



24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme du
3 mai au
13 juin 2017

14 ANS



PREMIER AMOUR

(14+)

Un film de **Andreï Zaitsev**

avec Gleb Kalyuzhny, Ulyana Vaskovich, Olga Ozollapinya,
Alexei Filimonov...

Russie * 2017 * 1h46 * **VOSTF**

Alex est un garçon de quatorze ans qui vit seul avec sa mère, gentille, aimante mais un peu paumée et qui désespère de trouver un remplaçant au père d'Alex dont elle est séparée. Alors elle accapare beaucoup son fils dont elle a du mal à voir qu'il a bien grandi et a tendance à picoler un peu trop quand il n'est pas là... Alex traîne souvent avec ses copains dans les rues autour de chez lui : c'est là qu'il va croiser par hasard la belle Vika qui passe dans le coin avec ses amies. C'est le coup de foudre immédiat et voilà les trois garçons qui essaient, sans succès, de sympathiser avec les trois filles avant de se rendre compte qu'elles font partie d'un autre lycée que le leur, un lycée « ennemi » tenu par une bande de gars costauds pas franchement

14 ANS, PREMIER AMOUR



amicaux. Mais le timide Alex s'est sérieusement amouraché et n'arrive pas à enlever Vika de ses pensées, sans toutefois réussir à se résoudre à l'aborder ou à l'ajouter à ses amis Facebook. Il va pourtant faire preuve d'un courage insoupçonné pour approcher la jeune fille, quitte à devoir s'opposer à la bande rivale et à découvrir que sa dulcinée cache elle aussi ses fragilités...

C'est un film au charme fou, une sorte de Roméo et Juliette 2.0, empreint de tendresse et de simplicité. Un film sur un amour adolescent qui éclot au cœur de la grisaille d'une cité russe comme le printemps point après un hiver gris et humide. Andreï Zaitsev

construit avec beaucoup de finesse la jolie chronique de ces premiers émois qui, pleins de douceur, d'innocence et de maladresse, font petit à petit passer du monde de l'enfance à celui des adultes. Il fait aussi le portrait sensible d'une génération certes sur-connectée mais profondément attendrissante, dans une Russie dont on ne montre pas – pour une fois – que la violence endémique et l'alcoolisme ravageur. Porté par une bande originale éclectique et enthousiasmante ainsi que par deux jeunes acteurs incroyablement attachants, *14 ans, premier amour* est un premier film d'une fraîcheur revigorante.

DU 10 MAI AU 13 JUIN

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



LUNDI 15 MAI À 20H30

En partenariat avec l'Association des Russophones et Russophiles de l'Université Toulouse Jean Jaurès, **la projection sera suivie d'une rencontre avec le jeune acteur Gleb Kalyuzhny** (achetez vos places à partir du 6/05).



L'association des Russophones et Russophiles (ARR) fait la promotion de la langue et la culture russes non seulement à destination des étudiants mais aussi en dehors du campus en proposant des ateliers de conversation hebdomadaires et des manifestations culturelles autour de la Russophonie tout au long de l'année.



RODIN

**SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2017**

Paris, 1880. Auguste Rodin reçoit enfin à 40 ans sa première commande de l'Etat. Ce sera *La Porte de L'Enfer*, composée de figurines dont certaines feront sa gloire comme *Le Baiser* et *Le Penseur*. L'artiste partage sa vie avec Rose, sa compagne de toujours, lorsqu'il rencontre la jeune Camille Claudel, son élève la plus douée qui devient vite son assistante, puis sa maîtresse. Dix ans de passion, mais également d'admiration commune et de complicité. Après leur rupture, Rodin poursuit son travail avec acharnement. Il fait face au refus et à l'enthousiasme que la sensualité de sa sculpture provoque et signe avec son *Balzac*, rejeté de son vivant, le point de départ incontesté de la sculpture moderne.

Un film de **Jacques Doillon**
avec Vincent Lindon, Izïa Higelin,
Séverine Caneele, Patricia Mazuy...
France * 2017 * 1h59

Sélection cannoise oblige, nous découvrons *Rodin* en même temps que vous. En cette année de commémoration du centenaire de la mort de l'illustre sculpteur, le film semble tomber à point nommé. D'autant qu'il offre, sous la direction de Jacques Doillon, un rôle à la mesure de Vincent Lindon (souvenons-nous pour l'occasion que sa prestation dans *La loi du marché* de Stéphane Brizé lui avait valu un prix d'interprétation au même festival en 2015). S'y ajoutent la présence de Séverine Caneele – prix d'interprétation féminine en 1999 pour *L'humanité* de Bruno Dumont – et la sensuelle Izïa Higelin dans le rôle de Camille Claudel. Nous attendons donc avec une certaine impatience ce *Rodin* qui se dévoilera sur nos écrans le même jour que sa présentation à Cannes.

DU 24 MAI AU 13 JUIN
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



AURORE

Aurore approche de la cinquantaine et vit avec la plus jeune de ses deux filles. Elle est séparée de son ex-compagnon qui s'est mis en couple avec une femme plus jeune et a eu d'autres enfants : il a littéralement « refait sa vie ». Cette situation, en soi, n'est pas vraiment un problème, mais ajoutez à cela un nouveau patron qui rend son quotidien franchement désagréable, l'arrivée de la ménopause et de ses légendaires bouffées de chaleurs, vous comprendrez alors que notre pauvre Aurore est proche de la dépression nerveuse... Cerise sur le gâteau : son aînée lui annonce qu'elle est enceinte alors là, Aurore a bien du mal à cacher son angoisse de devenir grand-mère... Pourtant, la vie est parfois pleine de surprises, et c'est au moment où tout va mal qu'elle tombe par hasard sur son amour de jeunesse : Totoche... Une rencontre fortuite qui va raviver des souvenirs et des sentiments qui lui paraissaient évanouis à jamais...

Un film de **Blandine Lenoir**
avec Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert,
Pascale Arbillot, Philippe Rebbot...

France * 2017 * 1h29

Ce film est absolument réjouissant. Avec une étonnante simplicité, il déroule cette histoire à la fois touchante, très actuelle, profondément féministe et ancrée dans un quotidien assez ordinaire. Agnès Jaoui est époustouflante de sincérité, toujours très drôle dans sa manière d'aborder les situations avec un naturel déconcertant mais un peu décalée du « politiquement correct ». Une sorte de Bridget Jones à la française, assortie d'une crédibilité désarmante et de beaucoup de finesse. Le film parle des femmes et de leur place dans la société mais aussi de la solitude, de l'amour, de la peur de souffrir, du temps qui passe et n'apporte pas que la vieillesse (cependant inévitable). *Aurore*, c'est tout ça à la fois, un film enthousiasmant et surtout une pastille de bonne humeur à déguster sans modération.

DU 3 MAI AU 12 JUIN

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



UNE FAMILLE HEUREUSE

(CHEMI BEDNIERI OJAKHI)

Un film de **Nana Ekvtimishvili**
et **Simon Groß**

avec la Shugliashvili, Merab Ninidze,
Berta Khapava...

Géorgie * 2017 * 1h59 * **VOSTF**

Manana est professeure dans un lycée de Tbilissi en Géorgie. Depuis vingt cinq ans, elle est mariée à Soso et ils partagent leur appartement avec les parents de Manana. Au fil des années, la famille s'est agrandie et leur espace est désormais partagé avec leurs deux enfants et leur gendre... Tout le monde semble heureux dans cette famille... Tout le monde sauf Manana... Personne ne s'aperçoit qu'elle est fatiguée et qu'elle semble étouffer dans ce microcosme. Elle dit pourtant ce qu'elle pense : non, elle ne veut pas fêter son anniversaire. Non, elle ne veut pas faire des courses pour ces gens qui viennent fêter son anniversaire puisqu'elle ne veut pas le fêter, son anniversaire. Non, elle n'a rien contre ces gens mais elle a décidé qu'elle ne voulait pas fêter son anniversaire... Pourtant, ce jour-là, à son retour du travail, l'appartement est très animé, les ami-e-s et la famille sont là... pour elle ?

Ce soir-là, pour son cinquante-deuxième anniversaire, elle annonce alors qu'elle va quitter le domicile

familial... Sauf qu'une femme ne peut pas vivre seule en Géorgie, ça n'existe pas et c'est interdit par la loi de l'ordre établi... Contre tous les avis, toutes les pressions, elle déménage dans un appartement, seule, autonome et émancipée. Manana est une héroïne des temps modernes. Ses choix sont inacceptables pour son entourage car ils sont profondément libres dans une société qui n'autorise pas les femmes à décider de leur propre sort. Le film nous immerge dans son quotidien, on ressent tout de son enfermement et de la respiration que lui procure sa nouvelle indépendance. C'est simple, humain, efficace et finalement profondément optimiste !

DU 10 MAI AU 6 JUIN

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Des hauts ou débats ?

Au moment où nous envoyons ce Fanzine à l'impression, le dépouillement du premier tour des élections présidentielles est encore en cours, et nous ne savons pas quel choix va nous être donné pour le second. Il se dit qu'aucune élection n'a été aussi imprévisible – dieu sait pourtant que les instituts de sondage s'en sont donné à cœur joie –, les différentes possibilités nous font en tous cas sérieusement balancer entre espoir et effroi. Le doute persiste donc, l'inquiétude aussi, mais peu à peu émerge également l'envie de penser à la suite. Parce que la mobilisation ne se limite pas à glisser une fois l'an une enveloppe dans une urne. Quel que soit le résultat de cette élection, le plus important ne serait-il pas de trouver les moyens d'entretenir l'élan qu'elle a suscité ? Parce qu'au-delà d'une campagne bien souvent affligeante, de l'énergie il y en a eu. Collectivement, lors de divers rassemblements ou via les réseaux sociaux, nombreux sont ceux qui ont privilégié la réflexion, le dialogue, les explications, les échanges d'arguments, comblant un vide savamment entretenu par les médias et enrichissant de leurs contributions un discours politique souvent dénué de sens...

Comme vous le savez, nous avons la chance d'avoir repris en Juin dernier un magnifique cinéma dans lequel vous avez vos habitudes. Et nous aimons depuis, dans la continuité de ce que nous faisons déjà sous l'enseigne Utopia, utiliser cet espace pour participer à notre petit niveau à une forme de débat permanent, à l'approfondissement de certains sujets qui nous tiennent particulièrement à cœur. Nous avons donc décidé d'ajouter un nouveau rendez-vous à notre agenda déjà foisonnant. Nous l'avons nommé le « Rendez-vous des possibles » : chaque dimanche matin, nous vous invitons à venir débattre au cinéma, sur des thématiques variées, à partir de films triés sur le volet.

Si vous avez des idées ou des propositions, n'hésitez pas à nous en faire part. Sur les premières semaines de ce programme, vous pourrez (re)découvrir sur les quatre premières semaines *Retour à Forbach*, qui donne la parole à ceux que l'on n'entend jamais alors qu'ils ont tant de choses à dire. Puis, sur les suivantes, deux séances en présence des réalisateurs : le Dimanche 4 Juin sur les méthodes d'éducation alternative avec *Le maître est l'enfant* et le Dimanche 11 Juin sur la représentativité citoyenne dans l'écriture des lois avec *Des clics de conscience*.

S'ils ne sont pas toujours suivis de débats, les films programmés au Cosmo portent bien souvent une réflexion sur notre société... Allez savoir pourquoi, certains fanzines regroupent des thématiques récurrentes. Celui-ci place les femmes au cœur de plusieurs œuvres vivifiantes. Pleines d'énergie et d'espoir, de liberté admirable dans des contextes parfois contraignants, nous vous conseillons donc vivement *Aurore*, *Une famille heureuse*, *Je danserai si je veux*, *Mandy*, *Taipei story* ou encore *Lou Andreas-Salomé*...

Entre les élections présidentielles et législatives, cette année encore, le prestigieux festival de Cannes verra défiler sur la Croisette des réalisateurs de renom. Dans ce fanzine, nous avons le plaisir de vous proposer deux films sélectionnés pour cette 70^{ème} édition : *Rodin* en compétition officielle et *L'amant d'un jour* à la Quinzaine des Réalisateurs. Et comme toujours, nous continuons à vous faire voyager cinématographiquement avec des titres venus du monde entier : Asie, Russie, Mexique, Grèce, Palestine... Un programme que nous avons souhaité fécond et stimulant pour que, quel que soit le résultat des élections, nous continuions à rêver ensemble à un avenir meilleur...

I AM NOT YOUR NEGRO

Documentaire de **Raoul Peck**

narré par **Samuel L. Jackson**

France/USA * 2017 * 1h34 * **VOSTF**

« L'histoire des Noirs en Amérique, c'est l'histoire de l'Amérique et ce n'est pas une belle histoire », disait James Baldwin en 1979. C'est pourtant celle qu'a voulu raconter Raoul Peck à travers le manuscrit inachevé de Baldwin, *Remember this house*, dans ce documentaire passionnant. Il en a construit la narration à partir des mots de l'auteur, interprétés par la voix solennelle et grave de Samuel L. Jackson.

James Baldwin était un écrivain et penseur de renom, mort à la fin du siècle dernier, qui s'était fixé comme ultime objectif de raconter sa vision de l'Amérique à travers la vie de trois de ses amis assassinés pour leurs combats : Medgar Evers, Malcom X et Martin Luther King. Dans l'entrecroisement de ces personnages, de leurs idées et de leurs combats pour la communauté noire apparaît peu à peu l'Histoire des États-Unis dans sa grande complexité. C'est là que s'exprime le talent du réalisateur Raoul Peck. Il illustre les paroles émouvantes et incroyablement pertinentes de Baldwin grâce à des images choisies avec subtilité : des archives rares, des interviews inoubliables mais aussi des extraits de films de l'époque (car oui, le cinéma est toujours le reflet de son temps!) ainsi que des images contemporaines comme celles des

manifestations de Ferguson en 2014 et bien d'autres montrant une violence policière encore très actuelle vis-à-vis de la population noire. Il prouve ainsi que les paroles de Baldwin résonnent encore cruellement aujourd'hui et que sa pensée est loin d'être obsolète. On constate alors qu'en effet, elle n'est pas jolie cette histoire, et qu'elle ne va pas en s'embellissant. Il reste cependant primordial de la connaître pour mieux l'appréhender...

DU 10 MAI AU 11 JUIN



Le Coup de Cœur de l'équipe du Pôle Cinéma de la Médiathèque
José Cabanis : « En mettant des images sur les mots de l'écrivain

James Baldwin, Raoul Peck permet à cette voix de résonner à nouveau, de témoigner d'une époque et d'éclairer notre société. Un documentaire indispensable pour ne pas oublier que le combat contre le racisme et toute autre inégalité continue, et que le présent fait aussi partie de l'Histoire ».

Retrouvez à la médiathèque une sélection de documents en lien avec le film !



ALBUM DE FAMILLE

(ALBÜM)

Un film de **Mehmet Can Mertoğlu**
avec Sebnem Bozoklu, Murat Kiliç,
Müfit Kayacan...

Turquie * 2017 * 1h43 * **VOSTF**

Fidèle à son titre, le film commence par un voyage ponctué par des arrêts « photo ». Il ne s'agit pas franchement de vacances joyeuses, mais elles se déroulent en famille, avec les parents, le fils et la belle-fille enceinte jusqu'aux yeux : l'heureux événement semble imminent... Sauf que ce ventre bien gonflé s'avère être un gros oreiller rembourré et cette villégiature un prétexte à inventer une famille à venir : le couple est en fait sur le point d'adopter. Le film nous invite à suivre ce processus et les premiers temps du « devenir parents ». Mais cette adoption se concrétise un peu comme l'achat d'un nouveau canapé : ces deux-là sont vraiment dérangeants et politiquement incorrects dans leur manière d'appréhender les événements exceptionnels comme

leur quotidien... Cette étrangeté qui ne nous quitte pas durant tout le film en fait sa qualité indéniable ! Ces gens sont franchement désagréables, voire méprisables, mais la société dans laquelle ils évoluent nous rappelle vaguement la nôtre, dans une version poussée aux extrémités de ses failles et de ses dérives.

Ces quadragénaires issus de la classe moyenne s'inventent une vie pour l'extérieur, pour l'image qu'ils pourront renvoyer aux autres. Cette unique obsession devient plus vitale que n'importe quel élément humain, ce qui semble être le cas pour la société toute entière. Pour renforcer son propos, le réalisateur use de longs plans fixes sur la banalité domestique, pour faire surgir cette étrangeté parfois drôle, souvent perturbante, toujours grinçante et profondément cynique. *Album de famille* est un film assurément efficace et une expérience de cinéma que vous avez sans nul doute rarement vécue avant.

DU 3 AU 22 MAI

L'AMANT D'UN JOUR

QUINZAINE DES RÉALISATEURS
FESTIVAL DE CANNES 2017

Si vous aimez le cinéma de Philippe Garrel, vous allez inévitablement vous laisser emporter dans ce dernier opus. Comme toujours il y est question d'amour : d'amour passion, d'amour charnel, d'amour déçu... Le fiancé de Jeanne vient de la quitter. Bouleversée et désespérée, elle se réfugie chez son père. Mais ce dernier n'habite plus seul : Ariane, une jeune femme de l'âge de Jeanne, vient d'emménager avec lui. Pourtant, le film ne nous racontera pas le drame familial d'une enfant qui refuse la nouvelle vie de son père. Au contraire, celle-ci accepte assez vite la situation et devient la confidente d'Ariane qui l'aide jour après jour à surmonter son chagrin.

Il n'y a pas d'âge pour la passion, il n'y a pas d'âge pour la souffrance, chacun s'approprie les règles de l'amour à sa manière. Qu'est-ce qu'être fidèle ? Être fidèle à ses idées, à son indépen-

Un film de **Philippe Garrel**
avec **Éric Caravaca, Esther Garrel,**
Louise Chevillotte...

France * 2017 * 1h15

dance, à ses désirs ? Où s'arrête la liberté individuelle au sein du couple ? Peut-on accepter de blesser l'autre ? D'être blessé ? Ces questions existentielles, quotidiennes mais néanmoins universelles, traversent le film de bout en bout. Cinéaste de la Nouvelle Vague, Philippe Garrel garde son authenticité, filme systématiquement sur pellicule (fait rare aujourd'hui) ce qui confère à son image un grain particulier et un noir et blanc magnifique. Ses choix esthétiques, au-delà de leurs qualités indéniables, ancrent son histoire dans le temps, non pas à notre époque – mais bien au-delà, comme si les faits racontés avaient déjà eu lieu tant de fois et seraient amenés à se répéter, inexorablement...

DU 31 MAI AU 13 JUIN



DJANGO

Un film de **Etienne Comar**
avec Reda Kateb, Cécile de France,
Beata Palya, Bimbam Merstein...

France * 2017 * 1h55

Il y a les musiciens et puis il y a Django... En 1943, au sommet de son art, il fait danser le tout Paris. La guerre gronde mais c'est celle des gadjos, pas la sienne. Jusqu'à ce que l'Allemagne évoque une tournée qui le mènerait à Berlin pour le bon plaisir des officiers nazis. Flairant le danger, Django décide de fuir en zone libre, aidé par la belle et mystérieuse Louise De Klerk, amatrice éclairée de jazz et admiratrice fidèle.

Avec ce qu'il faut de fiction et d'entorses bienveillantes à la réalité, *Django* est un mélange surprenant entre le portrait enjoué et pas toujours très aimable d'un musicien hors-norme et la mue artistique et humaine inévitable au contact de l'horreur en marche.

DU 3 MAI AU 12 JUIN

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



JE DANSERAI SI JE VEUX

Un film de **Maysaloun Hamoud**

Avec Mouna Hawa, Sana Jammalieh,
Shaden Kanboura...

Palestine/Israël/France * 2016 * 1h42 * **VOSTF**

Layla et Salma, deux jeunes Palestiniennes, partagent un appartement à Tel Aviv. Une place vient de s'y libérer : arrive alors Nour, plus réservée, plus proche des traditions et sur le point de se marier. Toutes trois vont vivre l'amour et la désillusion et, au bout du compte, dessiner collectivement un chemin vers la liberté.

La réalisatrice Maysaloun Hamoud souhaitait témoigner d'une réalité invisible : ces nouvelles générations de femmes palestiniennes qui aspirent simplement à s'émanciper, ce choix devenant un mode de résistance en soi. Son film, en plus d'être nécessaire, est très réussi et les trois actrices sont remarquables de sincérité.

DU 3 MAI AU 13 JUIN

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



LE CHANTEUR DE GAZA

(YA TAYR EL TAYER)

Un film de **Hany Abu-Assad**
avec Tawfeek Barhom, Hiba Attalah,
Kais Attalah, Nadine Labaki...

Palestine * 2017 * 1h35 * **VOSTF**

C'est une histoire formidable, une victoire qui pourrait paraître anodine mais qui a permis à tout un peuple de se rassembler dans une liesse inédite au cœur d'une région marquée par les conflits. Cette histoire, c'est celle de Mohammed Assaf, un jeune Palestinien qui a remporté le concours « Arab Idol » (l'équivalent de la « Nouvelle Star »), faisant de la finale de l'émission l'un des événements télévisés le plus regardé dans le monde arabe. Le film de Hany Abu-Assad s'attache d'abord à l'enfance de Mohammed et à sa très forte relation avec sa sœur Nour. Tous deux grandissent à Gaza et font des décombres qui les entourent leur terrain de jeu. Leur jeu favori, c'est faire de la musique. Malgré toutes les complications, ne serait-ce que pour trouver des instruments décents, leur ambition est sans limite. Nour, persuadée que son frère a une voix exceptionnelle, n'aura de cesse d'échafauder des plans audacieux pour lui permettre de chanter. La vie de Mohammed connaîtra de nombreuses tragédies, mais ce rêve de pouvoir par son chant apaiser ses souffrances et rendre les gens heureux l'habitera toujours et l'aidera à se battre pour le réaliser malgré tout.

Pour relater ce parcours extraordinaire, le réalisateur palestinien Hany Abu-Assad a essayé de coller au plus proche de la réalité. Il a notamment décidé de tourner à Gaza, avec une équipe majoritairement palestinienne et des jeunes enfants gazaouis jouant les premiers rôles. « *Le chanteur de*

Gaza est un récit d'espoir et de succès, dans lequel un garçon et sa sœur ont su faire de leurs faiblesses des forces et ont rendu l'impossible possible. Alors qu'ils venaient de nulle part, ils ont surmonté tous les obstacles : la pauvreté, l'oppression et l'occupation. Ils ont la capacité de transformer la laideur en beauté qui, en définitive, est la vraie force de l'art et le moteur de l'espérance ». HANY ABU-ASSAD

DU 10 MAI AU 13 JUIN

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





LOU ANDREAS-SALOMÉ

Un film de **Cordula Kablitz-Post**

avec Katharina Lorenz, Nicole Heesters,
Liv Lisa Fries...

Allemagne * 2017 * 1h53 * **VOSTF**

En 1933, alors que le nazisme s'abat sur l'Allemagne, Lou Andreas-Salomé, 72 ans, vit seule avec son intendante à Göttingen. La psychanalyse, qu'elle pratiquait depuis sa rencontre avec Freud et sa propre démarche analytique, est considérée comme une science juive par l'Allemagne nazie. Lou n'est donc plus en mesure d'exercer. Mais quand un jeune Allemand, Ernst Pfeiffer, lui demande son aide, elle voit en lui le visage de Rilke et ses souvenirs refont surface...

Quelle vie que celle de Lou ! Elle naît en 1861 à Saint-Petersbourg, unique fille et petite dernière d'une fratrie de cinq garçons. Sa curiosité est insatiable et elle se passionne très tôt pour les études, notamment philosophiques. À l'époque où la majorité des grandes écoles européennes n'acceptent pas les femmes sur leurs bancs, elle s'installe à Zurich pour avoir la possibilité de s'instruire. Cette érudition lui permettra de rester libre toute sa vie alors qu'en ce temps-là, le destin des femmes était irrémédiablement lié à celui des hommes. Lou refusera longtemps de se marier, convaincue qu'une telle union serait sa prison. Inévitablement, ses choix – absolument révolutionnaires pour une femme – la rendent totalement irrésistible, et de nombreux hommes tombent follement amoureux d'elle... Des hommes de lettres souvent, prestigieux parfois, Nietzsche ou Rilke par exemple, pour ne citer que les plus



connus d'entre eux. Le film raconte cette vie au rythme des souvenirs de la sage Lou Andreas-Salomé. Souvenirs ravivés par des photos, des mots... À travers les différents flash-back, le film ébauche le portrait d'une femme exceptionnelle dont la pensée reste vivante et plus que jamais d'actualité. Une belle leçon de liberté !

« Aujourd'hui encore, Lou Andreas-Salomé ne se laisserait pas manipuler. Tout a toujours été pour elle une question de liberté individuelle. À son époque, on la prenait quasiment pour une hurluberlue parce que son mode de vie était unique, à l'encontre de la morale de la société de son temps. Elle faisait scandale, car peu lui importait réellement ce que les autres pensaient d'elle. Elle prenait cela à la légère. Aujourd'hui, elle nous donnerait certainement l'instruction suivante : Suis ton chemin, sois toi-même et deviens celle que tu es ! ».

CORDULA KABLITZ-POST

DU 31 MAI AU 13 JUIN

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



Le film donne terriblement envie d'en savoir plus : grâce à la librairie Flourey Frères, vous pourrez trouver à la caisse du ciné une sélection d'ouvrages en lien avec Lou Andreas-Salomé.

MOONLIGHT

Un film de **Barry Jenkins**
avec Alex R. Hibbert, Ashton Sanders,
Trevante Rhodes, Mahershala Ali...
USA * 2017 * 1h50 * **VOSTF**

OSCAR 2017 DU MEILLEUR FILM

Moonlight retrace le parcours initiatique, sur une vingtaine d'années, d'un jeune homme dans un quartier défavorisé. D'abord timide et peu sûr de lui, Chiron devient un ado persécuté aux prises avec sa sexualité, puis un adulte. À travers ce portrait en trois périodes, le réalisateur montre bien à quel point les moments les plus marquants de nos vies façonnent notre identité et notre destin. Alternant ellipses et moments de pure grâce, Barry Jenkins narre cette évolution avec un raffinement esthétique et une délicatesse des émotions qui touchent souvent au sublime. Si le contexte illustre sans s'appesantir une âpre réalité sociale, *Moonlight* est avant tout le récit bouleversant d'une vie complexe et singulière, rarement représentée au cinéma.

DU 3 MAI AU 10 JUIN

(Au moins une séance par semaine, le Samedi vers 22h)



L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

Un film de **Aki Kaurismäki**
avec Sherwan Haji, Sakari Kuosmanen,
Tommi Korpela, Ilkka Koivula...
Finlande * 2017 * 1h38 * **VOSTF**

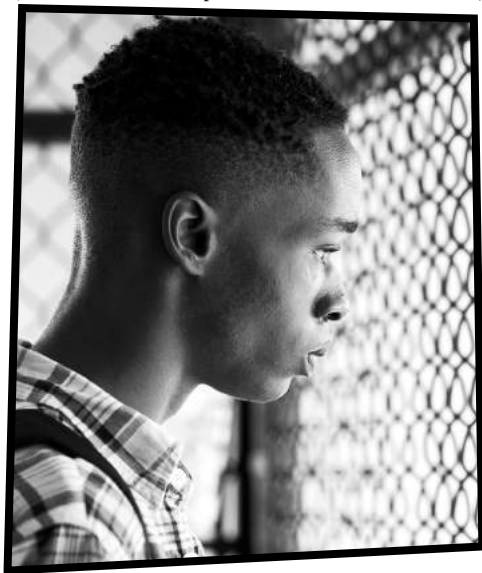
**OURS D'ARGENT DU MEILLEUR RÉALISATEUR
FESTIVAL DE BERLIN 2017**

Quel film enthousiasmant! Si vous ne connaissez pas le cinéma d'Aki Kaurismäki, vous avez alors la chance de découvrir son univers si singulier, qui parvient à allier avec énormément de subtilité des sujets de société majeurs et un humour fin, pince-sans-rire mais extrêmement drôle.

Khaleb, réfugié syrien, est placé dans un centre d'hébergement le temps que l'état finlandais étudie sa demande d'asile... Ailleurs à Helsinki, Wikhström, cinquantenaire impassible, décide de changer de vie. Il quitte sa femme et revend son stock de chemises pour acheter un restaurant... Ces deux destins a priori très éloignés finiront par se croiser...

DU 3 MAI AU 9 JUIN

(Au moins une séance par semaine, le Vendredi vers 18h)





PLUS JAMAIS SEUL

(NUNCA VAS A ESTAR SOLO)

Un film de **Alex Anwandter**
avec Sergio Hernandez, Andrew Bargsted,
Jaime Leva...

Chili * 2017 * 1h21 * **VOSTF**

Santiago du Chili. Pablo, jeune lycéen, vit seul avec son père. La communication entre eux n'est pas toujours aisée... Pablo, secret quant à son homosexualité, s'assume dans l'intimité mais se cache face à une société clairement homophobe. Seul chez lui, il se met en scène, s'habille en robe à paillettes et se prend à rêver de cabarets et de la lumière des projecteurs. Le reste du monde semble épier ses faits et gestes : une voisine qui vient frapper chez lui à l'improviste et se permet de jeter un œil à travers la fenêtre, les camarades du lycée à chaque coin de rue... Un jour il est victime d'une violente agression... Son père, jusqu'ici peu présent devient alors le centre de cette histoire. Entre incompréhension et désir de vengeance, il doit affronter le sentiment que les agresseurs de son fils sont protégés et leurs actes légitimés.

Pablo, victime d'une injustice gratuite et violente, devient responsable, par ses choix, d'une provocation inacceptable par la société qui l'entoure.

Alex Anwandter est un artiste multiple : musicien d'abord, il s'est ensuite tourné vers la vidéo et a réalisé des films musicaux. L'histoire de Pablo - inspirée d'un fait divers - l'a ému au point de lui donner l'envie d'en faire un film. Son premier long-métrage est très prometteur : il prend à bras le corps, mais avec beaucoup de finesse, un sujet toujours brûlant d'actualité.

DU 3 AU 23 MAI



Vendredi 5 mai à 19h : la projection sera présentée par l'équipe du Festival Des Images Aux Mots, dont la dernière édition a récompensé le film de son Prix du Jury.

« Le rendez-vous des possibles »

À partir de Septembre, la séance du dimanche matin sera régulièrement consacrée à des films pouvant nourrir la réflexion collective sur le monde tel qu'il est et sur celui à construire pour demain, des œuvres qui ouvrent de nouveaux horizons ou mettent en lumière des initiatives, des propositions cinématographiques qui nous prouveront chaque dimanche matin que, quoiqu'il arrive, la messe est loin d'être dite. Ce tout nouveau « **rendez-vous des possibles** » est destiné à ouvrir un espace de réflexion et d'échanges. La suite, nous vous proposons de l'inventer ensemble.

Ce fanzine vous offre un avant-goût de cette initiative : venez (re)découvrir *Retour à Forbach* chaque dimanche

jusqu'à la fin du mois de Mai. Puis en Juin, nous parlerons éducation avec *Le Maître est l'enfant* le dimanche 4, et démocratie participative avec *Des clics de conscience* le dimanche 11, tous deux en présence de leurs réalisateurs. Nous comptons sur vous...



RETOUR À FORBACH

Documentaire de **Régis Sauder**

France * 2017 * 1h18



Régis Sauder est originaire de Forbach. Il a essayé d'oublier ses racines, a fui la ville pour se construire ailleurs mais elle s'est toujours rappelée à lui. Alors il a décidé d'y réaliser un film pour témoigner de l'histoire de ses habitants et tenter de comprendre cette honte tenace et complexe qui lui venait de ce lieu-là.

À travers la parole des Forbachois, il esquisse le portrait de gens meurtris par la difficulté sociale et par l'image que les médias leur renvoient d'eux-mêmes. Il apporte des nuances et de l'humanité là où on ne montre généralement qu'une forme de jugement complaisant. Son film est un riche témoignage de citoyens auxquels on ne donne jamais la parole autant qu'une réflexion passionnante sur la montée de l'extrême droite

DU 3 AU 28 MAI

Le dimanche matin, on s'arrête, on réfléchit, on discute...

DIMANCHE 11 JUIN À 11H

En clôture de la tournée des Colibris (lechantdescolibris.fr), **projection unique suivie d'une rencontre avec le co-réalisateur Jonathan Allias** (achetez vos places à partir du 27/05).



DES CLICS DE CONSCIENCE

Documentaire de **Jonathan Allias**
et **Alexandre Lumbroso**

France * 2017 * 1h24

Jonathan et Alexandre, les deux réalisateurs de ce film étaient loin de se douter qu'ils s'engageaient dans une telle aventure et dans un tel combat quand ils ont commencé ce film. Tout a débuté par un blog et une websérie que vous connaissez peut-être : *Jardiniers levez-vous!* Leur but : sensibiliser les gens à la préservation des semences traditionnelles, prendre le problème à la racine et commencer par protéger les graines afin de préserver la biodiversité. Une belle idée! Forts du succès de leurs vidéos, ils ont décidé de s'appuyer sur la petite communauté d'internautes qu'ils avaient réussi à fédérer pour lancer une pétition afin d'aller plus loin : proposer une modification de la loi et redonner

de l'autonomie aux agriculteurs face aux grands semenciers.

Nous sommes nombreux à nous demander ce que deviennent les pétitions que nous signons ou que nous voyons passer sur la toile. Jonathan et Alexandre, eux, ont été au bout de l'aventure, étape après étape, pour faire entendre la voix de tous les citoyens qui ont fait la démarche de signer et de soutenir leur initiative. Leur film est une belle leçon de citoyenneté et une passionnante démonstration du fonctionnement (et des dysfonctionnements) de notre démocratie. Ces deux énergumènes pleins d'énergie repoussent toutes les barrières (et elles sont nombreuses!) mais réussissent néanmoins à prouver que tout est encore possible et que les citoyens, lorsqu'ils s'unissent, ont encore leur mot à dire!

DIMANCHE 4 JUIN À 11H

**Projection unique en présence du réalisateur
Alexandre Mourot et de Christelle Perrot, éducatrice
Montessori** (*achetez vos places à partir du 20/05*).



LE MAÎTRE EST L'ENFANT

Documentaire de **Alexandre Mourot**

France * 2017 * 1h29

Quand Alexandre Mourot est devenu père, en tant que documentariste, il a observé sa fille... Il s'est aperçu qu'en n'interagissant pas avec elle, qu'en ne dirigeant pas ses actions et ses gestes, elle déployait une énergie folle à apprendre par elle-même, à découvrir et à progresser... Ces premiers constats, qui ont donné lieu à de premières images, lui ont donné envie de poursuivre ses observations et l'ont poussé à s'intéresser à la pédagogie Montessori. Il a alors recherché des écoles qui s'inscrivaient dans ces pratiques et choisi de poser sa caméra dans l'une d'entre-elles pour observer ce qui s'y passait...

Le film nous propose de partager les petits exercices quotidiens et les pro-

grès parfois fulgurants de certains enfants dans un cadre aménagé pour leur évolution autonome : une salle lumineuse, avec des fleurs, des fruits, beaucoup de matériel, une ambiance calme... Chacun travaille, seul ou à plusieurs, à l'activité qu'il a choisie. L'éducateur (le maître qui n'en porte pas le nom) se fait discret et s'avère être au service de ceux qui en ont besoin. Au sein de ce microcosme, chaque année, des nouveaux arrivent et s'adaptent rapidement, accompagnés naturellement par les plus âgés. Certains guident le réalisateur, mais la plupart du temps sa caméra essaie d'être suffisamment discrète pour éviter de briser la concentration... À travers ces images, il essaie de décrypter la magie qui opère et qui permet aux enfants de se construire sans compétition et en autonomie : un témoignage riche et profondément vivifiant !



MANDY

(CRASH OF SILENCE)

Un film de **Alexander Mackendrick**

avec Mandy Miller, Phyllis Calvert,
Jack Hawkins, Terence Morgan...

GB * 1952 * 1h33 * **VOSTF**

Alexander Mackendrick est un réalisateur à la courte carrière mais aux films marquants (*L'homme au complet blanc* ou *Tueurs de dames*, par exemple) qui termina sa vie en enseignant le cinéma. D'enseignement et d'éducation il est beaucoup question ici, mais aussi d'abnégation et d'amour. Ce film rare en regorge !

Christine et Searle sont inquiets pour leur fille Mandy, sourde depuis la naissance. La fillette ne semble pas s'adapter au monde qui l'entoure et les incidents avec des enfants entendants se multiplient. Désireuse de lui offrir un avenir meilleur, Christine l'inscrit dans une institution spécialisée aux

méthodes révolutionnaires. Mandy fait des progrès remarquables et s'attache de plus en plus à son professeur visionnaire. Searle devient jaloux de cette relation privilégiée et décide de retirer sa fille de l'institution...

Refusant tout psychologisme et dialogue trop explicatif, le réalisateur rend compréhensible et émouvant cette histoire par le biais d'une mise en scène sobre et inspirée, d'une lisibilité imparable. La manière dont la mère découvre la surdité de sa fille, mais aussi tous les moments au sein de l'institution témoignent de cette maîtrise technique et narrative. Il nous place à hauteur de Mandy, nous fait ressentir sa solitude et ses peurs avant de nous faire basculer dans la joie lorsqu'elle émet son tout premier son. Ce film esquisse la description d'une méthode d'éducation tout autant que celle d'un couple aimant – et s'aimant – fragilisé par les divergences sur l'éducation de leur enfant. À la fois complexe et poignant, *Mandy* n'est jamais moralisateur et nous offre un vrai beau mélodrame pétri d'émotions et de tendresse.

DU 3 AU 29 MAI

l'histoire à l'avenir

Du silex au big data

65

ÉVÉNEMENTS

CONFÉRENCES, DÉBATS,
ATELIERS PARTICIPATIFS,
PERFORMANCES,
DANS TOUTE LA VILLE
ET POUR TOUT
LE MONDE

TOULOUSE

18 → 21

MAI

2017

www.lhistoireavenir.eu



MARDI 6 JUIN À 20H30

En partenariat avec Emmaüs, **projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur Samuel Gautier et Gabriel Mouesca**, ancien président de l'Observatoire International des Prisons (*achetez vos places à partir du 27/05*).



« Il est laid d'être punissable, mais peu glorieux de punir. » MICHEL FOUCAULT

En donnant la parole à des détenus, ex-détenus et aux personnes qui œuvrent à rendre moins inhumaine l'institution carcérale, ce film nous offre à voir une expérience unique et exceptionnelle.

La ferme de Moyembrie en Picardie est à la fois une entreprise agricole et un lieu de réinsertion accueillant des détenus en fin de peine. Le personnel encadrant cherche à créer un équilibre entre la vie à la ferme et le retour à l'autonomie pour ces hommes désocialisés. Certains vont découvrir le maraîchage, d'autres la fabrication du fromage ou l'élevage des chèvres et des poulets. Ils vont aussi retrou-

Documentaire de **Nicolas Ferran**
et **Samuel Gautier**

France * 2016 * 1h20

ver la sensation de l'air sur la peau, le silence d'une nuit à la campagne, une intimité et une certaine liberté de mouvement. Tout ce qu'on oublie derrière les barreaux. L'expérience relatée ici peut être taxée de naïve lorsque l'on connaît les ravages que la détention provoque sur une vie humaine. La question est complexe et le film ne l'éclaire pas, les protagonistes du film questionnent eux-mêmes la force et les limites de cette aventure inédite en France. Les images et les mots captés par les réalisateurs sont touchants mais surtout pertinents dès lors que l'on refuse d'apporter une réponse simpliste à la question de la prison.



40 ans d'Emmaüs Toulouse (Escalquens, Labarthe-sur-Lèze, St Jory)

Films, concerts, débats • du 6 au 18 juin

Plus d'infos sur le site : www.emmaus31.org

L'histoire à l'avenir



Un nouveau festival de l'histoire à Toulouse Du 18 au 21 mai

→ 65 rencontres

Des conférences, des labos d'histoire pour écouter les chercheurs et dialoguer avec eux, des ateliers interactifs pour faire de l'histoire et expérimenter avec les chercheurs, des performances.

→ 15 lieux

dans toute la ville,
autour de trois thématiques :

Du silex au Big Data

En faisant ainsi dialoguer archives du passé et présent numérique, méthode historique et débat citoyen, nous réfléchirons à ce que sont véritablement les données et à ce que l'on peut en faire.

Histoire et démocratie

L'histoire a toute sa place dans le débat politique et doit nous aider à interroger et comprendre les questions contemporaines. Loin d'être un récit figé et nostalgique, elle rappelle constamment les débats du passé et les futurs possibles.

Écrire l'histoire

Pour écouter et questionner les chantiers actuels et futurs de l'histoire mais aussi pour en montrer la fabrique, nous débattons des manières d'écrire l'histoire et de la raconter pour mieux la penser.

→ 60 invité.es

chercheurs, écrivains, artistes dont :

Patrick Boucheron, Mona Ozouf,
Ivan Jablonka, Sylvie Chaperon,
François-Xavier Fauvelle, Michelle Zancarini-Fournel, François Bon, Sylvie Patrick Cabanel, Laure Teulières, Robert Darnton, Claire Zalc, Roger Chartier, Corinne Bonnet, Dominique Cardon et bien d'autres...

RETROUVEZ TOUTE NOTRE PROGRAMMATION SUR :

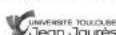
www.lhistoireavenir.eu

Facebook : [Lhistoireavenir](https://www.facebook.com/Lhistoireavenir)

Twitter : [@Lhistoireavenir](https://twitter.com/Lhistoireavenir)
[#Havenir](https://twitter.com/Havenir)



ORGANISÉ PAR :



théâtre garonne

ANACHARSIS

AVEC LE SOUTIEN DE :



JEUDI 11 MAI À 20H30

En partenariat avec **Girls don't cry**, le média pop féministe de l'association La Petite, **la projection sera suivie d'une rencontre avec l'équipe du film** : Anaïs Volpé, réalisatrice et comédienne, Emilia Derou-Bernal, comédienne et distributrice, Alexandre Desane, comédien et Matthieu Longatte alias « *Le bonjour tristesse* », comédien.

(Achetez vos places à partir du 29/04, le film est ensuite programmé jusqu'au 30/05).



HEIS (chroniques)

Heis (chroniques) est d'abord une histoire de famille. Pia, 25 ans, est contrainte de retourner momentanément vivre auprès de sa mère et de son frère jumeau, Sam. Son objectif : réaliser enfin le projet artistique autour de sa famille qu'elle imagine depuis longtemps puis repartir. Mais les choses ne sont jamais si simples, et entre amour et colère, désir d'émancipation et culpabilité, Pia a bien du mal à trouver le chemin pour « réussir sa vie ».

Un projet «crossmedia» d'**Anaïs Volpé**
avec Anaïs Volpé, Emilia Derou-Bernal,
Matthieu Longatte, Alexandre Desane...
France * 2017 * 1h32

Heis (chroniques) est également ce qu'on appelle un film « do it yourself ». Comprenez par là qu'Anaïs Volpé n'a pas voulu attendre d'hypothétiques financements et s'est lancée dans l'aventure avec les moyens du bord, dans l'urgence créatrice du moment. Elle a intégré ce long-métrage dans un projet plus vaste, comprenant une websérie et une installation artistique. Un dispositif en plein dans l'air du temps pour un film qui esquisse à sa manière – et avec une énergie débordante – le portrait sensible et spontané d'une génération.

DU 11 AU 30 MAI



ADIEU MANDALAY

Une jeune femme, assise sur une chambre à air, traverse un cours d'eau : elle paie le passeur. Elle monte sur une moto : d'autres billets pour le conducteur. Elle grimpe dans un camion : encore une liasse au chauffeur. En trois transactions et deux plans, un impitoyable territoire commercial se dessine par-dessus la jolie nature environnante. Chaque mouvement a un coût parce que la jeune voyageuse est une migrante, quittant clandestinement sa Birmanie natale pour tenter de trouver une vie meilleure en Thaïlande avant d'espérer rejoindre Taïwan : vouloir s'arracher à la misère coûte paradoxalement une fortune.

Cette jeune femme s'appelle Lian-qing et rappelle l'héroïne de *Deux jours, une nuit*, toujours à négocier les arrangements susceptibles de lui permettre de travailler enfin, plutôt que de continuer à être exploitée du fait de sa clandestinité. Et comme chez les Dardenne, la dimension mélodramatique enfle derrière l'arpentage du

(ZAI JIAN WA CHENG)

Un film de **Midi Z**

avec Kai Ko, Ke-Xi Wu, Wang Shin-Hong...

Birmanie * 2017 * 1h48 * **VOSTF**

terrain social. Parce que Lian-qing se rapproche d'un autre clandestin, Guo, qui travaille pour la même usine de tissage, un lieu dont ils ne sont pas censés sortir, où ils dorment et mangent, où ils portent un numéro (et où un frisson de tendresse peut traverser la moiteur, quand Guo enlève délicatement des bouts d'étoffe de la nuque et des épaules de Lian-qing). Et parce que l'histoire racontée par Midi Z devient celle d'une incompatibilité entre sentiments et ambition qui pourrait se dérouler dans n'importe quel milieu mais est rendue plus douloureuse par la condition des personnages : un beau film qui invite Émile Zola sur les terres d'Apichatpong Weerasethakul.

(d'après Christophe Beney • accreds.fr)

DU 24 MAI AU 13 JUIN



TAIPEI STORY

INÉDIT EN SALLES

Lung et Chin se connaissent depuis de nombreuses années. La profonde affection qui les lie n'est peut-être pas un sentiment amoureux, plutôt un confort et une habitude... Lung part quelque temps en Amérique pour rencontrer de futurs partenaires professionnels et de la famille. Ils partiront ensemble un jour et réaliseront eux aussi, leur rêve américain... Pendant son absence, Chin s'installe, seule dans un grand appartement, puis perd subitement son travail, la faute à une conjoncture incompréhensible et sans appel. Au retour de Lung, ces deux-là ont bien du mal à se retrouver...

À travers l'histoire de la désintégration d'un couple, Edward Yang dresse le portrait désenchanté d'un pays en proie à de profonds bouleversements, balançant constamment entre un passé traditionnel et une soif de modernité. Cette modernité vient tout droit de l'Occident qui importe son idéologie et son modèle libéral. Le film dépeint ainsi le portrait de personnages qui essaient de trouver une

(QING MEI ZHU MA)

Un film de **Edward Yang**

avec Hou Hsiao-Hsien, Tsai Chin,
Lai Teh-Nan, Chen Su-Fang...

Taiwan * 1985 * 1h59 * **VOSTF**

place dans ce nouveau schisme politique et sociétal. L'argent devient un besoin, la consommation un mode de vie, un objectif et le reflet d'un statut social. Avec énormément de délicatesse, *Taipei Story* dessine ces évolutions perceptibles sans manichéisme, toujours extrêmement proche et bienveillant envers ses personnages. Ceux-ci, séparés les uns des autres par une sorte d'incommunicabilité existentielle, luttent chacun à leur manière. La mise en scène d'Edward Yang fait de cette histoire magnifique un chef-d'œuvre injustement méconnu. L'interprétation – notamment celle du réalisateur Hou Hsiao-Hsien dans le rôle de Lung – participe aussi beaucoup à la réussite incontestable de ce film. Saisissez cette belle opportunité de le voir enfin en salle !

DU 17 MAI AU 13 JUIN

JEUDI 4 MAI À 20H30

Projection unique suivie d'une rencontre sur le rôle des accueils de jour dans l'accompagnement des personnes à la rue avec le réalisateur Jean-Luc Prince, Christine Regis, chef de service de la Boutique Solidarité de Toulouse, Aude Amigues, directrice d'ARPADE (Association gestionnaire de la Boutique Solidarité), Geneviève Geneve, coordinatrice du Collectif Inter Associations Toulouse, Aldo Maggiore, délégué régional du Conseil consultatif des personnes accueillies, ainsi que des accueilli-e-s de la Boutique Solidarité.

(Achetez vos places à partir du 22/04)

DANS LA LUMIÈRE DES JOURS



La Boutique Solidarité est un accueil de jour, ouvert à toute personne majeure en situation de précarité, qui se veut propice à recréer un lien de confiance. C'est un lieu d'orientation vers les services sociaux compétents, les soins, l'hébergement, le logement, mais aussi un refuge où l'on est, pour quelques heures, à l'abri et en sécurité.

Documentariste et militant associatif, Jean-Luc Prince arpente les rues toulousaines depuis plusieurs années. Il connaît nombre de sans-abris avec lesquels il a noué des liens amicaux. Nous avons découvert il y a une paire d'années le documentaire qu'il avait

Documentaire de **Jean-Luc Prince**

France * 2017 * 1h30

consacré aux personnes fréquentant la Halte de Nuit de Toulouse. *Dans la lumière des jours*, c'est cette fois le journal de ses rencontres à la Boutique Solidarité de Toulouse avec Bruno, Olivier, Antonio, Lilly, Stephen, Emmanuel et Vito. Il a filmé leurs démarches, leurs entretiens avec les travailleurs sociaux, questionné leurs stratégies de sortie de rue, d'accès à l'hébergement, au logement, leur rapport au travail. Des témoignages touchants qui disent puissamment la réalité toulousaine de la précarité.

VENDREDI 12 MAI À 21H

En partenariat avec les éditions CMDE et la librairie Terra Nova,
**projection unique suivie d'une rencontre avec
l'auteur John Gibler** (achetez vos places à partir du 29/04).

Une rencontre aura également lieu à la librairie Terra Nova à 18h.



AYOTZINAPA 26

26 courts métrages
de réalisateurs mexicains et d'ailleurs

Mexique * 2017 * 1h37 * **VOSTF**

Dans la nuit du 26 Septembre 2014, des étudiants issus de l'École Normale de Ayotzinapa voyageaient à Iguala afin de manifester contre des pratiques du gouvernement mexicain. Pendant le voyage, la police locale les intercepte et une confrontation a lieu. Le bilan est de vingt-sept blessés, six morts et quarante-trois disparus. Depuis lors, les parents des élèves

disparus, soutenus par un large mouvement populaire, dénoncent les violations graves des droits de l'homme au Mexique. Malgré des rapports et des recommandations formulées par les ONG, la réponse des autorités mexicaines a été insuffisante.

Les cinéastes, des artistes conceptuels et illustrateurs du monde entier ont rassemblé leurs voix dans ce film collectif, composé pour rendre hommage à tous ceux qui cherchent la vérité sur les quarante-trois étudiants disparus.

RENDEZ-LES NOUS VIVANTS! Histoire orale des attaques contre les étudiants d'Ayotzinapa, un livre de John Gibler (CMDE, 2017).



La tragédie d'Ayotzinapa a été celle de trop : elle a réveillé la société mexicaine dans ses bases les plus profondes et a suscité un élan de solidarité internationale. John Gibler, journaliste indépendant, auteur notamment de *Mourir au Mexique* (CMDE, 2015), s'est rendu sur les lieux quelques jours après les faits pour comprendre. Pendant près d'un an, il s'est entretenu avec les rescapés, les témoins des attaques et les parents des disparus. Ce livre est fait de leurs voix.



Film d'animation de **Pedro Rivero**
et **Alberto Vázquez**

Espagne * 2017 * 1h15 * **VOSTF**

Psiconautas est un film d'animation espagnol, adapté du roman graphique éponyme d'Alberto Vazquez. Désenchantée, cruelle, drôle, macabre mais étonnamment tendre, cette aventure bizarre s'éloigne des schémas classiques d'un genre habituellement destiné aux enfants.

Sur une île isolée, touchée par une catastrophe industrielle, les survivants sont réduits à diverses formes de désespoir, de violence et de pauvreté dans un environnement dévasté. Dans ce contexte étouffant, on suit le parcours d'adolescents en quête d'évasion. Le silencieux et squelettique Birdboy, considéré comme un paria dangereux, essaye désespérément de combattre ses démons depuis la mort de son père. Dinky est une souris malheureuse qui subit la constante désapprobation de sa mère religieuse, de son père adoptif et de son insupportable

« frère ». Elle décide de s'enfuir avec Birdboy et ses meilleurs amis, Zorrit – un renard timide harcelé à l'école – et Sandra – un lapin en proie à des voix intérieures qui l'incitent à de mauvaises actions. Parmi les personnages périphériques que les jeunes protagonistes vont rencontrer figurent un cochon marin-pêcheur et dealer qui doit subvenir aux besoins de sa mère malade, deux « chiens policiers » machistes lancés à la poursuite de Birdboy, un réveil robot naïf et maladroit qui doit se confronter pour la première fois au monde extérieur et une immense communauté de rats vivant dans la décharge.

Si, à première vue, ce mélange ironiquement doux et très aigre peut sembler peu appétissant, il devient rapidement fascinant dans sa complexité étrange. Parmi les nombreuses visions dystopiques beaucoup plus coûteuses du cinéma récent, il serait difficile de ne pas trouver quelque chose d'original et d'étonnamment poignant dans *Psiconautas*.

DU 24 MAI AU 13 JUIN

TUNNEL

(TEO-NEOL)

Un film de **Kim Seong-Hun**
avec Ha Jung-Wo, Doona Bae, Dal-Su Oh...
Corée du Sud * 2017 * 2h06 * **VOSTF**

Au pays du matin calme, film catastrophe n'est pas forcément synonyme d'effets pyrotechniques aussi impressionnants que creux et simplistes. Du spectaculaire, dans *Tunnel*, il y en a, mais associé à un travail sur l'intime et la critique des institutions : allier divertissement et réquisitoire social c'est bien ce qu'on attend d'un cinéma populaire de qualité.

Alors qu'il rentre retrouver sa famille, Jung So est accidentellement enseveli sous un tunnel. Pendant qu'une opération de sauvetage d'envergure nationale se met en place pour l'en sortir, l'homme joue sa survie avec les maigres moyens à sa disposition. Toute l'opération est largement scrutée et commentée par les médias, les politiques et les citoyens... L'incident devient feuilleton à rebondissements, mais combien de temps Jung So tiendra-t-il sous les décombres ? Cadre dynamique, le personnage est au premier abord plutôt antipathique, mais au cours du film il évolue et nous



partageons son combat pour se sortir de cet enfer. La relation qu'il va nouer à distance avec l'un des sauveteurs entraîne le film vers de beaux moments de tension et d'émotion.

Les réalisateurs coréens prennent souvent pour cible à la fois les médias, prêts à tout pour un scoop au mépris des victimes, et les institutions politiques, incompetentes et corrompues (la réalité dépasse la fiction, en témoignent la récente destitution et mise en examen de la première ministre). Kim Seong-Hun s'inscrit complètement dans cette lignée, traitant son sujet avec subtilité et ironie, avec toujours des moments réjouissants d'absurdité. Efficace, tendue, touchante et pince-sans-rire, cette tragi-comédie nous tient en haleine jusqu'au final. Si vous êtes en quête d'un film divertissant et profond, *Tunnel*, qui a attiré sept millions de spectateurs en Corée du Sud, devrait vous combler !



DU 3 AU 29 MAI

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

La compagnie **LES MORPHALOUPS** présente



L'EMPIRE&TOI

Leçons de bonne conduite
à l'usage de nos
dirigeant-e-s

à **ALLEGRIA**

110, rue Achille
Viadieu

Métro P. de Justice

VENDREDI
26 MAI
À 21H

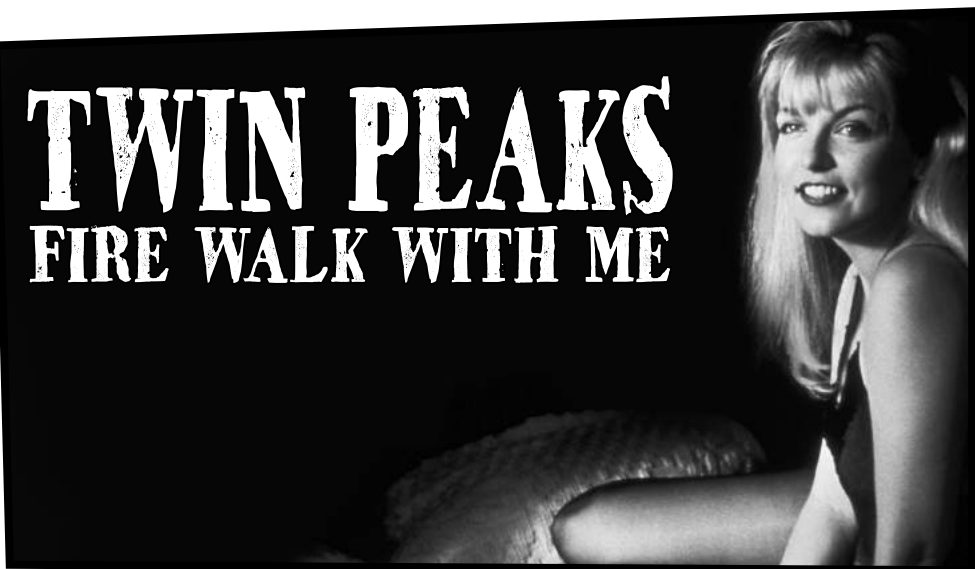
ENTRÉE LIBRE

Mise en espace

IXKO

TWIN PEAKS

FIRE WALK WITH ME



Un film de **David Lynch**
avec Sheryl Lee, Kyle MacLachlan, Ray Wise...

USA * 1992 * 2h15 * **VOSTF**

COPIE NUMÉRIQUE RESTAURÉE

Une jeune femme est retrouvée morte dans la tranquille contrée de Twin Peaks... Dale Cooper et Chester Desmond, chargés de mener l'enquête, vont avoir bien du mal à démêler cette affaire dans laquelle tous les citoyens de la ville semblent être impliqués. Un

an plus tard, ce sont les sept derniers jours de Laura Palmer, qui se termineront par sa mort brutale...

Le long-métrage est un prequel à la célèbre série télévisée *Twin Peaks* qui revient ce mois-ci pour une troisième saison inédite. L'occasion de redécouvrir ce film toujours aussi étrange, sensuel et fascinant, qui vingt-cinq ans après sa sortie est toujours considéré comme le chef-d'œuvre le plus noir et romantique de son auteur.

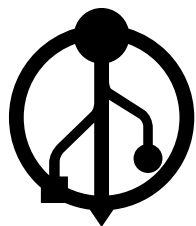
DU 31 MAI AU 13 JUIN

MARDI 23 MAI À PARTIR DE 19H30 : SOIRÉE EXCEPTIONNELLE
Avant-première suivie d'une projection unique de *Twin Peaks : The missing pieces* (1h30) en présence de Maxime Lachaud, passionné et passionnant connaisseur de David Lynch.

(Tarif unique pour la soirée complète : 8€ • achetez vos places à partir du 13/05)



« *Twin Peaks : The missing pieces* n'est pas juste un montage de scènes coupées du film *Twin Peaks : Fire walk with me*. Ressuscitées plus de vingt ans après la sortie en salles, ces séquences avaient été entièrement finalisées à l'époque. Mises bout à bout, elles créent une histoire parallèle et envoûtante présentée sous forme de vignettes, plus proches de la série que du film, mais inspirantes pour tous les amateurs du maître de l'étrange. » MAXIME LACHAUD



Vidéo en Poche

Des films sur votre clé USB!

Le principe est simple :

Vous venez à la caisse du cinéma avec votre support amovible, type clé USB ou disque dur (d'une capacité minimum de 2 gigas par film), et on vous copie dessus le film de votre choix, contre la modique somme de 5€.

Consultez le catalogue complet et les dernières nouveautés sur :

www.videoenpoche.info

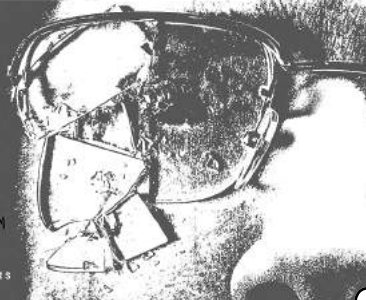
L'American Cosmograph travaille en coopération avec l'émission Traversée, produite et co-animée par Christian Moretto, sur Radio Occitania tous les vendredis de 10h à midi. Cette émission est consacrée à l'écologie, la culture, les alternatives... À écouter sur 98.3 ou sur **radio-occitania.com**

 **radiooccitania**

RADIO RADIO
www.radioradiotoulouse.net

106.8 MHz
Podcasts | Streaming |

POUR 35 MM
DE PLUS
(LE CINÉ MAG)
TOUS LES JEUDIS
19h - 20h



ACHAT & VENTE
VINYLES • CD
NEUFS & OCCASIONS
HIFI • BILLETTERIE

CROC
VINYL

LE DISQUAIRE DEPUIS 1987

... ET AUSSI
LA PRESSE SPÉCIALISÉE
QUELQUES LIVRES INDISPENSABLES
DES EXPOS, DES SHOWCASES
DES RENCONTRES...

7 RUE DES LOIS - 31000 TOULOUSE

f [FACEBOOK.COM/CROCVINYL](https://www.facebook.com/crocvinyl)

■ SHOP EN LIGNE :
WWW.DISCOGS.COM/USER/CROCVINYL

VENDREDI 2 JUIN À 20H30

Avant-première suivie d'une rencontre avec les réalisateurs Sandra Blondel et Pascal Hennequin, ainsi que Geneviève Azam, maître de conférence à l'Université Toulouse II et membre d'ATTAC.

(Achetez vos places à partir du 20/05).



IRRINTZINA, LE CRI DE LA GÉNÉRATION CLIMAT

Documentaire de **Sandra Blondel**
et **Pascal Hennequin**

France * 2017 * 1h42

L'Irrintzina est le cri des bergers basques ou pyrénéens, imitant le hennissement du cheval, qui sert à se signaler en montagne... Ce film, vous l'aurez compris, plus qu'un simple documentaire est un cri de résistance.

Alternatiba est né au pays basque dans le but d'alerter la population sur les urgences climatiques. De Bayonne à Paris, le mouvement fédère aujourd'hui des milliers de personnes autour des alternatives à mettre en œuvre pour limiter le réchauffement climatique. L'histoire du film est collective : fin 2014, Sandra Blondel et Pascal Hennequin en écrivent la première version, un documentaire sur le mouvement, ses méthodes de luttes et l'émergence de l'urgence climatique comme thème politique. En janvier 2015, le projet devient concret et les deux réalisateurs rencontrent toute l'équipe d'Alternatiba Bayonne.

Avec l'appui de plus de mille donateurs, via un financement participatif, et d'une vingtaine de cadres, le tournage commence autour d'actions multiples : rallier la COP21 à vélo, suivre les actions des faucheurs de chaises dans les banques pour dénoncer l'évasion fiscale, s'inviter au siège de Total à Pau pour le sommet du pétrole offshore... Chaque combat est l'occasion d'aventures collectives et humaines que le film nous propose de découvrir : laissez-vous embarquer sur les routes de la résistance ! Cette énergie extrêmement communicative, fédératrice, non seulement sensibilise aux questions climatiques et à l'urgence d'agir aujourd'hui, mais participe déjà à la création de la société de demain.

LES INITIÉS

Un film de **John Trengove**

avec Nakhane Touré, Bongile Mantsai,
Niza Jay Ncoyini...

Afrique du Sud * 2017 * 1h28 * **VOSTF**

En Afrique du Sud, l'ethnie Xhosa pratique encore un rite d'initiation traditionnel. Deux fois par an, des groupes d'adolescents quittent leur communauté et rejoignent des camps isolés pour traverser, accompagnés par un instructeur, des épreuves qui feront d'eux des hommes. Xolani, ouvrier solitaire, est chargé du jeune Kwanda, issu d'une famille aisée de Johannesburg. Ce dernier va découvrir le secret que partage Xolani avec un autre instructeur, sans percevoir à quel point celui-ci peut mettre en péril l'équilibre de leurs vies respectives...

Entre tradition et modernité, le film est un témoignage saisissant d'une culture qui se dissout peu à peu dans la mondialisation autant qu'un plaidoyer magnifique contre l'homophobie.

DU 3 AU 9 MAI

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



GLORY

Un film de **Kristina Grozeva**
et **Petar Valchanov**

avec Stefan Denolyubov, Margita Gosheva,
Kitodar Todorov, Milko Lazarov...

Bulgarie/Grèce * 2017 * 1h41 * **VOSTF**

Tsanko est un cantonnier solitaire. Un matin, il trouve lors de sa tournée d'inspection quotidienne un tas de billets abandonnés sur la voie ferrée et décide de signaler cette découverte à la police. Dans le même temps, Julia, directrice des relations publiques du Ministère des Transports, se démène entre son désir d'enfant et les complications d'un boulot très envahissant. Le ministère est en effet accusé de corruption dans la gestion du réseau ferroviaire. Julia voit en Tsanko l'opportunité de faire oublier le scandale naissant : elle organise donc une cérémonie en son honneur.

Film bulgare impressionnant, *Glory* est une fable noire et cruelle alternant avec brio cynisme implacable et humour absurde jusqu'à un dénouement glaçant.

DU 3 AU 9 MAI

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



MISTER UNIVERSO

Tairo est un jeune dompteur de fauves d'un petit cirque itinérant. Il parcourt chaque jour les routes italiennes de villes en villages, en compagnie du reste de la troupe et notamment de Wendy, jolie contorsionniste au corps déjà usé par sa pratique. Mais un jour, Tairo se fait voler son porte-bonheur : un bout d'acier plié en forme de fer à cheval qui lui avait été offert par Arthur Robin, ex-Mister Univers, qu'on appelait alors « l'homme le plus fort du monde ». Effondré et incapable de travailler sans son objet fétiche, Tairo quitte le cirque et ses bêtes et décide de partir dans une escapade en solitaire, ponctuée de rencontres, à la recherche d'Arthur Robin... et de lui-même.

Tizza Covi et Rainer Frimmel nous avaient déjà éblouis avec *La pivellina*. Ils récidivent ici avec un nouveau film hybride, à la frontière entre fiction

Un film de **Tizza Covi et Rainer Frimmel**

avec Tairo Caroli, Wendy Weber,
Arthur Robin, Lilly Robin...

Autriche/Italie * 2017 * 1h30 * **VOSTF**

et documentaire, dans lequel chaque « acteur » joue son propre rôle, devenant sous nos yeux de magnifiques personnages de cinéma. Ils nous immergent ainsi autant dans l'univers de ces petits cirques itinérants que dans le mal-être d'un jeune artiste se sentant emprisonné dans ce monde qui a toujours été le sien. *Mister Universo* est un hommage sensible et lumineux aux petites gens et aux marginaux, un écrin qui nous révèle avec beaucoup de tendresse leurs rêves et leurs doutes, leur quotidien et leur personnalité. En un mot : leur humanité.

DU 3 AU 23 MAI

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Le petit mot de nos cousins



Hello, cousins du Cosmo! On regarde votre grille de prog, on regarde la nôtre... pas étonnant qu'on se soit rencontrés : pour sûr, on aime les mêmes films! vous attirez notre attention sur ceux qui nous avaient échappés et versa vice....

Un an déjà le 15 juin que le petit fanzine est né, que le Cosmo a retrouvé son nom de baptême et pas un seul nuage n'a assombri notre horizon commun... Par ces temps de zizanies ou fleurissent les invectives les plus fielleuses, n'y a-t-il pas comme une performance à pouvoir afficher une relation apaisée. On avoue même : chaque mois c'est avec gourmandise qu'on feuillette votre petit fanzine en remerciant les nuages de vous avoir épargnés. Si ça n'est pas ça le bonheur, en tout cas, ça lui ressemble. Tenez, regarder la gazette : même enthousiasme pour À voix haute qui a fait votre précédente première page, même appétence pour *Aurore*, l'm not your negro... et on attend avec impatience *Rodin* dont on espère bien qu'il reviendra de Cannes avec une brassée de lauriers... les films ne s'en portent que mieux, défendus à deux voix...

Et bientôt le duo va devenir un trio puisque, cette fois, c'est juré! Nous allons poser la première pierre des trois petites salles de Borderouge : ce sera une belle fête, il y aura le Maire et ses adjoints, la Maire de quartier et ses collaborateurs pour sceller dans une forme de compromis historique l'aboutissement d'un projet

qui ne mit pas moins de dix ans pour se concrétiser... de la fête aussi, notre ange gardien à tous Rose-Marie et tous ceux qui vont d'une façon ou d'une autre mettre la main à la pâte. La date est fixée au 1er juin, sur l'emplacement même du futur cinoche (sortie de la station Borderouge): 3 petites salles (299 places en tout), un petit resto avec cheminée, un joli jardin où poser son pique nique les jours de beau temps entre deux films... on y donnera de petits divertissements musicaux sous les frais ombrages et des spectacles de marionnettes... Pour le moment le terrain est nu, mais nous avons le permis de construire, le bail est signé, le financement est quasiment bouclé, on en est à choisir les entreprises qui vont fonder le bâtiment...

L'heure de la cérémonie n'est pas tout à fait fixée, mais vous êtes largement invités : renseignez vous en consultant le site du Cosmo et celui d'Utopia. L'an prochain, à peu près à la même époque, les portes devraient donc s'ouvrir à de nouveaux spectateurs venus du nord de Toulouse qui rejoindront ainsi la communauté des 500 000 spectateurs qui fréquentent déjà nos deux lieux : une raison de plus de s'abonner puisque les abonnements achetés à Utopia et au Cosmo seront valables dans les trois cinoches et on commence d'ailleurs à se demander qu'est-ce donc qu'on pourrait bien inventer pour sceller encore plus fort cette relation inter-cinés qui nous tient à cœur... surprise!

FOLIE CURIUEUSE #1

Mardi 30 mai à 20h30 : projection unique suivie d'un débat animé par Maguy Monmayrant, psychologue, animatrice d'un séminaire à la Clinique de La Borde **et Marc Jourdan**, psychologue, dispositif du *Psy qui traîne* (achetez vos places à partir du 20/05).



NOUS LES INTRANQUILLES

Documentaire de **Nicolas Contant**

France * 2017 * 1h30

Il y a sans doute un autre regard à porter sur la folie, une vision différente à aller chercher dans des lieux peu conventionnels comme la clinique de La Borde initiée par Jean Oury, figure de la psychothérapie institutionnelle, ou encore le centre de jour Antonin Artaud à Reims dans lequel le fondateur Patrick Chemla, militant dans le Collectif des 39 contre la nuit sécuritaire, intègre ses patients à cette réflexion qui les concerne en premier lieu : quel est le sort que l'on réserve aux fous dans notre société ? Ce n'était pourtant pas l'ambition du

réalisateur que de répondre à cette question, lui qui souhaitait faire un film d'ordre politique, trouver un collectif qui œuvre avec la vision d'une société non-hiérarchique...

Au centre Artaud, il n'y a ni blouse blanche, ni pyjama, peu de médicaments et seulement si nécessaires. L'enjeu est ici de tisser des relations qui permettent une insertion à long terme dans la ville et dans la vie. À travers leur autoportrait, les patients donnent une image humaine, sensible de la folie. *Nous les intranquilles* devient peu à peu un film collectif, politique qui témoigne d'une utopie concrète au quotidien.



Le cycle « **FOLIE CURIUEUSE** », construit en partenariat avec l'association **Santé Mentale France Croix Marine Midi-Pyrénées**, se propose de présenter – à intervalles irréguliers – des œuvres cinématographiques qui touchent à la thématique de la folie pour amener le public à s'interroger sur la place que lui accorde notre société.



Bibliothèque
de Toulouse



**EXPOSITION
GARDAREM
LO LARZAC**

la lutte est dans le pré

EXPOSITION

17 mai > 9 septembre 2017

PROJECTION-DÉBAT

Samedi 20 mai à 15h

**BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE
ET DU PATRIMOINE**

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE

1, rue de Périgord
du mardi au samedi : 10h - 19h

+ d'infos sur

www.bibliotheque.toulouse.fr

MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr

Toulouse en grand !



Cette
page est
la vôtre !

Pour ce dixième fanzine, nous
vous proposons une photo de
Tanguy Chausson, prise à travers
une vitre de la rue Bouquières,
dans le quartier des Carmes.

vous pouvez retrouver
plus de photos sur
sa page facebook :

[tanguychaussonphotographie](https://www.facebook.com/tanguychaussonphotographie)

vous êtes artiste ou amateur, vous
avez envie de voir une de vos
œuvres publiée dans ce fanzine ?

Envoyez-nous vos créations
(format A5 / noir et blanc) à :
cinema@american-cosmograph.fr





JONCTION 48

Un film de **Udi Aloni**
avec Tamer Nafar, Samar Quity,
Salwa Nakkara...

USA/Allemagne/Israël * 2017 * 1h36 * **VOSTF**

Jonction 48 est né de la rencontre entre le réalisateur israélien Udi Aloni et le rappeur arabe Tamer Nafar du groupe DAM qui interprète le personnage principal et co-signe le scénario. Si la musique y tient une part importante, le film dévoile également toute la complexité de la ville de Lyd et de ses habitant-e-s qui se battent chaque jour pour tenter de vivre « normalement ».

Kareem, jeune rappeur palestinien, partage sa vie entre sa passion pour la musique et sa petite amie Manar. Le ghetto dans lequel il évolue avec son frère et ses amis est gangrené par la criminalité, le trafic de drogue et la pression de l'armée israélienne. Kareem lutte donc chaque jour pour pouvoir s'exprimer par sa musique, que ce soit dans sa ville natale ou sur la scène hip-hop de Tel Aviv.

DU 3 AU 8 MAI



À VOIX HAUTE LA FORCE DE LA PAROLE

Documentaire de **Stéphane De Freitas**

France * 2016 * 1h39

**AU MOINS UNE SÉANCE PAR SEMAINE,
LE SAMEDI VERS MIDI**

Chaque année à Saint-Denis se déroule le concours Eloquentia, qui vise à élire « le meilleur orateur du 93 ». Il est ouvert à tous les jeunes de Seine-Saint-Denis et pour ceux qui sont étudiants, il existe une préparation : une trentaine d'entre-eux sont sélectionnés et travaillent toute l'année avec l'aide de professionnels : avocats, slameurs, metteurs en scène... Le film raconte cette formation exigeante mais formidablement enrichissante.

À voix haute est une bouffée d'optimisme qui nous invite à suivre les pas de certain-e-s des participant-e-s à la préparation puis au concours. Nous les voyons grandir, s'affirmer et s'exprimer avec clarté sur des sujets qui les touchent... C'est beau, souvent drôle, extrêmement touchant et toujours passionnant : un portrait joyeux d'une génération qui a beaucoup à dire !

DU 3 MAI AU 10 JUIN

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



MARDI 9 MAI À 20H30

En partenariat avec le festival Ciné-Palestine hors saison, organisé par la Compagnie Ici, Là-Bas et Ailleurs, **projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur Alaa Ashkar.**

(Achetez vos places à partir du 29/04).

ON RÉCOLTE CE QUE L'ON SÈME

On récolte ce que l'on sème est le second film documentaire du réalisateur palestinien Alaa Ashkar, dont on vous avait montré il y a deux ans le très beau *Route 60* d'où émergeait, en filigrane, une prise de conscience de la politique de colonisation israélienne globale et ses effets sur la terre et les esprits des gens. Alaa Ashkar nous livre ici un témoignage, à partir de son histoire intime, sur la colonisation interne en Israël et ce qu'il reste dans le pays de la mémoire palestinienne, un sujet très peu connu à l'international.

Le réalisateur vit aujourd'hui en France, mais retourne chaque année en Galilée pour des visites familiales. Il a ainsi constaté les évolutions rapides de l'espace urbain dans cette région et, avec le recul, l'influence de celles-ci sur son entourage proche. D'une caméra discrète, il nous propose un regard singulier sur la vie quoti-

Documentaire de **Alaa Ashkar**

France * 2017 * 1h09

dienne des Palestiniens ordinaires en Israël, où tout semble paisible alors qu'en réalité, les habitants se trouvent assiégés par un processus discret de dépossession de leurs terres, de leurs maisons et de leurs identités. Le phénomène, qui a suscité en partie le projet du réalisateur, le conduit à mettre en lumière, au fil des observations quotidiennes et des échanges intimes, l'attachante spécificité de ces Palestiniens qui ont la citoyenneté israélienne sans toutefois pouvoir bénéficier de l'égalité des droits.



VENDREDI 19 MAI À 18H & 21H

Dans le cadre du Printemps lesbien de Toulouse, **projections suivies d'une rencontre avec Nicole Fernandez-Ferrer, déléguée générale du centre audiovisuel Simone de Beauvoir à Paris** (*achetez vos places à partir du 6/05*).



WELCOME TO THIS HOUSE

Documentaire de **Barbara Hammer** • USA • 2016 • 1h18 • **VOSTF**

Quand Barbara Hammer, pionnière du cinéma lesbien et chef de file du cinéma expérimental, « rencontre » Elisabeth Bishop, poète américaine du xx^e siècle, cela donne un documentaire d'une grande beauté plastique sur ce qu'étaient ces vies d'intellectuelles, d'architectes, de poètes lesbiennes dispersées dans une diaspora d'errances.

Quand, malgré leur notoriété, se DIRE lesbienne était problématique. Le film foisonne de précieuses archives, son environnement sonore est l'œuvre de la chanteuse et musicienne expérimentale Joan La Barbara. L'actrice Kathleen Chalfant, quant à elle, dit magnifiquement les poèmes intimes de Bishop, publiés après sa mort...

LES ANNÉES SECRÈTES (ELTITKOLT ÉVEK)

Documentaire de **Mária Takács** • Hongrie • 2009 • 1h30 • **VOSTF**

Enfin un film sur les années de plomb d'un « pays de l'Est » – ici la Hongrie – à l'époque communiste. Comme dans tout régime totalitaire, haine et aveuglement étaient de rigueur à l'encontre des homos. La réalisatrice restitue les histoires d'amour vécues malgré tout par ces lesbiennes de l'ombre. Celles-ci relatent la répression et la peur quotidienne, subies

en particulier des années 1960 à 1970 (alors même que la décriminalisation de l'homosexualité avait officiellement été prononcée dès 1961). Ce qui est particulièrement fascinant, c'est d'assister dès les années 1980 à l'émergence d'une sous-culture et d'une scène alternative qui font éclater les cadres. Les amours lesbiennes semblent alors s'affirmer plus librement.

SUNTAN



Argyris Papadimitropoulos fait partie, aux côtés de Yorgos Lanthimos et Athina Tsangari, de ce nouveau cinéma grec fort et surprenant qu'on aime tant. Ces jeunes réalisateurs ont en commun le contexte économique difficile de leur pays qui a renforcé leur envie brûlante de faire des films et de montrer la jeunesse de leur pays, bouillonnante de désespoir comme d'une magnifique rage de vivre.

Kostis, la quarantaine, est engagé comme docteur sur l'île d'Antiparos. Il passe un hiver solitaire et morne mais quand arrive l'été, l'île se transforme en lieu de villégiature hédoniste avec ses plages naturistes et ses fêtes sans fin. Lorsqu'il rencontre la jolie Anna, il tombe éperdument amoureux et va tout faire pour lui plaire et faire partie de son monde, si différent du sien. Il passe alors son temps à faire la fête, boire et sortir avec Anna, au détriment de son travail...

Le réalisateur magnifie les corps jeunes et dorés, sublime la beauté de

Un film de **Argyris Papadimitropoulos**
avec Makis Papadimitriou, Elli Tringou,
Dimi Hart, Yannis Tsortekis...

Grèce/Allemagne * 2017 * 1h44 * **VOSTF**

son île natale. On l'arpente de plage en plage à la suite d'Anna et sa bande, on roule en scooter sans casque, on roule contre cuisses, on se baigne nu dans des criques aussi sauvages que désertes... Comme pour le protagoniste, la chaleur du film fait sortir nos corps de l'hiver et réveille notre sensualité. Mais la beauté et la légèreté de l'été vont être confrontées à la profondeur et la noirceur des sentiments de Kostis pour Anna : l'illusion de cette liberté estivale va vite être estompée par le tourbillon des passions amoureuses impossibles. La température si agréable deviendra peu à peu étouffante jusqu'à être caniculaire. Et comme le chantait Richard Cocciant, un coup de soleil est si vite attrapé...

À PARTIR DU 7 JUIN



www.yogasamadhi.fr

**9 bis rue de la Colombette
85m² entièrement dédiés au Yoga**

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurès

3 styles différents de Yoga

- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

et aussi des cours de méditation, des ateliers et des stages.

cïee

CIEE RECHERCHE DES FAMILLES D'ACCUEIL
SUR TOULOUSE OU À PROXIMITÉ POUR
ÉTUDIANTS ET LYCÉENS AMÉRICAINS.

SÉJOURS LINGUISTIQUES
ET UNIVERSITAIRES.
COMPENSATION DE 25€ PAR JOUR

**Contacter Marie-Anne Comoy
MComoy@cïee.org / 06 11 21 73 58**

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour
connaître les différentes possibilités
de vous faire connaître ou d'annoncer
vos événements dans ce Fanzine :

cinema@american-cosmograph.fr

E.T. L'EXTRATERRESTRE

Un film de **Steven Spielberg**
avec Henry Thomas, Drew Barrymore,
Dee Wallace...

USA * 1982 * 2h * **VOSTF**

POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS

Au cas où vous ne connaissiez pas cette histoire qui a déjà marqué tant de générations d'enfants (et d'adultes!), *E.T.* est un extraterrestre abandonné sur Terre suite à une mission qui tourne mal. Traqué par des militaires, il est contraint de rejoindre la ville et se trouve confronté à la civilisation humaine. Elliot, un jeune garçon de dix ans, lui porte secours. Rapprochés par un échange télépathique, ces deux-là ne tardent pas à devenir amis. Mais *E.T.* est toujours poursuivi et les siens commencent à lui manquer. Il doit trouver un moyen pour rentrer chez lui...

Ce film, probablement l'un des plus célèbre de son réalisateur n'a pas pris une ride : *E.T.* reste un film culte et un véritable conte de fée moderne.

DU 24 MAI AU 10 JUIN

(Attention : une seule séance par semaine)





MOLLY MONSTER

POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 4 ANS

Au pays des monstres, Molly et ses parents coulent des jours heureux. Depuis quelques temps, maman Monster attend « qui tu sais »... Un petit frère ou une petite sœur... Ravie de cette nouvelle, la petite Molly a tricoté un bonnet pour le bébé monstre et est impatiente de le rencontrer..

Pourtant, quand le grand moment arrive et que maman Monster pond son œuf, les parents doivent, comme le veut la tradition, partir sur l'île des œufs. Molly est trop petite pour les accompagner et ne pourra pas lui offrir son bonnet... Quelle déception! Qu'à cela ne tienne, accompagnée de son fidèle ami Edison (un peu jaloux

Film d'animation de **Ted Sieger**
et **Michael Ekblad**

Suisse/Allemagne/Norvège * 2017 * 1h12 * VF

et anxieux de l'arrivée d'un nouveau compagnon de jeu pour Molly), elle décide d'entreprendre le voyage pour rejoindre ses parents et accueillir le bébé comme il se doit. Sa valise à la main et son ami Edison sous le bras, voici notre Molly en route pour un périple rempli de surprises et de rencontres étonnantes!

Ce joli film d'animation se déroule dans un univers imaginaire coloré et bienveillant qui devrait ravir les spectateurs petits et grands!

DU 10 MAI AU 11 JUIN



Envie d'une sortie pédagogique?

Nous avons forcément un film adapté à ce que vous cherchez! Que ce soit pour une séance en anglais, espagnol, italien ou allemand, un film qui traite d'un sujet spécifique, ou juste pour le plaisir d'une sortie scolaire : n'hésitez pas à nous contacter.

Appelez-nous au 05 61 21 22 11 pour réserver une séance en matinée ou pour nous demander conseil!

DERNIÈRE ZÉANCE

Dimanche 11 juin à 20h30 : en partenariat avec le magazine étudiant L'écran et Elephant Films, **projection unique précédée du quizz cinéma « Watch & Find »** (achetez vos places à partir du 27/05).



BREAKFAST CLUB

Un film de **John Hughes**

avec Judd Nelson, Emilio Estevez,
Anthony Michael Hall, Molly Ringwald...

USA * 1985 * 1h37 * **VOSTF**

« Un surdoué, un athlète, une détraquée, une princesse et un criminel » se retrouvent tous ensemble collés au lycée un samedi. Pleins de préjugés en début de journée, ils se révèlent les uns aux autres ainsi qu'à eux-mêmes et tissent des liens improbables. *Breakfast Club* est un film culte qui a marqué plus d'une génération. Film fondateur du *Brat Pack*, ce groupe d'acteurs connus pour avoir majoritairement joué dans des teen-movies des années 1980, la pop culture y fait

souvent référence encore aujourd'hui (*How I met your mother*, *Easy Girl*, *Community*, ou encore *American Dad*). Ce qui le rend intemporel, c'est le sujet indémodable qu'est la jeunesse américaine et sa façon toute particulière de le traiter dans son entière complexité. Mais c'est aussi le jeu des acteurs qui laisse la part belle à l'improvisation, et dont les personnages ont été faits à leur image. Écrit en deux jours, le scénario est simple et efficace, tout comme la réalisation et la bande-son. À voir avec ses amis comme en famille, ce film plein d'émotions parle à tous et promet un moment de bonheur.

(par Leslie et Juliette • L'écran)

« **WATCH & FIND** » **QUIZZ CINÉ** avec des vrais bouts d'extraits de films à trouver par équipe. Pas besoin d'être une encyclopédie du cinéma pour participer ! Il y aura même des cadeaux pour les gagnant-e-s : un grand merci à notre partenaire **Elephant films**, précieux éditeur vidéo indépendant à l'offre éclectique !

Retrouvez le catalogue complet sur leur page Facebook ou sur le site DVDfr.com.



ELEPHANT *Classics* FILMS

Au Cosmograph, du 3 mai au 13 juin...

Des films :

**14 ANS,
PREMIER AMOUR**
du 10/05 au 13/06
+ rencontre avec l'acteur
Lundi 15/05 à 20h30

ADIEU MANDALAY
du 24/05 au 13/06

ALBUM DE FAMILLE
du 3 au 22/05

L'AMANT D'UN JOUR
du 31/05 au 13/06

AUORE
du 3/05 au 12/06

**LE CHANTEUR
DE GAZA**
du 10/05 au 13/06

DJANGO
du 3/05 au 12/06

GLORY
du 3 au 9/05

HEIS (CHRONIQUES)
du 11 au 30/05

**I AM NOT
YOUR NEGRO**
du 10/05 au 11/06

LES INITIÉS
du 3 au 9/05

**JE DANSERAI
SI JE VEUX**
du 3/05 au 13/06

JONCTION 48
du 3 au 8/05

**LOU
ANDREAS-SALOMÉ**
du 31/05 au 13/06

MANDY
du 3 au 29/05

MISTER UNIVERSO
du 3 au 23/05

PLUS JAMAIS SEUL
du 3 au 23/05

PSICONAUTAS
du 24/05 au 13/06

RODIN
du 24/05 au 13/06

SUNTAN
à partir du 7/06

TAIPEI STORY
du 17/05 au 13/06

TUNNEL
du 3 au 29/05

**TWIN PEAKS
FIRE WALK WITH ME**
du 31/05 au 13/06

**UNE FAMILLE
HEUREUSE**
du 10/05 au 6/06

Pour les enfants :

MOLLY MONSTER
du 10/05 au 11/06

**E.T.
L'EXTRATERRESTRE**
du 24/05 au 10/06

Des rendez-vous :

À VOIX HAUTE
au moins le samedi matin,
du 3/05 au 9/06

**L'AUTRE CÔTÉ
DE L'ESPOIR**
au moins le vendredi vers 18h,
du 3/05 au 9/06

MOONLIGHT
au moins le samedi soir,
du 3/05 au 10/06

RETOUR À FORBACH
au moins le dimanche matin,
du 3 au 28/05

Des événements :

**Jeudi 4/05 à 20h30
DANS LA LUMIERE
DES JOURS** + réalisateur

**Mardi 9/05 à 20h30
ON RECOLTE CE QUE
L'ON SEME** + réalisateur

**Jeudi 11/05 à 20h30
HEIS (CHRONIQUES)**
+ équipe du film

**Vendredi 12/05 à 21h
AYOTZINAPA 26**
+ rencontre

**Vendredi 19/05 à 18h & 21h
Printemps Lesbien
WELCOME TO THIS
HOUSE** + LES ANNEES
SECRETES + rencontre

**Mardi 23/05 à 19h30
Soirée TWIN PEAKS :
FIRE WALK WITH ME
+ THE MISSING
PIECES** + rencontre

**Mardi 30/05 à 20h30
Folie Curieuse #1 :
NOUS LES
INTRANQUILLES**
+ rencontre

**Vendredi 2/06 à 20h30
IRRINTZINA**
+ réalisateurs

**Dimanche 4/06 à 11h
LE MAÎTRE EST
L'ENFANT** + rencontre

**Mardi 6/06 à 20h30
À LAIR LIBRE** +
réalisateur

**Dimanche 11/06 à 11h
DES CLICS
DE CONSCIENCE**
+ réalisateur

**Dimanche 11/06 à 20h30
Dernière Zéance
BREAKFAST CLUB**
+ Quizz

Parution du Fanzine n°11 le jeudi 8 juin...

mercredi 3 mai	12h30 - AUREO	12h20 - RETOUR À FORBACH	11h50 - MANDY
	14h30 - TUNNEL	14h00 - PLUS JAMAIS SEUL	13h45 - ALBUM DE FAMILLE
		15h40 - DJANGO	15h50 - MISTER UNIVERSO
	17h00 - AUREO	18h00 - À VOIX HAUTE	17h40 - JONCTION 48
	19h00 - TUNNEL	20h00 - PLUS JAMAIS SEUL	19h40 - ALBUM DE FAMILLE
	21h30 - DJANGO	21h40 - JE DANSERAI SI JE VEUX	21h45 - GLORY
jeudi 4 mai	14h00 - AUREO	14h30 - À VOIX HAUTE	13h40 - GLORY (bébé)
	15h50 - JE DANSERAI SI JE VEUX		15h40 - MISTER UNIVERSO
	18h00 - DJANGO	16h30 - TUNNEL	17h30 - ALBUM DE FAMILLE
	20h30 - DANS LA LUMIÈRE DES JOURS + rencontre	19h00 - AUREO	19h40 - LES INITIÉS
		21h00 - TUNNEL	21h30 - PLUS JAMAIS SEUL
vendredi 5 mai	11h40 - AUREO	12h00 - TUNNEL	11h50 - ALBUM DE FAMILLE
	13h40 - PLUS JAMAIS SEUL	14h30 - DJANGO 	14h00 - JONCTION 48
	15h20 - À VOIX HAUTE	17h00 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	16h00 - LES INITIÉS
	17h20 - AUREO	19h00 - PLUS JAMAIS SEUL + présentation DIAM	17h50 - RETOUR À FORBACH
	19h10 - TUNNEL		19h30 - GLORY
	21h40 - JE DANSERAI SI JE VEUX	21h00 - DJANGO	21h30 - MISTER UNIVERSO
samedi 6 mai	11h20 - TUNNEL	11h30 - À VOIX HAUTE	12h15 - PLUS JAMAIS SEUL
	13h50 - AUREO	13h30 - GLORY	14h00 - ALBUM DE FAMILLE
	15h40 - DJANGO	15h30 - JE DANSERAI SI JE VEUX	16h10 - JONCTION 48
	17h55 - AUREO	17h40 - PLUS JAMAIS SEUL	18h10 - MISTER UNIVERSO
	19h50 - AUREO	19h30 - DJANGO	20h00 - MANDY
	21h40 - TUNNEL	21h50 - MOONLIGHT	22h00 - ALBUM DE FAMILLE
dimanche 7 mai	12h00 - DJANGO	11h45 - JE DANSERAI SI JE VEUX	12h30 - RETOUR À FORBACH
	14h30 - AUREO	14h00 - PLUS JAMAIS SEUL	14h10 - GLORY
	16h30 - TUNNEL	15h45 - À VOIX HAUTE	16h10 - ALBUM DE FAMILLE
		17h50 - MANDY	18h15 - LES INITIÉS
	19h00 - AUREO	19h45 - PLUS JAMAIS SEUL	20h10 - MISTER UNIVERSO
	21h00 - TUNNEL	21h30 - DJANGO	22h00 - JONCTION 48
lundi 8 mai	12h00 - AUREO	11h50 - DJANGO	12h30 - JONCTION 48 (D)
	14h00 - TUNNEL	14h15 - MANDY	14h30 - LES INITIÉS
	16h30 - À VOIX HAUTE	16h10 - PLUS JAMAIS SEUL	16h20 - MISTER UNIVERSO
	18h30 - AUREO	18h00 - TUNNEL	18h10 - GLORY
	20h20 - DJANGO	20h30 - JE DANSERAI SI JE VEUX	20h10 - ALBUM DE FAMILLE

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

mardi
9
mai

14h00 - AURE	13h40 - TUNNEL	14h15 - ALBUM DE FAMILLE
15h50 - PLUS JAMAIS SEUL	16h05 - DJANGO	16h20 - RETOUR À FORBACH
17h40 - AURE	18h20 - GLORY (D)	18h00 - MISTER UNIVERSO
19h30 - DJANGO	20h30 - ON RÉCOLTE CE QUE L'ON SÈME + rencontre	19h50 - À VOIX HAUTE
21h45 - TUNNEL		21h50 - LES INITIÉS (D)

Par-delà les chemins...

De l'éphémère au permanent, rendu compte de la rencontre...

Vous le savez, nous accueillons ponctuellement des expositions dans nos salles. Pendant tout le mois de mai, nous vous proposons une exposition des photos de **Niota Nibaz** dont vous avez pu découvrir un avant-goût dans le précédent Fanzine, puisque c'est un de ses clichés qui occupait notre fameuse « Cette page est la vôtre ».

Retrouvez d'autres de ses photos sur [instagram.com/niota_nibaz](https://www.instagram.com/niota_nibaz)

mercredi
10
mai

11h15 - TUNNEL	11h40 - DJANGO	11h50 - MISTER UNIVERSO
13h40 - LE CHANTEUR DE GAZA	14h00 - I AM NOT YOUR NEGRO	13h45 - 14 ANS, PREMIER AMOUR
15h40 - JE DANSERAI SI JE VEUX	16h00 - MOLLY MONSTER	15h50 - UNE FAMILLE HEUREUSE
17h45 - AURE	17h35 - MANDY	18h10 - PLUS JAMAIS SEUL
19h40 - LE CHANTEUR DE GAZA	19h30 - I AM NOT YOUR NEGRO	19h50 - 14 ANS, PREMIER AMOUR
21h40 - TUNNEL	21h30 - UNE FAMILLE HEUREUSE	21h50 - ALBUM DE FAMILLE

jeudi
11
mai

13h40 - LE CHANTEUR DE GAZA	13h50 - UNE FAMILLE HEUREUSE	13h30 - 14 ANS, PREMIER AMOUR
15h50 - AURE	16h15 - I AM NOT YOUR NEGRO	15h40 - ALBUM DE FAMILLE
17h40 - LE CHANTEUR DE GAZA	18h10 - DJANGO	17h50 - 14 ANS, PREMIER AMOUR
19h40 - TUNNEL	20h30 - HEIS (CHRONIQUES) + rencontre	20h00 - PLUS JAMAIS SEUL
22h00 - JE DANSERAI SI JE VEUX		21h40 - I AM NOT YOUR NEGRO

vendredi
12
mai

11h30 - UNE FAMILLE HEUREUSE	12h00 - 14 ANS, PREMIER AMOUR	11h45 - PLUS JAMAIS SEUL
13h50 - JE DANSERAI SI JE VEUX (bébé)	14h15 - DJANGO	13h30 - ALBUM DE FAMILLE
16h00 - LE CHANTEUR DE GAZA	16h30 - TUNNEL	15h40 - MISTER UNIVERSO
18h00 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	19h00 - I AM NOT YOUR NEGRO	17h30 - UNE FAMILLE HEUREUSE
20h00 - AURE	21h00 - AYOTZINAPA 26 + rencontre	19h50 - 14 ANS, PREMIER AMOUR
21h50 - LE CHANTEUR DE GAZA		22h00 - I AM NOT YOUR NEGRO

samedi
13
mai

12h00 - À VOIX HAUTE	12h30 - I AM NOT YOUR NEGRO	11h30 - ALBUM DE FAMILLE
14h00 - LE CHANTEUR DE GAZA	14h30 - MANDY	13h40 - 14 ANS, PREMIER AMOUR
16h00 - AURE	16h30 - DJANGO	15h50 - MOLLY MONSTER
17h50 - I AM NOT YOUR NEGRO		17h30 - 14 ANS, PREMIER AMOUR
19h50 - LE CHANTEUR DE GAZA	19h00 - TUNNEL	19h40 - UNE FAMILLE HEUREUSE
21h50 - AURE	21h30 - MOONLIGHT	22h00 - PLUS JAMAIS SEUL

dimanche 14 mai	12h00 - AURORE 	11h00 - MOLLY MONSTER	11h30 - MANDY
	13h50 - 14 ANS, PREMIER AMOUR	12h30 - RETOUR À FORBACH	13h30 - UNE FAMILLE HEUREUSE
	16h10 - LE CHANTEUR DE GAZA	14h20 - TUNNEL	15h50 - 14 ANS, PREMIER AMOUR
	18h10 - AURORE	17h00 - I AM NOT YOUR NEGRO	18h00 - PLUS JAMAIS SEUL
	20h00 - LE CHANTEUR DE GAZA	19h00 - DJANGO	19h40 - UNE FAMILLE HEUREUSE
	22h00 - JE DANSERAI SI JE VEUX	21h15 - TUNNEL	22h00 - ALBUM DE FAMILLE
lundi 15 mai	12h20 - LE CHANTEUR DE GAZA	12h00 - I AM NOT YOUR NEGRO	12h10 - HEIS (CHRONIQUES)
	14h20 - DJANGO	14h00 - MISTER UNIVERSO	14h10 - UNE FAMILLE HEUREUSE
	16h40 - À VOIX HAUTE	15h50 - I AM NOT YOUR NEGRO	16h30 - UNE FAMILLE HEUREUSE
	18h40 - LE CHANTEUR DE GAZA	17h45 - TUNNEL	18h50 - PLUS JAMAIS SEUL
	20h45 - AURORE	20h30 - 14 ANS... + rencontre	20h40 - ALBUM DE FAMILLE
mardi 16 mai	13h40 - DJANGO	13h30 - ALBUM DE FAMILLE	13h50 - À VOIX HAUTE
	16h00 - AURORE	15h35 - MISTER UNIVERSO	15h50 - PLUS JAMAIS SEUL
	17h50 - LE CHANTEUR DE GAZA	17h25 - MANDY	17h30 - 14 ANS, PREMIER AMOUR
	19h50 - I AM NOT YOUR NEGRO	19h20 - DJANGO	19h40 - UNE FAMILLE HEUREUSE
	21h50 - LE CHANTEUR DE GAZA	21h40 - TUNNEL	22h00 - HEIS (CHRONIQUES)

La Chapelle, célèbre lieu d'expérimentation sociale, politique et culturelle à Toulouse, est en passe de réussir le pari de sa pérennisation.

Après des années de lutte contre les tentatives d'expulsion de l'archevêché, après d'âpres négociations avec la Mairie de Toulouse (devenue propriétaire en 2009), un accord de principe a enfin été trouvé pour garantir à la fois la pérennité du lieu et le maintien de l'autonomie du projet associatif qui y est mené depuis bientôt 24 ans!

Pour y parvenir, La Chapelle a besoin de vous. Toutes les infos sur helloasso.com/associations/la-chapelle/collectes/du-squat-au-rachat-collectif et sur atelierideal.lautre.net

mercredi 17 mai	11h50 - I AM NOT YOUR NEGRO	12h10 - 14 ANS, PREMIER AMOUR	11h40 - UNE FAMILLE HEUREUSE
	13h50 - LE CHANTEUR DE GAZA	14h20 - DJANGO	14h00 - ALBUM DE FAMILLE
	15h50 - PLUS JAMAIS SEUL	16h40 - TAIPEI STORY	16h10 - MOLLY MONSTER
	17h40 - I AM NOT YOUR NEGRO		17h45 - HEIS (CHRONIQUES)
	19h50 - AURORE	19h00 - UNE FAMILLE HEUREUSE	19h40 - 14 ANS, PREMIER AMOUR
	21h40 - LE CHANTEUR DE GAZA	21h20 - TUNNEL	21h50 - MISTER UNIVERSO
jeudi 18 mai	14h00 - AURORE	14h30 - TAIPEI STORY	13h40 - UNE FAMILLE HEUREUSE
	15h50 - LE CHANTEUR DE GAZA		16h00 - PLUS JAMAIS SEUL
	17h50 - I AM NOT YOUR NEGRO	17h00 - MANDY	17h40 - MISTER UNIVERSO
	19h50 - LE CHANTEUR DE GAZA	19h00 - DJANGO	19h30 - 14 ANS, PREMIER AMOUR
	21h50 - JE DANSERAI SI JE VEUX	21h15 - TUNNEL	21h40 - ALBUM DE FAMILLE

NOS TARIFS :

• Tarif normal : **7 €**

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : **50 €**

• « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1^{ères} séances tous les jours :
séances sur fond gris dans les grilles horaires) : **4 €**

vendredi 19 mai	12h00 - LE CHANTEUR DE GAZA	11h40 - 14 ANS, PREMIER AMOUR	12h15 - ALBUM DE FAMILLE
	14h00 - I AM NOT YOUR NEGRO	13h50 - MANDY	14h30 - 14 ANS, PREMIER AMOUR
	16h00 - AURORE	15h45 - LE CHANTEUR DE GAZA	16h45 - UNE FAMILLE HEUREUSE
	Printemps Lesbien : 18h00 - WELCOME TO THIS HOUSE 21h00 - LES ANNÉES SECRÈTES + rencontre	17h45 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	
		19h45 - DJANGO	19h15 - TAIPEI STORY
samedi 20 mai		22h00 - I AM NOT YOUR NEGRO	21h40 - TUNNEL
	11h40 - À VOIX HAUTE	12h00 - MANDY	12h10 - UNE FAMILLE HEUREUSE
	13h45 - DJANGO	14h00 - 14 ANS, PREMIER AMOUR	14h30 - TAIPEI STORY
	16h00 - LE CHANTEUR DE GAZA	16h10 - MOLLY MONSTER	
	18h00 - JE DANSERAI SI JE VEUX	17h45 - I AM NOT YOUR NEGRO	17h00 - 14 ANS, PREMIER AMOUR
	20h10 - AURORE	19h45 - LE CHANTEUR DE GAZA	19h15 - TUNNEL
dimanche 21 mai	22h00 - I AM NOT YOUR NEGRO	21h50 - MOONLIGHT	21h40 - UNE FAMILLE HEUREUSE
	11h45 - AURORE	11h00 - MOLLY MONSTER	11h30 - UNE FAMILLE HEUREUSE
	13h40 - LE CHANTEUR DE GAZA	12h30 - RETOUR À FORBACH	14h00 - PLUS JAMAIS SEUL
	15h40 - JE DANSERAI SI JE VEUX	14h30 - DJANGO	15h50 - TAIPEI STORY
	17h45 - AURORE	16h50 - 14 ANS, PREMIER AMOUR	18h10 - MISTER UNIVERSO
	19h40 - LE CHANTEUR DE GAZA	19h00 - I AM NOT YOUR NEGRO	20h00 - ALBUM DE FAMILLE
lundi 22 mai	21h40 - TUNNEL	21h00 - UNE FAMILLE HEUREUSE	22h00 - HEIS (CHRONIQUES)
	11h50 - LE CHANTEUR DE GAZA	12h10 - I AM NOT YOUR NEGRO	12h00 - TAIPEI STORY
	14h00 - DJANGO (bébé)	14h10 - MANDY	14h30 - PLUS JAMAIS SEUL
	16h20 - AURORE	16h10 - UNE FAMILLE HEUREUSE	16h30 - 14 ANS, PREMIER AMOUR
	18h15 - LE CHANTEUR DE GAZA	18h30 - I AM NOT YOUR NEGRO	18h40 - ALBUM DE FAMILLE (D)
mardi 23 mai	20h20 - TUNNEL	20h30 - UNE FAMILLE HEUREUSE	20h45 - 14 ANS, PREMIER AMOUR
	13h45 - TUNNEL	14h30 - 14 ANS, PREMIER AMOUR	13h35 - HEIS (CHRONIQUES)
	16h10 - LE CHANTEUR DE GAZA	16h45 - UNE FAMILLE HEUREUSE	15h30 - TAIPEI STORY
	18h10 - AURORE	19h30 - Soirée TWIN PEAKS : FIRE WALK WITH ME + THE MISSING PIECES + présentation	17h50 - DJANGO
	20h00 - I AM NOT YOUR NEGRO		20h10 - MISTER UNIVERSO (D)
	21h50 - LE CHANTEUR DE GAZA		22h00 - PLUS JAMAIS SEUL (D)

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure :
une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

mercredi 24 mai	12h00 - MOONLIGHT	11h20 - TUNNEL	11h45 - MANDY
	14h15 - RODIN	13h50 - I AM NOT YOUR NEGRO	13h40 - UNE FAMILLE HEUREUSE
	16h45 - RODIN	15h50 - TAIPEI STORY	16h00 - MOLLY MONSTER
		18h10 - AURORE	17h40 - HEIS (CHRONIQUES)
	19h15 - RODIN	20h00 - LE CHANTEUR DE GAZA	19h40 - PSICONAUTAS
	21h40 - DJANGO	22h00 - 14 ANS, PREMIER AMOUR	21h15 - ADIEU MANDALAY
jeudi 25 mai	12h00 - DJANGO 	11h30 - TAIPEI STORY	11h00 - MOLLY MONSTER
	14h20 - RODIN	13h50 - AURORE	12h30 - PSICONAUTAS
	16h50 - RODIN	15h40 - E.T. L'EXTRATERRESTRE	14h10 - ADIEU MANDALAY
		18h00 - LE CHANTEUR DE GAZA	16h20 - MANDY
	19h15 - RODIN	20h00 - I AM NOT YOUR NEGRO	18h15 - 14 ANS, PREMIER AMOUR
	21h40 - TUNNEL	22h00 - JE DANSERAI SI JE VEUX	20h30 - UNE FAMILLE HEUREUSE
vendredi 26 mai	12h10 - AURORE	11h40 - JE DANSERAI SI JE VEUX	11h30 - HEIS (CHRONIQUES)
	14h00 - RODIN	13h45 - 14 ANS, PREMIER AMOUR	13h30 - MANDY (bébé)
	16h20 - DJANGO	15h55 - I AM NOT YOUR NEGRO	15h20 - UNE FAMILLE HEUREUSE
	18h40 - RODIN	17h50 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	17h40 - TAIPEI STORY
	21h00 - RODIN	19h50 - LE CHANTEUR DE GAZA	20h00 - ADIEU MANDALAY
		21h50 - TUNNEL	22h10 - PSICONAUTAS
samedi 27 mai	12h15 - À VOIX HAUTE	11h40 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	11h50 - ADIEU MANDALAY
	14h20 - RODIN	13h50 - LE CHANTEUR DE GAZA	14h00 - UNE FAMILLE HEUREUSE
	16h50 - DJANGO	15h50 - I AM NOT YOUR NEGRO	16h20 - MOLLY MONSTER
		17h50 - AURORE	18h00 - TAIPEI STORY
	19h15 - RODIN	19h40 - 14 ANS, PREMIER AMOUR	20h20 - PSICONAUTAS
	21h40 - RODIN	21h50 - MOONLIGHT	22h00 - HEIS (CHRONIQUES)
dimanche 28 mai	11h40 - RODIN	12h15 - RETOUR À FORBACH (D)	11h30 - UNE FAMILLE HEUREUSE
	14h15 - RODIN	14h00 - I AM NOT YOUR NEGRO	13h50 - MANDY
	16h45 - RODIN	16h00 - 14 ANS, PREMIER AMOUR	15h50 - MOLLY MONSTER
		18h10 - LE CHANTEUR DE GAZA	17h30 - ADIEU MANDALAY
	19h15 - DJANGO	20h10 - PSICONAUTAS	19h40 - TAIPEI STORY
	21h30 - JE DANSERAI SI JE VEUX	21h45 - TUNNEL	22h00 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

Cette année, ATTAC Toulouse a accepté d'accueillir l'**Université Populaire des Mouvements sociaux qui se déroulera du 23 au 27 août à l'Université Jean-Jaurès**. Par les temps qui courent, c'est le genre d'initiatives que nous avons envie de soutenir ! D'ailleurs, une soirée aura lieu au Cosmo pour l'occasion. On vous en reparlera mais vous pouvez d'ores et déjà noter les dates !

lundi
29
mai

12h00 - AUREORE

13h50 - RODIN

16h10 - À VOIX HAUTE

18h10 - RODIN

20h30 - RODIN

12h15 - LE CHANTEUR DE GAZA

14h15 - MOONLIGHT

16h30 - MANDY (D)

18h30 - 14 ANS, PREMIER AMOUR

20h40 - I AM NOT YOUR NEGRO

11h30 - TUNNEL (D)

14h00 - ADIEU MANDALAY

16h20 - PSICONAUTAS

18h00 - TAIPEI STORY

20h20 - UNE FAMILLE HEUREUSE

mardi
30
mai

13h30 - RODIN

15h50 - LE CHANTEUR DE GAZA

17h50 - JE DANSERAI SI JE VEUX

20h00 - AUREORE

21h50 - RODIN

13h50 - UNE FAMILLE HEUREUSE

16h10 - I AM NOT YOUR NEGRO

18h05 - RODIN

**20h30 - NOUS LES
INTRANQUILLES + rencontre**

13h40 - PSICONAUTAS

15h20 - ADIEU MANDALAY

17h30 - HEIS (CHRONIQUES) (D)

19h20 - 14 ANS, PREMIER AMOUR

21h30 - TAIPEI STORY



À NOTRE SPECTATEUR AU CHAPEAU, ON TE GARDE TON LIBÉ ET UN CAFÉ AU CHAUD !

Vous l'avez peut-être croisé dans nos salles ou dans le hall du cinéma, Yves était un spectateur assidu. Il a tiré sa révérence, chapeau à la main (et café pas loin). Il était chez lui, c'était tôt le matin et son cœur l'a lâché. Que dire... Sinon combien nous étions nombreuses et nombreux à avoir été touché-e-s par cet homme. Il avait le don de joie... Gardons ça...

mercredi
31
mai

12h10 - UNE FAMILLE HEUREUSE

14h30 - RODIN

16h50 - RODIN

19h10 - RODIN

21h30 - DJANGO

12h20 - PSICONAUTAS

13h55 - LOU ANDREAS-SALOMÉ

16h10 - MOLLY MONSTER

17h45 - LE CHANTEUR DE GAZA

19h45 - LOU ANDREAS-SALOMÉ

22h00 - JE DANSERAI SI JE VEUX

12h00 - ADIEU MANDALAY

14h10 - L'AMANT D'UN JOUR

15h50 - 14 ANS, PREMIER AMOUR

18h00 - I AM NOT YOUR NEGRO

20h00 - L'AMANT D'UN JOUR

21h40 - TWIN PEAKS

jeudi
1^{er}
juin

13h50 - L'AMANT D'UN JOUR

15h30 - RODIN

17h50 - RODIN

20h10 - L'AMANT D'UN JOUR

21h45 - RODIN

14h10 - AUREORE (bébé)

16h00 - JE DANSERAI SI JE VEUX

18h00 - LE CHANTEUR DE GAZA

20h00 - I AM NOT YOUR NEGRO

21h55 - LOU ANDREAS-SALOMÉ

13h40 - ADIEU MANDALAY

15h50 - TAIPEI STORY

18h10 - UNE FAMILLE HEUREUSE

20h30 - PSICONAUTAS

22h00 - DJANGO

vendredi
2
juin

11h30 - RODIN

13h50 - L'AMANT D'UN JOUR

15h30 - RODIN

17h50 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR

19h50 - RODIN

22h10 - JE DANSERAI SI JE VEUX

11h45 - DJANGO

14h00 - TWIN PEAKS

16h35 - PSICONAUTAS

18h10 - LOU ANDREAS-SALOMÉ

**20h30 - IRRINTZINA
+ rencontre**

11h15 - LOU ANDREAS-SALOMÉ

13h30 - UNE FAMILLE HEUREUSE

15h50 - ADIEU MANDALAY

18h00 - L'AMANT D'UN JOUR

19h40 - 14 ANS, PREMIER AMOUR

21h50 - TAIPEI STORY

samedi 3 juin	11h30 - RODIN	11h40 - À VOIX HAUTE	12h00 - I AM NOT YOUR NEGRO
	13h50 - AURORE	13h40 - LOU ANDREAS-SALOMÉ	14h00 - ADIEU MANDALAY
	15h40 - MOLLY MONSTER	15h55 - 14 ANS, PREMIER AMOUR	16h10 - L'AMANT D'UN JOUR
	17h15 - RODIN	18h00 - LE CHANTEUR DE GAZA	17h45 - UNE FAMILLE HEUREUSE
	19h40 - RODIN	20h00 - LOU ANDREAS-SALOMÉ	20h10 - L'AMANT D'UN JOUR
	22h00 - MOONLIGHT	22h10 - PSICONAUTAS	21h40 - TWIN PEAKS
dimanche 4 juin	11h00 - LE MAÎTRE EST L'ENFANT + rencontre	10h45 - MOLLY MONSTER	
		12h20 - LE CHANTEUR DE GAZA	11h40 - TAIPEI STORY
	14h30 - RODIN	14h20 - L'AMANT D'UN JOUR	14h00 - ADIEU MANDALAY
		16h00 - LOU ANDREAS-SALOMÉ	16h10 - E.T. L'EXTRATERRESTRE
	17h00 - RODIN	18h15 - L'AMANT D'UN JOUR	18h30 - I AM NOT YOUR NEGRO
	19h20 - AURORE	19h50 - LOU ANDREAS-SALOMÉ	20h30 - PSICONAUTAS
lundi 5 juin	21h15 - RODIN	22h00 - DJANGO	22h05 - 14 ANS, PREMIER AMOUR
	11h40 - RODIN	11h50 - 14 ANS, PREMIER AMOUR	11h30 - TWIN PEAKS
	14h15 - RODIN	14h00 - LOU ANDREAS-SALOMÉ	14h30 - MOLLY MONSTER
	16h40 - AURORE	16h20 - L'AMANT D'UN JOUR	16h10 - TAIPEI STORY
	18h30 - RODIN	18h10 - LOU ANDREAS-SALOMÉ	18h40 - PSICONAUTAS
	20h50 - L'AMANT D'UN JOUR	20h30 - LE CHANTEUR DE GAZA	20h15 - ADIEU MANDALAY
mardi 6 juin	13h30 - RODIN	14h00 - DJANGO	13h40 - L'AMANT D'UN JOUR
	15h50 - RODIN	16h20 - AURORE	15h15 - I AM NOT YOUR NEGRO
	18h15 - L'AMANT D'UN JOUR	18h10 - LOU ANDREAS-SALOMÉ	17h10 - ADIEU MANDALAY
	19h50 - RODIN	20h30 - À L'AIR LIBRE + rencontre	19h20 - UNE FAMILLE HEUREUSE (D)
	22h10 - PSICONAUTAS		21h40 - TWIN PEAKS

PROCHAINE VENTE D'AFFICHES DE CINÉMA : SAMEDI 24 et DIMANCHE 25 JUIN, au profit de l'association MANO FACTO

Cette association a pour but de diffuser, promouvoir et développer la création artisanale et artistique locale. Elle fonctionne de manière collégiale et est constituée de créateurs, membres actifs qui font vivre l'association bénévolement. N'hésitez pas à passer les rencontrer à leur boutique, 95 rue de la Colombette à Toulouse, pour en savoir plus !

mercredi 7 juin	11h40 - RODIN	11h30 - TAIPEI STORY	11h20 - ADIEU MANDALAY
	14h00 - LOU ANDREAS-SALOMÉ	13h50 - L'AMANT D'UN JOUR	13h40 - SUNTAN
	16h20 - AURORE	15h30 - MOLLY MONSTER	15h45 - LE CHANTEUR DE GAZA
	18h10 - RODIN	17h05 - 14 ANS, PREMIER AMOUR	17h50 - PSICONAUTAS
	20h30 - L'AMANT D'UN JOUR	19h15 - LOU ANDREAS-SALOMÉ	19h30 - SUNTAN
	22h10 - JE DANSERAI SI JE VEUX	21h30 - TWIN PEAKS	21h40 - I AM NOT YOUR NEGRO

jeudi 8 juin	13h40 - RODIN	13h50 - L'AMANT D'UN JOUR	14h30 - TWIN PEAKS
	16h00 - AURORE	15h30 - DJANGO	
	17h55 - L'AMANT D'UN JOUR	17h45 - LOU ANDREAS-SALOMÉ	17h10 - SUNTAN
	19h30 - RODIN	20h00 - 14 ANS, PREMIER AMOUR	19h15 - I AM NOT YOUR NEGRO
	21h50 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR	22h10 - PSICONAUTAS	21h15 - TAIPEI STORY
vendredi 9 juin	11h45 - MOONLIGHT	11h15 - TWIN PEAKS	11h30 - SUNTAN
	14h00 - RODIN (bébé)	13h50 - L'AMANT D'UN JOUR	13h40 - ADIEU MANDALAY
	16h20 - AURORE	15h30 - À VOIX HAUTE	15h45 - I AM NOT YOUR NEGRO
	18h10 - L'AMANT D'UN JOUR	17h30 - L'AUTRE CÔTÉ DE L'ESPOIR (D)	17h40 - TAIPEI STORY
	19h50 - RODIN	19h30 - LOU ANDREAS-SALOMÉ	20h00 - SUNTAN
	22h10 - JE DANSERAI SI JE VEUX	21h45 - DJANGO	22h00 - 14 ANS, PREMIER AMOUR
samedi 10 juin	12h15 - LOU ANDREAS-SALOMÉ	12h00 - À VOIX HAUTE (D)	11h40 - 14 ANS, PREMIER AMOUR
	14h30 - RODIN	14h10 - L'AMANT D'UN JOUR	13h50 - ADIEU MANDALAY
	16h50 - E.T. L'EXTRATERRESTRE (D)	15h50 - MOLLY MONSTER	16h00 - LOU ANDREAS-SALOMÉ
		17h30 - LE CHANTEUR DE GAZA	18h20 - I AM NOT YOUR NEGRO
	19h15 - RODIN	19h40 - L'AMANT D'UN JOUR	20h15 - PSICONAUTAS
	21h40 - MOONLIGHT (D)	21h15 - TWIN PEAKS	21h50 - SUNTAN
dimanche 11 juin	12h15 - L'AMANT D'UN JOUR	11h - DES CLICS DE CONSCIENCE	11h15 - LOU ANDREAS-SALOMÉ
	13h50 - RODIN	13h40 - DJANGO	13h30 - 14 ANS, PREMIER AMOUR
	16h10 - L'AMANT D'UN JOUR	15h55 - MOLLY MONSTER (D)	15h40 - TAIPEI STORY
	17h50 - RODIN	17h30 - LOU ANDREAS-SALOMÉ	18h05 - I AM NOT YOUR NEGRO (D)
	20h10 - AURORE	20h30 - BREAKFAST CLUB	20h00 - SUNTAN
	22h00 - LE CHANTEUR DE GAZA	Dernière Zéance + Quizz	22h10 - PSICONAUTAS
lundi 12 juin	12h10 - RODIN	12h00 - LOU ANDREAS-SALOMÉ	
	14h30 - L'AMANT D'UN JOUR	14h20 - LE CHANTEUR DE GAZA	
	16h10 - JE DANSERAI SI JE VEUX	16h20 - LOU ANDREAS-SALOMÉ	16h00 - 14 ANS, PREMIER AMOUR
	18h20 - RODIN	18h40 - AURORE (D)	18h10 - SUNTAN
	20h40 - L'AMANT D'UN JOUR 	20h30 - DJANGO (D)	20h15 - ADIEU MANDALAY
mardi 13 juin			13h30 - SUNTAN
	15h10 - RODIN	16h00 - 14 ANS, PREMIER AMOUR (D)	15h40 - TAIPEI STORY (D)
	17h30 - L'AMANT D'UN JOUR	18h10 - PSICONAUTAS (D)	18h00 - ADIEU MANDALAY (D)
	19h10 - RODIN	19h45 - JE DANSERAI SI JE VEUX (D)	20h10 - LE CHANTEUR DE GAZA (D)
	21h30 - TWIN PEAKS (D)	21h50 - LOU ANDREAS-SALOMÉ	22h10 - SUNTAN



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.



LE 15 JUIN PROCHAIN, LE COSMO FÊTE SON PREMIER ANNIVERSAIRE !

**Et par la même occasion, l'American Cosmograph
soufflera ses 110 bougies !**

On est encore en train de réfléchir à toutes les surprises qu'on a envie de vous préparer, mais vous pouvez d'ores et déjà réserver votre soirée pour venir partager ça avec nous. Parce qu'une chose est sûre, nous ouvrirons une petite bouteille pour trinquer et célébrer ça avec vous !

Tant qu'on parle de bouteille, notez déjà que le nouveau film de Cédric Klapisch, *Ce qui nous lie*, autour des retrouvailles entre frères et sœurs au cœur d'un vignoble Bourguignon, sortira sur nos écrans le 14 juin...

On vous dévoile tous les détails dans le prochain Fanzine !



Restez cosmonnectés !



www.american-cosmograph.fr



facebook.com/AmericanCosmograph



twitter.com/Am_Cosmograph