effets spéciaux kitsch et  
bricolés, voici un film culte trop peu connu et  
plein de rebondissements abracadabrantesques  
à (re)découvrir en famille!



~~~~~ précédé d'un concert du groupe ~~~~~



## **PATRICK**

La musique des séries, des talk shows, celle  
des jeux vidéos... Une œuvre musicale souvent  
considérée comme pervertie par des intentions  
mercantiles, des compositeurs pour la plu-  
part inconnus, une carrière de seconde zone.  
Patrick... C'est aussi un nom de groupe, et c'est  
précisément dans ce flot sonore gigantesque et  
dévalué qu'ils puisent leur inspiration. *Patrick*,  
c'est de la batterie et du synthétiseur.  
[soundcloud.com/patricksynthdrum](https://soundcloud.com/patricksynthdrum)



# LOGAN LUCKY

Un film de **Steven Soderbergh**

avec Channing Tatum, Adam Driver,  
Daniel Craig, Riley Keough...

USA \* 2017 \* 1h58 \* **VOSTF**

*Logan Lucky*, c'est une comédie jubilatoire : l'histoire de citoyens américains, abandonnés par le système capitaliste, qui prennent leur revanche sur la société de consommation. Parce qu'au départ, chez les Logan, on a la poisse. D'ailleurs, tout le monde le sait et ne cesse de le leur rappeler. Jimmy était promis à un brillant avenir de quaterback, mais un incident malheureux l'a rendu boiteux et a définitivement ruiné ses espoirs de pratiquer le sport à haut niveau. Clyde, son petit frère, s'est engagé dans l'armée et est revenu d'Irak avec un avant-bras en moins. Quant à Mellie, elle a le mérite de supporter quotidiennement les comérages des vieilles bourgeoises qui fréquentent le salon de coiffure dans lequel elle travaille... Alors quand Jimmy se fait virer parce que d'invi-

sibles patrons ont repéré qu'il boitait et décréte illico qu'il devait nécessairement mal bosser, ils échafaudent un plan qui devrait leur rapporter gros : braquer le coffre d'un énorme circuit automobile le jour de la course Coca Cola 600... Tout un symbole ! Sauf que pour y parvenir, ils vont avoir besoin de l'aide de Joe Bang, réputé pour ses talents exceptionnels de « serrurier ». Seul problème : le fameux Joe est en prison...

Le film allie un discours politique grinçant et sans concession sur la situation des classes populaires américaines aujourd'hui, à un humour jouissif, tournant en ridicule les institutions et les puissants de ce monde, ceux qui ont réussi dans l'univers impitoyable de la société actuelle. Mais la chance a tourné ! Alors faites nous confiance : courez voir *Logan Lucky*, on vous promet une comédie loin des clichés et de grande qualité !

**DU 13 DÉCEMBRE AU 12 JANVIER**  
(Au moins une séance par semaine, le Vendredi soir)



# BIENVENUE À SUBURBICON

Suburbicon est une paisible petite ville résidentielle aux pelouses impeccablement entretenues, l'endroit parfait pour une vie de famille. Durant l'été 1959, tous les résidents semblent vivre leur rêve américain dans cette parcelle de paradis. Pourtant, sous cette apparence tranquillité se cache une réalité tout autre faite de mensonge, de trahison, de duperie et de violence... *Bienvenue à Suburbicon!*

Le scénario de *Bienvenue à Suburbicon* est signé par les frères Coen : impossible de ne pas penser à l'univers des deux cinéastes au regard de la représentation teintée d'humour morbide donnée ici au rêve américain. Le récit prend place dans les années 50, au cœur d'une zone pavillonnaire qui se retrouve perturbée par l'arrivée d'une famille afro-américaine. Cette tension raciste – inspirée d'une histoire vraie – n'est en fait que le contexte dans lequel se tisse l'intrigue principale du long-métrage : une histoire criminelle qui n'est pas sans rappeler *Assurance sur la mort*, matrice du film noir s'il en

(SUBURBICON)

Un film de **George Clooney**  
avec **Matt Damon**, **Julianne Moore**,  
**Oscar Isaac**, **Noah Jupe**...

USA \* 2017 \* 1h44 \* **VOSTF**

est. Toute l'intelligence du scénario repose sur ce paradoxe, celui d'imaginer une entreprise délictueuse loin de tous soupçons alors qu'à quelques mètres de là le voisinage accuse une minorité innocente de tous les maux.

Alliant suspense et humour noir, porté par les excellentes prestations de ses acteurs – mention spéciale à l'extraordinaire apparition d'Oscar Isaac –, *Bienvenue à Suburbicon* est un thriller jubilatoire à l'univers visuel dérangeant, porteur d'un message politique fort : il nous rappelle que la bêtise et l'hypocrisie qui ternissaient déjà l'Amérique dans les années 50 sont plus que jamais d'actualité.

(D'après *Julien Dugois* • [avoir-alire.com](http://avoir-alire.com))

**DU 3 AU 16 JANVIER**  
(Également programmé à *Utopia Tournefeuille*)

« Le rendez-vous des possibles »

# DIMANCHE 21 JANVIER À 11H

Dans le cadre du festival Cinéma et Droits de l'Homme, **projection unique suivie d'un échange avec Christine Rosemberg** du Mouvement de la Paix **et Jean-Claude Bauduret**, producteur du film (*achetez vos places à partir du 6/01*).



# LA BOMBE ET NOUS

Le nucléaire est un sujet de société, d'actualité, relayé dans les médias. A contrario, l'arme atomique n'en est pas un. Personne n'en parle ni ne semble la remettre en question. A-t-on conscience au quotidien de ce qu'elle représente? Réalise-t-on, lorsque nous élisons notre président(e) de la république, que nous confions aux mains de cette personne la responsabilité d'une arme d'une puissance inégalée? Nous connaissons Hiroshima et Nagasaki, mais les bombes d'aujourd'hui s'avèrent bien plus puissantes et évidemment bien plus destructrices que celles larguées sur le Japon en 1945...

Documentaire de **Xavier-Marie Bonnot**  
France \* 2017 \* 1h10

Ce film prend le temps d'approfondir la question. Quelle est l'histoire de cette force « dissuasive »? Quel était le contexte géopolitique au moment où plusieurs pays du monde ont fait le choix de s'équiper? Qu'en est-il aujourd'hui? Peut-on envisager l'arme atomique comme un gage de paix et de stabilité? Avec des intervenants de tous bords : militaires, scientifiques, historiens, militants, hommes politiques, *La bombe et nous* propose une réflexion sur l'actualité et l'avenir du nucléaire militaire.

Le saviez-vous? Le contrat liant Véolia et Toulouse Métropole arrive à échéance. C'est le moment de choisir de signer à nouveau avec un opérateur privé ou d'opter pour une gestion de l'eau en régie publique!

**Rendez-vous le dimanche 28 janvier à 11h pour en discuter avec le film *Water makes money* et en présence de l'association Eau Secours 31.**

Le dimanche matin, on s'arrête, on réfléchit, on discute...

## DIMANCHE 14 JANVIER À 11H

Le « rendez-vous des possibles » fait sa rentrée : **projection unique suivie d'une rencontre avec Cyril Lascassies**, enseignant en collège, formateur ESPE (École Supérieure du Professorat et de l'Éducation) et membre des cahiers pédagogiques (*achetez vos places dès le 23/12*).



# ENSEIGNEZ À VIVRE! EDGAR MORIN ET L'ÉDUCATION INNOVANTE

Documentaire de **Abraham Segal**  
France \* 2017 \* 1h30

En 2015, le sociologue et philosophe Edgar Morin demande à Abraham Ségala de l'accompagner à Douai pour filmer la rentrée au Lycée d'excellence qui porte son nom, où les enseignant-e-s ont une pratique pluridisciplinaire ouverte sur la cité. Dans l'esprit des deux hommes, le tournage de cette rentrée marque le début d'un documentaire sur une autre éducation possible. Ils partent alors à la découverte d'autres expériences originales : le Micro-lycée de Vitry-sur-Seine, le Pôle innovant lycéen (PIL) et le Lycée autogéré de Paris (LAP). Le point commun entre ces trois établissements est qu'on y accueille des « décrocheurs », des jeunes qui ont été « largués »,

qui ont quitté l'école sans diplôme ni qualification. Ils font également une incursion dans une école qui ouvre ses portes à des enfants de 3 à 15 ans : l'École Decroly de Saint-Mandé.

En croisant les paroles du penseur, des enseignant-e-s et des élèves, *Enseignez à vivre!* met en perspective les idées d'Edgar Morin sur l'éducation et des pratiques innovantes dans cinq établissements publics : la créativité et la vitalité des jeunes font écho à la pensée complexe et féconde du philosophe, dans ce documentaire généreux et plein d'espoir.

## Ombres (blanches) et lumières

Livres de cinéma,  
cartes postales,  
affiches,  
DVD...

**QUEL CINÉMA !**

33 rue Gambetta 31000 Toulouse • 05 34 45 53 33



*Naël approche...*

Vous manquez d'idées ?

## Pensez aux carnets d'abonnement du Cosmograph !

Non-nominatifs, illimités  
dans le temps, valables au  
Cosmo et dans toutes les  
salles Utopia, c'est le cadeau  
idéal à glisser sous le sapin !



## Offrez des clés USB remplies de films Vidéo en Poche !



Il y en a pour tous les goûts !  
Retrouvez le catalogue complet  
sur [www.videoenpoche.info](http://www.videoenpoche.info)



# AU REVOIR LÀ-HAUT

Novembre 1919. Fin de la guerre. Albert Maillard soutient de son mieux son ami Édouard Péricourt, victime des derniers combats et tristement défiguré. Édouard refuse de revenir à la vie civile dans cet état et avec l'aide d'Albert, se fait passer pour mort. Encore convalescent, il se prend d'amitié pour une orpheline, Louise, avec laquelle il invente une arnaque très inspirée : conjuguer ses talents de dessinateur à ceux de comptable d'Albert pour escroquer les communes en leur vendant de factices monuments aux morts...

Les costumes et particulièrement les masques, éléments essentiels de la mise en scène, sont le reflet de l'intériorité d'Édouard, privé d'expression, et significatifs d'un monde en perpétuelle représentation. L'hystérie collective qui fait suite à l'armistice annihile toute possibilité pour les poilus de faire comprendre la violence de ce conflit sur le terrain. L'attitude hypocrite du reste de la société est un symptôme de l'omerta liée à ce qui s'est réellement passé dans les tran-

Un film de **Albert Dupontel**  
avec **Nahuel Perez Biscayart, Albert Dupontel,**  
**Laurent Lafitte, Niels Arestrup...**

France \* 2017 \* 1h57

D'après le roman de **Pierre Lemaître**

chées. La guerre est finie, il s'agit de vivre à nouveau et éventuellement de s'acheter une bonne conscience, notamment par la construction de monuments...

Adaptation du roman homonyme de Pierre Lemaître (Prix Goncourt 2013), *Au revoir là-haut* associe avec brio l'univers si particulier d'Albert Dupontel au récit palpitant d'un morceau de la grande Histoire. Le film allie toute sorte d'émotions sans jamais manquer de rythme et reste extrêmement divertissant. Notons enfin la performance impressionnante de Nahuel Perez Biscayart, révélé par *120 battements par minute*, qui confirme ici un talent de comédien hors du commun.

**DU 13 DÉCEMBRE AU 14 JANVIER**  
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

# Samadhi Yoga

[www.yogasamadhi.fr](http://www.yogasamadhi.fr)

9 bis rue de la Colombette  
85m<sup>2</sup> entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga

- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

et aussi des cours de méditation, des ateliers et des stages.

→  
CETTE  
PAGE EST  
LA VÔTRE !

Exceptionnellement,  
nous ne vous  
proposons pas d'œuvre  
sur ce Fanzine, mais  
nous sollicitons  
quand même votre  
participation !

Pour les prochains numéros :  
vous êtes artiste ou amateur,  
vous avez envie de voir une  
de vos œuvres publiée dans  
ce Fanzine ?

Envoyez-nous vos créations  
(format A5 / noir et blanc) à :  
[cinema@american-cosmograph.fr](mailto:cinema@american-cosmograph.fr)

Vélos et VAE  
Ville  
Montagne  
Voyage  
Vente et Réparation  
Montage à la carte



**Vélouze**  
assemblée à Toulouse  
Le vélo des circuits  
courts

**CYCLES PASQUET**  
108 AVENUE DE MURET 31300 TOULOUSE 05 61 42 88 57

## CO(S)MMUNIQUEZ !

**Prenez une réclame dans ce Fanzine**

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

[pubcosmo@gmail.com](mailto:pubcosmo@gmail.com)

→

# VOTEZ POUR VOTRE FILM COUP DE CŒUR DE L'ANNÉE!



**Le lundi 29 janvier, venez partager avec nous ce début 2018!**

Projection unique de votre « coup de cœur 2017 » suivie d'un échange informel sur notre situation après un an et demi d'activité en tant qu'American Cosmograph. Et pour vous remercier de votre fidélité, nous terminerons la soirée autour d'un verre.

Pour participer au choix du film, **remplissez le questionnaire ci-dessous et déposez-le dans l'urne prévue à cet effet au cinéma avant le 31/12.**

Le titre retenu sera annoncé dans le prochain fanzine!

**Nom et prénom** : .....

**Âge** (*entourez votre réponse*) :

0 à 14 ans    15 à 25 ans    26 à 35 ans    36 à 49 ans    50 ans et +

**Code Postal** : .....

**Contact** (téléphone ou mail) : .....

**Votre film coup de cœur 2017** : .....

**Pour quelles raisons?** (*en une ou deux phrases*) : .....

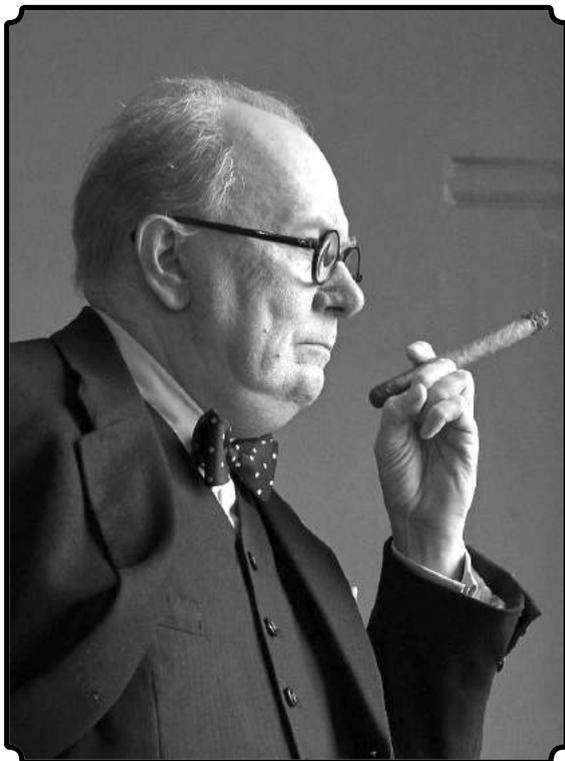
.....  
.....  
.....

**Avez-vous des suggestions ou des questions au sujet de votre ciné préféré?**

.....  
.....  
.....  
.....

Le petit mot de nos cousins

d'



et de crise de foie, suivre le parcours semé d'embûches d'un homme intègre pourrait inspirer bien des gens sous toutes les latitudes. Quant à l'autre homme intègre des « heures sombres » il pourrait lui aussi inspirer nombre de nos représentants qui n'arrêtent pas depuis des lustres de baisser les bras face au marché en couinant le « there is no alternative » de Margaret Thatcher. Gageons qu'en ces jours sombres du printemps 1940, il ne devait pas manquer aussi d'individus prêts à entonner le même refrain capitulard devant les succès militaires d'Hitler....

### Le 31 décembre à 21h :

Juste avant l'avant-première du film *Les heures sombres* à Tournefeuille, on fera leur fête aux cartes de rationnement en trinquant au champagne, au Bordeaux et au Bourgogne à la mémoire du résistant Churchill... Vous pouvez apporter quelque chose de bon à grignoter.

## Pacem in terris...

Les vœux d'Utopia pour nos cousins du Cosmo et les délicieux spectateurs qui habituellement les fréquentent... que cette année vous soit plus douce et heureuse que l'année qui se termine !

En vedette ce mois-ci, *Un homme intègre* et *Les heures sombres*, tous deux programmés à Utopia et au Cosmo. Il faut dire qu'en ces jours de confusion, d'incivisme

### Paix sur la terre aux hommes de bonne volonté...

Depuis 2008, les bénévoles de l'Auberge des migrants interviennent auprès des exilés dans le calaisis en apportant aide matérielle, accompagnement et défense des droits aux réfugiés. Pour qui veut, qui peut leur faire un don pour Noël (des sous, des vêtements, des produits d'hygiène)...

Envoyer à : Association Auberge des migrants, BP 70113, 62100 CALAIS cedex.

# MARDI 16 JANVIER À 20H30

En partenariat avec Ciné-Palestine Toulouse hors-saison, **avant-première suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Annemarie Jacir** (achetez vos places dès le 6/01).



## WAJIB L'INVITATION AU MARIAGE

Un film de **Annemarie Jacir**  
avec Mohammad Bakri, Saleh Bakri,  
Maria Zreik, Rana Alamuddin...

Palestine \* 2017 \* 1h36 \* **VOSTF**

À l'approche d'un mariage, en Palestine, la tradition veut que les hommes de la famille aillent porter personnellement leur invitation à ceux qui seront conviés à la fête. Cette coutume a inspiré à Annemarie Jacir, déjà repérée avec *Le sel de la mer*, un film à la fois simple et subtil. On y suit un père et son fils qui, munis d'un stock d'invitations au mariage de leur fille et sœur, font du porte-à-porte chez les connaissances et amis, à Nazareth. Rien de plus. Les grandes joies seront pour le jour de la fête et les drames sont mis entre paren-

thèses. C'est du côté des petites choses de la vie que la réalisatrice porte son regard, avec générosité et précision. Au fil des visites, elle saisit des portraits touchants et parfois drôles : toute une atmosphère qui raconte une famille, une ville, une culture.

Le duo père-fils désaccordé mais profondément uni est l'atout de *Wajib*, grâce à l'interprétation des deux comédiens qui n'ont pas besoin de feindre ce lien de parenté, Mohammad Bakri jouant ici avec son fils Saleh. Ce film chaleureux – qui représentera la Palestine à la prochaine cérémonie des Oscars – séduit et étonne. Le père, professeur, travaille avec les Israéliens. Le fils s'est exilé en Italie. Tout le monde a une façon différente de se revendiquer Palestinien. Annemarie Jacir fait subtilement ressentir ces tensions. Elle donne à son film une profondeur humaine, sociale, politique mais sans jamais perdre de vue la mission modeste et précieuse de ses personnages : inviter au mariage, au rassemblement.

(D'après Frédéric Strauss • Télérama)

Pour tout gastronome  
amateur de vins !

# Petit Traité de Dégustation

de Jacques Néauport

« Recueil de pensées choisies  
de gourmets éclairés. »  
*Le Monde magazine*

Par ces temps assassins du goût,  
du plaisir et de la vie, voici un  
*Petit Traité de Dégustation* rebelle !

La rébellion veut aussi se situer là... où le plaisir commence, et n'en finit plus. Quelques coquins bien entraînés, amis de la dive bouteille et des mets délicats, nous livrent leurs secrets de laboratoire des accords entre vins et mets. Nous nous retrouvons conviés à table en compagnie de quelques grands chefs cuisiniers, vigneron, boulangers, œnologues, fromagers, savants, romanciers et autres alliés du goût. Occasion d'une rencontre entre amis, chaque repas semble un festin ; menus et commentaires viennent ici nous livrer les secrets des accords les plus fins.

*Idée  
cadeau*

Jacques Néauport  
Petit Traité de  
dégustation



L'OR DES FOUS

ÉDITEUR

*www.librairie-ellipses.com*

*Librairie Ellipses*

251 route de Narbonne 31400 Toulouse  
05 61 55 49 67

du mardi au samedi 10h-12h30/14h-19h30

Semaine du 18 décembre : ouverture en continu du lundi au samedi

Site : [lordesfous.tk/](http://lordesfous.tk/)

# DERNIÈRE ZÉANCE

## DIMANCHE 14 JANVIER À 21H30

(achetez vos places à partir du 30/12)



# CARNAGE

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

Un soir d'été, les jeunes pensionnaires d'un camp de vacances font une blague au gardien des lieux. Leur plaisanterie tourne mal et Cropsy, leur victime, est grièvement brûlé dans l'incendie de sa cabane. Cinq ans plus tard, après de longs soins intensifs et des greffes de peaux ratées, Cropsy sort de l'hôpital défiguré mais surtout ivre de vengeance. Il se munit de cisailles et commence à tuer des adolescents venus passer leurs vacances dans la région...

Sorti dans la foulée de succès fracassants tels que *Halloween* et *Vendredi 13*, *Carnage* est un classique du slasher, sous-genre le plus populaire du cinéma d'horreur des 80's. La recette est simple : un petit budget, un tueur

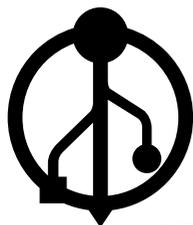
(THE BURNING)

Un film de **Tony Maylam**  
avec Brian Matthews, Leah Ayres,  
Brian Backer, Holly Hunter...

USA/Canada \* 1981 \* 1h31 \* **VOSTF**

masqué au look complètement flip-pant, des meurtres ultra choquants, une musique super stressante chargée de synthétiseurs et des acteurs débutants qui interprètent des ados un peu limité-e-s – les garçons sont machos ou à tendance weinsteinienne, fourbes ou torturés, et les filles sont cruches ou donneuses de leçon.

Réalisé avec un certain soin même s'il est bourré de faux raccords, le film est remarquable pour son *jump scare* d'anthologie et les effets gore sanglants et répugnants de Tom Savini (déjà célèbre pour les zombies de Georges Romero) : cisailles enfoncées au plus profond d'une gorge, doigts sectionnés, du sang dans tous les sens et autres merveilles du genre...



# Vidéo en Poche

**Des films sur votre clé USB!**

**Le principe est simple :**

Vous venez à la caisse du cinéma avec votre support amovible, type clé USB ou disque dur (d'une capacité minimum de 2 gigas par film), et on vous copie dessus le film de votre choix, contre la modique somme de 5€.

**Les nouveautés du mois :**

## **CITOYEN D'HONNEUR**

Un film de Mariano Cohn et Gaston Duprat

Argentine \* 2016 \* 1h57 \* VOSTF \* 1,62 Go (résolution DVD)

## **UN MONSTRE À MILLE TÊTES**

Un film de Rodrigo Plá

Mexique \* 2015 \* 1h12 \* VOSTF \* 1,08 Go (résolution DVD)

Consultez le catalogue complet et les dernières nouveautés sur :

**[www.videoenpoche.info](http://www.videoenpoche.info)**

cïee

CIEE RECHERCHE DES FAMILLES D'ACCUEIL  
SUR TOULOUSE OU À PROXIMITÉ POUR  
ÉTUDIANTS ET LYCÉENS AMÉRICAINS.

SÉJOURS LINGUISTIQUES  
ET UNIVERSITAIRES.  
COMPENSATION DE 25€ PAR JOUR

Contacter Marie-Anne Comoy  
MComoy@cïee.org / 06 11 21 73 58

Occitanie

- PREMIÈRE -

L'American Cosmograph travaille en  
coopération avec l'émission Traversée,  
produite et co-animée par Christian Moretto  
sur Occitanie Première, nouvelle web radio, le  
vendredi entre 10h et midi, rediffusion le lundi  
à 15h. Émission consacrée à l'écologie, la culture,  
les alternatives... [www.occitaniepremiere.fr](http://www.occitaniepremiere.fr)



# ERNEST ET CÉLESTINE EN HIVER

Ernest et Célestine sont de retour, pour notre plus grande joie!

Ce gros ours de Charabie et cette petite souris orpheline sont désormais colocataires... et ils ne s'ennuient jamais! À l'approche des premiers flocons, ils se préparent à l'hibernation d'Ernest : il faut s'occuper de Bibi, leur oie sauvage qui s'envolera avant les grands froids, se rendre au bal des souris pour fêter le premier jour de l'hiver et surtout cuisiner de bons

Quatre courts-métrages d'animation de **Julien Chheng** et **Jean-Christophe Roger**

France \* 2017 \* 44mn

**À PARTIR DE 3 ANS**

gâteaux pour qu'Ernest s'endorme le ventre plein!

Toujours aussi tendres et poétiques, ces quatre histoires aux couleurs pastels vous amèneront tout en douceur vers l'hiver et ses fêtes chaleureuses.

**DU 13 DÉCEMBRE AU 14 JANVIER**  
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



## Envie d'une sortie pédagogique ?

Nous avons forcément un film adapté à ce que vous cherchez!

Que ce soit pour une séance en anglais, espagnol, italien ou allemand, un film qui traite d'un sujet spécifique, ou juste pour le plaisir d'une sortie scolaire : n'hésitez pas à nous contacter.

Appelez-nous au 05 61 21 22 11, ou écrivez à Manon ([manon@american-cosmograph.fr](mailto:manon@american-cosmograph.fr)) pour réserver une séance en matinée ou pour nous demander conseil!

# UN CONTE PEUT EN CACHER UN AUTRE



Un film de **Jakob Schuh** et **Jan Lachauer**

France \* 2017 \* 1h01

**À PARTIR DE 6 ANS**

croit connaître par cœur se montrent sous un nouvel angle : Blanche Neige devient jeune fille au pair auprès de sept petits jockeys. Elle est super copine avec le petit chaperon rouge qui a pour banquier l'un des trois petits cochons et qui revoit légèrement son discours auprès du loup, narrateur de cette histoire toute en vers et pleine de rimes...

Les réalisateurs du *Gruffalo* et de *La sorcière dans les airs* s'attaquent cette fois-ci au livre éponyme de Roald Dahl en s'inspirant des illustrations de Quentin Blake, et c'est une véritable réussite! Les personnages que l'on

Que l'on soit petit ou grand, c'est avec le même plaisir que l'on se plonge dans cette version moderne, drôle et intelligente des contes de fées!

**DU 20 DÉCEMBRE AU 5 JANVIER**

# MYRTILLE ET LA LETTRE AU PÈRE NOËL

Programme de trois courts-métrages d'animation

Lettonie/France \* 2017 \* 41mn

**À PARTIR DE 3 ANS**

Tandis que l'hiver étend son manteau de neige sur le paysage, une souris, un biscuit et une petite fille vont vivre d'étonnantes aventures. En trois tours, l'amitié se révèle là où on ne l'attend pas, la curiosité ouvre les portes d'un monde plein de surprises, et la magie de Noël nous offrirait presque un voyage sur la Lune!

Ces trois jolis courts-métrages réchauffent les cœurs des petits et des grands... Vive l'hiver! Vive Noël!

**DU 13 DÉCEMBRE AU 7 JANVIER**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



# Au Cosmograph, du 13 décembre au 16 janvier...

## Des films :

**AU REVOIR LÀ-HAUT**  
du 13/12 au 14/01

**LES BIENHEUREUX**  
du 13/12 au 15/01

**BIENVENUE  
À SUBURBICON**  
du 3 au 16/01

**BLAST OF SILENCE**  
du 3 au 16/01

**L'ÉCHANGE  
DES PRINCESSES**  
du 27/12 au 16/01

**LA FIANCÉE  
DU DÉSERT**  
du 13/12 au 15/01

**LES GARDIENNES**  
du 13/12 au 16/01

**HEARTSTONE,  
UN ÉTÉ ISLANDAIS**  
à partir du 10/01

**LES HEURES SOMBRES**  
du 3 au 16/01

**I AM NOT A WITCH**  
du 27/12 au 16/01

**LUCKY**  
du 13/12 au 2/01

**MARVIN  
OU LA BELLE ÉDUCATION**  
du 13/12 au 2/01

**LE PORTRAIT  
INTERDIT**  
du 20/12 au 15/01

**LA RONDE**  
du 13/12 au 2/01

**LE SENS DE LA FÊTE**  
du 13/12 au 15/01

**SEULE LA TERRE**  
du 13/12 au 16/01

**TASTE OF CEMENT**  
à partir du 10/01

**THE FLORIDA  
PROJECT**  
du 20/12 au 16/01

**THELMA**  
du 13 au 19/12

**UN HOMME INTÈGRE**  
du 13/12 au 16/01

## Pour les enfants :

**MYRTILLE  
ET LA LETTRE AU PÈRE NOËL**  
du 13/12 au 7/01

**ERNEST ET  
CÉLESTINE EN HIVER**  
du 13/12 au 14/01

**UN CONTE PEUT  
EN CACHER UN AUTRE**  
du 20/12 au 5/01

## Des rendez-vous :

**LOGAN LUCKY**  
au moins le vendredi soir  
du 13/12 au 12/01

**OUVRIR LA VOIX**  
chaque samedi  
du 13/12 au 13/01

**L'INTELLIGENCE  
DES ARBRES**  
chaque dimanche midi  
du 13/12 au 14/01

## Des événements :

**Mercredi 13/12 à 20h30**  
**LE ROUNDUP FACE À  
SES JUGES** + rencontre

**Jeudi 14/12 à 20h10**  
**LA FIANCÉE DU  
DÉSERT** + présentation

**Dimanche 31/12 à 21h**  
**RÉVEILLON  
RÉTRO-SYNTHÉTIQUE :**  
film + concert

**Mardi 9/01 à 20h30**  
**WE ARE X** + concert

**Mercredi 10/01 à 20h30**  
**HEARTSTONE, UN ÉTÉ  
ISLANDAIS** + rencontre

**Jeudi 11/01 à 20h30**  
**LA MONTAGNE  
MAGIQUE** + rencontre

**Dimanche 14/01 à 21h30**  
Dernière Zéance :  
**CARNAGE**

**Mardi 16/01 à 20h30**  
**WAJIB** : avant-première  
+ rencontre

**Le « RENDEZ-VOUS  
DES POSSIBLES »**  
du dimanche matin :  
• le 14/01 à 11h :  
**ENSEIGNEZ À VIVRE!**  
+ rencontre

---

## VENTE D'AFFICHES DE CINÉMA !

**Samedi 16 et Dimanche 17 Décembre, de 14h à 20h,**  
dans le hall de l'American Cosmograph,  
par et au profit de l'association **Séquence Court-Métrage.**  
[www.sequence-court.com](http://www.sequence-court.com)

# NOS TARIFS :

• Tarif normal : **7 €**

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : **50 €**

• « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1<sup>ères</sup> séances tous les jours :  
séances sur fond gris dans les grilles horaires) : **4 €**

|                                                 |                                                                                                          |                                     |                                  |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------|
| <b>mercredi</b><br><b>13</b><br><b>décembre</b> | 11h00 - LES GARDIENNES  | 11h30 - UN HOMME INTÈGRE            | 11h20 - SEULE LA TERRE           |
|                                                 | 13h40 - LES BIENHEUREUX                                                                                  | 13h50 - LA FIANCÉE DU DÉSERT        | 13h30 - LUCKY                    |
|                                                 | 15h45 - UN HOMME INTÈGRE                                                                                 | 15h30 - ERNEST ET CÉLESTINE...      | 15h20 - SEULE LA TERRE           |
|                                                 | 18h10 - AU REVOIR LÀ-HAUT                                                                                | 16h40 - LES GARDIENNES              | 17h30 - LA RONDE                 |
|                                                 | <b>20h30 - LE ROUNDUP FACE À SES JUGES + rencontre</b>                                                   | 19h15 - LES BIENHEUREUX             | 19h30 - LA FIANCÉE DU DÉSERT     |
|                                                 | 21h20 - THELMA                                                                                           | 21h10 - LUCKY                       |                                  |
| <b>jeudi</b><br><b>14</b><br><b>décembre</b>    | 14h00 - LE SENS DE LA FÊTE                                                                               | 13h30 - LES GARDIENNES              | 13h40 - LUCKY                    |
|                                                 | 16h20 - LES BIENHEUREUX                                                                                  | 16h10 - LA FIANCÉE DU DÉSERT        | 15h30 - SEULE LA TERRE           |
|                                                 | 18h30 - LES GARDIENNES                                                                                   | 17h50 - AU REVOIR LÀ-HAUT           | 17h40 - MARVIN                   |
|                                                 | 21h10 - UN HOMME INTÈGRE                                                                                 | <b>20h10 - LA FIANCÉE DU DÉSERT</b> | 19h50 - LUCKY                    |
|                                                 |                                                                                                          | 22h00 - SEULE LA TERRE              | 21h40 - LES BIENHEUREUX          |
| <b>vendredi</b><br><b>15</b><br><b>décembre</b> | 11h15 - UN HOMME INTÈGRE                                                                                 | 11h50 - LUCKY                       | 12h30 - MARVIN                   |
|                                                 | 13h40 - AU REVOIR LÀ-HAUT                                                                                | 13h45 - SEULE LA TERRE (bébé)       | 14h45 - LES BIENHEUREUX          |
|                                                 | 16h00 - LES GARDIENNES                                                                                   | 15h50 - LA FIANCÉE DU DÉSERT        |                                  |
|                                                 | 18h40 - UN HOMME INTÈGRE                                                                                 | 17h30 - LES BIENHEUREUX             | 17h00 - THELMA                   |
|                                                 | 21h00 - LES GARDIENNES                                                                                   | 19h40 - SEULE LA TERRE              | 19h20 - LA FIANCÉE DU DÉSERT     |
|                                                 | 21h50 - LOGAN LUCKY                                                                                      | 21h10 - LUCKY                       |                                  |
| <b>samedi</b><br><b>16</b><br><b>décembre</b>   | 10h40 - ERNEST ET CÉLESTINE...                                                                           | 11h30 - OUVRIR LA VOIX              | 11h20 - LES BIENHEUREUX          |
|                                                 | 11h50 - UN HOMME INTÈGRE                                                                                 | 14h00 - LES GARDIENNES              | 13h30 - MARVIN                   |
|                                                 | 14h10 - LE SENS DE LA FÊTE                                                                               | 16h40 - MYRTILLE ET LA LETTRE...    | 15h45 - LUCKY                    |
|                                                 | 16h30 - SEULE LA TERRE                                                                                   | 17h50 - LA FIANCÉE DU DÉSERT        | 17h40 - LA RONDE                 |
|                                                 | 18h40 - LES GARDIENNES                                                                                   | 19h30 - UN HOMME INTÈGRE            | 19h40 - LES BIENHEUREUX          |
|                                                 | 21h15 - AU REVOIR LÀ-HAUT                                                                                | 21h50 - LA FIANCÉE DU DÉSERT        | 21h45 - LUCKY                    |
| <b>dimanche</b><br><b>17</b><br><b>décembre</b> |                                                                                                          |                                     | 11h10 - MYRTILLE ET LA LETTRE... |
|                                                 | 12h00 - L'INTELLIGENCE DES ARBRES                                                                        | 11h50 - SEULE LA TERRE              | 12h20 - LA FIANCÉE DU DÉSERT     |
|                                                 | 13h50 - LE SENS DE LA FÊTE                                                                               | 14h10 - LES GARDIENNES              | 14h00 - LUCKY                    |
|                                                 | 16h15 - ERNEST ET CÉLESTINE...                                                                           | 16h45 - UN HOMME INTÈGRE            | 15h50 - LES BIENHEUREUX          |
|                                                 | 17h30 - AU REVOIR LÀ-HAUT                                                                                |                                     | 18h00 - LA FIANCÉE DU DÉSERT     |
|                                                 | 19h45 - SEULE LA TERRE                                                                                   | 19h10 - LES GARDIENNES              | 19h40 - LES BIENHEUREUX          |
|                                                 | 21h50 - THELMA                                                                                           | 21h45 - MARVIN                      | 21h40 - UN HOMME INTÈGRE         |

|                                       |                           |                              |                              |
|---------------------------------------|---------------------------|------------------------------|------------------------------|
| <b>lundi</b><br><b>18</b><br>décembre | 11h40 - MARVIN            | 12h30 - LA RONDE             | 11h50 - THELMA               |
|                                       | 14h00 - SEULE LA TERRE    | 14h30 - LA FIANCÉE DU DÉSERT | 14h10 - LUCKY                |
|                                       | 16h10 - UN HOMME INTÈGRE  | 16h15 - LES BIENHEUREUX      | 16h00 - SEULE LA TERRE       |
|                                       | 18h30 - AU REVOIR LÀ-HAUT | 18h20 - LA FIANCÉE DU DÉSERT | 18h10 - LUCKY                |
|                                       | 20h45 - UN HOMME INTÈGRE  | 20h00 - LES GARDIENNES       | 20h15 - LES BIENHEUREUX      |
| <b>mardi</b><br><b>19</b><br>décembre | 13h40 - LES GARDIENNES    | 13h30 - LES BIENHEUREUX      | 13h50 - LUCKY                |
|                                       | 16h15 - SEULE LA TERRE    | 15h30 - UN HOMME INTÈGRE     | 15h40 - LA FIANCÉE DU DÉSERT |
|                                       | 18h30 - LES GARDIENNES    | 17h50 - LES BIENHEUREUX      | 17h20 - MARVIN               |
|                                       | 21h10 - UN HOMME INTÈGRE  | 20h00 - SEULE LA TERRE       | 19h40 - LA RONDE             |
|                                       |                           | 22h00 - LA FIANCÉE DU DÉSERT | 21h40 - THELMA (D)           |

Au Centre de Rétention Administrative (CRA) de Cornebarrieu, les personnes qui n'ont pas les papiers nécessaires pour rester en France peuvent être retenu-e-s enfermé-e-s jusqu'à 45 jours. On ne les autorise pas à garder leur téléphone si celui-ci a une caméra.

L'association **Le cercle des voisins** propose de récupérer vos anciens portables sans caméra pour leur apporter et leur permettre de rester en contact avec leurs familles et ami-e-s. Et au Cosmograph nous avons accepté d'être un lieu de collecte. Alors videz vos fonds de tiroirs et apportez-les au cinéma, vous ferez des heureux !

Pour en savoir plus : [cercledesvoisins.org](http://cercledesvoisins.org)

|                                          |                              |                                                                                                               |                              |
|------------------------------------------|------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|
| <b>mercredi</b><br><b>20</b><br>décembre | 11h10 - LES GARDIENNES       | 11h40 - UN HOMME INTÈGRE                                                                                      | 11h20 - LES BIENHEUREUX      |
|                                          | 13h50 - LE PORTRAIT INTERDIT | 14h00 - THE FLORIDA PROJECT                                                                                   | 13h30 - LA RONDE             |
|                                          | 16h00 - AU REVOIR LÀ-HAUT    | 16h15 - ERNEST ET CÉLESTINE...                                                                                | 15h30 - SEULE LA TERRE       |
|                                          | 18h15 - LES GARDIENNES       | 17h30 - UN HOMME INTÈGRE                                                                                      | 17h40 - LA FIANCÉE DU DÉSERT |
|                                          | 21h00 - THE FLORIDA PROJECT  | 19h50 - LE PORTRAIT INTERDIT                                                                                  | 19h20 - LES BIENHEUREUX      |
| <b>jeudi</b><br><b>21</b><br>décembre    |                              | 21h50 - SEULE LA TERRE                                                                                        | 21h30 - LUCKY                |
|                                          | 13h30 - LE PORTRAIT INTERDIT | 13h40 - LES GARDIENNES (bébé)                                                                                 | 13h50 - UN HOMME INTÈGRE     |
|                                          | 15h30 - LE SENS DE LA FÊTE   | 16h15 - MARVIN                                                                                                | 16h10 - LES BIENHEUREUX      |
|                                          | 17h50 - THE FLORIDA PROJECT  | 18h30 - LA FIANCÉE DU DÉSERT                                                                                  | 18h15 - LA RONDE             |
|                                          | 20h00 - UN HOMME INTÈGRE     | 20h10 - SEULE LA TERRE                                                                                        | 20h15 - LUCKY                |
| <b>vendredi</b><br><b>22</b><br>décembre | 22h15 - LA FIANCÉE DU DÉSERT | 22h10 - LUCKY                                                                                                 | 22h00 - THE FLORIDA PROJECT  |
|                                          | 11h45 - THE FLORIDA PROJECT  | 11h30 - AU REVOIR LÀ-HAUT  | 12h00 - LA FIANCÉE DU DÉSERT |
|                                          | 14h00 - LES GARDIENNES       |                                                                                                               | 13h40 - SEULE LA TERRE       |
|                                          | 16h40 - UN HOMME INTÈGRE     | 15h30 - LE PORTRAIT INTERDIT                                                                                  | 15h45 - MARVIN               |
|                                          |                              | 17h35 - LES BIENHEUREUX                                                                                       | 18h00 - LUCKY                |
|                                          | 19h00 - LES GARDIENNES       | 19h40 - THE FLORIDA PROJECT                                                                                   | 19h50 - LA FIANCÉE DU DÉSERT |
|                                          | 21h40 - LOGAN LUCKY          | 21h50 - LUCKY                                                                                                 | 21h30 - LE PORTRAIT INTERDIT |

De manière aléatoire et ponctuelle, nous vous proposons la découverte d'un photographe avant votre film : une série de photos sont projetées à l'écran (uniquement en salles 2 et 3) pendant que vous vous installez dans la salle...

Pour ce programme, venez découvrir Bruno Seigle et sa série *Une minute de silence*. Son œil se penche au quotidien sur les images des autres, mais son regard demeure celui du photographe, mi-curieux, mi-voyeur, toujours « british » il aime à capturer le rêve pour l'immiscer dans la réalité • [brunoseigle.com](http://brunoseigle.com)



|                                   |                                   |                                  |                                  |
|-----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| samedi<br><b>23</b><br>décembre   | 11h30 - UN HOMME INTÈGRE          | 11h45 - SEULE LA TERRE           | 11h15 - ERNEST ET CÉLESTINE...   |
|                                   |                                   |                                  | 12h30 - LA FIANCÉE DU DÉSERT     |
|                                   | 13h50 - OUVRIR LA VOIX            | 14h00 - LES BIENHEUREUX          | 14h10 - LA RONDE                 |
|                                   | 16h20 - LE PORTRAIT INTERDIT      | 16h00 - MYRTILLE ET LA LETTRE... | 16h10 - LUCKY                    |
|                                   | 18h30 - LES GARDIENNES            | 17h15 - THE FLORIDA PROJECT      | 18h00 - LA FIANCÉE DU DÉSERT     |
|                                   | 19h30 - LE PORTRAIT INTERDIT      | 19h40 - LES BIENHEUREUX          |                                  |
|                                   | 21h10 - THE FLORIDA PROJECT       | 21h30 - SEULE LA TERRE           | 21h40 - MARVIN                   |
| dimanche<br><b>24</b><br>décembre | 10h50 - ERNEST ET CÉLESTINE...    | 11h20 - THE FLORIDA PROJECT      | 11h00 - UN CONTE PEUT...         |
|                                   | 12h10 - L'INTELLIGENCE DES ARBRES |                                  | 12h30 - LUCKY                    |
|                                   | 13h50 - LE PORTRAIT INTERDIT      | 13h40 - LES GARDIENNES           | 14h20 - LA FIANCÉE DU DÉSERT     |
|                                   | 16h00 - THE FLORIDA PROJECT       | 16h20 - UN HOMME INTÈGRE         | 16h10 - MYRTILLE ET LA LETTRE... |
|                                   |                                   |                                  | 17h15 - ERNEST ET CÉLESTINE...   |
|                                   | 18h15 - AU REVOIR LÀ-HAUT         | 18h40 - LE PORTRAIT INTERDIT     | 18h30 - LES BIENHEUREUX          |
|                                   | 20h30 - LE SENS DE LA FÊTE        | 20h45 - LOGAN LUCKY              | 21h00 - SEULE LA TERRE           |
| lundi<br><b>25</b><br>décembre    | 15h10 - UN HOMME INTÈGRE          | 14h50 - LE PORTRAIT INTERDIT     | 15h00 - ERNEST ET CÉLESTINE...   |
|                                   |                                   |                                  | 16h15 - UN CONTE PEUT...         |
|                                   | 17h30 - AU REVOIR LÀ-HAUT         | 17h00 - LES GARDIENNES           | 17h40 - MARVIN                   |
|                                   | 19h50 - SEULE LA TERRE            | 19h40 - THE FLORIDA PROJECT      | 20h00 - LA FIANCÉE DU DÉSERT     |
|                                   | 22h00 - LUCKY                     | 21h50 - THE FLORIDA PROJECT      | 21h40 - LES BIENHEUREUX          |
| mardi<br><b>26</b><br>décembre    | 10h30 - ERNEST ET CÉLESTINE...    | 10h50 - LES GARDIENNES           | 10h40 - MYRTILLE ET LA LETTRE... |
|                                   | 11h40 - LE PORTRAIT INTERDIT      |                                  | 11h50 - UN HOMME INTÈGRE         |
|                                   | 14h00 - LES GARDIENNES            | 13h30 - LE PORTRAIT INTERDIT     | 14h15 - LES BIENHEUREUX          |
|                                   | 16h40 - LE SENS DE LA FÊTE        | 15h30 - THE FLORIDA PROJECT      | 16h20 - LA RONDE                 |
|                                   |                                   | 17h45 - SEULE LA TERRE           | 18h20 - LA FIANCÉE DU DÉSERT     |
|                                   | 19h00 - AU REVOIR LÀ-HAUT         | 19h50 - UN HOMME INTÈGRE         | 20h00 - LUCKY                    |
|                                   | 21h15 - THE FLORIDA PROJECT       | 22h10 - LA FIANCÉE DU DÉSERT     | 21h45 - SEULE LA TERRE           |
|                                   |                                   |                                  |                                  |

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

mercredi  
**27**  
décembre

|                                  |                              |                                  |
|----------------------------------|------------------------------|----------------------------------|
| 11h15 - LES GARDIENNES           | 11h30 - SEULE LA TERRE       | 11h00 - MYRTILLE ET LA LETTRE... |
| 13h50 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES | 13h40 - I AM NOT A WITCH     | 12h05 - LES BIENHEUREUX          |
| 15h50 - ERNEST ET CÉLESTINE...   | 15h40 - THE FLORIDA PROJECT  | 14h10 - LUCKY                    |
| 17h00 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES | 17h50 - LE PORTRAIT INTERDIT | 16h00 - UN HOMME INTÈGRE         |
| 19h10 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES | 20h00 - I AM NOT A WITCH     | 18h20 - LA RONDE                 |
| 21h15 - LE SENS DE LA FÊTE       | 22h00 - THE FLORIDA PROJECT  | 20h20 - LA FIANCÉE DU DÉSERT     |
|                                  |                              | 22h00 - MARVIN                   |

jeudi  
**28**  
décembre

|                                                                                                          |                              |                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-----------------------------|
| 10h45 - ERNEST ET CÉLESTINE...                                                                           | 11h50 - I AM NOT A WITCH     | 11h30 - LA RONDE            |
| 12h00 - LE SENS DE LA FÊTE                                                                               | 13h50 - LA FIANCÉE DU DÉSERT | 13h30 - THE FLORIDA PROJECT |
| 14h20 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES                                                                         | 15h30 - LUCKY                | 15h45 - LES BIENHEUREUX     |
| 16h20 - LES GARDIENNES  | 17h20 - LOGAN LUCKY          | 17h50 - I AM NOT A WITCH    |
| 19h00 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES                                                                         | 19h40 - LE PORTRAIT INTERDIT | 19h45 - THE FLORIDA PROJECT |
| 21h10 - AU REVOIR LÀ-HAUT                                                                                | 21h45 - UN HOMME INTÈGRE     | 22h00 - SEULE LA TERRE      |

vendredi  
**29**  
décembre

|                                  |                                |                                |
|----------------------------------|--------------------------------|--------------------------------|
| 11h00 - MYRTILLE ET LA LETTRE... | 11h40 - THE FLORIDA PROJECT    | 11h50 - MARVIN                 |
| 12h15 - LE PORTRAIT INTERDIT     | 14h00 - I AM NOT A WITCH       | 14h10 - LES BIENHEUREUX (bébé) |
| 14h20 - LES GARDIENNES           | 16h00 - ERNEST ET CÉLESTINE... | 16h15 - UN CONTE PEUT...       |
| 17h00 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES | 17h15 - THE FLORIDA PROJECT    | 17h40 - LA FIANCÉE DU DÉSERT   |
| 19h10 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES | 19h30 - I AM NOT A WITCH       | 19h20 - LUCKY                  |
| 21h10 - UN HOMME INTÈGRE         | 21h30 - LOGAN LUCKY            | 21h15 - SEULE LA TERRE         |

samedi  
**30**  
décembre

|                                  |                              |                                |
|----------------------------------|------------------------------|--------------------------------|
| 11h00 - LES GARDIENNES           | 11h10 - THE FLORIDA PROJECT  | 10h50 - ERNEST ET CÉLESTINE... |
|                                  |                              | 12h00 - LA FIANCÉE DU DÉSERT   |
| 13h40 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES | 13h30 - I AM NOT A WITCH     | 13h50 - LA RONDE               |
| 15h40 - AU REVOIR LÀ-HAUT        | 15h25 - LE SENS DE LA FÊTE   | 15h50 - OUVRIR LA VOIX         |
| 18h00 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES | 17h45 - LE PORTRAIT INTERDIT | 18h15 - I AM NOT A WITCH       |
| 20h00 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES | 19h50 - THE FLORIDA PROJECT  | 20h15 - LUCKY                  |
| 22h00 - UN HOMME INTÈGRE         | 22h00 - SEULE LA TERRE       | 22h10 - LES BIENHEUREUX        |

dimanche  
**31**  
décembre

|                                    |                                  |                              |
|------------------------------------|----------------------------------|------------------------------|
| 11h00 - MYRTILLE ET LA LETTRE...   | 11h20 - SEULE LA TERRE           | 11h30 - UN HOMME INTÈGRE     |
| 12h10 - L'INTELLIGENCE DES ARBRES  | 13h30 - I AM NOT A WITCH         | 14h00 - LA FIANCÉE DU DÉSERT |
| 13h50 - AU REVOIR LÀ-HAUT          | 15h20 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES | 15h40 - UN CONTE PEUT...     |
| 16h10 - ERNEST ET CÉLESTINE...     | 17h20 - THE FLORIDA PROJECT      | 17h10 - LES BIENHEUREUX      |
| 17h30 - LES GARDIENNES             | 19h30 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES | 19h15 - LE PORTRAIT INTERDIT |
| <b>21h - JACK BURTON + concert</b> | 21h30 - LOGAN LUCKY              | 21h20 - I AM NOT A WITCH     |



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

|                                            |                                  |                                  |                              |
|--------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|------------------------------|
| <b>lundi</b><br><b>1</b><br><b>janvier</b> | 14h20 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES | 14h10 - MYRTILLE ET LA LETTRE... | 14h00 - LA FIANCÉE DU DÉSERT |
|                                            | 16h20 - ERNEST ET CÉLESTINE...   | 15h15 - LE PORTRAIT INTERDIT     | 15h45 - SEULE LA TERRE       |
|                                            | 17h40 - LE SENS DE LA FÊTE       | 17h20 - UN HOMME INTÈGRE         | 17h50 - UN CONTE PEUT...     |
|                                            | 20h00 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES | 19h40 - I AM NOT A WITCH         | 19h15 - LES BIENHEUREUX      |
|                                            | 22h00 - I AM NOT A WITCH         | 21h40 - THE FLORIDA PROJECT      | 21h20 - LUCKY                |
| <b>mardi</b><br><b>2</b><br><b>janvier</b> | 11h30 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES | 11h00 - MYRTILLE ET LA LETTRE... | 11h20 - THE FLORIDA PROJECT  |
|                                            | 13h30 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES | 12h10 - LOGAN LUCKY              | 13h40 - MARVIN (D)           |
|                                            | 15h30 - AU REVOIR LÀ-HAUT        | 14h30 - LE PORTRAIT INTERDIT     | 15h55 - LES BIENHEUREUX      |
|                                            | 17h50 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES | 16h40 - LES GARDIENNES           | 18h00 - LA RONDE (D)         |
|                                            | 19h50 - UN HOMME INTÈGRE         | 19h15 - I AM NOT A WITCH         | 20h00 - SEULE LA TERRE       |
|                                            | 22h10 - LA FIANCÉE DU DÉSERT     | 21h15 - THE FLORIDA PROJECT      | 22h00 - LUCKY (D)            |



**L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Prévoyez d'être en avance : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.**

|                                               |                                  |                                  |                                  |
|-----------------------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| <b>mercredi</b><br><b>3</b><br><b>janvier</b> |                                  |                                  | 11h00 - ERNEST ET CÉLESTINE...   |
|                                               | 11h50 - LES GARDIENNES           | 11h40 - AU REVOIR LÀ-HAUT        | 12h10 - LES BIENHEUREUX          |
|                                               | 14h30 - LES HEURES SOMBRES       | 14h00 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES | 14h15 - I AM NOT A WITCH         |
|                                               |                                  | 16h00 - UN CONTE PEUT...         | 16h10 - BLAST OF SILENCE         |
|                                               | 17h00 - LES HEURES SOMBRES       | 17h30 - LE SENS DE LA FÊTE       | 17h50 - LE PORTRAIT INTERDIT     |
|                                               | 19h30 - LES HEURES SOMBRES       | 19h50 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES | 20h00 - I AM NOT A WITCH         |
|                                               | 22h00 - BIENVENUE À SUBURBICON   | 21h50 - THE FLORIDA PROJECT      | 21h55 - SEULE LA TERRE           |
| <b>jeudi</b><br><b>4</b><br><b>janvier</b>    |                                  |                                  | 11h00 - MYRTILLE ET LA LETTRE... |
|                                               | 12h00 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES | 11h45 - SEULE LA TERRE           | 12h10 - BIENVENUE À SUBURBICON   |
|                                               | 14h00 - LES GARDIENNES           | 13h50 - LES HEURES SOMBRES       | 14h15 - LA FIANCÉE DU DÉSERT     |
|                                               | 16h40 - LES HEURES SOMBRES       | 16h15 - ERNEST ET CÉLESTINE...   | 16h00 - LES BIENHEUREUX          |
|                                               |                                  | 17h30 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES | 18h05 - I AM NOT A WITCH         |
|                                               | 19h10 - AU REVOIR LÀ-HAUT        | 19h30 - THE FLORIDA PROJECT      | 20h00 - LE PORTRAIT INTERDIT     |
|                                               | 21h30 - LES HEURES SOMBRES       | 21h45 - UN HOMME INTÈGRE         | 22h00 - BLAST OF SILENCE         |
| <b>vendredi</b><br><b>5</b><br><b>janvier</b> | 11h00 - ERNEST ET CÉLESTINE...   | 12h00 - LE PORTRAIT INTERDIT     | 11h50 - LA FIANCÉE DU DÉSERT     |
|                                               | 12h10 - LE SENS DE LA FÊTE       | 14h10 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES | 13h30 - THE FLORIDA PROJECT      |
|                                               | 14h30 - LES HEURES SOMBRES       | 16h10 - UN CONTE PEUT... (D)     | 15h45 - UN HOMME INTÈGRE         |
|                                               | 17h00 - LES HEURES SOMBRES       | 17h40 - BIENVENUE À SUBURBICON   | 18h05 - I AM NOT A WITCH         |
|                                               | 19h30 - LES HEURES SOMBRES       | 19h45 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES | 20h00 - SEULE LA TERRE           |
|                                               | 22h00 - THE FLORIDA PROJECT      | 21h45 - LOGAN LUCKY              | 22h10 - I AM NOT A WITCH         |

|                                 |                                       |                                                                                                            |                                |
|---------------------------------|---------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|
| samedi<br><b>6</b><br>janvier   | 11h20 - LES HEURES SOMBRES            | 11h50 - UN HOMME INTÈGRE                                                                                   | 11h40 - I AM NOT A WITCH       |
|                                 | 13h50 - LES HEURES SOMBRES            | 14h10 - MYRTILLE ET LA LETTRE...                                                                           | 13h40 - THE FLORIDA PROJECT    |
|                                 | 16h15 - ERNEST ET CÉLESTINE...        | 15h15 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES                                                                           | 16h00 - LE PORTRAIT INTERDIT   |
|                                 | 17h30 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES      | 17h15 - LES GARDIENNES                                                                                     | 18h05 - LA FIANCÉE DU DÉSERT   |
|                                 | 19h30 - LES HEURES SOMBRES            | 20h00 - THE FLORIDA PROJECT                                                                                | 19h45 - I AM NOT A WITCH       |
|                                 | 22h00 - AU REVOIR LÀ-HAUT             | 22h10 - BIENVENUE À SUBURBICON                                                                             | 21h40 - OUVRIR LA VOIX         |
| dimanche<br><b>7</b><br>janvier |                                       | 11h20 - LES HEURES SOMBRES                                                                                 | 11h00 - MYRTILLE... (D)        |
|                                 | 12h00 - L'INTELLIGENCE DES ARBRES     |                                                                                                            | 12h10 - SEULE LA TERRE         |
|                                 | 13h40 - LES HEURES SOMBRES            | 13h50 - LES GARDIENNES                                                                                     | 14h15 - LES BIENHEUREUX        |
|                                 | 16h10 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES      | 16h30 - ERNEST ET CÉLESTINE...                                                                             | 16h20 - THE FLORIDA PROJECT    |
|                                 | 18h15 - LES HEURES SOMBRES            | 17h45 - AU REVOIR LÀ-HAUT                                                                                  | 18h40 - I AM NOT A WITCH       |
|                                 | 20h40 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES      | 20h00 - LA FIANCÉE DU DÉSERT                                                                               | 20h30 - BLAST OF SILENCE       |
| lundi<br><b>8</b><br>janvier    |                                       | 21h40 - THE FLORIDA PROJECT                                                                                | 22h10 - I AM NOT A WITCH       |
|                                 | 11h45 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES      | 12h00 - LES BIENHEUREUX                                                                                    | 12h20 - BLAST OF SILENCE       |
|                                 | 13h45 - LES HEURES SOMBRES            | 14h10 - LA FIANCÉE DU DÉSERT (bébé)                                                                        | 14h00 - SEULE LA TERRE         |
|                                 | 16h10 - LE SENS DE LA FÊTE            | 15h50 - UN HOMME INTÈGRE                                                                                   | 16h05 - LE PORTRAIT INTERDIT   |
|                                 | 18h30 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES      | 18h10 - LES GARDIENNES                                                                                     | 18h15 - BIENVENUE À SUBURBICON |
|                                 | 20h30 - LES HEURES SOMBRES            | 20h45 - THE FLORIDA PROJECT                                                                                | 20h20 - I AM NOT A WITCH       |
| mardi<br><b>9</b><br>janvier    | 14h00 - LES HEURES SOMBRES            | 13h45 - L'ÉCHANGE DES...  | 13h30 - I AM NOT A WITCH       |
|                                 | 16h30 - LES HEURES SOMBRES            | 15h45 - AU REVOIR LÀ-HAUT                                                                                  | 15h30 - LES BIENHEUREUX        |
|                                 |                                       | 18h00 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES                                                                           | 17h30 - LE PORTRAIT INTERDIT   |
|                                 | <b>20h30 - WE ARE X<br/>+ concert</b> | 20h00 - BIENVENUE À SUBURBICON                                                                             | 19h40 - UN HOMME INTÈGRE       |
|                                 |                                       | 22h00 - THE FLORIDA PROJECT                                                                                | 22h00 - BLAST OF SILENCE       |
|                                 |                                       |                                                                                                            |                                |



## AVANT LE 31 DÉCEMBRE, VOTEZ POUR VOTRE FILM « COUP DE CŒUR » DE L'ANNÉE !

Remplissez le bulletin que vous trouverez dans ce fanzine et déposez-le dans l'urne prévue à cet effet au cinéma...

Le film retenu sera programmé pour fêter ensemble la nouvelle année le lundi 29 janvier. Et pour vous remercier de votre fidélité, nous terminerons la soirée autour d'un verre.

On compte sur vous !



Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur le Cosmo sans jamais oser le demander est maintenant à votre disposition sur sa page Wikipedia : [fr.wikipedia.org/wiki/American\\_Cosmograph](http://fr.wikipedia.org/wiki/American_Cosmograph)  
Bonne lecture (et un merci tout spécial à notre petit « wiki-rat de bibliothèque » pour ses recherches)!

|                                         |                                                                                                              |                                                          |                                |
|-----------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------|--------------------------------|
| <b>mercredi</b><br><b>10</b><br>janvier | 11h40 - BIENVENUE À SUBURBICON                                                                               | 11h30 - SEULE LA TERRE                                   | 11h50 - LES BIENHEUREUX        |
|                                         | 13h50 - LES HEURES SOMBRES                                                                                   | 13h40 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES                         | 14h00 - LE PORTRAIT INTERDIT   |
|                                         | 16h20 - ERNEST ET CÉLESTINE...                                                                               | 15h45 - LES HEURES SOMBRES                               | 16h05 - I AM NOT A WITCH       |
|                                         | 17h30 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES                                                                             | 18h10 - AU REVOIR LÀ-HAUT                                | 18h00 - TASTE OF CEMENT        |
|                                         | 19h30 - LES HEURES SOMBRES                                                                                   | <b>20h30 - HEARTSTONE</b><br><b>+ rencontre</b>          | 19h50 - UN HOMME INTÈGRE       |
|                                         | 22h00 - THE FLORIDA PROJECT                                                                                  |                                                          | 22h10 - I AM NOT A WITCH       |
| <b>jeudi</b><br><b>11</b><br>janvier    | 13h30 - LA FIANCÉE DU DÉSERT                                                                                 | 13h40 - LES GARDIENNES                                   | 14h00 - HEARTSTONE             |
|                                         | 15h10 - LES HEURES SOMBRES                                                                                   | 16h15 - SEULE LA TERRE                                   | 16h30 - BLAST OF SILENCE       |
|                                         | 17h40 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES                                                                             | 18h20 - LE PORTRAIT INTERDIT                             | 18h10 - I AM NOT A WITCH       |
|                                         | 19h40 - THE FLORIDA PROJECT                                                                                  | <b>20h30 - LA MONTAGNE</b><br><b>MAGIQUE + rencontre</b> | 20h15 - TASTE OF CEMENT        |
|                                         | 21h50 - LES HEURES SOMBRES                                                                                   |                                                          | 22h00 - BIENVENUE À SUBURBICON |
| <b>vendredi</b><br><b>12</b><br>janvier | 11h40 - LE SENS DE LA FÊTE  | 11h20 - AU REVOIR LÀ-HAUT                                | 12h00 - UN HOMME INTÈGRE       |
|                                         | 14h00 - LES HEURES SOMBRES                                                                                   | 13h40 - LA FIANCÉE DU DÉSERT                             | 14h20 - BLAST OF SILENCE       |
|                                         | 16h30 - LES HEURES SOMBRES                                                                                   | 15h20 - LE PORTRAIT INTERDIT                             | 16h00 - LES BIENHEUREUX        |
|                                         |                                                                                                              | 17h30 - SEULE LA TERRE                                   | 18h05 - TASTE OF CEMENT        |
|                                         | 19h00 - LES HEURES SOMBRES                                                                                   | 19h40 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES                         | 19h50 - I AM NOT A WITCH       |
|                                         | 21h30 - THE FLORIDA PROJECT                                                                                  | 21h40 - LOGAN LUCKY (D)                                  | 21h50 - HEARTSTONE             |
| <b>samedi</b><br><b>13</b><br>janvier   | 11h45 - LES HEURES SOMBRES                                                                                   | 11h00 - ERNEST ET CÉLESTINE...                           | 11h20 - LE PORTRAIT INTERDIT   |
|                                         |                                                                                                              | 12h15 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES                         | 13h30 - TASTE OF CEMENT        |
|                                         | 14h30 - LES HEURES SOMBRES                                                                                   | 14h15 - OUVRIR LA VOIX (D)                               | 15h20 - UN HOMME INTÈGRE       |
|                                         | 17h00 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES                                                                             | 16h45 - LES GARDIENNES                                   | 17h40 - I AM NOT A WITCH       |
|                                         | 19h00 - LES HEURES SOMBRES                                                                                   | 19h30 - THE FLORIDA PROJECT                              | 19h40 - HEARTSTONE             |
|                                         | 21h30 - AU REVOIR LÀ-HAUT                                                                                    | 21h45 - BIENVENUE À SUBURBICON                           | 22h10 - I AM NOT A WITCH       |



**Restez cosmomconnectés!**



[www.american-cosmograph.fr](http://www.american-cosmograph.fr)



[facebook.com/AmericanCosmograph](https://facebook.com/AmericanCosmograph)



[twitter.com/Am\\_Cosmograph](https://twitter.com/Am_Cosmograph)

|                                         |                                     |                                              |                                 |
|-----------------------------------------|-------------------------------------|----------------------------------------------|---------------------------------|
| <b>dimanche</b><br><b>14</b><br>janvier | 10h50 - ERNEST ET CÉLESTINE... (D)  | <b>11h00 - ENSEIGNEZ À VIVRE + rencontre</b> | 12h00 - I AM NOT A WITCH        |
|                                         | 12h10 - INTELLIGENCE DES ARBRES (D) |                                              | 14h00 - TASTE OF CEMENT         |
|                                         | 13h50 - LES HEURES SOMBRES          | 14h30 - LE SENS DE LA FÊTE                   | 15h50 - I AM NOT A WITCH        |
|                                         | 16h15 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES    | 17h00 - AU REVOIR LÃ-HAUT (D)                | 17h50 - HEARTSTONE              |
|                                         | 18h15 - LES HEURES SOMBRES          | 19h15 - BIENVENUE À SUBURBICON               | 20h20 - BLAST OF SILENCE        |
|                                         | 20h40 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES    | <b>21h30 - Dernière Zéance CARNAGE</b>       | 22h00 - THE FLORIDA PROJECT     |
| <b>lundi</b><br><b>15</b><br>janvier    | 11h30 - BIENVENUE À SUBURBICON      | 11h40 - LES HEURES SOMBRES                   | 11h50 - HEARTSTONE              |
|                                         | 13h40 - SEULE LA TERRE              | 14h10 - LE PORTRAIT INTERDIT (D)             | 14h20 - BLAST OF SILENCE        |
|                                         | 15h45 - THE FLORIDA PROJECT         | 16h15 - LES BIENHEUREUX (D)                  | 16h00 - TASTE OF CEMENT         |
|                                         | 18h00 - LES HEURES SOMBRES          | 18h20 - LE SENS DE LA FÊTE (D)               | 17h50 - UN HOMME INTÈGRE        |
|                                         | 20h30 - L'ÉCHANGE DES PRINCESSES    | 20h45 - LA FIANCÉE DU DÉSERT (D)             | 20h10 - I AM NOT A WITCH        |
| <b>mardi</b><br><b>16</b><br>janvier    | 13h50 - LES HEURES SOMBRES          | 14h00 - L'ÉCHANGE DES... (bébé)              | 13h40 - THE FLORIDA PROJECT (D) |
|                                         | 16h20 - LES GARDIENNES (D)          | 16h00 - I AM NOT A WITCH (D)                 | 15h50 - HEARTSTONE              |
|                                         |                                     | 18h00 - UN HOMME INTÈGRE                     | 18h20 - TASTE OF CEMENT         |
|                                         | 19h00 - LES HEURES SOMBRES          | <b>20h30 - WAJIB + rencontre</b>             | 20h05 - SEULE LA TERRE (D)      |
|                                         | 21h30 - BIENVENUE À SUBURBICON (D)  |                                              | 22h10 - BLAST OF SILENCE (D)    |



*Noël approche...*

Vous manquez d'idées ?

## Pensez aux carnets d'abonnement du Cosmograph !

Non-nominatifs, illimités dans le temps, valables au Cosmo et dans toutes les salles Utopia, c'est le cadeau idéal à glisser sous le sapin !



## Offrez des clés USB remplies de films Vidéo en Poche !



Il y en a pour tous les goûts !  
Retrouvez le catalogue complet sur [www.videoenpoche.info](http://www.videoenpoche.info)

# Prochainement à l'American Cosmograph...



## 3 BILLBOARDS LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE

Le nouveau film de Martin McDonagh (*Bons baisers de Bruges*), avec une Frances McDormand survoltée, prix du Meilleur scénario à la Mostra de Venise : voilà de quoi démarrer l'année en beauté!

**à partir du 17 janvier**

## THE LAST FAMILY

Portrait singulier d'une famille d'artistes (Zdzisław Beksiński, peintre polonais, sa femme Zofia et leur fils Tomasz, célèbre animateur radio), *The last family* a remporté le Prix Spécial du Jury au dernier FIFIGROT.

**à partir du 17 janvier**



## L'INSULTE

À Beyrouth, de nos jours, une insulte qui dégénère conduit Toni (chrétien libanais) et Yasser (réfugié palestinien) devant les tribunaux... Un film ancré dans la réalité libanaise et pourtant universel : palpitant!

**à partir du 31 janvier**

## JUSQU'À LA GARDE

Déjà remarqué avec *Avant que de tout perdre* (César du Meilleur court-métrage), Xavier Legrand signe un premier long-métrage époustoufflant, primé à Venise (Meilleur premier film et Prix de la mise en scène).

**à partir du 7 février**



**Parution du Fanzine n°17 le mercredi 10 janvier...**