



24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme
du 2 novembre
au 6 décembre 2022



CLOSE

Un film de **Lukas Dhont**

avec Eden Dambrine, Gustav De Waele, Émilie Dequenne,
Léa Drucker, Kevin Janssens, Igor Van Dessel...

Belgique/France * 2022 * 1h45



GRAND PRIX • FESTIVAL DE CANNES 2022

CLOSE

Léo et Rémi, treize ans, sont inséparables. Voisins, amis, complices, ils ne font rien l'un sans l'autre et partagent tout. La famille de Rémi est d'ailleurs devenue la deuxième famille de Léo, chez laquelle il se réfugie souvent, dormant dans le même lit que son copain. Quand tous deux entrent au collège, leur amitié si naturelle et les gestes d'affection qui y sont liés prennent tout à coup un caractère équivoque. Les regards de leurs camarades, leurs remarques et leurs sous-entendus sont particulièrement mal vécus par Léo. En pleine confusion, il se renferme, intègre l'équipe de hockey sur glace et se détache peu à peu de Rémi. Ce dernier ne comprend pas cet éloignement et souffre en silence. Jusqu'à ce qu'un événement impensable les sépare...

Lukas Dhont. Vous n'avez sans doute pas oublié le nom de ce réalisateur belge, ni celui de son impressionnant

premier long-métrage, *Girl*, lauréat de la Caméra d'Or du Festival de Cannes en 2018. À seulement trente ans, son deuxième film a été accueilli par la prestigieuse Compétition Officielle : *Close* y a remporté le Grand Prix. Un début de carrière tonitruant, qui contraste fortement avec l'infinie délicatesse de son cinéma, tout en sensibilité et subtilité. Plus encore que son prédécesseur, *Close* parvient à retranscrire les émotions et les tourments de ses protagonistes avec une sobriété et une sincérité admirables. Plus que dans les paroles, rares, Lukas Dhont préfère les inscrire dans les corps, les mouvements. Il s'appuie pour cela sur les performances intenses de ses comédiens, autant les deux ados, magnétiques, que leurs mères, bouleversantes. Il laisse également une place de choix à leur environnement et filme superbement le passage des saisons dans une plantation de fleurs de la campagne belge. Un film touché par la grâce, tout simplement.

DU 2 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)





ANNIE COLÈRE

Un film de **Blandine Lenoir**

avec Laure Calamy, Zita Hanrot,
Rosemary Standley, India Hair...

France * 2022 * 1h50

Au milieu des années 70 dans un petit village français, Annie, ouvrière et déjà mère de deux enfants, se retrouve accidentellement enceinte. Cette nouvelle naissance, Annie n'en veut pas. Elle se joint timidement à une réunion secrète, dans l'arrière salle d'une librairie. Elle rencontre alors le MLAC, Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception : des bénévoles, médecins et féministes, ont fait le choix de la désobéissance civile en pratiquant des avortements partout en France, sans se cacher mais en toute illégalité. Fondé sur le partage des savoirs médicaux et l'aide concrète aux femmes, le MLAC et ses militant.e.s vont donner à Annie un nouveau sens à sa vie.

Dès l'écriture du personnage d'Annie, Blandine Lenoir pense à Laure Calamy, amie de longue date avec laquelle elle a déjà collaboré dans ses deux précédents films : « elle a quelque chose d'aussi extraordinaire qu'ordinaire – je voulais que ce soit Madame Tout le monde, quelqu'un à qui l'on puisse s'identifier très facile-

ment. Laure est une grande actrice de l'émotion ». Effectivement, elle est une nouvelle fois époustouflante. Le reste du casting et de la production sont tout aussi solaires, faisant de ce long-métrage un formidable outil pédagogique au service de la libération de la parole des femmes et de leurs sexualités. S'il fait l'éloge de la sororité, il n'est jamais manichéen et laisse également une place aux protagonistes masculins. À la fois réaliste et d'une bienveillance bouleversante, *Annie colère* rend hommage à ces activistes de terrains, mobilisé.e.s corps et âmes aux côtés des femmes pour leur permettre d'avorter sans risques, jusqu'à l'apparition de la loi Veil en 1975 : un film en forme de rappel historique essentiel, aussi réconfortant que revigorant !

À PARTIR DU 30 NOVEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Funambulisme...

Dans le cinéma – n'est-ce pas pareil dans la vie ? – tout est une question d'équilibre. Au Cosmo en tous cas, beaucoup de choses tournent autour de cette notion. Pour commencer, nous recherchons bien-sûr à équilibrer nos comptes, seul moyen de continuer à vous proposer des films et des événements en toute indépendance. Sans vouloir être catastrophistes, soyons honnêtes : la fréquentation actuelle légèrement à la baisse couplée à la hausse des prix de l'énergie est de nature à nous inquiéter... Rassurez-vous, nous ne cesserons pas pour autant de travailler à une programmation la plus harmonieuse possible. Nous restons guidés par notre envie de vous offrir une grande diversité, notamment en alternant titres attendus et découvertes, en variant les genres et les sujets, en ouvrant nos écrans aux cinématographies du monde entier... Ce Fanzine nous semble en être un exemple particulièrement riche.

En matière d'équilibre, la parité est aujourd'hui – à juste titre – au centre des débats. Ce sujet est vaste mais nous mettons un point d'orgue à ce que les femmes soient largement représentées dans nos choix, autant derrière que devant la caméra. Jugez plutôt : *Saint Omer* d'Alice Diop, doublement récompensé à la Mostra de Venise, lauréat du Prix Jean Vigo et potentiel représentant de la France à la prochaine cérémonie des Oscars ; *Annie Colère* de Blandine Lenoir, rappel historique essentiel et revigorant des combats menés par les militant-e-s du MLAC ; *Les repentis* d'Icíar Bollaín, retraçant le parcours exceptionnel de Maixabel Lasa. Les documentaires ne sont pas en reste : *Mauvaises filles* revient avec pudeur sur les maisons de correction pour mineures instaurées en France après-guerre (la réalisatrice sera présente le 8/11) et *Riposte féministe* part à la rencontre des collectifs de colleur.euses (en présence des deux cinéastes le 14/11).

d'une belle sensibilité. Après *Girl*, Lukas Dhont confirme l'infinie délicatesse de son cinéma dans *Close*, Grand Prix du dernier Festival de Cannes. Avec *Juste une nuit*, Ali Asgari explore le courage d'une femme face au poids des traditions, dans une société iranienne qui refuse la légitimité d'un enfant né hors mariage. Sur le ton d'une comédie douce-amère, Roschdy Zem dresse dans *Les miens* le portrait d'une famille bouleversée par l'accident d'un des leurs. Dans des styles tout à fait différents, citons *Le serment de Pamfir*, impressionnant premier film ukrainien mélangeant les genres avec fluidité ; *Pacifiction, tourment sur les îles*, fresque hallucinée et visuellement époustouflante portée par un Benoît Magimel fascinant en haut-commissaire de la République en Polynésie française ; *Fumer fait tousser* marque le retour de l'imitable Quentin Dupieux dans un pastiche savoureux du super Sentai de notre enfance.

Ce Fanzine s'ouvre également à d'autres pratiques artistiques. Le théâtre est ainsi bien représenté grâce à nos partenariats avec le THÉÂTRE DELA CITÉ et le THÉÂTRE DU GRAND ROND : ne loupez pas la séance consacrée à *Ariane Mnouchkine*, en écho au spectacle événement *L'île d'Or*, ou la projection du *Péril jeune* en présence de la compagnie Les Hommes Sensibles. Nous inaugurons ensuite notre première collaboration avec le FESTIVAL BD COLOMIERS : *La prisonnière du désert*, western phare de John Ford, sera accompagné par l'éditeur indépendant et dessinateur Julien Magnani. Enfin, le mardi 6 décembre sera doublement musical : nous accueillerons à la fois le FESTIVAL SETMANA SANTA pour la projection de *The runner*, précédée d'un concert de DENUIT, et l'irremplaçable Mathieu Amalric pour une séance exceptionnelle de sa trilogie documentaire consacrée à John Zorn.

Du côté des hommes, certains font preuve

Même sur un fil, nous tenons bon la corde !



FUMER FAIT TOUSSER

SÉLECTION OFFICIELLE, SÉANCE DE MINUIT
FESTIVAL DE CANNES 2022

Nicotine, Benzène, Methanol, Ammoniaque et Mercure forment les Tabac Force, une bande de justiciers menée par le chef Didier. Leur mission : sauver le monde. Après avoir vaincu – difficilement – une terrifiante tortue démoniaque, ils vont devoir faire face au redoutable Lezardin dont la toute nouvelle arme est capable d’anéantir la Terre. Avant cela, il est temps pour nos héros de partir quelques jours en retraite afin de retrouver une cohésion de groupe optimale.

Avec son style inimitable, Quentin Dupieux continue de pasticher des genres cinématographiques populaires : après le film policier ou le slasher, il s’attaque au super Sentaï avec de méchants aliens, des robots multi-tâches et des héros en costumes colorés et moulants – ici plus proches de Biouman que des Power Rangers. Si les combats contre des monstres en caoutchouc dans des carrières vides sont bien là, comme nous le prouve la première scène, c’est bien

Un film de **Quentin Dupieux**

avec Gilles Lellouche, Anaïs Demoustier,
Vincent Lacoste, Oulaya Amamra, Doria Tillier,
Jean-Pascal Zadi, Adèle Exarchopoulos, Blanche
Gardin, Benoît Poelvoorde, Alain Chabat...

France * 2022 * 1h20

l’humour absurde propre au cinéaste qui dirige le récit. Après une ouverture élaboussante, la suite se compose de désamorçages, digressions et autres surprises inattendues. Mettant en scène – comme à son habitude – un certain monde stupide habité par des personnages pathétiques aux relations misérables, Dupieux parvient encore à nous décontenancer : il déjoue nos prévisions et désacralise constamment ce qu’il met en place. Au casting, la crème du cinéma français : d’horizons divers, chacun-e trouve sa place dans cet univers singulier, comme si tous les souliers s’accordaient au pied de Cendrillon. Tout le monde est au diapason et le plaisir est communicatif. Si *fumer fait tousser*, Dupieux nous fait nous régaler !

À PARTIR DU 30 NOVEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

MARDI 15 NOVEMBRE À 20H30

Dans le cadre du Festival Kinopolska, la séance sera présentée par Corinne Maury, maître de conférences HDR en esthétique du cinéma à l'UT2J (achetez vos places dès le 29/10).



PRIX DU JURY FESTIVAL DE CANNES 2022

Scènes et fragments de la vie d'un âne. Il n'y a pas de hasard de penser à *Au hasard Balthazar* : pendant l'écriture, le projet s'appelait Balthazar et Jerzy Skolimowski ne cache pas son amour pour le film de Robert Bresson – le seul qui l'ait vraiment ému, selon ses dires. Son âne à lui s'appelle Eo et se trouve ici dans un cirque, là-bas dans une écurie ou quelque part dans la montagne. On suit ses pérégrinations dans un monde régi par des humains qui apparaissent et disparaissent. Du point de vue d'Eo, au-delà de l'oppression et de l'affection, il en découle une certaine incompréhension : la vision d'un mystère flou, aux contours aussi lointains que l'horizon.

Eo nous plonge dans un voyage halluciné : le film regorge d'idées pour nous le faire vivre. Le rythme est irrégulier, marqué par les ellipses et osant même parfois des bribes, des images inexplicables, sans contexte. Les plans à courte focale se multiplient, des stro-

Un film de **Jerzy Skolimowski**

avec Tako, Hola, Marietta, Ettore,
Rocco, Mela, Sandra Drzymalska,
Tomasz Organek, Isabelle Huppert...

Pologne/Italie * 2022 * 1h26* **VOSTF**

boscopes surviennent, des lumières et éclairages crus envahissent l'environnement. Vivier d'effets en tous genres, le film tente beaucoup, se risque à rester brouillon mais ne se rate pas. Avec concision, il nous fait ressentir physiquement la vie et les tourments d'un être inadapté à un monde qui le manie selon ses souhaits. Avec ce projet qu'on imagine lui tenir particulièrement à cœur, Jerzy Skolimowski réussit l'image-monde très puissante d'un gros plan sur l'œil d'un animal. Une vision à la fois émouvante car celui-ci ne joue jamais, et intense car elle rend compte de la grandeur d'un univers à travers un regard, apportant de la profondeur à la mélancolie d'*Eo*.

DU 2 AU 28 NOVEMBRE

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

SAINT OMER

Un film d'**Alice Diop**

avec Kayije Kagame, Guslagie Malanda,
Valérie Dréville, Aurélia Petit..

France * 2022 * 2h02

**LION D'ARGENT (GRAND PRIX DU JURY)
& LION DU FUTUR (MEILLEUR PREMIER
FILM) • MOSTRA DE VENISE 2022**

Pour son premier long-métrage de fiction, Alice Diop nous entraîne dans les méandres d'un délicat procès – procès qui a réellement eu lieu et auquel elle avait entièrement assisté, très touchée par ce fait divers d'infanticide.

À travers le regard de Rama, jeune romancière, nous suivons les débats judiciaires de l'affaire Laurence Coly à la cour d'assises de Saint Omer. Cette dernière est accusée d'avoir tué sa fille de quinze mois en l'abandonnant à la marée montante, sur une plage du nord de la France. Au cours du procès, la parole de l'accusée et l'écoute des témoignages font vaciller les certitudes de Rama – ainsi que les nôtres. En effet, rapidement



happés par ce récit, nous appréhendons placidement, dans la grande sobriété du tribunal, le parcours de Laurence jusqu'à son choix tragique. Malgré la teneur du drame, le film reste toujours à bonne distance, trouvant une émotion juste sans larmoiement. Le propos est dur mais porté par la puissance de la langue – le film est coécrit par la romancière Marie NDiaye. Alice Diop n'oublie ainsi pas d'invoquer Marguerite Duras qui a beaucoup écrit sur l'infanticide ainsi que le mythe de Médée. Laurence et Rama sont également deux femmes noires du même âge, toutes deux universitaires : quand leurs regards se croisent, l'une sur le banc des accusés et l'autre sur ceux de l'assemblée, il se passe quelque chose de très fort et de très intime mais en même temps d'une immense humanité. La densité, la sensibilité et le trouble émanant de *Saint Omer* sont magnifiques et dépassent les frontières : le film – lauréat du Prix Jean Vigo 2022 – a été présélectionné pour représenter la France à la prochaine cérémonie des Oscars.



DU 23 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

**OPÉRA
NATIONAL
CAPITOLE
TOULOUSE**

CONCERT

JOHANN SEBASTIAN
BACH

**ORATORIO
DE NOËL**

CANTATES I À III

SMIRNOV HAMICHE / MURRAH
THILL / BEN HSAÏN LACHIRI

CHŒUR DE L'OPÉRA
NATIONAL DU CAPITOLE
LE CONCERT DES NATIONS

JORDI
SAVALL
DIRECTION MUSICALE

THÉÂTRE DU CAPITOLE
10 DÉCEMBRE - 20H
11 DÉCEMBRE - 16H

TARIFS DE 8 À 48€

VENTE EN LIGNE SUR :
WWW.THEATREDUCAPITOLE.FR
05 61 63 13 13

licence : PAF18492602000009 / 0411311 / 2022000001 / 0411311 / 2022000001 / 0411311 / 2022000001 / 0411311 / 2022000001 / 0411311 / 2022000001

Au cœur de
votre quotidien


PREFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE


Generalitat de Catalunya
Departament de Cultura


Institut
ramon llull
Langue et culture catalanes

toulouse
métropole



LES MIENS

Quatre frères, une sœur, les enfants des uns, les épouses et les compagnes des autres. Parmi eux, Samia s'occupe de tout et de tout le monde sans que personne ne semble s'en apercevoir, Ryad force l'admiration mais ne se soucie que de sa carrière de journaliste sportif et le discret Moussa n'ose pas avouer le départ de sa femme du jour au lendemain, sans explications... Au cours d'une soirée, Moussa s'effondre en dansant. Victime d'un grave traumatisme crânien, il est méconnaissable : irascible, il exprime tout ce qui lui passe par la tête et balance leurs quatre vérités à ses proches. Ce changement soudain bouleverse l'équilibre de la fratrie.

Le titre le dit bien : c'est un film de famille, sur la famille. *Les miens* retranscrit finement ces liens puissants, à la fois soutien sans failles mais parfois aussi source d'incompréhensions et de conflits. Roschdy Zem s'est d'ailleurs inspiré de sa

Un film de **Roschdy Zem**
avec Sami Bouajila, Roschdy Zem, Maïwenn,
Meriem Serbah, Rachid Bouchareb...

France * 2022 * 1h25

propre histoire et des « siens » pour en écrire – avec l'aide de Maïwenn – le scénario. Il s'est ensuite entouré d'une magnifique troupe de comédiens – notamment un excellent Sami Bouajila – pour faire exister à l'écran cette famille et tous ses membres. Le film alterne séquences de groupe, lorsque le clan se retrouve, souvent autour d'un repas, et situations plus resserrées, centrées sur une partie des personnages. S'y mêlent ainsi l'intime et le tumulte, les confidences et les disputes, les déchirements et les réconciliations. Roschdy Zem réussit surtout à insuffler de l'humour et du burlesque dans des circonstances pourtant empreintes de gravité et de mélancolie. Un film vibrant, émouvant, agité par moments mais toujours débordant de vie... et d'amour !

DU 23 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

MARDI 8 NOVEMBRE À 20H30

Avant-première suivie d'une rencontre avec la réalisatrice
Émérance Dubas (achetez vos places dès le 29/10).



MAUVAISES FILLES

La congrégation de Notre-Dame de Charité du Bon Pasteur est fondée à Angers en 1829, avec pour mission d'accueillir les jeunes femmes en détresse – celles que l'on qualifie de « filles perdues », de « filles-mères » ou encore de « mauvaises filles ». Implanté sur tout le territoire français, le Bon Pasteur jouera un rôle majeur au lendemain de la Seconde Guerre mondiale, lorsque s'instaure en France la justice des mineurs. Les « mauvaises filles » sont alors envoyées dans ces établissements religieux afin de garantir leur bonne conduite et d'asseoir une domination sur les « déviantes ».

Nées en France entre 1927 et 1956, Édith, Michèle, Éveline et Fabienne ont été placées dans ces maisons de correction durant leur enfance et adolescence. Insoumises, rebelles, incomprises ou simplement mal-aimées, elles y ont vécu – comme tant d'autres femmes – des expériences traumatisantes. Aujourd'hui, portées par une

Documentaire d'Émérance Dubas
France * 2022 * 1h11

incroyable force de vie, elles racontent leur histoire et révèlent le sort bouleversant qui leur était réservé jusqu'à la fin des années 1970. Face caméra, elles prennent la parole et se remémorent leurs années passées dans ces institutions. Leurs souvenirs nous apparaissent quasi intacts, comme si le temps et la mémoire ne pouvaient effacer les épreuves traversées. En parallèle, certains moments du film relèvent davantage d'une introspection silencieuse, faisant place à certains non-dits persistants : tout ne peut être exprimé, même si certains événements sont abordés ici pour la première fois. Avec justesse et humilité, Émérance Dubas signe un premier long-métrage documentaire bouleversant et révoltant sur une histoire collective encore taboue que nous nous devons d'entendre.

DU 23 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE

LUNDI 14 NOVEMBRE À 20H30

La projection sera suivie d'une rencontre avec les réalisateurs **Marie Perennès et Simon Depardon** (achetez vos places dès le 5/11).

Riposte féministe se décline également en livre, paru aux éditions du Seuil : à l'occasion de cette séance, la librairie **Terra Nova** viendra vous le proposer directement au cinéma.



RIPOSTE FÉMINISTE

Documentaire de **Marie Perennès**
et **Simon Depardon**

France * 2022 * 1h27

SÉLECTION OFFICIELLE, SÉANCE SPÉCIALE
FESTIVAL DE CANNES 2022

Vous les avez sans doute vus, ces messages de soutien aux victimes et ces slogans contre les féminicides, affichés sur les murs de nos villes en lettres noires sur pages blanches. Avec ce style graphique simple et direct, cette pratique s'est répandue en France mais aussi en Europe et dans quelques capitales du monde. De nombreux collectifs ont ainsi vu le jour sur tout le territoire français. Parmi eux, dix ont répondu à l'appel des deux réalisateurs et ont accepté de participer à ce film. Marie Perennès et Simon Depardon les ont ainsi suivis dans leurs opérations de collages nocturnes, réappropriation symbolique de l'espace public, mais aussi dans leurs discussions, leurs colères et leurs espoirs. Des grands centres

urbains aux villages en passant par les villes moyennes, ces femmes (incluant toutes les identités de genre) courageuses se révoltent contre les violences qui ont trop souvent bouleversé leurs vies.

Porté par la nécessité de documenter ce mouvement pluriel, par nature éphémère (leurs collages s'effacent avec le temps et les actions des municipalités notamment), *Riposte féministe* propose une immersion dans la vie de ces collectifs. Le propos se construit ainsi au fil des rencontres, des confidences, des débats, dévoilant la diversité et la richesse de l'engagement de ces militantes. Pour la première fois, un film dont le titre contient le mot « féminisme » a été sélectionné au Festival de Cannes : une preuve supplémentaire que les choses bougent, lentement certes, mais sûrement. Car comme le dit l'un des slogans de ces colleur.euses : « le sexisme est partout, nous aussi » !

DU 9 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE
(Également programmé à Utopia Borderouge)



LES REPENTIS

GOYA 2022 DE LA MEILLEURE ACTRICE

« J'ai commencé ce film en me disant qu'il traiterait des conséquences de la violence sur les victimes de l'ETA, mais au final, son sujet est l'inanité de la violence pour tout le monde. Dans ces rencontres, victimes et bourreaux se livrent à un immense exercice d'humanité. » ICÍAR BOLLAÍN

Au milieu de l'été 2000, un commando de l'ETA assassine Juan María Jáuregui, un homme politique basque. L'émoi est énorme, sa famille dévastée et les coupables sont jugés et emprisonnés. Sa veuve Maixabel trouve une forme d'exutoire au drame en se battant pour la reconnaissance des victimes du terrorisme. Onze ans plus tard, elle reçoit une invraisemblable demande. Dans le cadre d'un programme expérimental, un des auteurs du crime souhaite la rencontrer : Ibon Etxezarreta purge sa peine de prison et a officiellement rompu ses liens avec l'ETA. Malgré l'avis défavorable de ses proches, Maixabel accepte.

(MAIXABEL)

Un film de **Icíar Bollaín**
avec Blanca Portillo, Luis Tosar,
Urko Olazabal, María Cerezueta...
Espagne * 2022 * 1h56 * **VOSTF**

Le nouveau film d'Icíar Bollaín aborde la thématique complexe des « repentis » de l'ETA. Peu nombreux à s'être publiquement déclarés, encore moins nombreux à avoir accepté le programme de discussion avec les familles des victimes, leur cheminement n'a quasiment pas été documenté. L'histoire assez extraordinaire de Maixabel et Ibon méritait pourtant d'être racontée sur grand écran – tous deux méritaient d'être aussi intensément incarnés par Blanca Portillo et Luis Tosar. Après *Même la pluie*, *L'olivier* ou *Yuli*, Icíar Bollaín signe un film à l'émotion intense, qui traite non pas exactement de pardon mais d'écoute, de confrontation (à soi-même comme aux autres) et d'une forme de réconciliation... Elle montre ainsi de quelle humanité certain.e.s d'entre nous sont pétris.

DU 2 AU 28 NOVEMBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



JUSTE UNE NUIT

À Téhéran, la jeune Fereshteh travaille dans une imprimerie et s'occupe seule de son nouveau-né que son père Yaser a refusé de reconnaître. Quand ses parents – qui ne savent rien de sa maternité – lui annoncent leur visite impromptue, Fereshteh n'a d'autre choix que de chercher à confier son enfant, juste le temps d'une nuit.

À partir de ce postulat minimaliste qu'il va dérouler crescendo, Ali Asgari expose sans fard et avec simplicité – là est justement sa force – l'isolement que peut créer une situation jugée moralement inacceptable dans le Téhéran d'aujourd'hui. Comme le rappelle Atefeh, l'amie fidèle de Fereshteh : « aucun hôtel n'accepterait une femme seule avec un enfant ». À mesure qu'elle se retrouve exposée à des jugements plus ou moins explicites, que les portes se referment et qu'elle s'approche de l'arrivée de ses parents, il devient évident pour Fereshteh que la préservation de son honneur auprès de sa famille ne pourra se faire sans douleur. Elle devra en payer le prix. Un proverbe iranien dit qu'« un secret

(TA FARDA)

Un film d'**Ali Asgari**

avec Sadaf Asgari, Ghazal Shojaei,
Babak Karimi, Amirreza Ranjbaran...

Iran/France * 2022 * 1h26 * **VOSTF**

n'est bien caché que s'il n'a qu'un seul gardien » : est-il possible de faire confiance aux autres dans une société qui questionne la légitimité d'un enfant hors mariage ?

Nouveau marqueur de la vitalité du cinéma iranien, le jeune réalisateur Ali Asgari interroge autant le poids des traditions dans la cellule familiale que la difficulté de s'en affranchir. À travers ce sujet d'une brûlante actualité, il poursuit la voie ouverte par ses pairs Asghar Farhadi et Saeed Roustaei et explore le courage d'une femme face à l'enfermement psychologique et le labyrinthe moral d'un pays dans lequel, malgré tout, l'espoir d'un changement reste possible.

DU 16 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

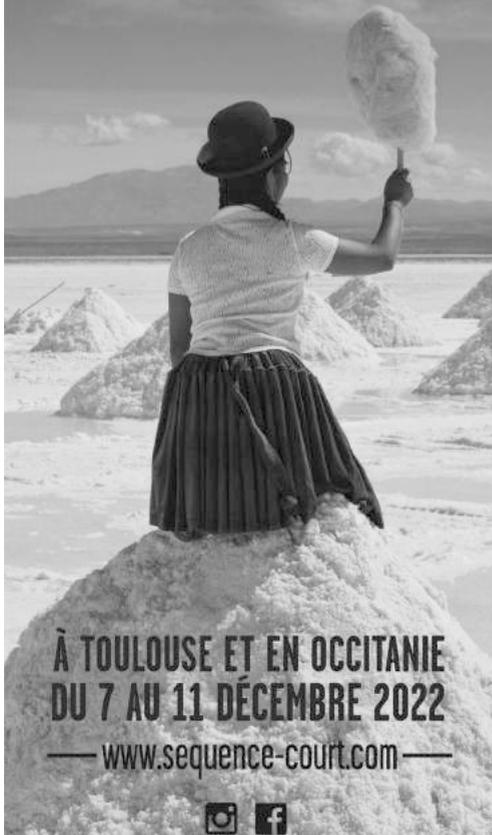
31^{ème}
FESTIVAL
INTERNATIONAL

SEQUENCE

COURT
MÉTRAGE

PLUS DE 100 FILMS COURTS À DÉCOUVRIR

COMPÉTITIONS
NUIT DU COURT
JEUNE PUBLIC
THÉMATIQUES
RENCONTRES



À TOULOUSE ET EN OCCITANIE
DU 7 AU 11 DÉCEMBRE 2022

— www.sequence-court.com —



REPRISE EN MAIN

Un film de **Gilles Perret**

avec Pierre Deladonchamps, Laetitia Dosch,
Grégory Montel, Finnegan Oldfield...

France * 2022 * 1h47

Cédric travaille, comme son père avant lui, dans une entreprise de mécanique de précision en Haute-Savoie. Déjà rachetée par un fonds d'investissement, avec son lot de restructuration, d'optimisation, de licenciements, l'usine s'apprête à être cédée une fois de plus. Inquiet des conséquences de ce nouveau changement de propriétaires, Cédric et ses amis d'enfance décident de tenter l'impossible : se faire passer pour des financiers et acquérir eux-mêmes leur entreprise.

Connu pour ses documentaires – *Les jours heureux*, *La sociale...* – et ses collaborations avec François Ruffin, Gilles Perret s'essaye pour la première fois à la fiction. Ancré dans sa vallée de l'Arve natale, le cinéaste choisit le ton de la comédie pour insuffler humour et espoir à une réalité sociale qui a pourtant tout pour être déprimante. Fidèle à ses origines et à ses valeurs, Gilles Perret réalise ainsi un film joyeusement engagé.

DU 2 AU 22 NOVEMBRE

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

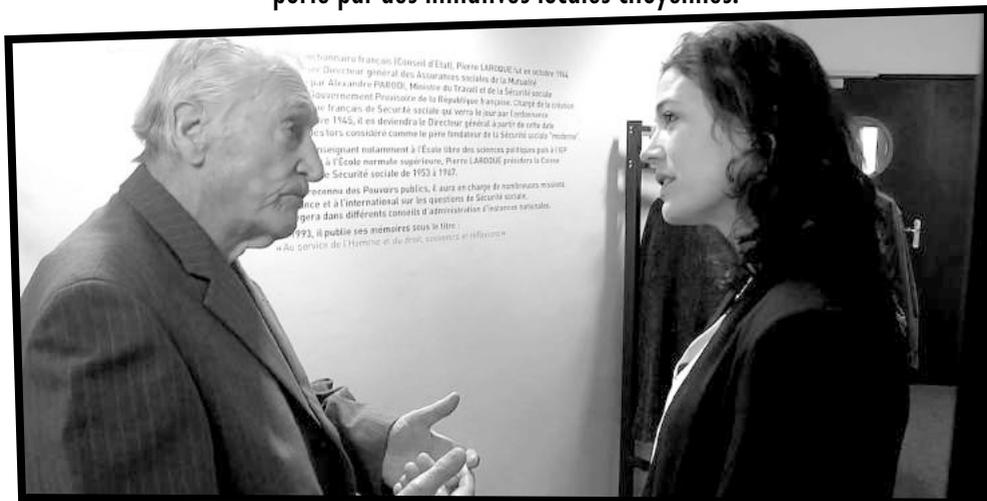


DIMANCHE 27 NOVEMBRE À 11H

Projection unique suivie d'une discussion autour du projet de Sécurité Sociale de l'Alimentation

(achetez vos places dès le 12/11).

Depuis 2019, les membres du collectif pour une Sécurité Sociale de l'Alimentation (SSA) échantent, construisent et portent un projet de société à la hauteur des enjeux agricoles, alimentaires et sociaux d'aujourd'hui. Des intervenants de ce collectif (Réseau salariat, ISF Agrista) seront présents et vous expliqueront où en est le projet de la SSA, porté par des initiatives locales citoyennes.



LA SOCIALE

En racontant l'étonnante histoire de la Sécurité Sociale, le documentaire de Gilles Perret rend justice à ses héros oubliés, mais aussi à une utopie réalisée et toujours en marche dont bénéficient soixante-six millions de Français. Prenant ses origines dans le programme du Conseil National de la Résistance qui intègre « un plan complet [...] avec gestion [...] par les intéressés eux-mêmes », une formidable dynamique s'est enclenchée, portée par Ambroise Croizat, le principal bâtisseur de cet édifice des plus humanistes. Le film raconte cette belle histoire de « la sécu » : d'où elle vient, quels sont ses principes de base, com-

Documentaire de **Gilles Perret**
France * 2016 * 1h24

ment a-t-elle pu devenir possible, qui en sont les pionniers et ce qu'elle est devenue au fil des décennies.

Alors que se profile aujourd'hui la naissance d'une autre branche de la sécurité sociale dédiée à l'alimentation, inspirons-nous de l'histoire de la Sociale pour nous projeter dans un avenir dans lequel chacun-e aurait « la main » sur son alimentation, comme cela a été le cas pour la santé il y a soixante-dix ans!

PIÈCE UNIQUE • CRÉATION LOCALE • PETITE SÉRIE

ROSALIE



marché de
créatrices

ALLÉES FRANÇOIS
VERDIER, TOULOUSE

(10H-20H) (10H-18H)
SAMEDI ET DIMANCHE

10|11
DÉCEMBRE
2022 24^e
EDITION

DÉCORATION • BIJOUX • VÊTEMENTS • GRAPHISME • CÉRAMIQUE
MARQUINERIE • ACCESSOIRES • PRODUITS ENFANTS ET PLUS !

WWW.CREART31.COM  

MAIRIE DE TOULOUSE



Le Petit Nicolas

Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?

Un film d'**Amandine Fredon**
et **Benjamin Massoubre**

avec les voix d'Alain Chabat, Laurent Lafitte...

France/Luxembourg * 2022 * 1h22

D'après l'œuvre de Sempé et Goscinny

VISIBLE PAR DES ENFANTS, DÈS 6 ANS

Cette première adaptation en animation du célèbre héros en culottes courtes repose sur un pari narratif audacieux : intercaler entre huit nouvelles du *Petit Nicolas* le récit de la vie de ses auteurs, les non moins célèbres Sempé et Goscinny. De cette structure complexe, mélangeant monde réel et espace de la création, naît une belle émotion. Le cœur du film se situe dans le destin de ces deux hommes, dans les drames qu'ils ont vécus, dans leurs difficultés à vivre de leur plume... Tout cela les a amenés à imaginer ce gamin solaire et plein d'humour, auquel ils ont offert une enfance la plus joyeuse possible. Co-scénarisé par la fille de René Goscinny, le film leur rend un très bel hommage et renouvelle notre regard sur un personnage qui traverse gaie-ment les âges et les époques : *Le petit Nicolas*, définitivement intemporel !

DU 2 AU 13 NOVEMBRE

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)





LE MONDE DE KALEB

Documentaire de **Vasken Toranian**

France * 2022 * 1h08

« Il y a quatre ans, je voulais faire le portrait de mon ami d'enfance Mehdi, le culottier fou de Paris. Naturellement, Mehdi m'a mené à son ancien maître, Jean-Luc, pour lequel j'avais réalisé ma première commande, *Le tailleur* – début d'une série de films sur l'artisanat. Au milieu des chutes de tissus, un drôle de gamin fait un tintamarre infernal : c'est Kaleb, le fils de Betty, une éthiopienne qui fait le ménage dans l'immeuble. Je me rends compte que, depuis des années, un noyau familial improbable s'est noué dans l'atelier de Jean-Luc. Betty est apatride, elle galère depuis douze ans sans identité. Kaleb a besoin d'un suivi médical en raison d'un grand retard de langage accumulé depuis l'abandon de son père biologique. Je ressens alors l'aube d'une bataille, peut être la dernière de Jean-Luc, animé par un attachement profond à cet enfant qu'il considère de plus en plus comme son fils.

Cette histoire simple et lumineuse m'a touché au cœur. J'ai décidé de la raconter, avec la volonté d'en faire un récit cinématographique : celui de cabossés de la vie qui se rencontrent par hasard et forment une famille dysfonctionnelle – cette famille les sauve du naufrage de la solitude. À l'époque, tout semblait impossible. Monter un documentaire pour le cinéma dans le contexte de l'après crise sanitaire semblait pure folie et ce fut sans nul doute mon projet le plus éprouvant et émouvant. Pourtant, après quatre ans de galères, nous y voici ! Le combat de Jean-Luc, Kaleb, Mehdi et Betty est un parfait miroir de la production du film : une histoire de petits miracles empilés, de victoires arrachées inespérément. » VASKEN TORANIAN

DU 2 AU 21 NOVEMBRE



L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DU GRAND TOULOUSE

Vous propose des cycles de conférences sur différents thèmes :

PHILOSOPHIE, SCIENCES, PRÉHISTOIRE, ANTHROPOLOGIE,
OPÉRA ET MUSIQUE, HISTOIRE ET HISTOIRE DE L'ART,
ARCHITECTURE, GÉOLOGIE, MÉDECINE...

Ces conférences sont données par des intervenants bénévoles de haut niveau dans les **Maisons de la Citoyenneté** (Centre, Minimes, Saint-Cyprien) à 18h30 et au **Quai des savoirs**, le dernier dimanche du mois à 16h.

ACCÈS MÉTRO. ENTRÉE GRATUITE.

DÉTAILS DANS LE SITE : www.universitepopulairegrandtoulouse.fr

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter : nous vous indiquerons les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos évènements dans notre programme.

pubcosmo@gmail.com

MARDI 22 NOVEMBRE À 20H30

Dans le cadre du festival Migrant'Stène dont le thème est cette année « Liberté ! Dans l'égalité et la solidarité », la projection sera suivie d'un rencontre avec des membres de la Cimade (achetez vos places dès le 12/11).



LES ENGAGÉS

Pour son premier long-métrage en tant que réalisatrice, Emilie Frèche – qui avait déjà mis son talent dans l'exercice littéraire et scénaristique, notamment pour *Le ciel attendra* – décide ici de rendre hommage aux personnes qui s'engagent. Celles et ceux qui s'impliquent corps et âmes, parfois à leurs risques et périls. Son film est une véritable ode aux femmes et aux hommes qui n'hésitent pas à rentrer dans la désobéissance, au nom de la solidarité.

C'est le cas de David, installé à Briançon dans les Hautes-Alpes – ville connue pour être un point d'étape pour les migrants passant la frontière franco-italienne. Sa vie, sa routine et ses idées vont basculer le jour où il aide – un peu malgré lui – Jokojayé, un jeune exilé poursuivi par la police. En le cachant chez sa compagne, il commet le délit de solidarité : tout

Un film d'**Émilie Frèche**

avec Benjamin Lavherne, Julia Piaton,
Youssef Gueye, Catherine Hiegel...

France * 2022 * 1h38

un monde s'ouvre alors à lui. Dans les associations d'aide aux réfugiés, il découvre les parcours terribles de ceux qui arrivent jusqu'ici et la difficulté des démarches administratives. En faisant les maraudes, il comprend rapidement qu'il rentre dans l'illégalité : il commence à subir les pistages de la police et les gardes à vue, mais aussi les coups des identitaires qui bloquent les frontières. Effaré par autant d'injustice, David s'implique et s'expose, quitte à mettre sa vie familiale et professionnelle de côté... et peut-être même sa propre liberté.

DU 16 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournepaille)

UN COUPLE

Un film de **Frederick Wiseman**

avec **Nathalie Boutefeu**

France * 2022 * 1h03

Sofia et Léon Tolstoï ont formé un couple hors du commun pendant plus de trente-six ans de mariage. De cette union vont naître treize enfants, que Sofia va élever relativement seule. Le couple d'écrivains entretient une relation tumultueuse et fusionnelle, entrecoupée de disputes intenses et d'incessables réconciliations. Tous deux ne cesseront de s'écrire et de tenir des journaux intimes dans lesquels ils expriment quotidiennement les tumultes de leur vie.

Un couple investit cette relation épistolaire et la voix de l'actrice Nathalie Boutefeu, dans le rôle de Sofia, la porte à l'écran. Celle-ci, seule face à la caméra, remonte le fil de leur histoire commune, au milieu de la nature luxuriante d'une île dont on ignore le nom. La puissance évocatrice des textes nous révèle la violence dysfonctionnelle qui régnait au sein du couple mais aussi toute la beauté de cette histoire passionnelle.

DU 2 AU 15 NOVEMBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



FESTIVAL LITTÉRAIRE #32

NOVEMBRE 14

MONTAUBAN
TARN-ET-GARONNE
OCCITANIE

> 21

lettres d'automne

Pierre Ducrozet
Alice Zeniter

Fictions et chemins de traverse

Réunions - Lectures en scène - Spectacles - Concerts
Cinéma - Expositions - Programmation jeune public
Dimanche des bouquinistes - Librairie du festival



lettresautomne.org
05 63 63 51 62

festival organisé par Confidences



La bande à Christian Moretto, qui travaille en coopération avec l'équipe de l'American Cosmograph, vous donne rendez-vous **le lundi entre 10h et midi sur Radio Occitanie 98.3 dans le cadre de l'émission Passerelle**. Une émission consacrée à l'écologie, la culture, les alternatives, la santé, l'humanisme.

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com



ARIAFERMA

Perchée dans les montagnes sardes, la vétuste prison de Mortana vit ses derniers jours. La plupart des secteurs sont fermés, laissant vides des cellules aux murs décrépits. Alors même que les gardiens se réjouissent de sa fermeture imminente, une problématique administrative interromp le transfert d'une douzaine de détenus. Gaetano Gargiulo, surveillant le plus expérimenté, se voit charger du fonctionnement de l'établissement en équipe réduite : détenus et gardiens doivent cohabiter pendant quelques jours, enfermés dans le dernier secteur encore ouvert. Les cuisines ne sont plus en service, le droit de visite temporairement supprimé... Les tensions liées à cette situation précaire vont rapidement émerger, laissant présager une possible révolte. C'est pourtant envers ses propres membres que le groupe cosmopolite de prisonniers, miroir d'une société désabusée, sera le plus intraitable. Carmine Lagioia, qui finit de purger une longue peine, profite de ces circonstances pour s'introniser porte-parole

Un film de **Leonardo di Costanzo**

avec Toni Servillo, Silvio Orlando,
Fabrizio Ferracane, Salvatore Striano...

Italie * 2022 * 1h57 * **VOSTF**

des détenus, testant au passage l'autorité de Gargiulo. Alors que les règles sont peu à peu redéfinies, la frontière séparant les deux camps semble se troubler. Lors d'un crépusculaire repas partagé aux allures de Cène, au cours duquel tous – ou presque – occupent le même rang, le rapprochement temporaire opéré par des intérêts communs paraît illusoire...

Leonardo di Costanzo développe tout au long de son film une atmosphère suspendue – *Ariaferma* signifie air immobile – pourtant loin d'être détendue. La méfiance est palpable et la prudence de mise, alimentant avec une force tranquille la tension sous-jacente liée au confinement de cette nouvelle communauté. Dans cette prison à demie abandonnée, perdue dans les montagnes, l'enfermement n'est pas uniquement l'apanage des détenus...

DU 16 AU 29 NOVEMBRE

LES HARKIS

Un film de **Philippe Faucon**

avec Théo Cholbi, Mohamed Mouffok,
Pierre Lottin, Yannick Choirat...

France * 2022 * 1h22 * **Français** et **VOSTF**

QUINZAINE DES RÉALISATEURS FESTIVAL DE CANNES 2022

Fin des années 50, début des années 60, la guerre d'Algérie se prolonge. Salah, Kaddour et d'autres jeunes Algériens sans ressources rejoignent l'armée française, en tant que harkis, sous les ordres du lieutenant Pascal. Le conflit avance et laisse peu à peu entrevoir l'indépendance prochaine de l'Algérie, rendant le sort des harkis particulièrement incertain...

Les harkis aborde un sujet délicat, celui de soldats ayant combattu leur propre population. Leur engagement comme supplétifs de l'armée française, censé les aider, se mua en piège. Avec une belle concision, Philippe Faucon réussit à saisir cette situation complexe et dense : une synthèse d'une qualité rare, qui ne tombe jamais dans le simplisme ni le manichéisme. *Les harkis* nous rappelle ainsi qu'en temps de conflit, surgissent aussi bien la barbarie que l'humanité.

DU 2 AU 14 NOVEMBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



VENDREDI 2 DÉCEMBRE À 20H30

En partenariat avec Ciné-Palestine Toulouse Occitanie,
avant-première suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Maha Haj (*achetez vos places dès le 19/11*).



FIÈVRE MÉDITERRANÉENNE

PRIX DU SCÉNARIO, UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES 2022

Walid, la quarantaine, vit à Haïfa avec sa femme et ses deux enfants. Alors qu'il est censé s'atteler à l'écriture d'un roman, il traîne sa dépression dans l'appartement familial et s'occupe tant bien que mal des tâches ménagères. Quand Jalal emménage juste à côté avec sa famille et ses deux chiens, Walid le déteste instantanément. Ce nouveau voisin est en effet son opposé : bruyant, bavard, jovial, optimiste... Walid découvre que Jalal vit de combines louches; il demande à le suivre pour y trouver la matière à son roman. Les deux hommes deviennent bientôt inséparables, mais cette amitié improbable pourrait bien cacher de plus sombres desseins...

Fièvre Méditerranéenne est une étonnante comédie douce-amère. Si la camaraderie naissante entre deux personnages que tout oppose

Un film de **Maha Haj**
avec Amer Hlehel, Ashraf Farah,
Anat Hadid, Samir Elias...

Palestine/France * 2022 * 1h48 * **VOSTF**

est teintée d'un humour cocasse et flegmatique, Maha Haj injecte à ce récit intime des éléments politiques et la montée inexorable d'une violence silencieuse. La fièvre du titre, dont serait atteint le fils de Walid, est une maladie héréditaire propre aux peuples d'origine méditerranéenne. Ne serait-elle pas ici le fardeau psychologique, transmis de génération en génération, qu'être palestinien à Haïfa implique? Maha Haj pose plus de questions qu'elle ne donne de réponses, sème des indices qui alimentent la réflexion sur la complexité de la vie dans la région. Au fur et à mesure que les motivations de Walid se font plus troubles, le film s'emplit de gravité : un regard singulier, entre amertume et ironie.

EVERYTHING, EVERYWHERE, ALL AT ONCE

Un film de **Daniel Scheinert**
et **Daniel Kwan**

avec Michelle Yeoh, Ke Huy Quan,
Jamie Lee Curtis, Stephanie Hsu...

USA * 2022 * 2h19 * **VOSTF**

**AU MOINS UNE SÉANCE PAR SEMAINE,
LE SAMEDI SOIR**

Rien ne va plus pour Evelyn Chang : elle se perd dans ses relations familiales, croule sous le travail et se retrouve prise à la gorge par les impôts. Elle va alors être embarquée dans une traversée de multivers. On décolle alors pour une aventure tous azimuts, à travers les différentes vies qu'elle aurait pu avoir en fonction des choix qu'elle aurait pu faire. Chaque Evelyn de chaque univers – aussi extravagants les uns que les autres – lui apportera un pouvoir supplémentaire. Toute cette richesse visuelle et narrative nous ramène cependant à une histoire simple et ancrée dans le réel : celle d'une relation entre une mère et sa fille qui ne se comprennent plus, comme si elles-mêmes vivaient dans des univers différents.

DU 2 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE



BOWLING SATURNE

Un film de **Patricia Mazuy**

avec Arieh Worthalter, Achille Reggiani,
Y-Lan Lucas, Leila Muse...

France/Belgique * 2022 * 1h54

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

À la mort de leur père, Guillaume, flic ambitieux, offre en gérance le bowling souterrain dont il vient d'hériter à son demi-frère rejeté et marginal, Armand. Ce dernier investit les lieux, s'installe dans l'appartement attendant encore plein des souvenirs d'un père haï et impose ses règles. Il se met notamment à dos les amis du défunt, un groupe de chasseurs qui avaient leurs habitudes dans le bowling. Comme hantés par un héritage maudit, les deux frères basculent dans un gouffre de violence...

Noir comme la nuit qui nimbe le film, *Bowling Saturne* dévoile crûment la sauvagerie de personnages masculins toxiques. Sous ses airs de faux thriller brutal et désespéré, il nous montre frontalement des hommes toucher le fond sans se relever : il faut peut-être en passer par là pour que leurs congénères comprennent enfin.

DU 2 AU 15 NOVEMBRE



RIMINI

Un film d'**Ulrich Seidl**
avec Michael Thomas, Tessa Göttlicher,
Inge Maux, Hans-Michael Rehberg...
Autriche * 2022 * 1h56

Richie Bravo est un chanteur de charme proche de la soixantaine, vivant à Rimini en Italie. Sa relative gloire est derrière lui. Pour pouvoir encore se produire, il écume les maisons de retraite et les hôtels désuets de cette station balnéaire hors saison, nimbée de brouillard et battue par le vent hivernal. Fauché, il est gigolo à l'occasion – pour le plus grand plaisir de quelques groupies vieillissantes. Le temps passe, la fatalité est inévitable – sa mère vient d'ailleurs de décéder et son père sénile croupit dans un hospice en Autriche. Vêtu de son lourd manteau de fourrure, Richie continue encore et toujours à séduire ses admiratrices. Il aime les femmes et s'aime lui-même plus que tout. Comme dans

un écosystème où la jeunesse se fait rare, il mène sa vie et se plaît à s'afficher, en chair ou en image, maître du royaume de son propre simulacre.

Comme à l'accoutumée, Ulrich Seidl filme sa fiction comme un documentaire. Sa mise en scène très précise et ses cadres aux perspectives prononcées sont toujours efficaces, son humour noir et aiguisé aussi. Expert pour révéler les aspects sordides et amers du monde, le cinéaste ne cache aucun corps, aucune décrépitude et aucune idéologie – même douteuse – de ses personnages fragilisés par la tristesse. Étonnamment, notre empathie envers eux n'en est que plus forte. Dans ce carcan où chacun se rapproche de sa propre finitude, le désespoir règne. Les concerts sont les seuls instants de joie : tous oublient alors pour un temps leurs destins malheureux. Pendant ces moments suspendus, le plaisir pur triomphe. *Rimini* illustre ainsi une terrible réalité : chacun est dépendant de l'amour et délabré par son absence.

DU 23 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE



Bibliothèque
de Toulouse

La lanceuse d'alerte Marine Martin se bat depuis des années contre le laboratoire Sanofi pour défendre les enfants nés sous Dépakine qui souffrent de troubles physiques et neurologiques.

**Le scandale de la dépakine,
rencontre avec Marine Martin,
samedi 19 novembre à 16h
à la Médiathèque José Cabanis**



Dans le cadre de l'exposition *Impasses de la médecine : des remèdes fabuleux du Moyen Âge aux médicaments poisons du 20^e siècle* présentée jusqu'au 28 janvier à la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine

entrée libre et gratuite
www.bibliotheque.toulouse.fr



Aimer Vivre à Toulouse

MAIRIE DE  TOULOUSE

JEUDI 17 NOVEMBRE À 20H30

En partenariat avec le Festival BD de la ville de Colomiers (du 18 au 20 novembre), projection unique en présence de **Julien Magnani, éditeur indépendant et dessinateur**. L'auteur du western graphique **Tommi boy** évoquera le film, son réalisateur, ses thèmes et les rapports entre le cinéma et sa bande dessinée (*achetez vos places dès le 5/11*).

LA PRISONNIÈRE DU DÉSERT

« John Wayne incarne un rejeton de l'armée sudiste, vétéran des causes perdues, *gunfighter*, arpenteur et *outcast* de la frontière. Aventurier par excellence, Ethan Edwards n'est pas un héros. Son cœur est noir et dans son sang coule l'amertume de ses défaites et multiples désillusions. Il transpire la haine pour les étrangers : les indiens, sur lesquels il décharge sa colère et sa frustration – surtout après le massacre de sa famille par des Comanches. Ethan n'a qu'une idée fixe : les exterminer et supprimer l'unique rescapée de la tuerie, adoptée de force par les indiens. À

(THE SEARCHERS)

Un film de **John Ford**

avec John Wayne, Nathalie Wood, Jeffrey Hunter, Ward Bond...

USA * 1956 * 1h58

D'après le roman d'Alan Le May

ses côtés, Martin Pawley, jeune orphelin *half-breed* – mi-blanc, mi-indien – cherche lui à sauver la dernière survivante de sa famille. Dans une confrontation spirituelle de chaque instant, ce tandem des extrêmes américains se consacre à poursuivre ceux qui leur ont tout pris mais aussi tout ce qu'ils pourraient retrouver ou perdre définitivement d'eux-mêmes dans ce désert.

La prisonnière du désert, film phare de John Ford, est l'un des plus grands westerns. Par sa splendeur visuelle et la richesse de ses personnages, par sa profondeur et sa complexité humaine, le réalisateur veut offrir au public son plus profond voyage – un voyage intérieur, au-delà de ses ténèbres et de ses rêves, dans une suite de zig-zags vers une meilleure version de soi-même. Pas meilleure au sens de plus éminente, sophistiquée ou prestigieuse, mais meilleure parce que plus vraie, plus singulière : tout simplement trouver qui l'on est au bout du voyage. » JULIEN MAGNANI





PACIFUNCTION

TOURMENT SUR LES ÎLES
SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2022

De Roller est le haut-commissaire de la République en Polynésie française, le plus grand représentant de l'État Français. Distingué et raffiné, il passe de fêtes traditionnelles à des réunions diverses, drapé de sa majesté naturelle dans son costume blanc crème. Avec une aisance totale, il y joue de son entregent et de ses manières politiques. Fin connaisseur de la culture locale, il affectionne les habitants, flâne sur les îles et ne se lasse pas du dégradé bleu de la mer. Bien évidemment, on le comprend : l'archipel est une inépuisable orgie de beauté d'une magnificence inégalée. De Roller n'a reçu aucune information à propos d'une potentielle reprise des essais nucléaires, il ne se soucie donc pas des rumeurs qui courent avec insistance et inquiètent les insulaires. Pourtant, un amiral et ses marins traînent anormalement dans les parages. On apercevrait même un sous-marin au large, tel un monstre caché sous l'eau qui dort. Au beau

Un film d'**Albert Serra**
avec Benoît Magimel, Pahoah Mahagafanau,
Matahi Pambrun, Marc Susini...
France/Espagne * 2022 * 2h43

milieu de l'immense Océan Pacifique, l'édén serait-il menacé par des tractations politiques au plus haut niveau ?

Fresque hallucinée du monde contemporain, *Pacifunction* est un objet mystérieux qui traite de la néo-colonisation et des troubles subis par les populations, dommages collatéraux d'un ordre mondial branlant. La sérénité est envenimée à petit feu par la paranoïa et Albert Serra nous fait errer dans ce paradis qui se perd. Il fait peu à peu fi du réalisme, s'échappe de la dramaturgie pour s'égarer somptueusement dans ce luxe qui s'effondre. Comme une fascinante opale, la photographie d'Artur Tort est précieuse, à la hauteur de ce rêve langoureux. Par sa réalisation organique, *Pacifunction* nous rappelle superbement que le crépuscule est grandiose.

DU 9 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE



LE SERMENT DE PAMFIR

QUINZAINE DES RÉALISATEURS
FESTIVAL DE CANNES 2022

Dans un village ukrainien isolé, Leonid est de retour après de longs mois à l'étranger pour gagner sa vie. Il retrouve sa femme et son fils Nazar, ainsi que sa mère et son frère. Il doit aussi se confronter de nouveau à sa réputation, celle-là même qui lui a valu son surnom : Pamfir – une divinité qui a, dit-on, la force de cent hommes et peut renverser tous ses adversaires. Aussi massif que charismatique, Leonid a en effet fui un passé de contrebandier, seule activité un peu lucrative dans cette région rurale à la frontière de la Roumanie. Alors que le village se prépare à fêter le carnaval de Malanka, Nazar se retrouve mêlé à un incendie criminel. Contraint de réparer la faute de son fils, Pamfir n'a d'autre choix que de renouer avec ses troubles activités. Mais pendant son absence, le pouvoir a changé de mains et tout le monde

(PAMFIR)

Un film de **Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk**
avec Oleksandr Yatsentyuk, Stanislav Potyak,
Solomiya Kyrylova, Olena Khokhlatkina...
Ukraine/France * 2022 * 1h42 * **VOSTF**

ne voit pas d'un bon œil le retour aux affaires du colosse...

Pamfir est un premier film aussi imprévisible qu'impressionnant. À la fois tragédie familiale et drame politique, film de gangsters mâtiné de western et thriller aux accents folkloriques, *Pamfir* mélange les genres avec une fluidité remarquable. Il fascine également par la puissance visuelle de certaines séquences : son récit prend ainsi une dimension mythologique, convoquant le symbolisme ancestral de cette région méconnue. Au moment où l'Ukraine est au cœur de l'actualité, Dmytro Sukholytkyy-Sobchuk nous en propose une vision différente : ancré dans la réalité d'un territoire et l'authenticité de ses habitants, *Pamfir* parvient à les transcender par le pouvoir du cinéma.

DU 2 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE

FESTIK

De concert avec vous

FESTIK

Billetterie indépendante

www.festik.fr

HALLELUJAH

LES MOTS DE LEONARD COHEN

(HALLELUJAH : LEONARD COHEN,
A JOURNEY, A SONG)

Documentaire de **Daniel Geller**
et **Dayna Goldfine**

USA * 2022 * 1h58 * **VOSTF**

Ce documentaire met en parallèle les étapes marquantes de la carrière de Leonard Cohen avec l'histoire d'une de ses chansons les plus célèbres, *Hallelujah*. Ce choix n'est pas anodin. D'abord parce que ce morceau l'a poursuivi pendant des années, Cohen ayant noirci ses carnets de centaines de couplets avant de trouver « l'accord secret » et les mots justes. Ensuite, sujette à de multiples interprétations, *Hallelujah* permet d'aborder de nombreuses thématiques chères à l'artiste, dévoilant ainsi différentes facettes de sa vie et de son œuvre. Enfin, parce que la trajectoire de cette chanson est tout simplement incroyable. De sa gestation longue et difficile à son enregistrement, de sa mise aux oubliettes à sa renaissance sous d'autres formes, d'autres mots, d'autres voix, son chemin tortueux de l'ombre vers la lumière fait partie intégrante de sa légende – et fait également écho à la carrière de son auteur.

DU 2 AU 22 NOVEMBRE

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



MARDI 6 DÉCEMBRE À 19H30

UNE SOIRÉE EN COMPAGNIE DE MATHIEU AMALRIC

Projection exceptionnelle, en sa présence,
de sa trilogie consacrée à John Zorn.

19h30 : ZORN I (54mn) + ZORN II (59mn) • 22h : ZORN III (1h22)

Tarif pour l'ensemble de la soirée : 9€ (7€ sur présentation de la carte étudiant)
Achetez vos places à partir du 26 novembre

Soirée en partenariat avec **Occitanie films** et l'**Université Toulouse Jean Jaurès** (Licence et Master Cinéma), dans le cadre de **La salle d'à côté**, et avec la collaboration d'**Occitanie en scène** et du **Festival du film d'art de Saint-Gaudens** • Le dispositif *La salle d'à côté*, financé par la Région Occitanie, vise à rendre les étudiants et étudiantes acteurs-trices de la vie des salles de cinéma.



ZORN

Les moyens-métrages de Mathieu Amalric consacrés au musicien et compositeur John Zorn sont le fruit d'un travail de longue haleine : depuis 2010, il filme régulièrement le musicien, au gré de leurs rencontres.

La subtilité de la démarche d'Amalric est de ne jamais chercher à mettre en scène un musicien en répétition, mais plutôt de rendre compte d'un proces-

Trois films de **Mathieu Amalric**

France • 2010 - 2022 • 3h15

sus de création. Cette plongée de plus en plus profonde culmine dans *Zorn III*, presque entièrement consacré à une pièce pour piano et voix, interprétée par la soprano Barbara Hannigan. Le film saisit au vol les moments d'hésitation et d'appréhension, tout comme les rires et la complicité entre les musiciens et le compositeur. Rarement la musique aura pris à l'écran autant de relief et de vie. (D'après *Tristan Duval-Cos* • zone-critique.com)

Occitanie
films

la salle d'à côté

UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès

occitanie
en scène

rencontres
du film d'art

MUSÉE DES ARTS
PRÉCIEUX PAUL-DUPUY

Il est l'or!



conception : videsignur - photo © François Pons

L'or de la réouverture
16 novembre 2022

13 rue de la Pleau
à Toulouse



connaissance
des arts

LE FIGARO



Aimer Vivre à Toulouse

MAIRIE DE  TOULOUSE

DIMANCHE 20 NOVEMBRE À 19H

Dans le cadre du festival Latino Docs, projection unique suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Sandra Blondel et des membres du Festival
(latino-docs.org • achetez vos places dès le 5/11).



POUR LA VIE

Documentaire de **Sarah Blondel**
et **Pascal Hennequin**

France * 2023 * 1h31 * **Français et VOSTF**

En 2021, cinq cents ans après la conquête du Mexique par les Espagnols, une délégation zapatiste venue du Chiapas insurgé fait le trajet inverse pour, à son tour, envahir l'Europe mais cette fois-ci, de manière consensuelle. Dans leur déclaration pour la vie, ces Zapatistes décrivent le but de leur périple : rencontrer celles et ceux qui, partout dans le monde, luttent contre les exploitations et les persécutions, contre la destruction de la planète et plus largement contre le capitalisme. Envoyé en reconnais-

sance, l'Escadron 421 arrive par la mer à bord du bateau La Montaña, débarque en Espagne et rebaptise le vieux continent « Terre Insoumise ». Une délégation aéroportée, plus massive cette fois, prend ensuite le relais.

Ce film documente certaines étapes du voyage pour la vie des Zapatistes et raconte depuis le collectif « Dzln » de Douarnenez en Bretagne, comment des militant.e.s de toute l'Europe vont s'organiser, avec leurs différences et divergences, pour accueillir ce voyage et ces échanges inédits. *Pour la vie* ne rend pas seulement compte d'un événement : ce film politique recherche un véritable dialogue à travers divers espaces de lutte.

POULET FRITES

Un film de **Jean Libon**
et **Yves Hinant**

Belgique * 2022 * 1h40

Jean Libon, co-créateur de la série *Strip-tease*, et Yves Hinant, proche collaborateur depuis de nombreuses années, remettent ça! Après le succès de *Ni juge, ni soumise*, les deux trublions belges se sont replongés dans leurs archives. Ils en ont exhumé une enquête improbable, tournée il y a une quinzaine d'années, qu'ils ont choisi de remonter et d'habiller d'un classieux noir et blanc. Porté par un suspense qui n'a rien à envier à un film (noir) de fiction, *Poulet frites* retrace des investigations trépidantes, toujours ponctuées de cet humour noir et acerbe pointant allègrement les failles d'une humanité hétéroclite et imparfaite.

Belgique, début des années 2000. Une femme est retrouvée poignardée à son domicile. Son voisin et ex-compagnon, toxicomane et ancien taulard, a tout du coupable idéal. Il n'y a cependant aucune preuve concrète contre lui. L'équipe du commissaire Lemoine et la truculente juge Anne Gruwez se lancent dans une enquête pleine de rebondissements. Leur principale pièce à conviction : une frite!

DU 2 AU 21 NOVEMBRE

(Également programmé à Utopia Borderouge)



PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

■ Du 1^{er} au 5 novembre à 21h

La Première fois

Rendez-vous romantico-chaotique

■ Du 8 au 12 novembre à 21h

Louve

Louve, y es-tu ?

création

■ Du 15 au 18 novembre à 21h

Samedi 19 novembre à 15h

L'Effet de sol

Fast and furious

Supernova

■ Du 22 au 26 novembre à 21h

Du sable dans la soupière

Buffet à volonté

création

Marionnettissimo

■ Du 29 novembre au 3 décembre à 21h

Métoïkos

Passé muraille

création

MigrantScène

■ Lundi 5 décembre à 20h30 - projection
unique à l'American Cosmograph

Le Péril Jeune

En présence de la cie Les Hommes Sensibles

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

■ Les 1^{er}, 9 et 12 novembre à 15h

Du 2 au 5 novembre à 11h et 15h

Il était une fois

Théâtre sans parole - dès 6 ans



■ Les 16, 23 et 26 novembre à 15h

Samedi 19 novembre à 11h

Couture(s)

Théâtre d'objets - dès 8 ans

création

Marionnettissimo

■ Du 30 novembre au 10 décembre

Les mercredis et samedis à 15h

Né quelque part

Théâtre, musique - dès 7 ans

MigrantScène

INFOS ET RÉSERVATIONS

www.grand-rond.org / 05 61 62 14 85

23 rue des Potiers 31000 Toulouse

LUNDI 5 DÉCEMBRE À 20H30

En partenariat avec le **Théâtre du Grand Rond** et en complément du spectacle **Sensible de la Cie Les Hommes Sensibles** (du 13 au 17 décembre), **projection unique suivie d'une rencontre avec les équipes du spectacle et du Théâtre** (achetez vos places dès le 26/11).

Gardez votre ticket de cinéma, il vous donnera droit à un tarif réduit pour voir *Sensible* au Théâtre du Grand Rond, comme ça ce sera « pas du tout cher du tout » • grand-rond.org



LE PÉRIL JEUNE

Si je vous dis « un café avec cinq pailles, madame! », vous me répondez? *Le péril jeune*, bien-sûr! C'est en tous cas l'une des nombreuses répliques qui nous vient à l'esprit lorsqu'on pense au film de Cédric Klapisch. La présentation de *Sensible* au Théâtre du Grand Rond est une magnifique occasion de vous le proposer de nouveau sur grand écran.

En 1985, dans la salle d'attente d'une maternité, quatre copains de lycée font les cent pas. Le bébé qui va naître n'a plus de père. Le disparu, Tomasi, est mort d'une overdose il y a peu. Maurice, Alain, Bruno et Léon étaient ses amis. Pour meubler l'attente, ils évoquent leurs souvenirs, du temps

Un film de **Cédric Klapisch**
avec Romain Duris, Vincent Elbaz,
Nicolas Koretzky, Élodie Bouchez...
France * 1995* 1h41

des premiers joints, des émois secrets et des rébellions embryonnaires.

Avec *Le péril jeune*, Cédric Klapisch signait un film drôle et touchant, devenu culte. Il révélait aussi une nouvelle génération d'acteurs: Romain Duris d'abord, parfait en Tomasi, mais aussi Vincent Elbaz, Hélène de Fougerolles ou Élodie Bouchez. Bref, il faut absolument (re)voir *Le péril jeune*. Pourquoi? Parce que transatlantique, monsieur!

LUNDI 12 DÉCEMBRE À 20H30

En partenariat avec le Théâtre de la Cité et en écho au spectacle *Delphine et Carole* (du 13 au 16 décembre), projection unique en présence de Marie Rémond et Caroline Arrouas, créatrices du spectacle (achetez vos places dès le 3/12).



DELPHINE ET CAROLE, INSOUMUSES

Delphine et Carole, insoumuses raconte les engagements féministes et la rencontre entre la mythique actrice française Delphine Seyrig – souvenez-vous : *Baisés volés* de François Truffaut, *Peau d'âne* de Jacques Demy ou encore *Jeanne Dielman* de Chantal Akerman – et la vidéaste pionnière franco-suisse Carole Roussopoulos. À travers le portrait de ces deux complices intrépides, et leur utilisation subversive et militante de la vidéo et du cinéma, le film retrace leurs trajectoires marquantes mais également la période du féminisme « enchanté » des années 70, marquée par un humour mordant et une énergie créatrice.

Ancré dans un héritage historique et personnel, le film donne l'occasion de dialoguer avec la vision et l'œuvre de la grand-mère de Callisto Mc Nulty,

Documentaire de **Callisto Mc Nulty**

France/Suisse * 2021 * 1h18

Carole Roussopoulos. En effet, son point de départ est l'ultime projet initié par cette dernière peu avant sa mort en 2009 : un documentaire sur son amie et militante Delphine Seyrig. Dans les notes qu'elle a laissées, Carole explique l'obligation qu'elle a ressentie de rendre hommage à cette muse désobéissante, dont l'engagement féministe et les réalisations en tant qu'actrice devaient être reconnues et célébrées. La réalisatrice met également en lumière l'émergence de la vidéo comme outil de création et d'émancipation, nouveau média sans histoire dont les femmes se sont senties libres de s'emparer. Entièrement réalisé à partir d'images d'archives, ce film a pour but de tisser et de relier images et voix des femmes..

SAMEDI 19 NOVEMBRE À 18H30

En partenariat avec le Théâtre de la Cité et en écho à leur programmation de *L'île d'Or*, projection unique suivie d'une discussion avec des comédiennes et comédiens de la troupe (theatre-cite.com • achetez vos places dès le 5/11).



ARIANE MNOUCHKINE, L'AVENTURE DU THÉÂTRE DU SOLEIL

Au mois de novembre, la troupe du Théâtre du Soleil se déplace au Théâtre de la Cité à Toulouse! De la programmation événement de *L'île d'Or* est née l'envie de vous proposer de (re)voir le documentaire *Ariane Mnouchkine, l'aventure du Théâtre du Soleil*, sorti en 2009 sur Arte.

Catherine Vilpoux retrace le parcours emblématique de la célèbre metteuse en scène. Ardente militante du service public en digne héritière de Jean Vilar, elle défend le culte d'un théâtre qui élève l'âme et le cœur tout en étant populaire. La construction du film se fait autour de la Cartoucherie, reconverte en lieu de création théâtrale dans les années 70, puis se concentre sur le lien exceptionnel qu'Ariane Mnouchkine a tissé avec le

Documentaire de **Catherine Vilpoux**

France * 2009 * 1h15

public. À travers des rencontres avec ses amis proches et ses collaborateurs, des extraits – de spectacles, de répétitions, de films – et surtout des archives des débuts du Théâtre du Soleil, Ariane Mnouchkine évoque son parcours, sa conception du théâtre, sa rencontre avec le public, ses implications militantes, son engagement politique en France et à l'étranger. Tout cela fait d'elle une artiste d'exception qui consacre sa vie à sa passion et qui a réussi à maintenir depuis près de soixante ans la cohésion d'un groupe. Aujourd'hui, elle est à un moment de sa vie où elle s'interroge sur l'avenir de sa troupe : que serait le Théâtre du Soleil sans Ariane Mnouchkine?

LE FESTIVAL SÉQUENCE COURT-MÉTRAGE DÉBARQUE AU COSMO !

Retrouvez les trois programmes de la Compétition Internationale, pour un tour du monde exaltant de la production actuelle en fiction, animation et documentaire (à vous de voter pour le Prix du Public) ainsi qu'une sélection brûlante et aventureuse de courts et de clips, concoctée en partenariat avec Girls don't cry.

(achetez vos places dès le 26/11)



**JEUDI 8 DÉCEMBRE À 19H :
COMPÉTITION INTERNATIONALE 1**
(durée totale : 1h21 + film surprise)

JOY

de **Alexandra Brodski** (RU • 2021 • 20mn)

Dans un centre pour délinquants, un ado est fasciné par une fille qui exerce un pouvoir exaltant sur ses pairs... et sur les adultes qui les surveillent.

AU PLAISIR LES ORDURES ?

de **Romain Dumont** (Canada • 2021 • 17mn)

Pour Noël, trois éboueurs ont la surprise d'être reçus à dîner à la maison du premier ministre. Au menu : une suite pénible de désillusions.

PENTOLA

de **Léo Černić** (Italie • 2021 • 7mn)

« C'est pas facile d'être un héros. Mais toi, Pentola, tu es mon super héros ! »

BELLE RIVER

de **Samuel Matteau, Yannick Nolin**

et **Guillaume Fournier** (USA/Canada • 2022 • 11mn)

À Pierre-Part en Louisiane, les autorités seront bientôt contraintes d'ouvrir les vannes du déversoir de Morganza afin d'éviter l'inondation...

BRUTALIA, DAYS OF LABOUR

de **Manolis Mavris** (Grèce/Belgique • 2021 • 19mn)

Des filles identiques, en tenue militaire, se tuent au travail. Une société matriarcale et oligarchique. Que se passerait-il si nous remplacions les abeilles par des humains ?

• • • • •

JEUDI 8 DÉCEMBRE À 21H15 :
Séance spéciale « Courts & Clips »
en partenariat avec Girls don't cry
(durée totale : 1h27)

BEAUTY BOYS

de **Florent Gouëlou** (France • 2020 • 18mn)

Le soir de la scène ouverte du village, contre l'avis de son frère, Léo monte sur scène habillé en drag-queen.

STEAKHOUSE

de **Čadež Špela** (Slovénie/Allemagne • 2021 • 10mn)

Le steak marine depuis quelques jours maintenant. La poêle est chaude. Franc a l'estomac qui gargouille. Mais les collègues de Liza lui préparent une fête d'anniversaire surprise. Rentrera-t-elle à l'heure ?

SÃO PAULO OPEN WOUND

de **Elizabeth Rocha Salgado** (Brésil • 2021 • 18mn)

Face à un président qui encourage l'intolérance et le meurtre des personnes dissidentes, des artistes underground de São Paulo résistent par leur art.

FOU DE BASSAN

de **Yann Gonzales** (France • 2021 • 4mn)

Ville morte. Nuit de brume. Un saxophone lointain. L'appel du plaisir.

JOUIR (EN SOLITAIRE)

de **Ānanda Safo** (France • 2021 • 12mn)

Dans cette ère pandémique interminable, notre sexualité a été éprouvée.

Des femmes offrent leurs témoignages intimes, abordant leurs désirs et leurs plaisirs en solitaire.

L'HOMME À LA MERCEDES POURPRE

de **Marine Levéel** (France • 2022 • 23mn)

Annie porte un poids lourd comme un secret. Même la dune à laquelle elle se confie ne le contient plus. À sa surface, les roseaux ont poussé et se sont mis à chanter. Le pire pour Annie serait que sa fille Natacha souffre de ce chant-là.

BREAK

de **Maud Geffray** (France • 2022 • 4mn)

Clip réalisé par Roxanne Gaucherand, à découvrir en salle!

• • • • •

VENDREDI 9 DÉCEMBRE À 21H15 : COMPÉTITION INTERNATIONALE 2

(durée totale : 1h20 + film surprise)

DATSUN

de **Mark Albiston** (Nouvelle-Zélande • 2022 • 15mn)

Matt emmène la Datsun jaune de son père pour une dernière balade avec son meilleur ami et son petit frère.

SIERRA

de **Sander Joon** (Estonie • 2022 • 16mn)

Un père et son fils sont en train de perdre la course. Pour virer en tête, le garçon se transforme en pneu.

FANTASMA NEON

de **Leonardo Martinelli** (Brésil • 2021 • 20mn)

Un film musical sur le quotidien des livreurs au Brésil.

MARCO & POLO GO ROUND

de **Steiger Levine** (Canada/Belgique • 2021 • 12mn)

Alors que leur couple est en difficulté, Marco et Polo voient la force de gravité s'inverser et leur monde littéralement s'écrouler autour d'eux.

ON XERXES' THRONE

de **Evi Kalogriopoulou** (Grèce • 2022 • 15mn)

Un lieu de travail dystopique au chantier naval de Perama. L'interdiction du contact physique a transformé les interactions humaines en simulations d'un autre monde.

SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 15H30 : COMPÉTITION INTERNATIONALE 3

(durée totale : 1h25 + film surprise)

HARTA

de **Júlia de Paz** (Espagne • 2021 • 23mn)

Le jour de ses 12 ans, Carmela est obligée de voir son père – condamné pour violences conjugales – dans un espace de rencontre enfants-parents.

LA NUIT DU NALUJUK

de **Jennie Williams** (Canada • 2021 • 13mn)

Une réjouissante et parfois terrifiante tradition de la population inuite du Labrador : chaque année, le 6 janvier, de la nuit noire du Nunatsiavut, des Nalujuit émergent sur la glace de mer.

NIGHT OF THE LIVING DREAD

de **Ida Melum** (RU • 2021 • 11mn)

Une coupure de courant perturbe la nuit de Ruby, hantée par des invités indésirables. Le seul moyen pour elle d'avoir une nuit de sommeil paisible est d'affronter ses visiteurs.

IN FLOW OF WORDS

de **Eliane Esther Bots** (Pays-Bas • 2021 • 22mn)

Une plongée dans le parcours de trois interprètes du Tribunal pénal international pour l'ex-Yougoslavie.

SAFE

de **Ian Barling** (USA • 2021 • 16mn)

Une nuit d'hiver à Atlantic City. Le gérant d'un casino désaffecté doit faire face à ses manquements de père quand son fils incontrôlable, recherché par les autorités, lui demande son aide.



Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitane

theatre-cite.com

DELPHINE ET CAROLE

De Caroline Arrouas et Marie Rémond
13-16 décembre

Artiste-directeur Galin Stoev



Locations spéciales L-R-21-63, L-R-21-64, L-R-21-65

Salle Nougaro.com

: NOVEMBRE :



Jeu 10 - 20h30
AÏTAWA invite
RAUL MONSALVE
Festival Locombia



Ven 18 et Sam 19 - 20h30
**KYLE
EASTWOOD**
En partenariat avec
Odyssud



Mar 22 - 20h30
**ALEXIS
HK**
Chanson



Mer 30 - 20h30
**MICHELLE DAVID
& THE TRUE TONES**
Soul

Licences M7 (L-R-21-7840/26/L-R-21-

coe

Loisirs Arts Odyssud
Centre Dramatique National
Centre Occitane Toulouse

clutch

INTRAMUROS

bleu

Camille

TOULOUSEBLOG

Culture 31

LA DÉPÊCHE

MARDI 6 DÉCEMBRE À 21H15

Dans le cadre du Festival Setmana Santa, projection unique précédée d'un concert du groupe Denuit.

(Tarif unique : 10 € • achetez vos places dès le 5/11)

Denuit est un duo à la vie à la mort. *Goth as fuck*, leur couleur préférée est le noir. Sur scène, ils font des rituels étranges avec des crânes d'animaux et pourtant ils sont vegans ! Leur style ? Imaginez Depeche Mode et The Cure en duo, avec Robert Smith chantant comme Siouxsie. C'est froid, c'est nocturne mais jamais déprimant, c'est de la night-wave, un point c'est tout ! • setmanasanta.fr • denuit.band



THE RUNNER

On connaît d'abord Boy Harsher pour leur synth-pop ténébreuse. Le groupe formé par Jae Matthews et Augustus Muller – qui se sont rencontrés dans une école de cinéma – s'est pourtant déjà illustré par des clips très aboutis. Ils passent aujourd'hui à l'étape supérieure : *The runner* est à la fois un film, sa bande originale et... un synthétiseur créé avec la marque Møffenzeef!

Esthétique à la *Twin Peaks*, village perdu en forêt, bar glauque, néons, sang et sexe : Boy Harsher se réapproprie les codes de l'horror movie dans

Un film de **Boy Harsher**
USA * 2022 * 38mn * **VOSTF**

un hommage brillant aux années 80-90 qui vient s'accorder aux beats captivants et aériens de leur musique. L'actrice Kristina Esfandiari, baskets ensanglantées et regard brûlant, campe le personnage principal de cette épopée. Sa figure centrale vient faire écho à la partie documentaire du film dans laquelle on suit le duo en live. Par cette construction en deux parties parallèles, la musique infuse ardemment dans le film jusqu'à incarner un personnage à part entière, omniprésent. *The runner* nous guide ainsi dans de nouvelles dimensions vibrantes et sensorielles.



PLUS QUE JAMAIS

Emily ATEF - France / Allemagne / Norvège 2022 2h02 - avec Vicky Krieps, Gaspard Ulliel, Bjorn Floberg... Scénario d'Emily Atef et Lars Lubrich. **En français et VOSTF (un peu d'anglais et de norvégien).**

À partir du 16 novembre à Borderouge



Hélène, une jeune femme souffrant d'une grave maladie – une fibrose pulmonaire idiopathique – et quasi condamnée par la médecine, ne supporte plus la bienveillance de ses proches, leurs maladresses inévitables, ni l'amour et la prévenance de son mari, Mathieu (Gaspard Ulliel dans son dernier rôle, marqué, ironie tragique du sort, par la mort, mais pas la sienne...). En rage contre le refus de son épouse de luter

contre le mal qui la ronge – elle ne veut pas envisager la greffe des poumons qui, selon les médecins, pourrait la sauver, mais qui ne se ferait qu'après une longue attente –, Mathieu tente néanmoins de l'aider et de l'accompagner dans son quotidien. Mais Hélène préfère cohabiter avec sa solitude, le silence et ses états d'âme inévitablement douloureux...

Emily Atef, comme déjà dans *L'Étranger en moi* ou *Trois jours à Quiberon* – consacré à une Romy Schneider en souffrance –, a un talent rare pour mettre en scène de manière lumineuse des héroïnes qui dialoguent avec les ténèbres et avec la proximité de la mort. Le miracle, c'est que grâce à sa sensibilité, à sa maîtrise scénaristique et formelle, le pathos et le chantage aux sentiments n'ont jamais droit de cité dans ses films.

Tourné dans sa seconde et plus longue partie au fin fond de la Norvège, où Hélène (Vicky Krieps, remarquable) trouve refuge auprès d'un homme mystérieux et mutique, approché en France via un blog sur internet, *Plus que jamais* confirme l'étendue du registre d'une cinéaste exigeante, délicate et élégante, qui préfère toujours la suggestion aux vociférations. **(d'après O. De Bruyn, Positif)**

« Depuis que je suis toute petite, j'ai souvent pensé à ce moment de la fin de vie. Comment partir en étant bien ? Comment ne pas suivre l'injonction sociale ou le désir de nos proches, mais trouver sa manière à soi d'accueillir la maladie et, le cas échéant, la mort ? L'histoire d'Hélène parle de ça...

« Dans notre société occidentale, la mort est toujours décrite comme quelque chose d'affreux, de noir, de démoniaque. Je ne le sentais pas comme ça. Pour moi, la mort n'est pas quelque chose de funeste et de macabre. Bien sûr, je ne conteste pas que pour nous, les vivants, perdre un être cher c'est très triste, c'est déchirant. Mais pour la personne qui part, ça ne devrait pas l'être... Si j'ai un désir avec ce film, c'est que les spectateurs qui le verront auront, peut-être, le désir d'échanger sur ce sujet avec leurs proches. La fin de vie ne doit pas être un tabou... » **Emily Atef**



Au cours d'une cérémonie religieuse, le riche propriétaire foncier Francisco Galván de Montemayor tombe sous le charme d'une fidèle, Gloria Milalta. Bien qu'elle soit déjà fiancée à Raoul, un ingénieur que Francisco a quelque peu perdu de vue, il parvient à la séduire. Très vite, les deux amants se marient, mais leur idylle ne tarde pas à virer au cauchemar. Dès le voyage de noces, Gloria découvre la jalousie malade de son époux, rongé par la paranoïa. Plus Francisco plonge dans la folie, plus les violences psychologiques et physiques envers Gloria vont crescendo. Sa possessivité excessive transforme Francisco en véritable tyran, et Gloria en objet de manipulation. Soumise au pouvoir marital, elle est persécutée, séquestrée et fait les frais de la psychose de son époux.

El est un film de la période mexicaine de Luis Buñuel, librement inspiré du roman autobiographique de Mercedes Pinto, publié en 1926. Projeté à Cannes en 1953, le film n'est pas très bien accueilli par la critique –

(TOURMENTS)

Un film de **Luis Buñuel**

avec Arturo de Cordova, Delia Garcés,
Luis Beristain, Aurora Walker...

Mexique * 1953 * 1h31 * **VOSTF**

Jean Cocteau le définit même comme « l'acte de décès de Luis Buñuel ». Pourtant, *El* est d'une très grande richesse tant dans le fond que dans la forme. Buñuel dépeint avec beaucoup d'ironie la bourgeoisie chrétienne de l'époque, une société dans laquelle les femmes sont assujetties aux hommes. Les visions obsessionnelles de Francisco et la manière dont les plans distillent l'angoisse nous rappellent évidemment *Vertigo*, réalisé quelques années plus tard par Alfred Hitchcock. Ce portrait d'un paranoïaque est l'un des films préférés de son auteur et l'un de ses plus personnels. On y retrouve toutes les composantes de l'univers de Buñuel : cynisme, ironie, fétichisme et poésie.

DU 2 AU 21 NOVEMBRE



BRAZIL

« La première idée de *Brazil*, c'est une image. Je faisais du repérage au pays de Galles et je visitais une petite ville industrielle avec des aciéries. Sur la plage, complètement noire à cause de la poussière de charbon, j'ai vu un homme assis seul avec un transistor, passant d'une station à l'autre et tombant par hasard sur le thème *Brazil* d'Ary Barroso. Cet homme n'avait jamais écouté une musique pareille, suggérant qu'au-delà des tours d'acières et des gratte-ciels se trouve un monde luxuriant et paisible. Parce que cette musique l'obsède, elle change sa vie. Pour cette raison, je tenais à ce que le titre du film soit celui de cette chanson. » TERRY GILLIAM

Dans un monde rétro-futuriste régi par une bureaucratie aliénante, Sam Lowry se contente de mener son existence de fonctionnaire au Ministère des Archives. Il s'échappe néanmoins toutes les nuits au travers de ses rêves, dans lesquels il se fantasme en héros volant à la rescousse d'une demoi-

Un film de **Terry Gilliam**
avec Jonathan Pryce, Robert De Niro,
Kim Greist, Michael Palin...

Grande-Bretagne * 1985 * 2h23 * **VOSTF**

selle en détresse. Une erreur dans la machinerie qui préside à l'organisation de cette ville étrange est à l'origine de l'arrestation du brave Buttle à la place de l'escroc Tuttle, activement recherché. Promu au Service des Recherches, Lowry croise alors Jill Layton, qui a le même visage que la femme de ses rêves et dont il tombe éperdument amoureux. Les songes et la passion ne sont malheureusement pas du goût de l'administration.

« *Brazil* est un film inclassable, unique, une vision pessimiste et loufoque de notre monde envahi par le totalitarisme bureaucratique. Terry Gilliam a bâti un univers à la fois réaliste et complètement absurde. Histoire romantique, délire kafkaïen et bureaucratisme : *Brazil* est l'œuvre d'un visionnaire. » YANNICK VÉLY,
FILMDECULTE.COM

DU 2 AU 14 NOVEMBRE

L'ANGE ROUGE

(AKAI TENSHI)

avec Ayako Wakao, Yūsuke Kawazu...

Japon * 1966 * 1h35 * **VOSTF**

En 1939, pendant la guerre sino-japonaise, l'infirmière Sakura soigne des soldats blessés. Un soir, elle est agressée par un groupe d'hommes qui repartent au front le lendemain. Quelque temps plus tard, elle retrouve l'un de ses agresseurs dans un hôpital de campagne. Elle convertira sa vengeance en pitié et cherchera à soulager les malades par tous les moyens...

Film de guerre hyper réaliste et drame érotique ténébreux, *L'ange rouge* est considéré comme le chef-d'œuvre de Yasuzo Masumura et l'apogée de sa collaboration avec l'actrice Ayako Wakao. Jamais auparavant, un cinéaste n'avait mis en scène les tourments de la libido dans un tel cadre : un hôpital de campagne dans lequel s'accumulent les cadavres et les mutilés. Venez (re)découvrir sur grand écran cette œuvre sanglante et magnifique, dont le pouvoir de fascination a traversé les décennies.

DU 16 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE



TATOUAGE

(IREZUMI)

avec Ayako Wakao, Akio Hasegawa...

Japon * 1966 * 1h26 * **VOSTF**

La jeune Otsuya et son amant Shinsuke fuient la maison familiale pour vivre leur amour. Ils trouvent refuge chez Gonji, un escroc qui se prétend être leur ami mais les trahit. Il vend la jeune fille au tenancier d'une maison de geishas : dans le but de briser sa volonté, ce dernier fait tatouer sur le dos d'Otsuya une araignée à tête humaine. Le contraire se produit et le tatouage métamorphose Otsuya. Elle devient une geisha sans scrupule et extermine les hommes qui ont fait son malheur. Manipulatrice et sanguinaire, elle semble possédée par l'araignée gravée sur sa peau.

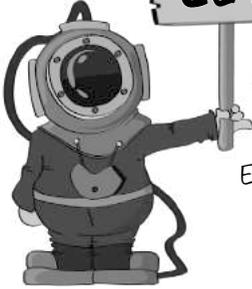
Chef-d'œuvre du fantastique et de l'érotisme japonais, *Tatouage* nous entraîne dans un Japon décadent et mystérieux. Dédié à la beauté de l'actrice Ayako Wakao, l'art raffiné et cruel de *Tatouage* est digne des maîtres de l'estampe.

DU 16 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE



LE P'TIT COSMO!

LE P'TIT MOT DU P'TIT COSMO!

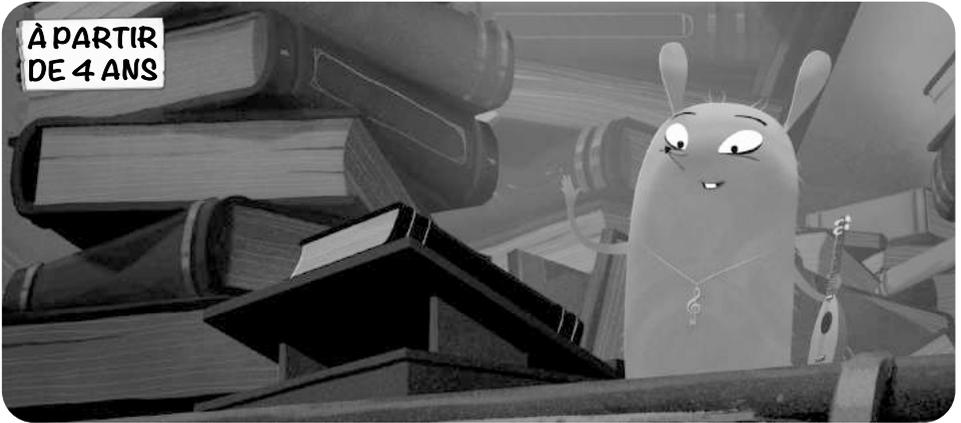


Brrr! L'automne est là et l'hiver approche à grand pas...

Cette fois-ci, les p'tits cosmonautes vont pouvoir découvrir des histoires d'animaux! Il y aura d'abord l'aventure de Yuku, la petite souris musicienne qui partira jusqu'à l'Himalaya pour accomplir sa mission. Ensuite vous pourrez suivre les histoires de Giuseppe, un petit hérisson particulièrement curieux et qui pose plein de questions!

Ni une, ni deux, nous vous embarquons dans un tourbillon de rencontres animales, bien au chaud dans nos salles!

À PARTIR
DE 4 ANS



Yuku est une petite souris intrépide. Elle adore la musique et les histoires que sa grand-mère leur raconte, à elle et ses frères et sœurs. Un jour, cette dernière leur annonce qu'elle va devoir partir avec la petite taupe aveugle dans les méandres de la terre. Yuku décide alors de lui offrir la fleur de l'Himalaya : cette plante extraordinaire vit en haut des plus hautes montagnes, se nourrit des plus parfaits rayons du soleil et possède ainsi une lumière éternelle.

Yuku part donc à sa recherche, dans un grand et long voyage semé d'obstacles. Il lui faut traverser le terrible domaine des rats d'égouts sous le château, la prairie des corbeaux cruels et voraces, la forêt enchantée dans laquelle on ne retrouve pas son chemin. Et, surtout, le petit pont de la peur, gardé par le grand

YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA

Film d'animation de Rémi Durin
et Arnaud Demuyneck

avec les voix de Lily Demuyneck-Deydier,
Agnès Jaoui, Arno, Tom Novembre...

France/Belgique/Suisse * 2022 * 1h05

méchant loup! Aidée de son instrument de musique, de son imagination et de ses chansons, Yuku fera beaucoup de rencontres : ses nouveaux amis l'aideront à réussir cette aventure de la vie!

DU 2 AU 13 NOVEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

UN HÉRISSON DANS LA NEIGE



3 courts-métrages de **Pascale Hecquet et Isabelle Favez**
France/Belgique/Suisse * 2022 * 39mn

son papa dans les bois. C'est l'automne, il demande à son père pourquoi les arbres perdent leurs feuilles. La réponse lui est donnée sous la forme d'un conte.

GIUSEPPE

Giuseppe n'a qu'un rêve, celui de voir la neige. Mais attention, quand le froid arrive, gare au fantôme de l'hiver ! On dit qu'il sort de ses montagnes pour attraper les petits hérissons qui ne voudraient pas hiberner...

POURQUOI LA NEIGE EST BLANCHE ?

Giuseppe sort de son hibernation et découvre des petits restes de neige autour de sa maison. Tout heureux de pouvoir encore en profiter au début de ce printemps, il demande à son papa pourquoi la neige est blanche. Encore une fois, l'imagination de son papa lui apportera une belle réponse !

Ce joli programme de trois courts-métrages suit les aventures d'un petit hérisson : Giuseppe est curieux et pose beaucoup de questions. Son papa lui propose de jolies réponses mais lorsque l'hiver approche, la curiosité de notre petit hérisson est à son comble... Respectera-t-il les règles ou décidera-t-il de vérifier si le fantôme de l'hiver existe ?

POURQUOI LES ARBRES PERDENT LEURS FEUILLES A L'AUTOMNE ?

Giuseppe le petit hérisson se promène avec

DU 9 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE

À l'affiche du P'tit Cosmo dès le 7 décembre, deux films à découvrir à partir de 3 ans : réservez dès à présent votre séance scolaire de fin d'année !

VIVE LE VENT D'HIVER !



Un programme qui réchauffe les cœurs à l'arrivée de l'hiver ! Le vent souffle, les premières neiges font leur apparition et chacune se prépare à accueillir l'hiver. Des rencontres inattendues et des amitiés extraordinaires auront lieu tout au long de cette saison.

NOËL AVEC LES FRÈRES KOALAS



Venez passer un Noël inoubliable dans le désert australien ! Une incroyable aventure des frères Koalas : ils décident de traverser l'océan à bord de leur avion pour partir chercher leur amie Penny, la petite pingouine de l'Antarctique !

Au Cosmo, du 2 novembre au 6 décembre

Des films :

LANGE ROUGE
du 16/11 au 2/12

ANNIE COLÈRE
à partir du 30/11

ARIAFERMA
du 16 au 29/11

BOWLING SATURNE
du 2 au 15/11

BRAZIL
du 2 au 14/11

CLOSE
du 2/11 au 6/12

EL
du 2 au 21/11

LES ENGAGÉS
du 16/11 au 6/12

EO
du 2 au 28/11

EVERYTHING, EVERYWHERE, ALL AT ONCE
du 2/11 au 3/12

FUMER FAIT TOUSSER
à partir du 30/11

HALLELUJAH : LES MOTS DE LEONARD COHEN
du 2 au 22/11

LES HARKIS
du 2 au 14/11

JUSTE UNE NUIT
du 16/11 au 4/12

MAUVAISES FILLES
du 23/11 au 6/12

LES MIENS
du 23/11 au 6/12

LE MONDE DE KALEB
du 2 au 21/11

PACIFICTION, TOURMENT SUR LES ÎLES
du 9/11 au 5/12

LE PETIT NICOLAS, QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX ?
du 2 au 13/11

POULET FRITES
du 2 au 21/11

LES REPENTIS
du 2 au 28/11

REPRISE EN MAIN
du 2 au 22/11

RIMINI
du 23/11 au 6/12

RIPOSTE FÉMINISTE
du 9/11 au 5/12

SAINT OMER
du 23/11 au 6/12

LE SERMENT DE PAMFIR
du 2/11 au 5/12

TATOUAGE
du 16/11 au 3/12

UN COUPLE
du 2 au 15/11

Le P'tit Cosmo :

UN HÉRISSON DANS LA NEIGE
du 9/11 au 4/12

YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA
du 2 au 13/11

Des évènements :

Mardi 8/11 à 20h30
MAUVAISES FILLES
+ réalisatrice

Lundi 14/11 à 20h30
RIPOSTE FÉMINISTE
+ réalisateurs

Mardi 15/11 à 20h30
Festival Kinopolska :
EO + présentation

Jeudi 17/11 à 20h30
LA PRISONNIÈRE DU DÉSERT + rencontre

Samedi 19/11 à 18h30
ARIANE MNOUCHKINE, L'AVENTURE DU THÉÂTRE DU SOLEIL + rencontre

Dimanche 20/11 à 19h
Festival Latino Docs :
POUR LA VIE
+ réalisatrice

Mardi 22/11 à 20h30
Festival Migrant'Scène :
LES ENGAGÉS
+ rencontre

Dimanche 27/11 à 11h
LA SOCIALE
+ rencontre

Vendredi 2/12 à 20h30
FIÈVRE MÉDITERRANÉENNE + réalisatrice

Lundi 5/12 à 20h30
LE PÉRIL JEUNE
+ rencontre

Mardi 6/12 à 19h30
ZORN + réalisateur

Mardi 6/12 à 21h15
Festival Setmana Santa :
THE RUNNER
+ concert DENUIT

Parution du Fanzine n°59 le mercredi 30 novembre

NOS TARIFS :

• Tarif normal : **7 €**

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : **50 €**

• « Happy-hours » (le mercredi + les séances avant 13h + les séances après 21h le mardi et le jeudi = séances sur fond gris dans les grilles horaires) : **4,50 €**

mercredi 2 novembre	11h40 - BRAZIL	12h00 - EO	11h50 - HALLELUJAH...
	14h30 - CLOSE	13h45 - LE SERMENT DE PAMFIR	14h15 - EL
	16h45 - CLOSE	16h00 - YUKU ET LA FLEUR...	16h15 - LE PETIT NICOLAS
	19h00 - CLOSE	17h30 - LES REPENTIS	18h00 - REPRISE EN MAIN
	21h10 - LES REPENTIS	19h45 - LE SERMENT DE PAMFIR	20h10 - LE MONDE DE KALEB
		21h50 - EO	21h40 - BOWLING SATURNE
jeudi 3 novembre	12h15 - CLOSE	12h00 - LES HARKIS	12h30 - UN COUPLE
	14h20 - LES REPENTIS	14h00 - REPRISE EN MAIN (DÉJ)	13h50 - HALLELUJAH...
	16h45 - CLOSE	16h20 - YUKU ET LA FLEUR...	16h10 - LE PETIT NICOLAS
	19h00 - CLOSE	17h45 - LE SERMENT DE PAMFIR	18h00 - LE MONDE DE KALEB
	21h10 - BRAZIL	19h50 - EO	19h30 - EL
		21h40 - LES REPENTIS	21h30 - BOWLING SATURNE
vendredi 4 novembre	12h30 - CLOSE	12h10 - LE SERMENT DE PAMFIR	11h50 - REPRISE EN MAIN
	14h40 - LES REPENTIS	14h15 - EO	14h00 - LE MONDE DE KALEB
	17h00 - CLOSE	16h00 - YUKU ET LA FLEUR...	15h30 - LES HARKIS
	19h10 - CLOSE	17h30 - LE PETIT NICOLAS	17h15 - UN COUPLE
	21h30 - LE SERMENT DE PAMFIR	19h20 - LES REPENTIS	19h00 - BOWLING SATURNE
		21h40 - POULET FRITES	21h15 - HALLELUJAH...
samedi 5 novembre	12h15 - CLOSE	11h45 - EO	12h30 - UN COUPLE
	14h30 - CLOSE	13h30 - LES REPENTIS	14h00 - REPRISE EN MAIN (VFST)
	16h45 - LES REPENTIS	15h45 - YUKU ET LA FLEUR...	16h10 - LE PETIT NICOLAS
	19h00 - CLOSE	17h10 - LE SERMENT DE PAMFIR	18h00 - BOWLING SATURNE
	21h10 - BRAZIL	19h15 - LE SERMENT DE PAMFIR	20h15 - LE MONDE DE KALEB
		21h20 - EVERYTHING EVERYWHERE...	21h45 - EO
dimanche 6 novembre	10h50 - YUKU ET LA FLEUR...	11h00 - BRAZIL	11h50 - HALLELUJAH...
	12h15 - CLOSE	13h50 - EL	14h10 - LE MONDE DE KALEB
	14h20 - LES REPENTIS	15h50 - LE PETIT NICOLAS	15h40 - EO
	16h40 - CLOSE	17h40 - LE SERMENT DE PAMFIR	17h30 - LES HARKIS
	18h45 - CLOSE	19h45 - EO	19h15 - REPRISE EN MAIN
	20h50 - LES REPENTIS	21h30 - LE SERMENT DE PAMFIR	21h20 - BOWLING SATURNE

lundi 7 novembre	13h45 - LES REPENTIS	14h00 - REPRISE EN MAIN	14h10 - UN COUPLE
	16h00 - LE SERMENT DE PAMFIR	16h15 - LES HARKIS	15h40 - BRAZIL
	18h00 - CLOSE	18h00 - EO	18h30 - LE MONDE DE KALEB
	20h10 - CLOSE	19h50 - BOWLING SATURNE	20h00 - LE SERMENT DE PAMFIR
mardi 8 novembre	13h30 - EO	13h45 - POULET FRITES	14h15 - LES HARKIS
	15h15 - CLOSE	15h50 - LE SERMENT DE PAMFIR	16h00 - UN COUPLE
	17h20 - CLOSE	18h00 - BOWLING SATURNE	17h30 - LE MONDE DE KALEB
	19h30 - LES REPENTIS	20h30 - MAUVAISES FILLES + rencontre	19h00 - HALLELUJAH...
	21h45 - CLOSE		21h20 - REPRISE EN MAIN

EXPOSITION DE TABLEAUX EN SALLE 2



Dès le mercredi 2/11, nous aurons le plaisir d'accueillir l'artiste toulousaine May, qui travaille ses œuvres à l'aide du papier issu de nos fanzines! Elle y déchire des mots, travaille les pages à l'aide de différentes techniques – comme le froissage ou bien en les imbibant de café par exemple – et les encolle ensuite sur ses toiles avec de la peinture acrylique.

Les œuvres de May seront exposées dans la salle 2, des cartes postales ainsi que des reproductions numérotées seront en vente à la caisse.

mercredi 9 novembre	11h20 - CLOSE	11h30 - LE SERMENT DE PAMFIR	11h40 - REPRISE EN MAIN
	13h30 - LES REPENTIS	13h40 - PACIFCTION	13h50 - RIPOSTE FÉMINISTE
	15h50 - YUKU ET LA FLEUR...	16h45 - UN HÉRISSEON DANS...	15h40 - LE PETIT NICOLAS (VFST)
	17h15 - CLOSE	17h50 - EO	17h30 - LE MONDE DE KALEB
	19h20 - LES REPENTIS	19h40 - RIPOSTE FÉMINISTE	19h00 - PACIFCTION
	21h40 - CLOSE	21h30 - LE SERMENT DE PAMFIR	22h10 - EL
jeudi 10 novembre	14h10 - CLOSE (DÉJÀ)	14h30 - EO	14h00 - HALLELUJAH...
	16h15 - BRAZIL	16h30 - PACIFCTION	16h20 - LE MONDE DE KALEB
			17h50 - UN COUPLE
	19h00 - CLOSE	19h40 - LE SERMENT DE PAMFIR	19h15 - BOWLING SATURNE
	21h10 - LES REPENTIS	21h45 - RIPOSTE FÉMINISTE	21h30 - POULET FRITES
vendredi 11 novembre	11h40 - EO	11h00 - UN HÉRISSEON DANS...	11h20 - PACIFCTION
	13h30 - LE SERMENT DE PAMFIR	12h00 - HALLELUJAH...	14h30 - LE MONDE DE KALEB
	15h40 - CLOSE	14h20 - REPRISE EN MAIN	16h00 - YUKU ET LA FLEUR...
	17h45 - RIPOSTE FÉMINISTE	16h30 - LE PETIT NICOLAS	17h30 - LES HARKIS
	19h40 - CLOSE	18h15 - LES REPENTIS	19h15 - EL
	21h45 - RIPOSTE FÉMINISTE	20h30 - PACIFCTION	21h15 - BOWLING SATURNE

samedi 12 novembre	11h30 - CLOSE	11h20 - BRAZIL	11h45 - LE SERMENT DE PAMFIR
	13h40 - LES REPENTIS	14h15 - RIPOSTE FÉMINISTE	13h50 - PACIFICATION
	16h00 - YUKU ET LA FLEUR...	16h10 - UN HÉRISSON DANS...	17h00 - UN COUPLE
	17h30 - CLOSE	17h10 - EO	18h30 - LE SERMENT DE PAMFIR
	19h40 - RIPOSTE FÉMINISTE	19h00 - LES REPENTIS	20h30 - PACIFICATION
	21h30 - CLOSE	21h15 - EVERYTHING EVERYWHERE...	
dimanche 13 novembre	11h20 - PACIFICATION	11h30 - CLOSE	11h10 - UN HÉRISSON DANS...
	14h30 - LES REPENTIS	13h40 - RIPOSTE FÉMINISTE	12h15 - LE SERMENT DE PAMFIR
		15h30 - YUKU ET LA FLEUR... (D)	14h20 - LE MONDE DE KALEB
	16h50 - CLOSE	17h00 - LES REPENTIS	15h50 - LE PETIT NICOLAS (D)
	19h00 - CLOSE	19h15 - LE SERMENT DE PAMFIR	17h40 - PACIFICATION
	21h10 - EO	21h20 - RIPOSTE FÉMINISTE	20h45 - REPRISE EN MAIN
lundi 14 novembre	12h00 - RIPOSTE FÉMINISTE	11h45 - PACIFICATION	12h15 - BOWLING SATURNE
	13h50 - CLOSE	14h50 - EO	14h30 - LES HARKIS (D)
	16h00 - LES REPENTIS	16h40 - BRAZIL (D)	16h15 - REPRISE EN MAIN
	18h15 - CLOSE	19h30 - PACIFICATION	18h30 - LE SERMENT DE PAMFIR
	20h30 - RIPOSTE FÉMINISTE + rencontre		20h40 - LE MONDE DE KALEB
mardi 15 novembre	13h40 - CLOSE	14h00 - REPRISE EN MAIN	14h30 - PACIFICATION
	15h45 - RIPOSTE FÉMINISTE	16h10 - LE SERMENT DE PAMFIR	
	17h30 - EL	18h15 - POULET FRITES	17h40 - UN COUPLE (D)
	19h30 - CLOSE	20h30 - EO	19h10 - HALLELUJAH...
	21h40 - LES REPENTIS	(Festival Kinopolska)	21h30 - BOWLING SATURNE (D)

À RETROUVER SUR LE PROCHAIN FANZINE :

Comme chaque année, notre **vente d'affiches de cinéma** aura lieu avant Noël... Vous pourrez y retrouver toutes les affiches des films programmés au Cosmo ces six derniers mois : de quoi dénicher de chouettes cadeaux de dernière minute !

Il retrace l'investigation du New York Times à l'origine du mouvement #Metoo et s'annonce comme l'un des films de cette fin d'année : **She said** de Maria Schrader sera à l'affiche du Cosmo en décembre... *Stay tuned!*

mercredi 16 novembre	12h30 - RIPOSTE FÉMINISTE	11h50 - POULET FRITES	11h40 - HALLELUJAH...
	14h20 - LES ENGAGÉS	14h00 - JUSTE UNE NUIT	14h10 - ARIAFERMA
	16h20 - LES REPENTIS	15h50 - PACIFICATION	16h30 - UN HÉRISSON DANS...
	18h40 - CLOSE		17h30 - RIPOSTE FÉMINISTE
	20h45 - CLOSE	19h00 - LES ENGAGÉS	19h20 - JUSTE UNE NUIT
		21h00 - EVERYTHING EVERYWHERE...	21h10 - LE SERMENT DE PAMFIR

Les séances spécifiées (**VFST**) dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

jeudi 17 novembre	13h30 - CLOSE	14h10 - LES REPENTIS	14h00 - LE MONDE DE KALEB
	15h40 - CLOSE	16h30 - RIPOSTE FÉMINISTE	15h30 - EL
	17h45 - PACIFICATION	18h20 - LES ENGAGÉS	17h30 - JUSTE UNE NUIT
	20h50 - LE SERMENT DE PAMFIR	20h30 - LA PRISONNIÈRE DU DÉSERT + rencontre	19h20 - TATOUAGE 21h10 - ARIAFERMA
vendredi 18 novembre	12h30 - LES ENGAGÉS	11h40 - TATOUAGE	12h20 - PACIFICATION
	14h30 - REPRISE EN MAIN	13h30 - EO	
		15h20 - LE MONDE DE KALEB	15h30 - L'ANGE ROUGE
	17h00 - CLOSE	16h50 - LE SERMENT DE PAMFIR	17h30 - LES ENGAGÉS
	19h10 - CLOSE	19h00 - RIPOSTE FÉMINISTE	19h30 - JUSTE UNE NUIT
	20h45 - PACIFICATION	21h20 - ARIAFERMA	
samedi 19 novembre	11h50 - LES REPENTIS	11h30 - LE SERMENT DE PAMFIR	11h00 - UN HÉRISSEON DANS...
	14h10 - CLOSE	13h30 - RIPOSTE FÉMINISTE	12h10 - JUSTE UNE NUIT
	16h20 - LES ENGAGÉS	15h20 - JUSTE UNE NUIT	14h00 - PACIFICATION
	18h30 - ARIANE MNOUCHKINE... + renc.	17h10 - RIPOSTE FÉMINISTE	17h20 - EL
	20h50 - CLOSE	19h00 - LES ENGAGÉS	19h15 - ARIAFERMA
	21h00 - EVERYTHING EVERYWHERE...	21h30 - EO	
dimanche 20 novembre		10h40 - UN HÉRISSEON DANS...	10h50 - PACIFICATION
	11h30 - CLOSE (vfst)	11h40 - RIPOSTE FÉMINISTE	
	13h40 - LES ENGAGÉS	13h30 - JUSTE UNE NUIT	14h00 - LES REPENTIS
	15h40 - LES ENGAGÉS	15h20 - RIPOSTE FÉMINISTE	16h20 - L'ANGE ROUGE
	17h45 - CLOSE	17h10 - JUSTE UNE NUIT	18h20 - ARIAFERMA
	19h50 - EO	19h - POUR LA VIE + renc.	20h40 - PACIFICATION
	21h40 - LE SERMENT DE PAMFIR	21h30 - HALLELUJAH...	
lundi 21 novembre	12h00 - CLOSE	12h30 - ARIAFERMA	12h15 - EO
	14h10 - LE SERMENT DE PAMFIR	14h50 - REPRISE EN MAIN	14h00 - TATOUAGE
	16h15 - LES ENGAGÉS	17h00 - EL (D)	15h50 - LE MONDE DE KALEB (D)
	18h15 - CLOSE	19h00 - JUSTE UNE NUIT	17h20 - PACIFICATION
	20h20 - LES REPENTIS	20h45 - RIPOSTE FÉMINISTE	20h30 - POULET FRITES (D)
mardi 22 novembre	13h30 - CLOSE	13h40 - REPRISE EN MAIN (D)	13h50 - LES REPENTIS (DÉJ)
	15h40 - LES ENGAGÉS	15h50 - HALLELUJAH... (D)	16h10 - JUSTE UNE NUIT
	17h40 - RIPOSTE FÉMINISTE	18h15 - LE SERMENT DE PAMFIR	18h00 - ARIAFERMA
	19h30 - CLOSE	20h30 - LES ENGAGÉS + rencontre	20h15 - PACIFICATION
	21h40 - EO		

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

mercredi 23 novembre	11h50 - CLOSE	11h40 - LES ENGAGÉS	12h20 - JUSTE UNE NUIT
	14h00 - LES MIENS	13h45 - SAINT OMER	14h10 - MAUVAISES FILLES
	15h50 - RIPOSTE FÉMINISTE	16h10 - UN HÉRISSEON DANS...	15h40 - PACIFICTION
	17h40 - CLOSE	17h15 - LES ENGAGÉS	
	19h45 - LES MIENS	19h15 - SAINT OMER	19h00 - RIMINI
	21h30 - LES REPENTIS	21h40 - TATOUAGE	21h15 - LE SERMENT DE PAMFIR
jeudi 24 novembre	13h30 - LES ENGAGÉS (pébé)	13h40 - LE SERMENT DE PAMFIR	14h20 - LES REPENTIS
	15h30 - SAINT OMER	15h40 - RIPOSTE FÉMINISTE	16h40 - RIMINI
	18h00 - LES MIENS	17h30 - SAINT OMER	19h00 - MAUVAISES FILLES
	19h45 - LES MIENS	20h00 - JUSTE UNE NUIT	20h30 - PACIFICTION
	21h30 - CLOSE	21h45 - ARIAFERMA	
vendredi 25 novembre	11h40 - LES MIENS	12h10 - ARIAFERMA	12h20 - MAUVAISES FILLES
	13h30 - LES REPENTIS	14h30 - SAINT OMER	14h00 - L'ANGE ROUGE
	15h50 - EO		16h00 - PACIFICTION
	17h40 - LES MIENS	17h00 - JUSTE UNE NUIT	
	19h30 - CLOSE	19h00 - SAINT OMER	19h10 - LES ENGAGÉS
	21h40 - RIPOSTE FÉMINISTE	21h30 - LE SERMENT DE PAMFIR	21h10 - RIMINI
samedi 26 novembre	11h30 - LES ENGAGÉS	11h00 - UN HÉRISSEON DANS...	11h50 - TATOUAGE
	13h30 - CLOSE	12h00 - RIPOSTE FÉMINISTE	13h40 - MAUVAISES FILLES
	15h40 - CLOSE	13h50 - SAINT OMER	15h20 - LES ENGAGÉS
	17h45 - LES MIENS	16h15 - PACIFICTION	17h20 - RIMINI
	19h30 - LES MIENS	19h20 - SAINT OMER	19h40 - JUSTE UNE NUIT
	21h15 - EVERYTHING EVERYWHERE...	21h45 - EO	21h30 - LES REPENTIS
dimanche 27 novembre	11h10 - UN HÉRISSEON DANS...	11h - LA SOCIALE + rencontre	11h20 - PACIFICTION
	12h15 - CLOSE		
	14h20 - LES MIENS	14h00 - LES ENGAGÉS	14h30 - RIMINI
	16h15 - LES MIENS	16h00 - JUSTE UNE NUIT	16h45 - RIPOSTE FÉMINISTE
	18h10 - CLOSE	18h00 - SAINT OMER	18h40 - MAUVAISES FILLES
	20h20 - SAINT OMER	20h30 - LES ENGAGÉS	20h10 - ARIAFERMA

Vous l'avez peut être remarquée : sur la caisse du Cosmo, il y a une petite boîte... Dans cette boîte, vous pouvez – si vous le souhaitez – déposer un ticket d'abonnement ou de la monnaie. Avec cette monnaie, nous achetons des carnets d'abonnement. Ces tickets sont ensuite mis à disposition près de la caisse : toute personne s'estimant en difficulté peut demander à en bénéficier (sans avoir à se justifier).

C'EST LE TICKET SUSPENDU !
 (comme le café, mais pour le ciné...)

lundi
28
novembre

12h30 - EO (D)

12h00 - SAINT OMER

11h30 - RIMINI

14h20 - CLOSE

14h30 - LES REPENTIS (D)

13h50 - RIPOSTE FÉMINISTE

16h30 - LES MIENS

16h50 - LE SERMENT DE PAMFIR

15h40 - ARIAFERMA

18h20 - JUSTE UNE NUIT

19h00 - MAUVAISES FILLES

18h00 - LES ENGAGÉS (vfst)

20h15 - LES MIENS

20h40 - SAINT OMER

20h00 - PACIFICATION

mardi
29
novembre

13h50 - LE SERMENT DE PAMFIR

13h30 - LES MIENS

13h40 - PACIFICATION

15h50 - MAUVAISES FILLES

15h15 - SAINT OMER

17h20 - LES ENGAGÉS

17h40 - JUSTE UNE NUIT

16h45 - ARIAFERMA (D)

19h20 - CLOSE

19h30 - RIPOSTE FÉMINISTE

19h10 - L'ANGE ROUGE

21h30 - LES MIENS

21h20 - SAINT OMER

21h10 - RIMINI



Restez cosmconnectés !



www.american-cosmograph.fr



@AmericanCosmograph



@Am_Cosmograph



@American_Cosmograph

mercredi
30
novembre

11h30 - CLOSE

12h00 - JUSTE UNE NUIT

12h15 - LES ENGAGÉS

13h40 - ANNIE COLÈRE

13h50 - FUMER FAIT TOUSSER

14h15 - RIPOSTE FÉMINISTE (vfst)

15h50 - UN HÉRISSEON DANS...

15h30 - SAINT OMER

16h10 - PACIFICATION

16h50 - ANNIE COLÈRE

18h00 - LES MIENS

19h00 - ANNIE COLÈRE

19h45 - FUMER FAIT TOUSSER

19h15 - SAINT OMER

21h15 - FUMER FAIT TOUSSER

21h30 - LES MIENS

21h40 - RIMINI

jeudi
1^{er}
décembre

14h00 - ANNIE COLÈRE

13h45 - JUSTE UNE NUIT

14h15 - RIMINI

16h10 - FUMER FAIT TOUSSER

15h30 - MAUVAISES FILLES

16h30 - RIPOSTE FÉMINISTE

17h50 - ANNIE COLÈRE

17h00 - SAINT OMER

18h20 - LES ENGAGÉS

20h00 - LES MIENS

19h20 - CLOSE

20h30 - PACIFICATION

21h45 - FUMER FAIT TOUSSER

21h30 - LE SERMENT DE PAMFIR

vendredi
2
décembre

11h40 - ANNIE COLÈRE

11h50 - RIMINI

12h00 - MAUVAISES FILLES

13h50 - FUMER FAIT TOUSSER

14h10 - ANNIE COLÈRE

13h40 - LES ENGAGÉS

15h30 - LES MIENS

16h20 - L'ANGE ROUGE (D)

15h40 - LE SERMENT DE PAMFIR

17h15 - FUMER FAIT TOUSSER

18h15 - CLOSE

17h40 - JUSTE UNE NUIT

19h00 - ANNIE COLÈRE

**20h30 - FIÈVRE
MÉDITERRANÉENNE + renc.**

19h30 - SAINT OMER

21h15 - FUMER FAIT TOUSSER

21h50 - RIPOSTE FÉMINISTE

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Prévoyez d'être en avance : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.



samedi 3 décembre	12h20 - CLOSE	12h10 - FUMER FAIT TOUSSER	11h40 - TATOUAGE (D)
	14h30 - ANNIE COLÈRE	14h00 - LES MIENS	13h30 - PACIFICATION
	16h50 - ANNIE COLÈRE	15h50 - SAINT OMER	16h40 - UN HÉRISSON DANS...
		18h15 - FUMER FAIT TOUSSER	17h40 - LES ENGAGÉS
	19h00 - ANNIE COLÈRE	20h00 - LES MIENS	19h40 - JUSTE UNE NUIT
	21h15 - FUMER FAIT TOUSSER	21h45 - SAINT OMER	21h30 - EVERYTHING EVERYWHERE... (D)
dimanche 4 décembre			11h00 - UN HÉRISSON DANS... (D)
	11h15 - PACIFICATION	11h40 - LES MIENS	12h00 - RIPOSTE FÉMINISTE
	14h30 - ANNIE COLÈRE	13h30 - SAINT OMER	13h50 - JUSTE UNE NUIT (D)
	16h45 - ANNIE COLÈRE	16h00 - FUMER FAIT TOUSSER	15h40 - MAUVAISES FILLES
		17h45 - LES MIENS	17h15 - CLOSE
	19h00 - FUMER FAIT TOUSSER	19h30 - SAINT OMER	19h20 - LES ENGAGÉS
	20h45 - ANNIE COLÈRE	21h50 - FUMER FAIT TOUSSER	21h20 - RIMINI
lundi 5 décembre	12h00 - ANNIE COLÈRE	12h15 - FUMER FAIT TOUSSER	11h45 - LE SERMENT DE PAMFIR (D)
	14h15 - LES MIENS	14h00 - SAINT OMER	13h50 - LES ENGAGÉS
	16h15 - ANNIE COLÈRE	16h30 - FUMER FAIT TOUSSER	16h00 - PACIFICATION (D)
	18h30 - FUMER FAIT TOUSSER	18h15 - CLOSE	19h10 - MAUVAISES FILLES
	20h15 - ANNIE COLÈRE	20h30 - LE PÉRIL JEUNE + renc.	20h45 - RIPOSTE FÉMINISTE (D)
mardi 6 décembre	13h40 - FUMER FAIT TOUSSER	14h15 - ANNIE COLÈRE (DÉBÉ)	13h30 - CLOSE (D)
	15h20 - LES MIENS		15h40 - LES ENGAGÉS (D)
	17h10 - ANNIE COLÈRE	16h30 - SAINT OMER	17h40 - MAUVAISES FILLES (D)
	19h30 - ZORN + rencontre	19h00 - FUMER FAIT TOUSSER	19h15 - LES MIENS
		21h15 - THE RUNNER + concert	21h00 - RIMINI (D)

Enseignantes, enseignants : envie d'une sortie ludique et pédagogique ?



Nous avons forcément un film adapté à ce que vous cherchez !

Que ce soit pour une séance en anglais, espagnol, italien ou allemand, un film qui traite d'un sujet spécifique, ou juste pour le plaisir d'une sortie scolaire : n'hésitez pas à nous contacter.

Consultez notre catalogue de films sur www.american-cosmograph.fr, écrivez à Marine : jeunepublic@american-cosmograph.fr ou appelez-nous au 05 61 21 22 11 pour réserver une séance en matinée ou nous demander conseil !

Prochainement à l'American Cosmograph...

NOS FRANGINS

Par un subtil mélange de fiction et d'images d'archives, Rachid Bouchareb revient sur l'affaire Malik Oussékine (et celle d'Abdel Benyahia). Instructif, incisif et poignant.

à partir du 7 décembre



LES PIRES

Porté par l'énergie de ses formidables jeunes comédiens, *Les pires* questionne finement le voyeurisme artistique. Grand Prix Un Certain Regard au Festival de Cannes.

à partir du 7 décembre



LES ANNÉES SUPER 8

Annie Ernaux et son fils se replongent dans leurs films de famille... Un joli témoignage d'une époque qui éclaire l'entrée en littérature de la récente lauréate du Prix Nobel.

à partir du 14 décembre



UNICORN WARS

Oursons et Licornes sont en guerre depuis toujours... La nouvelle folie visuelle du réalisateur de *Psiconautas* est un conte cruel et gore aux couleurs de bonbons Smarties.

à partir du 28 décembre



Parution du Fanzine n°59 le mercredi 30 novembre...