24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme du
26 juillet au
29 août 2017

120 BATTEMENTS PAR MINUTE

Un film de **Robin Campillo**

avec Nahuel Perez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel, Antoine Reinartz, Félix Maritaud, Médhi Touré...

France * 2017 * 2h23

GRAND PRIX • FESTIVAL DE CANNES 2017

120 BATTEMENTS PAR MINUTE

Paris, début des années 90. Alors que le sida tue et que personne n'en parle, des dizaines de personnes se réunissent au sein d'Act Up pour mener ensemble des actions et alerter la population et les pouvoirs publics sur l'épidémie. Dans ce groupe qui se densifie chaque semaine, Nathan, nouvel arrivant, rencontre Sean...

Le film s'ouvre sur une réunion : on prend très vite conscience de l'importance de la parole, de l'urgence... Les militants d'Act Up sont là parce que ce combat leur est vital. Leurs actions sont souvent des interventions coups de poing, mais la manière de mener cette lutte reste centrale dans leurs débats. Le but est d'obtenir des résultats, des informations de la part des laboratoires pharmaceutiques et d'accéder à davantage de visibilité médiatique. L'urgence est palpable mais n'empêche pas le récit de s'aventurer dans l'intimité de ses personnages, de capter des moments extrêmement touchants sans jamais forcer sur l'émotion. La finesse de l'écriture et de la mise en scène lui confère une dimension de témoignage quasi documentaire : *120 battements par minute* est un film indispensable, tant dans sa manière de rendre compte d'une époque que dans sa représentation viscérale et collective de l'engagement politique.

À PARTIR DU 23 AOÛT

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

LES FILLES D'AVRIL

(LAS HIJAS DE ABRIL)

Un film de **Michel Franco**

avec Emma Suárez, Ana Valeria Becerril, Enrique Arrizon, Joanna Larequi...

Mexique * 2017 * 1h43 * **VOSTF**

À 17 ans, Valeria est amoureuse... et enceinte. Elle habite avec sa sœur Clara dans une grande maison qui donne sur la plage, à Vallarta. Leurs tempéraments sont très différents. Clara est réservée et mal dans sa peau. Valeria croque la vie sans se soucier de l'avenir, à tel point qu'on peut se demander si elle mesure vraiment ce que va impliquer l'arrivée du bébé. Clara commence à s'inquiéter et, contre l'avis de sa petite sœur, elle appelle leur mère à la rescousse. Avril est une belle femme, dynamique, dont on ne comprend pas vraiment les raisons de son absence. Étant donné les circonstances, elle revient s'installer dans la maison familiale pour aider ses filles...

Les relations sont complexes entre elles, les rôles mouvants et notre jugement sur les personnages évolue tout au long du film. Au Mexique, de nombreuses jeunes femmes font des enfants afin de se sentir moins seules : ce constat est le point de départ de cette histoire. On ne sait pas comment les gens sont élevés, comment ils ont grandi, quelles sont leurs carences affectives. Or c'est ce qu'ils vont projeter sur leurs enfants. Où est la limite ? Qu'est-ce qui fait qu'on est amené à accepter des choses inacceptables car elles viennent de nos proches ? Michel Franco a toujours tenté de creuser la psychologie humaine dans ce qu'elle a de plus quotidien et de plus noir. Ce film s'inscrit dans cette lignée et s'attache à pousser les situations à leur paroxysme pour observer les réactions des personnages. Le résultat est très convaincant.

DU 2 AU 27 AOÛT

UNE FEMME FANTASTIQUE

OURS D'ARGENT DU MEILLEUR SCÉNARIO FESTIVAL DE BERLIN 2017

(UNA MUJER FANTÁSTICA)

Un film de **Sebastián Lelio**

avec Daniela Vega, Francisco Reyes, Luis Gnecco, Aline Küppenheim...

Chili * 2017 * 1h44 * **VOSTF**

Un homme d'un certain âge quitte le sauna où il a ses habitudes pour aller assister au concert d'une jeune femme qu'il dévore des yeux. Tous deux se retrouvent ensuite au restaurant où ils dînent en tête à tête avant de rentrer ensemble... Malgré leur différence d'âge, Orlando et Marina forment un couple heureux et amoureux. Jusqu'à ce qu'Orlando meure brutalement. Outre la douleur de la perte, Marina va devoir également faire face au rejet et au mépris de sa belle famille qui n'a jamais accepté leur relation. La douceur des premières scènes va alors laisser place à un climat de méfiance et de suspicion à l'égard de Marina, forcée de se confronter à son histoire et de réaffirmer son identité pour défendre sa dignité.

On ne peut aborder *Une femme fantastique* sans évoquer en premier lieu la déchirante interprétation de son actrice principale, Daniela Vega. Alors que son personnage subit un torrent de défiance et d'humiliations, elle parvient avec beaucoup de pudeur à laisser transparaître, sous le chagrin, son incroyable force. Sebastián Lelio filme cette héroïne fascinante avec une profonde humanité. Son film est un mélodrame bouleversant qui trouve le juste équilibre entre tension et retenue, entre émotion et sophistication. *Une femme fantastique* dresse un portrait cruel de la société chilienne mais c'est avant tout un magnifique plaidoyer pour l'acceptation de la différence, rappelant sans démagogie que chacun est libre de mener sa vie comme il l'entend et de choisir son identité. Une femme fantastique, indubitablement, et un film qui l'est tout autant.

DU 26 JUILLET AU 27 AOÛT

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Un film de **György Kristóf**
avec Sándor Terhes, Éva Bandor, Judit Bárdos, Ieva Norvele Kristóf...
Slovaquie/Hongrie/Rép. Tchèque * 2017 * 1h54
VOSTF

Agoston, la cinquantaine, travaillait dans une usine en Slovaquie. Avait-il seulement fait autre chose avant? Il s'est fait virer, salement, comme la plupart de ses collègues... Un discours pompeux du dirigeant pour faire passer la pilule, pour donner l'illusion que cette réalité n'a rien de violent et le voilà mis dehors : out! Seul face à de longues journées vides, il est obligé d'imaginer une vie différente... Un leurre à poisson qui surgit d'un tiroir lui rappelle qu'il aimerait pêcher de gros morceaux. Ce souvenir sera le point de départ d'un voyage vers la mer Baltique, à travers l'Europe de l'Est, un voyage ponctué de rencontres, d'espoirs et de désillusions. Il n'est jamais trop tard et Agoston entend bien réaliser son rêve.

Le charme du film tient beaucoup à la personnalité d'Agoston, joliment interprété par Sándor Terhes : derrière un visage toujours rayonnant se cache un personnage simple et bienveillant, encaissant les coups durs, accueillant les moments de grâce et les belles rencontres. Chaque événement peut mener au meilleur ou au pire et le film réussit brillamment à nous faire basculer tantôt de la légèreté à l'effroi, tantôt du sérieux à l'absurde. Les espaces sont magnifiquement filmés : que ce soit l'industrialisation des chantiers navals ou les horizons marins, tous ces paysages semblent traversés par le regard ouvert et naïf d'Agoston. Cette douce candeur court tout au long du film et lui donne une tonalité généreuse et humaniste. Les situations ne sont jamais appuyées mais toujours étonnamment justes : ce voyage est un merveilleux parcours initiatique, très touchant et dont les rebondissements ne manqueront pas de vous surprendre. Une très belle découverte qui n'est pas sans rappeler un certain cinéma grolandais!

DU 2 AU 28 AOÛT

C'est les vacances !

Si vous n'avez pas la chance de vous dorer la pilule sous les cocotiers, nous sommes là pour que vous passiez tout de même de bonnes vacances à Toulouse ! Comme d'habitude, nous vous avons sélectionné une programmation variée : que vous soyez cinéphile ou amateur d'art, mélomane ou militant, ce Fanzine regorge de découvertes que nous vous conseillons chaleureusement... mais dans des salles climatisées !

Notre coup de cœur, pour la fin de l'été : *120 battements par minute*. Vous avez sans doute déjà entendu les éloges dont on le couvre, mais ils sont légitimes ! Son sujet – les premiers pas d'Act Up Paris dans les années 90 – méritait bien un long métrage. Sa mise en scène et sa direction d'acteurs, incroyablement fluides et maîtrisées, en font un magnifique objet de cinéma. Il nous raconte un moment de notre histoire commune, mais également une relation amoureuse, un combat vital, une expérience de la démocratie... C'est incontestablement un film fort, que chacun peut s'approprier selon son propre vécu, ce qui en fait une totale réussite. Rendez-vous le 23 août pour le découvrir en salle !

C'est un été riche en films sur l'art et les artistes : venez voir *Egon Schiele* et son rapport obsessionnel à ses modèles, rencontrer *Peggy Guggenheim*, cette fantastique collectionneuse dont la passion a permis la découverte de nombreux artistes aujourd'hui mondialement reconnus, partager la vie de *Tom of Finland*, dont les dessins ont permis à de nombreux homosexuels de s'accepter tels qu'ils sont, et n'oubliez pas *Rembrandt Fecit 1669*, à apprécier sur grand écran.

Autre événement de cet été (et pas des moindres) : la réédition de cinq chefs-d'œuvre de l'inégalable Andreï Tarkovski. Un merci tout spécial au distributeur Potemkine Films dont le travail engagé et passionné nous permet de vous proposer ces films, restaurés, dans une version numérique impeccable. À voir ou à revoir sans modération.

Pour les mélomanes : le grand retour de Tony Gatlif avec *Djam* dont la comédienne est taillée pour l'univers du réalisateur. Daphné Patakia offre une prestation vivante et vibrante. En plein cœur de la crise grecque, la spontanéité de cette jeune femme et son amour de la musique forment un barrage virtuel à la morosité ambiante. Si d'aventure vous préférez le hip hop au rebétiko, venez découvrir en avant-première la bonne humeur de *Patti Cake$* le 22 août. Vous l'aurez remarqué, tous ces films débordent de vie, or vivre, c'est résister ! Ce que découvre à sa façon Agoston dans *Out* après s'être fait licencier... L'errance offre la possibilité de rencontres et la diversité des gens est une richesse inégalable.

Et puisque vivre, c'est résister, nous sommes particulièrement fiers d'accueillir cette année deux séances dans le cadre de l'Université d'Été des Mouvements Sociaux organisée par ATTAC, car si certaines ordonnances peuvent constituer un bon remède aux coups de soleil, celles prévues par le gouvernement nous promettent sans nul doute une rentrée douloureuse...

MARDI 22 AOÛT À 20H30 : AVANT-PREMIÈRE

(Achetez vos places dès le 12/08 • le film sera ensuite programmé à partir du 30/08)

PATTI CAKE$

QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2017
FILM DE CLÔTURE

Un film de **Geremy Jasper**
avec Danielle Macdonald, Bridget Everett, Cathy Moriarty, Siddharth Dhananjay...
USA * 2017 * 1h49 * **VOSTF**

Patricia Dombrowski a 23 ans, des kilos en trop et habite un bled du New-Jersey. Elle est serveuse dans un bar miteux et doit s'occuper à la fois de sa grand-mère qu'elle adore et de sa mère Barb, ancienne chanteuse de country portée sur la boisson. Mais Patricia a un rêve : elle veut devenir une star du hip-hop, troquer le surnom Dumbo dont l'affublent les bad boys du coin contre celui de Killa-P ou de Patti Cake$ et rencontrer son idole, le rappeur O-Z. Avec son meilleur ami Jheri, caissier en pharmacie le jour et crooner r'n'b le reste du temps, ils s'imaginent rapper en public dans des sessions enflammées... Lors d'une scène ouverte, Patti fait la rencontre de Basterd, un musicien noir anarchiste et asocial, fan de métal. Ce trio atypique et improbable décide de tenter sa chance et de monter un groupe : commence alors une aventure musicale réjouissante et hors des sentiers battus...

Voici le feel good movie de cette fin d'été, la comédie idéale pour ne pas perdre sa bonne humeur à l'approche de la rentrée : un film sur le rap certes, mais piétinant joyeusement les clichés des chaînes en or qui brillent et des bimbos dénudées. Geremy Jasper plonge dans l'Amérique des déclassés et des marginaux pour en extraire une success-story rafraîchissante, pleine d'espoir et de générosité. *Patti cake$*? C'est de la bombe, bébé !

DJAM

Un film de **Tony Gatlif**
avec Daphné Patakia, Maryne Cayon, Simon Abkarian, Kimon Kouris...
France/Turquie/Grèce * 2017 * 1h37
VOSTF

SÉLECTION OFFICIELLE, HORS COMPÉTITION FESTIVAL DE CANNES 2017

Djam est exaltée, impétueuse, et ne jure que par la musique et la liberté – au point même de ne jamais enfiler de sous-vêtements ! Son oncle et complice Kakourgos l'envoie à Istanbul pour trouver la pièce rare qui réparera leur bateau et pourrait bien faire refleurir les affaires. Elle croise en chemin Avril, une jeune Française paumée qui dit venir de banlieue, surtout pour se donner l'air dur. Elle est ici pour aider bénévolement les réfugiés syriens mais elle erre depuis quelques jours, parachutée par son copain qui l'a quittée en lui volant son fric, ses papiers et ses fringues. Djam décide, un peu malgré elle, de la prendre sous son aile sur les chemins vers Mytilène – l'île de Lesbos où elle doit retourner.

Dans une partie du monde qu'il n'avait encore jamais explorée, Tony Gatlif revient sur des thèmes qui lui sont chers et qui s'entremêlent : l'exil, le voyage et la musique traditionnelle. L'exode est perpétuel, à pieds, en voiture ou en bateau. Les personnages sont toujours en mouvement, sur le départ ou déjà sur les routes. Ils partent de leur plein gré, forcés ou, comme Avril, sans trop en connaître les raisons. À la croisée de l'Orient et de l'Occident, il y a ce *no man's land* que tant de gens tentent de traverser. On devine des frontières à franchir, des grillages à contourner, des mers à affronter. Lesbos n'est plus le paysage

idyllique des cartes postales et les saisons touristiques se sont arrêtées pour laisser place aux naufrages et à la crise.

Sur cette même trajectoire qu'empruntent les migrants d'aujourd'hui, Avril et Djam croisent la vie de personnes presque invisibles et d'autres de passages. Autant de digressions et surtout d'occasions pour chanter et danser, accompagnés de *baglama*, de *bouzouki* et de voix aussi intenses que fragiles. Sur les rails ou dans des cafés arrosés d'ouzo, le rebétiko permet alors de s'arrêter pour profiter de pauses sublimes au milieu de cette épopée, en proclamant toute sa révolte et sa mélancolie. Quelques fois aussi, il suffit d'un claquement de doigts pour que démarre la musique, et que Djam – le personnage comme le film – retrouve alors sa légèreté. On reconnaît bien là toute la malice du metteur en scène qui trouve avec son héroïne, Daphné Patakia, une nouvelle muse. Une femme forte, fougueuse et pétillante avec ce brin de folie en plus, un mélange brut mais subtil de colère, d'espoir et surtout de vie qui donne à ce nouvel opus l'envie irrépressible de résister !

DU 9 AU 29 AOÛT
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

UN VENT DE LIBERTÉ

SÉLECTION OFFICIELLE, UN CERTAIN REGARD • FESTIVAL DE CANNES 2016

(VAROONEGI)

Un film de **Behnam Behzadi**

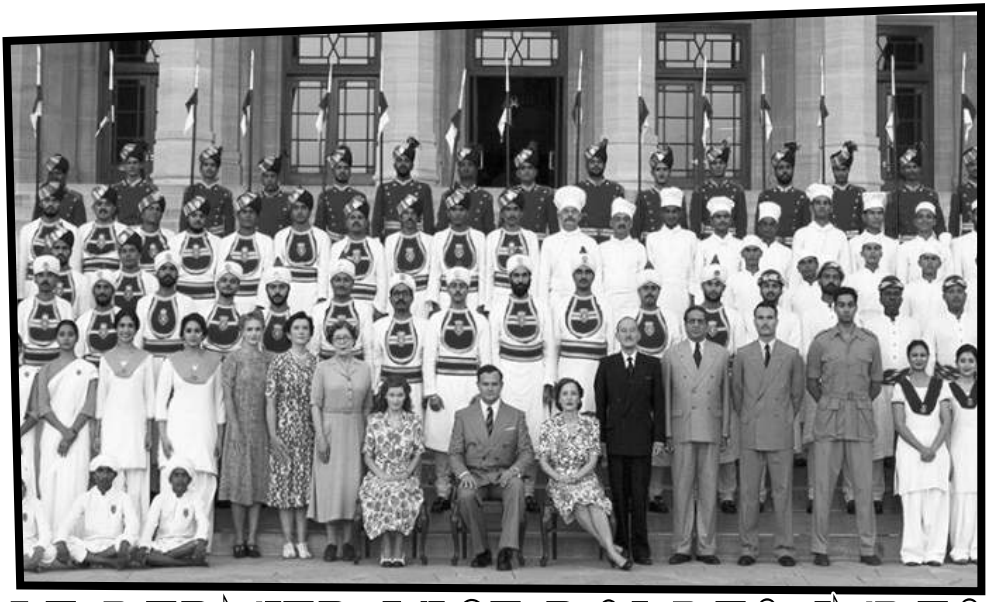
avec Sahar Dolatshahi, Ali Mosaffa, Ali Reza Aghakhani, Setareh Pesyani...

Iran * 2017 * 1h24 * **VOSTF**

Niloofar, 35 ans, vit seule avec sa mère souffrante dans un Téhéran gris et enfumé. Pour protéger celle-ci de la pollution, ses frères et sœurs décident unilatéralement qu'elles devront déménager toutes les deux dans le nord du pays, à la campagne. C'est bien simple : il n'y a pas d'autre choix possible ! On ne lui demande ni son avis, ni sa permission. « Ce sera bien pour elle » et ça arrange aisément les affaires de son frangin fauché. La logique est implacable : Niloofar n'est pas mariée, n'a pas d'enfant et c'est la benjamine de la famille. C'est donc à elle de se sacrifier et de mettre sa vie « sans importance » entre parenthèses. Pourtant, Niloofar est chef d'entreprise depuis dix ans – la seule chose qui lui appartient et qui lui donne une identité autre que celle d'être une femme. Elle semble épanouie, aime la cohue de cette ville et, détail non négligeable, elle débute à peine une relation amoureuse avec un homme qu'elle a longtemps convoité. Malgré l'amour inconditionnel qu'elle porte à sa mère, Niloofar refuse de se plier sans rechigner à ce diktat.

Un vent de liberté est un film sobre, loin des clichés, ni tragique, ni oppressant alors que le sujet maintes fois traité pourrait s'y prêter. Le réalisateur Behnam Behzadi réussit avant tout un beau portrait de femme – parfaitement interprété – qui résiste et qui, au lieu de céder à la colère et à la résignation, tente des compromis et cherche des solutions pour ne pas subir ce qu'on voudrait lui imposer. Difficile pourtant de ne pas paraître égoïste face à une famille manipulatrice et patriarcale...

DU 26 JUILLET AU 15 AOÛT



LE DERNIER VICE-ROI DES INDES

(VICEROY'S HOUSE)

Un film de **Gurinder Chadha**

avec Hugh Bonneville, Gillian Anderson, Manish Dayal, Huma Qureshi...

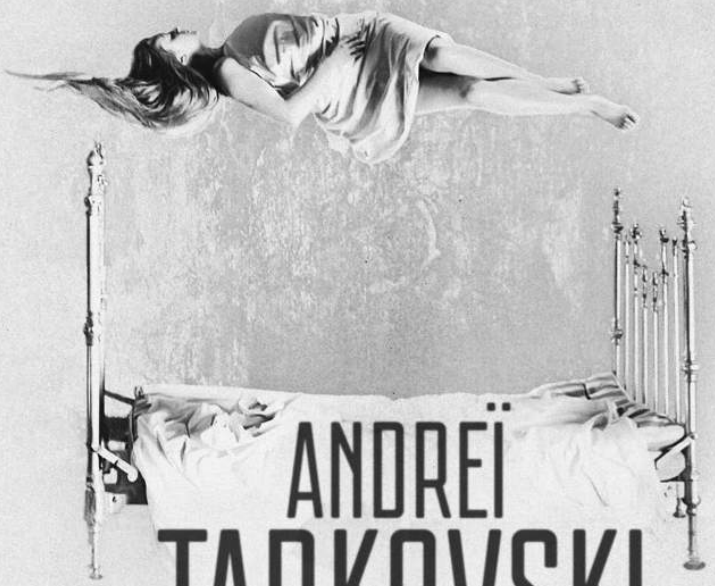
Inde/GB * 2017 * 1h47 * **VOSTF**

Mars 1947. La Grande-Bretagne est enfin disposée à rendre son indépendance à l'Inde. Pour mener à bien cette mission, « Dickie » Mountbatten, petit-fils de la reine d'Angleterre réputé pour ses qualités humaines, notamment dans les relations diplomatiques, est envoyé à Delhi en tant que dernier Vice-Roi des Indes. Sa mission : préparer le pays à l'indépendance et se retirer le moment venu. L'arrivée des Mountbatten au Palais est grandiose et reflète plus que jamais la domination des Blancs sur les Indiens. Dickie et sa famille ne tardent pas à bousculer les conventions afin d'intégrer davantage d'égalité, persuadés que c'est le meilleur moyen pour réussir ce passage de relais. Néanmoins, le contexte géopolitique est complexe et la tâche s'avère plus ardue que prévue. De violents conflits religieux incitent Dickie à accélérer les négociations et orientent l'indépendance vers une partition en deux états distincts : l'Inde et le Pakistan... Parallèlement, l'arrivée du vice-roi à Delhi marque les retrouvailles de Jeet et Aalia, deux jeunes Indiens au service du Palais...

Au fil d'un récit palpitant, la réalisatrice (dont l'histoire personnelle résonne fort avec son scénario) nous invite à comprendre ce bouleversement majeur qu'a été l'accession d'un peuple à la souveraineté après des années de lutte. Mais la division du pays a obligé les gens à choisir entre le sentiment d'appartenir à une nation et celui d'appartenir à une communauté religieuse : ces évènements ont été à l'origine d'un des plus grands déplacements de population de l'Histoire. Ce film est un bel hommage à celles et ceux qui en ont été les victimes.

DU 16 AU 29 AOÛT

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



ANDREÏ TARKOVSKI

5 FILMS RUSSES

L'ENFANCE D'IVAN ✦ ANDREÏ ROUBLEV
SOLARIS ✦ LE MIROIR ✦ STALKER

VERSIONS RESTAURÉES

МОСФИЛЬМ
afcae
CINÉMAS ART & ESSAI

CINQ FILMS D'ANDREÏ TARKOVSKI

Copies numériques • Versions restaurées

En un peu plus de 25 ans, de 1959 à 1985, Andreï Tarkovski a réalisé onze films, dont trois courts métrages et un moyen métrage documentaire. Sept longs métrages seulement, donc, qui constituent une filmographie d'une densité exceptionnelle, une oeuvre-univers qui fascine, qui interroge, qui déroute...

Si nous proposons aujourd'hui une copieuse rétrospective, composée de ses cinq films soviétiques, c'est bien sûr pour que les amoureux de son oeuvre puissent s'en rassasier. Mais c'est aussi (surtout?) pour que ceux qui ne la connaissent pas encore, ceux qui n'ont pas osé s'y frotter la rencontrent à leur tour, et découvrent que les films de Tarkovski sont certes exigeants en disponibilité et en attention, mais recèlent des splendeurs accessibles à tout esprit curieux, à toute sensibilité ouverte à la beauté plastique, aux interrogations spirituelles, philosophiques, historiques ou morales.

Manquent à l'appel ses deux films d'exil : *Nostalghia* et *Le sacrifice*. Ils devraient ressortir cet automne et seront immanquablement à l'affiche du Cosmo!

ANDREÏ ROUBLEV

avec Anatoli Solonitsine, Ivan Lapikov, Nikolaï Grinko, Nikolaï Sergueev...

URSS * 1966 * 3h03 * **VOSTF**

En Russie, de 1400 à 1426. Le moine peintre Andreï Roublev est choisi comme collaborateur par le grand maître Théophante le Grec pour peindre les fresques d'une cathédrale. Le travail est long et le sujet à illustrer trouble Roublev : il ne peut admettre que Dieu se venge de ses créatures au jour du Jugement Dernier. Roublev croit à l'inverse en un Dieu d'amour et de pardon… Conduits par le frère du Grand Duc, les Tartares envahissent le pays, brûlent, torturent, tuent… Roublev lui-même devra tuer pour sauver une jeune femme du viol. Bouleversé, il fait vœu de silence et abandonne la peinture…

Une fresque immense, d'une force grandiose, d'une harmonie exaltante.

L'ENFANCE D'IVAN

avec Nikolaï Bourliaev, Valentin Zubkov, Irma Rauch, Dimitri Miljutenko...

URSS * 1962 * 1h35 * **VOSTF**

Durant la Seconde Guerre mondiale, dans la forêt russe, un enfant est arrêté par des soldats. Il s'appelle Ivan, il vient de traverser la Volga à la nage, il clame appartenir au Service de Renseignements. Il est pris en charge par un supérieur se comportant avec lui comme un père de substitution. Le film suit ses aventures avec en toile de fond, un triangle amoureux qui se dévoile entre le jeune lieutenant, une infirmière nommée Macha et leur chef.

Le refus de la guerre et plus généralement de toute violence est incarné dans ce film par l'instrumentalisation de cet « enfant héros » dans un conflit incompréhensible, intériorisé en toute innocence...

LE MIROIR

avec Margarita Terekhova, Oleg Yankovskiy, Filipp Yankovsky, Ignat Daniltsev...

URSS * 1975 * 1h48 * **VOSTF**

« Que celui qui le désire se regarde dans mes films comme dans un miroir, et il s'y verra. » Andreï Tarkovski

Alexeï est un cinéaste russe quarantenaire. Frappé par la maladie, en mauvais termes avec son épouse, incapable de communiquer avec son fils, il se souvient… de sa maison d'enfance, de sa mère jeune, de leur abandon par un père poète, de la période de la guerre... À ses souvenirs se mêlent ceux de gens proches, la mémoire vivante d'une époque.

C'est le film le plus autobiographique de Tarkovski. Méditation cinématographique, structure poétique qui fait fi de tous les schémas narratifs traditionnels, le film fait ressentir tout le poids de la mémoire qui pèse sur la vie d'un homme...

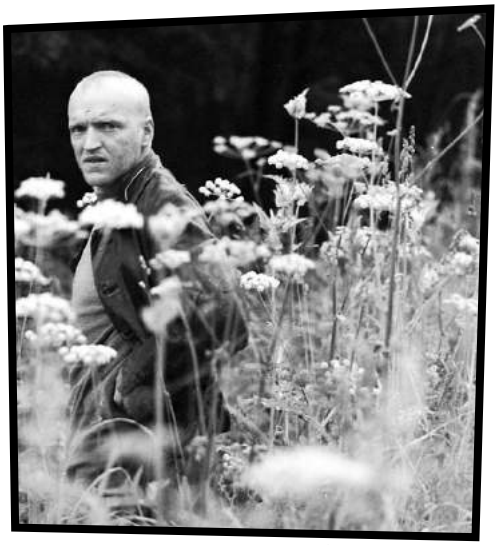
SOLARIS

avec Natalia Bondartchouk, Jüri Jarvet, Donatas Banionis, Anatoli Solonitsyne...

URSS * 1972 * 2h50 * **VOSTF**

Il y a bien longtemps que des générations successives de scientifiques cherchent à résoudre le mystère de Solaris... L'éminent psychologue Kris Kelvin est envoyé en mission sur une station orbitale qui étudie la planète énigmatique, recouverte d'une sorte d'océan immense, une étrange masse aquatique bouillonnante, changeante, qui est en réalité un énorme cerveau qui exerce une fascination dangereuse sur tous ceux qui s'en approchent de trop près.

Kelvin s'aperçoit que Solaris matérialise toutes les images enfouies dans l'âme des hommes, lui-même voit revivre la femme qu'il a aimée et qui s'est suicidée il y a plusieurs années.
Un film de science-fiction qui ne ressemble à aucun autre, la réponse spiritualiste de Tarkovski au *2001* de Kubrick. Dialogue au sommet…



STALKER

avec Alexandre Kaïdanovski, Alisa Frejnklikh, Anatoli Solonitsyne, Nikolaï Grinko...

URSS * 1979 * 2h43 * **VOSTF**

À une date indéterminée, un coin de notre planète est devenu différent, dangereux. Des hommes y ont été envoyés et ne sont jamais revenus. L'endroit a été entouré de barbelés et surveillé jour et nuit. Ainsi est née la Zone, interdite d'accès. À l'intérieur, il existerait une maison renfermant une mystérieuse chambre : celui qui en franchirait le seuil accèderait au bonheur et verrait tous ses voeux exaucés. Seuls osent entrer dans la Zone les Stalkers. Contrebandiers, passeurs, guides, ils essaient d'emmener d'autres humains vers la chambre.

L'histoire de *Stalker* est celle d'un voyage, celle d'un homme, le stalker, et de ses deux « clients » : l'écrivain et le savant. Dans ce territoire inconnu tout est à découvrir, et d'abord son chemin, puisque dans la Zone, « le chemin le plus droit n'est jamais le plus court »...

L'ÉVEIL DE LA PERMACULTURE

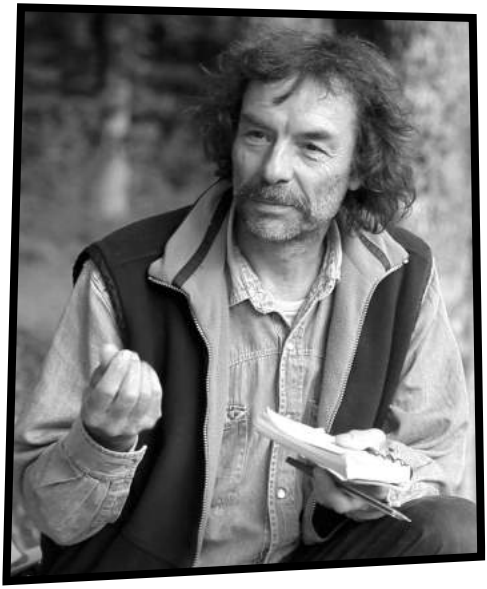
Documentaire de **Adrien Bellay**

France * 2017 * 1h22

UNE SÉANCE PAR SEMAINE, CHAQUE SAMEDI APRÈS-MIDI

La permaculture, c'est une agriculture qui tente de suivre au mieux les phénomènes naturels afin de maintenir et de respecter les équilibres entre les différentes composantes de l'écosystème Terre. L'humain est l'une d'entre elles. Hier marginale, la permaculture intéresse aujourd'hui, par ses performances et ses bienfaits, de plus en plus de monde et en premier lieu des agriculteurs qui se convertissent à sa pratique... Accessible à tous, elle peut être mise en œuvre partout. Ce film nous invite à rencontrer ceux qui sont passés à l'action. Au-delà d'une nouvelle agriculture, c'est une réflexion plus globale sur notre monde et son avenir qui se dessine...

DU 26 JUILLET AU 26 AOÛT



CE QUI NOUS LIE

Un film de **Cédric Klapisch**

avec Pio Marmai, Ana Girardot, François Civil, Jean-Marc Roulot...

France * 2017 * 1h53

Jean a quitté sa Bourgogne natale il y a dix ans pour faire le tour du monde et prendre de la distance avec une famille et surtout un père trop envahissant. Il a finalement posé son sac en Australie où il s'est installé dans un domaine : l'amour du vin ne se perd pas si facilement. Lorsqu'il apprend que son père est malade, il décide de rentrer. Mais après une si longue absence, incomprise, les liens fraternels sont gorgés de rancœur, de ressentiment...

À travers une histoire de famille sur fond de terroir viticole, Cédric Klapisch nous invite à explorer ce qui fait l'essence des liens familiaux qui, comme le vin, se complexifient avec le temps qui passe. Ne vous y trompez pas : *Ce qui nous lie* est un bon cru !

DU 26 JUILLET AU 8 AOÛT

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

I AM NOT MADAME BOVARY

(WǑ BÚSHÌ PĀN JĪNLIÁN)

Un film de **Feng Xiaogang**

avec Fan Bingbing, Guo Tao, Jiayi Zhang, Fan Wei...

Chine * 2017 * 2h20 * **VOSTF**

COQUILLAGE D'OR DU MEILLEUR FILM & COQUILLAGE D'ARGENT DE LA MEILLEURE ACTRICE FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN 2016

Comment une histoire de mœurs devient une affaire d'état! Li Xuelian veut faire annuler son divorce. Pourquoi? Parce qu'elle affirme qu'il est illégitime et qu'elle aurait dû se remarier avec son mari après avoir obtenu un second appartement (but premier du fameux divorce). Sauf que ledit mari a rompu sa promesse et choisi de se remarier avec une autre femme... Et comble de l'humiliation, il a sous-entendu, en public, qu'elle était une « Pan Jinlian », c'est-à-dire une femme indigne et infidèle (d'où la référence à Madame Bovary du titre français)... La pauvre Li Xuelian, bafouée et abandonnée, se lance alors dans une quête de justice et de vengeance qui va durer des années...

Ce film est une petite merveille. D'une histoire individuelle minuscule, il nous embarque dans une épopée à la fois palpitante et bouleversante. Échelon après échelon, notre héroïne est prête à tout pour faire entendre sa voix, y compris aller jusqu'à Pékin pour semer la zizanie au moment de l'assemblée populaire. D'années en années, ce petit grain de sable qui refuse de se soumettre à l'indifférence des institutions devient gênant et se fait le reflet d'une république populaire de Chine plus si proche du peuple... L'obstination de Li Xuelian alliée aux effets de répétition des situations font évoluer le récit vers l'absurde sans pour autant oublier la dimension dramatique de cette histoire et le caractère émouvant de son personnage principal. La beauté formelle du film, extrêmement travaillée dans sa composition, et le choix d'un format rond qui évolue avec le récit placent le spectateur en position d'observateur, comme s'il découvrait cette histoire à travers la lentille d'un télescope. Cette histoire intime prend une dimension universelle et décline le portrait d'une femme et d'une société rongée par des lois qui contraignent les citoyens à faire des choix stratégiques dangereux... Le film tient de bout en bout sans jamais s'essouffler, avec beaucoup d'intelligence et d'humour, pour notre plus grand plaisir.

DU 26 JUILLET AU 25 AOÛT

(Au moins une séance par semaine, le Vendredi vers 18h)

TOM OF FINLAND

Un film de **Dome Karukoski**
avec Pekka Strang, Lauri Tilkanen, Jessica Grabowsky, Jakob Oftebro...
Finlande * 2017 * 1h56 * **VOSTF**

« *Tom of Finland* est l'histoire d'un homme en avance sur son temps qui se rebelle avec courage contre un monde lui interdisant d'être lui-même, c'est-à-dire un homosexuel avec des fantasmes homosexuels. Le film raconte la trajectoire de cet homme, qui, à lui seul, va provoquer un changement dans le monde, simplement grâce à son art. C'est la vie d'un artiste reconnu, son histoire d'amour et son combat. » Dome Karukoski

Touko Laaksonen, officier héroïque de la Seconde Guerre mondiale, est de retour en Finlande. Il semble avoir découvert son homosexualité pendant la guerre, à un moment où la misère sexuelle des soldats justifiait quelques écarts de morale... Le retour à Helsinki, synonyme de retour à la vie normale, s'avère en réalité compliqué. La persécution contre les homosexuels est insidieuse, les contraignant le plus souvent à se marier et à avoir des enfants, ce que Touko refuse inexorablement. Il trouve alors refuge dans l'art en dessinant dans le plus grand secret des hommes musclés, désinhibés et fiers d'être gays.

Cette histoire, méconnue, révèle un artiste dont l'influence auprès de la communauté homosexuelle a été énorme. Ses dessins ont fait le tour du monde et ont permis à de nombreux jeunes hommes d'accepter et d'assumer leur désirs et leur orientation sexuelle. Ce film a par ailleurs le mérite de souligner qu'il y a encore peu de temps en Europe, l'homosexualité était punie de peines de prisons... Une réalité qu'il est toujours bon de rappeler en ces temps où rien n'est jamais acquis.

DU 26 JUILLET AU 21 AOÛT

PEGGY GUGGENHEIM, LA COLLECTIONNEUSE

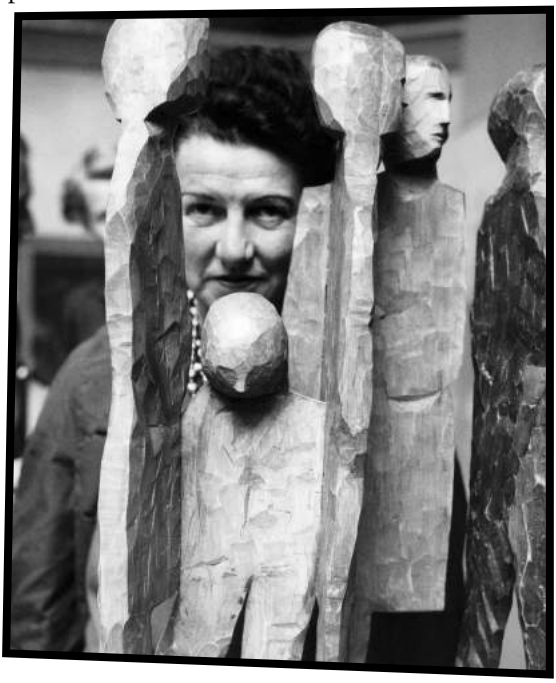
Documentaire de Lisa Immordino Vreeland

USA * 2017 * 1h36 * **VOSTF**

Audacieuse et complexe, Peggy Guggenheim a traversé les grands bouleversements du vingtième siècle grâce à sa passion pour l'art... et pour les artistes eux-mêmes. Sa vie sexuelle était plus débattue que sa collection d'œuvres (pourtant exceptionnelle), construite au fil des années non pas pour son usage privé mais pour la révéler aux yeux du monde. Elle a ainsi fréquenté Samuel Beckett, Max Ernst, Alexander Calder ou encore Marcel Duchamp. Elle a également mis en lumière le talent de Jackson Pollock, Robert Motherwell, Mark Rothko et d'autres encore, désormais reconnus comme des figures de proue du modernisme.

Entre Paris, Londres et New York, de 1920 à 1950, le film retrace le parcours de cette femme incroyable à travers les voix d'intervenant-e-s hétéroclites de toutes nationalités et de toutes professions. Lisa Immordino Vreeland tente de saisir la complexité du personnage de Peggy. Dans un milieu bourgeois et très masculin, elle a réussi à imposer sa place, au gré de son immense curiosité artistique, sans se soucier des jugements ni des conventions. Sa richesse familiale lui a par ailleurs permis non seulement de soutenir de nombreux artistes, mais également d'en sauver certains du régime nazi pendant la Seconde Guerre mondiale. Ce film est un bel hommage à une personnalité dont on connait souvent le nom sans en mesurer l'influence...

DU 26 JUILLET AU 22 AOÛT



Le Coup de Coeur de l'équipe du Pôle Cinéma de la Médiathèque José Cabanis : « Avant-gardiste et figure incontournable du monde de l'art, Peggy Guggenheim a côtoyé Pollock, Ernst, Duchamp… Elle a accumulé une incroyable collection d'œuvres avec pour seul but de l'offrir aux yeux du monde. À partir d'entretiens inédits et de photos d'archives, Lisa Immordino Vreeland nous propose un beau portrait de femme iconoclaste, indépendante et courageuse, au destin hors du commun ».

Retrouvez à la médiathèque une sélection de documents en lien avec le film !

REMBRANDT FECIT 1669

Un film de **Jos Stelling**
avec Frans Stelling, Ton de Koff,
Haneke Van de Veld...
Pays-Bas * 1977 * 1h47 * **VOSTF**

Rembrandt Fecit 1669 (c'est la signature apposée par le peintre peu avant sa mort sur le dernier de ses autoportraits) est un film rare, magistral qui nous fait avancer à la fois dans la connaissance de l'art et dans celle de l'homme. Ce n'est pas une biographie, c'est une lecture de l'œuvre à partir d'une forme cinématographique pensée comme une fiction. Stelling balise une démarche qui tente de saisir les mécanismes de la création, les troubles et les émotions d'un artiste qui n'a cessé de se peindre, de s'interroger, de se ressourcer, de se reconstruire dans des dizaines d'autoportraits.

Le Rembrandt de Stelling est un Rembrandt intime. Nous le voyons surtout dans l'environnement des trois femmes qui se sont succédées dans sa vie, de ses enfants, de ses rares amis. Ses démêlés avec la bourgeoisie d'Amsterdam, son goût des dérives dans les bas quartiers de la ville, son plaisir à s'encanailler et à se déguiser sont à peine évoqués par quelques allusions. Mais peut-être faudrait-il commencer par exalter la beauté du film, la chaleur d'une photo extraordinairement précise, sensuelle dans le contact du bois ciré, du velours des vêtements, du froissé des draps de lit. Stelling sait faire sentir la vie des matières inertes, la palpitation des fibres du chêne – à la manière d'un Bresson ou d'un Tarkovski. Son film presque dépourvu d'extérieurs est pourtant un magnifique hymne à la nature et un merveilleux hommage à Rembrandt…

(D'après Jean-Pierre Jeancolas • Positif)

DU 26 JUILLET AU 8 AOÛT
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

EGON SCHIELE

Un film de **Dieter Berner**
avec Noah Saavedra, Maresi Riegner, Valerie Pachner, Larissa Aimee Breidbach...
Autriche/Luxembourg * 2017 * 1h49 * **VOSTF**

Au début du xxe siècle, Egon Schiele est l'un des artistes les plus provocateurs de Vienne. Ses peintures radicales scandalisent la société viennoise tandis que les artistes audacieux comme Gustav Klimt les considèrent exceptionnelles...

C'est suite à la lecture du roman biographique de Hilde Berger sur Egon Schiele que le réalisateur Dieter Berner s'est lancé dans l'écriture de ce film. Fasciné par le lien très fort qu'il a perçu entre ses modèles et ses toiles, il a voulu comprendre et rendre perceptible cette manière essentielle de vivre son art. Schiele possédait une collection de carnets à dessins, il en avait toujours un sur lui et semblait capter des moments de vie tout en nuances... Il avait beaucoup de modèles et entretenait avec elles des relations souvent torrides et passionnelles, mais le dessin et la peinture prenaient toujours toute la place... À l'instar de ses liens plus qu'ambigus avec Gerti, sa sœur et tout premier modèle, cette obsession dresse un portrait nuancé de l'artiste, profondément égoïste vis-à-vis de son entourage, prêt à sacrifier jusqu'à sa plus grande histoire d'amour pour échapper à la guerre et pouvoir continuer à peindre.

Ce film nous plonge dans l'univers de Schiele, véritable objet de fascination, pour essayer de mieux comprendre sa peinture, à travers son rapport à la sexualité, à ses modèles, aux conventions et à la société. Sa trop courte carrière aura été foisonnante, probablement grâce à cette forme de radicalité qui lui a permis de s'adonner entièrement à l'art, sans aucune forme de concession.

DU 16 AU 29 AOÛT

Cet été, (re)découvrez la poésie

« Astrophil et Stella », de Philip SIDNEY

“ Éloge amoureux et poétique d’un des plus grands poètes européens de la Renaissance. ”

Le matricule des anges

~~20€~~ **15€** sur notre site lordesfous.free.fr

ou

chez tous les bons libraires...

lordesfous@free.fr

L'or des fous
ÉDITEUR

ciee

CIEE RECHERCHE DES FAMILLES D’ACCUEIL SUR TOULOUSE OU À PROXIMITÉ POUR ÉTUDIANTS ET LYCÉENS AMÉRICAINS.

SÉJOURS LINGUISTIQUES
ET UNIVERSITAIRES.
COMPENSATION DE 25€ PAR JOUR

Contacter Marie-Anne Comoy
MComoy@ciee.org / 06 11 21 73 58

ACHAT & VENTE
VINYLES ▪ CD
NEUFS & OCCASIONS
HIFI ▪ BILLETTERIE

CROC’ VINYL
LE DISQUAIRE DEPUIS **1987**

... ET AUSSI
LA PRESSE SPÉCIALISÉE
QUELQUES LIVRES INDISPENSABLES
DES EXPOS, DES SHOWCASES
DES RENCONTRES...

7 RUE DES LOIS - 31000 TOULOUSE

FACEBOOK.COM/CROCVINYL

SHOP EN LIGNE :
WWW.DISCOGS.COM/USER/CROCVINYL

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N’hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d’annoncer vos évènements dans ce Fanzine :

cinema@american-cosmograph.fr

LE LAURÉAT

(THE GRADUATE)

Un film de **Mike Nichols**

avec Dustin Hoffman, Anne Bancroft, Katharine Ross, Murray Hamilton...

USA * 1967 * 1h46 * **VOSTF**

Enfant bien né du baby-boom, Benjamin Braddock suit une voie toute tracée : brillantes études, activités et rôles officiels divers à l'université, sage et propre sur lui, à l'écart de la foule qui s'agite, il a tout du gendre idéal. Mais c'est un amant qu'il deviendra. L'amant d'une femme mariée, amie de ses parents, donc bien plus vieille que lui. La révolution sexuelle est en marche, les tabous tombent, l'adultère ne sera bientôt plus un crime, le divorce se banalise... La provocatrice, c'est Mrs Robinson, que Ben n'appellera jamais autrement, entretenant leur rapport si particulier, leur fantasme devenu réalité. Névrosée, alcoolique mondaine, sensuelle, elle se drape des atours de la sexualité animale : vêtements et sous-vêtements couleurs zèbre, girafe ou léopard… Libérée, elle ne cherche qu'à assouvir ses désirs sexuels avec le jeune homme qu'elle a asservi, tandis que celui-ci souhaiterait une histoire d'amour... Mais lorsque l'amour va se présenter, la passion sexuelle va laisser place à l'amertume et au regret...

La caméra de Mike Nichols retranscrit à la perfection ce que ressent à chaque moment Benjamin, alternant gros plans pénétrant la sphère de l'intime et travellings vifs. Le spectateur nage à son tour dans la confusion du héros, sentant presque le rythme de son cœur s'accélérer. Dustin Hoffman, alors inconnu, crève l'écran, jouant aussi bien le jeune homme timide que le fils nonchalant ou l'amant obsessionnel. La tension va crescendo, avec en contrepoint musical, les ballades imparables de Simon and Garfunkel, *Mrs Robinson* bien sûr mais aussi *The sound of silence* pour les titres les plus connus...

(d'après M. Weil-Masson, filmdeculte.com)

DU 9 AU 29 AOÛT

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

LOVE HUNTERS

(HOUNDS OF LOVE)

Un film de **Ben Young**

avec Ashleigh Cummings, Emma Booth, Stephen Curry, Susie Porter...

Australie * 2017 * 1h48 * **VOSTF**

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

Sans s'inspirer d'un fait divers particulier mais en collectant des éléments issus de plusieurs affaires différentes, *Love hunters* suit d'abord Vicki, jeune fille kidnappée au hasard par un couple dérangé. Ce point de départ semble baliser logiquement le récit sur les souffrances de la victime... Mais comme son titre l'indique, le film ne s'intéresse pas tant à Vicki et à ses tourments qu'à ses tortionnaires et à la dynamique perverse qu'ils entretiennent. Le couple de kidnappeurs est une entité prédatrice dont l'entropie fonde le récit, son rythme et ses à-coups. Braconniers sentimentaux, tous deux ont intégré que leurs désirs et besoins les amenaient aux franges de l'humanité et composent ensemble le pas de deux qui les protège d'une chute irrémédiable.

Cette tension continue, Ben Young la retranscrit à la perfection dans son scénario, toujours attentif aux micro-émotions, aux infimes jeux de pouvoir qui se nouent derrière les murs anonymes d'un pavillon interchangeable. Le réalisateur épate également dans sa direction d'acteurs, d'une belle maturité. Stephen Curry, tour à tour magnétique et médiocrement banal, donne vie à un vautour narcissique particulièrement redoutable. Quant à Emma Booth, elle s'accorde parfaitement à son partenaire tout en traçant un sillon propre qui évite impeccablement les clichés (celui de la compagne victime comme ceux inhérents à la figure de la complice maléfique). Enfin, avec précision et un soupçon de cruauté, Ben Young autopsie cette banlieue désincarnée, dont l'espace commun, simultanément surprotégé et hygiéniste, est constamment menacé par tous les impensés, fantasmes et accès de violence des protagonistes.

(D'après Simon Riaux • ecranlarge.com)

DU 26 JUILLET AU 14 AOÛT

QUE DIOS NOS PERDONE

Un film de **Rodrigo Sorogoyen**
avec Antonio De La Torre, Roberto Álamo, Javier Pereira, Luis Zahera, Raúl Prieto...
Espagne * 2017 * 2h06 * **VOSTF**

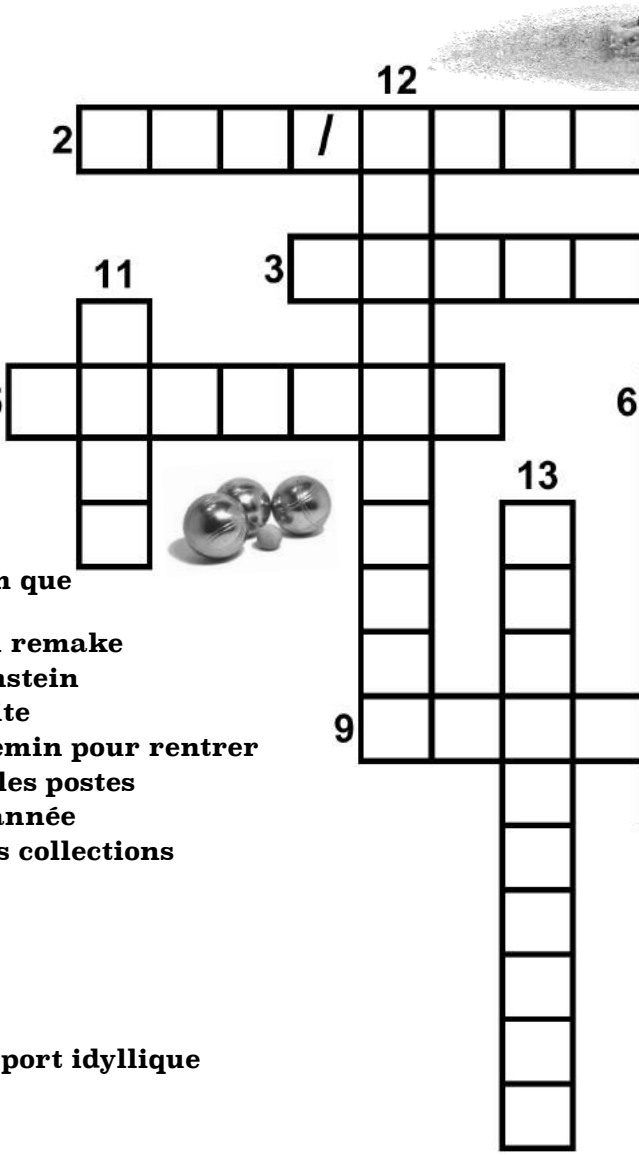
Madrid, 2011. En pleine canicule, la ville attend la visite imminente du pape et des millions de fervents catholiques venus y assister, en même temps qu'elle est confrontée à l'émergence du mouvement des indignés. Dans ce contexte proche du chaos, des meurtres aux mêmes caractéristiques s'enchaînent, laissant suggérer qu'ils sont l'œuvre d'un tueur en série particulièrement malsain. Deux inspecteurs atypiques, le bègue Velarde et le sanguin Alfaro, sont chargés de l'enquête. Sous pression à chaque nouvelle victime, ils sont de surcroît contraints d'agir dans la plus grande discrétion... Une course contre la montre s'engage alors, dans la chaleur étouffante d'une ville – et d'une enquête – sous haute tension...

Depuis *La isla minima*, le polar espagnol semble vivre un nouvel âge d'or, produisant régulièrement des thrillers troubles, fiévreux dont *Que dios nos perdone* est un exemple particulièrement efficace. Le film sonde les recoins les plus obscurs de ses personnages, qu'ils soient du bon ou du mauvais côté de la loi. La traque du serial killer sert aussi à révéler la personnalité complexe de ses poursuivants. Mêlant approche quasi-documentaire dans la première partie et esthétique plus stylisée quand la violence éclate, c'est aussi un portrait de l'Espagne contemporaine, minée par la crise et par la colère populaire que celle-ci engendre mais toujours sous l'influence d'une religion omniprésente. Primé dans de nombreux festivals (Prix du Scénario à San Sebastien, Prix Sang Neuf à Beaune, Goya du Meilleur Acteur), aussi finement écrit que brillamment interprété, *Que dios nos perdone* est un thriller palpitant, d'une noirceur éblouissante.

DU 9 AU 29 AOÛT
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

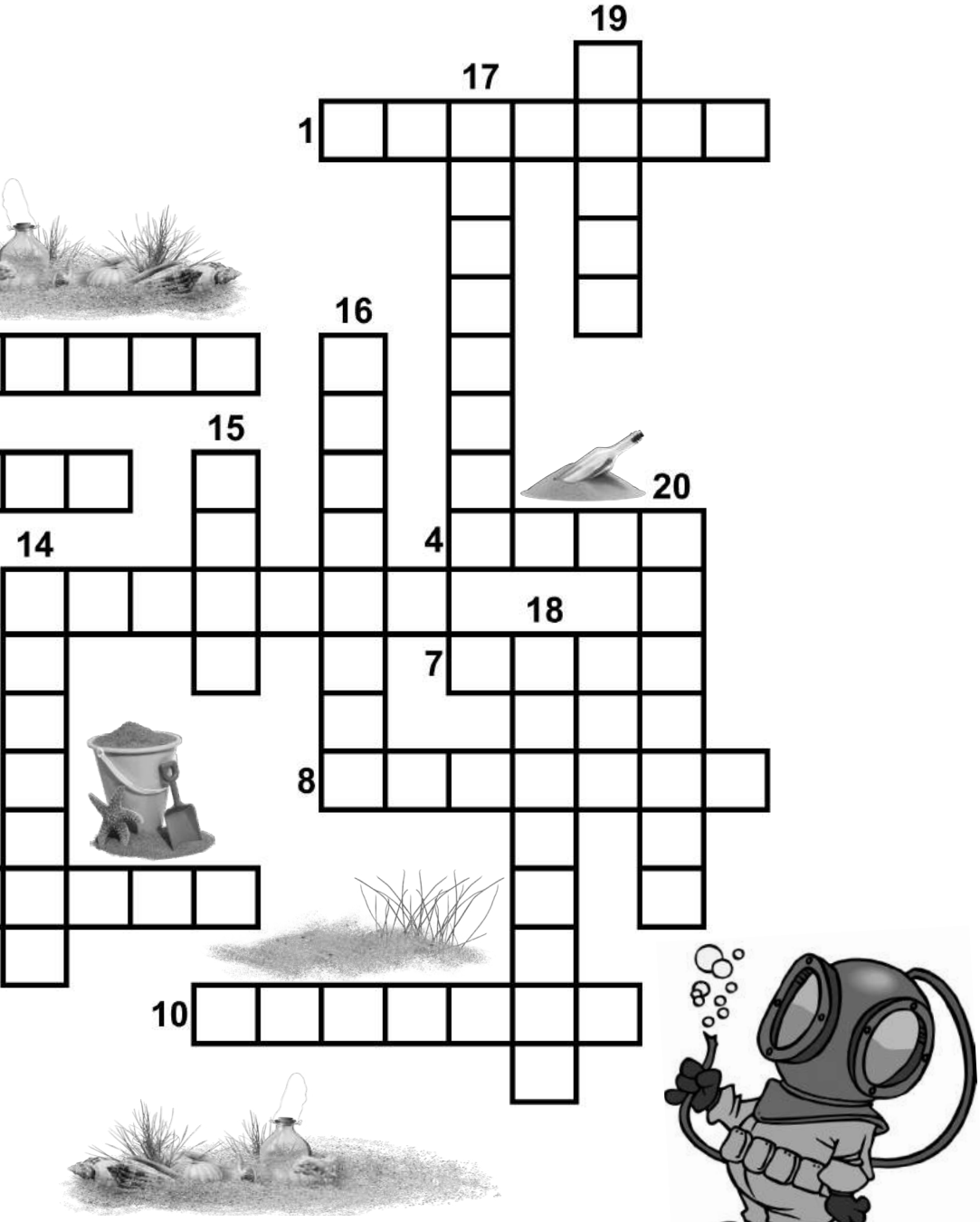
(cos)MOTS CROISÉS EN LIEN AVE

L'été bat son plein, alors on remet ça ! Voici une nouvelle grille de mots croisés pour occuper vos vacances, faire travailler vos méninges et vous faire penser au cinéma, même sur la plage ! Évidemment, toutes les propositions concernent les films présentés dans ce Fanzine. Bonnes vacances et... bonne lecture !



1/ Il vous dira en russe que vous êtes la plus belle
2/ Son titre en anglais
3/ Son objectif : pêcher
4/ Bellâtre qui joue Egon
5/ Il porte le même prénom que son réalisateur
6/ Soderbergh en a fait un remake
7/ Il est terrible chez Eisenstein
8/ Guide de la zone interdite
9/ Elles empruntent ce chemin pour rentrer
10/ Il assure presque tous les postes
11/ Álamo l'a gagné cette année
12/ Ses musées abritent ses collections
13/ De cils ou de cœur
14/ Peintre viennois
15/ L'art de Patti
16/ Milo les adore
17/ Elle préfère les jeunes
18/ Ses filles vivent sur ce port idyllique
19/ L'enfant de Valeria
20/ Evelyn & John

EC LES FILMS PROGRAMMÉS AU CINÉ !



Les réponses seront publiées sur notre site internet
www.american-cosmograph.fr *autour du 15 août.*

UNIVERSITÉ D'ÉTÉ EUROPÉENNE DES MOUVEMENTS SOCIAUX

Le réseau des Attac d'Europe organise l'**Université d'été Européenne des Mouvements Sociaux**. Pour cette 4ème année, c'est Toulouse qui accueille ce rassemblement festif et militant du 23 au 27 août. Au menu de ces cinq jours : débats, conférences, ateliers, activités culturelles et rencontres. Retrouvez le programme complet sur **www.esu2017.org**

JEUDI 24 AOÛT À 20H30

Projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur Denys Piningre et des membres de La Chouette Coop.

(Tarif unique : 4€ • achetez vos places à partir du 12/08)

LE MEILLEUR SUFFIT

Documentaire de **Denys Piningre**

France * 2017 * 52mn

Tout commence en 1844 lorsque des ouvriers de Rochdale (près de Manchester, GB), lassés de se faire abuser par les commerçants locaux, se regroupent pour former la toute première coopérative et en édictent les principes. Se répandant d'abord à travers le Royaume-Uni puis en Europe et dans le monde, les coopératives représentent un mode d'organisation du travail et de la consommation en opposition avec le système capitaliste dominant. Ayant connu en France un développement rapide jusqu'aux années 1980, les « Coop » doivent alors faire face avec plus ou moins de succès au bulldozer de la grande distribution et de ses centrales d'achat. Aujourd'hui, de nouvelles formes de coopératives de consommateurs naissent ici et là, montrant qu'il est possible de proposer sous forme participative un accès largement ouvert à des produits locaux et de qualité.

LA CHOUETTE - COOP -

La Chouette Coop est un projet de supermarché coopératif et participatif à Toulouse géré et gouverné par ses membres, pour ses membres : les coopérateurs. Il vise à encourager des modes de consommation durables et à rendre accessible une alimentation de qualité pour tous. Pour tout savoir et participer: **lachouettecoop.fr**

SAMEDI 26 AOÛT À 14H : AVANT-PREMIÈRE EXCEPTIONNELLE

(Achetez vos places à partir du 12/08 • La sortie du film est prévue le 13/12)

L'USINE DE RIEN

PRIX FIPRESCI DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2017

(A FÁBRICA DE NADA)

Un film de **Pedro Pinho**

avec José Smith Vargas, Carla Galvão, Njamy Sebastião, Daniele Incalcaterra...

Portugal * 2017 * 2h56 * **VOSTF**

En matière de patrons voyous et de délocalisations sauvages, l'exception culturelle n'existe pas. Dans une zone industrielle de Lisbonne, des camions, emportant des machines, sont interceptés par des ouvriers d'une usine de fabrique d'ascenseurs. Avec ce déménagement sauvage et nocturne, ils comprennent que leurs jours dans l'entreprise sont comptés. Malgré la tension et les divergences, les ouvriers occupent l'usine. D'abord démunis et pétrifiés, ces travailleurs essaient de se réinventer dans une lutte collective et s'arrogent le droit de repenser leur travail.

Ce film hybride fascinant est en mutation permanente : chronique sociale, comédie musicale, romance avec des ingrédients de thriller et essai documentaire, *L'usine de rien* déstructure le récit avec une audace déconcertante. Comme ses protagonistes, le film cherche continuellement sa forme adéquate. Ses folles tentatives d'imaginer des écritures inédites lui permettent de trouver une énergie salutaire. Cette *Usine de rien* touche parce qu'elle renvoie à la complexité d'une Europe confrontée à la mondialisation. Elle parle portugais, français, anglais, parsème la réflexion d'une rage et d'une révolte libératrices. Ce long-métrage collectif est un film free jazz : il se nourrit d'une mélodie où s'immiscent dissonances et improvisations, portée par des voix de résistance nécessaires, exhortant à repenser le monde.

(D'après Michaël Melinard • L'Humanité)

STAGE THÉÂTRAL INTENSIF

Thème : "La Volonté de Jouer"☆☆☆

Immersion au sein d'une compagnie : *En plein ♥ de la ❀campagne gersoise❀, venez développer vos compétences scéniques au contact de professionnels : Maîtriser sa voix et l'expressivité du corps, étendre son répertoire de jeu, découvrir d'autres pratiques au travers d'ateliers communs...*

Pension complète 9 jours, du 2 au 10 septembre 2017 : **180€**

Renseignements : 06.22.63.69.66 ou 6volt@laposte.net

L'American Cosmograph travaille en coopération avec l'émission Traversée, produite et co-animée par Christian Moretto, sur Radio Occitania tous les vendredis de 10h à midi. Cette émission est consacrée à l'écologie, la culture, les alternatives... À écouter sur 98.3 ou sur **radio-occitania.com**

radio occitania

Samadhi Yoga

www.yogasamadhi.fr

9 bis rue de la Colombette
85m² entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga
- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

et aussi des cours de méditation, des ateliers et des stages.

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos évènements dans ce Fanzine :

cinema@american-cosmograph.fr

LA RÉGION SAUVAGE

LION D'ARGENT DU MEILLEUR RÉALISATEUR FESTIVAL DE VENISE 2016

(LA REGIÓN SALVAJE)

Un film de **Amat Escalante**

avec Ruth Ramos, Simone Bucio, Jesús Meza, Eden Villavicencio...

Mexique/Danemark * 2017 * 1h39 * **VOSTF**

Alejandra élève ses deux enfants avec son mari Angel dans une petite ville. Fabian, son frère, est infirmier dans un hôpital local. Alors que le couple traverse une crise violente, leurs vies vont être bouleversées par l'arrivée de l'énigmatique Veronica. Celle-ci leur confie que dans les bois se trouve une cabane qui n'appartient pas à notre monde et qui peut résoudre tous leurs problèmes. Là-bas, vivent deux chercheurs et la mystérieuse créature qu'ils étudient et dont le pouvoir, source de plaisir et de destruction, est irrésistible... Alejandra, Angel et Fabian vont s'y confronter, chercher à s'apaiser à son contact... ou subir sa rage.

Amat Escalante poursuit sa radiographie de la société mexicaine, enrichie ici par l'exploration du cinéma fantastique et d'horreur, dans la lignée d'un David Cronenberg qui serait fasciné par le *hentai* japonais, où violence et sexualité sont étroitement liées. « L'idée originale m'est venue de deux articles d'un journal de Guanajuato. En ajoutant un aspect fantastique à l'histoire, je voulais créer une représentation symbolique de la complexité ambiguë du *Ça* freudien, qui est la partie la plus obscure de notre personnalité, là où se réfugient les instincts de l'Homme. Le *Ça* est le seul élément de la personnalité qui est présent dès la naissance. C'est la source de nos besoins corporels, de nos désirs, de nos pulsions. C'était une approche idéale pour aborder et développer ces idées ainsi que cet aspect de notre nature profonde. » Amat Escalante

DU 26 JUILLET AU 8 AOÛT

Le cabinet des curiosités, c'est un espace que nous souhaitons réserver à des films hors-normes qui s'écartent des sentiers battus pour emprunter des chemins de traverse… Des propositions singulières, des œuvres atypiques et donc fragiles : pour cette programmation estivale, nous avons choisi deux films aussi mystérieux que fascinants. Nous espérons que leur présence dans ce « cabinet » attisera votre curiosité…

UPSTREAM COLOR

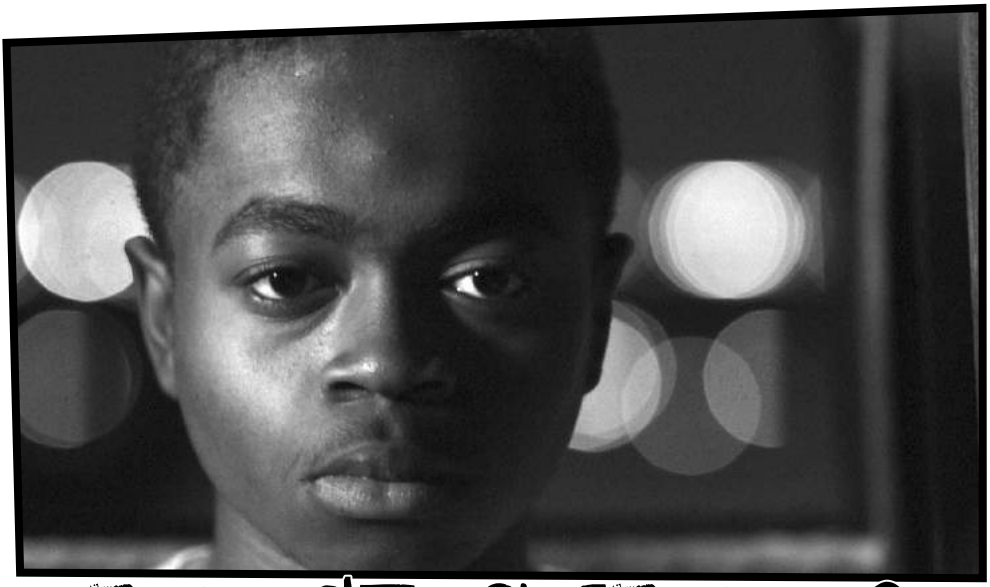
Un film de **Shane Carruth**
avec Shane Carruth, Amy Seimetz, Andrew Sensenig, Mollie Milligan…
USA * 2017 * 1h36 * **VOSTF**

Comme pour le précédent film de Shane Carruth, *Primer*, sorti en 2004, il est difficile voire presque vain de tenter de résumer cette belle tentative, tant ce serait figer une matière narrative qui constamment se réinvente. Disons, pour faire succinct, que c'est l'histoire d'une rencontre entre un homme et une femme qui ont vécu quelques traumas par le passé et qui tentent, ensemble, de se reconstruire. Se greffent à ce récit celui d'un homme qui élève un cheptel de cochons et qui semble connecté à nos deux tourtereaux, et bien d'autres événements…

Upstream Color refuse toute linéarité, préférant l'atmosphère et le mystère. Le montage fonctionne par analogies, avec des éléments qui parfois se répètent, se répondent et prennent ainsi un ton différent. Pas exempt d'un certain symbolisme, *Upstream Color* laisse le sens toujours ouvert et se teinte d'expérimentations sonores, notamment à travers sa musique, omniprésente, composée par le réalisateur lui-même. Présent dans toutes les étapes de création du film, le cinéaste n'en fait pas pour autant une œuvre tyrannique : le rôle féminin, son centre névralgique, est confié à Amy Seimetz, elle-même réalisatrice. *Upstream Color* est une ode à la reconstruction de soi qui dégage un flux émotionnel, une pulsation pleine d'égarements et de doutes. Laissez-vous donc porter par cette œuvre hypnotique et envoûtante.

(D'après Julien Marsa • critikat.com)

À PARTIR DU 23 AOÛT



TRANSFIGURATION

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

Un film de **Michael O'Shea**
avec Eric Ruffin, Chloé Levine,
Aaron Clifton Moten, Lloyd Kaufman...
USA * 2017 * 1h37 * **VOSTF**

Milo est un jeune noir qui vit avec son grand frère dans une banlieue pauvre de New-York. Solitaire et hanté par la mort de sa mère, Milo erre dans le quartier à longueur de journée et se fait parfois chahuter par le gang du coin sans que cela ne semble troubler son indifférence. Le soir venu, il se réfugie dans sa chambre et se consacre à sa passion : les vampires, auxquels il voue une véritable obsession. Il regarde en boucle tous les films qui leur sont dédiés (avec un certain goût : il préfère *Nosferatu* et *Morse* à *Twilight*), lit toute la littérature qui les concerne et prend des notes continuellement... Certaines nuits, Milo part en chasse : il arpente les recoins déserts et glauques de la ville à la recherche d'une proie, pour la saisir au cou et se repaître de son sang... Jusqu'au jour où il rencontre Sophie, jeune fille aussi paumée que lui qui vient de s'installer dans son immeuble : tous deux commencent à traîner ensemble, faisant naître chez Milo des sentiments inédits...

Transfiguration est une œuvre singulière et envoûtante à mi-chemin entre le film de vampires et la chronique d'une adolescence tourmentée, l'errance mélancolique et mortifère d'un jeune qui semble totalement étranger au monde qui l'entoure. Préférant au surnaturel un réalisme cru, le film sait toutefois préserver de fugaces instants de douceur. Porté par un jeune acteur aussi mystérieux que fascinant, *Transfiguration* est un premier film fragile et original, revisitant à sa manière le mythe du vampire comme exutoire à un réel bien trop lugubre...

DU 26 JUILLET AU 15 AOÛT

On ne saurait manquer d'attirer votre attention à Utopia Tournefeuille sur :

• **UNE VIE VIOLENTE** présenté cette année à Cannes et plébiscité par le public de la semaine de la critique : ce film, tourné en Corse, que l'on désigne sous le vocable Tino-Rossien d'île de beauté nous raconte une tragédie aussi méditerranéenne que possible, l'histoire d'un rendez-vous manqué, comme beaucoup, avec nos élites politiques incapables d'appréhender en temps et heure les conséquences de leur aveuglement. En l'occurrence, le sous-développement d'une île mise en coupe réglée par les clans ajouté, cerise sur le gâteau, en 1975, à la confiscation de 90 % des terres agricoles au profit de riches et puissants rapatriés d'Algérie bien décidés, sans doute, à faire suer le burnous... Une lubie funeste qui donna naissance après la tragédie d'Aléria au... FLNC pour « Front National pour la libération de la Corse »...

• **DUNKERQUE**, of course pour l'incroyable culot de Christopher Nolan, véritable auteur de deux ou trois blockbusters de bonne facture et qui sort partout dans le monde son film à plusieurs centaines de millions de dollars, sous le titre, précisément de Dunkerque. Surprise à 200 millions de dollars : le distributeur américain nous a confié une VO du film, en espérant sans doute qu'il se trouverait bien, à Tournefeuille, un prof d'histoire qui pourrait nous expliquer à tous ce qui se cache derrière ce titre énigmatique...

• **CRASH TEST AGLAE** pour son hilarant et délirant trio de gonzesses décidées à suivre leur usine de crash-test délocalisée aux Indes pour un salaire payé en roupie de sansonnet.

Et bien sûr et surtout :

• **120 BATTEMENTS PAR MINUTE**, programmé aussi à Toulouse au Cosmo et Grand prix du Jury à Cannes 2017.

Attention aux coups de chaleur ! On vous attend dans la pénombre fraîche de nos salles....

VISAGES, VILLAGES

Documentaire de **Agnès Varda** et **JR**

France * 2017 * 1h29

Agnès Varda a consacré sa vie aux images et, comble de l'injustice, le temps lui retire lentement la vue... JR, de son côté, travaille la photo en grand format comme pour toucher tous les regards, même les plus perdus, même les plus cachés... Tous les deux se sont rencontrés et l'idée de ce film s'est imposée avec l'envie commune d'aller à la rencontre des gens, dans les villages, et de proposer des projets à mettre en œuvre tous ensemble... Pour cela, JR avait déjà l'équipement : un camion aménagé en laboratoire photographique ! Comme dans un photomaton, les gens sont pris en photo à l'arrière du véhicule, et par magie, quelques minutes plus tard, le cliché sort en grand format... De quoi attiser toutes les curiosités et fédérer toutes les bonnes volontés !

Cette déambulation sur les routes de province va bien au-delà d'un projet photo-cinématographique. Il s'agit de s'appuyer sur l'image pour créer du lien, de lutter contre l'oubli et contre les injustices, de s'interroger sur le regard et de mettre en lumière certaines choses qu'on ne voit pas, ou plus. Pour ces deux artistes, il s'agit aussi de créer un film ensemble, de partager leurs souvenirs et leurs espoirs...

Que vous soyez jeune ou vieux, artiste, cinéphile ou novice dans ces deux domaines, ce film devrait vous combler. La technique artistique de JR est tellement maîtrisée qu'avec Agnès, ils arrivent à réaliser des miracles avec une facilité déconcertante. Ces deux-là s'interpellent, se questionnent, se taquinent, mais toujours avec bienveillance, et derrière ce jeu s'imposent une complicité forte et un respect mutuel sincère. Le film est drôle, vivant, et teinté de moments très émouvants. Il va vous en mettre plein la vue, et ça fait un bien fou !

DU 26 JUILLET AU 15 AOÛT

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

LA CRÈME SOLAIRE,
LES LUNETTES FUMÉES...
ET LA SÉLECTION D'ÉTÉ !
PRÉPAREZ-VOS VACANCES !

GRATUIT
DISPONIBLE DANS TOUTES LES BIBLIOTHÈQUES
+ d'infos sur
www.bibliotheque.toulouse.fr

MAIRIE DE TOULOUSE
Toulouse en grand !

—>

Cette page est la vôtre !

Ce douzième fanzine signe le retour de la bande-dessinée sur l'histoire du cinéma réalisée par Chabahm ! Cette fois-ci, c'est à Méliès qu'il consacre cette page.

Vous pouvez retrouver toutes ses planches (en couleur) sur : **www.chabahm.fr**

Vous êtes artiste ou amateur, vous avez envie de voir une de vos œuvres publiée dans ce fanzine ?

Envoyez-nous vos créations (format A5 / noir et blanc) à : **cinema@american-cosmograph.fr**

—>

GEORGES MÉLIÈS
1881, LE JEUNE GEORGES EST ENVOYÉ À LONDRES PAR SES PARENTS POUR APPRENDRE L'ANGLAIS
IL EST VENDEUR AU RAYON FOURNITURES POUR CORSETS
MISTER MÉLIÈS... MISTER MÉLIÈS...
DEPUIS QU'IL A RENCONTRÉ ROBERT HOUDIN, IL RÊVE DE DEVENIR MAGICIEN
MISTER MÉL... OOOH...
LOOKEU ME IN ZE EYES!
OH PLEASE! NOT AGAIN!
YOU ARE... EUH LEGÈRE... LEGÈRE...
OOOOH
MISTER MÉLIÈS
HMM??
MR MÉLIÈS, ARE YOU ALL RIGHT??
A MESSAGE FOR YOU...
... FROM THE EGYPTIAN HALL
AINSI, EN ÉCHANGE DE DÉCORS QU'IL PEINT POUR LE CÉLÈBRE ILLUSIONISTE DAVID DEVANT, CE DERNIER L'INITIE À SON ART...
VERY GOOD GEORGES
UN AUTRE TOUR DE CARTES MAINTENANT
AH... ON NE POURRAIT PAS PLUTÔT ÉTUDIER LA LÉVITATION?
HA HA! SACRÉ GEORGES... ET POURQUOI PAS FAIRE DISPARAÎTRE UNE CALÈCHE EN PLEINE RUE?
PENDANT QUE VOUS Y ÊTES!

DIMANCHE 3 SEPTEMBRE À 11H :

Le « rendez-vous des possibles » du dimanche matin profite du Festival Africlap pour faire sa rentrée : **projection unique suivie d'une rencontre avec les producteurs Pascal Bonnet et Isabelle Millé, ainsi que** (sous réserve) **M. Guibert, professeur à l'Université Jean Jaurès.**

TIROIRS-CAISSES, TONTINES ET SOLIDARITÉ

Documentaire de **Gilbert Kelner**

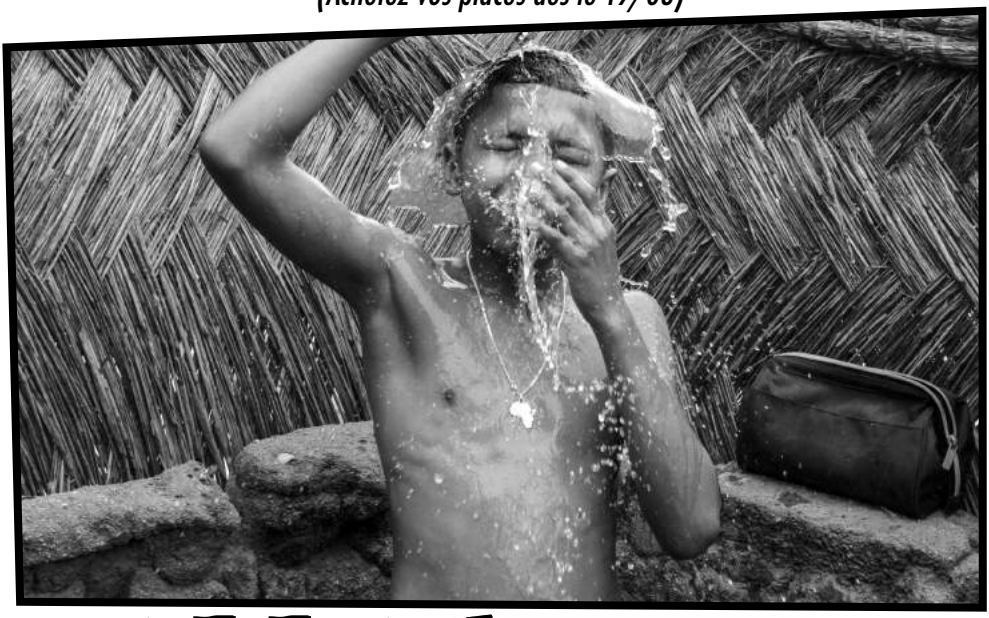
France * 2015 * 56mn

Tiroirs-caisses, tontines et solidarité jette un regard nouveau sur l'économie africaine et nous amène à questionner notre conception de son fonctionnement. Le film se penche sur des exclus de l'économie mondiale : ceux de Grand-Yoff, un quartier de la banlieue de Dakar au Sénégal. On voit comment ils réussissent à survivre grâce à la créativité, l'ingéniosité et la solidarité des femmes, dans une forme d'économie informelle et on découvre comment une famille africaine ordinaire d'une centaine de « relié-e-s » fait circuler l'argent dont elle dispose, le dépense et le place.

Serge Latouche, économiste de la décroissance et Emmanuel Ndione, secrétaire général de l'ONG Enda Graf Sahel, nous plongent au cœur de la vie de ces femmes et de ces hommes. Peut-être, selon eux, aurons-nous besoin un jour de l'expertise de ces Africains pour survivre à la mort de l'économie et trouver une organisation post industrielle ?

JEUDI 31 AOÛT À 20H30 : PROJECTION UNIQUE DANS LE CADRE DU FESTIVAL AFRICLAP

(Achetez vos places dès le 19/08)



WALLAY

Un film de **Berni Goldblat**
avec Makan Nathan Diarra, Ibrahim Koma, Hamadoun Kassogué, Josephine Kabore...
France/Burkina Faso * 2017 * 1h24

Ady, 13 ans, habite dans une cité à Vaulx-en-Velin. Il s'y adonne à quelques menus trafics auxquels son père décide de mettre fin en le confiant à son oncle Amadou le temps d'un été. Or, l'oncle Amadou et sa famille habitent de l'autre côté de la Méditerranée... au Burkina Faso ! Bien malgré lui, Ady, persuadé de partir en vacances, va s'engager sur le chemin de ses racines...

Berni Goldblat filme ce voyage d'un petit Français dans le village d'origine de son père comme un récit initiatique : « Ce qui m'intéressait évidemment est d'être dans le regard de ce gamin qui est ébloui par l'Afrique qu'il fantasme – il a sa petite médaille autour du cou – mais qui n'y était jamais allé, n'en parle pas la langue... À part la couleur de sa peau, c'est donc vraiment un petit Français. Et très vite, il se rend compte du traquenard... ». Car l'oncle Amadou veut l'obliger à travailler pour rembourser sa dette. Ady pourra néanmoins compter sur la douceur de son cousin Jean, sur la sagesse et la tolérance de sa grand-mère Mam, ainsi que sur la fraîcheur de Yéli, jeune fille de son âge pas dupe des roueries de ce « rouleur de mécanique ». Entre sourire et émotion, on regarde ce jeune adulte en devenir, confronté à ses racines, accepter de remettre en cause ses certitudes pour laisser la place à d'autres coutumes dont il était détenteur sans le savoir.

Vidéo en Poche

Des films sur votre clé USB!

Le principe est simple :

Vous venez à la caisse du cinéma avec votre support amovible, type clé USB ou disque dur (d'une capacité minimum de 2 gigas par film), et on vous copie dessus le film de votre choix, contre la modique somme de 5€.

Consultez le catalogue complet et les dernières nouveautés sur :

www.videoenpoche.info

Prenez une bouffée d'air frais avec les tickets d'abonnement American Cosmograph !

Le Festival International du Film Grolandais de Toulouse – FIFIGROT pour les intimes – revient en force à Toulouse du 15 au 24 septembre 2017 !

Déjà six ans que la poignée d'allumé-e-s de l'association Á Côté se mobilise pour mettre en avant, dix jours durant, un cinéma indépendant, iconoclaste, révolté et joyeux grâce à une centaine de projections. Le Festival propose également de nombreux concerts, expos et rencontres, dans la ville rose et au-delà !

La programmation complète sera annoncée le 21 août, mais nous ne pouvons résister à la tentation de vous dévoiler un avant-goût de ce qui se prépare au Cosmo...

Comme chaque année, la séance d'ouverture du Festival aura lieu chez nous. Et, ô bonheur, c'est ***The square*** de **Ruben Östlund**, Palme d'Or déjantée du dernier Festival de Cannes, qui déclenchera les hostilités. Le reste de la programmation sera à l'avenant, avec la toujours très sélect Compète qui verra une dizaine de longs-métrages concourir pour remporter les fameuses Amphores : nous pouvons déjà vous annoncer que sera projeté dans nos salles ***Les garçons sauvages***, le nouveau film de **Bertrand Mandico**, en sa présence. Nous participerons également aux TRI-Trilogies, consacrées au génial **Roy Andersson** (***Les chansons du deuxième étage***, en 35mm s'il vous plaît !), au sulfureux **Harmony Korine** et à l'inclassable **Alain Guiraudie**.

Le Festival sera bien entendu riche en évènements ! Citons pour l'instant – et pour ce qui nous concerne – une soirée exceptionnelle autour des courts-métrages réalisés par **David Lynch**, et notre traditionnelle **Dernière Zéance** qui profitera de l'occasion pour faire sa rentrée avec la projection du dernier opus – inédit – d'**Alex De La Iglesia**, ***El bar***.

Alors, évidemment, on se retrouve en Septembre, et d'ici là : BANZAÏ !

Toute la programmation sur *fifigrot.com*

Au Cosmograph, du 26 juillet au 29 août...

Des films :

120 BATTEMENTS PAR MINUTE
à partir du 23/08

CE QUI NOUS LIE
du 26/07 au 8/08

LE DERNIER VICE-ROI DES INDES
du 16 au 29/08

DJAM
du 9 au 29/08

EGON SCHIELE
du 16 au 29/08

LES FILLES D'AVRIL
du 2 au 27/08

LE LAURÉAT
du 16 au 29/08

LOVE HUNTERS
du 26/07 au 14/08

OUT
du 2 au 28/08

PEGGY GUGGENHEIM, LA COLLECTIONNEUSE
du 26/07 au 22/08

QUE DIOS NOS PERDONE
du 9 au 29/08

LA RÉGION SAUVAGE
du 26/07 au 8/08

REMBRANDT FECIT 1669
du 26/07 au 8/08

TOM OF FINLAND
du 26/07 au 21/08

TRANSFIGURATION
du 26/07 au 15/08

UNE FEMME FANTASTIQUE
du 26/07 au 27/08

UN VENT DE LIBERTÉ
du 26/07 au 15/08

UPSTREAM COLORS
à partir du 23/08

VISAGES, VILLAGES
du 26/07 au 15/08

Des rendez-vous :

L'ÉVEIL DE LA PERMACULTURE
le samedi après-midi,
du 26/07 au 26/08

I AM NOT MADAME BOVARY
au moins le vendredi vers 18h,
du 26/07 au 25/08

Une rétrospective :

Cinq films d'Andreï Tarkovski,
du 26/07 au 29/08
STALKER
SOLARIS
L'ENFANCE D'IVAN
LE MIROIR
ANDREI ROUBLEV

Des évènements :

Mardi 22/08 à 20h30
Avant-première :
PATTI CAKE$

Dans le cadre de l'Université d'Été des Mouvements Sociaux :

- **Jeudi 24/08 à 20h30**
LE MEILLEUR SUFFIT
+ rencontre
- **Samedi 26/08 à 14h**
Avant-première :
L'USINE DE RIEN

Restez cosmonnectés !

www.american-cosmograph.fr

facebook.com/AmericanCosmograph

twitter.com/Am_Cosmograph

Les réponses aux (cos)Mots Croisés du Fanzine n°11 étaient :

1/NIETZCHE 2/LA CLASSE AMÉRICAINE 3/DOE 4/WULU 5/RODIN 6/IRAN 7/KOSTIS 8/CREEPY 9/SYLVIA 10/REMBRANDT 11/CHANDLER 12/ESCALANTE 13/LELIO 14/LAURA PALMER 15/HAENEL 16/KLAPISCH 17/AMANT 18/SENS 19/NOTHINGWOOD 20/ANA 21/VARDA 22/EASTWOOD

NOS TARIFS :

• Tarif normal : **7 €**

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : **50 €**

• « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1ères séances tous les jours : séances sur fond gris dans les grilles horaires) : **4 €**

mercredi 26 juillet	15h30 - TOM OF FINLAND	15h40 - PEGGY GUGGENHEIM	15h20 - UNE FEMME FANTASTIQUE
	17h50 - UN VENT DE LIBERTÉ	17h40 - LA RÉGION SAUVAGE	17h30 - L'ENFANCE D'IVAN
	19h40 - TOM OF FINLAND	19h50 - PEGGY GUGGENHEIM	19h30 - VISAGES, VILLAGES
	22h00 - LOVE HUNTERS	21h50 - TRANSFIGURATION	21h30 - UN VENT DE LIBERTÉ
jeudi 27 juillet	15h30 - TOM OF FINLAND	15h15 - CE QUI NOUS LIE	15h45 - REMBRANDT FECIT 1669
	17h45 - PEGGY GUGGENHEIM	17h30 - ANDREÏ ROUBLEV	18h00 - LOVE HUNTERS
	19h45 - UNE FEMME FANTASTIQUE	21h00 - I AM NOT MADAME BOVARY	20h10 - UN VENT DE LIBERTÉ
	21h50 - TOM OF FINLAND		22h00 - LA RÉGION SAUVAGE
vendredi 28 juillet	15h30 - UN VENT DE LIBERTÉ (bébé)	15h15 - REMBRANDT FECIT 1669	16h00 - LA RÉGION SAUVAGE
	17h15 - TOM OF FINLAND	17h30 - TRANSFIGURATION	18h00 - I AM NOT MADAME BOVARY
	19h40 - PEGGY GUGGENHEIM	19h30 - LOVE HUNTERS	20h40 - SOLARIS
	21h40 - TOM OF FINLAND	21h45 - UNE FEMME FANTASTIQUE	
samedi 29 juillet	16h00 - UN VENT DE LIBERTÉ	15h30 - PEGGY GUGGENHEIM	16h15 - ÉVEIL DE LA PERMACULTURE
	17h45 - VISAGES, VILLAGES	17h30 - PEGGY GUGGENHEIM	18h00 - LE MIROIR
	19h45 - UNE FEMME FANTASTIQUE	19h30 - TOM OF FINLAND	20h15 - UN VENT DE LIBERTÉ
	21h50 - LOVE HUNTERS	22h00 - LA RÉGION SAUVAGE	22h00 - TRANSFIGURATION
dimanche 30 juillet	15h30 - VISAGES, VILLAGES	15h20 - I AM NOT MADAME BOVARY	15h00 - TOM OF FINLAND
	17h30 - UNE FEMME FANTASTIQUE	18h00 - PEGGY GUGGENHEIM	17h20 - UN VENT DE LIBERTÉ
	19h40 - CE QUI NOUS LIE	20h00 - PEGGY GUGGENHEIM	19h10 - LA RÉGION SAUVAGE
	21h50 - LOVE HUNTERS	22h00 - TRANSFIGURATION	21h10 - STALKER
lundi 31 juillet	15h30 - UNE FEMME FANTASTIQUE	15h50 - PEGGY GUGGENHEIM	15h15 - CE QUI NOUS LIE
	17h40 - TOM OF FINLAND	17h50 - L'ENFANCE D'IVAN	17h30 - UN VENT DE LIBERTÉ
	20h00 - UN VENT DE LIBERTÉ	19h45 - TRANSFIGURATION	19h15 - REMBRANDT FECIT 1669
	21h50 - LOVE HUNTERS	21h45 - TOM OF FINLAND	21h30 - LA RÉGION SAUVAGE
mardi 1er août	15h40 - PEGGY GUGGENHEIM	15h50 - TRANSFIGURATION	15h30 - UN VENT DE LIBERTÉ
	17h40 - PEGGY GUGGENHEIM	17h50 - I AM NOT MADAME BOVARY	17h15 - REMBRANDT FECIT 1669
	19h45 - UNE FEMME FANTASTIQUE	20h30 - ANDREÏ ROUBLEV	19h30 - LA RÉGION SAUVAGE
	21h50 - TOM OF FINLAND		21h30 - UN VENT DE LIBERTÉ

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

mercredi 2 août	15h45 - LES FILLES D'AVRIL	15h20 - REMBRANDT FECIT 1669	15h10 - SOLARIS
	17h50 - PEGGY GUGGENHEIM	17h40 - UN VENT DE LIBERTÉ	18h15 - TRANSFIGURATION
	19h50 - UNE FEMME FANTASTIQUE	19h30 - LES FILLES D'AVRIL	20h15 - VISAGES, VILLAGES
	22h00 - OUT	21h40 - TOM OF FINLAND	22h10 - LA RÉGION SAUVAGE
jeudi 3 août	15h20 - PEGGY GUGGENHEIM (bébé)	15h40 - LES FILLES D'AVRIL	15h30 - TOM OF FINLAND
	17h20 - UNE FEMME FANTASTIQUE	17h45 - LES FILLES D'AVRIL	17h50 - LE MIROIR
	19h30 - UN VENT DE LIBERTÉ	19h50 - OUT	20h00 - LA RÉGION SAUVAGE
	21h15 - PEGGY GUGGENHEIM	21h40 - CE QUI NOUS LIE	22h00 - TRANSFIGURATION
vendredi 4 août	15h30 - UNE FEMME FANTASTIQUE	15h45 - TRANSFIGURATION	16h00 - REMBRANDT FECIT 1669
	17h40 - TOM OF FINLAND	17h50 - UN VENT DE LIBERTÉ	18h15 - I AM NOT MADAME BOVARY
	20h00 - PEGGY GUGGENHEIM	19h40 - LES FILLES D'AVRIL	21h00 - STALKER
	22h00 - OUT	21h45 - LOVE HUNTERS	
samedi 5 août	15h30 - LES FILLES D'AVRIL	15h20 - I AM NOT MADAME BOVARY	15h40 - ÉVEIL DE LA PERMACULTURE
	17h40 - PEGGY GUGGENHEIM	18h00 - UN VENT DE LIBERTÉ	17h30 - L'ENFANCE D'IVAN
	19h40 - UNE FEMME FANTASTIQUE	19h50 - CE QUI NOUS LIE	19h30 - OUT
	21h45 - TOM OF FINLAND	22h00 - TRANSFIGURATION	21h20 - LES FILLES D'AVRIL
dimanche 6 août	15h20 - PEGGY GUGGENHEIM	15h45 - VISAGES, VILLAGES	15h10 - OUT
	17h20 - LES FILLES D'AVRIL	17h45 - REMBRANDT FECIT 1669	17h00 - ANDREÏ ROUBLEV
	19h30 - TOM OF FINLAND	20h00 - LES FILLES D'AVRIL	20h30 - UN VENT DE LIBERTÉ
	21h45 - UNE FEMME FANTASTIQUE	22h00 - LOVE HUNTERS	22h10 - LA RÉGION SAUVAGE
lundi 7 août	16h00 - UN VENT DE LIBERTÉ	15h50 - SOLARIS	15h40 - TOM OF FINLAND
	17h45 - UNE FEMME FANTASTIQUE		18h00 - LA RÉGION SAUVAGE
	19h50 - PEGGY GUGGENHEIM	19h00 - LES FILLES D'AVRIL	20h00 - OUT
	21h45 - VISAGES, VILLAGES	21h00 - I AM NOT MADAME BOVARY	21h50 - TRANSFIGURATION
mardi 8 août	15h40 - PEGGY GUGGENHEIM	15h30 - CE QUI NOUS LIE (D)	15h20 - LES FILLES D'AVRIL
	17h40 - UN VENT DE LIBERTÉ	17h50 - OUT	17h30 - REMBRANDT FECIT 1669 (D)
	19h30 - TOM OF FINLAND	19h40 - LES FILLES D'AVRIL	19h50 - LE MIROIR
	21h45 - LOVE HUNTERS	21h50 - UNE FEMME FANTASTIQUE	22h00 - LA RÉGION SAUVAGE (D)

EXPOSITION EN SALLE 1 ET 2 JUSQU'À LA FIN DE L'ÉTÉ

Le collectif **Mano Facto** ce sont 20 ateliers d'artisans, soit 40 mains, c'est à dire 200 doigts qui coupent, découpent, collent, rabotent, soudent, tournent, modèlent, relient, cousent, sérigraphient, brodent, dessinent, colorient, impriment, tissent, assemblent et même enfournent, en permanence... Cette exposition itinérante encadre chaque savoir-faire, l'accentue et le célèbre.

95 rue de la Colombette à Toulouse • manofacto31.com

APPEL À AUTEURS

Le Cosmo et L'Atelier photographique de l'Espace Saint-Cyprien lancent un appel à auteurs pour la diffusion de diaporamas photos en salles 2 et 3, ponctuellement, avant les séances.

Pour participer, envoyez-nous une série cohérente de 25 images maximum, au format jpg à l'adresse : **cosmoprojet@yahoo.com**

Date limite de dépôt des dossiers : 31 Octobre 2017

On attend vos propositions !

mercredi 9 août	15h20 - DJAM	15h10 - QUE DIOS NOS PERDONE	16h10 - STALKER
	17h20 - LES FILLES D'AVRIL	17h40 - PEGGY GUGGENHEIM	
	19h30 - DJAM	19h40 - QUE DIOS NOS PERDONE	19h15 - OUT
	21h30 - LOVE HUNTERS	22h10 - TRANSFIGURATION	21h10 - TOM OF FINLAND
jeudi 10 août	15h15 - QUE DIOS NOS PERDONE	15h30 - VISAGES, VILLAGES	15h50 - L'ENFANCE D'IVAN
	17h45 - DJAM	17h30 - UN VENT DE LIBERTÉ	17h50 - OUT
	19h45 - DJAM	19h30 - PEGGY GUGGENHEIM	19h40 - LES FILLES D'AVRIL
	21h45 - QUE DIOS NOS PERDONE	21h30 - UNE FEMME FANTASTIQUE	21h50 - TOM OF FINLAND
vendredi 11 août	15h20 - DJAM	15h30 - PEGGY GUGGENHEIM	16h00 - UN VENT DE LIBERTÉ
	17h20 - LES FILLES D'AVRIL	17h30 - QUE DIOS NOS PERDONE	17h50 - I AM NOT MADAME BOVARY
	19h30 - QUE DIOS NOS PERDONE	20h00 - OUT	20h30 - ANDREÏ ROUBLEV
	22h00 - DJAM	21h50 - TRANSFIGURATION	
samedi 12 août	15h15 - DJAM	15h40 - ÉVEIL DE LA PERMACULTURE	16h00 - SOLARIS
	17h15 - QUE DIOS NOS PERDONE	17h30 - PEGGY GUGGENHEIM	
	19h45 - DJAM	19h30 - LES FILLES D'AVRIL	19h10 - TOM OF FINLAND
	21h40 - QUE DIOS NOS PERDONE	21h45 - LOVE HUNTERS	21h30 - OUT
dimanche 13 août	15h10 - QUE DIOS NOS PERDONE	15h30 - PEGGY GUGGENHEIM	16h00 - LE MIROIR
	17h40 - DJAM	17h30 - UNE FEMME FANTASTIQUE	18h10 - OUT
	19h40 - QUE DIOS NOS PERDONE	19h50 - VISAGES, VILLAGES	20h00 - UN VENT DE LIBERTÉ
	22h10 - DJAM	21h45 - LES FILLES D'AVRIL	21h50 - TOM OF FINLAND
lundi 14 août	15h20 - TOM OF FINLAND	15h30 - OUT (bébé)	16h15 - STALKER
	17h40 - QUE DIOS NOS PERDONE	17h20 - PEGGY GUGGENHEIM	
	20h10 - DJAM	19h20 - LES FILLES D'AVRIL	19h30 - UNE FEMME FANTASTIQUE
	22h10 - DJAM	21h30 - QUE DIOS NOS PERDONE	21h40 - LOVE HUNTERS (D)
mardi 15 août	15h10 - QUE DIOS NOS PERDONE	15h20 - LES FILLES D'AVRIL	16h00 - UN VENT DE LIBERTÉ (D)
	17h40 - DJAM	17h30 - VISAGES, VILLAGES (D)	17h50 - UNE FEMME FANTASTIQUE
	19h40 - DJAM	19h30 - TOM OF FINLAND	20h00 - L'ENFANCE D'IVAN
	21h40 - QUE DIOS NOS PERDONE	21h50 - OUT	22h00 - TRANSFIGURATION (D)

De manière aléatoire et ponctuelle, nous vous proposons la découverte d'un photographe avant votre film : une série de photos sont projetées à l'écran (uniquement en salles 2 et 3) pendant que vous vous installez dans la salle...

Pour ce programme, venez découvrir Christian Sanna et sa série sur le Moraingy, un sport de lutte malgache. Pour en voir davantage ou revoir sa série, vous pouvez aussi visiter son site internet : **christiansanna.com**

mercredi 16 août	15h30 - QUE DIOS NOS PERDONE	15h20 - EGON SCHIELE	15h45 - ANDREÏ ROUBLEV
	18h00 - DJAM	17h30 - LE DERNIER VICE-ROI...	
	20h00 - DJAM	19h40 - QUE DIOS NOS PERDONE	19h15 - EGON SCHIELE
	22h00 - LE LAURÉAT	22h10 - LES FILLES D'AVRIL	21h30 - OUT
jeudi 17 août	15h30 - LE DERNIER VICE-ROI...	15h45 - UNE FEMME FANTASTIQUE	16h00 - SOLARIS
	17h40 - DJAM	17h50 - EGON SCHIELE	
	19h40 - LES FILLES D'AVRIL	20h00 - LE LAURÉAT	19h15 - OUT
	21h45 - QUE DIOS NOS PERDONE	22h10 - DJAM	21h10 - TOM OF FINLAND
vendredi 18 août	15h00 - QUE DIOS NOS PERDONE	15h40 - LE LAURÉAT	15h10 - PEGGY GUGGENHEIM
	17h30 - LES FILLES D'AVRIL	17h50 - EGON SCHIELE	17h10 - I AM NOT MADAME BOVARY
	19h40 - DJAM	20h00 - LE DERNIER VICE-ROI...	19h50 - LE MIROIR
	21h40 - QUE DIOS NOS PERDONE	22h10 - UNE FEMME FANTASTIQUE	22h00 - EGON SCHIELE
samedi 19 août	15h40 - DJAM	15h10 - EGON SCHIELE	15h20 - OUT
	17h40 - QUE DIOS NOS PERDONE	17h20 - LE DERNIER VICE-ROI...	17h10 - ÉVEIL DE LA PERMACULTURE
	20h10 - DJAM	19h30 - QUE DIOS NOS PERDONE	19h00 - EGON SCHIELE
	22h10 - LES FILLES D'AVRIL	22h00 - LE LAURÉAT	21h10 - STALKER
dimanche 20 août	15h30 - QUE DIOS NOS PERDONE	15h15 - LE DERNIER VICE-ROI...	15h45 - L'ENFANCE D'IVAN
	18h00 - DJAM	17h30 - PEGGY GUGGENHEIM	17h40 - EGON SCHIELE
	20h00 - LE LAURÉAT	19h30 - LES FILLES D'AVRIL	19h50 - TOM OF FINLAND
	22h10 - DJAM	21h40 - QUE DIOS NOS PERDONE	22h05 - OUT
lundi 21 août	15h10 - LES FILLES D'AVRIL	15h30 - LE LAURÉAT	15h20 - PEGGY GUGGENHEIM
	17h15 - LE DERNIER VICE-ROI...	17h40 - QUE DIOS NOS PERDONE	17h30 - LE MIROIR
	19h30 - DJAM	20h10 - OUT	19h40 - EGON SCHIELE
	21h30 - QUE DIOS NOS PERDONE	22h00 - UNE FEMME FANTASTIQUE	21h50 - TOM OF FINLAND (D)
mardi 22 août	15h30 - LES FILLES D'AVRIL	16h10 - LE DERNIER VICE-ROI... (bébé)	16h00 - EGON SCHIELE
	17h40 - DJAM	18h20 - LE LAURÉAT	18h10 - PEGGY GUGGENHEIM (D)
	19h40 - QUE DIOS NOS PERDONE	**20h30 - PATTY CAKE$ Avant-Première**	20h15 - SOLARIS
	22h10 - DJAM		

Le **(D)** après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

mercredi 23 août	15h10 - 120 BATTEMENTS...	15h30 - LE LAURÉAT	15h40 - EGON SCHIELE
	18h00 - 120 BATTEMENTS...	17h40 - LE DERNIER VICE-ROI...	17h50 - LE MIROIR
	20h50 - 120 BATTEMENTS...	19h50 - DJAM	20h00 - UPSTREAM COLOR
		21h45 - QUE DIOS NOS PERDONE	22h00 - OUT
jeudi 24 août	15h00 - 120 BATTEMENTS...	15h10 - STALKER	15h20 - LE DERNIER VICE-ROI...
	17h50 - 120 BATTEMENTS...	18h20 - DJAM	17h30 - QUE DIOS NOS PERDONE
	20h45 - 120 BATTEMENTS...	**20h30 - LE MEILLEUR SUFFIT + rencontre**	20h00 - EGON SCHIELE
			22h10 - UPSTREAM COLOR
vendredi 25 août	15h10 - 120 BATTEMENTS...	15h30 - EGON SCHIELE (bébé)	15h40 - OUT
	18h00 - 120 BATTEMENTS...	17h40 - LE LAURÉAT	17h30 - I AM NOT MME BOVARY (D)
	20h50 - 120 BATTEMENTS...	19h50 - DJAM	20h15 - L'ENFANCE D'IVAN (D)
		21h50 - QUE DIOS NOS PERDONE	22h10 - UPSTREAM COLOR
samedi 26 août	13h45 - ÉVEIL PERMACULTURE (D)	**14h00 - L'USINE DE RIEN**	14h20 - ANDREÏ ROUBLEV (D)
	15h30 - 120 BATTEMENTS...	17h30 - LES FILLES D'AVRIL	17h50 - EGON SCHIELE
	18h20 - 120 BATTEMENTS...	19h40 - QUE DIOS NOS PERDONE	20h00 - UPSTREAM COLOR
	21h15 - 120 BATTEMENTS...	22h10 - DJAM	22h00 - LE LAURÉAT
dimanche 27 août	13h45 - 120 BATTEMENTS...	14h00 - SOLARIS (D)	13h30 - OUT
			15h20 - LE DERNIER VICE-ROI...
	16h40 - 120 BATTEMENTS...	17h10 - DJAM	17h30 - EGON SCHIELE
	19h30 - 120 BATTEMENTS...	19h10 - QUE DIOS NOS PERDONE	19h40 - LE LAURÉAT
	22h10 - LES FILLES D'AVRIL (D)	21h40 - UNE FEMME FANTASTIQUE (D)	21h50 - UPSTREAM COLOR
lundi 28 août	15h20 - 120 BATTEMENTS...	15h30 - OUT (D)	15h40 - LE MIROIR (D)
	18h10 - 120 BATTEMENTS...	17h20 - LE DERNIER VICE-ROI...	17h50 - UPSTREAM COLOR
	21h00 - 120 BATTEMENTS...	19h30 - DJAM	19h50 - EGON SCHIELE
		21h30 - QUE DIOS NOS PERDONE	22h00 - LE LAURÉAT
mardi 29 août	15h10 - 120 BATTEMENTS...	15h30 - LE LAURÉAT (D)	15h40 - UPSTREAM COLOR
	18h00 - QUE DIOS NOS PERDONE	17h50 - 120 BATTEMENTS...	17h40 - EGON SCHIELE (D)
	20h30 - 120 BATTEMENTS...	20h40 - STALKER (D)	19h50 - LE DERNIER VICE-ROI... (D)
			22h00 - DJAM

Les séances bébé sont des séances pendant lesquelles les jeunes parents peuvent venir avec leur nouveau-né. A priori, bébé dormira pendant que ses parents profiteront du film mais la séance étant indiquée **(bébé)** dans la grille de programmation, les autres spectateurs sont prévenus que la projection peut être émaillée de quelques gazouillis... De notre côté, on baisse un peu le volume sonore et on évite les films trop « énergiques »...

Prochainement à l'American Cosmograph...

PETIT PAYSAN

Présenté à la Semaine de la Critique, *Petit paysan* suit Pierre (magnifique Swann Arlaud), confronté à une épidémie qui pourrait toucher ses vaches laitières... Pierre n'a rien d'autre : il ira jusqu'au bout pour sauver ses bêtes...

à partir du 30 août

OTEZ MOI D'UN DOUTE

Après *La tête de maman* et *Du vent dans mes mollets*, le nouveau film de Carine Tardieu, présenté à la Quinzaine des Réalisateurs, est une comédie légère et fantaisiste portée par un Francois Damiens drôle et touchant.

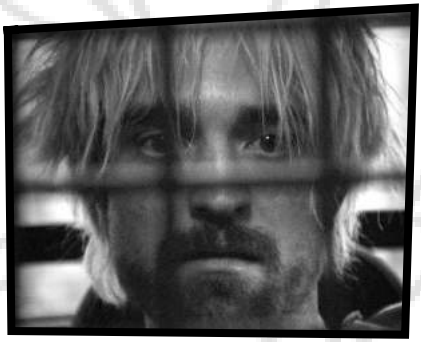
à partir du 6 septembre

JEANNETTE, L'ENFANCE DE JEANNE D'ARC

L'imprévisible Bruno Dumont revisite Jeanne d'Arc dans un film expérimento-musical à la BO électro-rock signée Igorrr et aux chorégraphies de Philippe Decouflé... Hallucinant!

à partir du 6 septembre

GOOD TIME



Pour leur première sélection Cannoise, les frères Safdie filment la dérive de deux frères dans les bas-fonds new-yorkais, après un hold-up raté... Un film noir et imprévisible, sublimé par un Robert Pattinson magnétique...

à partir du 13 septembre

Parution du Fanzine n°13 le mercredi 23 août...