



n° 7

www.american-cosmograph.fr

24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme du
11 janvier au
14 février 2017

MOONLIGHT



THE FITS

Une fois n'est pas coutume, ce n'est pas un film que vous trouvez en une de ce Fanzine, mais deux. Deux découvertes issues du cinéma indépendant américain. Deux histoires au cœur de la communauté noire, loin des clichés. Deux portraits justes et touchants. Deux coups de cœur qui méritent bien de se partager cette première page.



THE FITS

**PRIX DE LA CRITIQUE
FESTIVAL DE DEAUVILLE 2016**

Toni, 11 ans, s'entraîne chaque jour aux côtés de son frère, qui gère plus ou moins son club de boxe. Un peu garçon manqué, elle évolue silencieusement dans cet univers typiquement masculin. Elle est discrète mais elle observe... Dans la salle juste au-dessus, une bande de filles s'entraînent aussi chaque jour, mais dans une toute autre discipline, le drill, une variante de la danse hip-hop. Contrairement à la boxe, sport très individuel, les filles de l'étage du dessus forment un groupe soudé avec des règles bien établies. Elles exercent une véritable fascination sur Toni qui est à la fois attirée et effrayée par ce nouvel univers. Elle décide néanmoins de se joindre à elles et s'engage à travailler dur pour maîtriser rapidement la chorégraphie, car une compétition se prépare et les Lionnes (c'est leur nom) ont pour habitude de remporter le premier prix... Faire partie d'un groupe, prendre de l'assurance par

Un film de **Anna Rose Holmer**
avec **Royalty Hightower, Alexis Neblett,**
Da'Sean Minor...

USA * 2017 * 1h12 * VOSTF

l'apprentissage d'une danse qui pousse à garder la tête haute et à s'affirmer face à l'équipe adverse : c'est peut-être l'occasion pour Toni de se faire des amies et d'appartenir à une communauté. Elle, qui ne manque pas de volonté, s'implique au point de consacrer toute son énergie à la danse, alors que les plus âgées des Lionnes commencent à être prises les unes après les autres de crises de convulsions inexplicables...

La jeune actrice qui interprète le rôle de Toni est tout bonnement incroyable. Nous observons avec elle son monde. Un milieu social peu aisé, décrit subtilement par le biais d'une mise en scène naturaliste mais extrêmement maîtrisée. Le film est presque une danse, avec un rythme hypnotique mais aussi une tension bien palpable qui nous tiennent en haleine du début à la fin. Une vraie bonne surprise de cinéma ! Un gros coup de cœur !

DU 11 JANVIER AU 13 FÉVRIER

MOONLIGHT

Chiron est un jeune noir frêle et solitaire dont la vie se partage entre une mère toxicomane et les brimades des gamins du coin qui le surnomment Little. Dans les rues de Liberty City, cité « difficile » de Miami, on est un dur ou on n'est rien. Juan, dealer du coin, le sait bien. Le jour où il rencontre Chiron, qui s'est planqué dans un appartement abandonné pour échapper aux brutes du quartier, il s'attache à ce gamin silencieux et terrifié. Il le prend sous son aile et la maison qu'il partage avec sa petite amie Teresa devient un havre de paix dans lequel se réfugie régulièrement Chiron. Il faudra bien pourtant que ce dernier se fasse une place dans ce monde qui lui semble si hostile...

Moonlight retrace le parcours initiatique, sur une vingtaine d'années, d'un jeune homme dans un quartier défavorisé. D'abord timide et peu sûr de lui, Chiron devient un ado persécuté aux prises avec sa sexualité, puis un adulte. À travers

Un film de **Barry Jenkins**
avec Alex R. Hibbert, Ashton Sanders,
Trevante Rhodes, Mahershala Ali,
Naomie Harris, Janelle Monáe...
USA * 2017 * 1h50 * **VOSTF**

ce portrait en trois périodes, le réalisateur montre bien à quel point les moments les plus marquants de nos vies façonnent notre identité et notre destin. Comment d'une démarche un peu trop chaloupée naissent les insultes et les doutes, et d'une amitié gâchée découlent la solitude et les remords. Alternant ellipses et moments de pure grâce, Barry Jenkins narre cette évolution avec un raffinement esthétique et une délicatesse des émotions qui touchent souvent au sublime. Si le contexte illustre sans s'appesantir une âpre réalité sociale, *Moonlight* est avant tout le récit bouleversant d'une vie complexe et singulière, rarement représentée au cinéma.

DU 1^{ER} AU 14 FÉVRIER



NERUDA

Un film de **Pablo Larraín**

avec Luis Gnecco, Gael García Bernal,
Mercedes Morán...

Chili/Argentine/France/Espagne * 2016 * 1h48
VOSTF

Pablo Larraín n'a de cesse de revenir film après film sur l'histoire de son pays, le Chili. Il s'intéresse ici à la figure de l'immense poète Pablo Neruda, Prix Nobel de Littérature en 1971. Il décide de centrer son histoire sur la fin des années 40, au moment où Neruda, alors sénateur communiste, est déclaré traître au régime populiste en place qui lance à ses trousses un policier obsessionnel, Oscar Peluchonneau.

Cette course-poursuite fantasmée est le corps et le cœur du film. De Santiago à la Cordillère des Andes, Pablo Neruda se cache, s'échappe, se joue du policier qui arrive toujours trop tard, ne trouvant que les traces laissées par le poète pour le narguer. Car ce sont moins les faits qui intéressent Pablo Larraín que l'imaginaire qui



entoure Neruda. S'il n'hésite pas à traiter le personnage avec ironie et dérision – le mettant en scène débattant avec un opposant dans une pissotière, ou déclamant à plusieurs reprises son poème d'amour le plus célèbre dans des soirées mondaines – c'est pour mieux montrer la puissance de ses vers et leur impact sur tout un peuple. Poème visuel caustique et irrévérencieux, hommage aux films noirs, *Neruda* est un anti-biopic aussi déroutant qu'éblouissant qui doit beaucoup à l'interprétation de ses deux acteurs : Luis Gnecco campe un Neruda gouailleur, charismatique et malicieux face à un Gael García Bernal aussi inquiétant que facétieux.

L'autre personnage principal du film, ce sont les mots de Neruda. À l'instar du *Paterson* de Jim Jarmusch (également programmé chez nous), *Neruda* exalte autant dans la forme que sur le fond l'importance de la poésie, dévoilant en vers l'envers d'un artiste majeur dont l'héritage littéraire reste vivace.

DU 11 JANVIER AU 14 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





AMERICAN HONEY

PRIX DU JURY • FESTIVAL DE CANNES 2016

American honey suit le parcours d'une jeune femme de 19 ans, Star, qui s'échappe de sa famille (pour le moins dysfonctionnelle) et rejoint une bande de jeunes qui traversent les États-Unis et font du porte-à-porte pour vendre des magazines. Aussitôt à sa place parmi eux, elle adopte rapidement leur style de vie, rythmée par des soirées arrosées, des courtes nuits dans des motels hiteux, des petits méfaits et des histoires d'amour... Elle est particulièrement sensible au charme de Jack, qui n'est autre que le petit ami de sa patronne...

Le film colle au plus près de ces jeunes, accompagnant le moindre de leurs mouvements. Il y a quelque chose de brut dans cette manière de filmer leur humanité, leur vivacité et leurs imperfections, mais Andrea Arnold parvient à magnifier les moindres détails, jusqu'à la saleté sous un ongle au vernis écaillé... On

Un film de **Andrea Arnold**
avec Sasha Lane, Shia LaBeouf,
Riley Keough...

GB/USA * 2016 * 2h45 * **VOSTF**

sent la chaleur, le désir, l'exaspération et la peur. Le personnage de Star est entier et naïf, dans un monde où la crédulité peut être abusée et la jeune femme se met parfois en danger. Le film ne tombe pas pour autant dans les clichés faciles : le portrait que nous livre Andrea Arnold est beaucoup plus subtil. C'est celui d'une jeunesse qui doit s'inventer un avenir, de la génération d'après, des oubliés du rêve américain, de ceux qui n'ont jamais pu y croire mais qui doivent néanmoins se construire une vie, si possible meilleure. Pas de jugement dans ce road-movie contemplatif et réaliste, mais un regard marquant, rythmé par une bande son éclectique et très présente, qui nous poursuit longtemps après la projection.

À PARTIR DU 8 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Bonne année !



Nous voulons tout d'abord vous remercier d'être venu-e-s aussi nombreuses et nombreux ce mardi 6 décembre pour assister au dévoilement de notre fresque cosmographique. Ce fut une très belle soirée ! Un merci tout particulier à Géraldine Chiampo, la talentueuse (et bientôt célèbre) artiste qui a réalisé cette œuvre (geraldinechiampo.fr). Avec son aide, c'est une sorte d'hommage aux salles de cinéma que nous avons pu concrétiser : à l'époque de l'American Cosmograph (en 1907), les affiches des films étaient peintes

directement sur les façades, ce que nous avons souhaité rappeler avec notre nouvelle devanture. Quand vous passerez rue Montardy, pensez à lever les yeux !

Nous profitons également de cette occasion pour vous rappeler (une fois de plus) que nous fêterons en 2017 l'anniversaire de notre « plus vieux cinéma du futur » ! Si vous avez dans vos archives des documents ou des anecdotes concernant ses 110 ans d'existence (excusez du peu), n'hésitez pas à nous les faire partager...

Pour en revenir aux remerciements, nous tenons aussi à vous dire chaleureusement un GRAND MERCI pour votre soutien. Acheter une salle de cinéma, c'est un pari un peu fou... Grâce à vous, nous clôturons 2016 en forte progression par rapport à 2015. Si nous cumulons les entrées d'Utopia et du Cosmo de l'année 2016, nous avons réalisé quelque 237 031 entrées (contre 222 980 en 2015). Espérons faire encore mieux en 2017, et gageons pour cela que la production cinématographique sera aussi fameuse que celle de l'année qui s'achève.

En parlant de films, nous avons cédé cette année à la tentation de vous établir le Top 10 de ceux que nous avons préférés. Voici donc, dans l'ordre, les coups de cœur

2016 de l'équipe du Cosmo :

- 1) **Comancheria**
- 2) **Paterson**
- 3) **La tortue rouge**
- 4) **A perfect day**
- 5) **Ma loute**
- 6) Ex-æquo : **La loi de la jungle**
& **Les délices de Tokyo**
- 7) Ex-æquo : **Midnight special**
& **Tony Erdmann**
- 8) **Les premiers, les derniers**
- 9) **Swagger**
- 10) **Mademoiselle**

En ce début 2017, il ne nous reste plus qu'à vous souhaiter une merveilleuse année, riche en cinéma bien sûr (on commence fort avec deux très jolis films qui se partagent la première page de ce fanzine), mais aussi pleine de douceur, de poésie et de belles rencontres !

Des nouvelles concernant notre loyer...

Nous attendions impatiemment le délibéré et espérions très fort que Madame la Juge des loyers allait trancher la question une bonne fois pour toutes (et si possible dans notre sens) pour mettre fin à nos incertitudes et enlever cette épée de Damoclès qui pendouille dangereusement au-dessus de nos têtes...

Malheureusement, la décision prise ne fait que repousser le verdict : un expert a été nommé, chargé

d'analyser les éléments litigieux du dossier. Nous voilà donc repartis pour environ six mois de procédure et pour croiser les doigts un peu plus longtemps (à force, on va finir par avoir des crampes...).

Restons toutefois positifs : le choix d'une expertise n'est pas une mauvaise nouvelle en soi, c'est une étape classique dans la résolution de ce type d'affaire. Patientons ! Histoire à suivre, une fois de plus...



PRIMAIRE

Un film de **Hélène Angel**
avec Sara Forestier, Vincent Elbaz,
Patrick d'Assumção, Olivia Côte...

France * 2016 * 1h45

Florence est institutrice, ou comme on dit aujourd'hui : professeure des écoles. Et ce n'est rien de dire qu'elle est passionnée par son métier, et qu'elle y met tout son cœur. Elle vit d'ailleurs dans un appartement dans l'enceinte de l'école – juste au-dessus de celui du directeur – avec son fils Denis, qui est aussi élève dans sa classe de CM2. Toute leur vie tourne autour de l'école, et même leurs soirées sont en partie occupées à aller nourrir le lapin de la classe d'un collègue... Mais depuis peu, Denis s'est mis en tête d'aller habiter avec son père qui vit à l'autre bout du monde, et donc de quitter le système scolaire, ce que Florence n'arrive pas à accepter, ni même à envisager. Parallèlement, elle se retrouve à suivre le cas d'un jeune élève, Sacha, que sa mère délaisse au point de ne même plus venir le chercher à l'école. Florence se met en tête de résoudre cette situation, sans se rendre compte

qu'elle en oublie totalement le monde qui l'entoure, son fils, ses collègues, et surtout elle-même...

Dans *Primaire*, Hélène Angel nous immerge dans le quotidien d'une école et de celles et ceux qui la fréquentent tous les jours. Et si la sienne est en partie romancée, c'est pour mieux nous montrer les enjeux auxquels peut être confronté le personnel enseignant, et les difficultés d'un métier vécu comme un sacerdoce. En effet, Florence est totalement dévouée à la cause de ses élèves, considérant que son rôle est avant tout de les amener vers l'indépendance d'esprit, l'épanouissement et l'ouverture au monde. Et à la fin de cette année charnière dans laquelle ses certitudes sont remises en question, peut-être se souviendra-t-elle de l'importance d'appliquer ses leçons à soi-même...

DU 11 AU 30 JANVIER

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



JAMAIS CONTENTE

« Mon père est atroce, ma mère est atroce, mes sœurs aussi, et moi je suis la pire de tous. Les profs me haïssent, j'avais une copine mais j'en ai plus, et mes parents rêvent de m'expédier en pension pour se débarrasser de moi. Je pourrais me réfugier dans mon groupe de rock, si seulement ils ne voulaient pas m'obliger à chanter devant des gens. Franchement, quelle fille de treize ans est aussi atrocement malheureuse que moi ? »

Aurore, l'héroïne de ce film, est une ado qui cache son mal-être sous une bonne dose de révolte. Elle en fait voir de toutes les couleurs à ceux qui l'entourent : ses parents, qui subissent régulièrement ses remarques assassines et ses coups d'éclat au beau milieu des repas de famille, sa sœur, ses profs, les garçons... Tout le monde en prend pour son grade. La seule qui échappe à sa mauvaise foi est peut-être sa grand-mère, qui arrive à jouer le rôle de confidente de ses malheurs adolescents. Mais même si elle peut paraître très longue, l'adolescence ne dure qu'un temps, et Aurore se rend bien compte que sa

Un film de **Émilie Deleuze**

avec Léna Magnien, Patricia Mazuy,
Philippe Duquesne, Alex Lutz...

France * 2017 * 1h29

d'après *Le journal d'Aurore* de Marie Desplechin
(Ed. L'École Des Loisirs)

rébellion permanente ne pourra pas se prolonger éternellement. D'autant que les choses changent : une bande de garçons lui proposent de chanter dans leur groupe de rock, et un prof remplaçant la prend au sérieux...

Jamais contente traite de cet âge ingrat avec subtilité et humour, créant un personnage d'ado insupportable, pétrie de contradictions, terriblement attachante. Il évite avec malice les écueils du film de teenagers, n'essayant de singer ni leur langage ni leur musique (la première chanson que répètent Aurore et son groupe est un morceau des Black Rebel Motorcycle Club) : un chouette film qui fait cohabiter avec drôlerie mauvaise foi et bon goût.

DU 11 JANVIER AU 14 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

LA COMMUNAUTÉ

(KOLLEKTIVET)

Un film de **Thomas Vinterberg**

avec Trine Dyrholm, Ulrich Thomsen,
Helene Reingaard Neumann, Fares Fares...

Danemark/Pays-Bas/Suède * 2017 * 1h51

VOSTF

**OURS D'ARGENT DE LA MEILLEURE
ACTRICE • FESTIVAL DE BERLIN 2016**

Dans les années 1970, au Danemark, Erik – professeur – et Anna – journaliste – s'installent avec leur fille de 14 ans, Freja, dans une villa d'un quartier huppé de Copenhague. Sur l'initiative d'Anna, ils décident de tenter l'expérience de la communauté. Ami-e-s ou nouvelles rencontres commencent avec eux une vie en collectivité où toutes les règles sont établies ensemble et chaque décision soumise au vote. Si leur communauté favorise l'amitié et l'intimité du groupe, une liaison amoureuse entre



Erik et l'une de ses étudiantes va venir perturber la vie de tous...

De *Festen*, où il nous immergeait (jusqu'à la noyade !) dans un chaos familial anxigène, à *La chasse* où nous nous retrouvons dans l'atmosphère étouffante d'un petit village de campagne, Thomas Vinterberg aime nous plonger au





cœur des communautés. Peut-être parce qu'il a lui même vécu enfant dans ce genre de colocation géante, il réussit ici à nous transmettre tout l'enthousiasme et la beauté de cette utopie hippie, cette idée que même adulte, en couple et avec enfants, on pourrait vivre de manière collégiale, s'enrichir les uns les autres, grandir de nos différences, prendre des décisions ensemble et tout partager. Malheureusement pour les protagonistes, la communauté met toujours l'ego et l'individu à rude épreuve et va petit à petit avoir raison du couple qui en était à l'origine et plus précisément d'Anna, pourtant celle qui y croyait le plus fort...

Beaucoup plus léger que ses précédents films et clairement réalisé sur le ton de la comédie dramatique, ce nouvel opus de Vinterberg n'en est pas moins profond. Porté par un superbe casting scandinave, il réussit à nous questionner sur la capaci-

té de l'être humain à expérimenter une manière de vivre différente de celle imposée par nos sociétés actuelles, même en y mettant la meilleure volonté possible. Il parviendra également, malgré la tournure prise par ce rêve infernal, à vous donner autant envie de vous baigner nu en groupe dans un lac gelé que d'acheter une veille ferme en Ariège avec vos meilleur-e-s ami-e-s !

DU 18 JANVIER AU 14 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



JEUDI 19 JANVIER À 20H30

Projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur Ludovic Bonleux.

(achetez vos places à partir du 28/01)



SOUVIENS-TOI D'ACAPULCO

Souviens-toi d'Acapulco conte l'histoire de la belle Acapulco, incarnation mexicaine du paradis perdu. Une diva envoûtante, personnification de la ville, se souvient de quand elle était LA star du cinéma mexicain. Pendant ce temps, Marco, Javier, Félix, Alfonso et Yolanda se préparent pour la Semaine Sainte, période durant laquelle la ville renaît, retrouvant pour quelques jours sa grandeur passée. Chacun, à sa façon, cherche à survivre dans ce décor paradisiaque qui, de jour en jour, s'apparente plus à un pandémonium. Le personnage principal du film est le port d'Acapulco, ville mexicaine entièrement dédiée au divertissement, dont la vie même des habitants semble être mise en scène pour satisfaire les touristes.

Souviens-toi d'Acapulco est un voyage cinématographique vers la

(ACUÉRDATE DE ACAPULCO)

Documentaire de **Ludovic Bonleux**

Mexique/France * 2013 * 1h22 * **VOSTF**

face cachée de cette ville : comme la plupart des agglomérations mexicaines, elle doit sa croissance au tourisme nord américain mais est aujourd'hui minée par la violence, sur le point d'exploser. Le réalisateur Ludovic Bonleux a découvert cette ville en 2002, quand il a commencé à travailler sur le thème de la violence politique dans l'état du Guerrero. Tandis qu'en 2007, il tournait son précédent documentaire (*Le Crime de Zacarias Barrientos*), il a pu observer comment la « narco-violence » était en train d'envahir la ville. Il a alors réalisé que le Paradis était, officiellement, devenu un Enfer, et ainsi est née l'idée de *Souviens-toi d'Acapulco*.

COMPTE TES BLESSURES

Un film de **Morgan Simon**
avec **Kévin Azais, Monia Chokri,**
Nathan Willcocks...

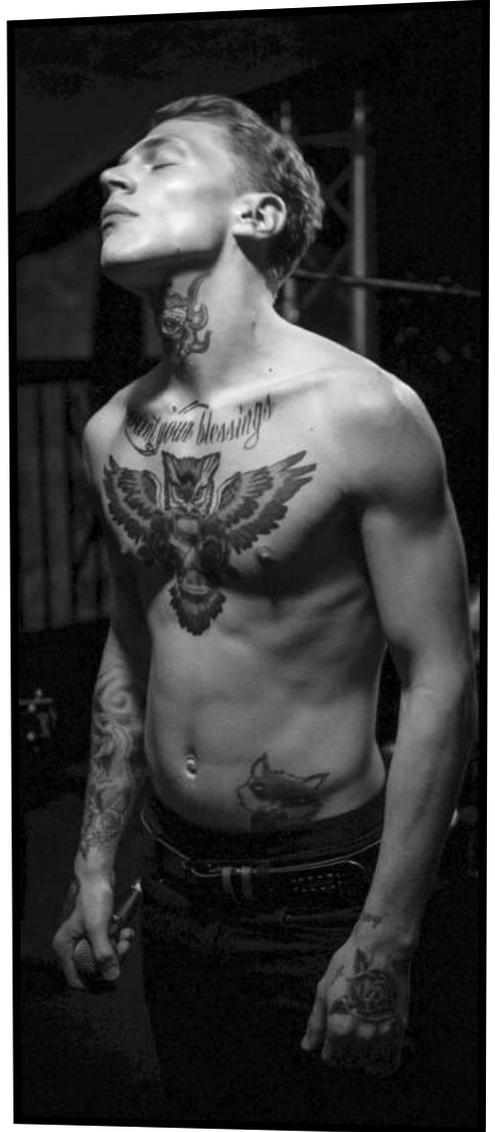
France * 2017 * 1h20

Vincent a 24 ans. Il vit chez son père qui se lève aux aurores pour faire les marchés. Sa mère est décédée et son absence est palpable, son deuil inachevé. Vincent chante à s'en casser la voix dans un groupe de hard rock. Son corps est couvert de tatouages qui peuvent évoquer des choses fortes, ou être le résultat de paris idiots... C'est une culture, un moyen de transgresser les règles et d'affirmer sa singularité. Un soir, Vincent apprend que son père a une nouvelle petite amie. Un choc. À partir de là, puisqu'il est au courant, plus besoin de se cacher et Julia (magnifique Monia Chokri) intègre petit à petit l'appartement familial. Les tensions se cristallisent entre père et fils, pendant que le désir s'installe entre Julia et Vincent...

Sur son torse, Vincent a tatoué *Count your blessings*, expression anglo-saxonne qui signifie « compte tes bienfaits dans la vie »... Le titre du film nous annonce le contraire. La vie est un combat et certaines épreuves sont plus douloureuses que d'autres. Les non-dits deviennent des stigmates ancrés profondément. *Compte tes blessures*, c'est l'histoire d'un père et d'un fils qui n'arrivent plus à communiquer. Les maladrotes accumulées se transforment en frustrations, en violence retenue. Lorsque ça explose, c'est de méchanceté crasse dont chacun fait preuve face à l'autre. Le film raconte ainsi le parcours de Vincent vers une forme d'indépendance, une émancipation non pas matérielle

mais affective vis-à-vis de son père. Les acteurs sont très justes et le film extrêmement touchant, toujours sur le fil du rasoir, sans jamais tomber dans le mièvre ni dans la surenchère émotionnelle.

DU 25 JANVIER AU 14 FÉVRIER



**Lundi 23 janvier à 20h30 : projection unique
en partenariat avec le Théâtre du Grand Rond
et Polars sur Garonne (achetez vos places à partir du 14/01).**



INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

Si les cinéastes italiens des années 60/70 se sont souvent intéressés aux accointances entre mafia et institutions politiques, notamment à travers le cinéma de genre, peu de contemporains les ont traitées, tout du moins sous l'angle du film noir. Stefano Sollima, auteur du déjà très bon *ACAB* et de la série *Gomorra*, s'y attelle avec force et conviction, marchant sur les pas de son père Sergio Sollima (*Colorado, La cité de la violence...*). La *Suburra*, quartier malfamé de Rome, est le théâtre d'un ambitieux projet immobilier. L'État, le Vatican et la Mafia sont impliqués. En sept jours, la mécanique va s'enrayer : la *Suburra* va sombrer, et renaître.

Film choral à la mise en scène très stylisée, *Suburra* dresse à la fois un portrait accablant et juste d'une Rome toujours gangrenée

Un film de **Stefano Sollima**
avec Pierfrancesco Favino, Claudio Amendola,
Elio Germano, Jean-Hugues Anglade...

Italie * 2015 * 2h15 * **VOSTF**

D'après l'œuvre de Carlo Bonini et
Giancarlo de Cataldo (Ed. Métailié).

par la Mafia, d'hommes politiques plus préoccupés par leur carrière et leurs intérêts privés que par l'amélioration des conditions de vie de leurs concitoyens (le film critique ouvertement la « politique » désastreuse de Berlusconi), mais aussi d'une jeunesse cynique ayant pour seule ambition de devenir riche à n'importe quel prix. Trahison, compromission et règlements de compte sont au cœur de ce film âpre et sans concession dans lequel le cinéaste porte un regard à la fois critique et désabusé sur l'Italie contemporaine.



Le partenariat American Cosmograph / Théâtre du Grand Rond ayant si bien débuté, nous remettons le couvert ! Venez voir cette séance unique de *Suburra* et vous accèderez au tarif réduit pour le spectacle *Nature morte dans un fossé* (du 24 au 28 janvier à 21h) sur présentation de votre place de cinéma • grand-rond.org



TO LIVE AND DIE IN L.A.

COPIE NUMÉRIQUE, VERSION RESTAURÉE

Un duo de flics traque un faux-monnayeur maléfique. L'un des deux policiers, une tête brûlée, va dangereusement basculer dans l'illégalité pour parvenir à ses fins et entraîner son collègue dans sa descente aux enfers.

Cinéaste de l'expérience des limites, fasciné par la frontière ténue entre le Bien et le Mal, la raison et la folie, le réel et le cauchemar, William Friedkin a réalisé en 1985 avec *Police Fédérale Los Angeles* un de ses meilleurs films, et une étape importante du cinéma criminel américain, qui a rarement montré des anti-héros aussi suicidaires. Sous-estimé à l'époque de sa sortie, ce polar urbain qui capte magnifiquement l'atmosphère de la Cité des Anges, est pourtant aussi réussi et surtout encore plus tordu que les titres de gloire de la carrière erratique de Friedkin, *French connection* en tête. On se situe, comme pour les

(POLICE FÉDÉRALE, LOS ANGELES)

Un film de **William Friedkin**

avec William L. Petersen, Willem Dafoe,
John Pankow, Debra Feuer, John Turturro...

USA * 1985 * 1h56 * **VOSTF**

chefs-d'œuvres du cinéaste à ce jour (*Sorcerer* et *Cruising*) à mi-chemin entre la précision hyperréaliste d'un contexte documentaire et la plongée fantastique dans l'intériorité de personnages en proie à leurs démons.

Le film est remarquable par la frénésie de son montage, la perversité de son scénario et l'incroyable maîtrise de l'espace dont fait preuve Friedkin. La scène pivot du film est une hallucinante et très longue poursuite en voiture, dans laquelle le cinéaste parvient à effacer le souvenir de la course anthologique de *French connection* sous le métro new-yorkais.

(D'après Olivier Père • arte.tv)

DU 11 AU 29 JANVIER



3000 NUITS

Un film de **Mai Masri**
avec Maisa Abd Elhadi, Raida Adon,
Karim Saleh...

Palestine * 2016 * 1h43 * **VOSTF**

3000 nuits c'est le temps que Laya va passer en détention dans une prison israélienne à Naplouse. Condamnée pour avoir participé à un attentat dans lequel elle n'est pas directement impliquée, elle découvre peu de temps après son incarcération qu'elle est enceinte. Elle se trouve alors confrontée à une double lutte : devenir mère en prison, garder et éduquer son enfant contre la volonté des représentants de l'autorité et se battre contre les injustices qu'elle subit en tant que femme palestinienne.

Une des grandes forces du film réside dans le regard posé par la réalisatrice sur ses personnages, presque exclusivement féminins, qui doivent se battre pour donner la vie et la garder. La protagoniste, brillamment interprétée par l'actrice Maisa Abd Elhadi participe grandement à la subtile puissance de *3000 nuits*.

DU 11 AU 21 JANVIER

DIAMOND ISLAND

Un film de **Davy Chou**
avec Sobon Nuon, Cheanick Nov,
Madeza Chhem...

Cambodge/France/Allemagne * 2016 *
1h41 * **VOSTF**

Diamond Island, c'est une île reliée à Phnom Penh dont se sont emparés des promoteurs immobiliers pour y bâtir un paradis pour riches. Cette colonie d'immeubles de luxe, de centres commerciaux et de fêtes foraines en construction est le nouvel Eldorado des gamins des campagnes qui sont envoyés ici par leurs familles pour travailler. Bora est employé depuis deux mois sur un de ces chantiers quand il reconnaît son frère, Solei, qui a quitté sa famille il y a plus de cinq ans, et dont il n'avait aucune nouvelle depuis...

Ce que décrit Davy Chou, c'est une jeunesse désenchantée qui joue à se représenter heureuse.

DU 11 AU 17 JANVIER





TEMPÊTE DE SABLE

(SUFAT CHOL)

Un film de **Elite Zexer**

avec Lamis Ammar, Ruba Blal,
Hitham Omari...

Israël * 2017 * 1h27 * **VOSTF**

Le film commence dans une voiture. Une jeune femme, Layla, apprend à conduire avec son père Suleiman. Il semble très bienveillant, très ouvert. Elle fait des études, il s'intéresse à ses résultats, et tous deux paraissent alors très complices. Lorsque la voiture approche des premières habitations d'un village bédouin en Israël, à la frontière de la Jordanie, ils s'arrêtent pour que Suleiman reprenne le volant... Ils arrivent à destination et sont accueillis tardivement et froidement par Jalila, la mère de Layla... La voiture est chargée d'un lit neuf. Jalila est la première femme de Suleiman qui, lui, s'apprête à célébrer son second mariage. Il a pour l'occasion construit une maison – adossée à celle de Jalila – qu'il a terminée jusque dans les moindres

détails, décorée et aménagée avec soin. La maison familiale à côté paraît un peu terne, brute, moins pratique et moins accueillante...

Le film suit le parcours de cette famille pendant les préparatifs du mariage et les premiers temps de cohabitation, avec un élément perturbateur supplémentaire : la jeune Layla, qui n'en fait qu'à sa tête et sait très bien ce qu'elle veut, a rencontré un garçon dans l'université où elle étudie et elle espère bien pouvoir l'épouser. Mais son père négocie déjà son mariage avec un autre homme du village. La jeune femme se lance alors dans une bataille qui risque de bouleverser les traditions ancestrales et mettre à l'épreuve les convictions de chacun. Entre tradition et modernité, entre aspirations personnelles et image sociale, les dilemmes deviennent parfois insolubles et les femmes qui se rebellent le paieront bien souvent le prix fort.

DU 25 JANVIER AU 14 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

QU'EST CE QU'ON ATTEND ?

Documentaire de **Marie-Monique Robin**

France * 2016 * 1h59

UNE SÉANCE PAR SEMAINE SUIVIE D'UNE DISCUSSION INFORMELLE AVEC LES MEMBRES DE TOULOUSE EN TRANSITION ET/OU DES COLIBRIS : LE SAMEDI MATIN

C'est un petit village d'Alsace qui s'est lancé tout seul dans la transition écologique et qui, depuis une dizaine d'années, met en pratique ce que tant d'autres vantent sans jamais le faire. Le village explore ainsi collectivement toutes les pistes pour parvenir à vivre autrement, démontrant ainsi qu'un autre monde est possible, tout en redressant les finances de la commune et en créant des emplois.

Ce film est l'exemple à montrer à tous les pessimistes et à tous les sceptiques : la transition, ça marche ! Cette petite ville d'Alsace de 2200 habitants en est la preuve. Alors, Qu'est ce qu'on attend ?

DU 11 JANVIER AU 11 FÉVRIER



LA SOCIALE

Documentaire de **Gilles Perret**

France * 2016 * 1h24

UNE SÉANCE PAR SEMAINE, LE DIMANCHE MATIN

Et si, plutôt que financier, le plus grand trou de la Sécu était mémoriel ? La Sécurité Sociale, qui a fêté ses soixante-dix ans en Octobre dernier, prend en charge l'assurance maladie, la retraite, les allocations familiales, les accidents du travail... Son budget équivaut à deux fois et demi celui de l'État, autant dire qu'il suscite des convoitises, ce qui explique pourquoi elle est régulièrement attaquée.

Le film, instructif et plein d'énergie, replace les bases d'un système imaginé dans le but de créer une société plus juste, plus humaine et un système au service des hommes... D'autant plus percutant aujourd'hui que les discours médiatiques ont tendance à louer les avantages des assurances privées et les intérêts individuels, il donne plus que jamais envie de se battre pour inventer la société de demain sur des bases humanistes plutôt qu'économiques.

DU 11 JANVIER AU 12 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



BORN TO BE BLUE

Au début des années 60, le trompettiste Chet Baker, déjà légendaire, est emprisonné en Italie à cause de sa toxicomanie, jusqu'à ce qu'un producteur d'Hollywood l'en sorte et le rapatrie aux États-Unis pour lui offrir le premier rôle dans un projet de film qui lui est consacré. Alors que le tournage débute à peine, Chet est rattrapé par son passé et se fait passer à tabac par d'anciens dealers qui lui fracassent la mâchoire. La production du film est annulée, et Chet, qui rêvait pourtant de faire son grand retour, ne peut même plus jouer de trompette. Mais ces quelques jours sur les plateaux lui ont permis de faire la connaissance de Jane, sa partenaire. Avec son aide, il va essayer de retrouver le chemin du succès, réapprendre à jouer de la trompette et tenter de se libérer de ses addictions...

Born to be blue n'est pas un biopic à proprement parler, mais plutôt une

Un film de **Robert Budreau**

avec Ethan Hawke, Carmen Ejogo,
Callum Keith Rennie...

GB/Canada/USA * 2017 * 1h37 * **VOSTF**

improvisation autour de faits avérés de la vie du trompettiste. L'objectif de Robert Budreau n'est pas de raconter la vérité historique, mais de se rapprocher par la fiction de l'essence du personnage et de sa musique. À l'image du jazz, la narration déroule ainsi différents thèmes qui s'entrecroisent et se répondent, mélangeant passé et présent, suivant la difficile route du musicien vers une forme de rédemption tout en revenant sur les débuts tonitruants de sa carrière. *Born to be blue* dévoile un Chet Baker fragile et mélancolique, dévoré par sa dépendance à la drogue et surtout à la musique, pour laquelle il est prêt à tout sacrifier...

DU 11 JANVIER AU 6 FÉVRIER

MARDI 14 FÉVRIER À 20H30

Avant-première suivie d'une rencontre avec les réalisateurs Hamé et Ékoué du groupe La Rumeur et (sous réserve) des membres de Zebda.

(achetez vos places à partir du 4/02 • la sortie du film est prévue le 22/02)



LES DERNIERS PARISIENS

Tout juste sorti de prison, Nas revient à Pigalle où il retrouve ses amis et son grand frère Arezki, propriétaire du bar Le Prestige. Encore en probation, Nas supporte mal de devoir travailler pour son aîné, ce dernier l'ayant embauché pour lui permettre de sortir de prison. Il est décidé à se refaire un nom dans le monde de la nuit du quartier et voit Le Prestige – qui n'en a pourtant que le nom – comme un potentiel tremplin... D'autant qu'il a visiblement participé à l'acquisition du fonds de commerce quelques années auparavant... Ce pourrait être une histoire classique d'une sortie de prison ratée, à cause du décalage entre le jugement de ceux qui sont restés dehors et l'orgueil de celui qui a été enfermé pendant des mois. Mais le film nous amène ailleurs. Nas devient attachant, on commence à croire en lui et en ses possibilités

Un film de **Hamé et Ékoué**

Avec Reda Kateb, Slimane Dazi,
Mélanie Laurent...

France * 2017 * 1h45

d'atteindre son rêve, jusqu'à un dénouement tout à fait inattendu mais parfaitement plausible.

Né de l'envie de Hamé et Ékoué – du groupe La Rumeur – de filmer Pigalle, *Les derniers parisiens* dépeint un basculement : la disparition d'une époque, basée sur la confiance et les rapports humains, au profit de l'avènement d'un nouveau monde, capitaliste et judiciaire. Photographie du mouvement actuel de gentrification qui pousse les pauvres en dehors des centres-villes, il fait aussi le constat sans appel d'une forme de déterminisme social dont il est extrêmement difficile de s'extraire.

FLEUR DE TONNERRE

par Carine Trenteun • culture31.com

Un film de **Stéphanie Pillonca-Kervern**

avec Déborah François, Benjamin Biolay,
Jonathan Zaccari...

France/Belgique * 2017 * 1h40

d'après le roman de Jean Teulé
(Ed. Julliard)

Oubliée de l'Histoire – son procès commença quatre jours après le coup d'État du futur Napoléon III –, Hélène Jégado fut réhabilitée en 2013 par l'écrivain Jean Teulé, dans son roman *Fleur de tonnerre* – surnom donné à Hélène par sa mère –, au rang qu'elle méritait : la plus grande tueuse en série du monde. Quatre ans plus tard, Stéphanie Pillonca-Kervern adapte ce livre à l'écran, sur un scénario co-écrit avec Gustave Kervern.

Au début du XIX^e siècle en Basse-Bretagne, l'enfance d'Hélène Jégado est baignée de contes et superstitions dont l'histoire de l'Ankou, serviteur de la Mort, qui récolte les trépassés à l'aide de sa charrette grinçante. Un crissement, et la crainte se lit sur tous les visages. Très marquée par ce personnage, Hélène Jégado est persuadée d'en être l'incarnation. Offrant ses services comme cuisinière à travers toute la Bretagne, elle empoisonnera sans distinction ses employeurs, les serviteurs, sa propre famille, enfant, homme, femme... Pas de jaloux pour cette tueuse généraliste !

Pour son premier long-métrage, la réalisatrice apporte un très grand soin au son et à la photo pour magnifier cette inquiétante Bretagne qui prend vie durant l'interrogatoire du juge Vannier, tentant inlassablement de comprendre l'incompréhensible. Discrète servante obéissante ou en prise



à de violents troubles psychiques, Déborah François passe aisément du statut de sainte – puisque elle est la seule survivante de certains foyers – à celle que l'on fuit et craint. Stéphanie Pillonca-Kervern nous propose de découvrir comment Hélène Jégado est devenue Fleur de Tonnerre, fruit des légendes bretonnes avant d'en devenir une à son tour.

DU 18 JANVIER AU 7 FÉVRIER

Lundi 30 janvier à 20h30 : en partenariat avec l'association **Survie 31**, **projection unique suivie d'une rencontre avec les membres de Survie 31 et Daniel Roussée du Réseau Sortir du Nucléaire.**

(achetez vos places à partir du 21/01)



LA COLÈRE DANS LE VENT

Documentaire de **Amina Weira**

Niger/Bénin/France * 2014 * 1h04

« Dans ma ville d'origine Arlit, au Nord du Niger, Areva exploite l'uranium depuis 1976. Aujourd'hui, une bonne partie de cette région, balayée par les vents de sable, est contaminée. La radioactivité ne se voit pas et la population n'est pas informée des risques qu'elle encourt. Cette exploitation a complètement désorganisé la vie de la population. Une partie de l'année, de violents vents de sable enveloppent entièrement la ville. Ce vent de poussière propage des substances radioactives. Chacun cherche un abri. La ville devient calme, toutes les activités sont stoppées. Mon père, travailleur de la mine d'uranium en retraite, est au cœur de ce film. Il va dépoussiérer ses souvenirs, les 35 années de son passage à la mine. Grâce

à lui, je vais à la rencontre d'autres anciens travailleurs qui ont certainement leur mot à dire. » AMINA WEIRA

Par le biais de son père, ancien minier à la retraite, la jeune réalisatrice Amina Weira va à la rencontre d'une population contrainte à vivre sur un territoire contaminé à vie et privatisé par une multinationale : Areva. Elle montre quelles sont les conséquences de cette exploitation minière sur les gens, pris dans un dilemme cornélien entre cette mine qui les fait vivre et ce pillage pur et simple des ressources naturelles, qui a des conséquences désastreuses sur leur propre santé. Elle montre aussi la puissance du groupe Areva face à la faiblesse des autorités d'un pays, déséquilibre dont les premières victimes sont, vous l'aurez compris, les habitants de la région concernée.

Jeudi 12 janvier à 20h30 : en partenariat avec Les Amis du Monde Diplomatique et ATTAC 31, **avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Olivier Azam.**

(achetez vos places à partir du 31/12 • le film est ensuite programmé à partir du 18/01)



LA CIGALE, LE CORBEAU ET LES POULETS

Documentaire de **Olivier Azam**

France * 2016 * 1h35

Qu'il fait du bien ce film ! Engagé comme on aime, avec la force des petits qui savent le bien-fondé de leurs actions face aux forts, aux décideurs. Ceux-ci, eux, savent bien la vacuité de leurs agissements et la fausse représentativité de « l'intérêt général » qu'ils incarnent, dont on constate bien souvent qu'il répond à l'intérêt particulier de quelques multinationales...

À Saint-Pons-de-Thomières, village de l'Hérault d'à peine 3000 habitants, une bande d'affreux gauchistes forcenés – rassemblés autour du bureau de tabac / librairie régionaliste La Cigale – s'acharne à jouer au caillou dans la chaussure des élus du coin, rappelant en permanence les promesses électorales non tenues, les grands projets inutiles manigancés dans la région et l'absurdité de « projets de société » menés à l'échelle nationale. Rien ne les arrête et surtout pas la plume, puisqu'outre le fait d'écrire un journal, *La Commune*,

qu'ils diffusent au niveau local, ils écrivent aussi directement à nos chers hommes politiques les plus haut placés pour leur rappeler leurs responsabilités en tant qu'élus du peuple. En 2009, quand un mystérieux corbeau envoie des lettres de menaces anonymes à plusieurs personnalités politiques, dont Nicolas Sarkozy alors président de la République, tout l'attirail antiterroriste se met en branle et la cellule gauchiste de Saint-Pons-de-Thomières est en ligne de mire...

Dans la lignée de *Merci Patron !*, ce film donne l'envie folle de secouer l'ordre établi, agissant avec beaucoup d'humour comme un antidote face à la morosité actuelle que suscite la politique politicienne relayée dans les médias.

DU 18 JANVIER AU 7 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



PATERSON

Un film de **Jim Jarmusch**

avec Adam Driver, Golshifteh Farahani,
Kara Hayward...

USA * 2016 * 1h58 * **VOSTF**

Paterson est chauffeur de bus à Paterson, New Jersey. Il écrit aussi des poèmes, sur un carnet qui ne le quitte jamais : des textes courts, une drôle de prose poétique, d'autant plus poétique qu'elle est prosaïque, concrète, étonnamment simple... Tous les matins, il se réveille à la même heure ultra-matinal. Tout le jour, pendant qu'il transporte les « patersoniens », écoutant telle ou telle conversation qui peut-être l'inspirera, sa compagne Laura redécore leur maison, avec un goût quelque peu obsessionnel pour le noir et blanc, ou s'invente un avenir très hypothétique de chanteuse country... Avec eux, il y a Marvin, le bouledogue qui geint ou grogne...

Sans jamais se départir d'une agréable cocasserie, Jim Jarmusch a clairement composé un film-haïku d'une simplicité et d'une puissance remarquables, exaltation bouleversante du quotidien par la poésie.

DU 11 JANVIER AU 12 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

MANCHESTER BY THE SEA

Un film de **Kenneth Lonergan**

avec Casey Affleck, Michelle Williams,
Kyle Chandler, Lucas Hedges...

USA * 2016 * 2h16 * **VOSTF**

Lee Chandler a quitté Manchester by-the-Sea, la ville de son enfance, pour s'installer dans une métropole qui lui apporte les deux seules choses qu'il semble désormais désirer : l'anonymat et un boulot alimentaire. Mais il va devoir revenir à Manchester, retrouver ce qu'il reste de sa famille et faire la connaissance d'un jeune garçon qu'il avait laissé enfant : Patrick, son neveu.

Manchester by the sea, c'est une tragédie grecque portée par une chanson de Dylan, c'est la description d'une famille morcelée par les drames et celui d'une communauté humaine simple et bienveillante. Mais c'est surtout le portrait touchant de Lee, admirable Casey Affleck, un homme qui n'aura d'autre choix que celui de vivre.

DU 11 JANVIER AU 13 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



LUMIÈRE !

L'AVENTURE COMMENCE

Un film de **Thierry Frémaux**

France * 2017 * 1h30

En 1895 – à peine plus de dix ans avant l'ouverture de l'American Cosmograph – les frères Lumière créaient et inauguraient leur Cinématographe, invention géniale qui marquait l'avènement définitif de ce qui allait devenir le septième art. Car s'il y avait eu moult tentatives d'images animées, c'est bel et bien l'outil des frères Lumière qui s'impose et à partir duquel se développera le cinéma. Le Cinématographe est léger, maniable et permet à la fois la prise de vue, le développement et la projection. Dès sa création, les frères Lumière, assistés de nombreux opérateurs, commencent donc à tourner les films qu'ils projettent à un public de plus en plus nombreux. Ils en réaliseront quelque 1500, dont certains sont restés célèbres : *La sortie des usines Lumière*, *L'arrivée du train en gare de La Ciotat*, *L'arroseur arrosé...* Mais tous restaient inédits en salle.

Thierry Frémaux et l'Institut Lumière se sont lancés dans un travail titanesque de restauration et de sélection pour composer, à partir



d'une centaine de ces « vues » (on ne parle pas encore de film à l'époque), ce long-métrage. Par un montage habile, classé par thèmes, et un commentaire par Thierry Frémaux lui-même, revenant sur l'histoire des films diffusés et sur le contexte de l'époque, *Lumière !* nous propose une véritable (re)découverte du cinéma de ces pionniers. Coproduit par Bertrand Tavernier, *Lumière !*, à l'instar de son récent *Voyage à travers le cinéma français*, revient sur l'histoire de notre cinéma dès sa création. Et l'on s'aperçoit alors que les « vues » réalisées par le Cinématographe, injustement réduites à leur aspect « documentaire », étaient incroyablement riches et qu'elles contenaient déjà toutes les expérimentations qui font le septième art tel qu'on le connaît aujourd'hui. Une bien belle cure de jouvence.

DU 25 JANVIER AU 13 FÉVRIER



Jedi 2 février à 20h30 : la projection sera suivie d'une rencontre avec Thierry Frémaux, réalisateur, auteur, directeur de l'Institut Lumière de Lyon, délégué général du Festival de Cannes et président de l'association Frères Lumière. La rencontre sera animée par **Pierre Cadars**, chroniqueur cinéma sur Radio Radio et ancien délégué général de La Cinémathèque de Toulouse (*achetez vos places à partir du 21/01*).

Thierry Frémaux sera également à la librairie Ombres Blanches à 18h pour une rencontre autour de son ouvrage *Sélection officielle* (Ed. Grasset), et à 20h à La Cinémathèque de Toulouse pour présenter le film *Kagemusha* de Akira Kurosawa.

JEUDI 26 JANVIER À PARTIR DE 19H :

Deux films pour vous faire découvrir le formidable travail et

À 19h : projection unique du documentaire *Close encounters with Vilmos Zsigmond*, producteur et distributeur du film. Puis à 21h30 : projection de *Délivrance*, pour lequel recommandons fortement), vous aurez droit au tarif réduit de 8€ pour les deux films.

Achetez vos places



CLOSE ENCOUNTERS WITH VILMOS ZSIGMOND

Opérateur projectionniste et grand cinéophile, Pierre Filmon avait un rêve : rencontrer Vilmos Zsigmond. Grâce à Darius Kondji (autre grand chef opérateur), son souhait se réalisa et il décida alors de retracer son parcours... Précis et émouvant, le film nous éclaire sur le rôle prépondérant du chef opérateur dans l'âme d'un film et de l'étroite collaboration qui s'instaure avec le réalisateur.

Face à la caméra de Pierre Filmon, lui, l'homme de l'ombre, nous parle de son métier et de ses rencontres primordiales. Irrémédiablement attaché au Nouvel Hollywood, il collabora avec les plus grands (Cimino, Altman,

Documentaire de **Pierre Filmon**

avec Vilmos Zsigmond, John Travolta,
Isabelle Huppert, Peter Fonda,
John Boorman, Richard Donner...

France * 2016 * 1h20 * **VOSTF**

Schatzberg, De Palma, Spielberg...). Ainsi le film nous replonge dans les années 70 en allant à la rencontre de ceux qui ont écrit une grande page de l'Histoire du Cinéma. Face à la caméra, acteurs, actrices, réalisateurs ou collègues opérateurs rendent un vibrant hommage à cet artiste, sculpteur de la lumière, qui composa des plans majestueux et inoubliables de nombreux chefs-d'œuvres du cinéma.

SOIRÉE HOMMAGE À VILMOS ZSIGMOND

le rôle primordial du chef opérateur dans l'identité d'un film suivie d'une rencontre avec le réalisateur Pierre Filmon et Marc Olry de Lost Films, Szigmond fut chef opérateur. Si vous assistez aux deux projections (ce que nous vous recommandons) sinon chaque film est aux tarifs habituels du ciné (7€ ou un ticket d'abonnement).

à partir du 14/01

DÉLIVRANCE

(DELIVERANCE)

Un film de **John Boorman**
avec Burt Reynolds, Jon Voight,
Ronnie Cox, Ned Beatty...
USA * 1972 * 1h49 * **VOSTF**

Plus gros succès du grand John Boorman (*Excalibur*, *La forêt d'émeraude...*), ce film impressionnant est devenu extrêmement rare sur les écrans. Quatre amis, aussi différents que possible mais contents d'être entre mecs, ont l'idée de descendre en canoë, à la seule force de leurs pagaies, une rivière sauvage : parce qu'ils sont des citadins américains moyens qui veulent se prouver leur capacité à vivre seuls en pleine nature ; parce qu'ils ont envie de se colleter avec autre chose que la routine. L'aventure comme remède à l'ennui, comme bouffée d'oxygène dans le quotidien médiocre de l'américain way of life. Et la Nature comme paradis perdu, comme lieu de régénérescence où l'on vient se laver des péchés de la civilisation. Le ciel est bleu, l'air est pur, la forêt vierge et l'eau limpide. Juste le temps de chasser cette trouille primitive qui vous saisit devant l'inconnu, et c'est le grand départ. Enfin seuls avec la rivière. Et Lewis, qui clame qu'il faut parfois savoir se perdre pour se retrouver, ne sait pas encore à quel point ils vont être



dépossédés de tout ce qui faisait leur identité ordinaire...

Délivrance est un film formidable, d'une force, d'une intensité quasi incomparables. Pour le spectateur comme pour les personnages, c'est le règne de l'inconnu, de la surprise et de l'incompréhension. Tout passe d'abord par la perception physique, par l'impact sensuel. Après seulement vient la réflexion, et cette histoire ne manque pas de questionnements possibles, aussi passionnants qu'ambigus. Comme le film est formellement splendide, et l'interprétation à l'avenant, on est proche de la perfection.



UN PAESE DI CALABRIA

La Calabre. Dans cette région à l'extrême sud de l'Italie, les villages dominent les hauteurs, et les paysages y sont bucoliques et intemporels. Mais ces images n'auront pas suffi à retenir ses habitants, appelés dès la fin du XIX^e siècle vers des destinées qu'ils espéraient plus prospères. Le village de Riace a gardé les traces de cette forte émigration vers les villes du Nord et les pays riches. Terres abandonnées et maisons en ruines ont longtemps dessiné le paysage de ce village moribond.

Un jour de l'été 1998, un bateau – avec à son bord deux cents Kurdes – a échoué sur la plage et cet événement a transformé définitivement la destinée du village. Riace, cette terre que l'on voulait autrefois quitter, est devenue attrayante pour d'autres exils, d'autres hommes venus de terres lointaines et inhospitalières. La suite est aussi belle qu'une utopie qu'on réalise : Domenico Lucano, un jeune Riacese élu maire, décide de céder des logements vides à ceux qui ont besoin d'un toit, quelles que

Documentaire de **Catherine Catella**
et **Shu Aiello**

France/Italie/Suisse * 2016 * 1h30 * **VOSTF**

soient leur origine ou la couleur de leur peau. C'est le point de départ d'un projet d'accueil des migrants qui s'est développé depuis : les maisons sont restaurées, l'école réouvre, les petits commerces réapparaissent. Le village renaît ! C'est ainsi que la communauté de Riace est devenue la première à accueillir convenablement des réfugiés, à les héberger comme des êtres humains et non comme les statistiques d'une catastrophe mondiale. Malgré la mafia et la pauvreté, les habitants, originaires d'ici ou d'ailleurs y vivent en paix. *Un paese di Calabria* raconte cela : une histoire d'odyssée, d'émigration et d'immigration, d'un présent à la croisée des temps. Une utopie à l'échelle locale, singulière, pragmatique et imparfaite, mais profondément humaniste.

À PARTIR DU 8 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



ENTRE LES FRONTIÈRES

Le cinéaste Avi Mograbi n'a cessé d'inventer de nouvelles formes de représentation documentaire dans une œuvre alliant l'implication politique à la recherche esthétique. Si la tonalité de ses films varie du burlesque à l'oni-rique, l'acte de création y est toujours présent. Et en filigrane, l'Histoire.

Entre les frontières rend hommage au processus de création émancipateur. Il a été réalisé avec des demandeurs d'asile africains retenus dans le camp de Holot, en plein désert du Néguev. Les conventions internationales interdisent de les renvoyer au Soudan ou en Érythrée, et nombre d'entre eux se retrouvent dans ce no man's land des années durant, sans statut. Certains des pensionnaires du camp, ainsi que des citoyens israéliens, ont participé à la

(BEIN GDEROT)

Documentaire de **Avi Mograbi**

Israël/France * 2017 * 1h24 * **VOSTF**

création d'une pièce de théâtre avec le metteur en scène Chen Alon. Par le biais d'un atelier inspiré du « Théâtre de l'opprimé », initié par Augusto Boal dans les années 70, ils questionnent le statut de réfugié. Quel est l'élément déclencheur qui pousse un jour ces hommes et ces femmes à abandonner tout ce qu'ils possèdent pour plonger vers l'inconnu ? Pourquoi Israël, terre des réfugiés, refuse de considérer le sort de ces exilés que la guerre et les persécutions ont jetés sur les routes ? Le théâtre peut-il créer un pont entre les hommes pour qu'ils échangent et se comprennent ?

DU 11 AU 31 JANVIER



Lundi 16 janvier à 20h30 : la projection sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Avi Mograbi (achetez vos places à partir du 7/01).

Le cinéaste sera également présent à 18h à la Librairie Terra Nova pour une rencontre autour de son œuvre (entrée libre) • librairie-terranoa.fr

Mardi 7 février à 21h : projection unique présentée par Romain Amaro, sociologue, et suivie d'un débat avec les associations AIDES, Act Up, Arc En Ciel Toulouse, ENIPSE (achetez vos places à partir du 28/01).

CHEMSEX

Ce documentaire plonge le spectateur dans le milieu « Cruising Gay Londonien » de nos jours. Une dizaine de volontaires témoignent et se livrent à visage découvert sur leurs expériences actuelles. Les images sont crues, nous mènent à suivre les « performances » de ces participants. Des orgies masculines sont organisées, relayées par les applications de rencontres éphémères. Lors de ces réunions, les participants s'injectent des substances illicites... et se laissent aller à cette frénésie sexuelle via les effets de la cocaïne, du GHB... Ils se retrouvent désinhibés face à ce nouveau comportement à risque de contamination.

Mais c'est sans oublier l'intervention d'un professionnel de santé spécialisé dans la prévention. Il tente d'accompagner et de sensibiliser ces usagers face à ces risques périlleux. Âmes sensibles s'abstenir !



Documentaire de **Max Gogarty**
et **William Fairman**

GB * 2015 * 1h23 * **VOSTF**

Mercredi 8 février à 18h : projection unique.

KÖPEK



Un film de **Esen Işık**
avec Baris Atay, Beren Tuna, Bekir Sevenkan
Turquie/Suisse * 2015 * 1h34 * **VOSTF**

Une journée, trois destins dans la mégapole d'Istanbul : Cemo, dix ans, vend des mouchoirs en papier pour subvenir aux besoins de sa famille. Il est secrètement amoureux de Lara qui vit dans les beaux quartiers. Hayat subit jour après jour un époux méfiant. Un jour, Murat, son ancien fiancé, la recontacte et elle accepte de le rencontrer. Ebru, une très belle prostituée transsexuelle, aime Hakan qui n'ose pas s'afficher avec elle. Tous les trois tentent de réaliser leur rêve du grand amour, ne serait-ce que pour un instant.

Esen Işık raconte avec authenticité et poésie une histoire touchante et sensible sur l'amour, la violence et la société turque du XXI^e siècle.

Vendredi 10 février à 18h : projection unique suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Réjane Varrod (achetez vos places à partir du 28/01).

DE L'AUTRE CÔTÉ



Documentaire de **Réjane Varrod**
France * 2015 * 52mn

Elles ont été en couple et ont fondé une famille avec un homme, puis leur vie a basculé lorsqu'elles sont tombées amoureuses d'une femme. Elles témoignent. C'est pendant les débats sur le mariage pour tous en France que Réjane Varrod a eu l'idée de ce documentaire : « J'ai vu autour de moi des femmes et des hommes qui vivaient quelque chose dont ils ne pouvaient pas parler. Quand une femme remet toute sa vie en question pour partir avec une autre femme, c'est la figure de la mère et de l'épouse qui est ébranlée dans l'imaginaire collectif. » Comment ces femmes ont-elles géré ce bouleversement ? Dans quelle mesure ont-elles pu se détacher du poids de la société hétéronormée et patriarcale ? Quelles ont été les réactions de leur entourage ? Une poignée d'entre elles se racontent face caméra : des récits parfois douloureux mais toujours animés d'une forte volonté de s'assumer.

Vendredi 10 février à 20h : projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur Roberto Castón (achetez vos places à partir du 28/01).

LOS TONTOS Y LOS ESTÚPIDOS

Un film de **Roberto Castón**
avec Roberto Álamo, Cuca Escribano, Aitor Beltrán...
Espagne * 2014 * 1h32 * **VOSTF**

Sous la direction de leur réalisateur, des comédiens préparent puis répètent des scènes pour un film. Peu à peu les personnages prennent corps et deviennent les véritables sujets du film que nous, spectateurs, regardons. Leurs vies se dessinent et ils cherchent à s'en évader avec plus ou moins de bonheur. Des vies bouleversées par le bel André, qui ne laissera personne indifférent. Une construction en abîme pour une superbe réflexion sur l'amour, la vérité, le bonheur et bien sûr le cinéma, par le réalisateur d'*Ander*.



VENDREDI 10 FÉVRIER À 22H30 LA BOYS' NIGHT REVIENT !

Séance spéciale courts-métrages gays (achetez vos places à partir du 28/01)

LOVE SNAPS

Daniel Ribeiro & Rafael Lessa
Brésil • 2016 • 14mn • VOSTF

Rafael ne pense pas que le fait de partager des vidéos mettant en scène son petit ami sur Snapchat soit un problème, jusqu'à ce qu'il dépasse la limite de l'intimité.

1992

Anthony Donque / France • 2016 • 25mn

1992. Martin a dix-sept ans et filme son quotidien avec sa caméra Hi8 : tout et n'importe quoi, sa chambre, le monde qui l'entoure... Jamais son père. Il n'y pense pas. Un jour il rencontre Dominique. Il a vingt-trois ans et il est pion dans son lycée.

MR SUGAR DADDY

Dawid Ullgren / Suède • 2016 • 13mn • VOSTF

Un homme d'un certain âge, Hans, cherche un nouveau départ. Il tombe amoureux du jeune Andrej. Commence alors un jeu dont il ne sortira pas vainqueur.

ALEX Y ERIC

Leo Adef / Espagne • 2015 • 11mn • VOSTF

Pendant deux semaines Alex et Eric se retrouvent pour baiser, mais c'est tout le reste qu'ils font à la place. Musique, conversations, films et mille autres choses, mais pas de sexe....

LOST AND FOUND

Nizan Lotem / Israël • 2015 • 8mn • VOSTF

Un jeune adolescent nommé Yuval rejoint dans un parc public un étranger qui doit lui rendre son téléphone portable perdu.

HERCULANUM

Arthur Cahn / France • 2016 • 21mn

Trois « rendez-vous », deux hommes, un volcan qui gronde.

APOLON

Loïc Dimitch / France • 2016 • 8mn

Apollon c'est l'adolescent d'aujourd'hui. Complexé par les pressions normatives masculines, il court vers la virilité, fantasmant un corps toujours plus épais, une banane toujours plus grosse.

LA TAPETTE

Ricky Mastro / France • 2016 • 9mn

Baptiste est gay mais ne cesse de rêver d'une serveuse d'un bar de son quartier. Son désir pour la jeune femme l'emporte dans un voyage qu'il n'aurait jamais imaginé.





CORNICHE KENNEDY

Maylis de Kerangal semble avoir le vent en poupe ! Après l'adaptation très réussie par Katell Quillévéré de son roman *Réparer les vivants*, c'est au tour de *Corniche Kennedy* de prendre vie sur nos écrans de cinéma. Loin des hôpitaux cette fois, c'est sous le soleil de Marseille que Dominique Cabrera nous invite à aller passer l'été...

Dans le bleu de la Méditerranée, au pied des luxueuses villas, les minots de Marseille défient les lois de la gravité. Marco, Mehdi, Franck, Mélissa, Hamza, Mamaa, Julie : filles et garçons plongent, s'envolent, prennent des risques pour vivre plus fort. Du haut de la célèbre corniche Kennedy, ils sautent dans le vide et dans la mer... Malgré le danger, malgré les interdictions... Suzanne les dévore des yeux depuis sa villa chic. Leurs corps libres, leurs excès. Elle veut en être... Elle va finir par prendre son courage à deux mains et aller trouver cette bande de jeunes qui la fascine tant... Deux d'entre eux, charmés, vont lui proposer leur

Un film de **Dominique Cabrera**

avec Lola Creton, Alain Demaria,
Kamel Kadri, Aïssa Maïgai...

France * 2016 * 1h34

d'après le roman de Maylis de Kerangal
(Ed. Gallimard)

aide et elle va ainsi affronter sa peur du vide et intégrer le petit groupe. Un vide qui va bien au-delà de la vue vertigineuse de la corniche qui surplombe chacune des scènes et finit par devenir la métaphore de cet âge de tous les possibles et de tous les excès, où l'on saute dans l'inconnu sans se soucier de l'atterrissage. Ce qui commence comme un film de vacances ensoleillé se transforme en polar, plus sombre, où les amours juvéniles sont absorbées par une histoire de drogue et de vengeance... Les couples se font et se défont, constamment tirillés entre deux quêtes : celle de l'apparence, et celle d'une existence exaltée. Un drame existentiel donc, qui interroge cette étrange période qu'est l'adolescence.

DU 18 JANVIER AU 13 FÉVRIER

Le petit mot de nos cousins

d'



« Que l'année entière vous soit douce et légère »... Beuh ??!

À entendre les oiseaux de malheur qui peuplent l'actualité vous pensez peut-être qu'on se moque : faut-il être inconscients pour ne pas voir l'hydre menaçant qui plane sur nos têtes (pensez-vous par devers vous)... Certes les choses ne sont ni faciles ni roses, mais ce n'est pas parce que les échos qui nous parviennent du vaste monde sont désespérants qu'il faut pour autant désespérer et pas parce que le pire nous pend au nez qu'il ne faut pas se souhaiter le meilleur !

Tenez, moi qui vous cause, aurai-je pu jurer pour ce qui nous concerne, même jour, même heure de 2016, que l'année se terminerait aussi agréablement, avec hausse générale des entrées de tous les Utopia, qu'il y aurait une brochettes de gamins gentils et de parents heureux ce 1^{er} janvier à 11h à Tournefeuille pour s'esbaudir des petits cadeaux que nous avions préparé au coin de la cheminée et, last but not least... satisfaction suprême, que le Cosmo bouclerait son 31 décembre avec une hausse de 6,3 % des entrées et que, prenant son indépendance, la jeune équipe réussirait sa mutation aussi brillamment, avec un soutien toujours plus actifs des spectateurs ? De quoi filer du baume à nos cœurs utopiens..

Décembre a été fertile en bonnes surprises : Le Centre National du Cinéma a examiné le projet de petit Ciné à Borderouge, attribuant une coquette aide sélective, suivi de peu

par la décision du Conseil Régional, tout aussi positive... on attend donc maintenant l'avis du Département et celui du Crédit Coopératif pour les emprunts qui dans ces circonstances devraient aller de soi... En principe, la cérémonie de la pose de la première pierre devrait donc se passer le 7 février juste en face de la station de métro Borderouge: vérifiez sur le site d'Utopia, renseignez vous à la caisse. Il y aura des invitations pour vous. D'autres chouettes nouvelles se préparent... mais c'est un peu tôt encore pour en parler...

Côté films on ne débande pas et ceux qui s'annoncent devraient vous plaire : en première page de la gazette d'Utopia, deux films programmés simultanément au Cosmo et à Tournefeuille : *Jamais contente* et *La communauté* mais aussi quelques raretés... qu'on pourra d'ailleurs programmer encore en plus grand nombre dans la future cinquième salle d'Utopia Tournefeuille dont on rêve et qu'on devrait pourvoir arriver à construire cette année... un petit cinéma de poche rouge et or...

A l'an qué ven ! Comme on disait chez moi ! Si sian pas maï que sian pas men !

Ne ratez pas *Algérie du possible*, actuellement programmé au Cosmo et qui sera à Tournefeuille tous les dimanches à 14 heures pendant les 5 semaines de la prochaine gazette.



LE DIVAN DE STALINE

Adapté du roman de Jean-Daniel Baltassat, *Le divan de Staline* raconte un épisode fantasmé (mais plausible) des dernières années de la vie de Staline. Il rejoint sa maîtresse de longue date, Lidia, lors d'un séjour de repos forcé dans un château perdu au milieu d'une forêt. Dans le bureau où il dort, il y a un divan qui ressemble à celui de Freud, dont la renommée n'est plus à faire et qui semble intriguer profondément Staline. Il propose alors à Lidia de jouer au jeu de la psychanalyse... Dans ce domaine éloigné de tout est aussi hébergé un jeune peintre, Danilov, qui attend fébrilement d'être reçu par Staline pour lui soumettre le projet d'un monument d'éternité qu'il aimerait concevoir à sa gloire. Lidia, à la fois fascinée et effrayée par Staline, partage secrètement des moments de confiance avec Danilov. Mais les secrets se font rares sur les dernières années de l'époque soviétique...

Un film de **Fanny Ardant**
avec Gérard Depardieu,
Emmanuelle Seigner, Paul Hamy...
France/Portugal * 2017 * 1h32

Le film, très théâtral dans sa forme, traduit bien l'ambivalence de ces personnages de pouvoir que l'âge place face à leur infinie solitude. Le personnage de Staline (étonnamment incarné par un Depardieu tout en sincérité), fatigué, semble aspirer à des rapports de confiance avec ses proches et à une introspection salvatrice, mais ne parvient jamais à se défaire de l'image que les autres lui renvoient. Sa toute puissance et ses décisions iniques le replacent sans cesse dans un rôle qu'il ne parvient déjà plus à assumer, mais dont il ne peut toutefois pas se défaire. *Le divan de Staline* raconte le déclin d'un dictateur dont le pouvoir fait encore peur.

DU 11 AU 31 JANVIER

DERNIÈRE ZÉANCE

DIMANCHE 12 FÉVRIER À 21H30 : projection unique présentée par Maxime Lachaud, auteur notamment de *Redneck movies : ruralité et dégénérescence dans le cinéma américain* (Ed. Rouge profond) • achetez vos places à partir du 28/01



LA COLLINE A DES YEUX

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

En route pour la Californie, la famille Carter traverse le désert à bord de leur caravane. Suite à un accident, le père part à pied vers la ville la plus proche chercher des secours, laissant femme, enfants et beau-fils aux soins de la Providence. Mais dans les collines rôdent les membres d'une autre famille, menée par le monstrueux Jupiter, qui va les prendre en chasse...

Optant pour un style proche du documentaire, Craven ancre son film dans un réalisme poisseux et oppressant, saturé de poussière, de sueur et de sang et maintient tout du long une ambiance glauque et malsaine qui révèle aux personnages comme aux spectateurs les tréfonds

(THE HILLS HAVE EYES)

Un film de **Wes Craven**

avec Susan Lanier, Robert Houston,
Dee Wallace, Michael Berryman...

USA * 1977 * 1h30 * **VOSTF**

de leur âme. Le film, au-delà de ce qu'il expose dans sa brutalité sèche, offre en sous-texte une critique latente de l'Amérique d'alors : certes les gentils sont des Nordistes éduqués, blancs et bourgeois, et les brutes des rednecks dégénérés soumis à leurs instincts bestiaux, mais tout l'intérêt du film consiste à inverser graduellement les rôles, jusqu'à un dénouement final d'une noirceur et d'un pessimisme peu commun. On reste estomaqué par la violence de ton et la pertinence politique d'un obscur petit film vieux de quarante ans !



GIMME DANGER

Apparu pour la première fois à Ann Arbor (Michigan) en pleine révolution contre-culturelle, le style de rock'n'roll puissant et agressif des Stooges a fait l'effet d'une bombe dans le paysage musical de la fin des années 60. Soufflant le public avec un mélange de rock, de blues, de r'n'b et de free jazz, le groupe — au sein duquel débuta Iggy Pop — posa les fondations de ce que l'on appellera plus tard le punk et le rock alternatif. Dans *Gimme Danger*, Jim Jarmusch retrace l'épopée des Stooges et présente le contexte dans lequel l'un des plus grands groupes de rock de tous les temps a émergé musicalement, culturellement, politiquement et historiquement.

« Quand j'étais ado, avec mes amis, les groupes les plus importants pour nous étaient le MC5, les Stooges et le Velvet. J'ai eu la chance depuis 20 ans d'être ami avec Jim Osterberg, alias Iggy Pop. C'est l'une des personnes les plus remarquables

Documentaire de **Jim Jarmusch**

USA * 2016 * 1h48 * **VOSTF**

que j'ai rencontrées. Mentalement et physiquement, c'est une sorte de mutant, je ne comprends pas. Il y a environ huit ans, il m'a dit : "Oh man, ils commencent à faire des films sur ma vie, mais j'aimerais que quelqu'un de vraiment motivé en fasse un sur les Stooges". Je lui ai dit : "si tu me le demandes, je commence demain". Il a dit oui, et je l'ai fait. C'est un collage d'éléments venus de sources multiples. J'ai essayé de faire en sorte qu'il soit fidèle aux Stooges : sauvage, brouillon, sophistiqué d'une façon très peu sophistiquée, drôle, émouvant, primal. Les Stooges, contre vents et marées, ont persisté alors que le monde entier les rejetait. Et le film dit : "voyez où ils sont pour nous maintenant". Ce n'est pas un documentaire, plutôt un essai ou une lettre d'amour aux Stooges. Je ne m'en lasserai jamais. » JIM JARMUSCH

DU 1^{ER} AU 14 FÉVRIER

DEUX CHEFS-D'ŒUVRES DE MIKIO NARUSE INÉDITS SUR GRAND ÉCRAN • DU 1^{ER} AU 14 FÉVRIER



QUAND UNE FEMME MONTE L'ESCALIER

(ONNA GA KAIDAN WO AGARU TOKI)

avec Hideko Takamine, Tatsuya Nakadai,
Masayuki Mori...

Japon * 1960 * 1h51 * **VOSTF**

Tokyo, 1960. Dans le quartier de Ginza fleurissent les bars à hôtesse dans lesquels des jeunes femmes rivalisent de charme pour distraire les hommes d'affaires. Parmi elles, Keiko, qui, au seuil de la trentaine, doit faire un choix : épouser l'un de ses prétendants et mener une vie rangée, ou bien s'établir à son compte en ouvrant son propre établissement...

La mise en scène du cinéaste frappe par sa douceur, portant avec finesse cette histoire où la violence éclate sans fracas, dans la cruauté simple et quotidienne des rapports humains.

LE GRONDEMENT DE LA MONTAGNE

(YAMA NO OTO)

avec Setsuko Hara, Sô Yamamura,
Ken Uehara...

Japon * 1954 * 1h36 * **VOSTF**

Shingo, un vieil homme d'affaires, ressent une profonde affection pour sa belle-fille Kikuko, qui se consacre à son mari et à ses beaux-parents. Le jeune couple n'a pas d'enfants, et ses relations sont instables. Le jour où la jeune femme se trouve enceinte, elle décide de ne pas mettre l'enfant au monde, remettant son mariage en question...

Mikio Naruse apparente sa mise en scène à un glissement de terrain, à un grandiose développement de l'espace et à son épanouissement progressif, de l'entre quatre murs au ciel ouvert, à la découverte d'une perspective derrière et devant soi.





LA FEMME QUI EST PARTIE

LION D'OR (MEILLEUR FILM)
FESTIVAL DE VENISE 2016

Philippines, 1997. Horacia sort de prison, trente ans après avoir été injustement incarcérée. Elle n'a alors que deux raisons de vivre : retrouver son fils et se venger de l'homme qui l'a fait condamner.

Lav Diaz est un cinéaste philippin en activité depuis de nombreuses années dont les films, qui jouissent pourtant d'une solide réputation (souvent acquise dans les plus prestigieux festivals), restent méconnus du grand public. Précisons que le réalisateur est adepte des durées exceptionnelles, ce qui ne rend pas simple leur projection dans les salles de cinéma ! Nous vous avons proposé *Norte, la fin de l'histoire* et ses quatre heures dix il y a une paire d'années, mais n'avions pas pu programmer son film suivant, *From what is before*, pourtant auréolé du Léopard d'Or du Festival de Locarno, qui durait plus de cinq heures et demie. Si la durée de son

(ANG BABAENG HUMAYO)

Un film de **Lav Diaz**

avec Charo Santos-Concio, John Lloyd Cruz,
Michael De Mesa...

Philippines * 2016 * 3h46 * **VOSTF**

nouveau film reste inhabituelle, elle vous laisse tout de même la possibilité de (re)découvrir en salle ce cinéaste rare et passionnant.

La femme qui est partie prend le temps de dérouler, dans un noir et blanc magnifique, l'itinéraire imprévisible d'Horacia, personnage complexe et ambivalent obnubilé par son désir de vengeance mais capable de la plus grande des bontés. Alors que la vague de kidnappings atteint un taux record aux Philippines, Horacia se lie d'amitié avec un vendeur des rues et vient en aide à un travesti, sans perdre pour autant de vue l'homme qu'elle recherche obsessionnellement...

DU 1^{ER} AU 14 FÉVRIER

Samadhi Yoga

www.yogasamadhi.fr

9 bis rue de la Colommette
85m² entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga

- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

et aussi des cours de méditation, des ateliers et des stages.

L'American Cosmograph travaille en coopération avec l'émission Traversée, produite et co-animée par Christian Moretto, sur Radio Occitania tous les vendredis de 10h à midi. Cette émission est consacrée à l'écologie, la culture, les alternatives... À écouter sur 98.3 ou sur radio-occitania.com

 **radiooccitania**

CO(S)MMUNIQUEZ !

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

cinema@american-cosmograph.fr

→

Cette page est la vôtre !

Pour ce septième fanzine, voici la suite de l'histoire du cinéma réalisée par Ahmed en bandes-dessinées !

vous êtes artiste ou amateur, vous avez envie de tenter le coup et de voir une de vos œuvres publiée dans ce Fanzine ?

Envoyez-nous vos créations (format A5 / noir et blanc) à : cinema@american-cosmograph.fr

→

EN 1896, LE CINÉMA C'EST ÇA :



DE COURTES PRISES DE VUE... DES SCÈNES
DU QUOTIDIEN... FINALEMENT ASSEZ MONOTONES

ALICE GUY, 23 ANS, ALORS SIMPLEMENT SECRÉTAIRE CHEZ GAU-
MONT A UNE IDÉE : RACONTER DE PETITES HISTOIRES FILMÉES



LES PRODUCTIONS S'ENCHAÎNENT...
ALICE ÉCRIT ET RÉALISE LA MAJORITÉ DES FILMS GAUMONT

AÏNSI, EN UN WEEKEND ALICE SE
MET EN SCÈNE DANS L'UNE DES
PREMIÈRES FICTIONS DU CINÉMA



JEUDI 16 FÉVRIER À 20H30

Avant-première suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Julia Ducournau

(achetez vos places à partir du 4/02 • la sortie du film est prévue le 15/03)



Un film de **Julia Ducournau**

Avec **Garance Marillier, Ella Rumpf,
Rabah Naït Oufella...**

France * 2017 * 1h38

Le menu de ce premier film d'une jeune réalisatrice française – qui fait avec succès la tournée des festivals, de la Semaine de la Critique cannoise au Paris International Fantastic Film Festival en passant par le Festival International du Film Grolandais de Toulouse – est pour le moins alléchant : une base de teen movie, mijotée dans le jus du traditionnel bizutage des premières années d'une école vétérinaire et relevée d'un soupçon de film de genre. Le mélange de ces ingrédients disparates se révèle particulièrement savoureux, comme si le Riad Sattouf des *Beaux*

gosses se mêlait à l'obsession charnelle de David Cronenberg dans une métaphore horrifique du désir adolescent. Julia Ducournau concocte avec *Grave* un film inclassable et excitant, qui se joue des clichés avec un talent certain, une pincée d'humour... et un doigt de sadisme.

Dans la famille de Justine tout le monde est vétérinaire et végétarien. À 16 ans, elle est une adolescente surdouée sur le point d'intégrer l'école véto où sa sœur aînée est également élève. À peine installée, elle ne peut échapper au bizutage comme rite de passage. Mais s'il y a bien une chose dont elle ne se sent pas capable, c'est de manger de la viande crue sous la contrainte. Pourtant, un rein de lapin plus tard, débute une passion dévorante...

VENDREDI 3 FÉVRIER À 20H30

**En partenariat avec l'association Sens Dessus
Dessous, projection unique suivie d'une rencontre
avec le réalisateur Julien Bourges, accessible en LSF.**

(achetez vos places à partir du 21/01)

LA VÉRITÉ

Un film de **Julien Bourges**
avec Émilie Brigand, Olivier Calcada,
Noémie Churlét, Hélène Larrduy...

France * 2015 * 1h37

**Version originale signée
sous-titrée en Français**

Clémentine soutient des enfants sourds dont le niveau scolaire est très faible. Après le suicide de l'un de ses anciens élèves, un jeune sourd en situation d'échec face à la société, elle décide de faire bouger les choses avec l'aide d'un journaliste. Tous deux se lancent donc dans leur propre enquête...

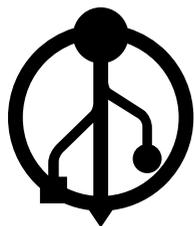
La vérité se présente sous la forme d'une fiction, mais le film est très documenté. Julien Bourges s'est appuyé sur le témoignage de nombreuses



personnes pour écrire son scénario : un parent entendant d'enfant sourd, un stagiaire ORL, un professeur spécialisé et quelques conseillers dont un historien et une psychologue. Il revient ainsi sur l'histoire de l'éducation pour les personnes sourdes et malentendantes, et dresse un constat sans appel de la situation. Son film est engagé et passionnant.



Sens dessus dessous est une association loi 1901 qui organise des événements conjoints entre sourd-e-s, malentendant-e-s et entendant-e-s, dans le domaine du cinéma. Nous travaillons essentiellement sur la sensibilisation à la Culture Sourde et la formation au sous-titrage Version Sourde et Malentendant (VSM). De plus, nous accompagnons plusieurs festivals de films sur les questions d'accessibilité • sensdessusdessous.org



Vidéo en Poche

Des films sur votre clé USB !

Le principe est simple :

Vous venez à la caisse du cinéma avec votre support amovible, type clé USB ou disque dur (d'une capacité minimum de 2 gigas par film), et on vous copie dessus le film de votre choix, contre la modique somme de 5€.

Consultez le catalogue complet et les dernières nouveautés sur :

www.videoenpoche.info

CO(S)MMUNIQUEZ !

Prenez une publicité dans ce fanzine !

Tiré à 40 000 exemplaires et distribué toutes les 5 semaines aux quatre coins de Toulouse et de son agglomération, c'est le support idéal pour diffuser votre réclame.

Pour vous faire connaître ou annoncer vos évènements, faites le choix de la Cosmmunication !

Venez en discuter avec nous au cinéma, ou envoyez-nous un télé-message à : cinema@american-cosmograph.fr





YOUR NAME

(KIMI NO NA WA)

Film d'animation de **Makoto Shinkai**

Japon * 2016 * 1h47 * **VOSTF**

**VISIBLE PAR DES ENFANTS
À PARTIR DE 10 ANS**

Sur les pas de maîtres tels Hayao Miyasaki ou Isao Takahata, Makoto Shinkai élabore une œuvre personnelle et singulière qui, jusqu'à présent, était tristement cantonnée en France au rayon DVD. Fort d'un succès phénoménal dans son pays (détrônant *Le vent se lève*), son dernier opus traverse l'espace-temps pour nous enchanter et nous émouvoir.

Mitsuha est une lycéenne qui réside dans une petite ville située dans les montagnes. Mais sa vie lui semble souvent bien morne, et elle rêve de pouvoir rejoindre un jour la capitale. Taki est un lycéen qui habite à Tokyo et a un talent pour le dessin. Il mène une vie normale d'étudiant. Mais un jour, il fait un rêve dans lequel il est dans la peau d'une jeune fille qui vit dans une ville en montagne. Mitsuha, quant à elle, fait également un rêve dans lequel elle est dans un corps d'un garçon tokyoïte. Quel secret se

cache derrière ces étranges rêves qui échangent la vie de ces deux jeunes gens ?

Comment donner forme à l'insondable, à l'impalpable, à des sensations indescriptibles, à la notion du « déjà vu » au cinéma ? Car dans l'histoire qui nous est contée, nos héros sont surtout confrontés à cette sensation souvent nommée mais difficile à expliquer qu'est le sentiment amoureux. Le réalisateur y répond merveilleusement en intégrant dessin traditionnel et technique 3D dans un déluge de couleurs et de fulgurances stylistiques. Ainsi le réel et le rêve, le concret et l'invisible s'entremêlent dans un récit riche et foisonnant. Les personnages vont entreprendre des voyages autant temporels que spatiaux pour mieux se comprendre et tenter de résoudre les énigmes qui s'imposent à eux. Au bout de l'aventure, l'un de nos héros pourrait reprendre à son compte le dialogue d'un film de François Truffaut : « quel chemin j'ai dû parcourir pour arriver jusqu'à toi ». Auquel nous pourrions ajouter : « et comme il en valait la peine » !

DU 11 JANVIER AU 14 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



LES NOUVELLES AVENTURES DE FERDA LA FOURMI

POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 4 ANS

Ferda est une fourmi bricoleuse et créative qui aime, au cours de ses expéditions, rendre service à tous les petits animaux qu'elle croise sur son chemin. Et ils sont nombreux : coccinelles, abeilles, sauterelles, moustiques, poissons ou têtards. Équipée de sa trousse à outils, elle a le don, à l'instar de sa créatrice Hermina Tyrlova, première femme réalisatrice de l'animation tchèque, de savoir fabriquer une maison, un carrosse ou une trottinette à partir des matériaux qui lui tombent sous la main. Un univers

Film d'animation de **Hermina Tyrlova**

République Tchèque * 1977 * 44mn

joyeux qui invite à savourer les petits bonheurs du quotidien.

Après un premier succès public et critique, notre héroïne préférée est de retour dans cette adaptation de trois livres illustrés par Ondřej Sekora, le créateur de la célèbre fourmi. Des aventures plus drôles et merveilleuses les unes que les autres qui émerveillent les tout-petits !

DU 1^{ER} AU 14 FÉVRIER



Envie d'une sortie pédagogique ?

Nous avons forcément un film adapté à ce que vous cherchez !

Appelez-nous au 05 61 21 22 11 pour réserver une séance en matinée ou pour nous demander conseil !



BRISBY ET LE SECRET DE NIMH



POUR LES ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS

(THE SECRET OF NIMH)

Film d'animation de **Don Bluth**

USA * 1982 * 1h25 * VF

Madame Jonathan Brisby, une petite souris mère de famille, est très inquiète. Son fils Timothée est malade et sur les conseils de Mr Ages, un vieux mulot un peu sorcier, il ne doit pas quitter le lit pour quelques jours, le temps de se rétablir... Sauf que c'est le moment du grand déménagement ! Le fermier va commencer le labour et si la famille Brisby ne déménage pas de toute urgence, sa maison sera détruite et le pauvre Timothée avec ! Heureusement, madame Brisby ne manque ni de courage, ni d'imagination pour sauver sa famille et elle est prête à affronter les pires dangers, à commencer par aller voir le Grand Hibou... De fil en aiguille, madame Brisby comprend qu'elle va devoir aller trouver les rats de la ferme et les convaincre de lui venir en aide pour mettre à l'abri sa famille. Ces rats ont, eux aussi, un plan en cours de préparation, et portent un

incroyable secret... Madame Brisby n'est pas au bout de ses surprises...

Don Bluth a travaillé pour les studios Disney avant de prendre son indépendance pour réaliser ses propres films. *Brisby et le secret de Nihm* est son premier long métrage. On y retrouve la beauté des dessins de Disney avec des personnages plus complexes et un univers qui tend davantage vers le mystère et la magie. Le portrait de cette madame Brisby, mère courage dont le mari Jonathan semble avoir été une figure tutélaire de la communauté souterraine, est un régal pour les petits comme pour les grands !

DU 25 JANVIER AU 14 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Au Cosmograph, du 11 janvier au 14 février...

Des films :

3000 NUITS
du 11 au 21/01

AMERICAN HONEY
à partir du 8/02

BORN TO BE BLUE
du 11/01 au 6/02

**LA CIGALE,
LE CORBEAU
ET LES POULETS**
du 18/01 au 7/02

LA COMMUNAUTÉ
du 18/01 au 14/02

**COMPTE
TES BLESSURES**
du 25/01 au 14/02

CORNICHE KENNEDY
du 18/01 au 13/02

DIAMOND ISLAND
du 11 au 17/01

LE DIVAN DE STALINE
du 11 au 31/01

**ENTRE LES
FRONTIÈRES**
du 11 au 31/01

**LA FEMME
QUI EST PARTIE**
du 1^{er} au 14/02

FLEUR DE TONNERRE
du 18/01 au 7/02

GIMME DANGER
du 1^{er} au 14/02

**LE GRONDEMENT
DE LA MONTAGNE**
du 1^{er} au 14/02

JAMAIS CONTENTE
du 11/01 au 14/02

**LUMIÈRE,
L'AVENTURE
COMMENCE !**
du 25/01 au 13/02

**MANCHESTER
BY THE SEA**
du 11/01 au 13/02

MOONLIGHT
du 1^{er} au 14/02

NERUDA
du 11/01 au 14/02

PATERSON
du 11/01 au 14/02

PRIMAIRE
du 11 au 30/01

**QUAND UNE FEMME
MONTE L'ESCALIER**
du 1^{er} au 13/02

TEMPÊTE DE SABLE
du 25/01 au 14/02

THE FITS
du 11/01 au 13/02

**TO LIVE
AND DIE IN L.A.**
du 11 au 29/01

**UN PAESE
DI CALABRIA**
à partir du 8/02

YOUR NAME
du 11/01 au 14/02

Pour les enfants :

**BRISBY ET
LE SECRET DE NIHM**
du 25/01 au 14/02

FERDA LA FOURMI
du 1^{er} au 14/02

Des rendez-vous :

**QU'EST CE QU'ON
ATTEND ?**
chaque samedi matin,
du 11/01 au 11/02

LA SOCIALE
chaque dimanche matin,
du 11/01 au 12/02

Des évènements :

Jeudi 12/01 à 20h30
**LA CIGALE, LE
CORBEAU...** + réalisateur

Lundi 16/01 à 20h30
**ENTRE LES
FRONTIÈRES**
+ réalisateur

Jeudi 19/01 à 20h30
**SOUVIENS-TOI
D'ACAPULCO**
+ réalisateur

Lundi 23/01 à 20h30
SUBURRA + présentation

Jeudi 26/01 à 19h
**Soirée hommage à
Vilmos Zsigmond**

Lundi 30/01 à 20h30
**LA COLÈRE DANS LE
VENT** + rencontre

Jeudi 2/02 à 20h30
LUMIÈRE ! + réalisateur

Vendredi 3/02 à 20h30
LA VÉRITÉ + réalisateur

Du 6 au 12/02 :
**Festival Des Images
Aux Mots**

Dimanche 12/02 à 21h30
Dernière Zéance
LA COLLINE A DES YEUX

Mardi 14/02 à 20h30
**LES DERNIERS
PARISIENS** + réalisateurs

NOS TARIFS :

• Tarif normal : 7 €

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : 50 €

• « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1^{ères} séances tous les jours :
séances sur fond gris dans les grilles horaires) : 4 €

mercredi 11 janvier	11h30 - NERUDA	12h10 - PRIMAIRE	11h50 - DIAMOND ISLAND
	13h40 - JAMAIS CONTENTE	14h15 - THE FITS	13h50 - ENTRE LES FRONTIERES
	15h30 - LE DIVAN DE STALINE	15h50 - YOUR NAME	15h40 - PRIMAIRE
	17h30 - NERUDA	18h00 - ENTRE LES FRONTIERES	17h45 - 3000 NUITS
	19h40 - JAMAIS CONTENTE	19h50 - THE FITS	20h00 - BORN TO BE BLUE
	21h30 - PATERSON	21h20 - MANCHESTER BY THE SEA	22h00 - TO LIVE AND DIE IN L.A.
jeudi 12 janvier	14h10 - NERUDA	13h50 - JAMAIS CONTENTE	14h00 - BORN TO BE BLUE
	16h20 - THE FITS	15h40 - PRIMAIRE	16h00 - 3000 NUITS
	18h00 - PATERSON	17h50 - JAMAIS CONTENTE	18h10 - ENTRE LES FRONTIERES
	20h30 - LA CIGALE, LE CORBEAU... + rencontre	19h40 - NERUDA	20h00 - LE DIVAN DE STALINE
		21h50 - YOUR NAME	22h00 - THE FITS
vendredi 13 janvier	11h50 - 3000 NUITS	11h30 - PRIMAIRE	11h40 - TO LIVE AND DIE IN L.A.
	14h00 - LE DIVAN DE STALINE	13h40 - JAMAIS CONTENTE	14h10 - ENTRE LES FRONTIERES
	15h50 - THE FITS	15h30 - NERUDA	16h00 - DIAMOND ISLAND
	17h30 - PRIMAIRE	17h40 - JAMAIS CONTENTE	18h00 - ENTRE LES FRONTIERES
	19h40 - NERUDA	19h30 - THE FITS	19h50 - LE DIVAN DE STALINE
	21h50 - YOUR NAME	21h10 - PATERSON	21h40 - BORN TO BE BLUE
samedi 14 janvier	11h00 - QU'EST CE QU'ON ATTEND ?	11h40 - JAMAIS CONTENTE	12h15 - PRIMAIRE 
	13h50 - NERUDA	13h30 - LE DIVAN DE STALINE	14h20 - ENTRE LES FRONTIERES
	16h00 - THE FITS	15h25 - PRIMAIRE	16h10 - DIAMOND ISLAND
	17h40 - PATERSON	17h30 - YOUR NAME	18h10 - BORN TO BE BLUE
	20h00 - NERUDA	19h40 - JAMAIS CONTENTE	20h10 - ENTRE LES FRONTIERES
	22h10 - THE FITS	21h30 - MANCHESTER BY THE SEA	22h00 - 3000 NUITS
dimanche 15 janvier	12h00 - NERUDA	12h10 - LA SOCIALE	11h50 - ENTRE LES FRONTIERES
	14h10 - MANCHESTER BY THE SEA	14h00 - JAMAIS CONTENTE	13h40 - DIAMOND ISLAND
		15h50 - YOUR NAME	15h40 - PRIMAIRE
	16h50 - NERUDA	18h00 - THE FITS	17h50 - LE DIVAN DE STALINE
	19h00 - PRIMAIRE	19h40 - JAMAIS CONTENTE	19h45 - 3000 NUITS
	21h10 - PATERSON	21h30 - TO LIVE AND DIE IN L.A.	21h50 - BORN TO BE BLUE

lundi 16 janvier	12h30 - THE FITS	12h20 - JAMAIS CONTENTE	12h10 - YOUR NAME
	14h30 - PATERSON	14h10 - PRIMAIRE (bébé)	14h20 - ENTRE LES FRONTIERES
	16h50 - NERUDA	16h20 - JAMAIS CONTENTE	16h10 - 3000 NUITS
	19h00 - THE FITS	18h10 - LE DIVAN DE STALINE	18h20 - BORN TO BE BLUE
	20h40 - NERUDA	20h30 - ENTRE LES FRONTIERES + renc.	20h20 - PRIMAIRE
mardi 17 janvier	13h40 - JAMAIS CONTENTE	13h30 - ENTRE LES FRONTIERES	13h50 - 3000 NUITS
	15h30 - NERUDA	15h20 - THE FITS	15h55 - PRIMAIRE
	17h40 - JAMAIS CONTENTE	17h00 - MANCHESTER BY THE SEA	18h00 - DIAMOND ISLAND (D)
	19h30 - PATERSON	19h40 - THE FITS	20h00 - BORN TO BE BLUE
	21h50 - NERUDA	21h15 - YOUR NAME	22h00 - TO LIVE AND DIE IN L.A.

Cette page est la vôtre !

Dans chaque numéro de ce fanzine, nous vous réservons une page !
 Que vous soyez artiste amateur ou reconnu, envoyez-nous vos créations
 (dessins, BD, photos...) à cinema@american-cosmograph.fr.

Nous attendons vos propositions !

mercredi 18 janvier	11h40 - JAMAIS CONTENTE	11h20 - MANCHESTER BY THE SEA	11h30 - BORN TO BE BLUE
	13h30 - LA COMMUNAUTÉ	14h00 - CORNICHE KENNEDY	13h40 - LA CIGALE, LE CORBEAU...
	15h45 - THE FITS	16h00 - JAMAIS CONTENTE	15h35 - 3000 NUITS
	17h20 - NERUDA	17h50 - YOUR NAME	17h40 - PRIMAIRE
	19h30 - LA COMMUNAUTÉ	20h00 - CORNICHE KENNEDY	19h50 - FLEUR DE TONNERRE
	21h40 - PATERSON	22h00 - THE FITS	21h50 - ENTRE LES FRONTIERES
jeudi 19 janvier	12h10 - LA CIGALE, LE CORBEAU...		11h30 - TO LIVE AND DIE IN L.A.
	14h10 - ENTRE LES FRONTIERES	14h00 - PATERSON	13h50 - LE DIVAN DE STALINE
	15h55 - LA COMMUNAUTÉ	16h20 - PRIMAIRE 	15h45 - FLEUR DE TONNERRE
	18h10 - THE FITS	18h30 - CORNICHE KENNEDY	17h50 - JAMAIS CONTENTE
	19h45 - NERUDA	20h30 - SOUVIENS TOI D'ACAPULCO + rencontre	19h40 - BORN TO BE BLUE
	21h50 - YOUR NAME		21h40 - LA COMMUNAUTÉ
vendredi 20 janvier	12h00 - JAMAIS CONTENTE	11h40 - PRIMAIRE	12h15 - 3000 NUITS
	14h00 - NERUDA	13h45 - CORNICHE KENNEDY	14h20 - LA CIGALE, LE CORBEAU...
	16h10 - LE DIVAN DE STALINE	15h40 - LA COMMUNAUTÉ	16h20 - JAMAIS CONTENTE
	18h05 - THE FITS	17h55 - PATERSON	18h15 - ENTRE LES FRONTIERES
	19h40 - NERUDA	20h15 - CORNICHE KENNEDY	20h00 - FLEUR DE TONNERRE
	21h50 - LA COMMUNAUTÉ	22h10 - BORN TO BE BLUE	22h00 - TO LIVE AND DIE IN L.A.



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

samedi 21 janvier	11h10 - PATERSON	10h50 - QU'EST CE QU'ON ATTEND ?	11h00 - THE FITS
	13h30 - YOUR NAME	13h40 - LA COMMUNAUTÉ	12h30 - CORNICHE KENNEDY
	15h40 - NERUDA	15h55 - PRIMAIRE	14h25 - LA CIGALE, LE CORBEAU...
	17h50 - CORNICHE KENNEDY	18h00 - FLEUR DE TONNERRE	16h20 - BORN TO BE BLUE
	19h45 - LA COMMUNAUTÉ	20h00 - THE FITS	18h20 - LE DIVAN DE STALINE
	22h00 - NERUDA	21h40 - MANCHESTER BY THE SEA	20h15 - JAMAIS CONTENTE
dimanche 22 janvier	11h15 - LA COMMUNAUTÉ	11h50 - LA SOCIALE	22h05 - 3000 NUITS (D)
	13h30 - NERUDA	13h40 - JAMAIS CONTENTE	12h00 - LE DIVAN DE STALINE
	15h45 - LA COMMUNAUTÉ	15h30 - THE FITS	14h00 - FLEUR DE TONNERRE
	18h00 - NERUDA	17h10 - PATERSON	16h00 - ENTRE LES FRONTIERES
	20h10 - JAMAIS CONTENTE	19h30 - PRIMAIRE	17h45 - CORNICHE KENNEDY
	22h00 - CORNICHE KENNEDY	21h45 - BORN TO BE BLUE	19h40 - LA CIGALE, LE CORBEAU...
lundi 23 janvier	11h20 - LA COMMUNAUTÉ	12h00 - YOUR NAME	21h35 - TO LIVE AND DIE IN L.A.
	13h40 - JAMAIS CONTENTE (bébé)	14h10 - NERUDA	11h30 - LA CIGALE, LE CORBEAU...
	15h30 - THE FITS	16h20 - PRIMAIRE	13h30 - ENTRE LES FRONTIERES
	17h10 - NERUDA	18h30 - CORNICHE KENNEDY	15h15 - FLEUR DE TONNERRE
	19h20 - THE FITS	20h30 - SUBURRA + présentation	17h15 - BORN TO BE BLUE
	21h00 - LA COMMUNAUTÉ		19h15 - LE DIVAN DE STALINE
mardi 24 janvier	11h15 - NERUDA	11h30 - LA COMMUNAUTÉ	21h10 - TO LIVE AND DIE IN L.A.
	13h30 - LE DIVAN DE STALINE	13h40 - BORN TO BE BLUE	13h50 - CORNICHE KENNEDY
	15h25 - NERUDA	15h40 - JAMAIS CONTENTE	15h45 - THE FITS
	17h35 - PRIMAIRE	17h30 - FLEUR DE TONNERRE	17h20 - TO LIVE AND DIE IN L.A.
	19h40 - THE FITS	19h30 - PATERSON	19h45 - ENTRE LES FRONTIERES
	21h15 - LA COMMUNAUTÉ	21h50 - YOUR NAME	21h30 - MANCHESTER BY THE SEA

Toute l'actualité cinéma et vidéo, c'est dans l'émission
Pour 35mm de plus, le jeudi de 19h à 20h sur Radio Radio
Toulouse (106.8), ou en podcast sur **radioradiotoulouse.net**

mercredi 25 janvier	12h00 - JAMAIS CONTENTE	12h10 - CORNICHE KENNEDY	12h20 - FLEUR DE TONNERRE
	14h00 - COMPTE TES BLESSURES	14h10 - TEMPÊTE DE SABLE	14h20 - LE DIVAN DE STALINE
	15h40 - PATERSON	16h00 - BRISBY ET LE SECRET...	16h15 - BORN TO BE BLUE
	18h00 - LA COMMUNAUTÉ	17h45 - PRIMAIRE	18h15 - ENTRE LES FRONTIERES
	20h15 - COMPTE TES BLESSURES	19h50 - TEMPÊTE DE SABLE	20h00 - LUMIÈRE !
	22h00 - YOUR NAME	21h40 - NERUDA	21h50 - LA CIGALE, LE CORBEAU...

jeudi 26 janvier	13h45 - LA COMMUNAUTÉ	13h30 - LUMIÈRE !	13h40 - PRIMAIRE 
	16h00 - THE FITS	15h20 - TEMPÊTE DE SABLE	15h45 - FLEUR DE TONNERRE
	17h35 - LA COMMUNAUTÉ	17h10 - JAMAIS CONTENTE	17h45 - LE DIVAN DE STALINE
	19h50 - NERUDA	19h - VILMOS ZSIGMOND + rencontre	19h40 - CORNICHE KENNEDY
	22h00 - COMPTE TES BLESSURES	21h30 - DÉLIVRANCE	21h40 - BORN TO BE BLUE
vendredi 27 janvier	11h50 - TEMPÊTE DE SABLE	11h40 - ENTRE LES FRONTIÈRES	11h30 - CORNICHE KENNEDY
	13h40 - NERUDA (bébé)	13h30 - JAMAIS CONTENTE	13h45 - LA CIGALE, LE CORBEAU...
	15h50 - THE FITS	15h20 - MANCHESTER BY THE SEA	15h40 - LE DIVAN DE STALINE
	17h30 - LA COMMUNAUTÉ	18h00 - TEMPÊTE DE SABLE	17h40 - FLEUR DE TONNERRE
	19h50 - LA COMMUNAUTÉ	20h00 - COMPTE TES BLESSURES	19h40 - LUMIÈRE !
22h00 - YOUR NAME	21h40 - PATERSON	21h30 - TO LIVE AND DIE IN L.A.	
samedi 28 janvier	10h50 - QU'EST CE QU'ON ATTEND ?	11h15 - LA COMMUNAUTÉ	10h45 - BRISBY ET LE SECRET...
			12h30 - LUMIÈRE !
	13h40 - PATERSON	13h30 - TEMPÊTE DE SABLE	14h20 - CORNICHE KENNEDY
	16h00 - YOUR NAME	15h20 - MANCHESTER BY THE SEA	16h20 - LA CIGALE, LE CORBEAU...
	18h10 - COMPTE TES BLESSURES	18h00 - LA COMMUNAUTÉ	18h15 - JAMAIS CONTENTE
	19h50 - NERUDA	20h15 - TEMPÊTE DE SABLE	20h05 - FLEUR DE TONNERRE
22h00 - THE FITS	22h05 - COMPTE TES BLESSURES	22h10 - BORN TO BE BLUE	
dimanche 29 janvier	11h50 - COMPTE TES BLESSURES	12h00 - LA SOCIALE	12h00 - PRIMAIRE
	13h30 - LA COMMUNAUTÉ	13h45 - LE DIVAN DE STALINE	14h10 - FLEUR DE TONNERRE
	15h50 - TEMPÊTE DE SABLE	15h40 - COMPTE TES BLESSURES	16h10 - BRISBY ET LE SECRET...
	17h40 - PATERSON	17h20 - NERUDA	18h00 - LUMIÈRE !
	20h00 - LA COMMUNAUTÉ	19h30 - JAMAIS CONTENTE	19h50 - CORNICHE KENNEDY
	22h10 - THE FITS	21h20 - MANCHESTER BY THE SEA	21h50 - TO LIVE AND DIE IN L.A. (D)
lundi 30 janvier	11h40 - BORN TO BE BLUE	11h50 - NERUDA	12h30 - FLEUR DE TONNERRE
	13h45 - TEMPÊTE DE SABLE	14h00 - LA COMMUNAUTÉ	14h30 - ENTRE LES FRONTIÈRES
	15h35 - THE FITS	16h15 - COMPTE TES BLESSURES	16h30 - LUMIÈRE !
	17h10 - TEMPÊTE DE SABLE	18h00 - PRIMAIRE (D)	18h20 - CORNICHE KENNEDY
	19h00 - THE FITS	20h30 - LA COLÈRE DANS LE VENT + rencontre	20h20 - LA CIGALE, LE CORBEAU...
20h40 - PATERSON			
mardi 31 janvier	13h30 - JAMAIS CONTENTE	14h00 - TEMPÊTE DE SABLE	13h50 - LUMIÈRE !
	15h20 - LE DIVAN DE STALINE (D)	15h50 - BORN TO BE BLUE	15h40 - LA CIGALE, LE CORBEAU...
	17h20 - NERUDA	18h00 - COMPTE TES BLESSURES	17h40 - FLEUR DE TONNERRE
	19h30 - THE FITS	19h50 - TEMPÊTE DE SABLE	19h40 - ENTRE LES FRONTIÈRES (D)
	21h00 - LA COMMUNAUTÉ	21h40 - COMPTE TES BLESSURES	21h30 - CORNICHE KENNEDY



Jeudi 2 février à 20h30 : Thierry Frémaux (directeur de l'Institut Lumière de Lyon et délégué général du Festival de Cannes) **nous fera l'honneur de sa présence pour échanger avec vous à l'issue de la projection de son film *Lumière ! L'aventure commence.***

Une séance à ne pas manquer : achetez vos places dès le 21/01.

mercredi 1^{er} février	11h40 - YOUR NAME	11h50 - COMPTE TES BLESSURES	12h15 - LA COMMUNAUTÉ
	13h50 - MOONLIGHT	13h30 - GIMME DANGER	14h30 - LE GRONDEMENT...
	16h05 - BRISBY ET LE SECRET...	15h40 - JAMAIS CONTENTE	16h30 - FERDA LA FOURMI
	17h50 - NERUDA	17h30 - LUMIÈRE !	17h40 - TEMPÊTE DE SABLE
	20h00 - MOONLIGHT	19h20 - GIMME DANGER	19h30 - LA FEMME QUI EST PARTIE
	22h10 - THE FITS	21h30 - PATERSON	
jeudi 2 février	13h40 - GIMME DANGER	13h50 - MANCHESTER BY THE SEA	14h20 - CORNICHE KENNEDY (bébé)
	15h50 - FLEUR DE TONNERRE	16h30 - THE FITS	16h15 - QUAND UNE FEMME...
	17h50 - NERUDA	18h05 - MOONLIGHT	18h30 - COMPTE TES BLESSURES
	20h00 - LA COMMUNAUTÉ	20h30 - LUMIÈRE !	20h10 - TEMPÊTE DE SABLE
	22h10 - GIMME DANGER	+ rencontre	22h00 - MOONLIGHT
vendredi 3 février	11h20 - GIMME DANGER	11h50 - TEMPÊTE DE SABLE	11h30 - MANCHESTER BY THE SEA
	13h30 - FLEUR DE TONNERRE	13h40 - MOONLIGHT	14h10 - BORN TO BE BLUE
	15h30 - NERUDA	15h55 - PATERSON	16h10 - LA CIGALE, LE CORBEAU...
	17h40 - YOUR NAME	18h15 - LA COMMUNAUTÉ	18h05 - LE GRONDEMENT...
	19h50 - GIMME DANGER	20h30 - LA VÉRITÉ 🖐️🖐️	20h05 - COMPTE TES BLESSURES
	22h00 - MOONLIGHT	+ rencontre	21h45 - CORNICHE KENNEDY
samedi 4 février	11h20 - GIMME DANGER	11h30 - QU'EST CE QU'ON ATTEND ?	10h45 - FERDA LA FOURMI
	13h30 - MOONLIGHT	14h20 - JAMAIS CONTENTE	11h50 - QUAND UNE FEMME...
	15h45 - THE FITS	16h10 - BRISBY ET LE SECRET...	14h05 - CORNICHE KENNEDY
	17h20 - YOUR NAME	18h00 - LUMIÈRE !	16h00 - LA FEMME QUI EST PARTIE
	19h30 - MOONLIGHT	19h50 - GIMME DANGER	20h15 - TEMPÊTE DE SABLE
	21h45 - PATERSON	22h00 - LA COMMUNAUTÉ	22h10 - COMPTE TES BLESSURES
dimanche 5 février			11h15 - FERDA LA FOURMI
	11h30 - NERUDA	11h45 - LA SOCIALE	12h30 - LE GRONDEMENT...
	13h45 - MOONLIGHT	13h30 - LUMIÈRE !	14h30 - FLEUR DE TONNERRE
	16h00 - BRISBY ET LE SECRET...	15h20 - GIMME DANGER	16h30 - COMPTE TES BLESSURES
	17h50 - YOUR NAME	17h30 - MOONLIGHT	18h10 - TEMPÊTE DE SABLE
	20h00 - LA COMMUNAUTÉ	19h50 - JAMAIS CONTENTE	20h00 - CORNICHE KENNEDY
22h10 - THE FITS	21h40 - GIMME DANGER	22h00 - BORN TO BE BLUE	

lundi
6
février

11h30 - GIMME DANGER	11h40 - JAMAIS CONTENTE	12h00 - BORN TO BE BLUE (D)
13h45 - MOONLIGHT	13h30 - LUMIÈRE !	14h00 - TEMPÊTE DE SABLE
16h00 - LA COMMUNAUTÉ	15h20 - BRISBY ET LE SECRET...	15h50 - FERDA LA FOURMI
18h15 - PATERSON	17h10 - GIMME DANGER	17h00 - CORNICHE KENNEDY
20h40 - MOONLIGHT	19h20 - THE FITS	18h55 - LA CIGALE, LE CORBEAU...
	21h00 - COMPTE TES BLESSURES	20h50 - QUAND UNE FEMME...

mardi
7
février

11h20 - MOONLIGHT	11h40 - LA COMMUNAUTÉ	11h10 - FERDA LA FOURMI
13h40 - YOUR NAME	14h00 - GIMME DANGER	12h15 - LA CIGALE... (D)
15h50 - BRISBY ET LE SECRET...	16h10 - JAMAIS CONTENTE	14h10 - LA FEMME QUI EST PARTIE
17h35 - MOONLIGHT	18h00 - MANCHESTER BY THE SEA	18h20 - TEMPÊTE DE SABLE
19h50 - NERUDA	21h00 - CHEMSEX + rencontre	20h10 - FLEUR DE TONNERRE (D)
22h00 - GIMME DANGER		22h10 - COMPTE TES BLESSURES

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

mercredi
8
février

11h20 - PATERSON	11h45 - LA COMMUNAUTÉ	11h10 - FERDA LA FOURMI
13h40 - AMERICAN HONEY	14h00 - GIMME DANGER	12h30 - THE FITS
16h45 - MOONLIGHT	16h10 - BRISBY ET LE SECRET...	14h05 - QUAND UNE FEMME...
	18h00 - KÖPEK	16h20 - TEMPÊTE DE SABLE
19h00 - AMERICAN HONEY	20h00 - MOONLIGHT	18h15 - CORNICHE KENNEDY
22h10 - GIMME DANGER	22h15 - COMPTE TES BLESSURES	20h10 - UN PAESE DI CALABRIA
		22h00 - YOUR NAME

jeudi
9
février

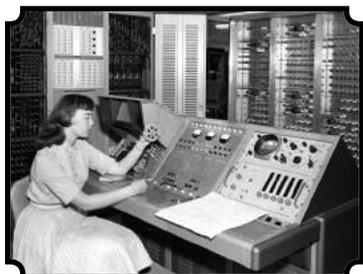
11h10 - AMERICAN HONEY	11h20 - GIMME DANGER	12h00 - JAMAIS CONTENTE
14h15 - MOONLIGHT	13h30 - MANCHESTER BY THE SEA	13h50 - THE FITS
16h30 - AMERICAN HONEY	16h15 - BRISBY ET LE SECRET...	15h25 - FERDA LA FOURMI
	18h00 - LUMIÈRE !	16h30 - UN PAESE DI CALABRIA
19h40 - GIMME DANGER	19h50 - NERUDA	18h20 - LE GRONDEMENT...
21h50 - PATERSON	22h00 - MOONLIGHT	20h20 - TEMPÊTE DE SABLE
		22h10 - CORNICHE KENNEDY

vendredi
10
février

11h30 - MANCHESTER BY THE SEA	11h15 - BRISBY ET LE SECRET...	11h40 - CORNICHE KENNEDY
14h15 - AMERICAN HONEY	13h30 - LA COMMUNAUTÉ (bébé)	13h40 - LUMIÈRE !
	15h45 - GIMME DANGER	15h30 - FERDA LA FOURMI
17h30 - MOONLIGHT	18h00 - DE L'AUTRE CÔTÉ + rencontre	16h35 - UN PAESE DI CALABRIA
20h00 - LOS TONTOS Y LOS ESTÚPIDOS + rencontre		18h25 - TEMPÊTE DE SABLE
	20h30 - AMERICAN HONEY	20h15 - LE GRONDEMENT...
22h30 - BOYS' NIGHT		22h10 - COMPTE TES BLESSURES

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure :
une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

samedi 11 février	11h30 - NERUDA	11h - QU'EST CE QU'ON ATTEND ? (D)	11h15 - FERDA LA FOURMI
	13h40 - YOUR NAME	13h50 - MOONLIGHT	12h20 - TEMPÊTE DE SABLE
	15h50 - AMERICAN HONEY	16h05 - BRISBY ET LE SECRET...	14h10 - LA FEMME QUI EST PARTIE
	19h00 - GIMME DANGER	17h50 - LUMIÈRE !	18h20 - COMPTE TES BLESSURES
	21h10 - AMERICAN HONEY	19h45 - MOONLIGHT	20h00 - UN PAESE DI CALABRIA
		22h00 - LA COMMUNAUTÉ	21h50 - CORNICHE KENNEDY
dimanche 12 février	10h45 - AMERICAN HONEY	11h45 - LA SOCIALE (D)	11h20 - QUAND UNE FEMME...
	13h50 - NERUDA	13h30 - GIMME DANGER	13h40 - JAMAIS CONTENTE
	16h00 - AMERICAN HONEY	15h40 - BRISBY ET LE SECRET...	15h30 - FERDA LA FOURMI
	19h10 - PATERSON (D)	17h30 - MOONLIGHT	16h40 - LUMIÈRE !
	21h30 - Dernière Zéance LA COLLINE A DES YEUX	19h45 - LA COMMUNAUTÉ	18h30 - UN PAESE DI CALABRIA
	22h00 - GIMME DANGER	20h20 - TEMPÊTE DE SABLE	
		22h10 - COMPTE TES BLESSURES	
lundi 13 février	11h15 - FERDA LA FOURMI	11h50 - MOONLIGHT	12h10 - UN PAESE DI CALABRIA
	12h20 - GIMME DANGER	14h10 - LUMIÈRE ! (D)	14h00 - THE FITS (D)
	14h30 - AMERICAN HONEY	16h00 - BRISBY ET LE SECRET...	15h45 - QUAND UNE FEMME... (D)
	17h40 - MANCHESTER BY THE SEA (D)	17h50 - GIMME DANGER	18h00 - TEMPÊTE DE SABLE
	20h20 - AMERICAN HONEY	20h00 - MOONLIGHT	19h50 - LA FEMME QUI EST PARTIE
	22h10 - CORNICHE KENNEDY (D)		
mardi 14 février	11h10 - BRISBY ET LE SECRET...	11h45 - LA COMMUNAUTÉ (D)	11h00 - FERDA LA FOURMI
	13h45 - AMERICAN HONEY	14h00 - JAMAIS CONTENTE (D)	12h10 - LE GRONDEMENT... (D)
	16h50 - NERUDA (D)	15h50 - YOUR NAME (D)	14h10 - UN PAESE DI CALABRIA
	19h00 - AMERICAN HONEY	18h00 - MOONLIGHT	16h00 - LA FEMME QUI EST PARTIE
	22h05 - GIMME DANGER	20h30 - LES DERNIERS PARISIENS + rencontre	20h10 - COMPTE TES BLESSURES (D)
		21h50 - TEMPÊTE DE SABLE (D)	



Restez cosmonnectés !



www.american-cosmograph.fr



[facebook.com / AmericanCosmograph](https://facebook.com/AmericanCosmograph)



[twitter.com / Am_Cosmograph](https://twitter.com/Am_Cosmograph)

Prochainement à l'American Cosmograph...



LOVING

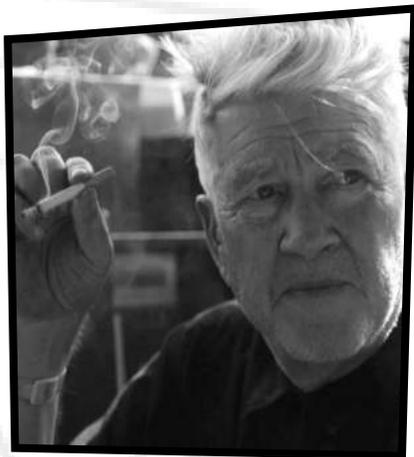
Mildred et Richard Loving s'aiment et décident de se marier. Rien de plus naturel, sauf qu'il est blanc et qu'elle est noire dans l'Amérique ségrégationniste de 1958. Le couple décide de porter l'affaire devant les tribunaux... Signé du surdoué Jeff Nichols (*Take shelter, Mud...*), *Loving* était sélectionné en Compétition Officielle au dernier Festival de Cannes.

à partir du 15 février

DAVID LYNCH : THE ART LIFE

Ce documentaire dresse un portrait intime et inédit de l'un des cinéastes les plus énigmatiques de sa génération. Cerise sur le gâteau : pour l'occasion, nous ressortirons à la même date son premier long-métrage culte *Eraserhead*.

à partir du 15 février



CHEZ NOUS

Le dernier film de Lucas Belvaux est d'une brûlante actualité : Pauline, infirmière à domicile, entre Lens et Lille, s'occupe seule de ses deux enfants et de son père ancien métallurgiste. Dévouée et généreuse, tous ses patients l'aiment et comptent sur elle. Profitant de sa popularité, les dirigeants d'un parti extrémiste vont lui proposer d'être leur candidate aux prochaines municipales.

à partir du 22 février