



24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme
du 28 septembre
au 1^{er} novembre 2022

Le Petit Nicolas

Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?



Un film d'**Amandine Fredon** et **Benjamin Massoubre**

avec les voix d'Alain Chabat, Laurent Lafitte, Simon Faliu...

France/Luxembourg * 2022 * 1h22

D'après l'œuvre de Jean-Jacques Sempé et René Goscinny

SÉLECTION OFFICIELLE, SÉANCE SPÉCIALE
FESTIVAL DE CANNES 2022

CRISTAL DU LONG-MÉTRAGE • FESTIVAL D'ANNECY 2022

Le Petit Nicolas

Qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?

VISIBLE PAR DES ENFANTS, DÈS 6 ANS

Penchés sur une large feuille blanche, quelque part entre Montmartre et Saint-Germain-des-Prés, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le petit Nicolas. Entre jeux, camaraderie, disputes, bagarres, bêtises et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs et les interpelle avec drôlerie : ils lui racontent alors leur rencontre, leur amitié mais aussi leurs parcours, leurs secrets et leur enfance.

Cette première adaptation en animation du célèbre héros en culottes courtes repose sur un pari narratif audacieux : intercaler entre huit nouvelles du *Petit Nicolas* le récit de la vie de ses auteurs, les non moins célèbres

Sempé et Goscinny. À l'énergie de cette bande de gamins indisciplinés répond l'élan artistique du Paris des années 50. De cette structure complexe, mélangeant monde réel et espace de la création, naît une belle émotion. Le cœur du film se situe dans le destin de ces deux hommes, dans les drames qu'ils ont vécus, dans leurs difficultés à vivre de leur plume... Tout cela les a amenés à imaginer ce gamin solaire et plein d'humour, auquel ils ont offert une enfance la plus joyeuse possible. Le film d'Amandine Fredon et Benjamin Massoubre, co-scénarisé par la fille de René Goscinny, leur rend un très bel hommage. Il renouvelle également notre regard sur un personnage qui traverse gaieusement les âges et les époques : *Le petit Nicolas*, définitivement intemporel !

DU 12 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



EO



PRIX DU JURY FESTIVAL DE CANNES 2022

Scènes et fragments de la vie d'un âne. Il n'y a pas de hasard de penser à *Au hasard Balthazar* : pendant l'écriture, le projet s'appelait Balthazar et Jerzy Skolimowski ne cache pas son amour pour le film de Robert Bresson – le seul qui l'ait vraiment ému, selon ses dires. Son âne à lui s'appelle Eo et se trouve ici dans un cirque, là-bas dans une écurie ou quelque part dans la montagne. On suit ses pérégrinations dans un monde régi par des humains qui apparaissent et disparaissent. Du point de vue d'*Eo*, au-delà de l'oppression et de l'affection, il en découle une certaine incompréhension : la vision d'un mystère flou, aux contours aussi lointains que l'horizon.

Eo nous plonge dans un voyage halluciné : le film regorge d'idées pour nous le faire vivre. Le rythme est irrégulier, marqué par les ellipses et osant même parfois des bribes, des images inexplicables, sans contexte. Les plans à courte focale se multiplient, des stro-

Un film de **Jerzy Skolimowski**

avec Tako, Hola, Marietta, Ettore,
Rocco, Mela, Sandra Drzymalska,
Tomasz Organek, Isabelle Huppert.....

Pologne/Italie * 2022 * 1h26* **VOSTF**

boscopes surviennent, des lumières et éclairages crus envahissent l'environnement. Vivier d'effets en tous genres, le film tente beaucoup, se risque à rester brouillon mais ne se rate pas. Avec concision, il nous fait ressentir physiquement la vie et les tourments d'un être inadapté à un monde qui le manie selon ses souhaits. Avec ce projet qu'on imagine lui tenir particulièrement à cœur, Jerzy Skolimowski réussit l'image-monde très puissante d'un gros plan sur l'œil d'un animal. Une vision à la fois émouvante car celui-ci ne joue jamais, et intense car elle rend compte de la grandeur d'un univers à travers un regard, apportant de la profondeur à la mélancolie d'*Eo*.

DU 19 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

« Ça va toi ? Parce que moi, c'est pareil... »

On ne cesse de nous le seriner à tout bout de champs, comme une prophétie funeste et auto-réalisatrice, à grands renforts d'analyses et de spécialistes auto-proclamés : le cinéma va mal, le cinéma va mal... Certes, la fréquentation n'a pas retrouvé son niveau d'avant la crise sanitaire, c'est un fait. Certains films pourtant tout à fait réussis peinent à trouver leur public et les plus fragiles d'entre eux semblent ne plus susciter qu'une curiosité limitée. Dans nos métiers, chaque sortie est un pari, avec son lot de déceptions, de désillusions mais aussi – et fort heureusement – de succès et de jolies surprises. La période que nous sommes en train de traverser ne déroge pas à la règle, et il nous semble essentiel dans ces cas-là de ne pas perdre de vue la moitié pleine du verre. Comme le chantaient les Monty Python sur leurs croix : « always look at the bright side of life ». En tous cas, vu depuis le guichet de notre modeste cinéma de quartier, il y a toujours de quoi espérer de prochains jours meilleurs.

D'ailleurs, le cinéma va mal, le cinéma va mal, mais que dire de la production ? Ce Fanzine reflète à la fois la remarquable vitalité et la diversité du cinéma français. Pour commencer, notre choix de couverture : un film d'animation à la narration audacieuse, mettant à l'honneur deux auteurs mondialement reconnus, Sempé et Goscinny, et leur création la plus célèbre, *Le Petit Nicolas*. Parmi les autres exemples, citons deux comédies sociales – spécialité locale – franchement réjouissantes : *Reprise en main* de Gilles Perret (en sa présence le 2/10) et *La cour des miracles* de Carine May et Hakim Zouhani. Philippe Faucon, quant à lui, revient dans *Les harkis* sur un épisode dou-

loueux de notre histoire avec la précision qu'on lui connaît. Enfin, Léopold Legrand signe un premier long-métrage en forme de thriller intime, *Le sixième enfant*.

Nos voisins ne sont pas en reste. Du côté belge, nous sommes ravis de retrouver avec *Poulet frites* les créateurs de la série culte *Strip-Tease* pour leur deuxième film de cinéma après *Ni juge ni soumise*, ainsi que les irremplaçables frères Dardenne avec *Tori et Lokita*. Il vous faudra par contre attendre le tout dernier jour de ce programme pour admirer la nouvelle merveille de Lukas Dhont après son superbe coup d'essai *Girl : Close* sortira le 1^{er} novembre. Un peu plus au Sud, *Anima Bella*, joli récit d'initiation, nous fait rencontrer une jeune actrice italienne époustouflante et le Festival Cinespaña nous ouvre les portes du cinéma ibérique : ne manquez pas les projections en avant-première de *Nos soleils*, Ours d'Or du dernier Festival de Berlin, et des *Repentis* (en présence de la réalisatrice Icíar Bollaín le 24/10).

Direction la Pologne, ensuite, pour plonger dans *Eo*, voyage halluciné dans la vie d'un âne signé Jerzy Skolimowski (Prix du Jury du dernier Festival de Cannes), ou l'Ukraine pour suivre l'itinéraire chaotique d'une femme soldat de retour de captivité dans *Butterfly vision*. Plus loin encore, de l'autre côté de l'Atlantique, les États-Unis nous réservent comme à leur habitude leur lot de pépites : foisonnante avec *Everything everywhere all at once*, iconique avec *Hallelujah, les mots de Leonard Cohen*, sans oublier la superbe redécouverte *Tendres passions*.

Alors, vous trouvez vraiment que ça va si mal que ça ?



LES HARKIS

QUINZAINE DES RÉALISATEURS
FESTIVAL DE CANNES 2022

Un film de **Philippe Faucon**

avec Avec Théo Cholbi, Mohamed Mouffok,
Pierre Lottin, Yannick Choirat...

France * 2022 * 1h22 * **Français** et **VOSTF**

Fin des années 50, début des années 60, la guerre d'Algérie se prolonge. Salah, Kaddour et d'autres jeunes Algériens sans ressources rejoignent l'armée française, en tant que harkis, sous les ordres du lieutenant Pascal. Le conflit avance et laisse peu à peu entrevoir l'indépendance prochaine de l'Algérie, rendant le sort des harkis particulièrement incertain...

Pour la deuxième fois, Philippe Faucon évoque la Guerre d'Algérie : il y a quinze ans déjà, il réalisait *La trahison* – un titre qui pourrait également s'appliquer à ce film-ci. *Les harkis* aborde un sujet délicat, celui de soldats ayant combattu leur propre population. Beaucoup étaient des paysans appauvris par le conflit qui y voyaient un moyen de survie. D'autres étaient d'anciens « fellaghas » : ces combattants indépendantistes ralliés par la force se retrouvaient alors dans une position profondément schizophrénique. Cet engagement comme

supplétifs de l'armée française, censé les aider, se mua en piège. Un plan l'annonce très bien, dès les premières minutes : un Algérien, tout juste enrôlé, est filmé contre un mur, comme s'il allait être fusillé. Avec une belle concision, Philippe Faucon réussit à saisir cette situation complexe et dense : une synthèse d'une qualité rare, qui ne tombe jamais dans le simplisme ni le manichéisme. Le scénario est efficace, la mise en scène âpre : avec fluidité, il nous montre sans détour la violence terrible de cette période. Une rage sourde foudroie ce film dans lequel on essaie de survivre et de s'en sortir tant bien que mal. *Les harkis* nous rappelle ainsi qu'en temps de conflit, la morale est mise à l'épreuve et que surgissent aussi bien la barbarie que l'humanité.

DU 12 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

LES ENFANTS DES AUTRES

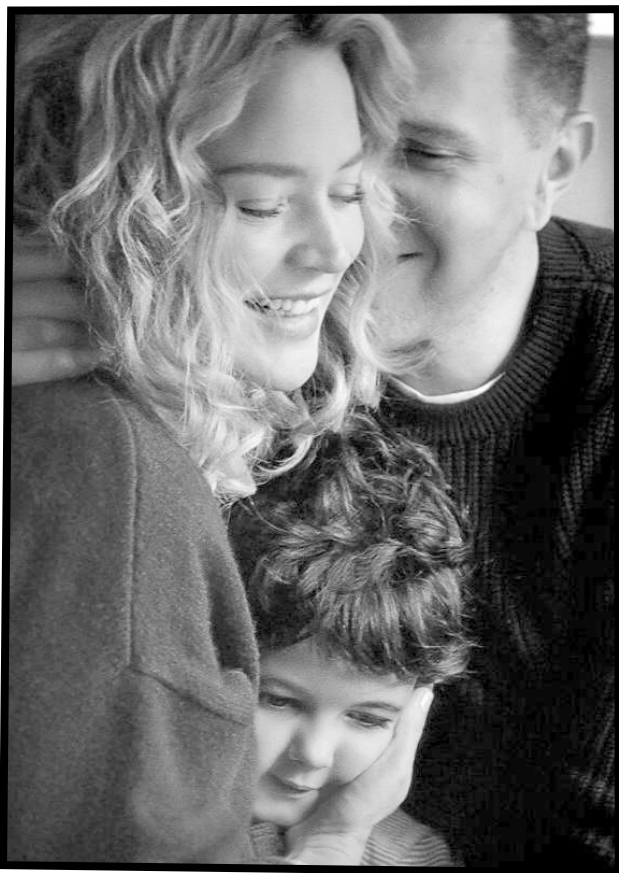
Un film de **Rebecca Zlotowski**
avec Virginie Efira, Roschdy Zem,
Chiara Mastroianni, Callie Ferreira-Goncalves...
France * 2022 * 1h43

Rachel a quarante ans, pas d'enfant. Entre ses élèves du lycée, ses proches, ses ex et ses cours de guitare, elle mène une vie trépidante, dénuée de contraintes. Quand sa route croise celle d'Ali, elle ne tarde pas à tomber amoureuse. Séparé, Ali est père d'une petite fille de quatre ans, Leila. Rachel est donc amenée à faire sa connaissance – c'est elle, d'ailleurs, qui demande naturellement à Ali de la rencontrer. Assez rapidement, la quadragénaire se prend d'affection pour la petite fille qu'elle borde, réconforte et aime comme si c'était la sienne. Une complicité qui va la bouleverser plus qu'elle ne l'aurait imaginé car aimer les enfants des autres, c'est un risque à prendre.

Pour son cinquième opus, Rebecca Zlotowski avait pour projet d'adapter un roman de Romain Gary sur l'impuissance d'un homme. Progressivement lui est apparue sa propre impuissance : celle d'une femme souhaitant un enfant mais qui élève en partie ceux d'un autre, d'une autre. Cette situation plus personnelle lui a semblé être le point de départ d'une histoire digne d'être racontée. Intimement traversée par ces ressentis et ces questionnements, la réalisatrice nous livre un long-métrage tout en justesse et en finesse. Le personnage

superbement incarné par Virginie Efira est nourri d'une générosité et d'une émotion précieuses ; cela participe grandement à l'empreinte laissée par le film sur les spectateurs. Rachel représente cette maman tenant le second rôle dans la vie d'une famille : une belle-mère sans être mère elle-même, position sociale aussi banale que douloureuse et surtout peu racontée, encore moins sous cet angle intime. *Les enfants des autres* est ainsi une lettre d'amour et de solidarité aux femmes : ce film fort et touchant manquait tout simplement au paysage cinématographique actuel.

DU 28 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE
(Egalement programmé à Utopia Tfle & Bdge)





TORI ET LOKITA

PRIX DE LA 75^{ÈME} ÉDITION
FESTIVAL DE CANNES 2022

Lokita a 16 ans. Elle a fui le Bénin pour rejoindre la Belgique. Mais qu'a-t-elle fui exactement? La vie qu'elle a laissée derrière elle, ses espoirs, les risques endurés et auxquels elle a survécu suffisent-ils à la qualifier pour obtenir un titre de séjour? Non, pas aujourd'hui, pas en Europe. Alors Lokita cherche le récit qui lui permettra de rester, d'espérer une vie nouvelle. Elle se raccroche à Tori, un jeune garçon – chassé de chez lui car soupçonné de sorcellerie – qui a partagé avec elle les chemins de l'exil. Un enfant abandonné, rejeté, avec lequel elle développe une relation fraternelle, sorte de refuge pour affronter le présent et envisager l'avenir. Tous deux élaborent une fiction nourrie de leurs sentiments, susceptible de leur permettre de continuer leur route ensemble. Sauf que rien n'est simple. L'histoire imaginée par Tori et Lokita s'écorne quand cette dernière est sou-

Un film de **Jean-Pierre et Luc Dardenne**
avec Pablo Schils, Joely Mbundu,
Alban Ukaj, Tijmen Govaerts...
Belgique * 2022 * 1h28

mise aux interrogatoires de l'Office des étrangers. Seuls contre tous, Tori et Lokita explorent toutes les voies possibles pour s'en sortir et rester ensemble...

Les frères Dardenne reviennent avec ce film à une forme d'épure, épousant les mouvements de leurs deux protagonistes, la fuite permanente de Tori et la résistance de Lokita. Un cinéma du geste, de peu de ressorts narratifs mais tendu à l'extrême : une intensité dramatique qui tient à quelques regards, à une chanson et à un art consommé de la fin – une fin terrassante. *Tori et Lokita* est ainsi un conte dramatique, une parabole, un thriller sur les injustices fondamentales, économiques, sociales, raciales au cœur de notre présent.

(D'après Aurore Engelen • cineuropa.org)

DU 5 AU 31 OCTOBRE

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA

(UNDEVA LA PALILULA)

Un film de **Silviu Purcărete**
avec Áron Dimény, George Mihăiță,
Răzvan Vasilescu, Constantin Chiriac...
Roumanie * 2012 * 2h20 * **VOSTF**

Roumanie, années 60. Pédiatre fraîchement diplômé de la faculté de médecine, Serafim est envoyé au milieu de nulle part, dans la ville de Palilula. Or, s'il y a bien un hôpital à Palilula, les patients n'y sont pas malades. Et s'il y a maintenant un pédiatre, aucun enfant n'y naît... Serafim se noie dans le miel doux et empoisonné de cette ville fantôme, se laisse peu à peu contaminer par l'immoralité joyeuse de ses habitants : on peut entrer à Palilula mais on ne peut jamais en sortir.

Silviu Purcărete signe un film fou, débordant de poésie et d'une incroyable envie de cinéma. Foutraque, grotesque et d'une ironie mordante, quelque part entre le conte gothique et la farce politique, *Il était une fois Palilula* a des allures d'orgie visuelle et sonore. Une expérience cinématographique et fantasmagorique exaltante!

DU 28 SEPTEMBRE AU 11 OCTOBRE



PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

■ Du 27 au 29 septembre à 21h
Les 30 sept. et 1^{er} oct. à 19h

La Gaarde

Spectacle clownesque ET suisse

■ Dimanche 2 octobre à partir de 14h

Conférence de choses

Performance encyclopédique

■ Les 4 et 5 à 21h / du 6 au 8 octobre à 19h

Take Care of Yourself + Man on the spoon

Spectacles à risques

■ Du 11 au 15 octobre à 21h

Mon paradis

Théâtre d'objets dans le voisinage

création

■ Du 18 au 22 octobre à 21h

Mardi à Monoprix

Théâtre bilingue Français / LSF



■ Du 25 au 29 octobre à 21h

Les 10000 femmes que je suis en pourparler

Kaléidoscope féministe

création

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

■ Du 28 septembre au 15 octobre

Les mercredis et samedis à 15h

Dedans/dehors

Théâtre, musique - dès 3 ans

création

■ Les 19 et 22 octobre à 15h

Du 25 au 29 octobre à 11h et 15h

Petite chimère

Théâtre, marionnette - de 3 à 6 ans

INFOS ET RÉSERVATIONS

www.grand-rond.org / 05 61 62 14 85

23 rue des Potiers 31000 Toulouse

DIMANCHE 2 OCTOBRE À 17H15
Avant-première suivie d'une rencontre avec le
réalisateur Gilles Perret (*achetez vos places dès le 24/09*).



REPRISE EN MAIN

« On nous fait toujours croire qu'il n'y a pas d'alternative, qu'il n'y a rien d'autre à faire que de baisser la tête. Dans ce film, j'ai voulu montrer des gens qui relèvent la tête justement : ils comprennent que la finance mène la danse alors ils retournent l'outil contre elle en utilisant ses propres armes. » GILLES PERRET

Cédric, ouvrier passionné, travaille – comme son père avant lui – dans une entreprise de mécanique de précision en Haute-Savoie. Déjà rachetée par un fonds d'investissement, avec son lot de restructuration, d'optimisation, de licenciements, l'usine s'apprête à être cédée une fois de plus. Inquiet des conséquences de ce nouveau changement de propriétaires, Cédric et ses amis d'enfance décident de tenter l'impossible : se faire passer pour des financiers et acquérir eux-mêmes leur entreprise.

Connu pour ses documentaires – *Les jours heureux*, *La sociale...* – et ses

Un film de **Gilles Perret**
avec Pierre Deladonchamps, Laetitia Dosch,
Grégory Montel, Finnegan Oldfield...
France * 2022 * 1h47

collaborations avec François Ruffin, Gilles Perret s'essaie pour la première fois à la fiction. Ancré dans sa vallée de l'Arve natale et le milieu du décolletage dans lequel il a travaillé en tant qu'ingénieur, le cinéaste choisit le ton de la comédie pour insuffler humour et espoir à une réalité sociale qui a pourtant tout pour être déprimante. Solidement documenté – déformation professionnelle ? – dans sa description technique d'un métier et de l'univers de la finance, *Reprise en main* se veut surtout porté par la possibilité d'une alternative, par la combativité collective et par une forme d'optimisme politique. Fidèle à ses origines et à ses valeurs, Gilles Perret réalise ainsi un film joyeusement engagé.

DU 19 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



TOUT LE MONDE AIME JEANNE

SEMAINE DE LA CRITIQUE
FESTIVAL DE CANNES 2022

Activement engagée pour la sauvegarde de la planète, Jeanne a tout d'une héroïne contemporaine. D'ailleurs tout le monde l'aime. Seulement voilà, parfois dans la vie les choses ne tiennent qu'à un fil... Lorsque son projet professionnel échoue, tout s'effondre autour d'elle. Surendettée, elle n'a d'autre solution que de se rendre à Lisbonne pour vendre l'appartement de sa mère disparue un an auparavant. Commence alors pour Jeanne une phase de doutes et de procrastination. Une rencontre inattendue avec un ancien camarade de classe haut en couleurs va venir bousculer le déroulement de son séjour.

Réalisatrice et illustratrice de formation, Céline Devaux s'essaie pour la première fois au long-métrage. Une chose est sûre : elle ne manque pas d'audace ! Elle fait le pari difficile mais réussi de tourner une comédie sur la dépression. En ajoutant une touche

Un film de **Céline Devaux**
avec Blanche Gardin, Laurent Lafitte,
Maxence Tual, Marthe Keller...
France * 2022 * 1h35

de fantaisie par le recours à l'animation, elle crée un univers tendre et teinté d'humour pour évoquer le mal-être et le deuil que traverse sa protagoniste. *Tout le monde aime Jeanne* traite aussi plus largement de notre monde, et de notre manière de l'habiter : l'angoisse tenace du personnage principal répond à une inquiétude universelle pour notre avenir et son vide intérieur se heurte à la beauté de Lisbonne, dévorée par la crise et le tourisme de masse. Le film se fait ainsi hybride, tant dans sa forme que dans sa manière d'incarner joyeusement les aspects sombres de nos existences. Le délicieux duo formé par Blanche Gardin et Laurent Lafitte donne à *Tout le monde aime Jeanne* une douceur d'âme qui nous touche et nous met le sourire aux lèvres.

DU 28 SEPTEMBRE AU 17 OCTOBRE
(Également programmé à Utopia Borderouge)



LA COUR DES MIRACLES

SÉLECTION OFFICIELLE, HORS COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2022

L'école primaire Jacques Prévert, en Seine-Saint-Denis, se retrouve au centre d'un plan de restructuration du quartier. Qui dit restructuration, dit bien souvent gentrification. Cela représente cependant l'opportunité d'une plus grande mixité sociale en salle de classe, qu'enseignants et parents appellent de leurs vœux. Leurs espoirs sont rapidement douchés par l'annonce de la construction d'un nouvel établissement flambant neuf, accompagnée d'un remodelage de la carte scolaire qui ne doit rien au hasard... Pour sauver son école, la directrice Zahia s'associe à Marion, jeune instit pleine d'idées, pour créer la première « école verte » de banlieue et attirer les nouveaux habitants. Mais pour ça, il va falloir composer avec le manque criant de moyens et une équipe pédagogique pas vraiment tournée vers la nature.

Entre préoccupations sociales, éducatives et écologiques, *La cour des miracles* utilise l'humour pour nous faire réfléchir à des questions pro-

Un film de **Carine May**
et **Hakim Zouhani**
avec Rachida Brakni, Anaïde Rozam,
Gilbert Melki, Serigne « Disiz » M'Baye...
France * 2022 * 1h34

fondes et essentielles. Carine May et Hakim Zouhani trouvent un juste équilibre entre le souci du réalisme dans leur description d'une ville, de ses habitants et d'un métier qu'ils connaissent, et l'utilisation de la fiction pour mettre en scène des situations propices à questionner – avec malice – le fonctionnement de notre société. Sous la légèreté de ton pointé en effet un regard aiguisé sur les contradictions avec lesquelles chacun doit se débattre. À la tentation du misérabilisme, ils opposent les rencontres improbables, la force du collectif, les chemins de traverse et les petites victoires qui peuvent transformer des vies... Une comédie à la tonalité douce-amère, dans l'air du temps, portée par une troupe hétéroclite d'acteurs talentueux... Bonne rentrée des classes!

DU 28 SEPTEMBRE AU 29 OCTOBRE
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

PARTAGER

DÉCOUVRIR


Bibliothèque
de Toulouse

JOUER

ÉCHANGER

CRÉER

PROGRAMME ET INFOS SUR
www.bibliotheque.toulouse.fr 

27 SEPT. > 2 OCT. 2022

NUM'OC

SEMAINE DU NUMÉRIQUE
DES BIBLIOTHÈQUES DE TOULOUSE

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE



Aimer Vivre à Toulouse
MAIRIE DE  TOULOUSE



LE SIXIÈME ENFANT

**PRIX DU PUBLIC, D'INTERPRÉTATION
FÉMININE, DU MEILLEUR SCÉNARIO ET DE
LA MEILLEURE MUSIQUE • FESTIVAL DU
FILM FRANCOPHONE D'ANGOULÊME 2022**

Meriem et Franck sont un couple de Yéniches avec cinq enfants et de gros problèmes d'argent. Alors que sa femme est de nouveau enceinte, Franck a un accident de camion : il ne peut plus travailler et a des démêlés avec la justice. Il engage alors Julien pour le défendre. Julien et son épouse Anna, tous deux avocats, veulent mais ne peuvent pas être parents. De cette rencontre fortuite entre ces deux couples de communautés et de classes sociales différentes naît un impen-sable arrangement. Une proposition pouvant arranger les deux parties, une transaction simple en apparence mais totalement illégale, qui éveille des abîmes de doutes et de questionnements moraux...

Librement inspiré du roman *Pleurer des rivières* d'Alain Jaspard, le scénario décrit une histoire profondément intime sous la forme d'un thriller haletant. Les dilemmes soulevés sont

Un film de **Léopold Legrand**
avec Sara Giraudeau, Judith Chemla,
Benjamin Lavernhe, Damien Bonnard...
France * 2022 * 1h32
D'après le roman d'Alain Jaspard

traités par les yeux des protagonistes, sans jugement : tous ont leurs raisons, leurs croyances, leurs scrupules, leurs contradictions. Il n'est d'ailleurs pas anodin que Julien et Anna soient avocats : ils agissent en connaissance de cause, décident en toute conscience de céder – ou pas – aux préceptes défendus par leur profession. Le film interroge également le désir d'enfant : comment évolue-t-il quand on ne peut pas avoir d'enfants et que les procédures d'adoption sont longues et incertaines ? Que devient-il quand une fois enceinte, on sait pertinemment ne pas pouvoir assumer cette nouvelle naissance ? Interrogeant cette vocation de maternité, Léopold Legrand signe un premier long-métrage dense et complexe, dans lequel un désir naturel se confronte à la morale et à la loi.

DU 28 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE
(Egalement programmé à Utopia Tfle & Bdge)

UNE SAISON D'ARTO
au
Kiwi
ET AILLEURS...
oct. 2022 - mars 2023

Spectacles
Rencontres
Ateliers
Soirées
Expos
...

Dans le cadre du cycle João Pedro Rodrigues, en partenariat avec La Cinémathèque de Toulouse

FEU FOLLET

(FOGO-FÁTUO)

Un film de **João Pedro Rodrigues**

avec Mauro Costa, André Cabral,
Cláudia Jardim, Margarida Vila-Nova...

Portugal * 2022 * 1h07 * **VOSTF**

QUINZAINE DES RÉALISATEURS
FESTIVAL DE CANNES 2022

Sur son lit de mort, Alfredo, roi sans couronne, est ramené à de lointains souvenirs de sa jeunesse... Il rêvait alors de devenir pompier : lors de sa formation, sa rencontre avec l'instructeur Afonso lui ouvrit de nouveaux horizons...

Porté par le désir de son réalisateur d'offrir au public « une expérience de joie et de plaisir », *Feu follet* est un conte fantaisiste et musical, nappé d'érotisme. João Pedro Rodrigues nous entraîne dans une réjouissante bulle ludique, visuellement magnifique : un peu de légèreté dans ce monde de brutes!

DU 28 SEPTEMBRE AU 13 OCTOBRE
(Egalement programmé à Utopia Tournefeuille)



Dimanche 9 octobre à 20h30 : avant-première dans le cadre du Festival Cinespaña (achetez vos places dès le 1/10)

Lundi 24 octobre à 20h30 : en partenariat avec Cinespaña, avant-première suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Icíar Bollaín (achetez vos places dès le 15/10)



LES REPENTIS

GOYA 2022 DE LA MEILLEURE ACTRICE

Au milieu de l'été 2000, un commando de l'ETA assassine Juan María Jáuregui, un homme politique basque. L'émoi est énorme, sa famille dévastée et les coupables sont jugés et emprisonnés. Sa veuve Maixabel trouve une forme d'exutoire au drame en se battant pour la reconnaissance des victimes du terrorisme. Onze ans plus tard, elle reçoit une invraisemblable demande. Dans le cadre d'un programme expérimental, un des auteurs du crime souhaite la rencontrer : Ibon Etxezarreta purge sa peine de prison et a officiellement rompu ses liens avec l'ETA. Malgré l'avis défavorable de ses proches, Maixabel accepte.

Ce nouveau film d'Icíar Bollaín aborde la thématique complexe des « repentis » de l'ETA. Peu nom-

(MAIXABEL)

Un film de **Icíar Bollaín**

avec Blanca Portillo, Luis Tosar,
Urko Olazabal, María Cerezuola...

Espagne * 2022 * 1h56 * **VOSTF**

breux à s'être publiquement déclarés, encore moins nombreux à avoir accepté le programme de discussion avec les familles des victimes, leur cheminement n'a quasiment pas été documenté. L'histoire assez extraordinaire de Maixabel et Ibon méritait pourtant d'être racontée sur grand écran. Après *Même la pluie*, *L'olivier* ou *Yuli*, Icíar Bollaín signe un film à l'émotion intense, qui traite non pas exactement de pardon mais d'écoute, de confrontation (à soi-même comme aux autres) et d'une forme de réconciliation... Elle montre ainsi de quelle humanité certain.e.s d'entre nous sont pétris.

À PARTIR DU 26 OCTOBRE

2 séances : mardi 11/10 à 21h50 & dimanche 16/10 à 21h30

LE JOUR DE LA BÊTE

Un film de **Álex de la Iglesia**
avec Alex Angulo, Armando De Raza,
Santiago Segura, Maria Grazia Cucinotta...
Espagne * 1997 * 1h43 * **VOSTF**



Angel, prêtre spécialisé dans les écrits sur l'Apocalypse, découvre que l'Antéchrist va naître à Madrid le jour de Noël. Afin de contrecarrer les plans de Satan, il décide de commettre tous les péchés possibles et, avec l'aide d'un hard-rockeur et d'un animateur de télé-réalité, cherche par tous les moyens à sauver le monde.

Ce deuxième long-métrage (culte) d'Álex de la Iglesia détourne les codes d'un genre bien codifié : le film millénariste. Loin de jouer la seule carte de la parodie, il met en place son propre univers outrancier et se permet toutes les audaces, dans le seul but de provoquer le rire. Un OFNI ne faisant aucun cas des notions habituelles de bon goût ou de mesure, qui ravira les amateurs de fantastique déjanté et d'humour trash.

Samedi 15 octobre à 21h30 : avant-première

UNICORN WARS

Oursons et Licornes sont en guerre depuis toujours. Le soldat Célestin a soif du sang des Licornes, gage d'une beauté éternelle, selon le Grand Livre Sacré. Son frère Dodu, lui, n'aime pas la guerre; il préfère les myrtilles et les câlins. Mais la bataille finale approche : une unité d'oursons inexpérimentés quitte le camp d'entraînement pour une mission commando dans la Forêt Magique.

Film d'animation d'**Alberto Vázquez**
Espagne/France * 2022 * 1h20 * **VOSTF**



Nouvelle dinguerie visuelle du réalisateur de *Psiconautas*, ce conte cruel pourrait être un mélange entre du Disney gore et un *Apocalypse now* aux couleurs bonbons Smarties. L'animation mignonne en apparence se tache de sang dans un récit à l'ampleur mythologique – la religion et la famille en prennent pour leur grade. Un tour de force déroutant et ambitieux.

Jeudi 13 octobre à 19h30 : avant-première (achetez vos places dès le 1/10)



NOS SOLEILS

OURS D'OR • FESTIVAL DE BERLIN 2022

Dans une campagne baignée de soleil, des enfants s'inventent des aventures en jouant dans une vieille voiture abandonnée... Bientôt, pourtant, la carcasse sera enlevée, premier indice que ce qui semblait immuable est sur le point de changer. « Au bon vieux temps, on ne signait pas de contrats » dit le grand-père. Mais le bon vieux temps n'est plus, le propriétaire du terrain qui le lui avait cédé au lendemain de la guerre civile non plus. Faute de papiers, faute de preuves, il va falloir dire adieu aux vergers de pêcheurs dont la famille s'occupait avec amour ainsi qu'à cette maison qu'ils considéraient comme la leur... Place au progrès : les pêches ne sont plus rentables, l'avenir c'est les panneaux solaires. Démunis face à cette fatalité, partagés entre rage et déni, les Solé se préparent pour une récolte annoncée comme la dernière...

(ALCARRÀS)

Un film de **Carla Simón**

avec Josep Abad, Jordi Pujol Dolcet,
Anna Otín, Albert Bosch...

Espagne * 2022 * 2h * **VOSTF**

Nos soleils est une œuvre d'une immense subtilité. Par une attention aux petites choses, aux menus détails, aux anecdotes, une famille prend vie sous nos yeux. On devine son histoire, on éprouve son attachement, on est bouleversé par ses déchirures. Avec une empathie et une tendresse rares, Carla Simón parvient à laisser une place à chaque personnage, à donner un rôle à chaque génération. Elle les suit entre les rangées d'arbres, surprend leurs conversations, épouse leur colère, partage leur douleur. S'il ne se passe en apparence presque rien, Carla Simón raconte pourtant notre monde avec une grande finesse. Aussi sensible que modeste, sa chronique familiale est d'une richesse et d'une profondeur impressionnantes.

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

La bande à Christian Moretto, qui travaille en coopération avec l'équipe de l'American Cosmograph, vous donne rendez-vous **le lundi entre 10h et midi sur Radio Occitanie 98.3** dans le cadre de l'émission **Passerelle**. Une émission consacrée à l'écologie, la culture, les alternatives, la santé, l'humanisme.

le carpaccio FAIT SON grand RETOUR

27-29 Boulevard de Strasbourg

**BRASSERIE ITALIENNE
OUVERT 7/7J**

05 61 12 00 79
www.lecarpaccio.fr

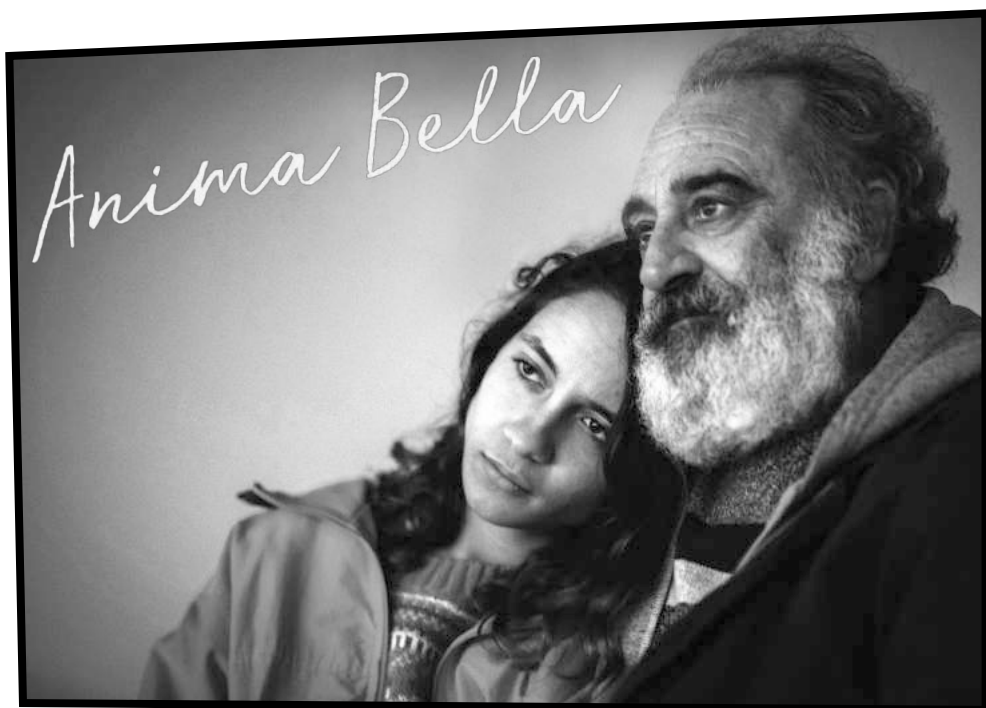
Prenez une bouffée d'air frais avec les tickets d'abonnement **American Cosmograph**!

Seulement 50 € les dix places, ¡ qué guay!

Non nominatifs,
valables pour
l'éternité,
chez nous
et dans tous
les Utopia.

Profitez-en !





PRIX DU PUBLIC • CINEMED 2022

Gioia, 18 ans, élève un troupeau de moutons avec son père dans un petit village de montagne. Rayonnante et généreuse, elle prend soin de sa communauté en livrant chaque jour du fromage de brebis et de l'eau thermale qu'elle collecte à « La Miraculeuse », source réputée pour ses propriétés thérapeutiques. Le village prépare la Fête de la Vierge et le prêtre l'a choisie pour être l'une des trois filles représentant la Madone, en tête de la procession. Une vie simple, chiche mais emplie d'amour et de bienveillance. Quand elle découvre l'addiction au jeu de son père, écrasé de dettes, le monde de Gioia s'effondre... Elle fera tout pour l'aider, quoiqu'il en coûte.

Anima bella frappe d'abord par la justesse de son regard. Les paysages désolés de la campagne italienne et les visages marqués par le temps sont superbement retranscrits par une image granuleuse, qui parvient à allier esthétisme et réalisme. Jamais misérabiliste, Dario Albertini

Un film de **Dario Albertini**
avec Madalina Maria Jekal, Luciano Miele,
Enzo Casertano, Elisabetta Rocchetti...
Italie * 2022 * 1h35 * **VOSTF**

trouve le ton juste pour évoquer le parcours semé de désillusions d'une fille obligée de grandir trop vite. Il peut compter pour cela sur l'impressionnante performance de sa jeune comédienne, toute en détermination contenue. Elle porte le film sur ses épaules tout comme son personnage soutient son père, envers et contre tout, tiraillé entre oubli de soi et pulsion de vie. Dans sa perspective d'inversion des rôles, *Anima bella* prend la forme d'un conte initiatique sur la perte de l'insouciance, d'une fable sur l'amour inconditionnel. Si sa narration bifurque en cours de route vers un univers plus urbain – et une solitude plus grande – le film conserve sa force et sa pudeur jusqu'à un final bouleversant.

DU 5 AU 25 OCTOBRE

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

TOULOUSE POLARS DU SUD



=07/08/09=
OCTOBRE 2022

Forum de la Renaissance

MÉTRO ligne (A) STATION BASSE CAMBO
avec les communes de Toulouse Métropole

Toulouse-POLARS-DU-SUD.com

TROIS MILLE ANS À T'ATTENDRE

Un film de **George Miller**

avec Tilda Swinton, Idris Elba,
Nicolas Mouawad, Aamito Lagum...

Australie/USA * 2022 * 1h48 * **VOSTF**

SÉLECTION OFFICIELLE, HORS COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2022

Alitheia Binnie, professeure de narratologie, vit seule à Londres. Pendant un voyage professionnel en Turquie, elle achète au Grand bazar d'Istanbul un souvenir ancien. Un djinn s'en échappe et se propose de lui exaucer trois vœux en échange de sa liberté. Alitheia est bien consciente que cette offre cache des contreparties potentiellement regrettables, le génie plaide donc sa cause en lui racontant son extraordinaire passé...

À travers cette réflexion sur la puissance de la narration, George Miller prouve son talent de conteur et nous ébahit par un récit qui nous emporte de surprise en surprise, mêlant les genres avec maestria. Après plusieurs décennies d'émerveillement, il parvient encore à nous étonner par la richesse de son imagination.

DU 28 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE





BUTTERFLY VISION

SÉLECTION OFFICIELLE, UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES 2022

Ukraine. Lilia, spécialiste en reconnaissance aérienne, nom de code : Papillon, est de retour auprès de ses proches. Sous le feu des médias, les retrouvailles sont agitées : Lilia vient d'être libérée d'une captivité de plusieurs mois. Entre le traumatisme de sa rétention qui l'a marquée jusque dans sa chair et les agissements de son mari, Lilia tente de se reconstruire dans les tumultes d'un pays fracturé de toutes parts.

Maksym Nakonechnyi a eu l'idée de ce film en montant un documentaire sur des soldates ukrainiennes. L'une d'elles avait passé un marché avec ses camarades : elles devaient la tuer plutôt que de la laisser être capturée. Ce pacte révélait alors ce qui attend une femme faite prisonnière en temps de guerre, sort pouvant être considéré pire que la mort... Épousant le point de vue de son héroïne, *Butterfly vision* évite cependant une violence trop frontale. Lilia est tourmentée par

Un film de **Maksym Nakonechnyi**
avec Rita Burkovska, Liubomyr Valivots,
Myroslava Vytrykhuska-Makar...
Ukraine * 2022 * 1h47 * **VOSTF**

des flash-backs, des pensées et des rêves filmés de façon surréaliste, pour mieux montrer son décalage avec la réalité. Divers régimes d'images interfèrent ainsi dans le montage même du film, comme parasité par les flux médiatiques ininterrompus et les vidéos prises par les drones militaires. Tout se mélange, se distord, Lilia est tiraillée entre passé et présent, vie intime et image publique. Ce premier long-métrage – porté par l'intensité de son actrice principale – suit l'itinéraire de cette victime physique et psychique d'un pays déchiré, dans lequel la haine et la mort sont devenues banales. Profondément meurtrie et consciente que l'amplification du conflit est inévitable, Lilia se bat pour transformer ses souffrances en force. Son chemin de croix est éprouvant, fragile, mais pas dénué d'espoir.

DU 12 AU 30 OCTOBRE

L'IMMUABLE PROPENSION À ...

Une œuvre de
Ann ÉPOUDRY

© Ann ÉPOUDRY

Réservation des ateliers enfant/adulte
billetterie.castelet.toulouse.fr
ou à la boutique du Castelet

18 Bis Grande Rue Saint-Michel,
31400 Toulouse, 06.17.97.28.86

À partir du
22 octobre 2022



Aimer Vivre à Toulouse
MAIRIE DE  TOULOUSE

MARDI 4 OCTOBRE À 20H30

Projection unique suivie d'une rencontre avec François Lorin, formateur à l'origine de l'IFYM (Institut Français de Yoga Méditerranée • ifym.fr) **et Aurélie Bernou,** professeure de yoga et assistante formatrice FVI *(achetez vos places dès le 24/09)*



Ce documentaire retrace les faits marquants du parcours initiatique et yogique de François Lorin. Membre fondateur de l'Institut de Yoga Français et Méditerranéen depuis 1982, il enseigne le yoga depuis plus de quarante ans et forme des professeur.e.s au niveau régional, national et européen. Également auteur de l'ouvrage *Le Livre du maintenant*, François Lorin est un quêteur de vie. À travers la transmission du yoga, il souhaite favoriser la prise de conscience de soi, des autres et du monde qui nous entoure. S'autorisant à bousculer les conventions, les dogmes, les bien-pensants, il n'hésite pas à explorer des pratiques « hors tradition » et à les expérimenter en parallèle avec le yoga.

Loin des clichés qui lui sont souvent associés, le film nous montre un enseignement ludique et bienveillant, basé sur l'écoute de soi et de son

YOGA

LE DÉVOILEMENT DE SOI

Documentaire de **Philippe Météreau**

France * 2020 * 52mn

corps. Discipline aussi bien posturale, respiratoire que méditative, le yoga agit comme un outil de vie visant à améliorer notre équilibre physique et mental. Au regard de leurs propres expériences, les participants nous présentent la pratique comme une source profonde de transformation. À travers leurs témoignages se déploient les aspects essentiels d'un enseignement qui remet en cause nos certitudes et vient nous chercher dans nos retranchements les plus secrets : une invitation à s'engager sur le chemin du « dévoilement de soi », sur le tapis et dans la vie.

Un film de **Lisa Diaz**
avec Azou Gardahaut-Petiteau, Grégory Montel,
Laetitia Dosch, Lolita Chammah...
France * 2022 * 1h36

Été 1982. Garance, onze ans, vit dans un hameau reculé des Cévennes. Dans ce cadre pittoresque et authentique, ses parents tentent de mener une vie alternative et d'offrir un avenir meilleur à leurs enfants. L'été est doux, rythmé par l'immense liberté des vacances et les multiples jeux de Garance et de sa bande de copains. Un jour, le journal télévisé leur apprend que dans un village voisin, un braquage de banque mené par deux activistes italiens a mal tourné. Cet événement vient chambouler la vie de Garance et de sa famille.

Ce joli film nous offre un voyage dans le temps. Pour Garance, c'est une période de transition : elle a encore un pied dans l'enfance mais commence à s'intéresser à ce que les adultes font, disent et ressentent. Lisa Diaz raconte également l'histoire de l'héritage politique des années 70, qui fait écho à ce que nous vivons aujourd'hui.

A black and white portrait of a young girl with long, dark hair. She is looking slightly to the right with a gentle smile. Her right hand is resting under her chin. The background is blurred, showing what appears to be a textured wall or a similar surface. The lighting is soft, highlighting her features.

FESTIVAL LITTÉRAIRE #32
NOVEMBRE 2022 **14**
MONTAUBAN
TARN-ET-GARONNE
OCCITANIE **> 27**

lettres d'automne

Pierre Ducrozet
Alice Zeniter

Fictions et chemins de traverse
Rencontres – Lectures en scène – Spectacles – Concerts
Cinéma – Expositions – Programmation jeune public
Dimanche des bouquinistes – Librairie du festival

lettresdautomne.org
05 63 63 57 62

Partenaire officiel de **Confidences**
la radio de la région

SOUS LE SOUTÈNEMENT DE
MONTAUBAN
VILLE DE
MONTAUBAN
TARN-ET-GARONNE
OCCITANIE

#8

LES
AMIS DES
PASSIONS
cristallines

PASSIONS BAROQUES

01→09 Octobre 2022

RENCONTRES CONCERTS EXPOSITIONS

MÉDITERRANÉE

MONTAUBAN
Tarn-et-Garonne

les-passions.fr Réservations : passionsbaroques.festik.net



UN COUPLE

Sofia et Léon Tolstoï ont formé un couple hors du commun pendant plus de trente-six ans de mariage. De cette union vont naître treize enfants, que Sofia va élever relativement seule. Le couple d'écrivains entretient une relation à la fois tumultueuse et fusionnelle, entrecoupée de disputes intenses, de souffrances, d'inlassables réconciliations. Tous deux ne cesseront de s'écrire et de tenir des journaux intimes dans lesquels ils expriment quotidiennement les tumultes de leur vie.

Un couple investit la relation épistolaire du couple Tolstoï et la met en scène à l'écran par la voix de l'actrice Nathalie Boutefeu, dans le rôle de Sofia. Seule face à la caméra, elle remonte le fil de leur histoire commune, au milieu de la nature luxuriante d'une île dont on ignore le nom. La puissance évocatrice des textes nous révèle la violence dysfonctionnelle qui régnait au sein du couple

Un film de **Frederick Wiseman**
avec Nathalie Boutefeu
France * 2022 * 1h03

mais aussi toute la beauté de cette histoire passionnelle.

Frederick Wiseman nous avait habitués à ses riches et longs documentaires. *Un couple* nous prend donc par surprise, par son choix de la fiction autant que par sa durée exceptionnellement courte en comparaison de ses œuvres récentes. Un projet né de l'amitié de longue date entre le cinéaste et la comédienne Nathalie Boutefeu. Cette dernière explique : « l'idée est venue des milliers d'heures de conversations que Fred et moi avons eues sur l'art et la vie de couple, l'amour, le partage de la liberté, du territoire, de la création... Comment faire quand on est deux et que chacun veut créer ? J'ai eu le sentiment que ces textes, en particulier le journal tenu par Sofia, venaient illustrer et même métaboliser nos échanges ».

DU 19 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE

Retrouvez à la librairie **Ombres Blanches**, 50 rue Gambetta, les ouvrages de Sofia Tolstoï, *Ma vie* et *Journal intime*, ainsi que l'album *Léo et Sofia Tolstoï* de Chantal Van den Heuvel et Henrik Reh • ombres-blanches.fr

27^e Festival international

TOULOUSE LES ORGUES

5 > 16
OCT.
2022



CRÉATION // CINÉ CONCERT // GRANDS CLASSIQUES
BAROQUE // MUSIQUES EXPÉRIMENTALES
SPECTACLE JEUNE PUBLIC // CONCERT ÉTUDIANTS



WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG

FOLIE CURIUEUSE #12

Lundi 10 octobre à 20h : en ouverture de la 33^e édition des Semaines d'Information sur la Santé Mentale (SISM) dont le thème est cette année « Santé mentale et environnement », projection unique suivie d'une rencontre avec Samuel Porteau, psychiatre, Carole Bami et Gilles Biarc, psychologues, tous trois membres de l'association Santé Mentale France Midi-Pyrénées (achetez vos places dès le 1/10).



TAKE SHELTER

**GRAND PRIX, SEMAINE DE LA CRITIQUE
FESTIVAL DE CANNES 2011**

Un film de **Jeff Nichols**

avec Michael Shannon, Jessica Chastain...

USA * 2011 * 2h * VOSTF

Une petite ville au fin fond de l'Ohio, le vent souffle dans les branches d'un arbre, le ciel s'assombrit dangereusement, une nuée d'oiseaux fuit une menace imminente, une tornade se forme, prête à tout dévaster sur son passage... Et Curtis La Forche se réveille en sursaut, s'évadant d'un violent cauchemar qui ne cesse de hanter ses nuits. Curtis mène pourtant une vie paisible, entouré de Samantha, sa femme aimante, de leur petite fille Hannah, atteinte de surdité. Il a un bon job de contre-maître sur des chantiers de forage, un bon pote sur lequel il peut toujours compter et, en bon catholique, il va à la messe toutes les semaines. Néanmoins, cette menace d'une tor-

nade l'obsède, comme si la récurrence de ces visions était prémonitoire. Peu à peu, son comportement inexplicable fragilise son couple et provoque l'incompréhension de ses proches. Rien ne peut cependant apaiser la terreur qui l'habite...

Take shelter est un grand film, tendu, intense, maîtrisé. Ce mélange assez étonnant entre chronique familiale, description d'une psychose et film catastrophe capte immédiatement notre attention. Le mal de Curtis se répand alors dans nos têtes sans jamais nous lâcher et nous tient en haleine de bout en bout...



EVERYTHING, EVERYWHERE, ALL AT ONCE

Tout, partout, tout à la fois : voici le beau programme proposé par deux réalisateurs, les « Daniels », qui nous réjouissent d'inventions aussi foisonnantes que fulgurantes. Ce n'est pas leur premier film, ils nous avaient déjà régalarés avec *Swiss army man*, malheureusement jamais sorti dans les salles obscures françaises. Ici, ils réussissent l'exploit de mélanger science-fiction délurée et drame social contemporain pour un film qui deviendra certainement culte.

Evelyn Chang est en ébullition. Immigrée chinoise installée aux États-Unis avec son mari Waymond, ils tiennent à bout de bras une laverie débordante. Rien ne va plus : elle se perd dans la relation avec sa famille, croule sous le travail et se retrouve prise à la gorge par les impôts. C'est d'ailleurs lors d'un rendez-vous au centre des finances qu'Evelyn, en quasi burn-out, va être embarquée dans une traversée de multivers. On décolle alors pour une aventure tous azimuts, à travers les différentes vies qu'elle aurait pu avoir en fonction des choix qu'elle aurait pu faire. Chaque

Un film de **Daniel Scheinert**
et **Daniel Kwan**

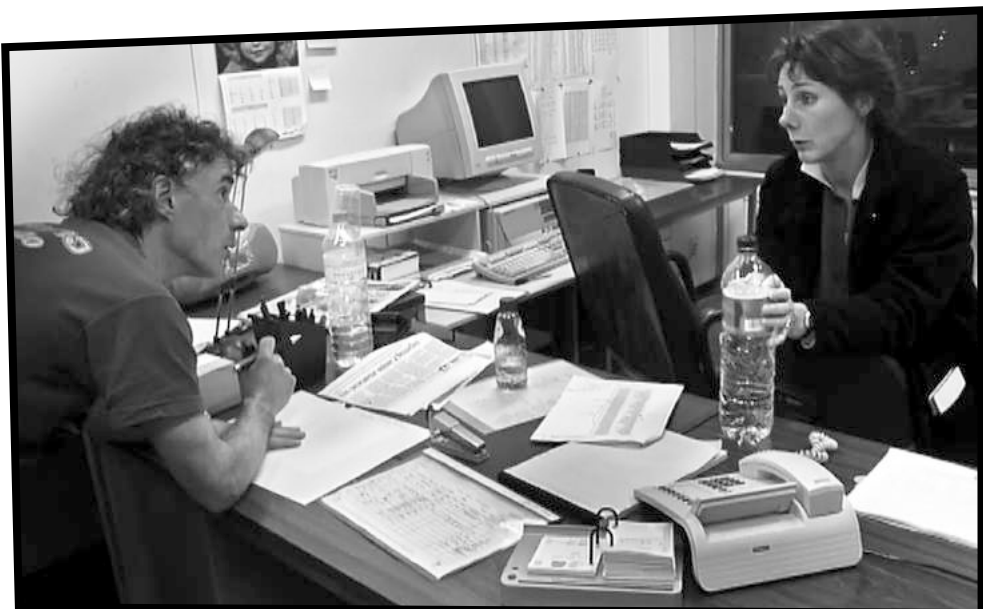
avec Michelle Yeoh, Ke Huy Quan,
Jamie Lee Curtis, Stephanie Hsu...

USA * 2022 * 2h19 * **VOSTF**

Evelyn de chaque univers – aussi extravagants les uns que les autres – lui apportera un pouvoir supplémentaire. Toute cette richesse visuelle et narrative nous ramène cependant à une histoire extrêmement simple et ancrée dans le réel : celle d'une relation entre une mère et sa fille qui ne se comprennent plus, comme si elles-mêmes vivaient dans des univers différents.

Les Daniels aiment le cinéma, ça se sent et ça se voit : hommages et références pleuvent. Citons pour exemple le choix des comédiens principaux, loin d'être anodin : Michelle Yeoh, anciennement grande actrice de films de Kung-fu, et Ke Huy Quan, antique acteur des *Goonies* ! Nous vous laissons vous délecter de tous les autres...

DU 5 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE



POULET FRITES

Jean Libon, co-créateur de la série documentaire *Strip-tease*, et Yves Hinant, proche collaborateur depuis de nombreuses années, remettent ça ! Après le succès de *Ni juge, ni soumise*, les deux trublions belges avaient le projet de relancer l'émission culte dans une version cinéma. Patatras, la crise sanitaire est passée par là, compliquant tout sur son passage... Libon et Hinant ont alors décidé de profiter de ce temps suspendu pour se replonger dans leurs archives : ils en ont exhumé une enquête improbable, tournée il y a une quinzaine d'années, qu'ils ont choisi de remonter et d'habiller d'un classieux noir et blanc. Si l'idée peut paraître saugrenue, leur film déjoue toutes les craintes. Sous la forme d'un polar noir, les investigations sont aussi trépidantes qu'atemporelles – les évolutions « techniques » ne modifiant finalement que très peu le déroulé d'une enquête – et toujours ponctuées de cet humour noir et acerbe pointant allègrement les failles d'une humanité hétéroclite et imparfaite. Porté par un suspense qui

Un film de **Jean Libon**
et **Yves Hinant**
Belgique * 2022 * 1h40

n'a rien à envier à un film de fiction, *Poulet frites* se fait aussi le portrait saisissant d'une certaine violence sociale touchant les quartiers les plus défavorisés de Belgique – et sans nul doute d'ailleurs.

Belgique, début des années 2000. Une femme est retrouvée poignardée à son domicile. Elle se prostituait. Son voisin et ex-compagnon, toxicomane et ancien taulard, a tout du coupable idéal d'autant que sa mémoire lui joue des tours. Il n'y a cependant aucune preuve concrète contre lui. L'équipe du commissaire Lemoine et la truculente juge Anne Gruwez – oui oui, celle-là même de *Ni juge, ni soumise*, plus jeune de quelques années – se lancent dans une enquête pleine de doutes et de rebondissements. Leur principale pièce à conviction : une frite !

DU 28 SEPTEMBRE AU 30 OCTOBRE



OPÉRA
NATIONAL
CAPITOLE
TOULOUSE



RUSALKA

OPÉRA
D'ANTONÍN DVOŘÁK

NOUVELLE PRODUCTION
ENTRÉE AU RÉPERTOIRE

6, 11 ET 14 OCTOBRE - 20H

9 ET 16 OCTOBRE - 15H

DIRECTION MUSICALE
FRANK BEERMANN

MISE EN SCÈNE
STEFANO PODA

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE

CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DU CAPITOLE

TARIFS DE 10 À 113€

VENTE EN LIGNE SUR :

WWW.THEATREDUCAPITOLE.FR

05 61 63 13 13

Au cœur de
votre quotidien

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE

LA DÉPÊCHE

•3 occitanie

france
musique

toulouse
métropole



CLOSE

GRAND PRIX • FESTIVAL DE CANNES 2022

Léo et Rémi, treize ans, sont inséparables. Voisins, amis, complices, ils ne font rien l'un sans l'autre et partagent tout. La famille de Rémi est d'ailleurs devenue la deuxième famille de Léo, chez laquelle il se réfugie souvent, dormant dans le même lit que son copain. Quand tous deux entrent au collège, leur amitié si naturelle et les gestes d'affection qui y sont liés prennent tout à coup un caractère équivoque. Les regards de leurs camarades, leurs remarques et leurs sous-entendus sont particulièrement mal vécus par Léo. En pleine confusion, il se renferme, intègre l'équipe de hockey sur glace et se détache peu à peu de Rémi. Ce dernier ne comprend pas cet éloignement et souffre en silence. Jusqu'à ce qu'un événement impensable les sépare...

Lukas Dhont. Vous n'avez sans doute pas oublié le nom de ce réalisateur belge, ni celui de son impressionnant premier long-métrage, *Girl*, lauréat de la Caméra d'Or du Festival de Cannes

Un film de **Lukas Dhont**
avec Eden Dambrine, Gustav De Waele,
Émilie Dequenne, Léa Drucker..

Belgique/France * 2022 * 1h45

en 2018. À seulement trente ans, son deuxième film a été accueilli par la prestigieuse Compétition Officielle : *Close* y a remporté le Grand Prix. Un début de carrière tonitruant, qui contraste fortement avec l'infinie délicatesse de son cinéma, tout en sensibilité et subtilité. Plus encore que son prédécesseur, *Close* parvient à retranscrire les émotions et les tourments de ses protagonistes avec une sobriété et une sincérité admirables. Plus que dans les paroles, rares, Lukas Dhont préfère les inscrire dans les corps, les mouvements. Il s'appuie pour cela sur les performances intenses de ses comédiens, autant les deux ados, magnétiques, que leurs mères, bouleversantes. Il laisse également une place de choix à leur environnement et filme superbement le passage des saisons dans une plantation de fleurs de la campagne belge. Un film touché par la grâce, tout simplement.

À PARTIR DU 1^{ER} NOVEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

FESTIK

De concert avec vous

"Qui a dit qu'il n'y avait plus de
saisons ?"

Elles vous attendent sur Festik.

Le Taquin

Fil à Plomb

Cave Po'

L'Ecluse

Le Chorus

Noiser

Biennales

Le Metronum

**Saisons culturelles de Muret
et de Plaisance du Touch**

Réservez en toute confiance
avec **Festik**

www.festik.fr

L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX

Documentaire de **Laetitia Møller**

France * 2022 * 1h10

Stanislas, Yohann, Aurélien et Kévin, issus d'un institut médico-éducatif accueillant de jeunes autistes, forment Astéréotypie, groupe de musique post-rock électrique. Accompagnés par quatre musiciens – dont deux membres du groupe Moriarty – ils dévoilent sur scène leur univers détonant et leurs textes d'une poésie sauvage. Encouragés par Christophe, un éducateur passionné d'art brut, leur musique est un véritable cri de liberté.

À la suite d'un concert d'Astéréotypie qui l'a bouleversée, Laetitia Møller décide impulsivement de les suivre et de les filmer. Comment créer de la musique, écrire de la poésie et composer tous ensemble est-il possible lorsque le monde n'est pas adapté à ces chanteurs atypiques ? Ce documentaire à l'énergie communicative interroge nos perceptions et bouscule nos a priori – autant sur l'autisme que sur la musique. Bienvenue dans le monde d'Astéréotypie !

DU 28 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE



VENDREDI 14 OCTOBRE À 21H
Dans le cadre du Festival Visions Musicales,
projection unique en collaboration avec
l'association La Petite (*achetez vos places dès le 1/10*).
Possibilité d'acheter vos places en ligne : helloasso.com/associations/visions-musicales



POLY STYRENE

I AM A CLICHÉ

Un film de **Celeste Bell et Paun Sng**
Royaume-Uni * 2022 * 1h36 * **VOSTF**

Qui d'entre vous connaît la musique de Poly Styrene? C'était à la fin des années 1970 et elle nous venait tout droit de Grande-Bretagne, cette terre découvreuse de nombreux talents parmi lesquels les Sex Pistols, le groupe auquel elle doit l'envie de se lancer dans la musique. Poly Styrene commence d'abord par chanter avec le groupe X-Ray Spex avant de se lancer en solo. La musicienne punk anglo-somalienne présente au monde un nouveau son de rébellion, utilisant sa voix non conventionnelle pour chanter sur l'identité, le consumérisme et le post-modernisme notamment. Première femme de couleur au Royaume-Uni à diriger un groupe de rock à succès, l'artiste quelque peu « oubliée » repré-

sente une véritable source d'inspiration pour les mouvements riot grrrl et afropunk.

Après le décès de Poly en 2011, sa fille unique Céleste devient la gardienne de l'héritage de sa mère et également des démons qui ont tourmenté sa vie. Présentant des témoignages d'artistes de la scène internationale de ces dernières décennies et des archives inédites racontées par l'actrice Ruth Negga, le film suit Céleste alors qu'elle examine ces documents inconnus. Il nous emmène à travers trois continents pour mieux comprendre Poly l'icône et Poly la mère.

Festival international
des arts vivants Toulouse Occitanie
29 septembre – 15 octobre 2022



PRÉSENTÉ
PAR LE RÉGION
OCCITANIE



toulouse
métropole

labiennale-toulouse.com

Design Pierre Yamil, Licences spectacle L-R-21-63, L-R-21-64, L-R-21-65

Salle Nougaro.com

: OCTOBRE :



Ven 14 - 20h30

**BAZBAZ meets
MANUDIGITAL**

Chanson / Électro



Mer 19 - 20h30

**KIKO
RUIZ**

Musique du monde



Ven 21 - 20h30

**BACHAR
MAR-KHALIFÉ**

Musique du monde / Électro

Illustration: A. B. 1940, 1941, 1942, 1943, 1944, 1945, 1946

coe

Loisirs Arts Culture
GOC - Centre Occidental Occitanien
Général Occitanien Occitanien

clutch

INTRAMUROS

bleu

campus

TOULOUSEBLOG

Culture 31

LADÉPÊCHE



HALLELUJAH

LES MOTS DE LEONARD COHEN

Alors que l'on s'apprête à célébrer les six ans de sa disparition, ce documentaire évoque Leonard Cohen en suivant un procédé original et pertinent. En effet, Daniel Geller et Dayna Goldfine mettent en parallèle les étapes marquantes de sa vie et de sa carrière avec l'histoire d'une de ses chansons les plus célèbres, *Hallelujah*. Ce choix n'est pas anodin. D'abord parce que cette chanson l'a poursuivi pendant des années, Cohen ayant noirci ses carnets de centaines de couplets avant de trouver « l'accord secret » et les mots justes. Elle est ainsi le symbole de sa manière d'écrire, travaillant et retravaillant ses textes jusqu'à trouver la forme voulue. Ensuite, sujette à de multiples interprétations, *Hallelujah* permet aux réalisateurs d'aborder de nombreuses thématiques chères à l'artiste, dévoilant ainsi différentes facettes de sa vie et de son œuvre. Enfin, et tout simplement, parce que la trajectoire de cette chanson est incroyable. De sa gesta-

(HALLELUJAH : LEONARD COHEN,
A JOURNEY, A SONG)

Documentaire de **Daniel Geller**
et **Dayna Goldfine**

USA * 2022 * 1h58 * **VOSTF**

tion longue et difficile à son enregistrement, de sa remise aux oubliettes à sa renaissance sous d'autres formes, d'autres mots, d'autres voix, son chemin tortueux de l'ombre vers la lumière fait partie intégrante de sa légende – et fait également écho à la carrière de son auteur.

Le documentaire alterne séquences musicales – séances d'enregistrements et concerts –, interviews de Cohen lui-même ou de celles et ceux qui l'ont accompagné, sans oublier quelques images de ses fameux carnets qu'il emportait partout avec lui. Il nous éclaire ainsi autant sur le processus créatif de cet artiste singulier que sur sa personnalité. Une carrière passionnante, dont les dernières images de son ultime tournée triomphale nous font mesurer la portée populaire : hallelujah !

DU 19 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE



L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DU GRAND TOULOUSE

Vous propose des cycles de conférences sur différents thèmes :

PHILOSOPHIE, SCIENCES, PRÉHISTOIRE, ANTHROPOLOGIE,
OPÉRA ET MUSIQUE, HISTOIRE ET HISTOIRE DE L'ART,
ARCHITECTURE, GÉOLOGIE, MÉDECINE...

Ces conférences sont données par des intervenants bénévoles de haut niveau dans les **Maisons de la Citoyenneté** (Centre, Minimes, Saint-Cyprien) à 18h30 et au **Quai des savoirs**, le dernier dimanche du mois à 16h.

ACCÈS MÉTRO. ENTRÉE GRATUITE.

DÉTAILS DANS LE SITE : www.universitepopulairegrandtoulouse.fr

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter : nous vous indiquerons les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans notre programme.

pubcosmo@gmail.com

DIMANCHE 23 OCTOBRE À 11H
Projection unique suivie d'une rencontre avec
Thomas Brail, arboriste-grimpeur, et des membres
du GNSA, Groupement National de Surveillance des Arbres.
(Tarif unique : 4,50 € • achetez vos places dès le 8/10)



DANS LA CANOPÉE

Un film de **Emmanuel Delfarguiel**

France * 2022 * 52 min

« Quand j'ai su qu'il était en haut d'un arbre depuis un mois, je me suis dit mais quel homme incroyable! Il faut absolument que j'aille le rejoindre là-haut », s'enthousiasme Juliette Binoche. Cet homme s'appelle Thomas Brail. Arboriste-grimpeur, son métier consiste à soigner les arbres. Cette réceptivité au vivant l'anime depuis l'enfance : ayant grandi à Mazamet, au cœur de la montagne noire, ce passionné de verdure a énormément appris aux côtés de son père qui plantait de multiples espèces d'arbres dans le jardin familial. Au printemps 2019, quand une rangée de neuf platanes bicentenaires est menacée d'abattage, il décide de passer sans transition de la passion à l'action en grimpant au sommet de l'un d'eux afin d'empêcher ce désastre. Suite à cet acte inattendu, il est contacté par des habitants de

Condom pour sauver d'autres arbres destinés à être abattus : le début d'une longue lutte pour la préservation de la biodiversité dans de nombreuses villes en France.

Ce qui frappe en premier chez Thomas Brail est le fait de comprendre que cette nécessité de s'engager pour la cause environnementale repose en partie sur son hypersensibilité au monde qui l'entoure et sur un profond mal-être à voir la nature maltraitée. Le constat de ce besoin vital d'agir pour la sauvegarde des écosystèmes provoque en nous une vive émotion. En bref, une séance qui nous invite à réfléchir ensemble à la Terre de demain!

LES CINQ DIABLES

Un film de **Léa Mysius**

avec Adèle Exarchopoulos, Sally Dramé,
Moustapha Mbengue, Daphné Patakia...

France * 2022 * 1h35

**QUINZAINE DES RÉALISATEURS
FESTIVAL DE CANNES 2022**

Vicky, petite fille étrange et solitaire, a un don : elle peut sentir et reproduire les odeurs, qu'elle collectionne dans des bocaux étiquetés avec soin. Elle a extrait en secret celle de sa mère, Joanne, à laquelle elle voue un amour fou et exclusif. Un jour, la sœur de son père fait irruption dans leur vie et Vicky se lance dans l'élaboration de son odeur. Elle est alors transportée dans des souvenirs obscurs et magiques ; elle y découvrira les secrets de son village, de sa famille et de sa propre existence.

Après *Ava*, Léa Mysius construit une histoire intime dans laquelle le fantastique s'immisce peu à peu. Entre chronique d'une ville de montagne, récit d'initiation teinté de magie et énigmatique film de genre, *Les cinq diables* a quelque chose d'inclassable et d'envoûtant. Ce film hybride au fort pouvoir de fascination est la confirmation d'une cinéaste.

DU 28 SEPTEMBRE AU 1^{ER} OCTOBRE
(Également programmé à Utopia Borderouge)



RODEO

Un film de **Lola Quivoron**

avec Julie Ledru, Antonia Buresi,
Cody Schroeder, Yanis Lafki...

France * 2022 * 1h45

**COUP DE CŒUR DU JURY, UN CERTAIN
REGARD • FESTIVAL DE CANNES 2022**

Julia vit de petites combines et voue une passion dévorante à la pratique de la moto. Quand elle rencontre une bande de motards adeptes du cross-bitume, elle y voit l'opportunité d'infiltrer ce milieu clandestin – et majoritairement masculin...

Rodeo est avant tout habité par une héroïne au caractère fort, indomptable. Tête brûlée, Julia navigue entre les genres, questionne les codes et déconstruit les archétypes : comme une moto dans un rodéo urbain, elle occupe l'espace puis se dérobe, sans cesse en mouvement, détonante. Car *Rodeo* est animé par la vitesse, celle des deux-roues parcourant furieusement le bitume autant que celle de Julia brûlant ardemment son existence. Avec ce premier long-métrage grisant, Lola Quivoron nous adresse une vibrante envie de liberté, retentissant point de départ de sa future filmographie.

DU 28 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE



BOWLING SATURNE

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

« *Bowling Saturne* montre une plaie ouverte dans les rapports entre les hommes et les femmes. Je regarde deux hommes et une virilité complexe, entre héritage et empêchement, frustration et violence, férocité et attraction, rapport au sexe et à l'invisible. Il me semble qu'il y a quelque chose de très actuel dans ce tableau de chasse. » PATRICIA MAZUY

À la mort de leur père, Guillaume, flic ambitieux, offre en gérance le bowling souterrain dont il vient d'hériter à son demi-frère rejeté et marginal, Armand. Ce dernier vivotait jusque-là grâce à des petits boulots de videur, traversant les nuits comme un fantôme... Il investit les lieux, s'installe dans l'appartement attendant encore plein des souvenirs d'un père haï et impose ses règles. Il se met notamment à dos les amis du défunt, un groupe de chasseurs qui avaient leurs habitudes dans le bowling. Comme hantés par un héritage maudit, les deux frères basculent dans un gouffre de violence...

Un film de **Patricia Mazuy**
avec Ariele Worthalter, Achille Reggiani,
Y-Lan Lucas, Leïla Muse...
France/Belgique * 2022 * 1h54

Par le passé, Patricia Mazuy nous avait déjà soufflés en étudiant des personnages masculins toxiques. Cependant, la réalisatrice n'avait jamais montré si crument la sauvagerie des hommes, ici réduits à leurs pulsions primaires, pris dans un magma d'instincts et d'émotions. Tout est tragiquement banal et simple dans *Bowling Saturne* : les hommes tuent, les femmes essayent de protéger ce qu'elles peuvent. Noir comme la nuit qui nimbe le film, le constat est sans appel. Sous ses airs de faux thriller brutal et désespéré, *Bowling Saturne* nous montre frontalement des hommes toucher le fond sans se relever : il faut peut-être en passer par là pour que leurs congénères comprennent enfin.

(D'après Timé Zoppé • troiscouleurs.fr)

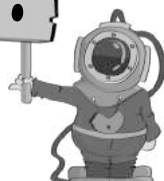
À PARTIR DU 26 OCTOBRE

AU COSMO

TOUT LE MONDE PEUT PROFITER DES SÉANCES «HAPPY HOUR»!

ON RÉCAPITULE!

**Nous appliquons pour tout
le monde le tarif réduit de :**



4€ 1,50

- > **Le mercredi :**
toute la journée,
toutes les séances.
- > **Tous les jours :**
les séances avant 13h.
- > **Le mardi et le jeudi :**
les séances après 21h.

**Toutes ces séances sont signalées
sur fond gris dans les grilles horaires!**

LES TICKETS SUSPENDUS

(c'est comme le café, mais pour le ciné...)

LE PRINCIPE EST SIMPLE :

- 1) Laissez un ticket ou de la monnaie à la caisse du Cosmo pour quelqu'un qui n'a pas les moyens d'acheter une place de cinéma.
- 2) Demandez une entrée si vous vous sentez en difficulté mais que vous souhaitez voir un film (sans avoir à vous justifier).

JEUDI 29 SEPTEMBRE À 18H

Projection unique d'un documentaire réalisé au sein de l'Association Cités Caritas (Cité la Madeleine), service hébergement, en présence de l'équipe du film *(tarif unique : 4,50 € • achetez vos places dès le 17/09).*



AU DÉTOUR DES RUELLES

À Toulouse, dans un centre d'hébergement d'urgence, Ilias – lui même un hébergé de l'association – met en place un atelier d'expression. Des femmes commencent peu à peu à s'y livrer. Pour conserver ces témoignages, elles commencent à se filmer. Ce documentaire brut, d'une puissance et d'une force magnifique, est le résultat de cette expérience.

Tout en préservant les histoires individuelles et intimes, apparaissent les parcours migratoires et de précarité : l'errance sociale et institutionnelle, l'état de souffrance psychique, l'adversité, les impasses... S'exprime aussi la violence vécue par les femmes dans leurs trajectoires d'exils et de demande d'hébergement. Cette précarité au féminin touche chacune

Documentaire de **Katia Simbille**
et **Ilias Daoudov**

avec les femmes du centre d'hébergement
d'urgence sociale Les Ruelles

France * 2021 * 45mn

d'elles dans leurs singularités, quelles que soient leurs différences d'âge, de culture et de nationalité. Leurs paroles nous laissent alors entrevoir l'importance du lien social, permettant de retrouver l'estime de soi, le sentiment d'exister, le pouvoir d'agir et l'espoir de vivre dignement.

À partir d'un projet né pour faire parler les femmes de leur force et de leur courage, ce film révèle l'importance de l'accompagnement, du vivre ensemble et de l'entraide mutuelle.

Utopia Tournefeuille organise sa deuxième édition des **RENCONTRES AU FÉMININ**, inspirées cette année par



Kinuyo TANAKA, première femme japonaise cinéaste d'après-guerre dont nous projeterons **Maternité éternelle** suivi d'une rencontre avec **Stéphanie Motton**, chirurgienne oncologue..

Notre coup de cœur, **La dernière nuit de Lise Broholm** de la réalisatrice danoise Téa Lidenburg sera accompagné par la docteure en anthropologie et sage-femme **Sandrine Lenorzer**.

Chantal Birman, sage-femme féministe et militante, viendra défendre le droit à l'avortement toujours menacé un peu partout dans le monde avec **L'événement** d'Audrey Diwan tiré de l'œuvre de Annie Ernaux et **À la vie**, documentaire qui lui est consacré. **Odile Montazau**, sage-femme qui sera également présente sur ces débats donnera une conférence samedi 15 octobre sur le clitoris, précédée du court-métrage **Le clitoris**.

En novembre, notre **Héroïne célébrée** sera Charlotte Salomon, artiste peintre et créatrice du premier roman graphique et le film d'animation **Charlotte**, nous causerons du **MLAC** (Mouvement pour la Liberté de l'Avortement et de la Contraception) qui pratiqua des avortements illégaux juste avant la loi Veil, avec l'avant-première de **Annie Colère** et pour finir, **Estelle est amoureuse**, petite comédie sur l'adolescence dans les années 60 à Paris que la réalisatrice dédie à sa mère. Plus d'infos sur la prochaine gazette.

Visions musicales, jeune association pour la promotion des musiques au cinéma s'invite à Toulouse et Tournefeuille pour la deuxième édition du **VISIONS MUSICALES FILM FESTIVAL** du 10 au 16 octobre 2022,

7 jours pour s'immerger dans l'univers du documentaire musical et découvrir des musiques et des musiciens du panorama international d'hier, d'aujourd'hui et de demain, avec projections, concerts, dj set, conférences, expositions et plus encore...

À Tournefeuille : les **super-pouvoirs de la musique**, **Hallelujah** : les mots de Leonard Cohen et puis Bowie : **moonage daydream**, **Summer of soul**, **Thelonius monk** : **rewind and play**. Plus d'infos : visionsmusicales.fr

COUP DE THÉÂTRE

Mousetrap (traduction française : *La souricière*), de l'incontournable Agatha Christie, est la pièce qui totalise le plus grand nombre de représentations consécutives. Elle fait ainsi vivre depuis 1952 les théâtres du West end londonien, quartier mythique du spectacle, équivalent britannique de Broadway ou des Grands Boulevards. *Coup de théâtre* nous ramène en 1953, alors qu'on s'apprête à fêter sa centième représentation. Aux côtés du jeune premier vedette Dickie Attenborough, on rencontre le dramaturge fantasque Melvyn Cooper-Norris et, tout droit venu d'Hollywood, Léo Kopernick, réalisateur particulièrement odieux pressenti pour adapter *Mousetrap* au cinéma. La pièce débute par la découverte d'une vieille dame étranglée... Dans les coulisses, la réalité va dépasser la fiction. On y retrouve le corps sans vie de Léo Kopernick, la tête doublement fracassée comme l'indiqueront les premières constatations : d'abord par un ski, puis par une machine à coudre ! Entre alors en jeu un couple d'enquêteurs que tout oppose : l'inspecteur Stoppard, vétéran de guerre bougon, dépressif et alcoolique, et la débutante zélée Walker, qui a toutes les peines du monde à imposer sa crédibilité professionnelle dans ces années cinquante ouvertement sexistes.

L'intrigue, excellemment menée, réserve son lot de surprises : le final, en particulier, est très réussi ; les dialogues sont brillants et l'humour, *british* à souhait ; l'esthétique joue à

(SEE HOW THEY RUN)

Un film de **Tom George**

avec Sam Rockwell, Saoirse Ronan,
Adrien Brody, Harris Dickinson...

Grande-Bretagne * 2022 * 1h38 * **VOSTF**

merveille de la ringardise délicieusement assumée, les acteurs sont tous impeccables... Ce savoureux *Coup de théâtre* se déguste avec gourmandise ! Reprenons pour conclure la réplique finale de la pièce d'Agatha Christie, jouée depuis désormais soixante-dix ans : « Chers spectateurs, complices du crime, merci d'être venus. Et de ne pas révéler l'identité du meurtrier... »

(D'après la Gazette Utopia)

DU 28 SEPTEMBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE

(Également programmé à Utopia Ttle et Bdge)





BRAZIL

« La première idée de *Brazil*, c'est une image. Je faisais du repérage au pays de Galles et je visitais une petite ville industrielle avec des aciéries. Sur la plage, complètement noire à cause de la poussière de charbon, j'ai vu un homme assis seul avec un transistor, passant d'une station à l'autre et tombant par hasard sur le thème *Brazil* d'Ary Barroso. Cet homme n'avait jamais écouté une musique pareille, suggérant qu'au-delà des tours d'acières et des gratte-ciel se trouve un monde luxuriant et paisible. Parce que cette musique l'obsède, elle change sa vie. Pour cette raison, je tenais à ce que le titre du film soit celui de cette chanson. » TERRY GILLIAM

Dans un monde rétro-futuriste régi par une bureaucratie aliénante, Sam Lowry se contente de mener son existence de fonctionnaire au Ministère des Archives. Il s'échappe néanmoins toutes les nuits au travers de ses rêves, dans lesquels il se fantasme en héros volant à la rescousse d'une

Un film de **Terry Gilliam**
avec Jonathan Pryce, Robert De Niro,
Kim Greist, Michael Palin...

Grande-Bretagne * 1985 * 2h23 * **VOSTF**

demoiselle en détresse. Par le biais d'une erreur dans la machinerie qui préside à l'organisation de cette ville étrange, le brave Buttle est arrêté à la place de l'escroc Tuttle, activement recherché. Promu au Service des Recherches, Lowry croise alors Jill Layton, qui a le même visage que la femme de ses rêves et dont il tombe éperdument amoureux. Les songes et la passion ne sont malheureusement pas du goût de l'administration.

« *Brazil* est un film inclassable, unique, une vision pessimiste et loufoque de notre monde envahi par le totalitarisme bureaucratique. Terry Gilliam a bâti un univers à la fois réaliste et complètement absurde. Histoire romantique, délire kafkaïen, critique de la société surinformée et bureaucratisée : *Brazil* est l'œuvre d'un visionnaire. » YANNICK VÉLY,

FILMDECULTE.COM

À PARTIR DU 26 OCTOBRE



TENDRES PASSIONS

**5 OSCARS 1984, DONT MEILLEUR FILM
& MEILLEUR RÉALISATEUR**

Aurora a élevé seule sa fille Emma, la couvant d'un amour étouffant et plein d'angoisses. Emma tente de s'en émanciper en épousant un jeune professeur d'université, Flap Horton. Le couple devient rapidement une famille avec trois enfants et se heurte à des difficultés financières et conjugales. Pendant ce temps, Aurora se rapproche de son voisin, Garrett Breedlove, un astronaute retraité...

Ne vous fiez surtout pas à son titre un peu gnan-gnan, *Tendres passions* est une superbe redécouverte. Injustement boudé par la critique française au moment de sa sortie malgré sa belle carrière outre-atlantique, le premier film de James L. Brooks est une fresque familiale d'une fluidité impressionnante nonobstant ses surprises incessantes, ses continuelles ruptures de ton, ses ellipses parfaitement dosées. Débordant de vie,

(TERMS OF ENDEARMENT)

Un film de **James L. Brooks**
avec Shirley MacLaine, Debra Winger,
Jack Nicholson, Jeff Daniels...

USA * 1983 * 2h12 * VOSTF

D'après le roman de Larry McMurtry

Tendres passions navigue entre *woman's picture*, mélodrame, comédie et romance sans jamais s'égarer – à l'inverse de ses personnages. Tous aspirent au bonheur mais se perdent un peu en route, ballottés par les contingences de la vie. Le film ne s'appesantit pourtant jamais, traitant avec une même douceur teintée de fantaisie les moments heureux et les drames. Tel un équilibriste, Brooks excelle autant dans son portrait au long cours d'une femme éprouvée par la vie que dans la rencontre improbable – et pleine de drôlerie – entre deux personnages que tout oppose. Le talent est aussi devant la caméra : Debra Winger irradie de joie de vivre, Shirley MacLaine dévoile toute l'humanité d'un personnage au premier abord acariâtre et Jack Nicholson élève le cabotinage au rang d'art. Du grand cinéma !

DU 28 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE

LE P'TIT MOT DU P'TIT COSMO!



La rentrée s'est bien installée et nous avons choisi pour vous accompagner en ce début d'année scolaire de jolis films hauts en couleurs, pour les plus petits mais aussi pour toute la famille.

Vous avez peut-être eu la chance de les voir en avant-première, mais peut-être pas ! Nous vous proposons donc de nouveau **Libre Garance !** (petit bijou suivant une adolescente dans les Cévennes, visible à partir de 10 ans) ainsi que **Le Petit Nicolas, qu'est-ce qu'on attend pour être heureux ?** : ce magnifique film d'animation met en parallèle les joyeuses aventures du célèbre héros en culottes courtes et l'histoire de ses créateurs, Sempé et Goscinny.

Enfin, profitez des vacances de la Toussaint pour découvrir **Yuku et la fleur de l'Himalaya** : une petite souris intrépide part jusqu'à l'autre bout du monde pour dénicher cette fleur magique – en chansons, s'il vous plaît !

KOATI

Film d'animation de **Rodrigo Perez-Castro**
Mexique * 2021 * 1h31 * VF

En Amérique latine, une joyeuse bande d'animaux cohabite en harmonie au pays de Xo, au cœur de la forêt tropicale. En marge de cette communauté vit Nachi, un jeune coati orphelin débrouillard et solitaire. Une catastrophe naturelle menace soudain les habitants de Xo. Zaina, un serpent corail malveillant et manipulateur, profite de cette situation désespérée pour s'emparer du pouvoir et inciter tous les animaux à quitter leur forêt. Nachi, aidé de Xochi, courageux papillon monarque, et Pako, grenouille de verre hyperactive (espèce bien vivante d'Amérique centrale!), vont s'embarquer dans une dangereuse aventure pour contrer Zaina. En quittant leur communauté, les trois acolytes vont découvrir les forces magiques qui opèrent dans les jungles latino-américaines et les terres basses des anciens Mayas, ainsi que les fascinantes créatures qui peuplent ce monde.



À PARTIR
DE 6 ANS

Grâce à sa belle animation 2D, *Koati* est une invitation à célébrer le « réalisme magique » si cher à l'Amérique latine. Véritable aventure familiale, le film permet de découvrir la diversité des paysages et de la faune de la forêt tropicale amazonienne. Il porte ainsi un message positif de respect et d'entraide, et sensibilise à la préservation de la nature et de la biodiversité. Rodrigo Perez-Castro réalise ici son premier long-métrage : nous attendons d'ores et déjà les suivants pour faire voyager, petits et grands, loin de nos contrées européennes !

DU 28 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE

À PARTIR
DE 4 ANS



Yuku est une petite souris intrépide. Elle adore la musique et les histoires que sa grand-mère leur raconte, à elle et ses frères et sœurs. Un jour, cette dernière leur annonce qu'elle va devoir partir avec la petite taupe aveugle dans les méandres de la terre. Yuku décide alors de lui offrir la fleur de l'Himalaya : cette plante extraordinaire vit en haut des plus hautes montagnes, se nourrit des plus parfaits rayons du soleil et possède ainsi une lumière éternelle.

YUKU

ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA

Film d'animation de **Rémi Durin**
et **Arnaud Demuynck**

avec les voix de Lily Demuynck-Deydier,
Agnès Jacoui, Arno, Tom Novembre...

France/Belgique/Suisse * 2022 * 1h05

Yuku part donc à sa recherche, dans un grand et long voyage semé d'obstacles. Il lui faut traverser le terrible domaine des rats d'égouts sous le château, la prairie des corbeaux cruels et voraces, la forêt enchantée dans laquelle on ne retrouve pas son chemin. Et, surtout, le petit pont de la peur, gardé par

le grand méchant loup ! Aidée de son instrument de musique, de son imagination et de ses chansons, Yuku fera beaucoup de rencontres : ses nouveaux amis l'aideront à réussir cette aventure de la vie !

DU 19 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE

Deux autres films présents dans ce programme s'adressent à un public familial, retrouvez leur description détaillée en feuilletant les pages de ce Fanzine...



LIBRE GARANCE!

Jolie chronique estivale et cévenole de **Lisa Diaz**,
visible dès 10 ans et programmée jusqu'au 11 octobre.

LE PETIT NICOLAS

Adaptation audacieuse de l'œuvre de **Sempé** et **Goscinny**,
visible à partir de 6 ans, du 12 octobre au 1^{er} novembre



Au Cosmo, du 28 septembre au 1^{er} novembre

Des films :

ANIMA BELLA
du 5 au 25/10

BOWLING SATURNE
à partir du 26/10

BRAZIL
à partir du 26/10

BUTTERFLY VISION
du 12 au 30/10

LES CINQ DIABLES
du 28/09 au 1/10

CLOSE
à partir du 1/11

COUP DE THÉÂTRE
du 28/09 au 1/11

**LA COUR
DES MIRACLES**
du 28/09 au 29/10

**L'ÉNERGIE
POSITIVE DES DIEUX**
du 28/09 au 4/10

**LES ENFANTS
DES AUTRES**
du 28/09 au 31/10

EO
du 19/10 au 1/11

**EVERYTHING, EVERY-
WHERE, ALL AT ONCE**
du 5/10 au 1/11

FEU FOLLET
du 28/09 au 13/10

**HALLELUJAH : LES
MOTS DE LEONARD COHEN**
du 19/10 au 1/11

LES HARKIS
du 12/10 au 1/11

**IL ÉTAIT UNE
FOIS PALILULA**
du 28/09 au 11/10

LIBRE GARANCE!
du 28/09 au 10/10

**LE PETIT NICOLAS,
QU'EST-CE QU'ON ATTEND
POUR ÊTRE HEUREUX?**
du 12/10 au 1/11

POULET FRITES
du 28/09 au 30/10

LES REPENTIS
à partir du 26/10

REPRISE EN MAIN
du 19/10 au 1/11

RODEO
du 28/09 au 3/10

LE SIXIÈME ENFANT
du 28/09 au 31/10

TENDRES PASSIONS
du 28/09 au 18/10

TORI ET LOKITA
du 5 au 31/10

**TOUT LE MONDE
AIME JEANNE**
du 28/09 au 17/10

**TROIS MILLE ANS
À T'ATTENDRE**
du 28/09 au 3/10

UN COUPLE
du 19/10 au 1/11

Le P'tit Cosmo :

KOATI
du 28/09 au 16/10

**YUKU ET LA FLEUR
DE L'HIMALAYA**
du 19/10 au 1/11

Des événements :

Jeudi 29/09 à 18h
**AU DÉTOUR DES
RUELLES** + rencontre

Dimanche 2/10 à 17h15
REPRISE EN MAIN
+ réalisateur

Mardi 4/10 à 20h30
**YOGA, LE DÉVOILEMENT
DE SOI** + rencontre

Lundi 10/10 à 20h
Folie Curieuse #12 :
TAKE SHELTER
+ rencontre

Vendredi 14/10 à 21h
POLY STYRENE,
I AM A CLICHÉ

Dimanche 23/10 à 11h
DANS LA CANOÛTE
+ rencontre

Lundi 24/10 à 20h30
LES REPENTIS
+ réalisatrice

Festival Cinespaña : du 6 au 16 octobre

Dimanche 9/10 à 20h30
LES REPENTIS
(avant-première)

Mardi 11/10 à 21h50
LE JOUR DE LA BÊTE

Jeudi 13/10 à 19h30
NOS SOLEILS
(avant-première)

Jeudi 13/10 à 22h
FEU FOLLET

Samedi 15/10 à 21h30
UNICORN WARS
(avant-première)

Dimanche 16/10 à 21h30
LE JOUR DE LA BÊTE

Parution du Fanzine n°58 le mercredi 26 octobre

NOS TARIFS :

• Tarif normal : **7 €**

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : **50 €**

• « Happy-hours » (le mercredi + les séances avant 13h + les séances après 21h le mardi et le jeudi = séances sur fond gris dans les grilles horaires) : **4,50 €**

mercredi 28 septembre	11h40 - LES ENFANTS DES AUTRES	11h30 - COUP DE THÉÂTRE	12h00 - RODEO (VFST)
	13h45 - LA COUR DES MIRACLES	13h30 - LE SIXIÈME ENFANT	14h10 - POULET FRITES
	15h40 - COUP DE THÉÂTRE	15h20 - KOATI	16h15 - IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA
	17h40 - LES ENFANTS DES AUTRES	17h15 - LIBRE GARANCE !	
	19h45 - LA COUR DES MIRACLES	19h15 - LE SIXIÈME ENFANT	19h00 - TENDRES PASSIONS
	21h40 - COUP DE THÉÂTRE	21h15 - POULET FRITES	21h30 - TOUT LE MONDE AIME...
jeudi 29 septembre	11h40 - COUP DE THÉÂTRE	11h30 - LE SIXIÈME ENFANT	11h50 - 3000 ANS À T'ATTENDRE
	13h45 - LES ENFANTS DES AUTRES	13h30 - COUP DE THÉÂTRE	14h00 - TOUT LE MONDE AIME...
	15h50 - LA COUR DES MIRACLES	15h30 - POULET FRITES	16h00 - FEU FOLLET
	18h - AU DÉTOUR DES RUELLES + rencontre	17h40 - LE SIXIÈME ENFANT	17h30 - LES CINQ DIABLES
	20h45 - COUP DE THÉÂTRE	19h40 - POULET FRITES	19h30 - LIBRE GARANCE !
vendredi 30 septembre	13h45 - COUP DE THÉÂTRE	21h45 - LA COUR DES MIRACLES	21h30 - L'ÉNERGIE POSITIVE DES...
	15h45 - LE SIXIÈME ENFANT		
	17h40 - LES ENFANTS DES AUTRES	14h15 - TENDRES PASSIONS	13h30 - FEU FOLLET
	19h45 - LA COUR DES MIRACLES		15h00 - RODEO
	21h40 - POULET FRITES	16h50 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	17h10 - TOUT LE MONDE AIME...
		19h00 - LES ENFANTS DES AUTRES	19h10 - IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA
samedi 1er octobre	11h50 - COUP DE THÉÂTRE	21h10 - COUP DE THÉÂTRE	21h50 - LES CINQ DIABLES
	13h50 - LA COUR DES MIRACLES	12h15 - LES ENFANTS DES AUTRES	12h00 - L'ÉNERGIE POSITIVE DES...
	15h50 - LE SIXIÈME ENFANT	14h30 - POULET FRITES	13h40 - LES CINQ DIABLES (D)
	17h50 - COUP DE THÉÂTRE		15h40 - KOATI
	19h50 - LA COUR DES MIRACLES	16h50 - LES ENFANTS DES AUTRES	17h40 - LIBRE GARANCE !
	21h50 - COUP DE THÉÂTRE	19h00 - LE SIXIÈME ENFANT	19h40 - TOUT LE MONDE AIME...
dimanche 2 octobre	11h20 - COUP DE THÉÂTRE	21h00 - POULET FRITES	21h40 - 3000 ANS À T'ATTENDRE
	13h30 - LE SIXIÈME ENFANT	11h30 - POULET FRITES	11h40 - TENDRES PASSIONS
	15h20 - LA COUR DES MIRACLES	13h40 - COUP DE THÉÂTRE	14h15 - LIBRE GARANCE !
	17h15 - REPRISE EN MAIN + rencontre	15h40 - LES ENFANTS DES AUTRES	16h15 - KOATI
		17h45 - LA COUR DES MIRACLES	18h15 - IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA
	20h45 - POULET FRITES	19h40 - LES ENFANTS DES AUTRES	21h00 - LE SIXIÈME ENFANT
		21h45 - FEU FOLLET	

lundi 3 octobre	12h15 - LA COUR DES MIRACLES	11h50 - LE SIXIÈME ENFANT	11h40 - 3000 ANS À T'ATTENDRE (D)
	14h10 - COUP DE THÉÂTRE	13h50 - TOUT LE MONDE AIME...	14h00 - IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA
	16h10 - LE SIXIÈME ENFANT	15h50 - LA COUR DES MIRACLES	16h50 - RODEO (D)
	18h15 - LA COUR DES MIRACLES	17h50 - POULET FRITES	19h00 - LIBRE GARANCE !
	20h10 - LES ENFANTS DES AUTRES	20h00 - COUP DE THÉÂTRE	21h00 - FEU FOLLET
mardi 4 octobre	13h45 - LA COUR DES MIRACLES	14h00 - LES ENFANTS DES... (DÉJÀ)	13h30 - IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA
	15h40 - COUP DE THÉÂTRE	16h10 - LE SIXIÈME ENFANT	16h20 - FEU FOLLET
	17h40 - POULET FRITES	18h10 - LES ENFANTS DES AUTRES	17h50 - L'ÉNERGIE POSITIVE... (D)
	19h45 - COUP DE THÉÂTRE	20h30 - YOGA, LE DÉVOILEMENT DE SOI + rencontre	19h30 - TOUT LE MONDE AIME...
	21h45 - POULET FRITES		21h30 - TENDRES PASSIONS

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Prévoyez d'être en avance : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.



mercredi 5 octobre	11h50 - COUP DE THÉÂTRE	11h40 - LA COUR DES MIRACLES	12h00 - LES ENFANTS DES AUTRES
	13h50 - TORI ET LOKITA	13h40 - POULET FRITES	14h00 - ANIMA BELLA
	15h40 - LE SIXIÈME ENFANT	15h50 - KOATI	16h00 - LIBRE GARANCE !
	17h30 - LA COUR DES MIRACLES	17h40 - LES ENFANTS DES AUTRES	18h00 - COUP DE THÉÂTRE
	19h30 - TORI ET LOKITA	19h45 - POULET FRITES	20h00 - ANIMA BELLA
	21h20 - EVERYTHING EVERYWHERE...	21h50 - LE SIXIÈME ENFANT	22h00 - FEU FOLLET
jeudi 6 octobre	13h50 - COUP DE THÉÂTRE	13h30 - LA COUR DES MIRACLES (DÉJÀ)	14h15 - IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA
	15h50 - TORI ET LOKITA	15h30 - EVERYTHING EVERYWHERE...	
	17h40 - POULET FRITES	18h10 - TORI ET LOKITA	17h00 - ANIMA BELLA
	19h45 - LES ENFANTS DES AUTRES	20h00 - COUP DE THÉÂTRE	19h00 - LE SIXIÈME ENFANT
	21h50 - TOUT LE MONDE AIME...	22h00 - LA COUR DES MIRACLES	21h00 - TENDRES PASSIONS
vendredi 7 octobre	13h40 - POULET FRITES	14h10 - LES ENFANTS DES AUTRES	13h50 - FEU FOLLET
	15h45 - COUP DE THÉÂTRE	16h15 - IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA	15h20 - TOUT LE MONDE AIME...
	17h45 - TORI ET LOKITA		17h20 - LE SIXIÈME ENFANT
	19h40 - COUP DE THÉÂTRE	19h00 - LA COUR DES MIRACLES	19h15 - ANIMA BELLA
	21h40 - POULET FRITES	21h00 - EVERYTHING EVERYWHERE...	21h15 - LIBRE GARANCE !
samedi 8 octobre	12h10 - COUP DE THÉÂTRE	12h30 - LA COUR DES MIRACLES	12h00 - ANIMA BELLA
	14h10 - POULET FRITES	14h30 - LES ENFANTS DES AUTRES	14h00 - LE SIXIÈME ENFANT
	16h10 - TORI ET LOKITA	16h45 - LES ENFANTS DES AUTRES	16h00 - KOATI
	18h00 - TOUT LE MONDE AIME...		17h50 - LE SIXIÈME ENFANT
	20h00 - TORI ET LOKITA	19h00 - POULET FRITES	19h45 - ANIMA BELLA
	21h50 - LA COUR DES MIRACLES	21h15 - EVERYTHING EVERYWHERE...	21h40 - COUP DE THÉÂTRE

dimanche 9 octobre	12h00 - POULET FRITES	11h50 - COUP DE THÉÂTRE	11h30 - TENDRES PASSIONS
	14h10 - LES ENFANTS DES AUTRES	13h50 - TORI ET LOKITA	14h00 - LE SIXIÈME ENFANT
	16h15 - COUP DE THÉÂTRE	15h40 - LA COUR DES MIRACLES	16h00 - KOATI
	18h15 - POULET FRITES	17h40 - TORI ET LOKITA	17h50 - ANIMA BELLA
	20h30 - LES REPENTIS (Cinespaña)	19h30 - LA COUR DES MIRACLES	19h45 - LE SIXIÈME ENFANT
		21h30 - EVERYTHING EVERYWHERE...	21h40 - ANIMA BELLA
lundi 10 octobre	12h00 - COUP DE THÉÂTRE	12h15 - LES ENFANTS DES... (VFST)	11h45 - LA COUR DES MIRACLES
	14h00 - TORI ET LOKITA	14h20 - LIBRE GARANCE! (D)	13h40 - ANIMA BELLA
	15h50 - LA COUR DES MIRACLES	16h20 - EVERYTHING EVERYWHERE...	15h40 - TENDRES PASSIONS
	17h45 - POULET FRITES	19h00 - FEU FOLLET	18h20 - LE SIXIÈME ENFANT
	20h - TAKE SHELTER + renc.	20h30 - COUP DE THÉÂTRE	20h15 - TOUT LE MONDE AIME...
mardi 11 octobre	13h40 - EVERYTHING EVERYWHERE...	13h50 - LE SIXIÈME ENFANT	13h30 - COUP DE THÉÂTRE
	16h20 - TORI ET LOKITA	15h45 - POULET FRITES	15h30 - ANIMA BELLA
	18h10 - COUP DE THÉÂTRE	17h50 - LA COUR DES MIRACLES	17h30 - TOUT LE MONDE AIME...
	20h10 - TORI ET LOKITA	19h45 - LES ENFANTS DES AUTRES	19h30 - IL ÉTAIT UNE FOIS... (D)
	22h00 - POULET FRITES	21h50 - LE JOUR DE LA BÊTE	22h10 - FEU FOLLET

Vous l'avez peut être remarquée : sur la caisse du Cosmo, il y a une petite boîte...

Dans cette boîte, vous pouvez – si vous le souhaitez – déposer un ticket d'abonnement ou de la monnaie. Avec cette monnaie, nous achetons des carnets d'abonnement. Ces tickets sont ensuite mis à disposition près de la caisse : toute personne s'estimant en difficulté peut demander à en bénéficier (sans avoir à se justifier).

C'EST LE TICKET SUSPENDU!

(comme le café, mais pour le ciné...)

mercredi 12 octobre	12h00 - COUP DE THÉÂTRE	11h50 - TORI ET LOKITA	12h15 - LE SIXIÈME ENFANT
	14h00 - LES HARKIS	13h50 - BUTTERFLY VISION	14h10 - LES ENFANTS DES AUTRES
	15h50 - LE PETIT NICOLAS	16h00 - LA COUR DES MIRACLES	16h15 - KOATI
	17h40 - TORI ET LOKITA	18h00 - COUP DE THÉÂTRE	18h15 - FEU FOLLET
	19h30 - LE PETIT NICOLAS	20h00 - LES HARKIS	19h45 - BUTTERFLY VISION
	21h15 - EVERYTHING EVERYWHERE...	21h40 - POULET FRITES	21h50 - ANIMA BELLA
jeudi 13 octobre	14h30 - EVERYTHING EVERYWHERE...	14h00 - LE PETIT NICOLAS	13h45 - LA COUR DES MIRACLES
		15h50 - POULET FRITES	15h40 - TOUT LE MONDE AIME...
	17h15 - LES ENFANTS DES AUTRES	18h00 - LES HARKIS	17h40 - BUTTERFLY VISION
	19h30 - NOS SOLEILS	19h40 - LE SIXIÈME ENFANT	19h50 - ANIMA BELLA
	22h00 - FEU FOLLET (D)	21h30 - COUP DE THÉÂTRE	21h45 - TORI ET LOKITA

Les séances spécifiées (VFST) dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

vendredi 14 octobre	13h30 - LES HARKIS	13h50 - COUP DE THÉÂTRE	13h40 - TENDRES PASSIONS
	15h15 - LES ENFANTS DES AUTRES	15h50 - LE SIXIÈME ENFANT	16h15 - EVERYTHING EVERYWHERE...
	17h20 - LES HARKIS	17h45 - POULET FRITES	
	19h10 - LE PETIT NICOLAS	19h50 - TORI ET LOKITA	19h00 - BUTTERFLY VISION
	21h - POLY STYRENE	21h40 - LA COUR DES MIRACLES	21h15 - ANIMA BELLA
samedi 15 octobre	11h30 - COUP DE THÉÂTRE	11h45 - LES ENFANTS DES AUTRES	12h10 - TORI ET LOKITA
	13h40 - LES HARKIS	13h50 - ANIMA BELLA	14h00 - BUTTERFLY VISION
	15h30 - LE PETIT NICOLAS	15h50 - TORI ET LOKITA	16h10 - KOATI
	17h20 - POULET FRITES	17h40 - COUP DE THÉÂTRE	18h00 - LE SIXIÈME ENFANT (VFST)
	19h30 - LE PETIT NICOLAS	19h40 - LES HARKIS	19h50 - LA COUR DES MIRACLES
	21h15 - EVERYTHING EVERYWHERE...	21h30 - UNICORN WARS	21h45 - BUTTERFLY VISION
dimanche 16 octobre	12h15 - LES HARKIS	11h50 - TORI ET LOKITA	11h40 - BUTTERFLY VISION
	14h10 - LE PETIT NICOLAS	13h40 - COUP DE THÉÂTRE	13h50 - LE SIXIÈME ENFANT
	16h00 - LA COUR DES MIRACLES	15h40 - TORI ET LOKITA	15h50 - KOATI (D)
	18h00 - LE PETIT NICOLAS	17h30 - LES HARKIS	17h45 - ANIMA BELLA
	19h50 - COUP DE THÉÂTRE	19h15 - POULET FRITES	19h40 - BUTTERFLY VISION
	21h50 - LES ENFANTS DES AUTRES	21h30 - LE JOUR DE LA BÊTE	22h00 - TOUT LE MONDE AIME...
lundi 17 octobre	12h20 - TOUT LE MONDE AIME... (D)	12h10 - LE PETIT NICOLAS	12h00 - LES HARKIS
	14h15 - POULET FRITES	14h00 - LE SIXIÈME ENFANT (BÉBÉ)	13h45 - ANIMA BELLA
	16h20 - LES HARKIS	16h00 - LA COUR DES MIRACLES	15h40 - BUTTERFLY VISION
	18h10 - LE PETIT NICOLAS	18h00 - LES ENFANTS DES AUTRES	17h50 - EVERYTHING EVERYWHERE...
	20h00 - COUP DE THÉÂTRE	20h10 - TENDRES PASSIONS	20h30 - TORI ET LOKITA
mardi 18 octobre	14h00 - TORI ET LOKITA	14h15 - TENDRES PASSIONS (D)	13h45 - LES HARKIS
	15h50 - LE PETIT NICOLAS		15h30 - LA COUR DES MIRACLES
	17h40 - COUP DE THÉÂTRE	17h00 - BUTTERFLY VISION	17h30 - LE SIXIÈME ENFANT
	19h40 - LE PETIT NICOLAS	19h10 - LES HARKIS	19h20 - ANIMA BELLA
	21h30 - POULET FRITES	21h - EVERYTHING EVERYWHERE...	21h15 - LES ENFANTS DES AUTRES



Restez cosmonnectés !



www.american-cosmograph.fr



@AmericanCosmograph



@Am_Cosmograph



@American_Cosmograph

mercredi 19 octobre	11h40 - LA COUR DES MIRACLES	12h10 - LES HARKIS	12h00 - COUP DE THÉÂTRE
	13h40 - REPRISE EN MAIN	14h00 - EO	14h10 - HALLELUJAH...
	16h00 - LE PETIT NICOLAS	15h50 - UN COUPLE	16h30 - YUKU ET LA FLEUR...
	17h45 - LES HARKIS	17h20 - BUTTERFLY VISION	18h10 - TORI ET LOKITA
	19h30 - EO	19h40 - REPRISE EN MAIN	20h00 - UN COUPLE
	21h15 - EVERYTHING EVERYWHERE...	21h50 - ANIMA BELLA	21h30 - HALLELUJAH...
jeudi 20 octobre	14h00 - COUP DE THÉÂTRE	13h50 - TORI ET LOKITA	13h40 - UN COUPLE
	16h00 - REPRISE EN MAIN	15h40 - BUTTERFLY VISION	15h00 - ANIMA BELLA
	18h10 - EO	17h50 - LA COUR DES MIRACLES	17h00 - HALLELUJAH...
	20h00 - LE PETIT NICOLAS	19h45 - LES HARKIS	19h20 - LE SIXIÈME ENFANT
	21h45 - EO	21h30 - POULET FRITES	21h15 - LES ENFANTS DES AUTRES
vendredi 21 octobre	12h00 - TORI ET LOKITA	11h50 - LE SIXIÈME ENFANT	11h40 - LES HARKIS
	13h50 - LES ENFANTS DES AUTRES	13h40 - POULET FRITES (béné)	13h30 - ANIMA BELLA
	16h00 - EO	15h45 - LES HARKIS	15h30 - UN COUPLE
	17h45 - REPRISE EN MAIN	17h30 - LE PETIT NICOLAS	17h00 - EVERYTHING EVERYWHERE...
	19h50 - EO	19h15 - COUP DE THÉÂTRE	19h40 - BUTTERFLY VISION
	21h40 - REPRISE EN MAIN	21h15 - HALLELUJAH...	21h50 - LA COUR DES MIRACLES
samedi 22 octobre	10h30 - LE PETIT NICOLAS		
	12h15 - LES HARKIS	11h15 - HALLELUJAH...	11h50 - LES ENFANTS DES AUTRES
	14h10 - REPRISE EN MAIN	13h40 - EO	14h00 - COUP DE THÉÂTRE
	16h20 - YUKU ET LA FLEUR...	15h30 - LE PETIT NICOLAS	16h00 - UN COUPLE
	18h00 - LES HARKIS	17h15 - TORI ET LOKITA	17h30 - HALLELUJAH...
	19h50 - EO	19h10 - REPRISE EN MAIN	20h00 - UN COUPLE
dimanche 23 octobre	21h40 - POULET FRITES	21h20 - EVERYTHING EVERYWHERE...	21h30 - BUTTERFLY VISION
	10h45 - YUKU ET LA FLEUR...	11h - DANS LA CANOPIÉE + rencontre	11h45 - ANIMA BELLA
	12h10 - REPRISE EN MAIN		
	14h20 - EO	14h00 - LES HARKIS	13h40 - HALLELUJAH...
	16h10 - LE PETIT NICOLAS	15h45 - UN COUPLE	16h00 - BUTTERFLY VISION
	18h00 - REPRISE EN MAIN	17h15 - LE SIXIÈME ENFANT	18h10 - UN COUPLE
	20h10 - LE PETIT NICOLAS	19h15 - HALLELUJAH...	19h40 - TORI ET LOKITA (vfst)
	21h50 - EO	21h40 - COUP DE THÉÂTRE	21h30 - LES HARKIS



Le Cosmo est partenaire du Pass Culture !

Vous pouvez bien sûr y acheter nos carnets d'abonnements, et nous y ajouterons régulièrement quelques places pour des séances spécifiques... Recherchez nos offres sur l'application !

Toutes les infos : pass.culture.fr

lundi
24
octobre

10h30 - LE PETIT NICOLAS	11h00 - HALLELUJAH...	11h45 - POULET FRITES
12h15 - EO	13h30 - TORI ET LOKITA	14h00 - LES ENFANTS DES AUTRES
14h10 - REPRISE EN MAIN	15h30 - LE PETIT NICOLAS	16h15 - LE SIXIÈME ENFANT
16h30 - YUKU ET LA FLEUR...	17h15 - BUTTERFLY VISION	18h15 - UN COUPLE
18h00 - REPRISE EN MAIN	19h30 - EO	19h45 - LES HARKIS
20h30 - LES REPENTIS + renc.	21h15 - LA COUR DES MIRACLES	21h30 - COUP DE THÉÂTRE

mardi
25
octobre

10h40 - YUKU ET LA FLEUR...	10h30 - LE PETIT NICOLAS	
12h10 - REPRISE EN MAIN	12h20 - COUP DE THÉÂTRE	12h00 - UN COUPLE
14h20 - TORI ET LOKITA	14h30 - POULET FRITES	13h30 - LA COUR DES MIRACLES
16h10 - LES HARKIS		15h30 - ANIMA BELLA (D)
18h00 - EO	16h45 - HALLELUJAH...	17h30 - LES ENFANTS DES AUTRES
19h45 - REPRISE EN MAIN	19h10 - LE PETIT NICOLAS	19h30 - BUTTERFLY VISION
21h50 - EO	21h00 - EVERYTHING EVERYWHERE...	21h40 - LE SIXIÈME ENFANT

Au Cosmo, pas de réservations! Les tickets sont en vente sur place à partir de 2h avant le début du film (excepté pour la première séance : le cinéma ouvre 30mn avant le premier film) • Préventes pour les séances spéciales uniquement, sur place également, à partir de la date indiquée sur la page concernée.

mercredi
26
octobre

11h30 - COUP DE THÉÂTRE	11h40 - REPRISE EN MAIN	12h10 - TORI ET LOKITA
13h30 - LES REPENTIS	13h50 - UN COUPLE	14h00 - BOWLING SATURNE
15h45 - LE PETIT NICOLAS	15h15 - LE SIXIÈME ENFANT	16h15 - YUKU ET LA FLEUR...
17h30 - EO	17h15 - LES HARKIS	17h40 - POULET FRITES
19h15 - LES REPENTIS	19h00 - REPRISE EN MAIN	19h45 - BOWLING SATURNE
21h30 - EO	21h15 - HALLELUJAH...	22h00 - BUTTERFLY VISION

jeudi
27
octobre

11h50 - EO	12h15 - LE SIXIÈME ENFANT	11h40 - BUTTERFLY VISION
13h40 - TORI ET LOKITA	14h10 - LE PETIT NICOLAS	13h50 - LES HARKIS
15h30 - LES REPENTIS	16h00 - YUKU ET LA FLEUR...	15h40 - HALLELUJAH...
17h45 - LA COUR DES MIRACLES	17h30 - COUP DE THÉÂTRE	18h00 - LES ENFANTS DES AUTRES
19h40 - LES REPENTIS	19h30 - EO	20h00 - UN COUPLE
22h00 - REPRISE EN MAIN	21h15 - BRAZIL	21h30 - BOWLING SATURNE

vendredi
28
octobre

11h30 - LES ENFANTS DES AUTRES	11h45 - POULET FRITES	12h15 - EO
13h40 - UN COUPLE	13h50 - TORI ET LOKITA (DÉDÉ)	14h00 - LA COUR DES MIRACLES
15h10 - EVERYTHING EVERYWHERE...	15h40 - COUP DE THÉÂTRE	16h00 - YUKU ET LA FLEUR...
17h50 - LES REPENTIS	17h40 - EO	17h30 - LES HARKIS
20h10 - LE PETIT NICOLAS	19h30 - REPRISE EN MAIN	19h15 - BOWLING SATURNE
21h50 - LES REPENTIS	21h40 - HALLELUJAH...	21h30 - BUTTERFLY VISION

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

samedi 29 octobre	11h15 - LES REPENTIS	11h45 - LA COUR DES MIRACLES (D)	12h00 - BOWLING SATURNE
	13h30 - EO	13h40 - REPRISE EN MAIN	14h15 - BUTTERFLY VISION
	15h15 - LE PETIT NICOLAS	15h50 - UN COUPLE	16h30 - YUKU ET LA FLEUR...
	17h00 - HALLELUJAH...	17h15 - REPRISE EN MAIN	18h00 - TORI ET LOKITA
	19h20 - LES REPENTIS	19h30 - EO	19h50 - LES HARKIS
	21h40 - POULET FRITES	21h15 - BRAZIL	21h30 - BOWLING SATURNE
dimanche 30 octobre		11h00 - YUKU ET LA FLEUR DE L'HIMALAYA	
	11h40 - REPRISE EN MAIN	12h30 - LES HARKIS (VFST)	12h00 - UN COUPLE
	13h50 - LES REPENTIS	14h15 - LE PETIT NICOLAS	13h30 - BOWLING SATURNE
	16h10 - EO	16h00 - REPRISE EN MAIN	15h45 - POULET FRITES (D)
	18h00 - LES REPENTIS	18h15 - EO	17h50 - BOWLING SATURNE
	20h20 - HALLELUJAH...	20h00 - BRAZIL	20h10 - BUTTERFLY VISION (D)
lundi 31 octobre	11h50 - LES REPENTIS	11h40 - HALLELUJAH...	12h00 - LES HARKIS
	14h10 - COUP DE THÉÂTRE	14h00 - EO	13h50 - LES ENFANTS DES AUTRES (D)
	16h10 - BRAZIL	15h50 - YUKU ET LA FLEUR...	16h00 - TORI ET LOKITA (D)
		17h20 - REPRISE EN MAIN	17h50 - UN COUPLE
	19h00 - LE SIXIÈME ENFANT (D)	19h30 - LE PETIT NICOLAS	19h15 - BOWLING SATURNE
	21h00 - EVERYTHING EVERYWHERE...	21h15 - LES REPENTIS	21h30 - EO
mardi 1^{er} novembre	11h40 - REPRISE EN MAIN	11h00 - YUKU ET LA FLEUR...	12h15 - UN COUPLE
	13h50 - CLOSE	12h30 - BRAZIL	13h40 - COUP DE THÉÂTRE (D)
	16h00 - LES REPENTIS	15h15 - EO	15h40 - HALLELUJAH...
	18h20 - CLOSE	17h10 - LE PETIT NICOLAS	18h00 - LES HARKIS
	20h30 - CLOSE	19h00 - LES REPENTIS	19h45 - EO
		21h15 - EVERYTHING... (D)	21h30 - BOWLING SATURNE

Enseignants, enseignantes : envie d'une sortie ludique et pédagogique ?



Nous avons forcément un film adapté à ce que vous cherchez !

Que ce soit pour une séance en anglais, espagnol, italien ou allemand, un film qui traite d'un sujet spécifique, ou juste pour le plaisir d'une sortie scolaire : n'hésitez pas à nous contacter.

Consultez notre catalogue de films sur www.american-cosmograph.fr, écrivez à Marine : jeunepublic@american-cosmograph.fr ou appelez-nous au 05 61 21 22 11 pour réserver une séance en matinée ou nous demander conseil !

Prochainement à l'American Cosmograph...

PAMFIR

Tragédie familiale, drame politique, « eastern » ou thriller folklorique... Il y a tout cela dans *Pamfir*, découverte sensationnelle de la dernière Quinzaine des Réalisateurs.

à partir du 2 novembre



RIPOSTE FÉMINISTE

Rencontre avec dix collectifs de colleur.euses, dévoilant la diversité et la richesse de l'engagement de leurs militant.e.s : un documentaire passionnant et nécessaire.

à partir du 9 novembre



FUMER FAIT TOUSSER

Des super-héros partent pour un séminaire de cohésion de groupe... Le nouveau film de Quentin Dupieux – au casting de ouf – creuse son sillon absurde et réjouissant.

à partir du 30 novembre



LES PIRES

Porté par l'énergie de ses formidables jeunes comédiens, *Les pires* questionne finement le voyeurisme artistique. Grand Prix Un Certain Regard au Festival de Cannes.

à partir du 30 novembre



Parution du Fanzine n°58 le mercredi 26 octobre...