American Cosmograph cinéma

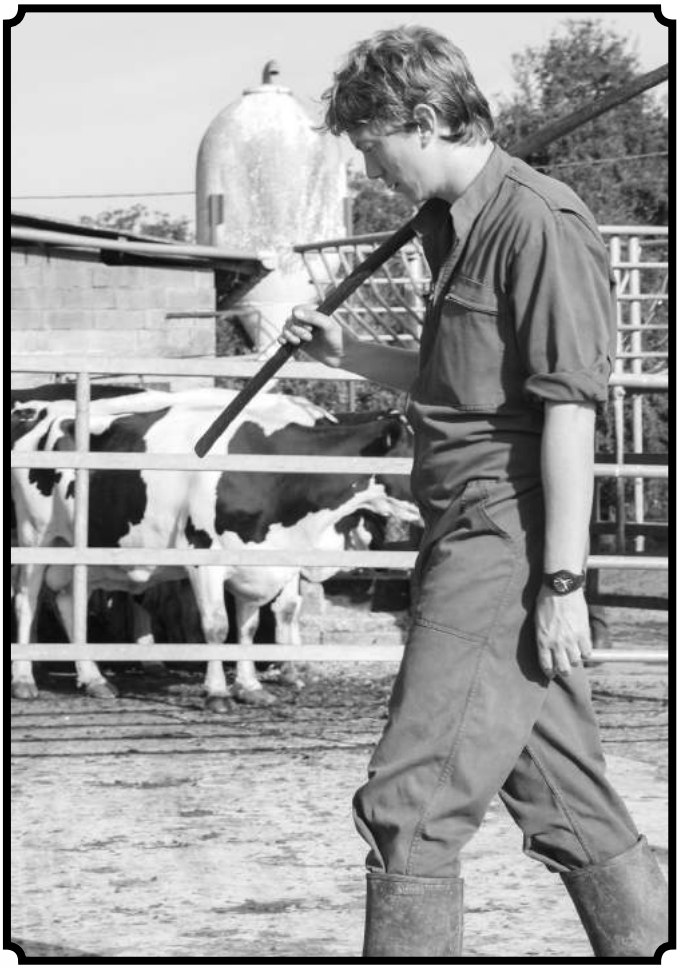
n° 13

www.american-cosmograph.fr

24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme du
30 août au
3 octobre 2017

PETIT PAYSAN



Un film de **Hubert Charuel**

avec Swann Arlaud, Sara Giraudeau, Bouli Lanners, India Hair, Isabelle Candelier, Jean-Paul Charuel, Marc Barbé...

France * 2017 * 1h30

PETIT PAYSAN

SELECTION OFFICIELLE
SEMAINE DE LA CRITIQUE 2017

Pierre, la trentaine, est éleveur de vaches laitières et ses gadelles sont toute sa vie : sept jours sur sept, jusque dans ses rêves ! Il travaille « à l'ancienne » dans sa ferme familiale, c'est-à-dire sans machine, et cajole ses vaches qui portent toutes des prénoms. Il ne prend pas vraiment le temps de voir ses amis, encore moins de sortir avec des filles du coin – même si ses parents un brin envahissants le caseraient bien avec la boulangère. La seule personne qu'il tolère au quotidien c'est sa sœur vétérinaire, Pascale, exaspérée de devoir sans cesse rassurer sa paranoïa. Alors que les premiers cas d'une épidémie se déclarent en France, Pierre découvre que l'une de ses bêtes pourrait être infectée. Il ne peut se résoudre à perdre ses vaches, et sera prêt à tout pour essayer de les sauver.

Au départ très ancré dans le réel, le film prend une toute autre tournure, empruntant subtilement au thriller, parfois même à la comédie, à mesure que Pierre tente des diversions pour échapper au contrôle sanitaire. Un ton décalé teinté d'étrangeté s'installe, accentué par la musique obsédante du groupe Myd. Le jeu remarquable des acteurs – Swann Arlaud et Sara Giraudeau en tête, sans oublier l'intervention de Bouli Lanners en fermier belge désabusé qui tient une chaîne Youtube enragée –, se mêle à celui d'acteurs non-professionnels – les parents et amis du réalisateur – particulièrement attachants. Après trois courts-métrages remarqués, Hubert Charuel signe avec *Petit paysan* un premier film actuel, osé et parfaitement maîtrisé sur la difficulté d'exercer le métier d'agriculteur aujourd'hui.

DU 30 AOÛT AU 2 OCTOBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

OTEZ-MOI D'UN DOUTE

Un film de **Carine Tardieu**
avec François Damiens, Cécile de France, André Wilms, Guy Marchand...
France * 2017 * 1h40

SÉLECTION OFFICIELLE QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2017

Erwan Gourmelon mène une vie tranquille, seul avec sa fille, dans sa Bretagne natale. Celle-ci est enceinte et se fiche pas mal de savoir qui peut être le géniteur de l'enfant qu'elle porte, au grand dam de son père qui rivalise d'arguments pour la faire changer d'avis... Alors quand un test ADN de routine apprend à Erwan qu'il ne partage pas les gènes de celui qui l'a élevé, le choc est digne d'un tremblement de terre émotionnel ! Pourtant, les chamboulements en tous genres ne devraient pas être de nature à lui faire peur : il est démineur. Un métier étonnant et quelque peu dangereux qui nécessite professionnalisme et réactivité d'esprit. Mais notre personnage, sous sa carapace, a un grand cœur et ne manque pas de générosité : il a notamment accepté de prendre en stage une espèce d'énergumène, sympathique mais totalement ingérable et passablement stupide... Entre vie privée et vie professionnelle, Erwan fait face sur tous les fronts et demande l'aide d'une détective privée pour rechercher ses origines. Chemin faisant, il rencontre Anna (magnifique Cécile de France), rayonnante et vivante, avec qui il aimerait partager beaucoup plus que quelques chromosomes communs...

Ce nouveau film de Carine Tardieu (*Du vent dans mes mollets*) oscille inexorablement entre gravité et comédie, tonalités dont elle maîtrise l'écriture avec une justesse étonnante et une grande sensibilité. Tel un millefeuille, le récit se dévoile petit à petit, toujours avec fluidité. Les dialogues sont réjouissants et le film ne s'essouffle jamais : entre questions existentielles et légèreté des situations loufoques – mais plausibles – voilà un joli film qui ne manque ni de charme ni de rythme.

DU 6 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

120 BATTEMENTS PAR MINUTE

GRAND PRIX • FESTIVAL DE CANNES 2017

Un film de **Robin Campillo**
avec Nahuel Perez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel, Antoine Reinartz...
France * 2017 * 2h20

Paris, début des années 90. Alors que le sida tue et que personne n'en parle, des dizaines de personnes se réunissent au sein d'Act Up pour mener ensemble des actions et alerter la population et les pouvoirs publics sur l'épidémie. Dans ce groupe qui se densifie chaque semaine, Nathan, nouvel arrivant, rencontre Sean...

Le film s'ouvre sur une réunion : on prend très vite conscience de l'importance de la parole, de l'urgence... Les militants d'Act Up sont là parce que ce combat leur est vital. Leurs actions sont souvent des interventions coups de poing, mais la manière de mener cette lutte reste centrale dans leurs débats. Le but est d'obtenir des résultats, des informations de la part des laboratoires pharmaceutiques et d'accéder à davantage de visibilité médiatique. L'urgence est palpable mais n'empêche pas le récit de s'aventurer dans l'intimité de ses personnages, de capter des moments extrêmement touchants sans jamais forcer sur l'émotion. La finesse de l'écriture et de la mise en scène lui confère une dimension de témoignage quasi documentaire : *120 battements par minute* est un film indispensable, tant dans sa manière de rendre compte d'une époque que dans sa représentation viscérale et collective de l'engagement politique.

DU 30 AOÛT AU 3 OCTOBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

GOOD TIME

SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION FESTIVAL DE CANNES 2017

Un film de **Josh** et **Benny Safdie**
avec Robert Pattinson, Benny Safdie, Jennifer Jason Leigh, Buddy Duress...
USA * 2017 * 1h35 * **VOSTF**

Les frères Safdie s'imposaient jusqu'à présent comme les chefs de file discrets d'un cinéma résolument indépendant. Leurs trois premières réalisations – *The pleasure of being robbed, Lenny and the kids, Mad love in New York* –, tournées dans les rues de leur quartier natal du Queens avec un budget minimal, accompagnaient d'une caméra tremblante des personnages précaires, en rupture avec la société. Sans changer de territoire ni renier leur amour pour les marginaux, *Good time* est d'une toute autre ampleur. S'appuyant sur l'interprétation magnétique de Robert Pattinson, tour à tour pitoyable, terrifiant ou charmeur, les deux cinéastes se frottent ici au film de genre : *Good time* est un film noir, un thriller urbain suivant fiévreusement la nuit de cavale de deux frères dans les bas-fonds new-yorkais.

La première scène nous dévoile Nick, un jeune déficient mental (joué par le co-réalisateur Benny Safdie), répondant aux questions d'un psychologue. Cette entrevue est subitement interrompue par son frère Connie, qui ne veut pas le voir placé dans une institution spécialisée. Il l'entraîne dans un braquage de banque paraissant d'abord réussi, mais qui tournera mal et verra Nick embarqué en prison. Connie mettra alors tout en œuvre pour aller chercher son frère et trouver l'argent qui leur permettra de s'enfuir ensemble. Mais si Connie est animé par l'amour qu'il porte à son frangin, il s'avère totalement instable et imprévisible, entraînant celles et ceux qui croisent sa route dans des plans plus foireux les uns que les autres. Josh et Benny Safdie insufflent une précision documentaire à cette galerie de personnages et filment à un rythme effréné cette dérive nocturne, entre humour, désespoir et violence. A real good time !

DU 13 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Un Fanzine qui palpite à 120 BPM...

L'été est passé tellement vite... Déjà la rentrée... Nous voilà repartis pour une année folle qui promet d'être riche en cinéma et en événements !

On commence fort avec *120 battements par minute*, dont tout le monde a parlé à Cannes, qu'on a vu et tant aimé... Nous attendions avec impatience le moment de vous le faire découvrir et il est enfin sur nos écrans : ne le manquez pas. C'est un film majeur qui allie qualités cinématographiques et témoignage historique.

Nous avons d'autres propositions cannoises à vous conseiller, et pas des moindres : *Ôtez-moi d'un doute*, la nouvelle comédie douce amère de Carine Tardieu, mais aussi dans un registre très différent le nouveau film des frères Safdie, *Good time*, ou encore *Patti Cake$*, un feel-good movie vivifiant et musical, et surtout le poignant *Petit paysan*, premier long métrage de Hubert Charuel, un film juste et authentique.

N'oublions pas pour autant, la plus inventive et la plus frustrante : *Jeannette* ! Son géniteur Bruno Dumont (*Ma loute*, *P'tit Quinquin*...) est l'un des cinéastes français les plus audacieux de ces dernières années, mais aujourd'hui l'audace est difficile à produire, alors malheureusement pour *Jeannette*, les sous sont venus de la télévision. Aussi, malgré sa sélection à la Quinzaine des Réalisateurs, malgré ses critiques tantôt dithyrambiques, tantôt assassines (ce cinéma divise...), il ne bénéficie pas d'une « vraie » sortie en salle... Nous pouvons donc vous le proposer, mais de manière un peu exceptionnelle : seulement six séances regroupées sur une seule semaine... Alors si vous êtes curieux et adepte de découvertes étonnantes, regardez bien les horaires – du 6 au 12 septembre – ce sera votre seule chance de découvrir sur grand écran *Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc*...

D'autres perles, il y en a dans ce fanzine et cet édito est trop court pour les énumérer, mais signalons un coup de cœur général de l'équipe : *Dans un recoin de ce monde*, film d'animation japonais poétique et sensible – du 6 au 19 septembre.

Enfin c'est la rentrée des événements ! Le « rendez-vous des possibles » reprend chaque dimanche matin pour refaire le monde « en vrai ». C'est aussi le retour des festivals : Africlap, Cinespaña et entre les deux l'incontournable FIFIGROT dont l'ouverture aura lieu au Cosmograph le vendredi 15 septembre pour une soirée qui promet d'être mythique. Transformer la rue Montardy en terrasse géante destinée à notre public et aux passants... on en rêvait... ils vont le faire ! La soirée commencera à 18h30 et on compte sur votre présence ! Le festival battra son plein ensuite jusqu'au 24 septembre, avec son lot d'avant-premières, de découvertes, de rétrospectives... et leurs invité-e-s !

On n'avait pas tellement envie que l'été se termine, mais finalement on est ravis que ce soit la rentrée. Et vous ?

Produit pour la télévision, seulement 6 séances autorisées pour le cinéma. Mais on ne saurait que trop vous conseiller de l'apprécier sur grand écran !

JEANNETTE, L'ENFANCE DE JEANNE D'ARC

SÉLECTION OFFICIELLE QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2017

Un film de **Bruno Dumont**

avec Lise Leplat Prudhomme, Jeanne Voisin, Lucile Gauthier, Victoria Lefebvre...

France * 2017 * 1h45

D'après *Jeanne d'Arc* (1897) et *Le mystère de la charité de Jeanne d'Arc* (1910) de Charles Péguy.

Bruno Dumont serait-il définitivement un doux dingue ? Depuis le revirement de sa cinématographie vers un registre à l'humour aussi burlesque que corrosif – avec sa géniale série *P'tit Quinquin* suivie de *Ma loute* –, on a en tout cas la sensation que Dumont ose tout, et que son excentricité aujourd'hui assumée fait souvent mouche. Ce nouveau projet est encore plus fou que les précédents : revisiter le mythe de Jeanne d'Arc en s'attachant à son enfance, sur des textes de Charles Peguy non seulement cités in extenso mais en prime chantés, sur une musique électro-pop-heavy-métal composée par Igorrr et des chorégraphies signées Philippe Decouflé... Un mélange pour le moins (d)étonnant !

« Péguy, dans la première partie de sa pièce de théâtre *Jeanne d'Arc*, raconte ainsi l'enfance et la jeunesse de Jeannette jusqu'à son départ pour délivrer Orléans. En 1910, il écrit *Le mystère de la charité de Jeanne d'Arc*, plus lyrique et poétique, tout à l'œuvre du même laps de temps de la jeunesse de Jeanne d'Arc. *Jeannette, l'enfance de Jeanne d'Arc* est l'adaptation cinématographique de la pièce et du poème du Mystère : ainsi, il finit là où tous les autres films sur Jeanne d'Arc débutent. Le film est consacré à l'éveil de Jeannette, dormante et « commençante », à sa vocation spirituelle et guerrière. » Bruno Dumont

DU 6 AU 12 SEPTEMBRE

DJAM

Un film de **Tony Gatlif**
avec Daphné Patakia, Maryne Cayon, Simon Abkarian, Kimon Kouris...
France/Turquie/Grèce * 2017 * 1h37 * **VOSTF**

Djam est exaltée, impétueuse, et ne jure que par la musique et la liberté – au point même de ne jamais enfiler de sous-vêtements ! Son oncle et complice Kakourgos l'envoie à Istanbul pour trouver la pièce rare qui réparera leur bateau et pourrait bien faire refleurir les affaires. Elle croise en chemin Avril, une jeune Française paumée qui dit venir de banlieue, surtout pour se donner l'air dur. Djam décide, un peu malgré elle, de la prendre sous son aile sur les chemins vers l'île de Lesbos où elle doit retourner.

Dans une partie du monde qu'il n'avait encore jamais explorée, Tony Gatlif revient sur des thèmes qui lui sont chers et qui s'entremêlent : l'exil, le voyage et la musique traditionnelle. À la croisée de l'Orient et de l'Occident, il y a ce *no man's land* que tant de gens tentent de traverser. Sur cette même trajectoire qu'empruntent les migrants d'aujourd'hui, Avril et Djam croisent la vie de personnes presque invisibles et d'autres de passages. Autant de digressions et surtout d'occasions pour chanter et danser, accompagnés de *baglama*, de *bouzouki* et de voix aussi intenses que fragiles. Sur les rails ou dans des cafés arrosés d'ouzo, le rebétiko permet alors de s'arrêter pour profiter de pauses sublimes au milieu de cette épopée, en proclamant toute sa révolte et sa mélancolie. Quelques fois aussi, il suffit d'un claquement de doigts pour que démarre la musique, et que Djam – le personnage comme le film – retrouve alors sa légèreté. On reconnaît bien là toute la malice du metteur en scène qui trouve avec son héroïne, Daphné Patakia, une nouvelle muse. Une femme forte, fougueuse et pétillante avec ce brin de folie en plus, un mélange brut mais subtil de colère, d'espoir et surtout de vie qui donne à ce nouvel opus l'envie irrépressible de résister !

DU 30 AOÛT AU 1ER OCTOBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

LUNDI 11 SEPTEMBRE À 20H30

Avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Mehrdad Oskouei.

(Achetez vos places à partir du 2/09 • le film est ensuite programmé à partir du 20/09)

DES RÊVES SANS ÉTOILES

(ROYAHAYE DAME SOBH)

Documentaire de **Mehrdad Oskouei**

Iran * 2017 * 1h15 * **VOSTF**

PRIX AMNESTY INTERNATIONAL, FESTIVAL DE BERLIN 2016 • GRAND PRIX NANOOK, FESTIVAL JEAN ROUCH 2016

Un centre de détention pour mineures dans la banlieue de Téhéran. Les jeunes filles, incarcérées pour des motifs divers – trafic et vente de drogue, vol à la tire, homicide – révèlent peu à peu ce qui les a amenées en prison. L'ennui de la vie en réclusion est accablant, mais la crainte de ce qui leur arrivera une fois dehors est tout aussi pesante. Lorsque le Nouvel An approche, certaines espèrent le fêter avec leur famille, alors que nombre d'entre elles ne veulent pas rentrer à la maison...

Mehrdad Oskouei filme avec beaucoup d'empathie l'atmosphère des lieux et les humeurs de celles qui y sont enfermées. Il porte un regard sensible sur ces jeunes femmes à la fois dures et tendres. Pour ces victimes d'un système familial et social injuste, sa caméra devient un outil pour libérer la parole et ouvre une fenêtre sur la société iranienne. « Le film tente de faire entendre la voix de filles innocentes qui ont été amenées à la délinquance par les mauvais traitements qu'elles ont subis et la dureté de leur éducation. Il m'a fallu batailler sept ans pour obtenir l'autorisation de tournage mais je ne voulais pas que ces jeunes délinquantes nous restent invisibles. Je pense qu'en tant que société, nous sommes plus coupables que ces filles et j'espère que mon film aidera à changer notre attitude envers elles ». Mehrdad Oskouei

DU 20 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE

UPSTREAM COLOR

Un film de **Shane Carruth**
avec Shane Carruth, Amy Seimetz, Andrew Sensenig, Mollie Milligan...
USA * 2017 * 1h36 * **VOSTF**

Comme pour le précédent film de Shane Carruth, *Primer*, sorti en 2004 (et disponible en **Vidéo en Poche**), il est difficile voire presque vain d'essayer de résumer cette belle tentative, tant ce serait figer une matière narrative qui constamment se réinvente. Disons, pour faire succinct, que c'est l'histoire d'une rencontre entre un homme et une femme qui ont vécu quelques traumas par le passé et qui tentent, ensemble, de se reconstruire. Se greffent à ce récit celui d'un homme qui élève un cheptel de cochons et qui semble connecté à nos deux tourtereaux, et bien d'autres événements...

Upstream Color refuse toute linéarité, préférant l'atmosphère et le mystère. Le montage fonctionne par analogies, avec des éléments qui parfois se répètent, se répondent et prennent ainsi un ton différent. Pas exempt d'un certain symbolisme, *Upstream Color* laisse le sens toujours ouvert et se teinte d'expérimentations sonores, notamment à travers sa musique, omniprésente, composée par le réalisateur lui-même. Présent dans toutes les étapes de création du film, le cinéaste n'en fait pas pour autant une œuvre tyrannique : le rôle féminin, son centre névralgique, est confié à Amy Seimetz, elle-même réalisatrice. *Upstream Color* est une ode à la reconstruction de soi qui dégage un flux émotionnel, une pulsation pleine d'égarements et de doutes. Laissez-vous donc porter par cette œuvre hypnotique et envoûtante.

(D'après Julien Marsa • critikat.com)

DU 30 AOÛT AU 12 SEPTEMBRE

DANS UN RECOIN DE CE MONDE

PRIX DU JURY • FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY 2017

(KONO SEKAI NO KATASUMI NI)

Un film de **Sunao Katabuchi**

Japon * 2017 * 2h05 * **VOSTF**

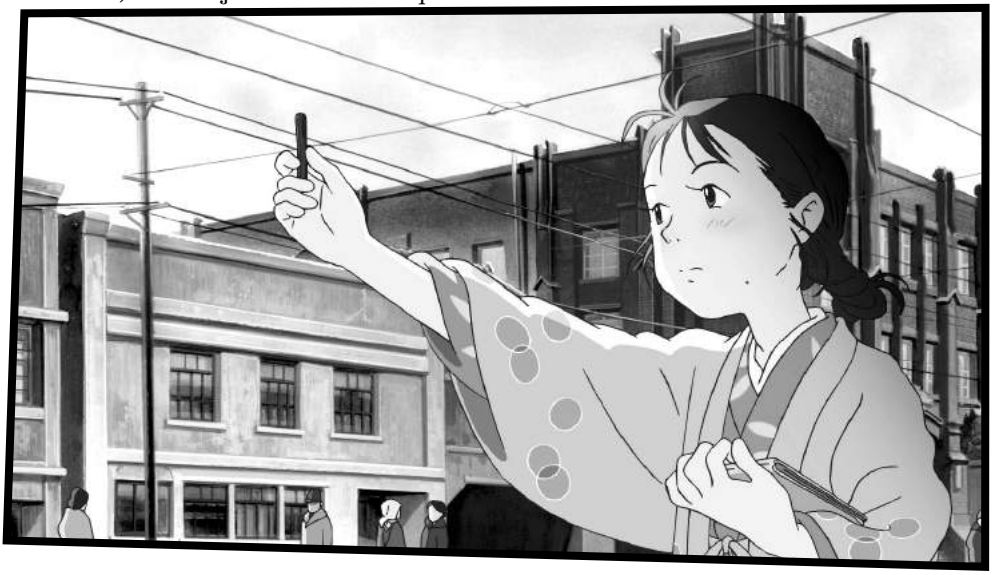
Pas vraiment pour les enfants, en tous cas pas avant 11 ans

Cette petite merveille animée nous plonge dans un recoin de ce monde, tour à tour radieux et ravagé puisqu'il se situe aux abords d'Hiroshima, des années 30 à la fin des années 40. Mais cette adaptation toute en délicatesse d'un manga de Fumiyo Kouno est bien autre chose que le récit d'un temps de guerre. Vaste et modeste comme une vie, le film embrasse tout, de la limpidité d'une balade à marée basse à l'énergie d'une dispute ou d'une lessive au grand air, de la confusion d'une alerte à la bombe à la culpabilité absolue du deuil. Cette minutieuse, juste et tendre chronique du quotidien est surtout un inoubliable portrait féminin. Rêveuse, touchante, toujours en mouvement, Suzu a la grâce et la complexité d'un personnage auquel le réalisateur donne le temps et la force d'évoluer.

Élevée dans un village près d'Hiroshima, Suzu est mariée, encore adolescente, à un jeune homme qu'elle ne connaît pas et doit déménager à Kure, un important port militaire de la région. Déracinée, elle s'installe au sein d'une famille étrangère qu'elle apprend à connaître, à apprivoiser, à aimer. La construction de chaque personnage – belle-sœur aux rêves brisés, mari sentimental, voisins, parents – fait l'objet de beaucoup de soin et de subtilité. La petite histoire palpite dans la grande, comme les dessins de Suzu – qui se balade partout crayon en main – s'insèrent dans des paysages foisonnants, aériens : cieux immenses, villes doucement ramassées sur elles-mêmes et nature frémissante aux couleurs radieuses et douces. L'un des plus beaux recoins de ce monde.

(D'après Cécile Mury • Télérama)

DU 6 AU 19 SEPTEMBRE



MERCREDI 20 SEPTEMBRE À 19H30

Avant-première suivie d'une rencontre avec Latifa Ibn Ziaten et (sous réserve) le co-réalisateur Cyril Brody.

(achetez vos places à partir du 9/09 • la sortie du film est prévue le 4/10)

LATIFA

LE CŒUR AU COMBAT

Documentaire de **Olivier Peyon** et **Cyril Brody**

France * 2017 * 1h37

Latifa Ibn Ziaten, marocaine, arrive en France à la fin des années 70 pour rejoindre celui qui deviendra son mari. Elle fait sa vie dans la banlieue de Rouen, apprend à lire et à écrire en français, trouve un emploi et donne naissance à cinq enfants. Sa vie bascule le 11 mars 2012 : son fils Imad, militaire, est assassiné par Mohamed Merah sur un parking à Toulouse. Pourtant elle refuse de perdre espoir et découvre un autre versant de la réalité de l'immigration : alors que ses enfants ont réussi et se sont « intégrés », d'autres ont suivi une trajectoire inverse, une trajectoire d'exclusion pouvant mener jusqu'à la radicalisation... Elle décide alors d'aller s'occuper de ces gamins qui sont de l'autre côté, de ces Français qui ne se sentent pas Français parce qu'ils ne s'estiment pas reconnus comme tels. Elle fonde l'association IMAD et parcourt les villes de France avec pour buts : défendre la jeunesse des quartiers et combattre la haine avec la tolérance et l'écoute.

Olivier Peyon et Cyril Brody ont suivi Latifa Ibn Ziaten pendant un an dans ses innombrables déplacements, ses projets, ses interventions dans les établissements scolaires ou pénitenciers, ses invitations aux cérémonies officielles... mais aussi des instants plus intimes, auprès de sa famille ou dans les locaux de son association. Leur documentaire est un témoignage, le portrait d'une femme hors du commun qui transforme chaque jour son destin singulier en un combat universel.

ESPÈCES MENACÉES

Un film de **Gilles Bourdos**
avec Alice Isaaz, Vincent Rottiers, Grégory Gadebois, Éric Elmosnino, Damien Chapelle, Suzanne Clément, Brigitte Catillon...
France * 2017 * 1h42
D'après les nouvelles de Richard Bausch

Un couple amoureux s'apprête à fêter sa nuit de noces dans la joie et l'allégresse, mais au fur et à mesure que la nuit avance, Joséphine découvre le vrai visage de son nouveau mari... Une jeune femme appelle son père pour lui annoncer la bonne nouvelle : elle est enceinte, mais le géniteur de l'enfant à venir n'est pas forcément le gendre idéal... Un étudiant lunaire et malheureux en amour va devoir s'occuper de sa mère devenue incontrôlable... Ces trois destins vont s'entrelacer et se répondre au cœur de l'hiver niçois, mettant à jour la complexité des liens familiaux et rappelant que c'est au sein même des familles que certains trouvent refuge et que d'autres sombrent...

Plus qu'un film choral, Gilles Bourdos définit *Espèces menacées* comme un « film mosaïque » : les différentes histoires qui le composent s'y croisent et se font écho sans pour autant se rejoindre. Le réalisateur et son coscénariste Michel Spinosa ont eu très tôt « l'intuition de construire un film comme un jeu des sept familles, où les cartes sont sans cesse rebattues et qui fonctionne sur le mode de la confrontation, du choc, de l'affrontement »... Cette construction dissymétrique est ici particulièrement efficace et parvient à maintenir la tension dramatique de chacune des histoires. Porté par un casting de luxe, *Espèces menacées* est un joyau à multiples facettes, la lumière de l'une n'éclipsant jamais celle des autres. Souvent bouleversant, il démontre avec subtilité comment, au cœur même de la cellule familiale, il peut être difficile de trouver sa place et de renverser des situations douloureuses.

À PARTIR DU 27 SEPTEMBRE

ciee

CIEE RECHERCHE DES FAMILLES D'ACCUEIL SUR TOULOUSE OU À PROXIMITÉ POUR ÉTUDIANTS ET LYCÉENS AMÉRICAINS.

SÉJOURS LINGUISTIQUES ET UNIVERSITAIRES.
COMPENSATION DE 25€ PAR JOUR

Contacter Marie-Anne Comoy
MComoy@ciee.org / 06 11 21 73 58

Occitanie

- PREMIÈRE -

L'American Cosmograph travaille en coopération avec l'émission Traversée, produite et co-animée par Christian Moretto sur Occitanie Première, nouvelle web radio, **le vendredi entre 10h et midi**, rediffusion le lundi à 8h. Émission consacrée à l'écologie, la culture, les alternatives... Réécoute sur Facebook.

DANS LES PAS DE TRISHA BROWN

Documentaire de **Marie-Hélène Rebois**

France * 2017 * 1h20 * **Français** et **VOSTF**

Trisha Brown a transformé la danse contemporaine : les bases de son mouvement s'inspirent des expériences qu'elle a poussées très loin sur la gravité. En défiant ses lois, elle a insufflé à sa danse une extraordinaire fluidité, un déséquilibre inédit... Sa pièce *Glacial Decoy* est entrée au répertoire du Ballet de l'Opéra de Paris : Marie-Hélène Rebois nous immerge dans la préparation de ce spectacle avec un groupe de danseuses et deux formatrices rodées au travail de Trisha Brown pour avoir dansé avec elle au sein de sa compagnie. Lisa Kraus et Carolyn Lucas ont réussi à saisir l'essence du travail de Trisha. Elles prennent le temps de le transmettre, tout en nuances et en sensations. Ses mouvements ne se « décomposent » pas, il faut les apprivoiser et se les approprier, il faut les sentir pour les restituer...

GLACIAL DECOY À L'OPÉRA

Tout cela pourrait paraître abstrait mais la grande réussite du film est de parvenir à nous immerger dans cette recherche dont on arrive alors à saisir le sens, la subtilité et la beauté ! Les séances de travail sont répétitives mais nous permettent de capter l'ampleur de la tâche que représente la volonté « d'effacer » l'effort. Le résultat est extrêmement fluide, d'une apparente simplicité, tant dans la mise en scène du spectacle que dans la danse elle-même. Comme si ce travail ramenait à l'essence même du mouvement. *Dans les pas de Trisha Brown* est un film modeste qui nous amène à appréhender quelque chose de profondément beau, mais dont la compréhension passe par l'épure, le vide et la sobriété. Rendre cette émotion dans un film était un défi osé, brillamment relevé par Marie-Hélène Rebois.

DU 6 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE

EGON SCHIELE

Un film de **Dieter Berner**

avec Noah Saavedra, Maresi Riegner, Valerie Pachner, Larissa Aimee Breidbach...

Autriche/Luxembourg * 2017 * 1h49 * **VOSTF**

Au début du XXe siècle, Egon Schiele est l'un des artistes les plus provocateurs de Vienne. Ses peintures scandalisent la société viennoise tandis que les artistes audacieux comme Gustav Klimt les considèrent exceptionnelles...

C'est suite à la lecture du roman biographique de Hilde Berger sur Egon Schiele que le réalisateur Dieter Berner s'est lancé dans l'écriture de ce film. Il nous plonge dans l'univers de Schiele, véritable objet de fascination, pour essayer de mieux comprendre sa peinture, à travers son rapport à la sexualité, à ses modèles, aux conventions et à la société. Sa trop courte carrière aura été foisonnante, probablement grâce à cette forme de radicalité qui lui a permis de s'adonner entièrement à l'art, sans aucune forme de concession.

DU 30 AOÛT AU 12 SEPTEMBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

PEGGY GUGGENHEIM, LA COLLECTIONNEUSE

Documentaire de **Lisa Immordino Vreeland**

USA * 2017 * 1h36 * **VOSTF**

UNE SEULE SÉANCE PAR SEMAINE, LE LUNDI VERS 18H

Audacieuse et complexe, Peggy Guggenheim a traversé les grands bouleversements du vingtième siècle grâce à sa passion pour l'art... et pour les artistes eux-mêmes. Elle a ainsi fréquenté Samuel Beckett, Max Ernst, Alexander Calder ou encore Marcel Duchamp. Elle a également mis en lumière le talent de Jackson Pollock, Robert Motherwell, Mark Rothko et d'autres encore, désormais reconnus. Entre Paris, Londres et New York, de 1920 à 1950, le film retrace le parcours de cette femme incroyable à travers les voix d'intervenant-e-s hétéroclites de toutes nationalités et de toutes professions.

DU 30 AOÛT AU 2 OCTOBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

GAUGUIN
VOYAGE DE TAHITI

Un film de **Édouard Deluc**
avec Vincent Cassel, Tuheï Adams, Malik Zidi, Pua-Taï Hikutini...
France * 2017 * 1h42 * **Français** et **VOSTF**
Librement adapté des écrits de Paul Gauguin : *Noa Noa, Voyage de Tahiti.*

1891, Paris. Paul Gauguin vit dans un dénuement absolu, cherchant un moyen de se consacrer uniquement à sa peinture. Il ne trouve plus de sources d'inspiration suffisantes : « J'étouffe. Il n'y a plus ici un paysage, un visage qui méritent d'être peints ». Il se décide donc à quitter le continent, et profite d'une occasion pour embarquer pour Tahiti. Aucun de ses amis peintres avec lesquels il a constitué l'atelier des tropiques ne le suit, et il laisse également derrière lui sa femme Mette et ses cinq enfants. Mais il veut avant tout s'affranchir des conventions, retrouver sa liberté créatrice en retournant au plus près de la nature « sauvage » et d'un état « primitif ». Au cours des deux ans qu'il passera en Polynésie, Gauguin rencontrera Tehura qui deviendra sa femme et sa muse et il peindra avec rage – mais dans l'indifférence générale – soixante-six chefs-d'œuvres qui marqueront l'avènement de l'art moderne.

Le film d'Édouard Deluc (dont on avait déjà beaucoup aimé *Voyage à Mendoza*) se concentre sur ces deux années pendant lesquelles Gauguin a découvert Tahiti, et sur sa relation avec Tehura. Il donne autant à voir la beauté et la culture de l'île – au moment où celle-ci abandonne peu à peu ses traditions – que la dévotion totale et dévorante du peintre à son art. Il offre pour cela à Vincent Cassel un rôle à sa (dé)mesure : il incarne un Gauguin fiévreux, exalté et irascible, plus vrai que nature.

DU 20 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

TOULOUSE
12 > 21 OCT.

semaineetudiant.univ-toulouse.fr

MAIRIE DE TOULOUSE

Le Région Occitanie

SEMAINE DE L'ÉTUDIANT

Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées

Pour sa sixième édition, le Festival International du Film Grolandais de Toulouse (FIFIGROT pour les intimes) revient déferler dans la ville rose !

Au programme : des avant-premières, des séances spéciales, des rétrospectives, des concerts, des rencontres littéraires, des ciné-bistrots, et plein d'autres surprises grolandaises.
Retrouvez la programmation complète sur : **www.fifigrot.com**

En vente à la caisse du Cosmograph :
- **Pass cinéma 5 places à 24€**
- **Pass cinéma 10 places à 40€**

(valables dans toutes les salles de cinéma partenaires du Festival pour toutes les séances estampillées FIFIGROT).

Pour toutes les séances spéciales (soirée d'ouverture, rencontres, avant-premières...), **achetez vos places à l'avance dès le 9 septembre.**

VENDREDI 15 SEPTEMBRE
SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL

À partir de 18h30 :

Viendez à la grosse inauguration officielle ! On ferme la rue Montardy pour l'occasion. Au programme, spectacle-concert hip-hop-électro ménager avec **MARC PRÉPUS EST LE BIG CADDYMAN**, buvette et projection !

À 20h30, place au cinéma avec l'avant-première de :

THE SQUARE

Un film de **Ruben Östlund**
Suède/Danemark * 2017 * 2h22 * **VOSTF**

Conservateur d'un musée d'art contemporain, Christian prépare sa prochaine exposition, intitulée The Square, autour d'une installation incitant les visiteurs à l'altruisme et leur rappelant leur devoir à l'égard de leurs prochains. Mais quand Christian se fait voler son téléphone portable, sa réaction ne l'honore guère...

Avec ce quatrième film, Palme d'Or du dernier Festival de Cannes, le réalisateur de *Snow Therapy* croque encore une fois le comportement humain avec humour et ironie, critiquant au passage le monde de l'art et des médias.

LES GARÇONS SAUVAGES

Début du xxe siècle sur l'île de la Réunion, cinq adolescents de bonne famille commettent un crime sauvage. Ils sont repris en main par un étrange capitaine, le temps d'une croisière répressive sur un voilier. Les garçons se mutinent. Ils échouent sur une île sauvage où la notion de plaisir est exacerbée par la végétation fantastique. Mais les tensions montent au sein du groupe et les garçons sauvages se métamorphosent en étranges jeunes femmes. Bertrand Mandico propose une robinsonnade délirante, d'une créativité formelle revigorante. Un univers visuel passionnant et sans équivalent.

FILM EN COMPÈTE : DEUX SÉANCES EN AVANT-PREMIÈRE DONT UNE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR BERTRAND MANDICO ET LA COMÉDIENNE ELINA LÖWENSOHN : MARDI 19/09 À 21H15

Un film de **Bertrand Mandico**
France * 2016 * 1h50

NI JUGE NI SOUMISE

Documentaire de **Jean Libon** et **Yves Hinant** • France/Belgique * 2017 * 1h39

Anne Gruwez est juge en Belgique. Personnalité truculente et passionnée, elle se replonge dans une affaire non résolue depuis plus de 20 ans : l'assassinat de deux prostituées dans un beau quartier de Bruxelles. Le fil rouge de ce polar bien réel n'est pourtant que le prétexte à l'analyse des turpitudes de l'âme humaine.

Le co-réalisateur Jean Libon n'est autre que le créateur de l'émission culte *Strip-tease*. *Ni juge ni soumise* décrypte avec le même cynisme notre société contemporaine : un film noir, drôle, cruel et grinçant.

FILM EN COMPÈTE : DEUX SÉANCES EN AVANT-PREMIÈRE DONT UNE SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LES RÉALISATEURS JEAN LIBON ET YVES HINANT : LUNDI 18/09 À 20H30

THE LAST FAMILY

Un film de **Jan P. Matuszynski**
Pologne * 2017 * 2h03 * **VOSTF**

Le portrait singulier d'une famille d'artistes : Zdzislaw Beksinski, peintre surréaliste, sa femme Zofia et son fils Tomasz, critique musical, DJ et traducteur. Se basant sur les enregistrements et archives vidéo laissés par Beksinski, le film s'étend de 1977 à 2005 et s'intéresse aux vies interdépendantes des trois protagonistes. Entre le stoïcisme et le sens de l'humour du père – à l'antithèse de ses toiles torturées et inquiétantes – et le chaos intérieur du fils, schizophrène, paranoïaque et suicidaire, la mère se coltine ces deux excentriques et tente de maintenir un semblant d'ordre. Chronique tragi-comique et agitée de vies hors normes, *The last family* bénéficie d'une mise en scène étourdissante et d'interprètes brillants.

FILM EN COMPÈTE : DEUX SÉANCES EN AVANT-PREMIÈRE

CHANSONS DU DEUXIÈME ÉTAGE

Un film de **Roy Andersson**
Suède * 2000 * 1h38 * **35mm** * **VOSTF**

PRIX DU JURY • FESTIVAL DE CANNES 2000

Un soir, quelque part dans l'hémisphère nord, une série d'événements étranges s'enchaînent sans logique apparente : un employé licencié sans ménagement, un immigré agressé en pleine rue... Et Karl, le visage couvert de cendres, qui vient de mettre le feu à son magasin de meubles pour toucher la prime d'assurance. Au-delà du rire, Andersson dépeint une humanité aliénée. Le burlesque et le cocasse se teintent de spleen. Le Village Voice parlera d'un Bergman version slapstick.

DEUX PROJECTIONS DANS LE CADRE DE LA TRI-TRILOGIE ROY ANDERSSON

MARDI 19 SEPTEMBRE À 17H45

Projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur Alain Guiraudie.

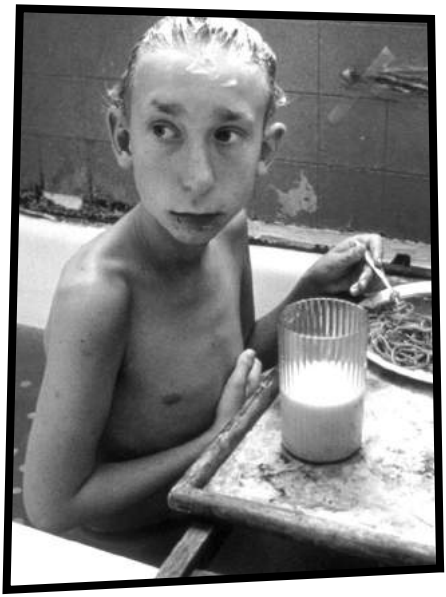
CE VIEUX RÊVE QUI BOUGE

Dans une usine en déclin, un jeune technicien vient démonter une machine. Tandis qu'il travaille, les ouvriers alanguis se promènent et discutent. Considéré par Jean-Luc Godard comme « le meilleur film du Festival de Cannes » cette année-là, Guiraudie s'attache à filmer le monde ouvrier en décrépitude, dans une usine qui devient le lieu d'une mythologie ouvrière tout à fait singulière : par une lente érotisation des corps massifs, *Ce vieux rêve qui bouge* invente un espace inédit qui questionne le désir autant que la conscience de classe.

DANS LE CADRE DE LA TRI-TRILOGIE ALAIN GUIRAUDIE

Un film de **Alain Guiraudie**
France * 2001 * 50mn * **35mm**

Un film de **Harmony Korine**
USA * 1997 * 1h29 * **VOSTF**



GUMMO

Harmony Korine a produit une œuvre brute, provocante et étrangement poétique, qui résonne fortement dans nos cœurs grolandais avec son humour noir, farfelu et absurde. Son premier film coup de poing est une série de sketches sur les jeunes marginaux de Xenia, un patelin de l'Ohio qui, depuis vingt ans, ne s'est jamais remis de la tornade qui l'a dévasté. Un tourbillon visuel à mi-chemin entre réalisme documentaire et surréalisme trash.

Suivi du court-métrage *Hamper McBee : raw mash* de Sol Korine et Blaine Dunlap (1978, 29mn, VO) : Portrait du chanteur, conteur et bouilleur de cru du Tennessee, Hamper McBee, par le père du réalisateur.

DEUX PROJECTIONS DANS LE CADRE DE LA TRI-TRILOGIE HARMONY KORINE

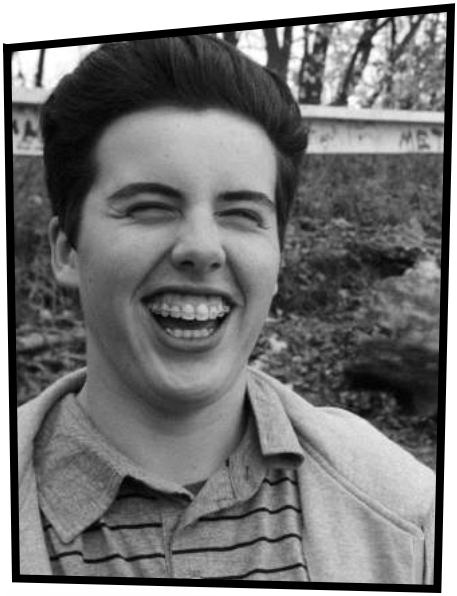
VENDREDI 22 SEPTEMBRE À 19H

SÉANCE SPÉCIALE AUTOUR DES COURTS-MÉTRAGES DE DAVID LYNCH (copies numériques restaurées supervisées par Lynch lui-même), en présence de Nils Bouaziz de Potemkine Films et accompagnée d'une performance de Helena Patricio en hommage à l'univers de Lynch.

Actrice, contorsionniste et performeuse, **Helena Patricio** fonde en 2014 avec Sotho le Château H : une fabrique artistique underground dans la région de Toulouse. En parallèle avec son parcours cinématographique dans des séries A, B et Z, elle se produit régulièrement avec la Cie Exos.

Avant le culte d'*Eraserhead* et la renommée à suivre, David Lynch a commis tout un tas d'expérimentations visuelles et sonores en parallèle à son activité de peintre et ses études en art. Ses premiers courts-métrages à la fin des années 1960 s'appréhendent comme des toiles en mouvement qui auraient intégré le son. Les formes, matières et collages musicaux créent des abstractions mystérieuses et oniriques, sans aucun équivalent dans le monde cinématographique. Entre chef-d'œuvre spectral et poignant (*The grandmother*, 1970), étrange condensé de peur sur fond de comptines et de cris (*The alphabet*, 1968), film-painting pour installation d'art contemporain (*Six figures getting sick*, 1966), exercice sous contrainte (*Premonitions following an evil deed*, 1995) ou boutade à l'humour fort singulier (*The amputee*, 1974), les courts de Lynch révèlent les tourments d'un esprit libre qui utilise le cinéma comme une forme d'art absolue mêlant sculpture, peinture, création musicale et arts plastiques. Denses et fragmentés, ces films nous donnent à voir toute la complexité d'une œuvre qui invente son propre vocabulaire et ne suit aucune logique. Unique, visionnaire et hantée.

PRANK



Stefie, un jeune garçon solitaire, s'approche de Martin, Jean-Sé et Léa pour filmer leurs mauvais coups quotidiens. Les quatre acolytes décident de monter une embrouille qui dépasse l'ampleur de leurs précédentes réalisations. Qui en sera cette fois la victime ?

Prank est une chronique drôle et cruelle sur l'âge ingrat, celui des premières amitiés et des conneries en bande. Parcouru par un humour grossier et vulgaire, *Prank* n'est pas sans rappeler le cinéma de Judd Apatow d'où émane pourtant une vision sensible et touchante de l'adolescence. Un film pop et irrévérencieux comme on les aime !

DEUX PROJECTIONS DANS LE CADRE DU CYCLE « LE QUÉBEC INTERDIT ! »

Un film de **Vincent Biron**
Québec * 2016 * 1h18

JEUDI 21 SEPTEMBRE À 20H30

Projection unique choisie et présentée par la comédienne et humoriste Blanche Gardin, membre du Gro'Jury.

NAPOLEON DYNAMITE

Un film de **Jared Hess**
USA * 2004 * 1h26 * **VOSTF**

Napoleon Dynamite est un nerd de premier ordre, tendance no-life. Asocial, désagréable et menteur, Napoleon entraîne (malgré lui) dans ses aventures l'oncle Rico, son frère Kip, son ami mexicain Pedro, et la timide et touchante Deb, secrètement amoureuse de lui... Par hasard plus que par conviction, Napoleon va tenter de faire élire Pedro délégué des élèves : il utilise pour cela toutes ses aptitudes, dont son talent inné pour dessiner les guerriers médiévaux...

DERNIÈRE ZÉANCE

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE À 21H30 :

LA DERNIÈRE ZÉANCE PROFITE DU FIFIGROT POUR FAIRE SA RENTRÉE AVEC UN FILM INÉDIT EN SALLES !

EL BAR

Un film de **Álex De La Iglesia**
avec Blanca Suárez, Mario Casas, Carmen Machi, Secun de la Rosa...
Espagne * 2017 * 1h46 * **VOSTF**

Madrid, 9h. La clientèle bigarrée d'un bar du centre-ville prend son *desayuno* sous l'œil sévère de la patronne un brin acariâtre. Habitués et occasionnels se côtoient comme chaque matin : une jeune femme arrivée là par hasard, un jeune geek hipster, un commercial, une joueuse de machines à sous, un clodo prédicateur... Mais cette journée qui commençait de manière anodine va prendre un tour inattendu quand un premier client va sortir dans la rue et se faire abattre d'une balle en pleine tête, venue d'on ne sait où. Les huit personnes restantes se retrouvent alors enfermées dans le bar : ensemble, elles doivent comprendre ce qui se passe et se battre pour leur survie...

Après *Le jour de la bête*, *Mes chers voisins* ou encore *Les sorcières de Zugarramurdi*, Álex de la Iglesia poursuit sa veine unique, entre film de genre et comédie acide et déjantée. Il enferme le spectateur entre quatre murs pour qu'il ressente la même chose que les clients : l'angoisse, la panique, la confusion, le désespoir… mais aussi de la mesquinerie, de la méfiance et de la paranoïa. Car ce huis-clos jubilatoire d'étrangers – prétendument civilisés – obligés de cohabiter et de survivre ensemble est aussi hilarant que terrifiant, comme un *selfie* cruel de notre société égoïste et individualiste, dominée par la loi du plus fort et le « sauve-qui-peut ».

'17
UNE SAISON
PHOTO
À TOULOUSE

Création visuelle Ivi Tapp

Manifesto

RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE TOULOUSE

15e édition du 15 au 30 septembre 2017

Expositions rétrospectives
Philippe-Gérard Dupuy
+ 12 expositions des lauréats 2017

+ Grand Prix ETPA, projections, rencontres, tables rondes, lectures de portfolios

Place Saint-Pierre / Médiathèque de Tournefeuille / Espace Saint-Cyprien / Le Château d'Eau / Centre Culturel Bellegarde / Le Confort des Étranges / Auditorium des Abattoirs
Vernissage le 15 septembre à partir de 19h

www.festival-manifesto.org

ACHAT & VENTE
VINYLES ▪ CD
NEUFS & OCCASIONS
HIFI ▪ BILLETTERIE

CROC' VINYL

LE DISQUAIRE DEPUIS **1987**

... ET AUSSI
LA PRESSE SPÉCIALISÉE
QUELQUES LIVRES INDISPENSABLES
DES EXPOS, DES SHOWCASES
DES RENCONTRES...

7 RUE DES LOIS - 31000 TOULOUSE

FACEBOOK.COM/CROCVINYL

SHOP EN LIGNE :
WWW.DISCOGS.COM/USER/CROCVINYL

La Porte ouverte

VOIR QUELQU'UN QUI VOUS ÉCOUTE

La Porte ouverte accueille toute personne et lui offre une écoute : **anonyme, gratuite, de proximité** tous les jours de l'année

Devenez écoutant bénévole
Formation assurée

35, rue des Couteliers - 31000 Toulouse
05 61 14 22 78
laporteouvertetoulouse@laposte.net

DIMANCHE 17 SEPTEMBRE À 11H

Dans le cadre du « **rendez-vous des possibles** » du dimanche matin : **projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur Olivier Durie**.

ALEXANDRE MARIUS JACOB
ET LES TRAVAILLEURS DE LA NUIT

Documentaire d'**Olivier Durie**
France * 2017 * 1h30

5 CENTIMES le N°
GERMINAL
Journal du Peuple
PARAISSANT TOUS LES QUINZE JOURS
ABONNEMENTS
AMIENS
ANNONCES
PORTRAIT
JACOB DEVANT NOS ENNEMIS !
DÉCLARATION de JACOB
Pourquoi j'ai cambriolé

Cambrioleur anarchiste, Robin des bois de la Belle Époque, Alexandre Jacob a-t-il réellement inspiré le personnage d'Arsène Lupin ? Avec sa bande de « travailleurs de la nuit », il pratiquait « le vol politique parce que les injustices sociales lui étaient insupportables ». Il en paiera le prix : vingt ans de bagne. Images vintage, archives visuelles, extraits des mémoires en voix-off et reconstitutions rappelant le cinéma muet dressent le portrait de ce personnage hors du commun.

L'USINE DE RIEN

Un film de **Pedro Pinho**
Portugal * 2017 * 2h56 * **VOSTF**

Une nuit, des travailleurs surprennent la direction en train de vider leur usine de ses machines. Ils comprennent qu'ils vont bientôt être licenciés. Pour empêcher la délocalisation de la production, ils décident d'occuper les lieux. Ce film hybride fascinant est en mutation permanente : chronique sociale, comédie musicale, romance avec des ingrédients de thriller et essai documentaire, *L'usine de rien* déstructure le récit avec une audace déconcertante.

PROJECTION EN AVANT-PREMIÈRE : SAMEDI 23/09 À 14H

JEUDI 28 SEPTEMBRE À 20H30

Avant-première suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Amandine Gay *(achetez vos places à partir du 16/09).*

OUVRIR LA VOIX

Documentaire de **Amandine Gay**

France * 2017 * 2h02

Amandine Gay partage son temps entre recherche et création. Réalisatrice, universitaire, activiste, elle se définit comme auteure politique, puisque l'écriture peut être cinématographique, journalistique ou chorégraphique et que la réappropriation de la narration est un acte d'émancipation. Elle donne ici la parole à des femmes afro-descendantes qui racontent face caméra leur expérience de femmes noires vivant au sein d'une société blanche et patriarcale. Dans une mise en scène épurée, la réalisatrice laisse s'exprimer des voix aux parcours différents, aux affinités singulières mais qui ont toutes été, d'une manière ou d'une autre, renvoyées à la couleur de leur peau. C'est parfois triste, parfois comique, souvent salutaire et particulièrement intelligent. Mais avant tout, c'est inédit !

« Il y avait urgence... Grandir sans se voir représentées à l'écran, à travers l'art ou la littérature, ou pire, se voir représentées de manière caricaturale et stéréotypée, nous conduit à nous interroger sur la valeur de notre existence et notre place au sein d'une société. Mesurant toute l'ampleur de ce problème, des femmes noires, celles qu'on ne voit et que l'on entend jamais, ont fait le choix de s'emparer de la caméra afin de nourrir leur furieux désir de représentation. Plus question d'attendre qu'on leur donne la permission ou l'occasion de s'exprimer sur des sujets choisis pour elles. Leurs œuvres s'imposent comme des actes d'affirmation de l'existence des Noirs de France : loin d'être de simples corps mouvants, les personnages occupant l'écran sont envisagés comme de véritables vecteurs d'interrogation de la société. »

Floriane Cramer, *atoubaa.com*

PATTI CAKE$

FILM DE CLÔTURE
QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2017

Un film de **Geremy Jasper**
avec Danielle Macdonald, Bridget Everett, Cathy Moriarty, Siddharth Dhananjay...
USA * 2017 * 1h49 * **VOSTF**

Patricia Dombrowski a 23 ans, des kilos en trop et habite un bled du New-Jersey. Elle est serveuse dans un bar miteux et doit s'occuper à la fois de sa grand-mère qu'elle adore et de sa mère Barb, ancienne chanteuse de country portée sur la boisson. Mais Patricia a un rêve : elle veut devenir une star du hip-hop, troquer le surnom Dumbo dont l'affublent les bad boys du coin contre celui de Killa-P ou de Patti Cake$ et rencontrer son idole, le rappeur O-Z. Avec son meilleur ami Jheri, caissier en pharmacie le jour et crooner r'n'b le reste du temps, ils s'imaginent rapper en public dans des sessions enflammées... Lors d'une scène ouverte, Patti fait la rencontre de Basterd, un musicien noir anarchiste et asocial, fan de métal. Ce trio atypique et improbable décide de tenter sa chance et de monter un groupe : commence alors une aventure musicale réjouissante et hors des sentiers battus...

Voici le feel good movie de cette fin d'été, la comédie idéale pour ne pas perdre sa bonne humeur à l'approche de la rentrée : un film sur le rap certes, mais piétinant joyeusement les clichés des chaînes en or qui brillent et des bimbos dénudées. Geremy Jasper plonge dans l'Amérique des déclassés et des marginaux pour en extraire une success-story rafraîchissante, pleine d'espoir et de générosité. *Patti cake$*? C'est de la bombe, bébé !

DU 30 AOÛT AU 1ER OCTOBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

DIMANCHE 8 OCTOBRE À 11H

En partenariat avec Sciences Po Toulouse, **projection unique suivie d'une rencontre avec Jérémie Nollet**, enseignant chercheur à Sciences Po Toulouse et au laboratoire des sciences sociales du politique dont les recherches portent sur les relations entre les champs journalistique et politique *(achetez vos places à partir du 23/09).*

LES NOUVEAUX CHIENS DE GARDE

Documentaire de **Gilles Balbastre** et **Yannick Kergoat**

France * 2011 * 1h20

En 1997, Serge Halimi (aujourd'hui directeur du Monde Diplomatique) publiait *Les nouveaux chiens de garde*, un pavé dans la mare journalistique qui épinglait la collusion des journalistes les plus en vue et des politiques. Il y dénonçait la concentration des médias aux mains de quelques grands groupes industriels et financiers et montrait la tyrannie d'une idéologie unique véhiculée par quelques experts auto-proclamés. Le livre fut réactualisé en 2005, après la mascarade du traitement médiatique du référendum européen. En 2011, Gilles Balbastre et Yannick Kergoat s'appuient sur les mêmes constats pour réaliser ce film.

Après une année électorale fort éprouvante, nous avions envie de vous proposer à nouveau la projection de ce documentaire engagé, au rythme effréné et à l'humour cinglant. Les nouveaux chiens de garde tente un décryptage des liens entre médias et pouvoir, mais aborde également la hiérarchie de l'information, souvent dominée par le fait divers et le mépris des médias pour les classes populaires. Il y a beaucoup de moments forts dans ce film qui démontre qu'un trop grand nombre de journalistes, loin d'être indépendants, loin d'être libres, sont bien les fidèles chiens de garde d'un pouvoir politique et financier dont ils sont trop contents d'accepter quelques avantages…

Le film est également disponible en Vidéo en Poche : venez remplir votre clef USB !

DIMANCHE 24 SEPTEMBRE À 11H

Dans le cadre de la deuxième édition d'Alternatiba Toulouse, **projection suivie d'une discussion avec des militants du mouvement Alternatiba et Geneviève Azam**, maître de conférence à l'Université Toulouse II et membre d'ATTAC *(achetez vos places à partir du 9/09).*

IRRINTZINA, LE CRI DE LA GÉNÉRATION CLIMAT

Documentaire de **Sandra Blondel** et **Pascal Hennequin**

France * 2017 * 1h42

Alternatiba est né au pays basque dans le but d'alerter la population sur les urgences climatiques. Le mouvement fédère aujourd'hui des milliers de personnes autour des alternatives à mettre en œuvre pour limiter le réchauffement climatique. L'histoire du film est collective : fin 2014, Sandra Blondel et Pascal Hennequin en écrivent la première version, un documentaire sur le mouvement, ses méthodes de luttes et l'émergence de l'urgence climatique comme thème politique. En janvier 2015, le projet devient concret et les deux réalisateurs rencontrent toute l'équipe d'Alternatiba Bayonne. Avec l'appui d'un financement participatif et d'une vingtaine de cadreurs, le tournage commence autour d'actions multiples : rallier la COP21 à vélo, suivre les actions des faucheurs de chaises dans les banques pour dénoncer l'évasion fiscale, s'inviter au siège de Total à Pau pour le sommet du pétrole offshore... Chaque combat est l'occasion d'aventures collectives et humaines que le film nous propose de découvrir : laissez-vous embarquer sur les routes de la résistance !

Alternatiba Toulouse : le 23 et 24 septembre à la Prairie des Filtres

Pour sa deuxième édition, Alternatiba Toulouse transforme la prairie de Filtres en un village des alternatives, plus de deux cent associations seront présentes pour montrer les solutions concrètes au changement climatique dans tous les domaines. Ateliers, animations et conférences seront au rendez-vous !

Toutes les infos : **alternatiba.eu/toulouse**

DIMANCHE 10 SEPTEMBRE À 11H

Projection unique suivie d'une rencontre avec **Nicole Delvolvé**, spécialiste en ergonomie scolaire et enseignant-chercheur à l'Université de Toulouse **et Florence Cassou**, ergonome en formation *(achetez vos places à partir du 26/08).*

UNE IDÉE FOLLE

Documentaire de **Judith Grumbach**

France * 2017 * 1h20

Tourné dans neuf établissements scolaires – publics et privés, de la maternelle au collège, aux quatre coins de la France – *Une idée folle* pose la question du rôle de l'école au XXIe siècle, à travers les témoignages d'enseignants, d'enfants, de parents ainsi que d'experts de l'éducation.

À quels défis les citoyens de demain vont-ils devoir faire face et comment les y préparer ? En cultivant l'empathie, la créativité, la coopération, la prise d'initiative ou encore la confiance en soi et l'esprit critique chez les élèves, en parallèle des savoirs fondamentaux, les enseignant-e-s de ces écoles font le pari de former une future génération de citoyens épanouis et responsables qui auront à cœur de transformer positivement la société qui les entoure.

Ce film est une bouffée d'optimisme : la réalisatrice est allée rencontrer des enseignants qui sont parvenus, chacun à leur manière, à introduire dans leur pratique des initiatives issues de différents mouvements d'éducations dites « alternatives ». Or c'est davantage un état d'esprit qui semble nécessaire pour réinventer notre système actuel qu'un mode d'emploi qui fonctionnerait pour tous les enfants et pour tous les établissements. Finalement, le film montre une multitude de possibilités pour améliorer l'école, avec des effets immédiats sur la curiosité des enfants ! Alors en cette rentrée scolaire, on meurt d'envie de dire à tous les enseignants et à tous les parents de courir voir ce film !

MERCREDI 27 SEPTEMBRE À 20H30

La projection sera suivie d'une rencontre avec Odile Morel, créatrice et directrice de l'école Montessori La Tour Rose (Labège • **latourrose-toulouse.com**) et éducatrice francophone en classe élémentaire *(achetez vos places à partir du 16/09).*

LE MAÎTRE EST L'ENFANT

Documentaire de **Alexandre Mourot**

France * 2017 * 1h29

Quand Alexandre Mourot est devenu père, en tant que documentariste, il a observé sa fille... Il s'est aperçu qu'en n'interagissant pas avec elle, qu'en ne dirigeant pas ses actions et ses gestes, elle déployait une énergie folle à apprendre par elle-même, à découvrir et à progresser... Ces premiers constats, qui ont donné lieu à de premières images, lui ont donné envie de poursuivre ses observations et l'ont poussé à s'intéresser à la pédagogie Montessori. Il a alors recherché des écoles qui s'inscrivaient dans ces pratiques et choisi de poser sa caméra dans l'une d'entre-elles pour observer ce qui s'y passait...

Le film nous propose de partager les petits exercices quotidiens et les progrès parfois fulgurants de certains enfants dans un cadre aménagé pour leur évolution autonome : une salle lumineuse, avec des fleurs, des fruits, beaucoup de matériel, une ambiance calme... Chacun travaille, seul ou à plusieurs, à l'activité qu'il a choisie. L'éducateur (le maître qui n'en porte pas le nom) se fait discret et s'avère être au service de ceux qui en ont besoin. Au sein de ce microcosme, chaque année, des nouveaux arrivent et s'adaptent rapidement, accompagnés naturellement par les plus âgés. Certains guident le réalisateur, mais la plupart du temps sa caméra essaie d'être suffisamment discrète pour éviter de briser la concentration... À travers ces images, il essaie de décrypter la magie qui opère et qui permet aux enfants de se construire sans compétition et en autonomie : un témoignage riche et profondément vivifiant!

À PARTIR DU 27 SEPTEMBRE

ATELIERS THÉÂTRE

compagnie LES ANAMORPHES

adultes

Tous les mardis ou mercredis, à 18h

hors vacances scolaires

Réunion d'information
lundi 2 octobre à 18h30

Inscriptions et renseignements : 06 22 63 69 66 / jigatlz@gmail.com

---

Samadhi Yoga

www.yogasamadhi.fr

9 bis rue de la Colombette
85m² entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga
- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

et aussi des cours de méditation, des ateliers et des stages.

Yoga (Prof. FNEY)

yogatolosa.sitew.fr
12 bis imp. St Félix (proche centre ville)
06 70 13 80 16 / yoga.tolosa@laposte.net

Cours en soirée mardi et mercredi. Stages.

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos évènements dans ce Fanzine :

cinema@american-cosmograph.fr

SÉLECTION ACID
FESTIVAL DE CANNES 2017

Un film de **Lila Pinell** et **Chloé Mahieu**
avec Sarah Bramms, Xavier Dias,
Dinara Droukarova, Carla-Marie Santerre...
France * 2017 * 1h18

Sarah, 15 ans, est de retour à Colmar au sein de l'équipe de patinage artistique, après un an passé à s'entraîner à Paris. Sa famille entière avait dû y transhumer car la jeune fille ne s'entendait plus avec son coach, Xavier. Suite à la blessure d'une de ses patineuses, ce dernier passe l'éponge et accepte de reprendre Sarah. Elle retrouve donc l'entraînement et tout ce qui va avec : les insultes invraisemblables de Xavier, la rivalité entre filles, la pression des parents, l'attention portée à tout ce qu'elle mange... Mais Sarah est une adolescente, et à cet âge-là on commence à se poser des questions et à avoir d'autres désirs qui pourraient la détourner du patinage...

Sur le papier, ce *Kiss & Cry* semble appartenir à une famille de films bien identifiée... Pourtant, sous la caméra des réalisatrices Lila Pinell et Chloé Mahieu, le réalisme prend un tour singulier... Venues du documentaire, elles insufflent au film une impression sidérante de réalité – certaines scènes semblent avoir été saisies sur le vif, le scénario s'est constamment adapté aux accidents de parcours des unes et aux hasards d'improvisation des autres – qu'elles contrebalancent par des séquences de pure fiction, chorégraphies oniriques ou fantasmées. Des longues heures sur la glace aux *snapchats* entre copines, des disputes en famille aux soirées à picoler en forêt avec des garçons, elles parviennent à capter avec une belle maîtrise le quotidien de ces adolescentes. Portée par une jeune patineuse devenue comédienne – talentueuse – pour l'occasion, *Kiss & Cry* est un portrait généreux, aussi étonnant qu'actuel : une bien jolie surprise.

DU 20 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE

DIMANCHE 3 SEPTEMBRE À 11H :

Le « rendez-vous des possibles » du dimanche matin profite du Festival Africlap pour faire sa rentrée : **projection unique suivie d'une rencontre avec les producteurs Pascal Bonnet et Isabelle Millé, ainsi que** (sous réserve) **M. Guibert, professeur à l'Université Jean Jaurès.**

(Achetez vos places dès le 19/08)

TIROIRS-CAISSES, TONTINES ET SOLIDARITÉ

Documentaire de **Gilbert Kelner**

France * 2015 * 56mn

Tiroirs-caisses, tontines et solidarité jette un regard nouveau sur l'économie africaine et nous amène à questionner notre conception de son fonctionnement. Le film se penche sur des exclus de l'économie mondiale : ceux de Grand-Yoff, un quartier de la banlieue de Dakar au Sénégal. On voit comment ils réussissent à survivre grâce à la créativité, l'ingéniosité et la solidarité des femmes, dans une forme d'économie informelle et on découvre comment une famille africaine ordinaire d'une centaine de « relié-e-s » fait circuler l'argent dont elle dispose, le dépense et le place.

Serge Latouche, économiste de la décroissance et Emmanuel Ndione, secrétaire général de l'ONG Enda Graf Sahel, nous plongent au cœur de la vie de ces femmes et de ces hommes. Peut-être, selon eux, aurons-nous besoin un jour de l'expertise de ces Africains pour survivre à la mort de l'économie et trouver une organisation post industrielle ?

JEUDI 31 AOÛT À 20H30
La projection sera suivie d'une rencontre avec le comédien Makan Nathan Diarra.

(Achetez vos places dès le 19/08 • Deux séances supplémentaires sont prévues pendant le Festival : Vendredi 1/09 à 17h45 et Samedi 2/09 à 13h50)

WALLAY

Un film de **Berni Goldblat**
avec Makan Nathan Diarra, Ibrahim Koma, Hamadoun Kassogué, Josephine Kabore...
France/Burkina Faso * 2017 * 1h24

Ady, 13 ans, habite dans une cité à Vaulx-en-Velin. Il s'y adonne à quelques menus trafics auxquels son père décide de mettre fin en le confiant à son oncle Amadou le temps d'un été. Or, l'oncle Amadou et sa famille habitent de l'autre côté de la Méditerranée... au Burkina Faso ! Bien malgré lui, Ady, persuadé de partir en vacances, va s'engager sur le chemin de ses racines...

Berni Goldblat filme ce voyage d'un petit Français dans le village d'origine de son père comme un récit initiatique : « Ce qui m'intéressait évidemment est d'être dans le regard de ce gamin qui est ébloui par l'Afrique qu'il fantasme – il a sa petite médaille autour du cou – mais qui n'y était jamais allé, n'en parle pas la langue... À part la couleur de sa peau, c'est donc vraiment un petit Français. Et très vite, il se rend compte du traquenard... ». Car l'oncle Amadou veut l'obliger à travailler pour rembourser sa dette. Ady pourra néanmoins compter sur la douceur de son cousin Jean, sur la sagesse et la tolérance de sa grand-mère Mam, ainsi que sur la fraîcheur de Yéli, jeune fille de son âge pas dupe des roueries de ce « rouleur de mécanique ». Entre sourire et émotion, on regarde ce jeune adulte en devenir, confronté à ses racines, accepter de remettre en cause ses certitudes pour laisser la place à d'autres coutumes dont il était détenteur sans le savoir.

A CIAMBRA

LABEL EUROPA CINÉMAS
QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2017

Un film de **Jonas Carpignano**

avec Pio Amato, Koudous Seihon, Iolanda Amato, Damiano Amato...

Italie/France/USA * 2017 * 2h * **VOSTF**

Pio vit avec sa famille dans une communauté rom en Calabre. Il a 14 ans et comme tous les enfants de la Ciambra, il veut grandir vite. Comme son grand frère Cosimo, il boit, fume et apprend l'art des petites arnaques de la rue. Quand Cosimo se fait arrêter et n'est plus en mesure de veiller sur la famille, Pio va devoir prendre sa place. Mais ce rôle trop lourd pour lui va vite le dépasser et le mettre face à des choix déchirants.

En 2011, lors du tournage d'un de ses premiers courts-métrages à Gioia Tauro, le réalisateur se fait voler sa voiture pleine de matériel. Quand une telle chose arrive, on sait là-bas qu'il faut se tourner vers les gitans pour la racheter. Il rencontre alors la famille Amato qui lui inspire le scenario d'*A Ciambra*, dans lequel toutes et tous joueront leur propre rôle. Bien plus qu'un documentaire romancé sur leur vie quotidienne au sein du camp, le film est avant tout l'histoire de Pio et de son passage difficile à l'âge adulte, un récit initiatique à la force et l'énergie folles. À la Ciambra, pas vraiment d'adolescence possible : on est un enfant ou un homme, on est dominé ou dominant, on est Rom ou Africain mais on ne se mélange surtout pas, on se méprise même... ou on est un faible. Et pourtant l'amitié entre Pio et Koudous est bien réelle et donne au film de beaux instants de grâce

portés par de riches idées de mise en scène. Le croisement des chemins de ses deux personnages en lutte pour leur survie, chacun à sa manière, s'apprivoisant et apprenant à se faire confiance, fait briller une lueur d'espoir dans ce chaos humain.

Jonas Carpignano réussit a diriger ces acteurs non-professionnels avec brio. Il leur laisse assez de place pour raconter leur histoire au sein de celle qu'il a lui même écrite, magnifiant ainsi l'authenticité et la justesse troublantes de leur jeu. Toutes les scènes ont d'ailleurs été tournées sur le camp, chez eux, et non en studio. Pio crève littéralement l'écran (et pas que !) et parvient à faire passer dans ses yeux, en une même scène, l'innocence de l'enfance ou toute la dureté du monde. Deuxième long-métrage et deuxième sélection à Cannes pour Jonas Carpignano : après la Semaine de la Critique en 2015 pour *Mediterranea*, c'est la Quinzaine des Réalisateurs qui a soutenu cette année *A Ciambra*. Autre jolie surprise au générique, c'est le nom de Martin Scorcese qui sélectionne et soutient des premiers et seconds films : ici producteur exécutif, il a participé au montage final. Un appui de taille pour une belle découverte.

DU 20 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE

Et hop ! Deux multiplexes de plus annoncés en sus de ceux déjà autorisés et de ceux déjà ouverts, dont celui de Fenouillet (le 1er tout équipé laser) ! Deux UGC sont en vue : l'un de 2500 places à Grammont, l'autre de 1400 à Montaudran - Aerospace...

Pourtant y en a eu des études et des rapports alarmistes depuis 30 ans : Bredin, Brault, Perrot, Leclerc... il y en a eu des réformes, des commissions de régulation, des CDAC, des CNAC... sans que jamais un frein soit mis à la progression dévorante d'un cinéma fait pour les blockbusters, produits d'appel pour fourguer dans leur sillage la cohorte des produits dérivés : pop-corn et pubs qui constituent la marge de rentabilité de ces grosses bêtes. La semaine dernière les parts de cinéma du marché français étaient réparties selon le schéma habituel : 70 % pour les films américains, 23 % pour les films français et le reste du monde se partageait les 6 % restant ! Tout le monde est content : les entrées sont au beau fixe... qu'ils disent ! Car si on y regarde de plus près, combien a-t-il fallu créer de nouvelles places pour parvenir seulement à maintenir le niveau depuis trente ans ? De 22 multiplexes en 1995, nous sommes passés à 191 en 2014 et on a désormais largement dépassé les 200, soit quelque mille écrans de plus et plus de 200 000 fauteuils, pour une centaine de petits cinémas en moins et désormais trois ou quatre opérateurs se partagent le marché, tandis que la part du marché « art et essai », est en chute libre...

Alors que devient la diversité culturelle là dedans ? Devinez donc. La baisse du coût de la copie des films, due au passage au numérique, a changé mécaniquement toutes les règles de la concurrence du cinéma. Ce coût ayant vocation à devenir quasiment nul, le marché organisé jusqu'à présent autour de la sélectivité des points de diffusion, n'a plus de raison d'être sélectif selon les mêmes règles qu'auparavant, au point que des salles dites « art et essai » réclament leur part de blockbuster pour parvenir à élargir un public qui s'étiole... mais croyant l'élargir ainsi, le ratatinent encore, tandis que de l'autre côté, les plus orthodoxes d'entre elles doivent partager avec les circuits les plus « porteurs » des films art et essai qui jadis leur revenaient.

Bon, en attendant à Tournefeuille, on va installer une nouvelle génération de projos numériques début septembre, et virer les deux projecteurs 35mm qu'on avait religieusement gardé avec l'espoir qu'ils pourraient peut-être encore servir... C'est râpé ! On a changé d'époque et l'arrivée du numérique a fait disparaître un métier, celui de projectionniste, chassant une partie de ceux qui opéraient jadis en cabine et laissant les autres derrière les banques à pop-corn.

Bon, soyons positifs ! Le numérique, en facilitant les productions alternatives moins coûteuses, permet aussi l'émergence d'une profusion de films passionnants, humainement riches, venus de tous les horizons : mais, direz-vous, s'il n'y a plus de salles pour les programmer ? Que deviendront ces films, dans lesquels, par exemple, investissent parfois les régions ?

VENDREDI 29 SEPTEMBRE À 20H30

Avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Laurent Cantet.

(Achetez vos places à partir du 16/09 • le film sera ensuite programmé à partir du 11/10)

L'ATELIER

Un film de **Laurent Cantet**

avec Marina Foïs, Matthieu Lucci, Warda Rammach, Florian Beaujeanh...

France * 2017 * 1h53

SÉLECTION OFFICIELLE, UN CERTAIN REGARD • FESTIVAL DE CANNES 2017

La Ciotat, pendant l'été, un groupe de jeunes en difficulté accepte de suivre un stage d'écriture auprès d'une auteure reconnue : Olivia. Le but de la formation est d'écrire collectivement un roman noir, ce qui oblige nécessairement l'ensemble des participants à discuter, argumenter et développer leurs idées avant de pouvoir démarrer le travail d'écriture. Or, l'un des jeunes, Antoine, s'acharne à contrer systématiquement et violemment toutes les propositions de ses camarades, qui tournent principalement autour du passé ouvrier de la ville et de la nostalgie liée au chantier naval fermé depuis une vingtaine d'années. Le comportement radical d'Antoine déstabilise Olivia, mais il exerce aussi sur elle une espèce de fascination. Elle rentre peu à peu dans son jeu, met en place des stratagèmes pour l'emmener dans ses retranchements et essayer de le battre sur son propre terrain...

À partir de la rencontre entre un statut socialement reconnu – celui d'Olivia – et celui d'une jeunesse désenchantée aux perspectives d'avenir incontestablement limitées, *L'atelier* rend compte des préjugés qu'entretiennent deux classes sociales opposées et des maladresses de communication qui en découlent. Laurent Cantet s'est beaucoup intéressé aux luttes sociales : il s'attache ici à une génération issue du monde ouvrier qui ne se reconnaît plus dans son histoire et dont les problématiques s'éloignent de celles des générations précédentes. Ces nouvelles préoccupations sont rarement entendues et peu relayées. C'est la raison pour laquelle ce film est essentiel : il réussit à proposer un portrait multiple de ces jeunes dont il est grand temps de se préoccuper.

QUE DIOS NOS PERDONE

Un film de **Rodrigo Sorogoyen**
avec Antonio De La Torre, Roberto Álamo, Javier Pereira, Luis Zahera, Raúl Prieto...
Espagne * 2017 * 2h06 * **VOSTF**

Madrid, 2011. En pleine canicule, la ville attend la visite imminente du pape et des millions de fervents catholiques venus y assister, en même temps qu'elle est confrontée à l'émergence du mouvement des indignés. Dans ce contexte proche du chaos, des meurtres aux mêmes caractéristiques s'enchaînent, laissant suggérer qu'ils sont l'œuvre d'un tueur en série particulièrement malsain. Deux inspecteurs atypiques, le bègue Velarde et le sanguin Alfaro, sont chargés de l'enquête. Sous pression à chaque nouvelle victime, ils sont de surcroît contraints d'agir dans la plus grande discrétion... Une course contre la montre s'engage alors, dans la chaleur étouffante d'une ville – et d'une enquête – sous haute tension...

Depuis *La isla minima*, le polar espagnol semble vivre un nouvel âge d'or, produisant régulièrement des thrillers troubles, fiévreux dont *Que dios nos perdone* est un exemple particulièrement efficace. Le film sonde les recoins les plus obscurs de ses personnages, qu'ils soient du bon ou du mauvais côté de la loi. La traque du serial killer sert aussi à révéler la personnalité complexe de ses poursuivants. Mêlant approche quasi-documentaire dans la première partie et esthétique plus stylisée quand la violence éclate, c'est aussi un portrait de l'Espagne contemporaine, minée par la crise et par la colère populaire que celle-ci engendre mais toujours sous l'influence d'une religion omniprésente. Primé dans de nombreux festivals (Prix du Scénario à San Sebastien, Prix Sang Neuf à Beaune, Goya du Meilleur Acteur), aussi finement écrit que brillamment interprété, *Que dios nos perdone* est un thriller palpitant, d'une noirceur éblouissante.

DU 30 AOÛT AU 3 OCTOBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

TITICUT FOLLIES

Documentaire de Frederick Wiseman
USA * 1967 * 1h24 * VOSTF

Bridgewater, État du Massachusetts, 1967. Frederick Wiseman tourne son premier documentaire dans une prison d'État psychiatrique. Le film se construit autour de la fête musicale annuelle et nous donne à voir, dès la séquence d'ouverture, des patients sur le devant de la scène au sens propre comme au figuré, gênés, dans cet endroit chargé d'ambiguïtés et de contradictions. S'en suit une série de portraits d'hommes usés, avouant tour à tour d'horribles crimes ou de petits délits. Ils abordent sans détours leurs problèmes comportementaux et psychiques datant de l'enfance pour certains, hérités de la guerre du Vietnam pour d'autres. Petit à petit, on découvre la manière de travailler des gardiens et médecins qui semblent de prime abord sympathiques et compréhensifs, mais s'avèrent le plus souvent irresponsables voire dangereux lorsqu'ils poussent à bout ces hommes vulnérables, dénués de toute dignité.

Titicut Follies jette un regard d'une acuité terrible sur ce qu'était un hôpital pour aliénés criminels à l'époque et pendant les décennies qui ont suivi. Ce qu'il révèle a valu au film d'être interdit de projections publiques aux États-Unis pendant plus de vingt ans. Cette expérience intense, sociale et politique nous fait (re)découvrir le vaste travail entrepris par ce documentariste curieux du quotidien. Témoin discret et vigilant, Frederick Wiseman pose avec *Titicut Follies* l'essentiel de sa méthode de travail et ce qui fait son cinéma depuis cinquante ans : une étude des règles du « vivre ensemble » au sein de grandes institutions.

DU 13 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE

Vous pourrez découvrir sur notre prochain Fanzine le nouveau film de Frederick Wiseman, qui sortira le 1er Novembre : ***Ex Libris, the New York public library*** est une plongée passionnante et revigorante dans la troisième plus grande bibliothèque du monde, celle de New York. 3h17 qui filent à toute allure et donnent envie d'en savoir encore plus... Du bonheur, on vous dit !

LE DERNIER VICE-ROI DES INDES

(VICEROY'S HOUSE)

Un film de **Gurinder Chadha**

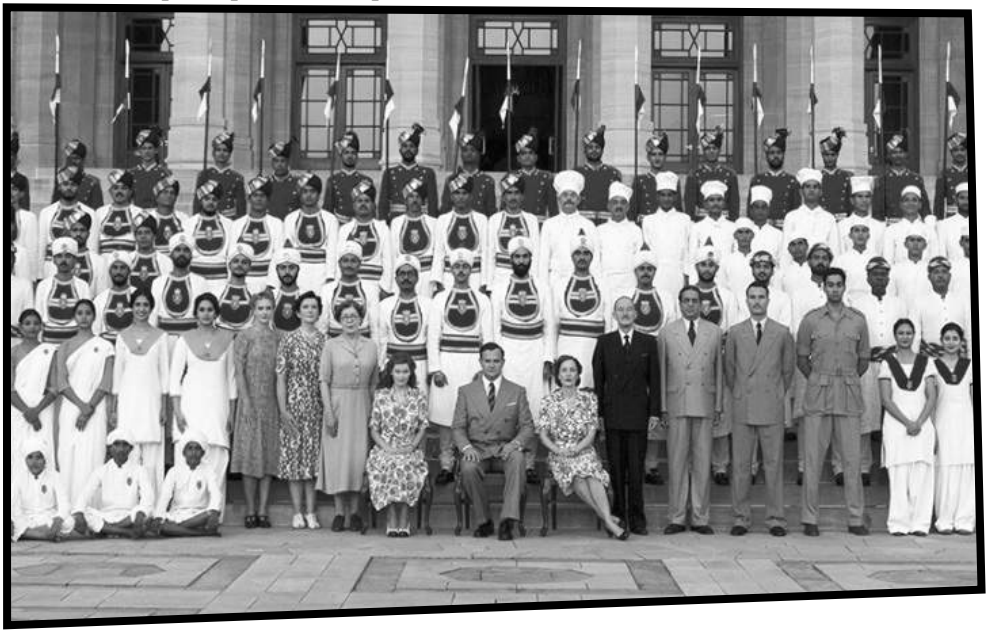
avec Hugh Bonneville, Gillian Anderson, Manish Dayal, Huma Qureshi...

Inde/GB * 2017 * 1h47 * **VOSTF**

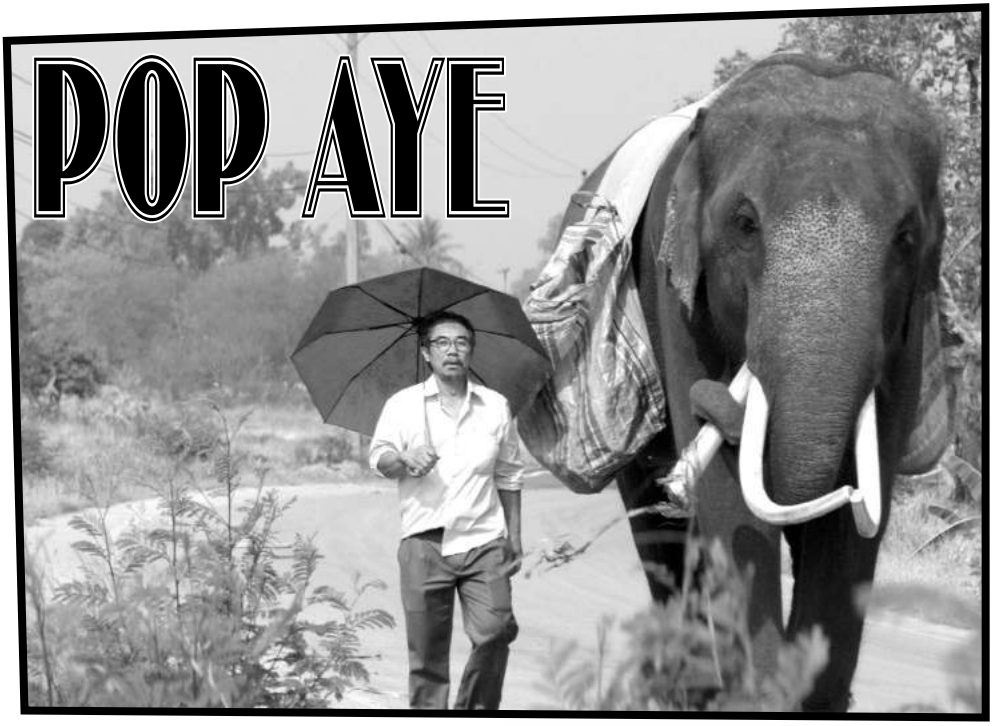
Mars 1947. La Grande-Bretagne est enfin disposée à rendre son indépendance à l'Inde. Pour mener à bien cette mission, « Dickie » Mountbatten, petit-fils de la reine d'Angleterre réputé pour ses qualités humaines, notamment dans les relations diplomatiques, est envoyé à Delhi en tant que dernier Vice-Roi des Indes. Sa mission : préparer le pays à l'indépendance et se retirer le moment venu. L'arrivée des Mountbatten au Palais est grandiose et reflète plus que jamais la domination des Blancs sur les Indiens. Dickie et sa famille ne tardent pas à bousculer les conventions afin d'intégrer davantage d'égalité, persuadés que c'est le meilleur moyen pour réussir ce passage de relais. Néanmoins, le contexte géopolitique est complexe et la tâche s'avère plus ardue que prévu. De violents conflits religieux incitent Dickie à accélérer les négociations et orientent l'indépendance vers une partition en deux états distincts : l'Inde et le Pakistan... Parallèlement, l'arrivée du vice-roi à Delhi marque les retrouvailles de Jeet et Aalia, deux jeunes Indiens au service du Palais...

Au fil d'un récit palpitant, la réalisatrice (dont l'histoire personnelle résonne fort avec son scénario) nous invite à comprendre ce bouleversement majeur qu'a été l'accession d'un peuple à la souveraineté après des années de lutte. Mais la division du pays a obligé les gens à choisir entre le sentiment d'appartenir à une nation et celui d'appartenir à une communauté religieuse : ces évènements ont été à l'origine d'un des plus grands déplacements de population de l'Histoire. Ce film est un bel hommage à celles et ceux qui en ont été les victimes.

DU 30 AOÛT AU 3 SEPTEMBRE



POP AYE



Un film de **Kirsten Tan**
avec Bong, Thaneth Warakulnukroh, Penpak Sirikul, Chaiwat Khumdee...
Singapour/Thaïlande * 2017 * 1h42 * **VOSTF**

Thana est un architecte expérimenté. Il a notamment construit un centre commercial à Bangkok il y a une trentaine d'années, qui était à l'époque la pointe de l'architecture moderne. Mais aujourd'hui, ce bâtiment – jugé dépassé – va disparaître, remplacé par un autre plus dans l'air du temps... Rapidement évincé du nouveau projet par les jeunes de son agence, peu soutenu par sa femme, Thana erre dans les rues de Bangkok sans trop savoir ce qu'il recherche... Lorsqu'il croise la route d'un éléphant, il est persuadé de reconnaître Pop Aye, un pachyderme qu'il avait recueilli quand il était enfant. Il se met alors en tête de le ramener chez lui, dans le village où ils grandirent ensemble.

Pop Aye est un parcours initiatique (il n'y a pas d'âge pour ça, puisque Thana approche de la cinquantaine). Abandonner sa femme, son confort et ses habitudes va permettre à Thana de revenir à l'essentiel, de retrouver sa propre humanité et des valeurs oubliées dans le tourbillon de sa vie moderne. Pop Aye lui impose un rythme lent tout au long de cette route, faite de rencontres et d'obstacles improbables. À la fois compagnon familier et fantasme du retour à l'enfance, l'éléphant joue le rôle rassurant de l'inébranlable sur lequel Thana peut s'appuyer au moment où tout le reste se dérobe sous ses pieds. Morcelant sa chronologie au gré des humeurs et sentiments de son personnage principal, le film oppose deux Thaïlande : d'un côté, celle d'une société mondialisée, envahie par la consommation et une modernité dénuée d'humanité, et de l'autre, celle de Pop Aye, un environnement qui fait la part belle à la solidarité et à la bienveillance.

DU 6 AU 18 SEPTEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

DIMANCHE 1ER OCTOBRE À 11H

Dans le cadre du « **rendez-vous des possibles** » du dimanche matin, **avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Quentin Ravelli.**

(achetez vos places à partir du 16/09)

BRICKS

Documentaire de **Quentin Ravelli**
France/Espagne * 2017 * 1h23 * **VOSTF**

Des carrières d'argile abandonnées aux crédits immobiliers impayés, la brique espagnole incarne le triomphe puis la faillite économique du pays. Usines qui ferment la moitié de l'année, ville-fantôme curieusement habitée, luttes populaires contre les expropriations orchestrées par les banques : suivre le parcours d'une marchandise permet de donner un visage à la crise et de dessiner les stratégies individuelles et collectives qui permettent de la surmonter.

Quentin Ravelli est sociologue, chargé de recherches au CNRS. *Bricks* est son premier film. En croisant sociologie du travail, économie politique et ethnographie, il réalise un documentaire passionnant qui nous dévoile, à travers l'exemple de la brique, les contradictions d'une Espagne terrassée par la crise économique et les conséquences sociales qui en découlent.

MERCREDI 4 OCTOBRE À 18H À LA LIBRAIRIE TERRA NOVA :
Rencontre avec Quentin Ravelli autour de son livre *Les briques rouges. Dettes, logement et luttes sociales en Espagne*, paru aux éditions Amsterdam • librairie-terranova.fr

En Espagne, la brique (*ladrillo*) est l'un des rouages essentiel du capitalisme. Elle est au coeur de la crise de suraccumlation que connait le pays depuis le début des années 2000. Située dans la région de la Sagra en Castille, l'enquête de Quentin Ravelli parvient à reconstituer la biographie d'une marchandise sur laquelle repose un système entier de domination économique et politique.

SAMEDI 30 SEPTEMBRE À 16H50

Dans le cadre du cycle **La nueva ola Catalana, Carte blanche au Festival D'A**, **projection suivie d'une rencontre avec Carlos R. Ríos, directeur du festival de Cinema d'Autor de Barcelona**, **et** (sous réserve) **une des réalisatrices.**

(achetez vos places à partir du 16/09).

Le festival de Cinema d'Autor de Barcelona D'A est devenu, seulement sept ans après sa création, une plateforme de référence pour le cinéma d'auteur indépendant. Le cycle **La nueva ola Catalana, Carte blanche au festival D'A** propose une sélection de six longs-métrages réalisés récemment en Catalogne : des films conçus par des réalisateurs jeunes donnant naissance à un cinéma frais, lumineux, intimiste. Éloignées du système des grosses productions, ces œuvres bénéficient néanmoins d'une belle diffusion : le plus bel exemple étant sûrement le remarquable *Été 93* de Carla Simón, sorti en France cette année.

LES AMIGUES DE L'ÀGATA

Un film de **Laia Alabart**, **Alba Cros**, **Laura Rius** et **Marta Verheyen**

avec Elena Martín, Marta Cañas, Carla Linares, Victòria Serra...

Espagne * 2014 * 1h12 * **VOSTF**

Mar, Ari, Carla et Àgata sont quatre amies d'enfance qui font tout ensemble et sont très soudées. Elles traînent souvent dans le bar où travaille l'une d'elles, ou se retrouvent dans l'appartement de l'une ou de l'autre pour discuter toute la nuit. Mais Àgata commence aussi à sympathiser avec ses camarades de cours à la fac, et semble avoir d'autres envies...

Tourné entre Barcelone et la Costa Brava par quatre jeunes réalisatrices (tiens, tiens...), *Les amigues de l'Àgata* saisit ce moment si particulier où un groupe d'amies se délite peu à peu : un joli récit initiatique sur la jeunesse, raconté de manière intime, magique et délicate, qui a notamment remporté le prix du public au festival D'Autor de Barcelone en 2015.

—>

Cette page est la vôtre !

Pour ce treizième fanzine, Christine nous a proposé ce collage réalisé avec du papier découpé et collé sur bois.

Vous pouvez retrouver ses œuvres (en couleur) sur : **christine.b31.free.fr**

Vous êtes artiste ou amateur, vous avez envie de voir une de vos œuvres publiée dans ce fanzine ?

Envoyez-nous vos créations (format A5 / noir et blanc) à : **cinema@american-cosmograph.fr**

—>

LE VEUF

(IL VEDOVO)

Un film de **Dino Risi**

avec Alberto Sordi, Franca Valeri, Livio Lorenzon, Nando Bruno...

Italie * 1959 * 1h40 * **VOSTF**

Homme d'affaires médiocre et dépensier, Alberto Nardi est marié à Elvira, issue d'une riche famille à la tête d'une fortune conséquente. Alors que les créanciers le harcèlent, son banquier accepte de lui prêter de l'argent uniquement si son épouse le garantit. Lassée d'éponger les dettes de son mari, celle-ci refuse et Alberto se prend à espérer un prompt veuvage...

Alberto Sordi campe ici un industriel médiocre et imbu de lui-même. Il est l'archétype du parvenu, en lutte permanente pour conserver son statut, jouant perpétuellement à l'entrepreneur audacieux sans jamais réussir à stabiliser sa position et à gagner sa légitimité. Dino Risi pose un regard féroce sur la bêtise de cette société où la réussite sociale ne repose que sur l'illusion d'un compte en banque bien rempli. Les proches « bienveillants » d'Alberto gravitent autour de lui tels des vautours prêts à n'importe quoi pour obtenir un cadeau ou un éventuel retour sur investissement.

Cette comédie douce amère nous emmène sur un registre proche de celui de *Il boom* (programmé en décembre dernier), dans lequel Alberto Sordi campait également un faux bourgeois obligé de mettre en place les pires stratagèmes pour combler les plaisirs dispendieux de sa femme dont il était très amoureux. Dans *Le veuf*, la femme en question est loin de ce cliché, bien au contraire : Elvira maîtrise parfaitement le monde des affaires et c'est bien pour cette raison qu'elle refuse de continuer à alimenter les projets fous de son mari. Le film flirte avec le burlesque et si le scénario ne préserve pas toutes les surprises, le comique de situation n'en est pas moins efficace !

IL MATTATORE

(L'HOMME AUX CENT VISAGES)

Un film de **Dino Risi**

avec Vittorio Gassman, Dorian Gray, Anna Maria Ferrero, Mario Carotenuto...

Italie * 1960 * 1h44 * **VOSTF**

Gerardo et sa femme Annalisa mènent depuis quelque temps une existence tranquille, sans histoire… que notre héros n'hésiterait pas à qualifier de rasoir ! Un jour, un homme sonne à leur porte pour essayer de leur vendre un chandelier. Il commence à bonimenter mais Gerardo sent rapidement l'arnaque, et pour cause : le petit bourgeois paisible qu'il est devenu était jadis expert en escroquerie en tout genre, surnommé « Gerardo l'artiste » pour sa capacité à incarner de multiples personnages dans le but d'abuser les gens...

Il mattatore revisite le film d'arnaque dans la pure tradition « commedia dell'arte ». Gassman livre une formidable performance d'acteur : ses différentes entourloupes le mènent à interpréter une bonne quinzaine de rôles et il passe de l'un à l'autre avec une aisance extraordinaire. Léger dans sa mise en scène et dans son scénario, le film n'en est pas moins le témoignage d'une réalité sociale où les petites gens n'ont, pour s'en sortir et expérimenter la grande vie, pas vraiment d'autre choix que de soutirer de l'argent à ceux qui en ont. Mais quel plaisir d'arnaquer le bourgeois ! Alors une fois qu'on y a pris goût... Jamais à court de surprises et de rebondissements, le film nous embarque au rythme effréné de ses protagonistes dans des stratagèmes de plus en plus hasardeux, sans jamais se prendre au sérieux. Alors, en cette rentrée des classes, ne vous privez pas de l'enthousiasme débordant de Vittorio Gassman, capable de faire avaler des couleuvres à n'importe qui !

Vidéo en Poche

Votre clé USB + 5 € + une petite visite au ciné = un film à visionner!

Consultez le catalogue complet sur :

www.videoenpoche.info

PRIMER

Un film de **Shane Carruth**

avec Shane Carruth, David Sullivan, Casey Gooden, Anand Upadhya

USA * 2004 * 1h14 * **VOSTF**

GRAND PRIX DU JURY FESTIVAL DE SUNDANCE 2004

Aaron et Abe sont jeunes, électroniciens et enthousiastes. Ils travaillent sur de nouvelles cartes informatiques lorsque, par accident, ils découvrent que l'une de leurs « boîtes » permet de réduire la masse des objets. Ils échafaudent une théorie : il existerait des échelles temporelles différentes. Pour la vérifier, ils vont tenter l'expérience sur eux-mêmes, modifiant ainsi le cours de leur existence.

Thriller scientifique et paranoïaque, *Primer* distille une ambiance froide et étrange. À mesure que nos protagonistes découvrent les potentialités de leurs machines, le film s'emballe, le montage est de plus en plus éclaté. Grâce au pouvoir de leurs engins, les héros créent leur double, ils interviennent ainsi sur des événements familiaux passés ou se projettent dans le futur pour avoir un temps d'avance sur le présent… Se posent alors à eux d'inédites questions philosophiques et déontologiques. Mais le pouvoir extraordinaire de leur découverte les entraîne sur une pente dangereuse et très vite les doutes, la folie, la cupidité les submergent.

Avant *Upstream Color*, en salle ce mois-ci, venez découvrir le premier film de l'étonnant Shane Carruth !

LUNDI 9 OCTOBRE À 20H30

Avant-première suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Mariana Otero et (sous réserve) des participant-e-s à Nuit Debout Toulouse.

(achetez vos places à partir du 30/09)

L'ASSEMBLÉE

Documentaire de **Mariana Otero**

France * 2017 * 1h39

SÉLECTION ACID • FESTIVAL DE CANNES 2017

Dès le deuxième jour du mouvement Nuit Debout, le 32 mars 2016, Mariana Otero a pris sa caméra pour entreprendre ce film, sans savoir quelle en serait l'issue. La cinéaste s'est concentrée sur les assemblées et commissions afin de filmer avant tout la naissance de la parole publique, son organisation et ses règles. Ce qui a intéressé Mariana Otero, c'est l'équation compliquée articulant l'individu et le collectif, la tension entre une volonté commune de repenser le pacte démocratique et les mille façons de s'y prendre. *L'Assemblée* dialogue ainsi avec *120 battements par minute* parce que tous deux filment la parole et la discussion politique au niveau citoyen. Rétrospectivement, l'enthousiasme de Nuit Debout peut être vu comme un échec : la loi El Khomri est passée et le mouvement a fini par s'étioler pour cause d'épuisement et de manque de débouchés politiques. Pourtant, certaines des réflexions ont infiltré la campagne présidentielle (le revenu universel, la VIe république…) et même si Nuit Debout a fini par aller se coucher, ce film témoigne d'un intense moment démocratique qui a d'ores et déjà marqué l'histoire de notre vie politique et qui aura peut-être des effets différés dans le futur. Le moment Nuit Debout est provisoirement terminé mais son esprit demeure chez tous ceux qui en ont été les acteurs ou les témoins intéressés, comme le prouve ce film par son existence même.

(D'après Serge Kaganski • Les Inrocks)

MACHIAVELLI

TOULOUSE

LANGUE ET CULTURE ITALIENNES

Venez apprendre l'ITALIEN
le parler et l'approfondir
découvrir l'Italie et sa culture !

Début des cours : LUNDI 18 SEPTEMBRE 2017

COURS DE LANGUE
5 niveaux (du débutant au confirmé)
COURS ENFANTS
CLUB LECTURE
ATELIER THÉÂTRE
CHORALE
CONFÉRENCES
VOYAGE ANNUEL
ÉMISSION RADIO
le lundi 19h00/20h00 sur Radio Mon Païs

SOIRÉE PORTES OUVERTES :
19 rue Bayard - 31000 Toulouse
mercredi 13 septembre 2017 de 17h à 20h

PERMANENCES :
lundi 4, mercredi 6, vendredi 8,
lundi 11 septembre 2017
de 12h à 14h et de 18h à 20h
Même adresse !

Association franco-italienne MACHIAVELLI
Tel. : 06 10 03 97 21
contact@machiavelli-toulouse.fr

Envie d'une sortie pédagogique ?

Nous avons forcément un film adapté à ce que vous cherchez !

Que ce soit pour une séance en anglais, espagnol, italien ou allemand, un film qui traite d'un sujet spécifique, ou juste pour le plaisir d'une sortie scolaire : n'hésitez pas à nous contacter.

Appelez-nous au
05 61 21 22 11,
ou écrivez à Manon
(manon@american-cosmograph.fr)
pour réserver une séance
en matinée ou pour nous
demander conseil !

DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE

Programme de six courts-métrages d'animation
France/Géorgie/Russie/Suisse * 2015/2016
35mn

À PARTIR DE 3 ANS

Six jeunes réalisatrices emmènent les plus petits dans leurs univers drôles et poétiques. Une multitude de formes et de nuances pour gommer les différences et céder la place à l'amitié tout en douceur, et en musique !

Un petit bonhomme de poche
de Ana Chubinidze
Un petit bonhomme mène une vie tranquille avec sa paille-saxophone et sa valise. Un jour, son chemin croise les pas d'un vieil aveugle.

Toile d'araignée
de Natalia Chernysheva
Alors qu'une mamie tricote tranquillement dans son fauteuil, une araignée très curieuse vient se poser sur son épaule.

Le Dragon et la musique
de Camille Müller
Dans un royaume où règne un roi austère, une jeune fille joue de douces mélodies à la flûte et attire un dragon mélomane !

À tire d'aile de Vera Myakisheva
Une petite poule rêve de pouvoir voler mais personne ne peut lui apprendre... jusqu'au jour où elle rencontre des oiseaux migrateurs !

Le Nuage et la baleine
de Alena Tomileva
Quand son amie la baleine échoue sur une plage, le petit nuage part à sa rescousse, au risque de sa propre vie.

La Luge de Olesya Shchukina
Un écureuil découvre les plaisirs de la glisse grâce à une luge abandonnée.

À PARTIR DU 27 SEPTEMBRE

Ateliers pour enfants

Talleres para niños

Pratiquer l'espagnol de façon ludique !

ATELIERS DE THÉÂTRE
Jeux en espagnol, expression corporelle, textes brefs
3-6 ans : mercredi de 15h à 16h15 ou 16h30 à 17h45
7-9 ans : lundi de 17h à 18h15

ATELIER DE CHANSONS
Comptines et chansons en espagnol, éveil musical
3-6 ans : vendredi de 17h à 18h

INSTITUTO CERVANTES 31 rue des Chalets
Renseignements : 05 61 62 80 72 // www.toulouse.cervantes.es

Au Cosmograph, du 30 août au 3 octobre...

Des films :

120 BATTEMENTS PAR MINUTE
du 30/08 au 3/10

A CIAMBRA
du 20/09 au 3/10

DANS LES PAS DE TRISHA BROWN
du 6/09 au 2/10

DANS UN RECOIN DE CE MONDE
du 6 au 19/09

LE DERNIER VICE-ROI DES INDES
du 30/08 au 3/09

DES RÊVES SANS ÉTOILES
du 20/09 au 3/10

DJAM
du 30/08 au 1/10

EGON SCHIELE
du 30/08 au 12/09

ESPÈCES MENACÉES
à partir du 27/09

GAUGUIN VOYAGE DE TAHITI
du 20/09 au 3/10

GOOD TIME
du 13/09 au 3/10

IL MATTATORE
du 30/08 au 12/09

JEANNETTE, L'ENFANCE DE JEANNE D'ARC
du 6 au 12/09

KISS & CRY
du 20/09 au 3/10

LE MAÎTRE EST L'ENFANT
à partir du 27/09

ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE
du 6/09 au 3/10

PATTI CAKE$
du 30/08 au 1/10

PETIT PAYSAN
du 30/08 au 2/10

POP AYE
du 6 au 18/09

QUE DIOS NOS PERDONE
du 30/08 au 3/10

TITICUT FOLLIES
du 13/09 au 2/10

UPSTREAM COLOR
du 30/08 au 12/09

LE VEUF
du 30/08 au 9/09

Des rendez-vous :

PEGGY GUGGENHEIM, LA COLLECTIONNEUSE
le lundi vers 18h,
du 30/08 au 2/10

Pour les enfants :

DES TRÉSORS PLEIN MA POCHE
à partir du 27/09

Des évènements :

Festival AFRICLAP :
- **Jeudi 31/08 à 20h30**
WALLAY + rencontre
- **Dimanche 3/09 à 11h**
TIROIRS-CAISSES, TONTINES ET SOLIDARITÉ + rencontre

Dimanche 10/09 à 11h
UNE IDÉE FOLLE
+ rencontre

Lundi 11/09 à 20h30
DES RÊVES SANS ÉTOILES :
avant-première + réalisateur

Mercredi 20/09 à 19h30
LATIFA, LE CŒUR AU COMBAT :
avant-première + rencontre

Dimanche 24/09 à 11h
IRRINTZINA + rencontre

Mercredi 27/09 à 20h30
LE MAÎTRE EST L'ENFANT + rencontre

Jeudi 28/09 à 20h30
OUVRIR LA VOIX :
avant-première + réalisatrice

Vendredi 29/09 à 20h30
L'ATELIER :
avant-première + réalisateur

Festival Cinespaña :
- **Dimanche 1/10 à 11h**
BRICKS + réalisateur
- **Samedi 30/09 à 16h50**
LES AMIGUES DE L'ÀGATA + rencontre

Du vendredi 15 au dimanche 24/09 :
6ème Festival International du Film Grolandais de Toulouse (FIFIGROT)

Les réponses aux (cos)Mots Croisés du Fanzine n°12 étaient :

1/ZERKALO 2/THE GRADUATE 3/AGOSTON 4/NOAH 5/ROUBLEV 6/SOLARIS 7/IVAN 8/STALKER 9/MYTILENE 10/CARRUTH 11/GOYA 12/GUGGENHEIM 13/BATTEMENTS 14/SCHIELE 15/SLAM 16/VAMPIRES 17/ROBINSON 18/VALLARTA 19/KAREN 20/HUNTERS 21/VARDA 22/EASTWOOD

NOS TARIFS :

• Tarif normal : **7 €**

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : **50 €**

• « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1ères séances tous les jours : séances sur fond gris dans les grilles horaires) : **4 €**

mercredi 30 août	15h00 - 120 BATTEMENTS...	15h20 - PETIT PAYSAN	15h10 - PATTI CAKE$
	17h45 - 120 BATTEMENTS...	17h10 - LE VEUF	17h20 - LE DERNIER VICE-ROI...
	20h30 - 120 BATTEMENTS...	19h20 - PETIT PAYSAN	19h30 - PATTI CAKE$
		21h15 - QUE DIOS NOS PERDONE	21h40 - EGON SCHIELE
jeudi 31 août	15h15 - 120 BATTEMENTS...	15h30 - PETIT PAYSAN	15h00 - LE DERNIER VICE-ROI...
	18h00 - PETIT PAYSAN	17h30 - 120 BATTEMENTS...	17h10 - PATTI CAKE$
	20h00 - 120 BATTEMENTS...	**20h30 - WALLAY + rencontre**	19h20 - EGON SCHIELE
			21h30 - PATTI CAKE$
vendredi 1er septembre	15h15 - 120 BATTEMENTS...	15h45 - PETIT PAYSAN	15h00 - PATTI CAKE$ (bébé)
	18h00 - 120 BATTEMENTS...	**17h45 - WALLAY**	17h10 - LE DERNIER VICE-ROI...
	21h00 - 120 BATTEMENTS...	19h40 - PETIT PAYSAN	19h20 - UPSTREAM COLOR
		21h30 - PATTI CAKE$	21h20 - QUE DIOS NOS PERDONE
samedi 2 septembre	13h30 - 120 BATTEMENTS...	**13h50 - WALLAY**	13h40 - PATTI CAKE$
	16h20 - 120 BATTEMENTS...	15h40 - PETIT PAYSAN	15h50 - IL MATTATORE
		17h30 - LE VEUF	18h00 - EGON SCHIELE
	19h15 - PETIT PAYSAN	19h30 - PATTI CAKE$	20h10 - DJAM
	21h15 - 120 BATTEMENTS...	21h40 - QUE DIOS NOS PERDONE	22h00 - UPSTREAM COLOR
dimanche 3 septembre	11h10 - 120 BATTEMENTS...	**11h00 - TIROIRS-CAISSES... + renc.**	11h45 - LE VEUF
	14h00 - 120 BATTEMENTS...	13h30 - PATTI CAKE$	13h45 - IL MATTATORE
		15h40 - PETIT PAYSAN	15h50 - EGON SCHIELE
	16h50 - 120 BATTEMENTS...	17h30 - QUE DIOS NOS PERDONE	18h00 - DJAM
	19h40 - PATTI CAKE$	20h10 - PETIT PAYSAN	20h00 - LE DERNIER VICE-ROI... (D)
	21h50 - QUE DIOS NOS PERDONE	22h00 - DJAM	22h00 - UPSTREAM COLOR
lundi 4 septembre	13h50 - PETIT PAYSAN	13h30 - EGON SCHIELE	14h00 - DJAM
	15h40 - 120 BATTEMENTS...	15h50 - UPSTREAM COLOR	16h00 - PATTI CAKE$
	18h30 - PETIT PAYSAN	17h50 - 120 BATTEMENTS...	18h15 - PEGGY GUGGENHEIM
	20h30 - PATTI CAKE$	20h40 - QUE DIOS NOS PERDONE	20h15 - IL MATTATORE

Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

mardi 5 septembre	15h20 - 120 BATTEMENTS...	15h40 - PETIT PAYSAN	15h10 - QUE DIOS NOS PERDONE
	18h10 - 120 BATTEMENTS...	17h30 - PETIT PAYSAN	17h40 - PATTI CAKE$
	21h00 - 120 BATTEMENTS...	19h20 - EGON SCHIELE	19h50 - LE VEUF
		21h30 - PATTI CAKE$	21h50 - UPSTREAM COLOR

De manière aléatoire et ponctuelle, nous vous proposons la découverte d'un photographe avant votre film : une série de photos sont projetées à l'écran (uniquement en salles 2 et 3) pendant que vous vous installez dans la salle...

Pour ce programme, venez découvrir Christian Sanna et sa série sur le Moraingy, un sport de lutte malgache. Pour en voir davantage ou revoir sa série, vous pouvez aussi visiter son site internet : **christiansanna.com**

mercredi 6 septembre	11h40 - EGON SCHIELE	12h15 - PETIT PAYSAN	11h30 - LE VEUF
	13h50 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	14h15 - JEANNETTE...	13h30 - POP AYE
	15h50 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	16h30 - 120 BATTEMENTS...	15h40 - TRISHA BROWN
	17h50 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE		17h20 - PATTI CAKE$
	19h50 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	19h15 - PETIT PAYSAN	19h30 - DANS UN RECOIN DE...
	21h50 - QUE DIOS NOS PERDONE	21h15 - 120 BATTEMENTS...	22h00 - PATTI CAKE$
jeudi 7 septembre	12h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	11h45 - TRISHA BROWN	11h10 - DANS UN RECOIN DE...
	14h00 - QUE DIOS NOS PERDONE	13h30 - PETIT PAYSAN	13h40 - DJAM
	16h30 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	15h20 - 120 BATTEMENTS...	15h40 - POP AYE
	18h30 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	18h10 - PETIT PAYSAN	17h45 - IL MATTATORE
	20h30 - 120 BATTEMENTS...	20h00 - JEANNETTE...	19h50 - PATTI CAKE$
		22h00 - PATTI CAKE$	22h00 - UPSTREAM COLOR
vendredi 8 septembre	11h40 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	11h20 - POP AYE	12h10 - LE VEUF
	13h40 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	13h30 - TRISHA BROWN	14h15 - PATTI CAKE$
	15h40 - PETIT PAYSAN	15h10 - DJAM	16h30 - DANS UN RECOIN DE...
	17h30 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	17h10 - 120 BATTEMENTS...	
	19h30 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	20h00 - JEANNETTE...	19h10 - PATTI CAKE$
	21h30 - 120 BATTEMENTS...	22h00 - UPSTREAM COLOR	21h20 - PETIT PAYSAN
samedi 9 septembre	11h20 - QUE DIOS NOS PERDONE	11h40 - PATTI CAKE$	11h30 - EGON SCHIELE
	13h50 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	14h00 - 120 BATTEMENTS...	13h40 - LE VEUF (D)
	16h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	16h45 - JEANNETTE...	15h40 - POP AYE
	18h00 - PETIT PAYSAN		17h45 - IL MATTATORE
	20h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	19h00 - 120 BATTEMENTS...	19h50 - PETIT PAYSAN
	22h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	21h50 - PATTI CAKE$	21h40 - DANS UN RECOIN DE...

dimanche 10 septembre	11h40 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	**11h00 - UNE IDÉE FOLLE + rencontre**	12h30 - PATTI CAKE$
	13h50 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	13h40 - 120 BATTEMENTS...	14h45 - POP AYE
	16h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	16h30 - PETIT PAYSAN	17h00 - PATTI CAKE$
	18h15 - 120 BATTEMENTS...	18h30 - JEANNETTE...	19h15 - TRISHA BROWN
	21h10 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	20h45 - PETIT PAYSAN	21h00 - DANS UN RECOIN DE...
lundi 11 septembre	12h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	11h30 - 120 BATTEMENTS...	11h40 - DANS UN RECOIN DE...
	14h00 - PETIT PAYSAN	14h20 - POP AYE	14h10 - EGON SCHIELE (bébé)
	16h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	16h30 - PETIT PAYSAN	16h20 - PATTI CAKE$
	18h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	18h20 - PEGGY GUGGENHEIM	18h40 - TRISHA BROWN
	20h00 - 120 BATTEMENTS...	**20h30 - DES RÊVES SANS ÉTOILES + renc.**	20h20 - PATTI CAKE$
mardi 12 septembre	12h15 - DJAM	11h30 - UPSTREAM COLOR (D)	11h20 - IL MATTATORE (D)
	14h15 - 120 BATTEMENTS...	13h30 - PETIT PAYSAN	13h40 - EGON SCHIELE (D)
		15h20 - JEANNETTE... (D)	15h50 - PATTI CAKE$
	17h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	17h30 - PETIT PAYSAN	18h00 - TRISHA BROWN
	19h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	19h20 - 120 BATTEMENTS...	19h40 - POP AYE
	21h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	22h00 - PATTI CAKE$	21h40 - DANS UN RECOIN DE...

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

mercredi 13 septembre	12h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	12h15 - DJAM	11h50 - PETIT PAYSAN
	14h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	14h15 - GOOD TIME	13h45 - TITICUT FOLLIES
	16h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	16h20 - 120 BATTEMENTS...	15h30 - POP AYE
	18h00 - PETIT PAYSAN		17h40 - TRISHA BROWN
	19h50 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	19h10 - GOOD TIME	19h20 - PATTI CAKE$
	21h50 - QUE DIOS NOS PERDONE	21h10 - 120 BATTEMENTS...	21h30 - DANS UN RECOIN DE...
jeudi 14 septembre	13h30 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	14h00 - PETIT PAYSAN	13h40 - TRISHA BROWN
	15h30 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	16h00 - GOOD TIME	15h20 - POP AYE
	17h30 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	18h00 - PETIT PAYSAN	17h25 - TITICUT FOLLIES
	19h30 - 120 BATTEMENTS...	19h50 - GOOD TIME	19h10 - DANS UN RECOIN DE...
	22h10 - DJAM	21h50 - PATTI CAKE$	21h40 - QUE DIOS NOS PERDONE
vendredi 15 septembre	12h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	11h50 - POP AYE	11h40 - PATTI CAKE$
	14h10 - GOOD TIME	14h00 - 120 BATTEMENTS...	13h50 - TRISHA BROWN
	16h10 - PETIT PAYSAN	16h45 - DANS UN RECOIN DE...	15h30 - DJAM
	18h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE		17h30 - QUE DIOS NOS PERDONE
	GRD **20h30 - THE SQUARE + inauguration FIFIGROT**	19h30 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	20h00 - TITICUT FOLLIES
		21h30 - 120 BATTEMENTS...	21h45 - GOOD TIME

samedi 16 septembre	11h10 - DANS UN RECOIN DE...	**12h00 - PRANK** GRD	11h40 - TITICUT FOLLIES
	13h40 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	14h00 - GOOD TIME	13h30 - PATTI CAKE$
	15h45 - CHANSONS DU 2ÈME ÉTAGE GRD	16h15 - 120 BATTEMENTS...	15h40 - PETIT PAYSAN
	17h45 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE		17h30 - POP AYE
	19h50 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	19h10 - GOOD TIME	19h40 - PETIT PAYSAN
	21h50 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	21h15 - 120 BATTEMENTS...	21h30 - QUE DIOS NOS PERDONE
dimanche 17 septembre	12h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	**11h00 - ALEXANDRE MARIUS JACOB** GRD	11h20 - DANS UN RECOIN DE...
	14h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	13h30 - GOOD TIME	13h50 - PETIT PAYSAN
	16h10 - 120 BATTEMENTS...	15h30 - PATTI CAKE$	**15h45 - GUMMO** GRD
		17h50 - GOOD TIME	18h10 - POP AYE
	19h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	20h00 - 120 BATTEMENTS...	20h15 - PETIT PAYSAN
	21h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE		22h00 - TITICUT FOLLIES
lundi 18 septembre	12h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	11h00 - 120 BATTEMENTS...	11h30 - POP AYE (D)
	14h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE (bébé)	13h50 - PETIT PAYSAN	13h40 - QUE DIOS NOS PERDONE
	16h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	15h40 - GOOD TIME	16h15 - TITICUT FOLLIES
	18h00 - 120 BATTEMENTS...	**17h45 - THE LAST FAMILY** GRD	18h10 - PEGGY GUGGENHEIM
	20h45 - GOOD TIME	**20h30 - NI JUGE NI SOUMISE + renc.**	20h10 - PATTI CAKE$
mardi 19 septembre	13h30 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	14h30 - GOOD TIME	13h45 - TITICUT FOLLIES
	15h40 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	16h30 - 120 BATTEMENTS...	15h30 - DANS UN RECOIN DE... (D)
	17h45 - CE VIEUX RÊVE QUI BOUGE GRD	19h15 - PETIT PAYSAN	18h00 - TRISHA BROWN
	20h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	GRD **21h15 - LES GARÇONS SAUVAGES + rencontre**	**19h45 - GUMMO** GRD
	22h00 - GOOD TIME		22h10 - PATTI CAKE$

APPEL À AUTEURS

Le Cosmo et L'Atelier photographique de l'Espace Saint-Cyprien lancent un appel à auteurs pour la diffusion de diaporamas photos en salles 2 et 3, ponctuellement, avant les séances.

Pour participer, envoyez-nous une série cohérente de 25 images maximum, au format jpg à l'adresse : **cosmoprojet@yahoo.com**

Date limite de dépôt des dossiers : 31 Octobre 2017

On attend vos propositions!

mercredi 20 septembre	12h20 - GOOD TIME	12h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	12h10 - TITICUT FOLLIES
	14h20 - GAUGUIN	14h10 - KISS & CRY	14h00 - A CIAMBRA
	16h30 - 120 BATTEMENTS...	15h50 - GOOD TIME	16h20 - DES RÊVES SANS ÉTOILES
		17h50 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	**18h00 - PRANK** GRD
	19h30 - LATIFA, LE COEUR AU COMBAT + rencontre	19h50 - GAUGUIN	19h40 - KISS & CRY
		22h00 - CHANSONS DU 2ÈME ÉTAGE GRD	21h20 - A CIAMBRA

jeudi 21 septembre	13h40 - GAUGUIN	13h50 - PATTI CAKE$	14h00 - DES RÊVES SANS ÉTOILES
	15h45 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	16h00 - KISS & CRY	15h40 - TRISHA BROWN
	17h50 - GAUGUIN	17h40 - 120 BATTEMENTS...	17h20 - GOOD TIME
	20h00 - PETIT PAYSAN	**20h30 - NAPOLEON DYNAMITE + présentation** GRD	19h20 - A CIAMBRA
	21h50 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE		21h40 - QUE DIOS NOS PERDONE
vendredi 22 septembre	11h50 - GAUGUIN	11h40 - GOOD TIME	11h30 - A CIAMBRA
	14h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	13h50 - PETIT PAYSAN	14h10 - PATTI CAKE$
	16h00 - GOOD TIME	15h40 - TRISHA BROWN	16h20 - DES RÊVES SANS ÉTOILES
	GRD **19h - COURTS-MÉTRAGES LYNCH + performance**	17h20 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	18h00 - TITICUT FOLLIES
		19h20 - GAUGUIN	19h50 - A CIAMBRA
	21h00 - 120 BATTEMENTS...	**21h30 - THE LAST FAMILY** GRD	22h10 - KISS & CRY
samedi 23 septembre	11h30 - PATTI CAKE$	12h00 - PETIT PAYSAN	12h30 - TITICUT FOLLIES
	13h40 - GAUGUIN	**14h00 - L'USINE DE RIEN** GRD	14h15 - KISS & CRY
	15h45 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE		16h00 - A CIAMBRA
	17h45 - GOOD TIME	17h20 - 120 BATTEMENTS...	18h20 - DES RÊVES SANS ÉTOILES
	19h50 - GAUGUIN	20h10 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	20h00 - KISS & CRY
	22h00 - LES GARÇONS SAUVAGES GRD	22h10 - GOOD TIME	21h40 - A CIAMBRA
dimanche 24 septembre	**11h15 - NI JUGE NI SOUMISE** GRD	**11h00 - IRRINTZINA + rencontre**	12h00 - A CIAMBRA
	13h40 - GAUGUIN	14h30 - GOOD TIME	14h20 - PETIT PAYSAN
	15h45 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	16h40 - 120 BATTEMENTS...	16h10 - A CIAMBRA
	17h50 - GAUGUIN		18h30 - KISS & CRY
	20h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	19h30 - GOOD TIME	20h10 - DES RÊVES SANS ÉTOILES
	22h00 - PATTI CAKE$	**21h30 - EL BAR Dernière Zéance** GRD	21h50 - KISS & CRY
lundi 25 septembre	12h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	11h40 - GAUGUIN	11h50 - KISS & CRY
	14h00 - PETIT PAYSAN	13h50 - QUE DIOS NOS PERDONE	13h30 - TRISHA BROWN
	15h50 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	16h15 - PATTI CAKE$	15h10 - A CIAMBRA
	17h50 - GAUGUIN	18h30 - PEGGY GUGGENHEIM	17h30 - KISS & CRY
			19h10 - DES RÊVES SANS ÉTOILES
	20h00 - 120 BATTEMENTS...	20h30 - GOOD TIME	20h50 - TITICUT FOLLIES
mardi 26 septembre	14h30 - 120 BATTEMENTS... (bébé)	14h00 - GOOD TIME	14h10 - A CIAMBRA
		16h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	16h30 - DES RÊVES SANS ÉTOILES
	17h20 - GAUGUIN	18h00 - DJAM	18h10 - TITICUT FOLLIES
	19h30 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	20h10 - PETIT PAYSAN	20h00 - PATTI CAKE$
	21h30 - GAUGUIN	22h00 - GOOD TIME	22h10 - KISS & CRY

VOUS ÊTES DES SPECTATEURS FORMIDABLES!

Mais l'une d'entre-vous l'est plus encore! Elle s'appelle Nathalie et, en plus d'être une spectatrice assidue, elle lit, relit et corrige chaque texte de nos fanzines qui, sans elle, resamblerez a sa (ouh, sa pik!). Alors un grand grand merci tout spécial à elle!

mercredi 27 septembre	12h10 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	11h50 - GAUGUIN	11h40 - QUE DIOS NOS PERDONE
	14h10 - ESPÈCES MENACÉES	14h00 - PETIT PAYSAN	14h20 - DES RÊVES SANS ÉTOILES
	16h15 - GAUGUIN	15h50 - DES TRÉSORS PLEIN...	16h00 - KISS AND CRY
	18h20 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	17h00 - 120 BATTEMENTS...	17h45 - TITICUT FOLLIES
	20h30 - LE MAÎTRE EST L'ENFANT + rencontre	19h50 - ESPÈCES MENACÉES	19h30 - A CIAMBRA
		22h00 - GOOD TIME	21h50 - PATTI CAKE$
jeudi 28 septembre	14h00 - ESPÈCES MENACÉES	13h50 - PETIT PAYSAN	14h10 - A CIAMBRA
	16h10 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	15h40 - LE MAÎTRE EST L'ENFANT	16h30 - DES RÊVES SANS ÉTOILES
	18h10 - ESPÈCES MENACÉES	17h30 - GOOD TIME	18h15 - TITICUT FOLLIES
	20h30 - OUVRIR LA VOIX + rencontre	19h30 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	20h00 - GAUGUIN
		21h30 - 120 BATTEMENTS...	22h00 - KISS AND CRY
vendredi 29 septembre	11h30 - 120 BATTEMENTS...	11h50 - GAUGUIN	12h30 - DJAM
	14h15 - ESPÈCES MENACÉES	14h00 - GOOD TIME	14h30 - TRISHA BROWN
	16h20 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	16h00 - ESPÈCES MENACÉES	16h10 - DES RÊVES SANS ÉTOILES
	18h20 - GAUGUIN	18h10 - LE MAÎTRE EST L'ENFANT	17h50 - A CIAMBRA
	20h30 - L'ATELIER + rencontre	20h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	20h10 - KISS AND CRY
		22h00 - GOOD TIME	21h50 - PATTI CAKE$
samedi 30 septembre	11h30 - ESPÈCES MENACÉES	11h00 - DES TRÉSORS PLEIN...	12h20 - TITICUT FOLLIES
	13h40 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	12h00 - GOOD TIME	14h10 - PETIT PAYSAN
	15h40 - GAUGUIN	14h00 - 120 BATTEMENTS...	16h00 - PATTI CAKE$
	17h45 - LE MAÎTRE EST L'ENFANT	**16h50 - LES AMIGUES DE L'ÀGATA**	18h10 - DES RÊVES SANS ÉTOILES
	19h40 - ESPÈCES MENACÉES	19h20 - GAUGUIN	19h50 - A CIAMBRA
	21h45 - GOOD TIME	21h30 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	22h10 - KISS AND CRY
dimanche 1er octobre	11h45 - LE MAÎTRE EST L'ENFANT	**11h00 - BRICKS + rencontre**	12h20 - GAUGUIN
	13h40 - ESPÈCES MENACÉES	13h45 - 120 BATTEMENTS...	14h30 - TRISHA BROWN
	15h45 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	16h30 - DES TRÉSORS PLEIN...	16h15 - PETIT PAYSAN
	17h50 - ESPÈCES MENACÉES	17h30 - GAUGUIN	18h10 - KISS AND CRY
	20h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	19h40 - GOOD TIME	19h50 - DES RÊVES SANS ÉTOILES
	22h00 - DJAM (D)	21h40 - PATTI CAKE$ (D)	21h30 - A CIAMBRA

Le **(D)** après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

lundi 2 octobre	12h00 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	12h15 - ESPÈCES MENACÉES	12h30 - DES RÊVES SANS ÉTOILES
	14h00 - LE MAÎTRE EST L'ENFANT (bébé)	14h20 - GAUGUIN	14h10 - TITICUT FOLLIES (D)
	15h50 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	16h30 - TRISHA BROWN (D)	16h10 - KISS AND CRY
	17h50 - ESPÈCES MENACÉES	18h15 - PEGGY GUGGENHEIM (D)	18h00 - A CIAMBRA
	20h00 - 120 BATTEMENTS...	20h15 - GOOD TIME	20h30 - PETIT PAYSAN (D)
mardi 3 octobre	14h20 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	13h45 - GAUGUIN	14h00 - GOOD TIME
	16h20 - 120 BATTEMENTS...	15h50 - ESPÈCES MENACÉES	16h00 - DES RÊVES SANS ÉTOILES (D)
		18h00 - LE MAÎTRE EST L'ENFANT	17h40 - A CIAMBRA
	19h10 - ESPÈCES MENACÉES	19h50 - GAUGUIN	20h00 - KISS AND CRY
	21h15 - ÔTEZ-MOI D'UN DOUTE	22h00 - GOOD TIME (D)	21h40 - QUE DIOS NOS PERDONE (D)

Restez cosmonnectés !

www.american-cosmograph.fr

facebook.com/AmericanCosmograph

twitter.com/Am_Cosmograph

Les tickets d'abonnement **American Cosmograph** vous emmèneront au bout du monde !

Si vous voulez nous soutenir et vous faire plaisir, achetez des carnets d'abonnement !

Ils ne sont pas nominatifs, et sont valables pour l'éternité, chez nous et dans tous les Utopia.

À 50 € les dix places, vous auriez tort de vous en priver...

Prochainement à l'American Cosmograph...

TÉHÉRAN TABOU

Présenté à la Semaine de la Critique, le film utilise la technique de la rotoscopie – acteurs filmés sur fond vert puis redessinés par la suite – pour dénoncer avec vigueur l'hypocrisie et les vices de la société iranienne.

à partir du 4 octobre

DETROIT

Le nouveau film de Kathryn Bigelow (*Démineurs*, *Zéro dark thirty*) qui sera sans nul doute l'événement cinématographique de cette fin d'année : Été 1967, la ville de Detroit est secouée par des émeutes...

à partir du 11 octobre

LA BELLE ET LA MEUTE

Après une soirée étudiante, Mariam est en état de choc... Accompagnée de Youssef, elle va devoir lutter pour le respect de ses droits et de sa dignité. Une longue nuit qui dévoile les travers de la société tunisienne...

à partir du 18 ocotbre

MISE À MORT DU CERF SACRÉ

Après *Canine* et *The lobster*, nous attendions impatiemment le nouvel opus du réalisateur Yorgos Lanthimos... Avec un titre pareil et la présence de Colin Farrel et Nicole Kidman, on espère vous mettre l'eau à la bouche...

à partir du 1er novembre

Parution du Fanzine n°14 le mercredi 27 septembre...