



Le Fanzine du Cosmo  
cinéma n° 56  
www.american-cosmograph.fr

24 rue Montardy  
31000 Toulouse  
05 61 23 66 20

Programme  
du 24 août au  
27 septembre 2022



# LES ENFANTS DES AUTRES

Un film de **Rebecca Zlotowski**

avec Virginie Efira, Roschdy Zem, Chiara Mastroianni,  
Callie Ferreira-Goncalves, Frederick Wiseman, Antonia Buresi...

France \* 2022 \* 1h43

# LES ENFANTS DES AUTRES

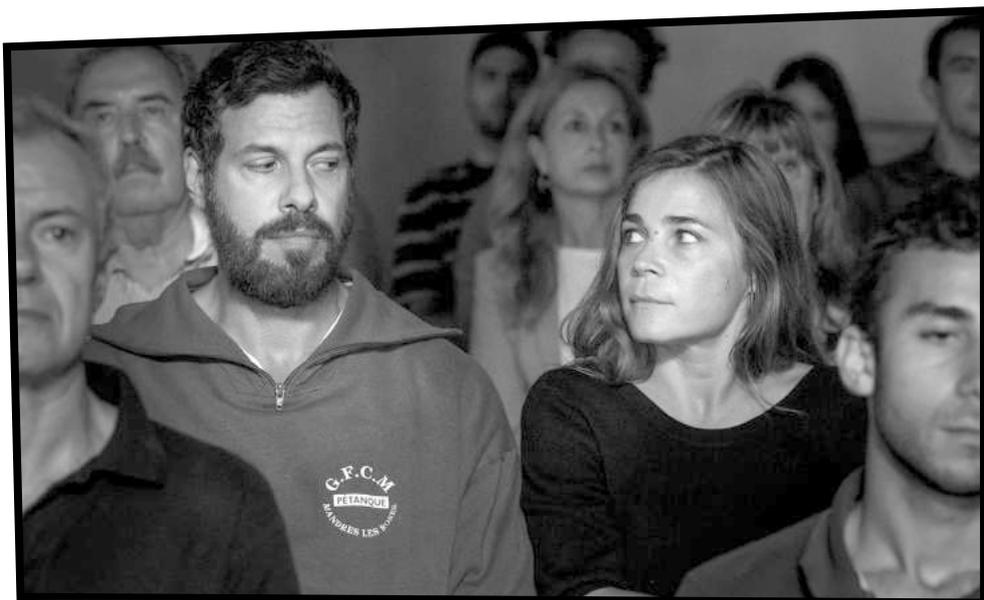
Rachel a quarante ans, pas d'enfant. Entre ses élèves du lycée, ses proches, ses ex et ses cours de guitare, elle mène une vie trépidante, dénuée de contraintes. Quand sa route croise celle d'Ali, elle ne tarde pas à tomber amoureuse. Séparé, Ali est père d'une petite fille de quatre ans, Leila. Rachel est donc amenée à faire sa connaissance – c'est elle, d'ailleurs, qui demande naturellement à Ali de la rencontrer. Assez rapidement, la quadragénaire se prend d'affection pour la petite fille qu'elle borde, réconforte et aime comme si c'était la sienne. Une complicité qui va la bouleverser plus qu'elle ne l'aurait imaginé car aimer les enfants des autres, c'est un risque à prendre.

Pour son cinquième opus, Rebecca Zlotowski avait pour projet d'adapter un roman de Romain Gary sur l'impuissance d'un homme. Progressivement lui est apparue sa propre impuissance : celle d'une femme souhaitant un enfant mais

qui élève en partie ceux d'un autre, d'une autre. Cette situation plus personnelle lui a semblé être le point de départ d'une histoire digne d'être racontée. Intimement traversée par ces ressentis et ces questionnements, la réalisatrice nous livre un long-métrage tout en justesse et en finesse. Le personnage superbement incarné par Virginie Efira est nourri d'une générosité et d'une émotion précieuses; cela participe grandement à l'empreinte laissée par le film sur les spectateurs. Rachel représente cette maman tenant le second rôle dans la vie d'une famille : une belle-mère sans être mère elle-même, position sociale aussi banale que douloureuse et surtout peu racontée, encore moins sous cet angle intime. *Les enfants des autres* est ainsi une lettre d'amour et de solidarité aux femmes : ce film fort et touchant manquait tout simplement au paysage cinématographique actuel.

**À PARTIR DU 21 SEPTEMBRE**  
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





# TOUT LE MONDE AIME JEANNE

SEMAINE DE LA CRITIQUE  
FESTIVAL DE CANNES 2022

Activement engagée pour la sauvegarde de la planète, Jeanne a tout d'une héroïne contemporaine. D'ailleurs tout le monde l'aime. Seulement voilà, parfois dans la vie les choses ne tiennent qu'à un fil... Lorsque son projet professionnel échoue, tout s'effondre autour d'elle. Surendettée, elle n'a d'autre solution que de se rendre à Lisbonne pour vendre l'appartement de sa mère disparue un an auparavant. Commence alors pour Jeanne une phase de doutes et de procrastination. Une rencontre inattendue avec un ancien camarade de classe haut en couleurs va venir bousculer le déroulement de son séjour.

Réalisatrice et illustratrice de formation, Céline Devaux s'essaie pour la première fois au long-métrage. Une chose est sûre : elle ne manque pas d'audace ! Elle fait le pari difficile mais réussi de tourner une comédie sur la dépression. En ajoutant une touche

Un film de **Céline Devaux**  
avec Blanche Gardin, Laurent Lafitte,  
Maxence Tual, Marthe Keller...  
France \* 2022 \* 1h35

de fantaisie par le recours à l'animation, elle crée un univers tendre et teinté d'humour pour évoquer le mal-être et le deuil que traverse sa protagoniste. *Tout le monde aime Jeanne* traite aussi plus largement de notre monde, et de notre manière de l'habiter : l'anxiété tenace du personnage principal répond à une inquiétude universelle pour notre avenir et son vide intérieur se heurte à la beauté de Lisbonne, dévorée par la crise et le tourisme de masse. Le film se fait ainsi hybride, tant dans sa forme que dans sa manière d'incarner joyeusement les aspects sombres de nos existences. Le délicieux duo formé par Blanche Gardin et Laurent Lafitte donne à *Tout le monde aime Jeanne* une douceur d'âme qui nous touche et nous met le sourire aux lèvres.

**DU 7 AU 27 SEPTEMBRE**  
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

## Léger décalage horaire... mais beaux voyages cinématographiques !

Nous espérons que vous avez passé un bel été. Grâce à vous, le nôtre nous a ragailardis. Outre le fait que nous en avons profité pour prendre à tour de rôle quelques vacances bienvenues, nous avons eu l'heureuse surprise de vous recevoir plus nombreux qu'escompté. Ainsi, cette période souvent morose pour notre petit commerce de films s'est avérée plutôt encourageante pour la suite... Cela tombe à pic : la rentrée arrive, et avec elle son lot de pépites cinématographiques ! Avant d'entrer dans les détails, nous devons vous prévenir que nous ne reviendrons que progressivement à notre rythme de croisière. En effet, les propriétaires du bâtiment dans lequel est intégré notre cinéma se sont lancés dans un projet de rénovation de grande ampleur. Le mois de septembre sera celui des démolitions et des reprises des fondations : des travaux à n'en pas douter suffisamment bruyants pour gâcher votre plaisir de voir un film dans des conditions optimales. Nous avons donc préféré supprimer quelques séances du début de journée, même si nous savons combien vous y êtes attachés. Nous retrouverons notre fonctionnement « normal » dès les dernières semaines de ce Fanzine... Merci de votre patience et de votre compréhension !

Sans transition : programmation ! Celle qui s'annonce est riche : nous sommes particulièrement contents de son éclectisme, de son mélange des genres, de son équilibre entre des univers très différents. Du côté de l'audace, vous retrouverez une partie des titres proposés dans notre sélection d'avant-premières estivales : *Il était une fois Palilula*, *L'énergie positive des Dieux*, *Feu follet*, *Les cinq diables*, *Tout le monde aime Jeanne* et *Rodeo* (pour ce dernier, ne manquez pas la rencontre avec la réalisatrice jeudi 25 août). Ajoutons à cette liste la nouvelle folie visuelle de Georges Miller, *Trois mille ans à t'attendre*,

la reprise du film « d'horreur méditative » de Jordan Peele, *Nope*, ainsi que la ressortie de l'hypnotique *Gerry* de Gus Van Sant.

Sous des atours plus classiques, ne boudez pas votre plaisir d'une comédie policière à l'humour *so british*, hommage réjouissant à l'incontournable Agatha Christie : *Coup de théâtre* se déguste avec gourmandise ! Autre époque, autre style : nous n'avons pas pu résister à l'envie de remettre à l'affiche *C.R.A.Z.Y.*, la chronique familiale délicieusement nostalgique qui nous a fait découvrir le regretté Jean-Marc Vallée. Dans un registre différent, *Les enfants des autres* est impressionnant de justesse et porté par une Virginie Efira (encore une fois) bouleversante.

Quant aux plus jeunes spectateurs, nous leur proposons avant tout de finir les vacances en beauté : le 27 août, venez profiter avec eux de l'avant-première de *Pompon Ours*, d'un goûter partagé et de la présentation de notre programmation à venir. Vous en trouverez d'ailleurs un avant-goût dans ce Fanzine : *Le chameau et le meunier* (à découvrir avant tout le monde dès le 31 août), *Koati* et *Libre Garance* ! Une fois n'est pas coutume, le Jeune Public pourra rencontrer les réalisatrices à l'issue des séances : Lisa Diaz pour *Libre Garance* le samedi 17 septembre et Amandine Fredon pour la projection en avant-première de son adaptation animée du *Petit Nicolas* le mercredi 21 septembre.

Enfin, la rentrée ne serait pas complète sans le traditionnel **FIFIGROT**. Comme chaque année, nos Grolandais préférés débarquent sur la ville rose avec leur festival joyeusement déjanté. Une onzième édition qui sera aussi l'occasion de célébrer les trente ans de leur émission télé... Banzai !

# COUP DE THÉÂTRE

*Mousetrap* (traduction française : *La souris*), de l'incontournable Agatha Christie, est la pièce qui totalise le plus grand nombre de représentations consécutives. Elle fait ainsi vivre depuis 1952 les théâtres du West end londonien, quartier mythique du spectacle, équivalent britannique de Broadway ou des Grands Boulevards. *Coup de théâtre* nous ramène en 1953, alors qu'on s'apprête à fêter sa centième représentation. Aux côtés du jeune premier vedette Dickie Attenborough, on rencontre le dramaturge fantasque Melvyn Cooper-Norris et, tout droit venu d'Hollywood, Léo Kopernick, réalisateur particulièrement odieux pressenti pour adapter *Mousetrap* au cinéma. La pièce débute par la découverte d'une vieille dame étranglée... Dans les coulisses, la réalité va dépasser la fiction.

On y retrouve le corps sans vie de Léo Kopernick, la tête doublement fracassée comme l'indiqueront les premières constatations : d'abord par un ski, puis par une machine à coudre ! Entre alors en jeu un couple d'enquêteurs que tout oppose : l'inspecteur Stoppard, vétéran de guerre bougon, dépressif et alcoolique, et la débutante zélée Walker, qui a toutes les peines du monde à imposer sa crédibilité professionnelle dans ces années cinquante ouvertement sexistes.

L'intrigue, excellemment menée, réserve son lot de surprises : le final, en particulier, est très réussi ; les dialogues sont brillants et l'humour, *british* à souhait ; l'esthétique joue à

(SEE HOW THEY RUN)

Un film de **Tom George**

avec Sam Rockwell, Saoirse Ronan,  
Adrien Brody, Harris Dickinson.

Grande-Bretagne \* 2022 \* 1h38 \* **VOSTF**

merveille de la ringardise délicieusement assumée, les acteurs sont tous impeccables... Ce savoureux *Coup de théâtre* se déguste avec gourmandise ! Reprenons pour conclure la réplique finale de la pièce d'Agatha Christie, jouée depuis désormais soixante-dix ans : « Chers spectateurs, complices du crime, merci d'être venus. Et de ne pas révéler l'identité du meurtrier... »

(D'après la *Gazette Utopia*).

**DU 14 AU 27 SEPTEMBRE**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





# AMERICA LATINA

Un film de **Damiano**  
et **Fabio D'Innocenzo**

avec Elio Germano, Astrid Casali, Sara Ciocca,  
Maurizio Lastrico, Carlotta Gamba...

Italie/France \* 2022 \* 1h33 \* **VOSTF**

Massimo Sisti a tout pour être heureux et coche toutes les cases de la réussite sociale. Dentiste, il vit avec son épouse et ses deux filles dans une grande villa avec piscine. Un jour, il descend à la cave et découvre une jeune femme bâillonnée, ligotée et plutôt mal en point. Qui est-elle? Comment est-elle arrivée là? Si Massimo s'interroge, il ne libère pas la captive et ne prévient ni la police ni sa femme. Il bascule plutôt dans la paranoïa et commence à soupçonner son entourage: son unique ami, sa famille et surtout lui-même. Sa vie en apparence si parfaite commence alors à se lézarder...

*America Latina* prend comme point de départ le quotidien banal d'une banlieue résidentielle ordinaire, dans lequel l'angoisse s'immisce peu à peu. Aussi à l'aise dans le registre de l'intime que du mystère, les cinéastes signent un thriller inquiétant et original.

**DU 24 AOÛT AU 6 SEPTEMBRE**



## PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

■ Du 30 août au 10 septembre  
Du mardi au samedi à 21h  
**Gros-Câlin & L'Angoisse du Roi Salomon**  
*Carte Blanche à Denis Rey / Romain Gary*

■ Du 13 au 15 septembre à 21h   
**Le Joueur d'échecs**  
*En prémices du festival Sign'Ô d'ACT'S*

■ Samedi 17 septembre   
**Chez Gabrielle à 10h et 16h45**  
**Abbé Sicard à 11h15 et 15h30**

■ Du 20 au 24 septembre à 21h  
**Sur la Bonne Voix**  
*Dans le cadre du festival Fifiplot*

## HORS LES MURS spectacle gratuit

■ Le 22 à 21h | le 23 septembre à 20h30  
Sur le parvis de l'Espace Roguet  
**Et si je regarde au fond de mes yeux**  
*En partenariat avec le CD31*  création

## PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

■ Les 14, 21 et 24 septembre à 15h  
Le 18 septembre à 11h et 15h   
**Le Syndrome du Pan**  
*Théâtre, LSF - dès 6 ans*  festival Sign'Ô

## INFOS ET RÉSERVATIONS

[www.grand-rond.org](http://www.grand-rond.org) / 05 61 62 14 85  
23 rue des Potiers 31000 Toulouse



# TROIS MILLE ANS À T'ATTENDRE

SÉLECTION OFFICIELLE, HORS COMPÉTITION  
FESTIVAL DE CANNES 2022

Alitheia Binnie, professeure de narratologie, vit seule à Londres. Pendant un voyage professionnel en Turquie, elle achète au Grand bazar d'Istanbul un souvenir ancien. Un djinn s'en échappe et se propose de lui exaucer trois vœux en échange de sa liberté. Alitheia est bien consciente que cette offre cache des contreparties potentiellement regrettables, le génie plaide donc sa cause en lui racontant son extraordinaire passé...

Sous des formes variées et toujours renouvelées, nous avons tous une envie insatiable d'histoires – sinon pourquoi nous intéresserions-nous au cinéma? Au-delà de leurs dramaturgies, le fait même de nous les raconter nous charme. Ici, deux personnages aux vies étriquées s'émancipent par cet art si subtil et prolifique qu'est celui du récit. À l'instar des autres héros de George Miller, ils cherchent à prendre en main leurs destins en s'affranchissant des dogmes établis :

Un film de **George Miller**

avec Tilda Swinton, Idris Elba,  
Nicolas Mouawad, Aamito Lagum...

Australie/USA \* 2022 \* 1h48 \* **VOSTF**

le merveilleux les fait se rencontrer et permet au film d'élever son sujet par une croyance totale dans le pouvoir de la forme artistique.

De cette conversation en chambre se déploient des univers foisonnants au fil des millénaires. À travers cette réflexion sur la puissance de la narration, le cinéaste prouve son talent de conteur par sa science visuelle. Il nous ébahit par ce récit qui nous emporte de surprise en surprise, mêlant les genres avec maestria. Après plusieurs décennies d'émerveillement, George Miller parvient encore à nous étonner par la richesse de son imagination. On peut attendre son prochain film pendant des années (mais pas trois mille non plus), notre vœu de spectateur est d'ores et déjà pleinement exaucé.

**DU 24 AOÛT AU 27 SEPTEMBRE**  
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Festival international  
des arts vivants Toulouse Occitanie  
29 septembre – 15 octobre 2022



PRÉFET  
DE LA RÉGION  
OCCITANIE



toulouse  
metropole

labiennale-toulouse.com

Design Pierre Vanni - Licences spectacle L-R-21-63, L-R-21-64, L-R-21-65

Salle Nougaro.com



Ven 30 sept - 20h30

**IRINA  
GONZALEZ**

Musique du monde



Ven 7 oct - 20h30

**MOON  
HOOCH**

Jazz électro



Ven 14 oct - 20h30

**BAZBAZ meets  
MANUDIGITAL**

Chanson / Électro

Illustration: P. Vanni - Licences spectacle L-R-21-63, L-R-21-64, L-R-21-65

coe

Loisirs Arts Océane  
COCO Comité Occitan de Concertation  
des Arts Occitans (Toulouse)

clutch

INTRAMUROS

bleu

Camille

TOULOUSEBLOG

Culture 31

LA DÉPÊCHE



# LES CINQ DIABLES

QUINZAINE DES RÉALISATEURS  
FESTIVAL DE CANNES 2022

Un film de **Léa Mysius**

avec Adèle Exarchopoulos, Sally Dramé,  
Moustapha Mbengue, Daphné Patakia...

France \* 2022 \* 1h35

Vicky, petite fille étrange et solitaire, a un don : elle peut sentir et reproduire les odeurs, qu'elle collectionne dans des bocaux étiquetés avec soin. Elle a extrait en secret celle de sa mère, Joanne, à laquelle elle voue un amour fou et exclusif. Un jour, la sœur de son père fait irruption dans leur vie et Vicky se lance dans l'élaboration de son odeur. Elle est alors transportée dans des souvenirs obscurs et magiques; elle y découvrira les secrets de son village, de sa famille et de sa propre existence.

Après *Ava*, Léa Mysius construit une histoire intime dans laquelle le fantastique s'imisce peu à peu. Dans un village au pied des Alpes, dominé par les paysages grandioses des montagnes, nous suivons d'abord le quotidien d'une famille. La mère, ancienne miss régionale, est maître nageuse, le père, pompier. Leur fille métisse est habitée de questions, ils semblent ne pas avoir de réponses. Dans leurs silences gran-

dit une menace sourde, angoissante, jusqu'à ce que leur passé resurgisse de la plus mystérieuse des manières... Entre chronique d'une ville de province, récit d'initiation teinté de magie et énigmatique film de genre, *Les cinq diables* a quelque chose d'inclassable et d'envoûtant. Tirant parti de la géographie des lieux, magnifiquement capturée sur pellicule 35mm, le récit prend des allures de conte et tend vers une forme de mysticisme. Léa Mysius orchestre une plongée psychanalytique et surnaturelle dans les méandres de l'esprit humain, peuplés de souvenirs, pour déconstruire ce qui fait une existence : les obsessions, les choix, les échecs, les désillusions. Film hybride au fort pouvoir de fascination, *Les cinq diables* est la confirmation d'une cinéaste.

**DU 31 AOÛT AU 27 SEPTEMBRE**  
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

# AS BESTAS

Un film de **Rodrigo Sorogoyen**

avec Marina Foïs, Denis Ménochet,  
Luis Zahera, Diego Anido, Marie Colomb...

France/Espagne \* 2022 \* 2h17 \* **Français & VOSTF**

**SÉLECTION OFFICIELLE, CANNES PREMIÈRE  
FESTIVAL DE CANNES 2022**

Antoine et Olga forment un couple de Français installés dans un petit village de Galice. Ils consacrent la majeure partie de leur temps au développement d'une agriculture écoresponsable et restaurent en parallèle des maisons abandonnées pour faciliter le repeuplement. Leur opposition à un projet d'implantation d'éoliennes dans le village déclenche une relation conflictuelle de plus en plus menaçante avec leurs voisins.

Après *Que dios no perdone*, *El reino* et *Madre*, Rodrigo Sorogoyen continue d'explorer l'univers du thriller : son scénario recèle par moments une tension quasi insoutenable. Porté par un casting sans faute – mention spéciale à Marina Foïs et Denis Ménochet pour leur performance – *As bestas* se concentre sur la part d'ombre de l'âme humaine. Rodrigo Sorogoyen confirme ainsi son attrait pour le film noir qu'il honore de nouveau avec brio.

**DU 24 AOÛT AU 12 SEPTEMBRE**  
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



# LA NUIT DU 12

Un film de **Dominik Moll**

avec Bastien Bouillon, Pauline Serieys,  
Bouli Lanners, Anouk Grinberg...

France \* 2021 \* 1h54

D'après *18.3 : une année à la PJ* de Pauline Guéna

**SÉLECTION OFFICIELLE, CANNES PREMIÈRE  
FESTIVAL DE CANNES 2022**

La nuit du 12, Clara est brûlée vive. Yohan, de la police judiciaire, est chargé de l'affaire.

La fiction policière est un puits sans fond de récits dans lesquels les personnages sont profondément ébranlés, confrontés à des situations perturbantes. Elle est aussi l'occasion de faire la radiographie d'une société. Le film confronte les flics à l'indifférence d'une génération plus jeune pour laquelle la violence est devenue banale. Plus globalement, il parle des agressions systém(at)iques envers les femmes. Mêlant nouveaux visages et acteurs confirmés, le casting incarne parfaitement cette galerie complexe de personnages différents qui ne parviennent pas à vivre ensemble sereinement. Un polar choral, au cœur des montagnes alpines, tragique et réaliste.

**DU 24 AOÛT AU 5 SEPTEMBRE**  
(Également programmé à Utopia Borderouge)

# JEUDI 25 AOÛT À 20H30

Avant-première suivie d'une rencontre avec la réalisatrice **Lola Quivoron** (*achetez vos places dès le 13/08*).



# RODEO

**COUP DE CŒUR DU JURY, UN CERTAIN REGARD • FESTIVAL DE CANNES 2022**

Julia vit de petites combines et voue une passion dévorante à la pratique de la moto. Quand elle rencontre une bande de motards adeptes du cross-bitume, elle y voit l'opportunité d'infiltrer ce milieu clandestin – et majoritairement masculin...

*Rodeo* est avant tout habité par une héroïne au caractère fort, indomptable. Tête brûlée, Julia ne se laisse jamais cerner dans un cadre, qu'il soit social ou cinématographique : comme une moto dans un rodéo urbain, elle occupe l'espace puis se dérobe, sans cesse en mouvement, détonante. Ce personnage de « femme voyou » navigue entre les genres, questionne les codes et déconstruit les archétypes. Face à elle, une autre protagoniste féminine est en quelque sorte son exact opposé. Ophélie est la com-

Un film de **Lola Quivoron**  
avec Julie Ledru, Antonia Buresi,  
Cody Schroeder, Yanis Lafki...  
France \* 2022 \* 1h45

pagne de Domino, le chef de la bande, avide d'argent et de puissance, qui envoie ses ordres depuis sa cellule de prison. Dépendante économiquement de son mari, elle ne vit que pour s'occuper de leur fils et de leur maison en son absence. Antonia Buresi a travaillé sur le scénario du film plusieurs années durant avant d'interpréter ce personnage. La rencontre entre Julia et Ophélie va être la source d'apaisement de l'histoire et y apporter une certaine douceur, comme si le film se mettait alors à ralentir... Car *Rodeo* est animé par la vitesse, celle des deux-roues parcourant furieusement le bitume autant que celle de Julia brûlant ardemment son existence. Avec ce premier long-métrage grisant, Lola Quivoron nous adresse une vibrante envie de liberté, retentissant point de départ de sa future filmographie.

**DU 7 AU 27 SEPTEMBRE**

## 5 ANIMAUX QI GONG



06.20.94.78.93

www.5a-qigong.com

www.roliball.fr

### THÉÂTRE ADULTES & SÉNIORS DÉBUTANTS saison 2022/23

ISABELLE LUCCIONI - Compagnie Oui Bizarre

- cours hebdomadaire le **mardi de 14h à 16h**
- au Centre culturel Saint-Cyprien - Toulouse
- début des cours : **mardi 13 septembre 2022**
- tarif : 90 € le trimestre, adhésion comprise
- renseignements/inscriptions : **06 60 46 45 80**

oui.bizarre@gmail.com - Facebook Oui bizarre

La bande à Christian Moretto, qui travaille en coopération avec l'équipe de l'American Cosmograph, vous donne rendez-vous **le lundi entre 10h et midi sur Radio Occitanie 98.3 dans le cadre de l'émission Passerelle**. Une émission consacrée à l'écologie, la culture, les alternatives, la santé, l'humanisme.

## CO(S)MMUNIQUEZ!

### Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

**pubcosmo@gmail.com**

# L'ANNÉE DU REQUIN

Un film de **Ludovic  
et Zoran Boukherma**  
avec Marina Foïs, Kad Merad,  
Christine Gautier, Jean-Pascal Zadi...  
France \* 2022 \* 1h27

Gendarme maritime à La Pointe, Maja entame sa dernière semaine de travail avant son départ en retraite anticipée! Tout devrait se passer comme prévu sur cette plage des Landes : quelques touristes coincés après avoir percuté un banc de sable, tout au plus. Mais une mission de grande ampleur s'impose à elle : traquer et neutraliser un requin qui rôde et tue au large.

Après *Willy 1<sup>er</sup>* et *Teddy*, les frères Boukherma nous proposent de nouveau un mélange inattendu dans lequel se rencontrent le film de genre américain et la comédie française naturaliste – un peu comme si Kervern & Delépine réalisaient des scénarios écrits par John Carpenter. Ils transposent ici au large d'un camping de mobil-homes avec activité paddle le classique indétrônable *Les dents de la mer*. Cet été, pointez-vous donc à La Pointe!

**DU 24 AOÛT AU 6 SEPTEMBRE**  
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



# NOPE



Méfiez-vous des nuages, et en particulier de ce qu'ils cachent... Une mystérieuse menace plane au-dessus d'un ranch californien isolé. Létale, ni tout à fait organique, ni tout à fait technologique, elle vient d'un autre monde pour semer la terreur...

Après *Get out* et *Us*, Jordan Peele revient avec un film-ovni, dans tous les sens du terme. D'abord parce qu'il s'agit d'une rencontre du troisième type, encore plus énigmatique – et inquiétante – que celle qu'imaginait Steven Spielberg en 1977. Ensuite parce que l'entité extraterrestre, entre soucoupe volante, méga tube digestif et grand prédateur, hante une production éminemment étrange. Un gaillard taiseux, éleveur de chevaux en perpétuelle bisbille avec sa sœur, se retrouve en effet à l'épicentre d'un genre presque neuf, voire expérimental : l'horreur méditative. Place aux grands espaces creusés de silence, à un parc d'attractions miteux sur le thème du western, au bruit blanc des appareils électriques avant chaque manifestation de la « chose »...

Sorte d'aspirateur aérien géant, arrachant hommes, bêtes et objets à la pesanteur pour les recracher sous

Un film de **Jordan Peele**  
avec Daniel Kaluuya, Keke Palmer,  
Steven Yeun, Michael Wincott...  
USA \* 2022 \* 2h10 \* **VOSTF**

forme de pluie acérée et sanguinolente, l'ovni vorace n'attaque que quand il est regardé. Or, tout le monde veut « capturer » le phénomène pour en tirer profit, par tous les moyens : des téléphones portables aux caméras de surveillance en passant par les vieilles bobines de films. Métaphore sur la société du spectacle et sur notre fascination pour les images, dans ce qu'elle a de plus dangereux – un vide abstrait, qui gobe et digère tout ce qui passe à sa portée – mais aussi de plus mystérieux, *Nope* rend hommage à la puissance onirique du cinéma. Jordan Peele propose également une réappropriation militante et culturelle des mythes hollywoodiens : les personnages principaux sont ainsi des cow-boys noirs, tout comme l'était le premier cavalier imprimé sur pellicule que l'on aperçoit sur d'authentiques images d'archives...

(D'après Cécile Mury • *Télérama*)

**DU 31 AOÛT AU 27 SEPTEMBRE**  
(Également programmé à *Utopia Borderouge*)

Pour sa 11<sup>ème</sup> édition, le Festival International du Film Grolandais de Toulouse (FIFIGROT) va remuer une nouvelle fois la rentrée toulousaine avec un programme toujours aussi foisonnant et surprenant !

Avant-premières, séances spéciales, rétrospectives, concerts, expos, rencontres littéraires, ciné-bistrots, et plein d'autres surprises grolandaises : retrouvez la programmation complète sur [www.fifigrot.com](http://www.fifigrot.com)

En vente à la caisse du Cosmo :

- Pass cinéma 5 places à 25€
- Pass cinéma 10 places à 45€

(valables dans toutes les salles partenaires du Festival, pour toutes les séances estampillées FIFIGROT).

**Pour toutes les séances spéciales** (soirée d'ouverture, focus Christophe Bier, soirée Total Queer, Dernière Zéance, séances en présence d'invité-e-s), **achetez vos places à l'avance à partir du samedi 10 septembre.**

# LUNDI 19 SEPTEMBRE À 19H

## SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL

Film en compétition : avant-première supplémentaire Jeudi 22/09 à 22h15



# FUMER FAIT TOUSSER

SÉLECTION OFFICIELLE, SÉANCE DE MINUIT  
FESTIVAL DE CANNES 2022

Après un combat acharné contre une tortue démoniaque, cinq justiciers – appelés « Tabac Force » – reçoivent l'ordre de partir en retraite. Ce séminaire, censé renforcer la cohésion de leur groupe en train de se dégrader, se déroule à merveille... Jusqu'à ce que Lézardin, empereur du Mal, décide d'anéantir la planète Terre.

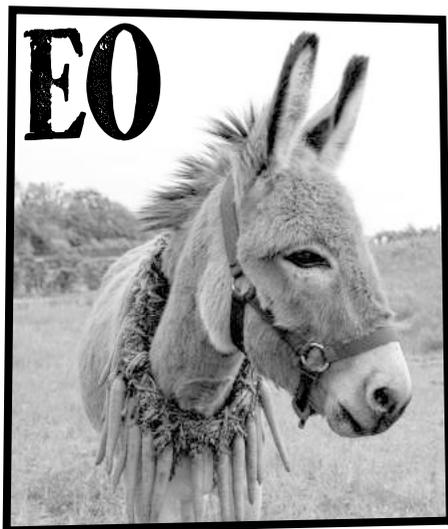
Cinéaste de l'absurde, Dupieux creuse un sillon inédit dans le cinéma fran-

Un film de **Quentin Dupieux**

avec Gilles Lellouche, Anaïs Demoustier, Vincent Lacoste, Oulaya Amamra, Doria Tillier, Jean-Pascal Zadi, Adèle Exarchopoulos, Blanche Gardin, Benoît Poelvoorde, Alain Chabat...

France \* 2022 \* 1h20

çais, enchaînant avec une facilité déconcertante les projets. Il inaugure en grande pompe cette 11<sup>e</sup> édition, avec son casting de ouf et son titre-lapalissade : fumer fait tousser, certes, et filmer fait rigoler !



## PRIX DU JURY • FESTIVAL DE CANNES 2022

Le monde est un lieu mystérieux, surtout vu à travers les yeux d'un animal. Sur son chemin, EO, un âne gris aux yeux mélancoliques, rencontre des gens biens, d'autres mauvais, fait l'expérience de la joie et de la peine.

Dernière facétie de l'octogénaire Jerzy Skolimowski, *EO* (Hi-han en polonais) est un road movie animalier qui s'affranchit de tous les codes de la narration : on y navigue dans un maelström d'expérimentations visuelles et sonores. S'il peut paraître misanthrope de prime abord, dans son observation de l'absurdité de la violence humaine, EO est avant tout un conte métaphorique sur la résilience du monde animal, dont l'innocence imperturbable apparaît comme la plus salvatrice des vertus. Un choc cinématographique !

**FILM EN COMPÈTE : DEUX  
SÉANCES EN AVANT-PREMIÈRE**

Un film de **Jerzy Skolimowski**  
avec Sandra Drzymalska, Isabelle Huppert...  
Pologne \* 2022 \* 1h26 \* **VOSTF**

# LES PIRES

GRAND PRIX, UN CERTAIN REGARD  
FESTIVAL DE CANNES 2022

Un tournage va avoir lieu dans la cité Picasso de Boulogne-Sur-Mer. Lors du casting, quatre ados sont choisis pour jouer dans le film. Dans le quartier, tout le monde s'étonne : pourquoi n'avoir pris que « les pires » ?

Dans un environnement marqué par la misère sociale, *Les pires* questionne le voyeurisme artistique, avec un réalisateur qui semble exploiter les blessures de ses habitants. Accompagné par l'énergie de ces formidables apprentis comédiens, la lumière parvient à surgir après maintes turpitudes. Le cinéma, finalement, n'est peut-être pas si vain..

**FILM EN COMPÈTE : DEUX SÉANCES  
EN AVANT-PREMIÈRE dont une en  
présence de la comédienne Esther  
Archambault, dimanche 25/09 à 11h**

Un film de **Lise Akoka**  
et **Romane Gueret**  
avec Mallory Wanecques, Timéo Mahaut,  
Johan Heldenberg, Esther Archambault...  
France \* 2022 \* 1h39



# EXTRO

Un film de **Naoki Murahashi**  
avec Kozo Haginoya, Yūki Saitō,  
Yasufumi Terawaki, Koji Yamamoto...  
Japon \* 2020 \* 1h29 \* **VOSTF**



Kozo Haginoya, retraité de 63 ans, écume les plateaux de tournage pour trois secondes de célébrité à l'écran. Son rêve à lui, c'est de jouer un pompier, comme Steve McQueen dans *La Tour infernale*. Mais Kozo a un problème : il ruine tous les plans dans lesquels il apparaît. Une équipe de tournage décide d'en faire le personnage principal d'un documentaire sur les figurants d'un drame historique.

Inventive et désopilante, portée par une troupe d'acteurs touchants et drôles à la fois, cette comédie n'aurait pu être qu'un hommage aux petites gens de l'industrie cinématographique japonaise. Ce serait sans compter sur les retournements de situations cocasses et spectaculaires, faisant bifurquer l'intrigue vers l'enquête policière ou le fantastique mythologique : bon nombre de séquences mémorables vous feront encore rire bien après la fin du film.

**FILM EN COMPÈTE : DEUX SÉANCES  
EN AVANT-PREMIÈRE**

**VENDREDI 23/09 À 14H : AVANT-PREMIÈRE  
DANS LE CADRE DU CYCLE « BROMANCES PARANORMALES »**

# GRAND PARIS

SÉLECTION ACID • FESTIVAL DE CANNES 2022

Leslie, un jeune banlieusard désabusé, entraîne son pote Renard dans une combine foireuse à l'autre bout de l'Île-de-France. Sur un chantier de la future ligne de métro – le Grand Paris Express – ils découvrent un mystérieux artefact, qu'ils vont tenter de revendre. Mais, au fil de leur périple, la banlieue parisienne devient le théâtre d'étranges phénomènes.

Un road movie périurbain drôle et poétique, dans une singulière ambiance de camaraderie, qui révèle un territoire surprenant et réserve quelques truculentes rencontres.

Un film de **Martin Jauvat**  
avec Mahamadou Sangaré, Martin Jauvat,  
Sébastien Chassagne, William Lebghil...  
France \* 2022 \* 1h20



**MERCREDI 21 SEPTEMBRE À 21H15**

Dans le cadre du cycle « La Grolandaise est-elle une femme comme les autres », **avant-première suivie d'un échange avec Girls Don't Cry**, le média pop féministe de l'association La Petite, **et des collectifs féministes toulousains** (*achetez vos places dès le 10/09*).

**RIPOSTE FÉMINISTE**

SÉLECTION OFFICIELLE, SÉANCE SPÉCIALE  
FESTIVAL DE CANNES 2022

Vous les avez sans doute vus, ces messages de soutien aux victimes et ces slogans contre les féminicides, affichés sur les murs de nos villes en lettres noires sur pages blanches. Avec ce style graphique simple et direct, cette pratique s'est répandue en France mais aussi en Europe et dans quelques capitales du monde. De nombreux collectifs ont ainsi vu le jour sur tout le territoire français. Parmi eux, dix ont répondu à l'appel des deux réalisateurs et ont accepté de participer à ce film. Marie Perennès et Simon Depardon les ont ainsi suivis dans leurs opérations de collages nocturnes, réappropriation symbolique de l'espace public, mais aussi dans leurs discussions, leurs colères et leurs espoirs. Des grands centres urbains aux villages en passant par les villes moyennes, ces femmes (incluant toutes les identités de genre) courageuses se révoltent contre les

Documentaire de **Marie Perennès**  
et **Simon Depardon**

France \* 2022 \* 1h27

violences qui ont trop souvent bouleversé leurs vies.

Porté par la nécessité de documenter ce mouvement pluriel, par nature éphémère (leurs collages s'effacent avec le temps et les actions des municipalités notamment), *Riposte féministe* propose une immersion dans la vie de ces collectifs. Le propos se construit ainsi au fil des rencontres, des confidences, des débats, dévoilant la diversité et la richesse de l'engagement de ces militantes. Pour la première fois, un film dont le titre contient le mot « féminisme » a été sélectionné au Festival de Cannes : une preuve supplémentaire que les choses bougent, lentement certes, mais sûrement. Car comme le dit l'un des slogans de ces colleur.euses : « le sexisme est partout, nous aussi »!



# F FOR FAKE (VÉRITÉS ET MENSONGES)

Orson Welles, génie formaliste de *Citizen Kane* et *La soif du mal*, annonce que toute la vérité sera révélée sur Elmyr de Hory, grand faussaire qui a trompé les meilleurs experts avec du Picasso, du Matisse ou du Modigliani. À travers ce vendeur de mensonges, Welles livre dans cette dernière œuvre achevée un auto-portrait à la fois ludique et honnête.

Entre documentaire et fiction, illusionnisme et duplicité de la réalité, le montage ingénieux célèbre l'artifice tout en touchant à ce que le réel a de plus profond. Un essai passionnant sur l'art de convaincre, la notion d'auteur et les liens entre peinture et cinéma. Brillant de bout en bout.

Semi-documentaire d'**Orson Welles**  
et **François Reichenbach**

France/Allemagne \* 1973 \* 1h25 \* **VOSTF**

**DEUX SÉANCES DANS LE CADRE DU  
CYCLE « JOYAUX GROLANDAIS »**

# SOLEIL VERT

COPIE NUMÉRIQUE RESTAURÉE

(SOYLENT GREEN)

En 2022, les hommes ont épuisé les ressources naturelles. Seul le soleil vert, sorte de pastille, parvient à nourrir une population miséreuse qui ne sait pas comment créer de tels aliments. Omniprésente et répressive, la police assure l'ordre. Un policier va découvrir, au péril de sa vie, l'effroyable réalité de cette société inhumaine.

Un film de **Richard Fleischer**  
avec Charlton Heston, Chuck Connors,  
Leigh Taylor-Young, Edward G. Robinson...

USA \* 1973 \* 1h37 \* **VOSTF**

Grand Prix du Festival d'Avoriaz, ce classique de l'anticipation dystopique s'est révélé particulièrement prémonitoire. Pollution, surpopulation, réchauffement climatique, canicule, pauvreté... Les préoccupations écologiques et contre-culturelles du film se révèlent encore plus pertinentes aujourd'hui. À revoir d'urgence!



**UNE SÉANCE DANS LE CADRE DU  
CYCLE « JOYAUX GROLANDAIS »**

**VENDREDI 23 SEPTEMBRE : FOCUS CHRISTOPHE BIER**  
en sa présence.

Tarif pour les deux films : **9€** • Tarifs habituels du ciné pour chaque film vu séparément  
(achetez vos places à partir du 10/09)

à 16h :

**EXOTISME, COUPS DE POING  
ET PORTE-JARRETTES**

France \* 2003 \* 52mn



« Wolf C. Hartwig était un producteur emblématique de la série B allemande des années 1950-1980 : films d'épouvante, drames prostitutionnels, aventures exotiques, espionnage, érotisme. Une semaine avant de partir à Munich l'interviewer, il s'est retrouvé à l'hôpital. En 24 heures, j'ai repensé le film, tourné dans mon appartement, en jouant un passionné de série B allemande séduisant par son érudition la prostituée en bas-résilles qu'il a invitée chez lui. Ce documentaire fictionnel est aussi un récit sur la cinéphilie comme piège libidinal. »

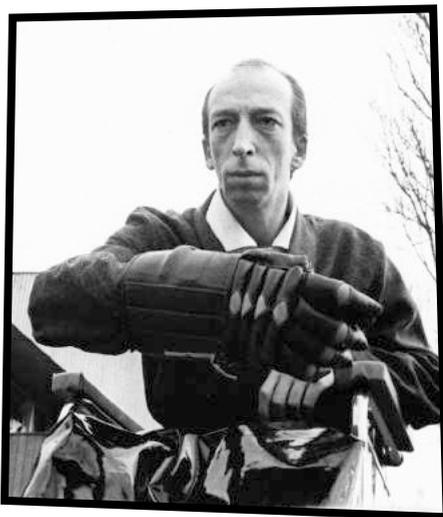
CHRISTOPHE BIER

à 17h15 :

« Par son physique, sa diction, sa personnalité, Daniel Emilfork est la singularité absolue. Longtemps cantonné dans les seconds rôles, il a su en tirer profit et construire toute une carrière sur son inquiétante étrangeté, jouant aussi bien le diable dans un film d'épouvante qu'un libertin costumé en libellule dans le Casanova de Fellini. Ce genre d'acteurs, d'une écrasante présence, disparaît du cinéma français car les vedettes désormais n'ont plus assez de talent pour leur être confrontés. » CHRISTOPHE BIER

**DANIEL EMILFORK,  
GARGOUILLE DE CHARME**

France \* 2003 \* 52mn



Précédé de **HUYSWOMANS**  
de **Bertrand Mandico** (France • 2020 • 4mn)

« On a tourné dans un vaste hangar venteux, à 5 heures du matin. Je joue une réalisatrice, talons aiguilles et cigarette Vogue, qui offre à sa caméra la fragile mélancolie de son propre visage. Elle annonce ce que Bertrand m'a fait incarner dans l'un des films sur Conan la barbare. » CHRISTOPHE BIER

**VENDREDI 23/09 À 21H15**

**« VOUS AVEZ DIT ÉTRANGE ? »**

Programme spécial de courts-métrages

Durée totale : 1h20 • achetez vos places dès le 10/09



**QUE LA BÊTE MONTE**

de **Marthe Sébille** (France • 2021 • 24mn)

Suite à un accident de bus en pleine campagne, Lupa et Alban se perdent dans une étrange forêt.

**CALVING (VÊLAGE)**

de **Louis Bhoze** (RU • 2021 • 11mn • VOSTF)

Dans un village rural d'Irlande, un veau étrange n'arrête pas de meugler. Le vétérinaire est accueilli avec suspicion...

**LES ALGUES MALÉFIQUES**

d'**Antonin Peretjatko** (France • 2022 • 24mn)

Bretagne. Algues vertes. Des promeneurs disparaissent...

**SWALLOW THE UNIVERSE  
(ENGLOUTIR L'UNIVERS, CHIÉR UNE FOURMI)**

de **Nieto** (France • 2022 • 12mn)

L'épopée grand-guignolesque d'un jeune enfant perdu dans la jungle de Mandchourie : sa présence engendre une complète anarchie dans la faune locale.

**NIGHT OF THE LIVING DICKS**

de **Ilja Rautsi** (Finlande • 2021 • 19mn • VOSTF)

Venla n'en peut plus de recevoir des photos de bites. Quand elle trouve une paire de lunettes qui révèle quels hommes sont des glands, ces derniers la prennent en chasse.

**SAMEDI 24/09 À 22H**  
**MUSIC, DREAMS & MONSTERS**  
en présence du réalisateur  
**Yann Gonzalez**

Durée totale : 53mn • achetez vos places dès le 10/09

Programme de films musicaux et de commande par un des cinéastes contemporains français les plus passionnants :

- **Fou de Bassan** (2021, 5mn)
- **She-Mirror** (2019, 3mn)
- **Les vacances continuent** (2015, 4mn)
- **Aither** (2019, 2mn)
- **Rotten Plum** (2019, 4mn)
- **Nous ne serons plus jamais seuls** (2012, 10mn)
- **By The Kiss** (2006, 5mn)
- **Hideous** (2022, 20mn)

Grain VHS ou pellicule, érotisme trouble, ambiances cotonneuses et lascives, éclairages au néon et esthétique eighties, new wave et dream pop, ces courts de Gonzalez rendent autant hommage à Jean Genet et Derek Jarman qu'aux films gore et se regardent comme des rêves moites de baisers salés, où la transgression n'a peur ni de l'humour ni de la poésie. Avec la musique de M83, Oliver Sim, Perez ou Jita Sensation.



**SAMEDI 24 SEPTEMBRE À 23H30 : SOIRÉE TOTAL QUEER**  
 Projection unique précédée d'une performance total queer avec  
 les extraordinaires Lady Ricart et Sleazy (achetez vos places dès le 10/09).

# LAST DANCE

Dragumentaire de **Coline Abert**

France \* 2022 \* 1h45 \* **VOSTF**



Vince, a.k.a. Lady Vinsantos, drag-queen emblématique de la Nouvelle-Orléans, a fondé sa propre école-communauté. Le Drag est pour lui un moyen sulfureux de bousculer les codes des genres. Après trente ans de carrière, il souhaite dire adieu à ce personnage en réalisant son rêve : un dernier show à Paris.

Coline Abert dévoile la personnalité attachante de ce génie d'un cabaret post-punk d'avant-garde, creuse l'intime derrière l'exubérance et analyse les complexités d'une vie vouée à un art sans compromis. Avec un humour très « gothique du Sud », *Last dance* est un des plus beaux films sur le sujet : fort, fantasque et sensible.

**DERNIÈRE ZÉANCE : DIMANCHE 25 SEPTEMBRE À 21H30**  
 Clôturons cette onzième édition par une belle avant-première (achetez vos places dès le 10/09).

# UNICORN WARS

Oursons et Licornes sont en guerre depuis toujours. Le soldat Célestin a soif du sang des Licornes, gage d'une beauté éternelle, selon le Grand Livre Sacré. Son frère Dodu, lui, n'aime pas la guerre, il préfère les myrtilles et les câlins. Mais la bataille finale approche : une unité d'oursons inexpérimentés quitte le camp d'entraînement pour une mission commando dans la Forêt Magique.

Nouvelle dinguerie visuelle du réalisateur de *Psiconautas*, ce conte cruel pourrait être un mélange entre du Disney gore et un *Apocalypse now* aux couleurs bonbons Smarties. L'animation mignonne en apparence se tache de sang dans un récit à l'ampleur mythologique – la religion et la famille en prennent pour leur grade. Un tour de force déroutant et ambitieux.

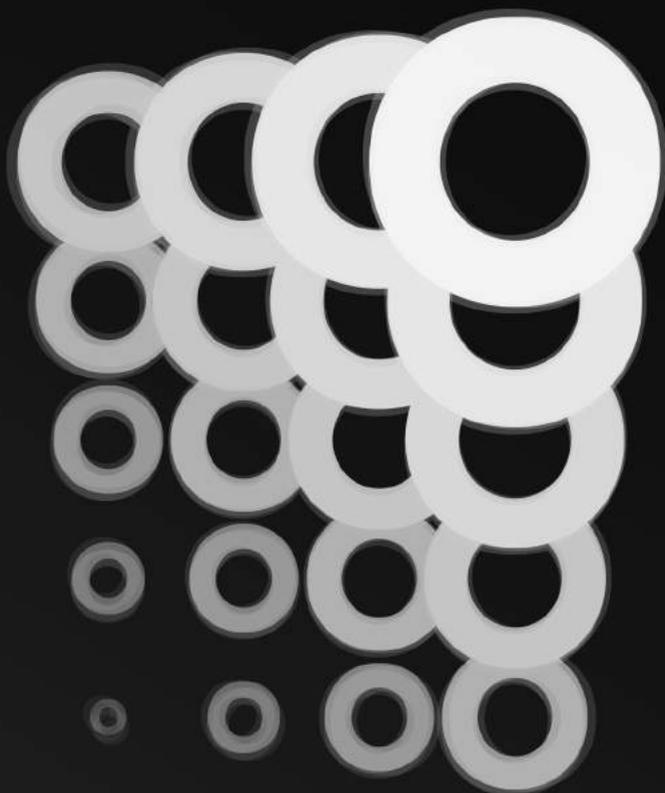
Film d'animation d'**Alberto Vázquez**

Espagne/France \* 2022 \* 1h20 \* **VOSTF**



22

UNE SAISON  
PHOTO  
À TOULOUSE



9 SEPT. > 1<sup>er</sup> OCT. 2022

# MANIFESTO

Rencontres photographiques de Toulouse

**20**  
ans

Village ManifestO - Toulouse Place St-Pierre /  
Galerie l'Imagerie / Fondation Espace Écureuil /  
Galerie Photon / Galerie Ombres Blanches /  
Médiathèque et L'Escalé de Tournefeuille

**ÉDITION SPÉCIALE ANNIVERSAIRE :**  
20 lauréat.e.s en expositions / 10 lauréat.e.s  
en projections + 5 expositions associées  
+ 1 exposition rétrospective + évènements /  
rencontres / tables rondes / lectures de portfolios /  
vide labo / concert / dj set...

Soirée  
d'ouverture  
ven. 16/09  
place St-Pierre  
19h > 23h

festival-manifesto.org

Nos partenaires



# WILD MEN

Hache en main, peau d'ours sur le dos et arc en bandoulière, Martin arpente la forêt norvégienne à la recherche de nourriture. Quelques heures plus tôt, ce quadragénaire a plaqué femme, enfants et travail pour aller vivre en pleine nature et marcher sur les traces de ses ancêtres vikings. Loin de son confort moderne habituel, seul dans les bois, Martin tourne en rond. Il tombe alors sur Musa, un jeune homme blessé : il le soigne et tous deux sympathisent. Ce que Martin ne sait pas, c'est que Musa est en cavale, recherché par la police et ses anciens acolytes auxquels il doit de l'argent. Ensemble, ils se lancent dans un périple pour le moins cocasse.

Au-delà de proposer une réflexion sur l'esclavagisme de nos vies modernes, *Wild Men* illustre à travers plusieurs personnages la lâcheté ordinaire des hommes. Ainsi, le pseudo ermite Martin est en réalité la parfaite caricature du mâle moderne occidental en pleine crise de la

(VILDMÆND)

Un film de **Thomas Daneskov**

avec Rasmus Bjerg, Zaki Youssef,  
Bjørn Sundquist, Sofie Gråbøl...

Danemark \* 2021 \* 1h42 \* **VOSTF**

quarantaine, fuyant ses responsabilités de père et de mari. Pas courageux pour un sou, il prend des décisions irréfléchies, vole des chips au supermarché faute d'avoir réussi à chasser et n'a de viking que les artifices qu'il porte sur le dos. Musa, de son côté, abandonne sans remords – et pour des raisons basement pécuniaires – ses partenaires blessés dans un accident de voiture. À la fois loufoque et sarcastique, le film dérive doucement vers le *buddy movie* : tout au long de leur voyage, les deux protagonistes enchaînent les situations comiques et grotesques. Dans un récit tour à tour amusant et rythmé, *Wild men* est un mélange des genres réjouissant.

**DU 24 AOÛT AU 20 SEPTEMBRE**  
(Egalement programmé à Utopia Tfle & Bdge)





# IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA

Roumanie, années 60. Pédiatre fraîchement diplômé de la faculté de médecine, Serafim embarque par une froide nuit d'hiver dans une mystérieuse locomotive. Elle le dépose au milieu de nulle part, dans la ville de Palilula. Or, s'il y a bien un hôpital à Palilula, les patients n'y sont pas malades. Et s'il y a maintenant un pédiatre, aucun enfant n'y naît... Mais ce n'est pas tout! À Palilula, le train circule directement au cœur du bourg. Il y existe une cinquième saison : celle des grenouilles. À Palilula, on ne sait jamais si les gens mentent, rêvent ou vivent réellement... L'unique représentant du Parti Communiste tente désespérément d'y maintenir un semblant de « raison ». Serafim se noie dans le miel doux et empoisonné de cette ville fantôme, se laisse peu à peu contaminer par l'immoralité joyeuse de ses habitants : on peut entrer à Palilula mais on ne peut jamais en sortir.

Grand nom du théâtre contemporain, Silviu Purcारेte signe un pre-

(UNDEVA LA PALILULA)

Un film de **Silviu Purcारेte**

avec Áron Dimény, George Mihaită,  
Răzvan Vasilescu, Constantin Chiriac....

Roumanie \* 2012 \* 2h20 \* **VOSTF**

mier film fou, débordant de poésie et d'une incroyable envie de cinéma. Foutraque, grotesque et d'une ironie mordante, quelque part entre le conte gothique et la farce politique, entre Fellini et Kusturica, *Il était une fois Palilula* a des allures d'orgie visuelle et sonore. S'il s'ancre dans le contexte d'un pays et d'une époque, c'est pour mieux s'en échapper dans un cycle infini de fêtes, de beuveries et de trouvailles surréalistes. Une expérience cinématographique et fantasmagorique exaltante, bien heureusement sauvée des ténèbres par nos dénicheurs de pépites préférés, ED Distribution : gloire leur soit – une nouvelle fois – rendue!

**DU 14 AU 27 SEPTEMBRE**



# FEU FOLLET

QUINZAINE DES RÉALISATEURS  
FESTIVAL DE CANNES 2022

Portugal, 2069 – autre année érotique. Alfredo, roi sans couronne, vit ses derniers jours sur son lit de mort. Pendant que l'on se recueille autour de lui, il se remémore sa jeunesse. Au début du siècle, le jeune prince et sa famille – conservatrice – habitent une demeure fastueuse et confortable, presque hors du monde. Porté par son amour de la forêt et alerté par les incendies provoqués par le réchauffement climatique, Alfredo s'engage comme sapeur-pompier – contre l'avis de ses parents, évidemment. Intégrer la caserne est une découverte de la démocratie et d'une forme de cohabitation. Alfredo y rencontre Afonso, instructeur, différent de lui en tous points : origines, mouvance politique, couleur de peau. Alors que tout pourrait les opposer, ils se rapprochent, se complètent comme le Yin et le Yang et vont vivre une intense histoire

(FOGO-FÁTUO)

Un film de **João Pedro Rodrigues**

avec Mauro Costa, André Cabral,  
Cláudia Jardim, Margarida Vila-Nova...

Portugal \* 2022 \* 1h07 \* **VOSTF**

d'amour pleine de désir. Un amour comme une étincelle qui va bousculer le statu quo.

João Pedro Rodrigues signe ce qu'il définit très bien comme une fantaisie musicale. Avec une grande liberté, il mélange les genres comme bon lui semble. Comédie, science-fiction, conte chanté et dansé, fable politique et érotique : *Feu follet* est une récréation festive dans laquelle la gravité est traitée avec humour et malice charnelle. Cette gourmandise aux airs d'utopie se déguste avec plaisir et nous fait imaginer une société n'excluant personne, soucieuse de la nature : un rêve agréable et fantastique qui, comme son titre l'indique, s'illumine mystérieusement et nous fascine comme une présence fantomatique.

**DU 14 AU 27 SEPTEMBRE**

Du 6 au 16 octobre, ne manquez pas le **cycle João Pedro Rodrigues** organisé par la **Cinémathèque de Toulouse** et le **Festival Cinespaña**  
[lacinemathequedetoulouse.com](http://lacinemathequedetoulouse.com) • [cinespanol.com](http://cinespanol.com)

# FESTIK

De concert avec vous

Préparez votre rentrée,  
Prenez vos billets chez Festik :

**Jazz sur son 31**  
**Festival du Comminges**  
**Uzeste Musical**  
**Musique en Dialogue**  
**Piano aux Jacobins**  
**Zicabazac**  
**Festival Sign'ô**  
**Traces Contemporaines**  
**Regal Sound**  
**Festipop Rockestival**

Réservez en toute confiance  
avec **Festik**

[www.festik.fr](http://www.festik.fr)

# DECISION TO LEAVE

(HEOJIL KYOLSHIM)

Un film de **Park Chan-Wook**

avec Tang Wei, Park Hae-Il, Go Kyung-Pyo,  
Park Yong-Woo, Jung-Hyun Lee...

Corée du Sud \* 2022 \* 2h18 \* **VOSTF**

**PRIX DE LA MISE EN SCÈNE**  
**FESTIVAL DE CANNES 2022**

Hae-Joon enquête sur la mort suspecte d'un homme, retrouvé gisant au pied d'une montagne. Le détective pourtant si vertueux ne reste pas impassible lors de sa rencontre avec la troublante Sore, veuve et suspecte numéro un de l'affaire. Les interrogatoires se teintent de romantisme et les filatures deviennent pratiquement des rendez-vous. Alors qu'Hae-Joon tente de résoudre cette énigme, s'installe entre Sore et lui une sorte de jeu du chat et de la souris complexe et particulièrement savoureux...

Thriller à l'ambiance vaporeuse, histoire d'amour teintée de mélodrame, exercice de style brillant : *Decision to leave* navigue avec ingéniosité entre les genres, sans oublier d'y intégrer des touches d'humour inattendues.

**DU 24 AU 30 AOÛT**





# L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX

« J'ai d'abord rencontré Astérotypie sur scène. Entourés de quatre musiciens, Stanislas, Kevin, Aurélien et Johann se sont avancés l'un après l'autre sur le devant de la scène et se sont mis à chanter, parfois à hurler, ce qui ressemblait à une poésie sauvage. Leurs textes parlaient de colère, de pilule bleue qui endort et pourrit les dents, de transports scolaires devenus étymologiques et s'envolaient sur des riffs de musique post-rock. En les découvrant, j'ai été saisie d'une violente émotion. Ce groupe que je savais composé d'autistes défiait toutes mes représentations. Ils dégageaient une énergie brute. Ils n'interprétaient pas la musique, ils l'incarnaient. Il se passait là, sous nos yeux, un phénomène auquel nous n'étions pas habitués, quelque chose de puissant et fragile à la fois.

L'émotion qui est venue me percuter est le point de départ de ce documentaire. Elle a précédé toute réflexion. J'ai toutefois su d'emblée que ce que je voulais raconter n'était ni lié à

Documentaire de **Laetitia Møller**  
France \* 2022 \* 1h10

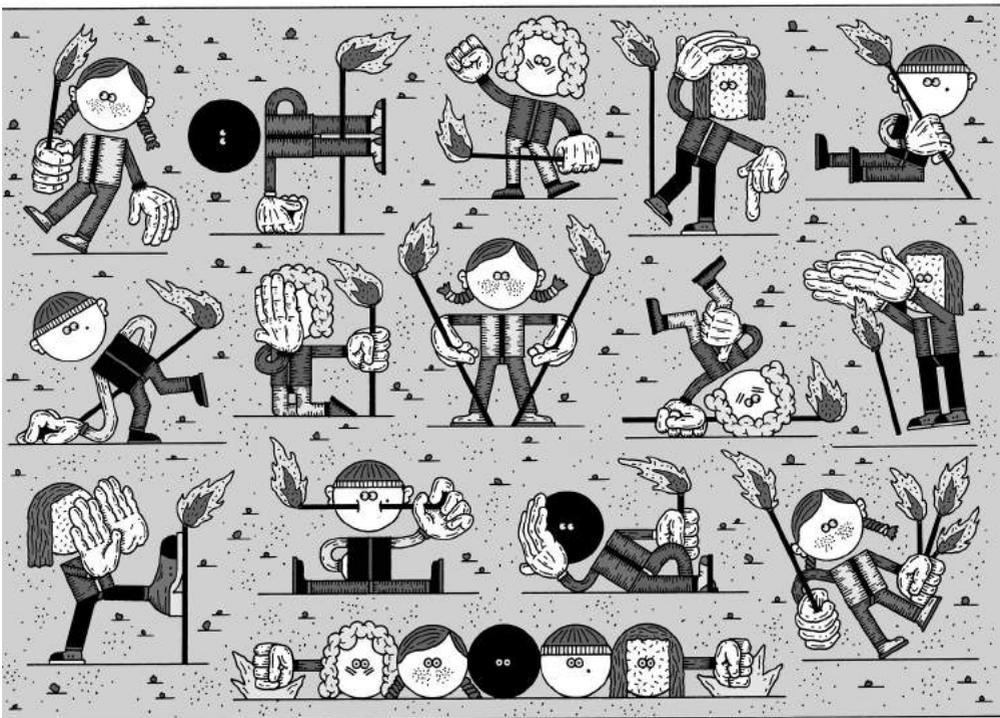
l'autisme ni à la différence. En écoutant leurs textes, j'ai, au contraire, éprouvé une troublante sensation de similitude. Ces jeunes venaient toucher quelque chose en moi : mon propre sentiment d'étrangeté, l'indicibilité de mes angoisses, la crainte parfois de basculer dans un ailleurs du psychisme et de la pensée. Sur fonds d'inventions sémantiques et de colères hurlées, Johann, Stanislas, Kevin et Aurélien parlaient d'eux. C'est déjà saisissant parce qu'on entend rarement ces jeunes. Mais je crois que ce qui m'a touchée ce jour-là, c'est qu'ils parlaient aussi de nous, de ce qui nous entrave et nous contient, de nos angoisses terrées, de la violence de l'adaptation sociale, de nos conditionnements. Ils portaient en eux un souffle de liberté. C'est cet élan que je voulais traduire dans ce film. »

LAETITIA MØLLER

**DU 14 AU 27 SEPTEMBRE**



# LES SORTIES DE RUE À RAMONVILLE



9.10.11  
SEPT  
2022

PRÉAMBULE À LABÈGE  
LE 8 SEPTEMBRE  
FESTIVALRAMONVILLE-ARTO.FR





# PLAN 75

MENTION SPÉCIALE, CAMÉRA D'OR  
FESTIVAL DE CANNES 2022

Un film de **Chie Hayakawa**

avec Chieko Baisho, Hayato Isomura,  
Stefanie Arianne, Yuumi Kawai...

Japon/France \* 2022 \* 1h52 \* **VOSTF**

« *Plan 75* n'existe pas dans la réalité, mais tout ce qui est décrit dans le film existe, comme le fait qu'un grand nombre de personnes âgées doivent travailler en raison de l'insuffisance du système de retraite. Elles ont du mal à trouver un logement, se sentent mises à l'écart de la société et hésitent à recourir à l'assistance sociale en raison d'un sentiment de honte. Il existe une pression diffuse sur les personnes âgées qui leur donne le sentiment d'être inutiles. » CHIE HAYAKAWA

Du Japon, nous gardions l'image – véhiculée par son cinéma notamment – d'un pays dans lequel les enfants prenaient soin de leurs parents âgés, les accueillant chez eux si nécessaire. Chie Hayakawa nous montre que les choses ont bien changé : les liens familiaux sont eux aussi inféodés aux exigences économiques. Improductifs, les seniors sont considérés comme une charge pour la société. Face aux actes de violence qui se multiplient à

leur rencontre, le gouvernement nippon met en place le Plan 75 : ce programme propose aux plus de 75 ans un accompagnement logistique et financier pour mettre fin à leurs jours.

Si son point de départ place *Plan 75* sous le signe de l'anticipation – rappelant notamment *Soleil vert* de Richard Fleischer – le film dépeint cette situation de manière extrêmement réaliste. En suivant plusieurs personnages, il nous donne à voir les mécanismes mis en œuvre. Si la description est glaçante, elle n'est pas dénuée d'espoir. En se côtoyant, personnes âgées et jeunes employés du Plan apprennent à se connaître et nouent des liens : à l'individualisme imposé par une société obsédée par la productivité, ils opposent peu à peu les relations humaines, la compassion, la générosité. La fable politique se charge alors d'un message humaniste, puissant et bouleversant.

**DU 7 AU 26 SEPTEMBRE**

# RASHÔMON

Un film de **Akira Kurosawa**  
avec Toshirô Mifune, Masayuki Mori,  
Machiko Kyô, Takashi Shimura...  
Japon \* 1950 \* 1h28 \* **VOSTF**

**COPIE NUMÉRIQUE RESTAURÉE**  
**LION D'OR • FESTIVAL DE VENISE 1951**  
**OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER 1952**

Kyoto, XI<sup>e</sup> siècle. Sous le portique d'un vieux temple en ruines, trois hommes s'abritent de la pluie. Encore troublés par le procès auquel ils viennent d'assister, les deux premiers vont obliger le troisième voyageur à écouter le récit de l'affaire : celle d'un célèbre bandit accusé d'avoir violé une jeune femme et tué son mari, un samouraï. Qui est coupable du meurtre? Le bandit Tajomaru, la femme, un bûcheron qui passait par là? Ou serait-ce plutôt un suicide? Les dépositions des témoins apportent à chaque fois une version différente du drame, et la vérité ne percera qu'après de nouvelles révélations surprenantes...

Ce film intemporel en inspirera beaucoup d'autres, notamment par sa structure narrative révolutionnaire. Tout simplement : un chef d'œuvre!

**DU 24 AOÛT AU 5 SEPTEMBRE**  
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



# C.R.A.Z.Y.

Un film de **Jean-Marc Vallée**  
avec Michel Côté, Marc-André Grondin,  
Danielle Proulx, Emile Vallée...  
Canada \* 2005 \* 2h07 \* **VOSTF**

**COPIE NUMÉRIQUE RESTAURÉE**

Né le jour de Noël, Zach adore sa mère, vénère son père et trouve que ses frères sont des abrutis. Depuis sa plus tendre enfance, il est catalogué comme « différent », trop sensible dans un milieu où la religion est très présente et la virilité exacerbée. Le film suit alors son parcours semé d'embûches pour trouver sa place dans sa famille (et dans le monde), se faire accepter et s'accepter lui-même.

En 2005, C.R.A.Z.Y. nous faisait découvrir le désormais regretté Jean-Marc Vallée : ce film sorti de nulle part nous avait alors profondément touchés. Portée par une bande-son aussi géniale qu'éclectique, cette chronique d'une famille québécoise traversant deux décennies – les fameuses *sixties* et *seventies* – est aussi drôle et déjantée que bouleversante. Truffée de détails et de trouvailles, sa mise en scène inspirée transcende son sujet et trouve le juste équilibre entre émotion et fantaisie. Une réussite à (re)découvrir!

**DU 24 AOÛT AU 13 SEPTEMBRE**



# GERRY

COPIE NUMÉRIQUE RESTAURÉE

Deux hommes prénommés Gerry errent dans le désert. Ils empruntent un raccourci et se perdent. Sans nourriture ni eau, ils tentent de survivre.

*Gerry* est une expérience contemplative unique. Né d'un voyage en Argentine avec deux acteurs, Matt Damon et Casey Affleck (également co-scénaristes du film), *Gerry* prend la pensée habituellement en cours à Hollywood à contre-courant. Ici, pas de narration implacable, pas de psychologie appuyée, peu de dialogues : tout s'établit par le visuel, les sensations, les non-dits, les silences... Deux hommes et le désert suffisent pour raconter l'humanité. Gus Van Sant étire de sublimes plan-séquences jusqu'à l'hypnose, jouant divinement sur la dilatation du temps pour nous faire ressentir les doutes des deux personnages, perdus dans une nature immense et magnifique. L'amitié cède peu à peu au malaise, la balade vire au cauchemar.

Un film de **Gus Van Sant**  
avec Casey Affleck, Matt Damon...  
USA \* 2002 \* 1h43 \* **VOSTF**

Pris dans un labyrinthe physique et mental, les deux amis deviennent de simples pions indissociables d'un décor soudain trop vaste. La parole est de plus en plus rare. Seules les respirations rythment leurs pas. La fatigue transforme les êtres en robots pathétiques qui marchent mécaniquement vers une mort certaine. Le film confine alors au sublime et devient une œuvre abstraite d'une beauté inouïe, assemblage de tableaux qui se mue en un trip sensoriel. La divine musique de l'Estonien Arvo Pärt et l'image somptueusement composée par le chef-opérateur Harris Savides ne font plus qu'une, jusqu'au final dénué de toute explication superflue. Gus Van Sant ne livre pas de clé, sa trame reste volontairement minimaliste. Chaque spectateur peut ainsi se raconter sa propre histoire, construire son récit personnel, n'envisager *Gerry* qu'au premier degré ou fantasmer sur une quelconque interprétation...

(D'après Yannick Vély • [filmdeculte.com](http://filmdeculte.com))

**DU 24 AOÛT AU 13 SEPTEMBRE**



**JEUDI 29 SEPTEMBRE À 18H**  
Projection unique en présence de  
l'équipe du film (*achetez vos places dès le 17/09*).



# AU DÉTOUR DES RUELLES

Documentaire de **Ilias Daoudov**  
et **Katia Simbille**

France \* 2021 \* 45mn

À Toulouse, dans un centre d'hébergement d'urgence, lors d'un atelier d'expression, des femmes commencent peu à peu à se livrer. Pour conserver ces témoignages, elles décident de se filmer. Le résultat est ce film brut, d'une puissance et d'une force magnifiques.

Tout en préservant les histoires individuelles et intimes, apparaissent les parcours migratoires et de précarité : l'errance sociale et institutionnelle, l'état de souffrance psychique, l'adversité, les impasses... S'exprime aussi la violence vécue par les femmes dans leurs trajectoires d'exils et de demande d'hébergement. Leurs paroles nous laissent alors entrevoir l'importance du lien social, permettant de retrouver l'estime de soi, le sentiment d'exister, le pouvoir d'agir et l'espoir de vivre dignement.

À partir d'un projet né pour faire parler les femmes de leur force et de leur courage, ce film révèle l'importance de l'accompagnement, du vivre ensemble et de l'entraide mutuelle.



**MARDI 4 OCTOBRE À 20H30**

**Projection unique suivie d'une rencontre avec François Lorin**, formateur à l'origine de l'IFYM (Institut Français de Yoga Méditerranée • [ifym.fr](http://ifym.fr)) **et Aurélie Bernou**, professeure de yoga et assistante formatrice FVI (achetez vos places dès le 24/09).

# YOGA, LE DÉVOILEMENT DE SOI

Documentaire de **Philippe Météreau**

France \* 2020 \* 52mn

Ce film – un livret existe aussi en complément – retrace les faits marquants du parcours en yoga de François Lorin. Depuis 1982, il s'est longuement investi comme formateur pour la diffusion du yoga au niveau régional, national et européen. S'autorisant à bousculer les conventions, les dogmes, les bien-pensants, il n'hésite pas à explorer des pratiques « hors tradition » et à les expérimenter en parallèle avec le Yoga.

À travers différents points de vue, se déploient les aspects essentiels d'un enseignement qui interpelle, remet en cause nos certitudes et vient nous chercher dans nos retranchements les plus secrets : une invitation à s'engager sur le chemin du « dévoilement de soi », sur le tapis et dans la vie.



**DIMANCHE 2 OCTOBRE À 17H**

**Avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Gilles Perret** (achetez vos places dès le 24/09).



# REPRISE EN MAIN

Un film de **Gilles Perret**

avec Pierre Deladonchamps, Laetitia Dosch,  
Grégory Montel, Finnegan Oldfield...

France \* 2022 \* 1h47

Cédric, ouvrier passionné, travaille – comme son père avant lui – dans une entreprise de mécanique de précision en Haute-Savoie. Déjà rachetée par un fonds d'investissement, avec son lot de restructuration, d'optimisation, de licenciements, l'usine s'apprête à être cédée de nouveau. Inquiet des conséquences de ce nouveau changement de propriétaires, Cédric et ses amis d'enfance décident de tenter l'impossible : se faire passer pour des financiers et acquérir eux-mêmes leur entreprise.

Connu pour ses documentaires – *Les jours heureux*, *La sociale...* – et ses collaborations avec François Ruffin, Gilles Perret s'essaie pour la première fois à la fiction. Ancré dans sa vallée de l'Arve natale, le cinéaste choisit le ton de la comédie pour insuffler humour et espoir à un contexte social difficile – et bien réel. Fidèle à ses origines et à ses valeurs, il réalise ainsi un film joyeusement engagé.



# LE TIGRE ET LE PRÉSIDENT

Réalisé par Jean-Marc PEYREFITTE - France 2022 1h38



avec Jacques Gamblin,  
André Dussollier, Chris-  
tian Hecq, Anna Mougla-  
lis, Cyril Couton...

Scénario de Marc  
Syrigas et Jean-Marc  
Peyrefitte.

À partir du 7 septembre  
à Tournefeuille

À partir du 21  
septembre  
à Borderouge

« La vie m'a appris qu'il y a deux choses dont on peut très bien se passer : la présidence de la République et la prostate. » **Georges Clemenceau**

Qui parmi nous a une vague idée de qui était réellement Paul Deschanel ? Pour l'immense majorité des Français, c'est un parfait inconnu, pour une petite minorité il est probablement l'éphémère président des années 1920 tombé d'un train en marche en pleine nuit dans un moment d'égarement, livré à son triste sort en pyjama, au milieu de nulle part.

Le film s'articule autour de la rivalité qui va naître, au lendemain de la guerre de 1914-1918, entre Deschanel, député modeste et discret de l'Eure et Loir, et Georges Clémenceau, « Le Tigre » comme l'a immortalisé la légende.

Au début des années 20, alors que le vainqueur de Verdun pense gagner la présidentielle haut la main, c'est contre toute attente ce fichu Paul Deschanel qui emporte l'adhésion et les votes des députés et sénateurs. Alors que Le Tigre veut à tout prix humilier l'Allemagne, Deschanel prône une paix durable et respectueuse des vaincus afin que ne germent pas le ressentiment et la soif de revanche. Par ailleurs, il prône une France de la paix et de la reconstruction à travers un programme social réformiste intermédiaire entre le communisme et le capitalisme, qui prévoit des avancées sociétales majeures comme le vote des femmes, l'abolition de la peine de mort et même une ébauche de revenu universel !

Le film vaut pour la description minutieuse des rouages rouillés de la III<sup>e</sup> République et de ses immobilismes, impossibles à dépasser pour un idéaliste comme Deschanel, sans doute en avance sur son temps. On voit parfaitement ce monde feutré, résolument et absolument masculin, où les hommes politiques partagent leur vie entre la fraternité des pairs et le bordel...

Mais le film est aussi l'occasion de joutes grandioses entre deux acteurs remarquables : André Dussollier porte à merveille la moustache tombante de Clémenceau (il n'y a guère, c'était celle, bien droite et drue, de Staline...), et distille à la perfection les petits mots assassins du Tigre, tandis que Jacques Gamblin livre une composition magnifique, restituant toutes les subtilités de ce personnage étonnant que fut Deschanel, entre intelligence politique visionnaire et angoisses inextinguibles.

**MERCREDI 21 SEPTEMBRE À 16H**  
**Avant-première suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Amandine Fredon** (*achetez vos places dès le 10/09*).



# LE PETIT NICOLAS

QU'EST-CE QU'ON ATTEND POUR ÊTRE HEUREUX?

VISIBLE PAR DES ENFANTS, DÈS 6 ANS  
SÉLECTION OFFICIELLE, SÉANCE SPÉCIALE  
FESTIVAL DE CANNES 2022  
CRISTAL DU LONG-MÉTRAGE  
FESTIVAL D'ANNECY 2022

Penchés sur une large feuille blanche, quelque part entre Montmartre et Saint-Germain-des-Prés, Jean-Jacques Sempé et René Goscinny donnent vie à un petit garçon rieur et malicieux, le petit Nicolas. Entre jeux, camaraderie, disputes, bagarres, bêtises et punitions à la pelle, Nicolas vit une enfance faite de joies et d'apprentissages. Au fil du récit, le garçon se glisse dans l'atelier de ses créateurs et les interpelle avec drôlerie : ils lui racontent alors leur rencontre, leur amitié mais aussi leurs parcours, leurs secrets et leur enfance.

Cette première adaptation en animation du célèbre héros en culottes courtes repose sur un pari narratif audacieux : intercaler entre huit nou-

Un film d'**Amandine Fredon**  
et **Benjamin Massoubre**

avec les voix d'Alain Chabat,  
Laurent Lafitte, Simon Faliu...

France/Luxembourg \* 2022 \* 1h22

D'après l'œuvre de Sempé et Goscinny

velles du *Petit Nicolas* le récit de la vie de ses auteurs, les non moins célèbres Sempé et Goscinny. De cette structure complexe, mélangeant monde réel et espace de la création, naît une belle émotion. Le cœur du film se situe dans le destin de ces deux hommes, dans les drames qu'ils ont vécus, dans leurs difficultés à vivre de leur art... Tout cela les a amenés à imaginer ce gamin solaire et plein d'humour, auquel ils ont offert une enfance la plus joyeuse possible. Le film d'Amandine Fredon et Benjamin Massoubre, co-scénarisé par la fille de René Goscinny, renouvelle ainsi notre regard sur ce personnage qui traverse gaiement les âges et les époques : *Le petit Nicolas*, définitivement intemporel!



## COURS D'ITALIEN TOUS NIVEAUX COURS DE DICTION !

Début des cours :  
Lundi 03 Octobre 2022

JOURNÉES PORTES OUVERTES EN SEPTEMBRE

Samedis 10, 24 de 15h à 19h  
Jeudi 15 et Vendredi 23 de 17h à 20h

35 ter rue Gabriel Peri, 31000 Toulouse  
Renseignements tous les jours à :  
[litalieatoulouse@orange.fr](mailto:litalieatoulouse@orange.fr)

OU  
05.61.99.68.82

[www.litalieatoulouse.com/](http://www.litalieatoulouse.com/)



[www.motherintown-toulouse.com](http://www.motherintown-toulouse.com)

## CO(S)MMUNIQUEZ!

### Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

[pubcosmo@gmail.com](mailto:pubcosmo@gmail.com)

# ALLIANCE FRANÇAISE DE TOULOUSE ÊTRE FAMILLE D'ACCUEIL

Notre établissement recherche de nouvelles familles d'accueil pour ses étudiants étrangers lors de séjours linguistiques et culturels.

Différentes formules sont proposées avec compensation financière ([www.alliance-toulouse.org](http://www.alliance-toulouse.org)).

Plusieurs conditions sont nécessaires : habiter Toulouse, être francophone, avoir une chambre individuelle, vivre à proximité des transports en commun.

» Contactez-nous par mail à : [logement@alliance-toulouse.org](mailto:logement@alliance-toulouse.org)

af

Alliance Française  
Toulouse

**SAMEDI 17 SEPTEMBRE À 16H45**  
**En partenariat avec Occitanie Films et Cinephilae,**  
**avant-première suivie d'une rencontre avec la**  
**réalisatrice Lisa Diaz** (*achetez vos places dès le 3/09*).



# LIBRE GARANCE!

**VISIBLE AVEC DES ENFANTS  
À PARTIR DE 10 ANS**

**SÉLECTION ÉCRANS JUNIORS  
FESTIVAL DE CANNES 2022**

Été 1982. Garance, onze ans, vit dans un hameau reculé des Cévennes. Dans ce cadre pittoresque et authentique, ses parents tentent de mener une vie alternative et d'offrir un avenir meilleur à leurs enfants. L'été est doux, rythmé par l'immense liberté des vacances et les multiples jeux de Garance et de sa bande de copains. Un jour, le journal télévisé leur apprend que dans un village voisin, dans lequel les parents de Garance ont des copains, un braquage de banque mené par deux activistes italiens a mal tourné. Cet événement vient chambouler la vie de Garance et de sa famille.

Ce joli film nous offre un voyage dans le temps, comme si on appuyait sur le

Un film de **Lisa Diaz**

avec Azou Gardahaut-Petiteau, Grégory Montel,  
Laetitia Dosch, Lolita Chammah...

France \* 2022 \* 1h36

bouton « play » de l'enregistreur de Garance pour entrer au cœur d'un souvenir. Il montre la vie estivale des gamins, comment ils grandissent plus vite, loin de l'école et de leurs habitudes. Pour Garance, c'est une période de transition : elle a encore un pied dans l'enfance mais commence à s'intéresser à ce que les adultes font, disent et ressentent. Lisa Diaz raconte également l'histoire d'un héritage politique, celui des espoirs de la génération des années 70 et de ce qu'elle transmettra à la génération suivante. Ces questionnements font écho à ce que nous vivons aujourd'hui : que lègue-t-on à nos enfants? Comment imaginer une utopie actuellement? Comment sortir du capitalisme?

**À PARTIR DU 21 SEPTEMBRE**

LE P'TIT COSMO !

## LE P'TIT MOT DU P'TIT COSMO !



C'est la rentrée! Les vacances d'été se terminent, certes, mais nous avons encore envie de vous faire voyager! Alors pour cette fois, chers p'tits cosmonautes, nous vous proposons de partir en Iran pour découvrir – avant tout le monde! – trois courts-métrages d'Abdollah Alimorad, réalisateur du *Petit monde de Bahador*. Puis nous vous emmènerons jusqu'en Amérique latine à la rencontre d'un univers fantastique que vous ne verrez nulle part ailleurs : la forêt tropicale! Ces deux films abordent les thématiques de l'écologie, du respect de la nature et de l'entraide : un joli petit combo pour vous donner envie d'affronter une nouvelle année avec sérénité!

PS : Ne manquez pas notre **Ciné-goûter de rentrée!** Samedi 27 août à 16h, avant la projection en avant-première de *Pompon Ours*, nous vous présenterons la programmation à venir!

### SAMEDI 27 AOÛT À 16H : CINÉ-GOÛTER DE RENTRÉE

Pour profiter jusqu'au dernier moment des vacances, cette avant-première sera suivie d'un goûter et précédée de la présentation de la programmation du P'tit Cosmo prévue pour l'année à venir.

# POMPON OURS

## PETITES BALADES ET GRANDES AVENTURES

À PARTIR  
DE 4 ANS



5 films de **Matthieu Gaillard**  
France \* 2022 \* 35mn

aventures joyeuses et poétiques avec tous ses amis!

En âge d'ourson, Pompon a presque 7 ans. Il est espiègle, gai et joueur mais surtout, il possède un talent incroyable et précieux qui fait la joie de sa meilleure amie Rita et de ses parents : il sait faire de l'extra avec de l'ordinaire... Grâce aux mille détours que son imagination et sa créativité lui font prendre, grandir au jour le jour devient un jeu d'enfant. Adaptée de l'univers des livres à succès de Benjamin Chaud (publiés chez Hélicium), cette véritable ode à l'enfance et à la nature s'adresse aux plus petits, raconte des aventures qui stimulent leur imagination, leur confiance en eux et encourage autant leur candeur que leur humour.

Une nouvelle journée se lève sur la forêt et Pompon s'interroge : que va-t-il bien pouvoir faire aujourd'hui? La truffe au vent et la tête pleine d'idées, Pompon est prêt à vivre des

# LA CABANE AUX OISEAUX



9 films de **Célia Rivière**  
France \* 2018 \* 42mn

tureuses, toujours tendres. Ils nous offrent une envolée poétique dans les campagnes de l'imaginaire : un beau voyage qui fait rêver et grandir en douceur.

Moineaux, hirondelles, corneilles, volatiles multicolores... Un oiseau lumineux - il a avalé une étoile - les invite tous dans la cabane pour découvrir et lire des albums merveilleux. Avec délicatesse et émerveillement, ces neuf récits nous emportent dans des histoires magiques et virevoltantes, parfois drôles, souvent aven-

*La cabane aux oiseaux* encourage à prêter attention aux petits détails qui ouvrent les yeux comme au besoin naturel de savoir s'insérer dans un groupe... Une initiation à l'envol en quelque sorte : déployer ses ailes pour mieux s'épanouir.

**DU 24 AU 29 AOÛT**

# LE CHAMEAU ET LE MEUNIER

3 courts-métrages d'**Abdollah Alimorad**  
Iran \* 2003 - 2022 \* 49mn

À DÉCOUVRIR AVANT TOUT LE MONDE DÈS LE 31/08  
(LA SORTIE « OFFICIELLE » EST PRÉVUE LE 21/09)

Faut-il troquer un ami contre une machine, pour le profit ? Faut-il s'adapter à la pollution ou bien chercher d'autres chemins ? Faut-il encore apprivoiser le progrès pour le meilleur de l'homme ? Ces trois fables poétiques, merveilles d'animation de marionnettes, amènent petits et grands à réfléchir sur la relation au progrès et notre impact sur la nature.

## LE ROBOT ET LE FERMIER

Un étrange vaisseau, surgi de nulle part, atterrit en urgence au milieu d'un champ de pastèques sous les yeux affolés de son propriétaire et de son âne fidèle. Que va-t-il se passer ?

## LES OISEAUX BLANCS

Au fil des saisons, deux oiseaux blancs inséparables volent vers le bonheur... Quand arrive l'hiver, le froid et la faim les mènent vers un



marécage ensoleillé. Là, de biens étranges habitants les accueillent...

## LE CHAMEAU ET LE MEUNIER

Un meunier fait travailler un chameau pour l'aider à moudre son grain. Un jour, le chameau tombe malade et le meunier le remplace par un engin à moteur. Cette solution semble parfaite, mais derrière la pudeur des personnages, chacun se rend compte de l'attachement qu'il a pour l'autre.

**DU 31 AOÛT AU 25 SEPTEMBRE**



# KOATI

Film d'animation de **Rodrigo Perez-Castro**  
Mexique \* 2021 \* 1h31 \* VF

contre Zaina. En quittant leur communauté, les trois acolytes vont découvrir les forces magiques qui opèrent dans les jungles latino-américaines et les terres basses des anciens mayas, ainsi que les fascinantes créatures qui peuplent ce monde.

En Amérique latine, une joyeuse bande d'animaux cohabite en harmonie au pays de Xo, au cœur de la forêt tropicale. En marge de cette communauté vit Nachi, un jeune coati orphelin débrouillard et solitaire. Une catastrophe naturelle menace soudain les habitants de Xo. Zaina, un serpent corail malveillant et manipulateur, profite de cette situation désespérée pour s'emparer du pouvoir et inciter tous les animaux à quitter leur forêt. Nachi, aidé de Xochi, courageux papillon monarque, et Dako, grenouille de verre hyperactive (espèce bien vivante d'Amérique centrale!), vont s'embarquer dans une dangereuse aventure pour

Grâce à sa belle animation 2D, *Koati* est une invitation à célébrer le « réalisme magique » si cher à l'Amérique latine. Véritable aventure familiale, le film permet de découvrir la diversité des paysages et de la faune de la forêt tropicale amazonienne. Il porte ainsi un message positif de respect et d'entraide, et sensibilise à la préservation de la nature et de la biodiversité. Rodrigo Perez-Castro réalise ici son premier long-métrage : nous attendons d'ores et déjà les suivants pour faire voyager, petits et grands, loin de nos contrées européennes !

**À PARTIR DU 21 SEPTEMBRE**

Deux autres films présents dans ce programme s'adressent à un public familial : tous deux vous sont proposés en avant-première et en présence de leurs réalisatrices !

Retrouvez leur description détaillée en feuilletant les pages de ce Fanzine...

## LIBRE GARANCE!

Jolie chronique estivale et cévenole de Lisa Diaz, visible dès 10 ans et programmée à partir du 21/09 · Avant-première en présence de la réalisatrice samedi 17/09 à 16h45 (achetez vos places dès le 3/09)



## LE PETIT NICOLAS

Adaptation audacieuse de l'œuvre de Sempé et Goscinny, visible à partir de 6 ans : avant-première en présence de la réalisatrice Amandine Fredon mercredi 21/09 à 16h (achetez vos places dès le 10/09)



# Au Cosmo, du 24 août au 27 septembre

## Des films :

**AMERICA LATINA**  
du 24/08 au 6/09

**L'ANNÉE DU REQUIN**  
du 24/08 au 6/09

**AS BESTAS**  
du 24/08 au 12/09

**C.R.A.Z.Y.**  
du 24/08 au 13/09

**LES CINQ DIABLES**  
du 31/08 au 27/09

**COUP DE THÉÂTRE**  
du 14 au 27/09

**DECISION TO LEAVE**  
du 24 au 30/08

**L'ÉNERGIE  
POSITIVE DES DIEUX**  
du 14 au 27/09

**LES ENFANTS  
DES AUTRES**  
à partir du 21/09

**FEU FOLLET**  
du 14 au 27/09

**GERRY**  
du 24/08 au 13/09

**IL ÉTAIT UNE  
FOIS PALILULA**  
du 14 au 27/09

**LIBRE GARANCE!**  
à partir du 21/09

**NOPE**  
du 31/08 au 27/09

**LA NUIT DU 12**  
du 24/08 au 5/09

**PLAN 75**  
du 7 au 26/09

**RASHÔMON**  
du 24/08 au 5/09

**RODEO**  
du 7 au 27/09

**TOUT LE MONDE  
AIME JEANNE**  
du 7 au 27/09

**TROIS MILLE ANS  
À T'ATTENDRE**  
du 24/08 au 27/09

**WILD MEN**  
du 24/08 au 20/09

## Le P'tit Cosmo :

**LA CABANE  
AUX OISEAUX**  
du 24 au 29/08

**POMPON OURS,  
PETITES BALADES  
ET GRANDES AVENTURES**  
Avant-première + goûter  
Samedi 27/08 à 16h

**LE CHAMEAU  
ET LE MEUNIER**  
du 31/08 au 25/09

**KOATI**  
à partir du 21/09

## Des évènements :

**Jeudi 25/08 à 20h30**  
RODEO + réalisatrice

**Samedi 17/09 à 16h45**  
LIBRE GARANCE!  
+ réalisatrice

**Mercredi 21/09 à 16h**  
LE PETIT NICOLAS  
QU'EST-CE QU'ON ATTEND  
POUR ÊTRE HEUREUX?  
+ réalisatrice

# Le Festival International du Film Grolandais de Toulouse (FIFIGROT) débarque au Cosmo du 19 au 25 septembre

**Lundi 19/09 :**  
SOIRÉE D'OUVERTURE  
• 19h - Avant-première  
FUMER FAIT TOUSSER

**Mardi 20/09 :**  
• 17h30 - LES PIRES  
• 21h30 - EO

**Mercredi 21/09 :**  
• 11h30 - EXTRO  
• 21h15 - RIPOSTE  
FÉMINISTE + rencontre

**Jeudi 22/09 :**  
• 15h30 - F FOR FAKE  
• 22h15 - FUMER  
FAIT TOUSSER

**Vendredi 23/09 :**  
• 14h - GRAND PARIS  
• 16h & 17h15 - Focus  
CHRISTOPHE BIER  
• 19h30 - EO  
• 21h15 - VOUS AVEZ  
DIT ÉTRANGE?  
(courts-métrages)

**Samedi 24/09 :**  
• 11h30 - SOLEIL VERT  
• 15h45 - EXTRO  
• 22h - MUSIC, DREAMS  
AND MONSTERS + réal.  
• 23h30 - LAST DANCE  
+ performance Total Queer

**Dimanche 25/09 :**  
• 11h - LES PIRES + renc.  
• 19h30 - F FOR FAKE  
• 21h30 - UNICORN  
WARS (Dernière Zéance)

# Parution du Fanzine n°57 le mercredi 21 septembre

# NOS TARIFS :

• Tarif normal : 7 €

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : 50 €

• « Happy-hours » (le mercredi + les séances avant 13h + les séances après 21h le mardi et le jeudi = séances sur fond gris dans les grilles horaires) : 4,50 €

<b>mercredi</b> <b>24</b> août	16h10 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	16h20 - WILD MEN	16h00 - GERRY
	18h20 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	18h30 - RASHŌMON	18h10 - C.R.A.Z.Y.
	20h30 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	20h20 - WILD MEN	20h40 - AMERICA LATINA
<b>jeudi</b> <b>25</b> août	16h10 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	15h45 - AMERICA LATINA	16h20 - RASHŌMON
	18h30 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	17h40 - DECISION TO LEAVE	18h10 - WILD MEN
	20h40 - L'ANNÉE DU REQUIN	<b>20h30 - RODEO + rencontre</b>	20h20 - GERRY
<b>vendredi</b> <b>26</b> août	16h20 - LA CABANE AUX OISEAUX	15h45 - WILD MEN	16h00 - C.R.A.Z.Y.
	17h30 - AS BESTAS	17h50 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	18h30 - L'ANNÉE DU REQUIN
	20h10 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	20h00 - LA NUIT DU 12	20h20 - WILD MEN
<b>samedi</b> <b>27</b> août	16h45 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	<b>16h - POMPON OURS + goûter</b>	15h45 - GERRY
		17h15 - LA NUIT DU 12	17h50 - WILD MEN
	19h00 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	19h30 - WILD MEN	19h50 - AMERICA LATINA
	21h10 - C.R.A.Z.Y.	21h30 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	21h45 - L'ANNÉE DU REQUIN
<b>dimanche</b> <b>28</b> août	14h00 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	14h20 - WILD MEN	14h10 - DECISION TO LEAVE
	16h10 - WILD MEN	16h30 - LA CABANE AUX OISEAUX	16h50 - AMERICA LATINA
	18h20 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	17h40 - AS BESTAS	18h45 - GERRY
	20h30 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	20h20 - RASHŌMON	20h50 - L'ANNÉE DU REQUIN
<b>lundi</b> <b>29</b> août	15h40 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	15h50 - LA CABANE AUX OISEAUX (D)	16h10 - WILD MEN
		17h00 - RASHŌMON	
	17h50 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	18h50 - L'ANNÉE DU REQUIN	18h15 - AMERICA LATINA
	20h00 - AS BESTAS	20h40 - WILD MEN	20h10 - C.R.A.Z.Y.
<b>mardi</b> <b>30</b> août	15h40 - AS BESTAS	15h30 - WILD MEN	16h00 - L'ANNÉE DU REQUIN
	18h20 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	17h40 - LA NUIT DU 12	17h50 - C.R.A.Z.Y.
	20h30 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	20h00 - DECISION TO LEAVE (D)	20h20 - GERRY

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Prévoyez d'être en avance : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.



<b>mercredi</b> <b>31</b> août	16h10 - LES CINQ DIABLES	16h20 - LE CHAMEAU ET LE MEUNIER	16h00 - L'ANNÉE DU REQUIN
	18h10 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	17h30 - NOPE	17h50 - C.R.A.Z.Y.
	20h30 - LES CINQ DIABLES	20h00 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	20h20 - WILD MEN

<b>jeudi</b> <b>1</b> septembre	15h40 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	16h10 - LES CINQ DIABLES	15h50 - RASHŌMON
	17h50 - LES CINQ DIABLES	18h10 - WILD MEN	17h40 - GERRY
	20h00 - NOPE	20h15 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	19h50 - AS BESTAS
<b>vendredi</b> <b>2</b> septembre	16h00 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	16h10 - C.R.A.Z.Y.	15h50 - GERRY
	18h10 - LES CINQ DIABLES	18h40 - WILD MEN	18h00 - LA NUIT DU 12
	20h10 - NOPE	20h45 - LES CINQ DIABLES	20h20 - 3000 ANS À T'ATTENDRE
<b>samedi</b> <b>3</b> septembre	16h10 - LE CHAMEAU ET LE MEUNIER	15h45 - LES CINQ DIABLES	16h00 - LA NUIT DU 12
	17h20 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	17h40 - WILD MEN	18h15 - AMERICA LATINA
	19h30 - LES CINQ DIABLES	19h45 - WILD MEN	20h10 - L'ANNÉE DU REQUIN
	21h30 - NOPE	21h50 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	22h00 - GERRY
<b>dimanche</b> <b>4</b> septembre	14h10 - LES CINQ DIABLES	13h50 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	14h30 - WILD MEN
	16h10 - LE CHAMEAU ET LE MEUNIER	16h00 - WILD MEN	16h40 - AS BESTAS
	17h30 - NOPE	18h10 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	
	20h00 - LES CINQ DIABLES	20h20 - RASHŌMON	19h30 - C.R.A.Z.Y.
<b>lundi</b> <b>5</b> septembre	16h00 - RASHŌMON (D)	16h30 - NOPE	16h10 - WILD MEN
	17h50 - LES CINQ DIABLES		18h10 - 3000 ANS À T'ATTENDRE
	19h45 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	19h10 - WILD MEN	20h20 - AMERICA LATINA
	22h00 - LES CINQ DIABLES (VFST)	21h15 - LA NUIT DU 12 (D)	22h10 - L'ANNÉE DU REQUIN
<b>mardi</b> <b>6</b> septembre	15h45 - LES CINQ DIABLES	16h10 - AS BESTAS	16h00 - L'ANNÉE DU REQUIN (D)
	17h40 - 3000 ANS À T'ATTENDRE		17h50 - WILD MEN
	19h50 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	19h00 - NOPE	20h00 - GERRY
	22h00 - LES CINQ DIABLES	21h30 - C.R.A.Z.Y.	22h10 - AMERICA LATINA (D)



### Le Cosmo est partenaire du Pass Culture !

Vous pouvez bien sûr y acheter nos carnets d'abonnements, et nous y ajouterons régulièrement quelques places pour des séances spécifiques... Recherchez nos offres sur l'application !

Toutes les infos : [pass.culture.fr](https://pass.culture.fr)

<b>mercredi</b> <b>7</b> septembre	15h30 - TOUT LE MONDE AIME...	15h15 - RODEO	16h00 - LE CHAMEAU ET LE MEUNIER
	17h30 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	17h20 - LES CINQ DIABLES	17h10 - PLAN 75
	19h40 - TOUT LE MONDE AIME...	19h15 - RODEO	19h30 - LES CINQ DIABLES
	21h40 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	21h20 - NOPE	21h30 - WILD MEN
<b>jeudi</b> <b>8</b> septembre	15h45 - WILD MEN	15h20 - LES CINQ DIABLES	16h30 - AS BESTAS
	17h50 - TOUT LE MONDE AIME...	17h15 - RODEO	
	19h45 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	19h20 - NOPE	19h10 - PLAN 75
	22h00 - TOUT LE MONDE AIME...	21h50 - RODEO	21h30 - GERRY

<b>vendredi</b> <b>9</b> septembre	15h30 - TOUT LE MONDE AIME...	15h00 - RODEO	15h15 - WILD MEN
	17h30 - C.R.A.Z.Y.	17h10 - GERRY	17h20 - PLAN 75
	20h00 - TOUT LE MONDE AIME...	19h15 - RODEO	19h30 - LES CINQ DIABLES
	22h00 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	21h20 - NOPE	21h30 - AS BESTAS
<b>samedi</b> <b>10</b> septembre	15h30 - TOUT LE MONDE AIME...	15h45 - LES CINQ DIABLES	16h00 - LE CHAMEAU ET LE MEUNIER
	17h30 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	17h40 - RODEO	17h10 - PLAN 75
	19h40 - TOUT LE MONDE AIME...	19h50 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	19h30 - WILD MEN
	21h40 - NOPE	22h00 - RODEO	21h30 - LES CINQ DIABLES
<b>dimanche</b> <b>11</b> septembre	14h00 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	14h15 - LES CINQ DIABLES	14h30 - WILD MEN
	16h10 - TOUT LE MONDE AIME...	16h20 - RODEO	16h40 - LE CHAMEAU ET LE MEUNIER
	18h10 - NOPE	18h30 - LES CINQ DIABLES	17h50 - 3000 ANS À T'ATTENDRE
	20h40 - TOUT LE MONDE AIME...	20h30 - RODEO	20h00 - PLAN 75
<b>lundi</b> <b>12</b> septembre	13h50 - TOUT LE MONDE AIME...	13h30 - RODEO (PÉPÉ)	
	15h50 - C.R.A.Z.Y.	15h40 - PLAN 75	
	18h20 - RODEO	18h00 - LES CINQ DIABLES (VFST)	17h30 - AS BESTAS (D)
	20h30 - TOUT LE MONDE AIME...	20h00 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	20h15 - WILD MEN
<b>mardi</b> <b>13</b> septembre	15h20 - RODEO	15h00 - GERRY (D)	
	17h30 - TOUT LE MONDE AIME...	17h10 - RODEO	17h00 - WILD MEN
	19h30 - LES CINQ DIABLES	19h15 - NOPE	19h00 - PLAN 75
	21h30 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	21h45 - TOUT LE MONDE AIME...	21h15 - C.R.A.Z.Y. (D)

## AU COSMO, PAS DE RÉSERVATIONS!

Les tickets sont en vente sur place à partir de 2h avant le début du film (excepté pour la première séance : le cinéma ouvre 30mn avant le premier film).

Préventes pour les séances spéciales uniquement, sur place également, à partir de la date indiquée sur la page présentant la soirée.

<b>mercredi</b> <b>14</b> septembre	13h45 - COUP DE THÉÂTRE	13h30 - IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA	
	15h45 - TOUT LE MONDE AIME...	16h10 - LE CHAMEAU ET LE MEUNIER	17h00 - LES CINQ DIABLES
	17h45 - COUP DE THÉÂTRE	17h20 - IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA	19h00 - FEU FOLLET
	19h45 - COUP DE THÉÂTRE	20h00 - TOUT LE MONDE AIME...	20h30 - L'ÉNERGIE POSITIVE DES...
	21h45 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	22h00 - RODEO	22h10 - FEU FOLLET
<b>jeudi</b> <b>15</b> septembre	15h30 - COUP DE THÉÂTRE	15h45 - WILD MEN	
	17h30 - COUP DE THÉÂTRE	17h50 - FEU FOLLET	17h00 - IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA
	19h30 - TOUT LE MONDE AIME...	19h20 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	19h45 - RODEO
	21h30 - NOPE	21h40 - COUP DE THÉÂTRE	21h50 - LES CINQ DIABLES

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

<b>vendredi</b> <b>16</b> septembre	13h40 - COUP DE THÉÂTRE	14h15 - NOPE	13h50 - PLAN 75 (PÉBÉ)
	15h40 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	16h50 - WILD MEN	16h00 - RODEO
	17h50 - COUP DE THÉÂTRE		18h10 - L'ÉNERGIE POSITIVE DES...
	19h50 - COUP DE THÉÂTRE	19h00 - LES CINQ DIABLES	19h50 - FEU FOLLET
	21h50 - TOUT LE MONDE AIME...	21h00 - IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA	21h15 - RODEO
<b>samedi</b> <b>17</b> septembre			11h00 - FEU FOLLET
	11h10 - NOPE	11h50 - TOUT LE MONDE AIME... (VFST)	12h30 - L'ÉNERGIE POSITIVE DES...
	13h40 - COUP DE THÉÂTRE	13h50 - IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA	14h10 - LES CINQ DIABLES
	15h45 - COUP DE THÉÂTRE	<b>16h45 - LIBRE GARANCE ! + rencontre</b>	16h10 - LE CHAMEAU ET LE MEUNIER
	17h45 - RODEO		17h20 - IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA
<b>dimanche</b> <b>18</b> septembre	19h50 - COUP DE THÉÂTRE	19h40 - TOUT LE MONDE AIME...	20h00 - PLAN 75
	21h50 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	21h40 - RODEO	22h10 - FEU FOLLET
	11h00 - LE CHAMEAU ET LE MEUNIER	11h10 - IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA	
	12h10 - COUP DE THÉÂTRE	13h50 - FEU FOLLET	12h00 - PLAN 75
	14h10 - TOUT LE MONDE AIME...	15h20 - RODEO	14h20 - WILD MEN
<b>lundi</b> <b>19</b> septembre	16h15 - COUP DE THÉÂTRE	17h30 - FEU FOLLET	16h30 - L'ÉNERGIE POSITIVE DES...
	18h20 - TOUT LE MONDE AIME...	19h00 - LES CINQ DIABLES	18h10 - RODEO
	20h30 - COUP DE THÉÂTRE	21h00 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	20h20 - IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA
	12h30 - COUP DE THÉÂTRE	12h15 - WILD MEN	11h50 - LES CINQ DIABLES
	14h30 - COUP DE THÉÂTRE	14h20 - RODEO	13h45 - FEU FOLLET
<b>mardi</b> <b>20</b> septembre	16h40 - COUP DE THÉÂTRE	16h30 - TOUT LE MONDE AIME... (GRD)	15h15 - NOPE
	<b>19h - FUMER FAIT TOUSSER</b>	18h30 - 3000 ANS À T'ATTENDRE	17h45 - PLAN 75
	21h15 - FEU FOLLET	20h40 - L'ÉNERGIE POSITIVE DES...	20h00 - IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA
<b>mardi</b> <b>20</b> septembre	13h30 - COUP DE THÉÂTRE	13h40 - LES CINQ DIABLES	14h20 - IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA
	15h30 - COUP DE THÉÂTRE	15h40 - TOUT LE MONDE AIME...	
	17h30 - LES PIRES (GRD)	17h40 - FEU FOLLET	17h10 - 3000 ANS À T'ATTENDRE
	19h30 - COUP DE THÉÂTRE	19h10 - RODEO	19h20 - PLAN 75
	21h30 - EO (GRD)	21h15 - NOPE	21h40 - WILD MEN (D)

Vous l'avez peut être remarquée : sur la caisse du Cosmo, il y a une petite boîte... Dans cette boîte, vous pouvez – si vous le souhaitez – déposer un ticket d'abonnement ou de la monnaie. Avec cette monnaie, nous achetons des carnets d'abonnement. Ces tickets sont ensuite mis à disposition près de la caisse : toute personne s'estimant en difficulté peut demander à en bénéficier (sans avoir à se justifier).

**C'EST LE TICKET SUSPENDU !**  
 (comme le café, mais pour le ciné...)

**Du 19 au 25 septembre**, le **FIFIGROT** (Festival International du Film Grolandais de Toulouse) débarque pour sa onzième édition. L'occasion également de célébrer les 30 ans de l'émission télé Groland, rien que ça... **BANZAÏ!!!**

<b>mercredi</b> <b>21</b> <b>septembre</b>	11h40 - COUP DE THÉÂTRE	11h30 - EXTRO <sup>GRD</sup>	11h50 - PLAN 75
	13h40 - LES ENFANTS DES AUTRES	13h30 - COUP DE THÉÂTRE	14h00 - RODEO
	<b>16h - LE PETIT NICOLAS + rencontre</b>	15h30 - KOATI	16h10 - LE CHAMEAU ET LE MEUNIER
	19h00 - LES ENFANTS DES AUTRES	17h30 - COUP DE THÉÂTRE	17h20 - IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA
	21h15 - RIPOSTE FÉMINISTE + renc. <sup>GRD</sup>	19h30 - LIBRE GARANCE!	20h10 - FEU FOLLET
<b>jeudi</b> <b>22</b> <b>septembre</b>	13h50 - COUP DE THÉÂTRE (DÉBÉ)	13h30 - LES CINQ DIABLES	13h40 - L'ÉNERGIE POSITIVE DES...
	15h50 - LES ENFANTS DES AUTRES	<b>15h30 - F FOR FAKE</b> <sup>GRD</sup>	15h20 - FEU FOLLET
	18h00 - LES ENFANTS DES AUTRES	17h20 - LIBRE GARANCE!	16h50 - IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA
	20h10 - COUP DE THÉÂTRE	19h30 - TOUT LE MONDE AIME...	19h40 - RODEO
	<b>22h15 - FUMER FAIT TOUSSER</b> <sup>GRD</sup>	21h30 - PLAN 75	21h45 - 3000 ANS À T'ATTENDRE
<b>vendredi</b> <b>23</b> <b>septembre</b>	11h45 - COUP DE THÉÂTRE	12h00 - TOUT LE MONDE AIME...	12h10 - NOPE
	13h45 - FEU FOLLET	<b>14h00 - GRAND PARIS</b> <sup>GRD</sup>	14h40 - RODEO
	15h15 - LES ENFANTS DES AUTRES	<b>Focus Christophe Bier</b>	
	17h20 - COUP DE THÉÂTRE	<b>16h - EXOTISME, COUPS DE POING...</b>	16h45 - 3000 ANS À T'ATTENDRE
	<b>19h30 - EO</b> <sup>GRD</sup>	<b>17h15 - DANIEL EMILFORK...</b>	19h00 - LIBRE GARANCE!
<b>21h15 - VOUS AVEZ DIT ÉTRANGE?</b> <sup>GRD</sup>	19h15 - COUP DE THÉÂTRE	21h00 - IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA	
<b>samedi</b> <b>24</b> <b>septembre</b>	10h50 - LE CHAMEAU ET LE MEUNIER		
	12h10 - COUP DE THÉÂTRE	<b>11h30 - SOLEIL VERT</b> <sup>GRD</sup>	11h00 - IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA
	14h10 - TOUT LE MONDE AIME...	13h30 - LES ENFANTS DES AUTRES	13h50 - 3000 ANS À T'ATTENDRE
	16h10 - KOATI	<b>15h45 - EXTRO</b> <sup>GRD</sup>	16h00 - LIBRE GARANCE!
	18h10 - COUP DE THÉÂTRE	17h40 - RODEO	18h00 - L'ÉNERGIE POSITIVE DES...
	20h10 - COUP DE THÉÂTRE	19h50 - LES ENFANTS DES AUTRES	19h40 - FEU FOLLET
	22h10 - LES CINQ DIABLES	<b>22h - MUSIC, DREAMS &amp; MONSTERS</b> <sup>GRD</sup>	21h15 - NOPE
	<b>23h30 - LAST DANCE + performance « Total Queer »</b>		
<b>dimanche</b> <b>25</b> <b>septembre</b>	10h50 - LE CHAMEAU ET LE... (D) <sup>GRD</sup>	<b>11h - LES PIRES + rencontre</b>	10h40 - KOATI
	12h10 - LES ENFANTS DES AUTRES	13h30 - LIBRE GARANCE!	12h30 - 3000 ANS À T'ATTENDRE
	14h15 - COUP DE THÉÂTRE	15h30 - KOATI	14h45 - RODEO
	16h20 - LES ENFANTS DES AUTRES	17h30 - TOUT LE MONDE AIME...	17h00 - IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA
	18h30 - COUP DE THÉÂTRE	<b>19h30 - F FOR FAKE</b> <sup>GRD</sup>	19h50 - L'ÉNERGIE POSITIVE DES...
	20h30 - COUP DE THÉÂTRE	<b>21h30 - UNICORN WARS (DZ)</b>	21h40 - FEU FOLLET

Les séances spécifiées (**VFST**) dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

lundi  
**26**  
septembre

12h00 - COUP DE THÉÂTRE

12h15 - FEU FOLLET

12h30 - RODEO

14h00 - LES ENFANTS DES AUTRES

13h45 - PLAN 75 (D)

14h40 - NOPE

16h10 - COUP DE THÉÂTRE

16h00 - LIBRE GARANCE !

18h10 - COUP DE THÉÂTRE

18h00 - L'ÉNERGIE POSITIVE DES...

17h10 - LES CINQ DIABLES

20h10 - LES ENFANTS DES AUTRES

19h50 - TOUT LE MONDE AIME...

19h10 - IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA

mardi  
**27**  
septembre

14h10 - IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA

14h20 - TOUT LE MONDE AIME... (VFSF)

14h30 - 3000 ANS À T'ATTENDRE (D)

17h00 - LES ENFANTS DES AUTRES

16h15 - COUP DE THÉÂTRE

16h45 - RODEO

18h15 - FEU FOLLET

19h10 - COUP DE THÉÂTRE

19h45 - LIBRE GARANCE !

19h00 - LES CINQ DIABLES (D)

21h15 - LES ENFANTS DES AUTRES

21h45 - L'ÉNERGIE POSITIVE DES...

21h00 - NOPE (D)

## Sur le prochain Fanzine :



### RETROUVEZ LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL CINESPAÑA !

Du 6 au 16 octobre, cette 27<sup>ème</sup> édition s'annonce aussi riche qu'intense. Avant-premières, séances spéciales, invités, focus... Vous trouverez forcément de quoi satisfaire vos envies de cinéma ibérique !

Détails et informations sur [www.cinespagnol.com](http://www.cinespagnol.com)

Prenez une bouffée d'air frais avec les tickets d'abonnement **American Cosmograph** !

Seulement 50 € les dix places, ¡ qué guay !

Non nominatifs, valables pour l'éternité, chez nous et dans tous les Utopia.

Profitez-en !

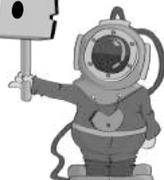


# AU COSMO

**TOUT LE MONDE PEUT PROFITER  
DES SÉANCES «HAPPY HOUR»!**

**ON RÉCAPITULE!**

**Nous appliquons pour tout  
le monde le tarif réduit de :**



**4€  
1,50**

- > **Le mercredi :**  
toute la journée,  
toutes les séances.
- > **Tous les jours :**  
les séances avant 13h.
- > **Le mardi et le jeudi :**  
les séances après 21h.

**Toutes ces séances sont bien sûr signalées  
sur fond gris dans les grilles horaires!**



**Restez cosmonnectés!**



[www.american-cosmograph.fr](http://www.american-cosmograph.fr)



@AmericanCosmograph



@Am\_Cosmograph



@American\_Cosmograph