

AS BESTAS



n° 55

cinéma

www.american-cosmograph.fr



24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme
du 20 juillet
au 23 août 2022

Un film de **Rodrigo Sorogoyen**

avec Marina Foïs, Denis Ménochet,
Luis Zahera, Diego Anido, Marie Colomb...

France/Espagne * 2022 * 2h17 * **Français & VOSTF**



SÉLECTION OFFICIELLE, CANNES PREMIÈRE
FESTIVAL DE CANNES 2022

AS BESTAS

Après *Que dios no perdona*, *El reino* et *Madre*, Rodrigo Sorogoyen continue d'explorer l'univers du thriller en abordant cette fois-ci la question de l'appartenance à un territoire et à la communauté qui s'y rattache. En exposant les différents points de vue des protagonistes – pour lesquels la frontière entre collectivité et individualisme est parfois poreuse – le cinéaste filme un sujet complexe : il le décortique par le biais d'une mise en scène impressionnante, associée à un sens aigu de l'écriture. Il offre ainsi aux spectateurs un scénario à suspense dont certains passages recèlent une tension quasi insoutenable. La scène d'ouverture notamment, à la fois belle, violente et superbement filmée, nous met immédiatement mal à l'aise, sensation qui ne nous quittera pas de toute la séance. Cette nouvelle coproduction franco-espagnole réaffirme le talent du réalisateur et des acteurs. Si le casting est un sans faute, nous accordons volontiers une mention spéciale à Marina Foïs et Denis Ménochet pour leur performance. Se concentrant sur la part d'ombre et glaçante

de l'âme humaine, Rodrigo Sorogoyen confirme son attrait pour le film noir qu'il honore ici encore avec brio.

Antoine et Olga forment un couple de Français installés depuis plusieurs années dans un petit village de Galice. Ils consacrent la majeure partie de leur temps au développement d'une agriculture écoresponsable et restaurent en parallèle des maisons abandonnées dans le but de repeupler et dynamiser leur environnement proche. Un projet de vie dense pour lequel ils ont fait des sacrifices. Malgré cela, le couple trouve une forme d'équilibre et de bonheur simple au rythme de cette nouvelle aventure. Mais peut-on réellement s'intégrer quand on est étranger ? Un questionnement vivement relancé quand ils s'opposent à un programme d'implantation d'éoliennes dans le village. Ce point de désaccord devient alors l'élément déclencheur d'une relation conflictuelle devenant de plus en plus menaçante avec leurs voisins.

DU 20 JUILLET AU 23 AOÛT



Mercredi 20 Juillet : en partenariat avec le restaurant Zen-Sai, 2 rue Jean Suau à Toulouse, la séance sera précédée d'un grignotage japonais (8 pièces par personne). Rendez-vous dans le hall du cinéma à 19h30 • début du film à 20h30.

Tarif unique : 10€ • achetez vos places à partir du 13/07 (tarifs habituels du cinéma si vous souhaitez seulement voir le film)



TEMPURA

Mitsuko vit à Tokyo. À 31 ans, elle est célibataire et se perd volontiers dans l'anonymat de la mégalopole. Chaque week-end (ou presque), elle se lance un nouveau challenge d'une activité à faire en solitaire : cours de cuisine, repas au restaurant, sortie à la plage... Elle passe également beaucoup de temps à se mijoter de bons petits plats et à... converser avec elle-même ! La jeune femme est en effet aussi pétillante que maladroite quand il s'agit de relations humaines. Elle gamberge sans doute trop, et ses réflexions se matérialisent en d'interminables – et houleuses – discussions intérieures. Quand elle rencontre Tada, jeune homme qui semble aussi emprunté qu'elle, Mitsuko se retrouve face au défi ultime : inviter un garçon à dîner !

Un film de **Akiko Ohku**
avec Rena Nounen, Tomoya Nakamura,
Kento Hayashi, Ai Hashimoto...
Japon * 2022 * 2h13 * **VOSTF**

Le cinéma japonais fait souvent la part belle à sa cuisine, rappelons-le classée au Patrimoine Mondial de l'Unesco. À l'instar des *Délices de Tokyo* ou de *La saveur des Ramen*, *Tempura* – du nom de beignets frits aussi raffinés que savoureux – ravit nos papilles autant que nos cœurs. Tout le jeu de séduction entre les timides Mitsuko et Tada passe en effet par les repas, confectionnés avec délicatesse et dégustés avec émoi. Le film se fait également l'écho d'une certaine solitude, propre à nos sociétés urbaines. Cette jolie comédie romantique est ainsi une gourmandise délicieusement drôle et inventive. Bon appétit !

DU 20 JUILLET AU 15 AOÛT

DECISION TO LEAVE

(HEOJIL KYOLSHIM)

Un film de **Park Chan-Wook**

avec Tang Wei, Park Hae-Il, Go Kyung-Pyo,
Park Yong-Woo, Jung-Hyun Lee...

Corée du Sud * 2022 * 2h18 * **VOSTF**

**PRIX DE LA MISE EN SCÈNE
FESTIVAL DE CANNES 2022**

Hae-Joon enquête sur la mort suspecte d'un homme, retrouvé gisant au pied d'une montagne. Le détective pourtant si vertueux ne reste pas impassible lors de sa rencontre avec la troublante Sore, veuve et suspecte numéro un de l'affaire. Les interrogatoires se teintent de romantisme et les filatures deviennent pratiquement des rendez-vous. Alors qu'Hae-Joon tente de résoudre cette énigme, s'installe entre Sore et lui une sorte de jeu du chat et de la souris complexe et particulièrement savoureux...

Thriller à l'ambiance vaporeuse, histoire d'amour teintée de mélodrame, exercice de style brillant : *Decision to leave* navigue avec ingéniosité entre les genres, sans oublier d'y intégrer des touches d'humour inattendues.

DU 20 JUILLET AU 23 AOÛT



LA NUIT DU 12

Un film de **Dominik Moll**

avec Bastien Bouillon, Pauline Serieys,
Bouli Lanners, Anouk Grinberg...

France * 2021 * 1h54

D'après *18.3 : une année à la PJ* de Pauline Guéna

**SÉLECTION OFFICIELLE, CANNES PREMIÈRE
FESTIVAL DE CANNES 2022**

La nuit du 12, Clara est brûlée vive. Yohan, de la police judiciaire, est chargé de l'affaire.

La fiction policière est un puits sans fond de récits dans lesquels les personnages sont profondément ébranlés, confrontés à des situations perturbantes. Elle est aussi l'occasion de faire la radiographie d'une société. Le film confronte les flics à l'indifférence d'une génération plus jeune pour laquelle la violence est devenue banale. Plus globalement, il parle des agressions systém(at)iques envers les femmes. Mêlant nouveaux visages et acteurs confirmés, le casting incarne parfaitement cette galerie complexe de personnages différents qui ne parviennent pas à vivre ensemble sereinement. Un polar choral, au cœur des montagnes alpines, tragique et réaliste.

DU 20 JUILLET AU 23 AOÛT



SUNDOWN

Une famille profite de vacances au bord de la mer et loge dans un luxueux hôtel. Il fait très beau et très chaud. Le ciel est d'un bleu paisiblement lumineux, comme l'eau calme qui s'étend jusqu'à l'horizon. Tout est idyllique jusqu'à ce qu'un coup de fil annonce le décès soudain d'un parent proche. Dans l'urgence et la panique, ils se préparent à aller gérer de lourdes funérailles.

De la violence des échanges en milieu tropical. Avec cet élément déclencheur, *Sundown* met à nu différentes sensibilités, mises en exergue par un événement tragique. D'un côté, Charlotte Gainsbourg incarne un effondrement extériorisé et incontrôlé. D'un autre, pour incarner la réaction inverse, renfermée et peu discernable, Michel Franco retrouve Tim Roth après *Chronic*. Une collaboration très naturelle selon le cinéaste : l'acteur capte en effet l'essence de ce personnage à part au sein de cette famille. Tout en sobriété et non-dits,

Un film de **Michel Franco**
avec **Tim Roth, Charlotte Gainsbourg,**
Iazua Larios, Henry Goodman...
Mexique * 2022 * 1h23 * VOSTF

il dégage un mystère aussi écrasant que la chaleur accablante du Mexique. Encore une fois, Michel Franco traite de son pays : le film se passe sous le soleil d'Acapulco, autrefois connue pour être un paradis terrestre et aujourd'hui lieu où autant l'amour que la violence peuvent surgir à tout moment. Une ville dans laquelle les extrêmes se rejoignent ainsi que les tensions inhérentes qui en découlent : un contexte adéquat pour cette histoire de délabrement familial.

Au-dessus des têtes, le soleil occupe un rôle majeur. À la fois merveilleusement édénique et terriblement menaçant, il est aussi bon de s'y prélasser que dangereux d'y rester trop exposé. *Sundown* raconte subtilement notre rapport aux sentiments et à la mort, et nous rappelle que tout équilibre paisible n'est qu'un simulacre fragile pouvant être brisé à chaque instant.

DU 27 JUILLET AU 23 AOÛT

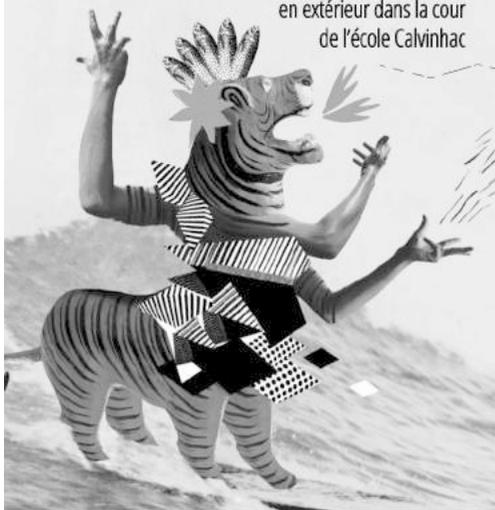
Le Théâtre du Grand Rond prend le large



AU GRAND R'

du 13 au 31 juillet 2022

spectacles, apéro-spectacles et guinguette
en extérieur dans la cour
de l'école Calvinhac



PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

- du 13 au 16 juillet à 21h
Les Aventures d'Hans P
... passionnantes quoique difficiles à croire
- du 20 au 23 juillet à 21h
Funambule
Prenons ensemble de la hauteur
- du 27 au 30 juillet à 21h
1518, l'épidémie
Et bien, dansez maintenant

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

- les 16 et 17 juillet à 11h
L'île au trésor
Théâtre d'objet, musique - dès 7 ans
- les 23 et 24 juillet à 11h
Mon prof est un troll
Théâtre, théâtre d'objet - dès 7 ans
- les 30 et 31 juillet à 11h
Les Petites casseroles que tu trimballes
Théâtre, théâtre d'objet - dès 5 ans

INFOS ET RÉSERVATIONS

www.grand-rond.org / 05 61 62 14 85
23 rue des Potiers 31000 Toulouse



INCROYABLE MAIS VRAI

Un film de **Quentin Dupieux**
avec Alain Chabat, Léa Drucker,
Anaïs Demoustier, Benoît Magimel...
France * 2022 * 1h14

Les spectateurs des opus précédents de Dupieux le savent : une seule idée, toujours déjantée, lui suffit à réaliser un long-métrage. Cette idée, il l'exploite jusqu'au bout, la dissèque pour mettre à nu sa logique interne et la pousser à son terme. Ce qui nous précipite, quasiment à chaque fois, dans l'absurde. Un absurde rationnel et intelligible, qui grossit la réalité pour mieux nous montrer sa petitesse, sa vanité. Ce ressort dramatique est jubilatoire : les films de Dupieux sont donc tout à la fois vrais et incroyables, limpides et jamais superficiels. Celui-ci ne déroge pas du tout à la règle.

Quentin est au Cosmo chez lui depuis longtemps. Certes, dans nos sous-sols vous ne trouverez pas de trappe mystérieuse, pas plus que de bijoux familiaux nippons ou de pommes fourrées à la fourmi, n'en déplaît à Marie (Léa Drucker) et Alain (Chabat). Mais les fans de Dupieux s'y retrouveront allègrement. Rejoignez-les!

DU 20 JUILLET AU 22 AOÛT

L'ANNÉE DU REQUIN

Gendarme maritime à La Pointe, Maja entame sa dernière semaine de travail avant son départ en retraite anticipée! Tout devrait se passer comme prévu sur cette plage des Landes : quelques touristes coincés après avoir percuté un banc de sable, tout au plus. Mais une mission de grande ampleur s'impose à elle : traquer et neutraliser un requin qui rôde et tue au large.

Avec leur précédent film *Teddy*, les frères Boukherma nous avaient laissés en compagnie d'une bête qui semait la terreur dans un village des Pyrénées, juste avant le départ d'adolescents pour l'université. Cette année – celle du requin donc – c'est une fin de carrière qui marque la vie de l'héroïne alors qu'un autre animal effraie une station balnéaire du Sud-Ouest. Les cinéastes nous proposent de nouveau un mélange inattendu dans lequel se rencontrent le film de genre américain et la comédie française naturaliste crue – un peu comme si Kervern & Delépine réalisaient des scénarios écrits par John Carpenter.

Un film de **Ludovic et Zoran Boukherma**
avec Marina Foïs, Kad Merad,
Christine Gautier, Jean-Pascal Zadi...
France * 2022 * 1h27

Depuis leur premier long-métrage, *Willy 1^{er}*, Ludovic et Zoran Boukherma dressent le portrait d'une France rurale et populaire, peu montrée sur les écrans. Pour trancher encore plus fortement avec les lotissements périurbains, les envies de pergola et les courses au Proxi, le film fait beaucoup référence aux *Dents de la mer*, classique indétrônable transposé ici au large d'un camping de mobil-homes avec activité paddle. Autour de Marina Foïs qui traque le p'tit requinquin, on voit quelques acteurs populaires et beaucoup d'amateurs. Des gueules montrées dans leur entière beauté, jamais « lissées », jouent des personnages aussi charismatiques dans leur bienveillance que leurs petites cruautés. Cet été, pointez-vous donc à La Pointe!

DU 3 AU 23 AOÛT





Après une année particulièrement chargée en films, le mois d'Août nous laisse une respiration inattendue... Nous saisissons donc l'occasion pour vous offrir une poignée d'avant-premières de certains titres prévus au Cosmo à la rentrée. Nous espérons ainsi profiter de votre « disponibilité » estivale et attiser votre curiosité vers des propositions audacieuses. Cette sélection qui se veut éclectique privilégie en effet la découverte, la prise de risque et l'originalité. Des univers aussi différents qu'enthousiasmants dans lesquels nous vous conseillons de plonger sans retenue.

Allez, on se mouille la nuque et on s'y jette : vous verrez, elle est super bonne !



LE 10/08 À 19H15, LE 16/08 À 17H40,
LE 17/08 À 16H10 ET LE 21/08 À 15H

IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA

Un film de **Silviu Purcărete**
avec Áron Dimény, George Mihaită,
Răzvan Vasilescu, Constantin Chiriac...
Roumanie * 2012 * 2h30 * **VOSTF**

Roumanie, années 60. Pédiatre fraîchement diplômé de la faculté de médecine, Serafim est envoyé au milieu de nulle part, dans la ville de Palilula. Or, s'il y a bien un hôpital à Palilula, les patients n'y sont pas malades. Et s'il y a maintenant un pédiatre, aucun enfant n'y naît... Serafim se laisse peu à peu contaminer par l'immoralité joyeuse de cette ville fantôme et de ses habitants : on peut entrer à Palilula mais on ne peut jamais en sortir.

Issu du théâtre, Silviu Purcărete signe un premier film fou, débordant de poésie et d'une incroyable envie de cinéma. Foutraque, grotesque et d'une ironie mordante, quelque part entre le conte gothique et la farce politique, *Il était une fois Palilula* a des allures d'orgie visuelle et sonore. S'il s'ancre dans le contexte d'un pays et d'une époque, c'est pour mieux s'en échapper dans un cycle infini de fêtes, de beuveries et de trouvailles surréalistes. Une expérience cinématographique et fantasmagorique exaltante, bien heureusement sauvée des ténèbres par nos dénicheurs de pépites préférés, ED Distribution : gloire leur soit – une nouvelle fois – rendue !

.....

LE 13/08 À 21H40 ET LE 20/08 À 19H30 L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX

Documentaire de **Laetitia Møller**
France * 2022 * 1h20

Stanislas, Yohann, Aurélien et Kévin, issus d'un institut médico-éducatif accueillant de jeunes autistes, forment Astérotypie, groupe de musique post-rock électrique. Accompagnés par quatre musiciens – dont deux membres du groupe Moriarty – ils dévoilent sur scène leur univers détonant et leurs textes d'une poésie sauvage. Encouragés par Christophe, un éducateur passionné d'art brut, leur musique est un véritable cri de liberté.



L'énergie positive des dieux

À la suite d'un concert d'Astérotypie qui l'a bouleversée, Laetitia Møller décide impulsivement de les suivre et de les filmer. Comment créer de la musique, écrire de la poésie et composer tous ensemble est-il possible lorsque le monde n'est pas adapté à ces chanteurs atypiques? Ce documentaire à l'énergie communicative interroge nos perceptions et bouscule nos a priori – autant sur l'autisme que sur la musique. Bienvenue dans le monde d'Astérotypie!

.....

VENDREDI 12/08 À 20H40

TOUT LE MONDE AIME JEANNE

Un film de **Céline Devaux**
avec Blanche Gardin, Laurent Lafitte,
Maxence Tual, Marthe Keller...

France * 2022 * 1h35

**SEMAINE DE LA CRITIQUE
FESTIVAL DE CANNES 2022**

Activement engagée pour la sauvegarde de la planète, Jeanne a tout d'une héroïne contemporaine. D'ailleurs tout

le monde l'aime. Seulement voilà, parfois dans la vie les choses ne tiennent qu'à un fil... Lorsque son projet professionnel échoue, tout s'effondre autour d'elle. Surendettée, elle n'a d'autre solution que de se rendre à Lisbonne pour vendre l'appartement de sa mère disparue un an auparavant. Commence alors pour Jeanne une phase de doutes et de procrastination. Une rencontre inattendue avec un ancien camarade de classe haut en couleurs va venir bousculer le déroulement de son séjour.

Réalisatrice et illustratrice de formation, Céline Devaux s'essaye pour la première fois au long-métrage. Une chose est sûre : elle ne manque pas d'audace! Elle fait ainsi le pari difficile mais réussi de tourner une comédie sur la dépression. En ajoutant une touche de fantaisie à son film par le recours à l'animation, elle crée un univers tendre et teinté d'humour pour évoquer le mal-être et le deuil que traverse sa protagoniste. Le délicieux duo formé par Blanche Gardin et Laurent Lafitte donne à *Tout le monde aime Jeanne* une douceur d'âme qui nous touche et nous met le sourire aux lèvres.



Tout le monde aime Jeanne



LE 15/08 À 17H,
LE 18/08 À 20H30 ET LE 21/08 À 18H

LA COUR DES MIRACLES

Un film de **Carine May et Hakim Zouhani**
avec Rachida Brakni, Anaïde Rozam,
Gilbert Melki, Serigne « Disiz » M'Baye...

France * 2022 * 1h34

SÉLECTION OFFICIELLE, HORS COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2022

L'école primaire Jacques Prévert, en Seine-Saint-Denis, se retrouve au centre d'un plan de restructuration du quartier. Les espoirs de mixité sociale sont douchés par l'annonce d'un nouvel établissement scolaire flambant neuf. Pour sauver son école, sa directrice Zahia s'associe à Marion, jeune institutrice pleine d'idées, pour créer la première « école verte » de banlieue et attirer les nouveaux habitants. Mais pour ça, il va falloir composer avec le manque criant de moyens et une équipe pédagogique pas vraiment tournée vers la nature.

Entre préoccupations sociales, éducatives et écologiques, *La cour des miracles* utilise l'humour pour nous faire réfléchir à des questions profondes et essentielles. Une comédie à

la tonalité douce-amère, dans l'air du temps, portée par une troupe hétéroclite de comédiens talentueux... Vivement la rentrée des classes!

.....

LE 14/08 À 20H45,
LE 17/08 À 19H ET LE 21/08 À 13H30

FEU FOLLET

Un film de **João Pedro Rodrigues**
avec Mauro Costa, André Cabral...
France/Portugal * 2022 * 1h07 * VOSTF

QUINZAINE DES RÉALISATEURS
FESTIVAL DE CANNES 2022

Sur son lit de mort, Alfredo, roi sans couronne, est ramené à de lointains souvenirs de sa jeunesse... Il rêvait alors de devenir pompier : lors de sa formation, sa rencontre avec l'instructeur Afonso lui ouvrit de nouveaux horizons...

Porté par le désir de son réalisateur d'offrir au public « une expérience de joie et de plaisir », *Feu follet* est un conte fantaisiste et musical, nappé d'érotisme. João Pedro Rodrigues nous entraîne dans une réjouissante bulle



Feu follet



ludique, visuellement magnifique : un peu de légèreté dans ce monde de brutes!

.....

VENDREDI 19/08 À 20H20

LES CINQ DIABLES

Un film de **Léa Mysius**

avec Adèle Exarchopoulos, Sally Dramé,
Moustapha Mbengue, Daphné Patakia...

France * 2022 * 1h35

**QUINZAINE DES RÉALISATEURS
FESTIVAL DE CANNES 2022**

Vicky, petite fille étrange et solitaire, a un don : elle peut sentir et reproduire les odeurs, qu'elle collectionne dans des bocaux étiquetés avec soin. Elle a extrait en secret l'odeur de sa mère, Joanne, à laquelle elle voue un amour fou et exclusif. Un jour, la sœur de son père fait irruption dans leur vie et Vicky se lance dans l'élaboration de son odeur. Elle est alors transportée dans des souvenirs obscurs et magiques ; elle y découvrira les secrets de son village, de sa famille et de sa propre existence.

Après Ava, Léa Mysius construit de nouveau un récit intime dans lequel le

fantastique s'immerse peu à peu. Dans un village au pied des Alpes, dominé par les paysages grandioses des montagnes, une famille affronte son passé et une menace sourde, angoissante... Film hybride au fort pouvoir de fascination, *Les cinq diables* est aussi la confirmation d'une cinéaste.

.....

**JEUDI 25/08 À 20H30 : AVANT-PREMIÈRE EN
PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE LOLA QUIVORON**

(achetez vos places dès le 13/08)

RODEO

Un film de **Lola Quivoron**

avec Julie Ledru, Yanis Lafki, Antonia Buresi...

France * 2022 * 1h45

**COUP DE CŒUR DU JURY UN CERTAIN
REGARD • FESTIVAL DE CANNES 2022**

Julia vit de petites combines et voue une passion dévorante à la pratique de la moto. Quand elle rencontre une bande de motards adeptes du cross-bitume, elle y voit l'opportunité d'infiltrer ce milieu clandestin – et majoritairement masculin...

Au-delà de la découverte d'un monde jusque là inconnu – celui du cross-bitume – *Rodeo* dresse le portrait d'une jeune femme qui cherche furieusement sa place dans un monde hostile. Porté avec intensité par Julie Ledru, vrombissante révélation, *Rodeo* est un premier film grisant.



FESTIK

De concert avec vous

Juilletistes ou aoûtistes,
une seule adresse pour vos
billetteries de l'été :

Rencontres enchantées
Cap Mômes
Festival international de
Guitare Puy-l'Evêque
Festival des Voix, des Lieux,
des Mondes
L'été de Vaour
Albiciacum
Les Voix du Vallon
Les Médiévales de
Monflanquin
Baignade Sauvage
Les Moissons d'été

Réservez en toute confiance
avec **Festik**

www.festik.fr

AFTER YANG

Un film de **Kogonada**

avec Colin Farrell, Jodie Turner-Smith,
Malea Emma Tjandrawidjaja, Justin H. Min...

USA * 2022 * 1h36 * **VOSTF**

**SÉLECTION OFFICIELLE, UN CERTAIN
REGARD • FESTIVAL DE CANNES 2021**

En achetant Yang, un androïde asiatique, Jack et Kyra ont voulu offrir à leur fille adoptive Mika un grand frère de substitution. Programmé pour transmettre la culture et les traditions chinoises à sa petite sœur, née dans ce même pays, cet humanoïde se veut être pour elle exemplaire et aimant. Le jour où Yang cesse de fonctionner, la petite fille plonge dans un profond désespoir. Tandis que Jack tente en vain de le faire réparer, il découvre que le robot domestiqué cache dans sa cartouche mémorielle une grande sensibilité.

After Yang se distingue par son univers poétique et une esthétique soignée – inhabituels pour un film de science-fiction. S'il nous questionne sur notre rapport à l'intelligence artificielle et les technologies de demain, il ouvre aussi la réflexion sur des thèmes profonds et intimes : le deuil, l'identité culturelle, les liens sociaux, la famille...

DU 20 JUILLET AU 2 AOÛT





SÉLECTION OFFICIELLE, HORS COMPÉTITION FESTIVAL DE CANNES 2022

Lorsqu'il entend la voix du jeune Elvis, le colonel Parker sait qu'il détient la prochaine star du rock. Il va alors tout faire pour devenir son manager et l'ériger en mythe...

En s'attaquant à l'icône Elvis Presley, on ne s'attendait pas à ce que Baz Luhrmann nous livre un biopic classique. Son goût du grandiose et de la démesure devait donner naissance à une œuvre plus hystérique, parfait écran pour retracer la légende : le film ne veut pas exposer l'homme mais nous inviter dans la folie qu'a été le mythe Elvis. Voyage électrique dans lequel les guitares vibrent et la frénésie ambiante se banalise, cet objet cinématographique saturé et hyperbolique n'est pas seulement le récit de l'existence du rockeur. En arrière-plan, ce sont les tensions d'un pays qui nous sont racontées, cette opposition constante entre deux entités : l'art et le commerce, le bien et le mal, les blancs et les noirs. En mélangeant des rythmes de blues et de rock, Elvis

Un film de **Baz Luhrmann**
avec Austin Butler, Tom Hanks,
Olivia DeJonge, Helen Thomson...
USA * 2022 * 2h39 * **VOSTF**

Presley mêlait deux cultures irréconciliables. Dans son déhanché, les élites puritaines voyaient un affront, la possibilité d'une société dans laquelle la ségrégation n'aurait plus sa place.

Bouillonnant et explosif, *Elvis* offre sa narration à l'antagoniste, le vilain : le colonel Parker nous guide dans les méandres de cette âme vendue au diable du *show business*, jusqu'à la prison dorée de l'Intercontinental Hotel. Le film raconte l'enfermement progressif d'un personnage dans un mirage dont il ne peut s'échapper. Dans cette dernière partie, les excès esthétiques se réduisent pour nous laisser contempler l'être humain – ou ce qu'il en reste. Le trip est vertigineux, porté par un Austin Butler impressionnant. Le roi est mort, vive le roi!

(D'après C. Brangé • abusdecine.com)

DU 3 AU 22 AOÛT



I LOVE GREECE

Un film de **Nafsika Guerry-Karamaounas**
avec Stacy Martin, Vincent Dedienne...

France * 2022 * 1h31 * **Français & VOSTF**

Marina et Jean, couple franco-grec, partent à Athènes pour les vacances et retrouver l'exubérante famille de Marina. Entre les angoisses professionnelles de Jean, la lubie de Marina de revenir vivre dans son pays natal, les conséquences de la situation désastreuse du pays et les secrets des uns et des autres, les tempéraments s'échauffent sous le soleil écrasant.

DU 20 AU 25 JUILLET



MUSIC HOLE

Un film de **Gaetan Liekens** et **David Mutzenmacher**
avec Wim Willaert, Vanessa Guide... • Belgique * 2019 * 1h22

Francis, comptable dans un cabaret de Charleroi, a des problèmes conjugaux. Pour sauver son mariage, il est prêt à tout : il échafaude alors un plan aussi grotesque que machiavélique. Sauf que tout ne se passera évidemment pas comme prévu... Le lendemain d'une énième dispute, tandis qu'il cherche des glaçons pour rafraîchir son whisky matinal, Francis découvre la tête de sa femme dans le congélateur... Une comédie décapante, Amphore du Peuple au FIFIGROT 2019.

DU 20 JUILLET AU 2 AOÛT



THE SADNESS

Un film de **Rob Jabbaz** • Taïwan * 2022 * 1h39 * **VOSTF**
avec Regina Lei, Berant Zhu, Tzu-Chiang Wang...

The sadness est ce que vous verrez de plus cruel et brutal cette année sur un écran de cinéma. Imaginez des infectés aussi véloces que dans *28 jours plus tard* et aussi dépravés que dans *Frissons* : vous êtes encore loin de la sauvagerie amoralisée du film de Rob Jabbaz ! Un tour de force décomplexé et graphique, avant tout destiné à celles et ceux qui ont le cœur solidement accroché (le film est interdit aux moins de 16 ans).

DU 20 JUILLET AU 2 AOÛT



COSTA BRAVA, LEBANON

Au milieu des montagnes libanaises, la famille Badri s'est installée pour fuir Beyrouth, sa pollution et son air irrespirable. À la sueur de leurs fronts, Souraya, Walid, leurs deux filles et leur grand mère ont construit petit à petit un havre de paix. Ils y mènent une vie en autarcie, cultivent le jardin qui leur permet d'être quasiment en autonomie alimentaire et semblent jouir pleinement de la nature environnante. Leur vie va pourtant brusquement basculer : suite à la crise des déchets envahissant la capitale, le gouvernement décide d'installer une décharge pile devant leur maison.

Mounia Akl part de cette injustice pour nous plonger au cœur des tensions et des dysfonctionnements qui vont naître au sein du cocon familial. Ce bonheur idyllique va peu à peu se ternir, au rythme des pelleteuses et des immondices qui s'amoncellent tout autour d'eux. Le film joue avec les points de vue de chaque personnage :

Un film de **Mounia Akl**
avec Nadine Labaki, Saleh Bakri,
Nadia Charbel, Ceana Restom...
Liban/France * 2022 * 1h47 * **VOSTF**

chacun vit à sa façon ce chamboulement, des premiers émois amoureux de Tala, la sœur aînée de seize ans, en passant par le déchirement du couple dont l'amour semblait pourtant inébranlable.

Partagés entre le désir de préserver leur cadre de vie ou de renouer des liens avec leur passé à Beyrouth, la famille se disloque. Nous partageons avec elle ce dilemme : résister ou fuir. *Costa Brava, Lebanon* se mue en métaphores plurielles et se saisit des contradictions de nos sociétés actuelles, abordant avec justesse le cynisme des dirigeants et la résignation vis-à-vis de nos idéaux. En résulte un petit drame familial d'une immense puissance allégorique.

DU 27 JUILLET AU 23 AOÛT



CE PLAISIR QU'ON DIT CHARNEL

Jonathan et Sandy se rencontrent dans les années 50 à l'université. Les deux amis mènent une jeunesse mouvementée, enchaînent les conquêtes et font de la séduction l'élément central de leur vie. Vingt ans s'écoulent, Sandy devient médecin et va épouser Susan, ancienne maîtresse de Jonathan. Ce dernier, conseiller financier indépendant, est un célibataire entreprenant qui peine désormais à séduire la gent féminine. Devenus de piètres amants, les deux quinquagénaires se retrouvent face à leurs propres échecs et tentent tant bien que mal de trouver, à travers les femmes, un équilibre affectif.

Comme dans *Qui a peur de Virginia Woolf* et *Le lauréat*, Mike Nichols se saisit des sujets tabous et sociaux qui traversent son époque. *Ce plaisir qu'on dit charnel* navigue entre ironie et moquerie : il dresse le portrait d'hommes et de femmes imparfaits en quête de sens, dans une société américaine bouleversée par les années 60 et la libération sexuelle. Avec les personnages de Sandy et Jonathan – interprétés par Art Garfunkel et Jack Nicholson – le film nous met face à la

(CARNAL KNOWLEDGE)

Un film de **Mike Nichols**

avec Jack Nicholson, Candice Bergen,
Art Garfunkel, Ann-Margret Olsson...

USA * 1972 * 1h38 * **VOSTF**

D'après la pièce *True confessions* de Jules Feiffer

bassesse des rapports humains, à la complexité des relations amoureuses et amicales. D'un machisme assumé, les deux protagonistes sont des caricatures de coureurs de jupons, confrontés à leur inadaptabilité à l'institution du mariage.

Ne cherchant ni à être drôle, ni à être aimable, Nichols expose sans filtre les pensées misogynes et les pulsions charnelles des deux hommes. Véritable moteur narratif, ce sont en réalité les femmes qui sont au cœur du film, dans lequel les hommes sont renvoyés à leur instabilité émotionnelle. À travers la liberté des propos, aussi lucides que désabusés, *Ce plaisir qu'on dit charnel* fait un constat amer des relations humaines.

DU 20 JUILLET AU 8 AOÛT



LE JOUR DU DAUPHIN

Sur une île-laboratoire retirée, le docteur Jake Terrell étudie l'intelligence, le comportement et les moyens de communications des dauphins, réputés très évolués. Il a ainsi isolé depuis sa naissance un jeune dauphin nommé Alpha (ou Fa) et lui a progressivement appris à s'exprimer dans la langue des humains – en anglais, plus précisément. Jusqu'à maintenant, Terrell et son équipe sont restés très discrets sur les résultats de ses recherches. Mais les pressions de la fondation qui finance son travail commencent sérieusement à l'inquiéter. En leur montrant ce que ses dirigeants veulent voir, va-t-il avoir la paix? Ce sera plutôt tout le contraire!

Pour son cinquième film, suivant notamment *Le lauréat* et *Ce plaisir qu'on dit charnel*, Mike Nichols s'appuie sur un scénario écrit par Buck Henry d'après le roman *Un animal doué de raison* de Robert Merle. Sur fond de guerre froide, *Le jour du dauphin* traite avec beaucoup de sensibilité et d'élégance un sujet singulier et

Un film de **Mike Nichols**
avec Georges C. Scott, Trish Van Devere,
Paul Sorvino, Fritz Weaver...

USA * 1973 * 1h44 * **VOSTF**

D'après le roman de Robert Merle

peu courant – celui du langage animal, et plus largement du dialogue entre l'homme et la nature – à travers la construction d'une relation intime entre Alpha et le chercheur. Le récit s'inspire de véritables stratégies militaires mises en place par l'armée américaine pendant la guerre du Vietnam et nous embarque dans un thriller paranoïaque typique des années 70 (À cause d'un assassinat de Alan J. Pakula et *Un crime dans la tête* de John Frankenheimer par exemple). La musique élégiaque, signée Georges Delerue, est en parfaite harmonie avec le sujet : elle sublime plusieurs scènes, dont un magnifique ballet de Jake et Fa dans le réservoir du laboratoire.

DU 20 JUILLET AU 9 AOÛT

COMPAGNIE THÉÂTRALE

*Rouges
les Anges*

EXPOSITION
**ITINÉRAIRE
DE CRÉATION**
DU LIVRE AU
SPECTACLE



Bibliothèque
de Toulouse



DU 15 FÉVRIER AU
4 SEPTEMBRE 2022

 WWW.BIBLIOTHEQUE.TOULOUSE.FR



PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE

Liberté
Égalité
Fraternité

l'Usine
Centre de médiation culturelle et de création



Aimer Vivre à Toulouse

MAIRIE DE  TOULOUSE

RASHÔMON

Un film de **Akira Kurosawa**
avec Toshiro Mifune, Masayuki Mori,
Machiko Kyō, Takashi Shimura...
Japan * 1950 * 1h28 * **VOSTF**

COPIE NUMÉRIQUE RESTAURÉE

LION D'OR • FESTIVAL DE VENISE 1951
OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER 1952

Kyoto, XI^e siècle. Sous le portique d'un vieux temple en ruines, trois hommes s'abritent de la pluie. Encore troublés par le procès auquel ils viennent d'assister, les deux premiers vont obliger le troisième voyageur à écouter le récit de l'affaire : celle d'un célèbre bandit accusé d'avoir violé une jeune femme et tué son mari, un samouraï. Qui a tué le mari? Le bandit Tajomaru, la femme, un bûcheron qui passait par là ou le mari lui-même qui se serait suicidé? Les dépositions des témoins apportent à chaque fois une version différente du drame, et la vérité ne percera qu'après de nouvelles révélations surprenantes...

Ce film intemporel en inspirera beaucoup d'autres, notamment par sa structure narrative révolutionnaire. Tout simplement : un chef d'œuvre!

DU 10 AU 22 AOÛT



THE BORDER

(POLICE FRONTIÈRE)

Un film de **Tony Richardson**
avec Jack Nicholson, Harvey Keitel,
Valerie Perrine, Warren Oates...
USA * 1982 * 1h48 * **VOSTF**

Charlie, policier de Los Angeles, est muté à El Paso, proche de la frontière mexicaine, afin de surveiller l'importante immigration clandestine. Il découvre alors que la police locale ferme les yeux sur de nombreux trafics. Parallèlement, il se prend d'affection pour Maria, une jeune Mexicaine sans papiers.

Le casting de *The border* est impressionnant. Derrière la caméra : un metteur en scène de théâtre et cinéaste britannique, Tony Richardson, fondateur du « Free cinema » anglais avec Karel Reisz et Lindsay Anderson, réalisateur notamment de *La solitude du coureur de fond*. À l'écran : Jack Nicholson dans une de ses prestations les plus nuancées et Harvey Keitel incarnant avec jubilation un type aussi cupide que cruel. Sans oublier la musique de Ry Cooder... De très bonnes raisons de redécouvrir ce film crépusculaire, toujours d'actualité et pourtant injustement méconnu.

DU 10 AU 21 AOÛT

5 ANIMAUX QI GONG



06.20.94.78.93

www.5a-qigong.com

www.roliball.fr

THÉÂTRE ADULTES & SÉNIORS DÉBUTANTS
saison 2022/23

ISABELLE LUCCIONI - Compagnie Oui Bizarre

- cours hebdomadaire le **mardi de 14h à 16h**
- au Centre culturel Saint-Cyprien - Toulouse
- début des cours : **mardi 13 septembre 2022**
- tarif : 90 € le trimestre, adhésion comprise
- renseignements/inscriptions : **06 60 46 45 80**

oui.bizarre@gmail.com - Facebook Oui bizarre

La bande à Christian Moretto, qui travaille en coopération avec l'équipe de l'American Cosmograph, vous donne rendez-vous **le lundi entre 10h et midi sur Radio Occitanie 98.3 dans le cadre de l'émission Passerelle**. Une émission consacrée à l'écologie, la culture, les alternatives, la santé, l'humanisme.

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

LA MAMAN ET LA PUTAIN

Un film de **Jean Eustache**

avec Jean-Pierre Léaud, Françoise Lebrun,
Bernadette Lafont, Isabelle Weingarten...

France * 1973 * 3h40

**GRAND PRIX SPÉCIAL DU JURY
FESTIVAL DE CANNES 1973**

Alexandre est un jeune homme oisif qui erre au cœur de Saint-Germain-des-Prés, à Paris. Il vit chez – et aux crochets – de sa maîtresse Marie. Il tente de demander en mariage son ancienne petite amie Gilberte mais celle-ci le rejette. Il croise ensuite Veronika, une infirmière avec laquelle il entame une relation d'intimité. S'installe alors un triangle amoureux instable, qui isole chacun des protagonistes.

Autobiographique, *La maman et la putain* met à nu les tourments sentimentaux des personnages avec peu d'ornements mais une incroyable générosité dans ses dialogues. Quasiment invisible depuis un demi-siècle, sa ressortie en version restaurée est un magnifique événement.

DU 20 JUILLET AU 18 AOÛT
(Attention : une seule séance par semaine)





UN JOUR SANS FIN

COPIE NUMÉRIQUE RESTAURÉE

Présentateur météo égotiste et exaspéré, Phil Connors ne songe qu'à repartir au plus vite de Punxsutawney, ville de « bouseux » dans laquelle il a été envoyé pour couvrir la traditionnelle – mais non moins ridicule – Fête de la Marmotte. La neige l'oblige bien malgré lui à dormir sur place. Le lendemain, Phil découvre avec horreur qu'il est condamné à revivre indéfiniment la même journée...

La réussite d'un film se mesure parfois à sa manière de transformer pour toujours la perception d'un lieu, d'un objet, d'une personne. Dans *Un jour sans fin*, cela commence par une chanson, *I got you babe* de Sonny and Cher, ritournelle connue qu'on ne peut plus écouter sans s'esclaffer. Elle sert ici d'introduction au cauchemar perpétuel du pauvre Phil. Bill Murray excelle dans ce traquenard temporel qui transforme la vie en gamme de répétitions mais aussi de possibi-

(GROUNDHOG DAY)

Un film de **Harold Ramis**
avec Bill Murray, Andie MacDowell,
Chris Elliot, Stephen Tobolowsky...

USA * 1993 * 1h41 * **VOSTF**

lités. Il n'est jamais autant lui-même que dans la dérision, le détachement. Sceptique, dupe de personne, il semble toujours déplacé, il dérange ou on le dérange sans cesse. Pas synchrone, c'est son problème. Il apprend pourtant au fil de son voyage immobile à se détendre, à s'ouvrir, à aimer. Au début mufle sardonique, il finit bon samaritain. Intelligent et vertigineux, le scénario de ce piège temporel offre toutes sortes d'hypothèses et de mises en abyme, sans toutefois brider l'action. Un film qui fait réfléchir et qui rend heureux en même temps? Chapeau!

(D'après Jacques Morice • Télérama)

DU 10 AU 23 AOÛT



HEUREUX SPECTATEURS DES PROJECTIONS EN
AVANT-PREMIÈRE DE
« **GODLAND** » ET « **SOUS LES FIGUES** »
À VOUS DE JOUER !



Sous les figues

Ce sont deux des découvertes du Festival de Cannes qui, toutes sélections confondues, nous ont le plus épatés. On ne se résignait pas à les laisser simplement se couler en décembre prochain dans le flot hebdomadaire des sorties de films, duquel on ne sait comment ils allaient arriver à émerger. En décidant de les programmer

en avant-première dès cet été et pendant plusieurs semaines, le distributeur Jour 2 Fête et l'ensemble des salles Utopia font, en ces temps de cinéphilie cafardeuse, une sorte de pari. Celui de trouver une manière différente, particulière, de faire exister les films que nous aimons particulièrement. Qui nous semblent, particulièrement, mériter qu'on leur accorde quelques heures de notre précieux temps.

Godland (sublime et âpre western islandais, visuellement époustouflant) et **Sous les figues** (pépète tunisienne touchée par la grâce, généreuse et solaire), les copains de Jour 2 Fête croient très fort qu'ils peuvent conquérir un large public. Vous allez les y aider ! Ces quelques semaines de programmation estivale, nous aimerions que vous les mettiez à profit pour faire remonter aux cinés Utopia, Tournefeuille ou Borderouge, par tous les moyens qui vous sembleront judicieux, tout ce que ces films vous évoqueront. De votre ressenti de spectateur jusqu'à vos suggestions sur la façon dont vous aimeriez qu'ils soient proposés cet hiver... on transmettra au distributeur, et on vous remercie d'avance pour votre participation.



Godland

**Deux films en avant-première dans les Utopia
du 13 juillet au 23 août**



AMERICA LATINA

« Se remettre en question est la mission la plus précieuse du cinéma. *America Latina* prend cette possibilité au pied de la lettre, racontant un homme contraint de s'interroger sur sa propre identité. »

DAMIANO ET FABIO D'INNOCENZO

Massimo Sisti a tout pour être heureux et coche toutes les cases de la réussite sociale. Dentiste, il vit avec son épouse et ses deux filles dans une grande villa avec piscine. Un jour cependant, il descend à la cave et découvre une jeune femme bâillonnée, ligotée et plutôt mal en point. Qui est-elle? Comment est-elle arrivée là? Si Massimo s'interroge, il ne libère pas la captive et ne prévient ni la police ni sa femme. Il bascule plutôt dans une forme de paranoïa et commence à soupçonner son entourage : son unique ami, sa famille et surtout lui-même. Sa vie en apparence si parfaite commence alors à se lézarder de toutes parts...

Comme dans *Storia di vacanze*, précédent film des frères D'Innocenzo,

Un film de **Damiano**
et **Fabio D'Innocenzo**

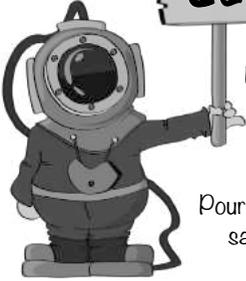
avec Elio Germano, Astrid Casali, Sara Ciocca,
Maurizio Lastrico, Carlotta Gamba...

Italie/France * 2022 * 1h33 * **VOSTF**

America Latina prend comme point de départ le quotidien banal d'une banlieue résidentielle ordinaire. Au fur et à mesure que le doute envahit Massimo, tout se teinte d'une étrangeté oppressante, d'une irréalité dérangeante. Massimo lui-même laisse émerger des pans peu reluisants de sa personnalité, une colère sourde qui se retourne contre ses propres filles. Il se confronte également à son histoire et à la relation compliquée qu'il entretient avec son père. Soignée et truffée de références, la mise en scène insuffle de l'angoisse dans tous les interstices de cette existence au premier abord idéale, jusqu'à un final aussi surprenant que réussi. Aussi à l'aise dans le registre de l'intime que du mystère, les cinéastes signent un thriller inquiétant et original.

À PARTIR DU 17 AOÛT

LE P'TIT MOT DU P'TIT COSMO!

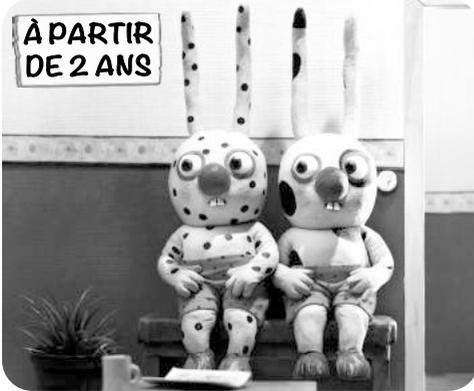


L'été est toujours là, les vacances continuent... Nous poursuivons donc le **Little Films Festival!** À la thématique *Rayés ou tachetés* s'ajoute en Août celle qui vous plonge *Au fond des bois* : venez (re)découvrir *La cabane aux oiseaux*, et partir – en avant-première – pour de « petites balades et de grandes aventures » avec *Pompon Ours!*

Pour fêter la rentrée – oui, oui, ça se fête – nous vous invitons à un ciné-goûter samedi 27 août : nous vous y présenterons la programmation prévue pour l'année scolaire à venir. Toutes les infos dans le prochain Fanzine!

GROS-POIS ET PETIT-POINT

À PARTIR
DE 2 ANS



6 films de **Uzi et Lotta Geffenblad**
Suède * 2011 * 43mn

Ils ont un nez tout rond, des grandes oreilles et des dents de lapin, le premier est couvert de gros pois, tandis que l'autre est parsemé de petits points. Ils sont craquants, ils sont inséparables et, avec eux, tout est aventure : leur quotidien rime avec imagination, observation, expérimentation! Autant dire qu'en leur compagnie, on ne s'ennuie pas une seconde!

DU 20 AU 30 JUILLET

ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE

3 films de **Isabelle Favez, Martina Svojikova et Marjolaine Perreten**
Suisse/France/Belgique * 2019 * 47mn

La solidarité! Face aux dangers du monde ou face à la bêtise des préjugés, voilà ce qu'il nous faut. Heureusement les amis sont là et ça fait chaud au cœur. La preuve en images animées avec ce superbe programme de trois courts-métrages destiné à nos jeunes spectateurs!

DU 20 JUILLET AU 1^{ER} AOÛT

À PARTIR
DE 4 ANS



LA CABANE AUX OISEAUX



**À PARTIR
DE 3 ANS**

9 films de **Célia Rivière**
France * 2018 * 42mn

et virevoltantes, parfois drôles, souvent aventureuses, toujours tendres. Ils nous offrent une envolée poétique dans les campagnes de l'imaginaire : un beau voyage qui fait rêver et grandir en douceur.

La cabane aux oiseaux encourage à prêter attention aux petits détails qui ouvrent les yeux comme au besoin naturel de savoir s'insérer dans un groupe... Une initiation à l'envol en quelque sorte : déployer ses ailes pour mieux s'épanouir.

Moineaux, hirondelles, corneilles, volatiles multicolores... Un oiseau lumineux - il a avalé une étoile - les invite tous dans la cabane pour découvrir et lire des albums merveilleux. Avec délicatesse et émerveillement, ces neuf récits nous emportent dans des histoires magiques

DU 3 AU 23 AOÛT

2 SÉANCES EN AVANT-PREMIÈRE : DIMANCHE 21/08 ET SAMEDI 27/08

Pour fêter la rentrée, la séance du 27/08 sera suivie d'un ciné-goûter et précédée de la présentation de la programmation du P'tit Cosmo prévue pour l'année scolaire (détails et horaires dans le prochain Fanzine)

POMPON OURS

PETITES BALADES ET GRANDES AVENTURES

5 films de **Matthieu Gaillard**
France * 2022 * 35mn



**À PARTIR
DE 4 ANS**

Une nouvelle journée se lève sur la forêt et Pompon s'interroge : que va-t-il bien pouvoir faire aujourd'hui ? La truffe au vent et la tête pleine d'idées, Pompon est prêt à vivre des aventures joyeuses et de poétiques avec tous ses amis !

En âge d'ourson, Pompon a presque 7 ans. Il est espiègle, gai et joueur mais surtout, il possède un talent incroyable et précieux qui fait la joie de sa meilleure amie Rita et de ses parents : il sait faire de l'extra avec de l'ordinaire... Grâce aux mille détours que son imagi-

nation et sa créativité lui font prendre, grandir au jour le jour devient un jeu d'enfant. Adaptée de l'univers des livres à succès de Benjamin Chaud (publiés chez hélum), cette véritable ode à l'enfance et à la nature s'adresse aux plus petits, raconte des aventures qui stimulent leur imaginaire, leur confiance en eux et encourage autant leur candeur que leur humour.

Vive l'été au Cosmo !

Ce Fanzine a beau avoir l'air plus léger que d'habitude, ne vous y fiez pas : il regorge de propositions aussi nombreuses qu'attrayantes !

De films bien-sûr : l'impressionnant *As bestas*, le délicieux *Tempura*, les mystérieux *Sundown* et *America Latina* ou encore l'aquatique *Année du requin*.

Nous avons particulièrement souhaité placer cette période – dans laquelle vous êtes peut-être plus « disponibles » – sous le signe de la découverte. Au cœur du mois d'Août, vous pourrez ainsi profiter de nos avant-pre-

mières estivales : des pépites choisies pour leur audace et leur originalité. Vous pourrez également vous replonger dans l'histoire du cinéma avec une sélection éclectique de films dits de « Répertoire » qui vous permettront de voyager – à peu de frais – dans l'espace et le temps.

Les enfants auront aussi de quoi s'occuper avec la suite du **Little Films Festival** qui se clôturera, en début du prochain programme, par un Ciné-gôûter de rentrée accompagnant l'avant-première des aventures de *Pompon Ours*.

Nous vous souhaitons un merveilleux été !

Au Cosmo, du 20 juillet au 23 août...

AFTER YANG
du 20/07 au 2/08

AMERICA LATINA
à partir du 17/08

L'ANNÉE DU REQUIN
du 3 au 23/08

AS BESTAS
du 20/07 au 23/08

COSTA BRAVA, LEBANON
du 27/07 au 23/08

DECISION TO LEAVE
du 20/07 au 23/08

ELVIS
du 3 au 22/08

I LOVE GREECE
du 20 au 25/07

INCROYABLE MAIS VRAI
du 20/07 au 22/08

MUSIC HOLE
du 20/07 au 2/08

LA NUIT DU 12
du 20/07 au 23/08

SUNDOWN
du 27/07 au 23/08

TEMPURA
du 20/07 au 15/08

THE SADNESS
du 20/07 au 2/08

Des avant-premières :
du 10 au 23/08

• **LA COUR
DES MIRACLES**

• **LES CINQ DIABLES**

• **L'ÉNERGIE
POSITIVE DES DIEUX**

• **FEU FOLLET**

• **IL ÉTAIT
UNE FOIS PALILULA**

• **TOUT LE MONDE
AIME JEANNE**

Des (re)découvertes :

**CE PLAISIR
QU'ON DIT CHARNEL**
du 20/07 au 8/08

LE JOUR DU DAUPHIN
du 20/07 au 9/08

**LA MAMAN
ET LA PUTAIN**
du 20/07 au 18/08

RASHÔMON
du 10 au 22/08

THE BORDER
du 10 au 21/08

UN JOUR SANS FIN
du 10 au 23/08

Le P'tit Cosmo :

**LA CABANE
AUX OISEAUX**
du 3 au 23/08

**GROS-POIS
ET PETIT-POINT**
du 20 au 30/07

**POMPON OURS, PETITES
BALADES ET GRANDES AVENTURES**
Avant-première le 21/08

ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE
du 20/07 au 1/08

Parution du Fanzine n°56 le mercredi 17 août

NOS TARIFS :

• Tarif normal : 7 €

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : 50 €

• « Happy-hours » (le mercredi + les séances avant 13h + les séances après 21h le mardi et le jeudi = séances sur fond gris dans les grilles horaires) : 4,50 €

mercredi 20 juillet	14h30 - AS BESTAS	13h50 - TEMPURA	14h40 - LA NUIT DU 12
	17h20 - DECISION TO LEAVE	16h20 - I LOVE GREECE	17h00 - THE SADNESS
	20h15 - AS BESTAS	18h10 - LA NUIT DU 12	19h00 - MUSIC HOLE
		20h30 - TEMPURA	20h45 - AFTER YANG
jeudi 21 juillet	15h00 - DECISION TO LEAVE	14h30 - MUSIC HOLE	14h50 - LE JOUR DU DAUPHIN
	17h40 - TEMPURA	16h15 - ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE	17h00 - AFTER YANG
		17h30 - AS BESTAS	19h00 - CE PLAISIR QU'ON DIT...
	20h20 - AS BESTAS	20h10 - LA NUIT DU 12	21h00 - THE SADNESS
vendredi 22 juillet	14h00 - LA NUIT DU 12	14h10 - TEMPURA	14h30 - AFTER YANG (DÉJÀ)
	16h15 - MUSIC HOLE	16h45 - GROS-POIS ET PETIT-POINT	16h30 - DECISION TO LEAVE
	18h00 - AS BESTAS	17h50 - LA NUIT DU 12	19h10 - INCROYABLE MAIS VRAI
	20h40 - AS BESTAS	20h10 - DECISION TO LEAVE	20h50 - THE SADNESS
samedi 23 juillet	15h30 - TEMPURA	15h15 - GROS-POIS ET PETIT-POINT	15h00 - DECISION TO LEAVE
	18h15 - DECISION TO LEAVE	16h20 - AS BESTAS	17h40 - AFTER YANG
		19h00 - TEMPURA	19h40 - LA NUIT DU 12
	21h00 - AS BESTAS	21h30 - LA NUIT DU 12	22h00 - MUSIC HOLE
dimanche 24 juillet	14h30 - AS BESTAS	14h15 - I LOVE GREECE	14h00 - AFTER YANG
		16h10 - ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE	16h00 - LA NUIT DU 12
	17h10 - AS BESTAS	17h20 - TEMPURA	18h20 - THE SADNESS
	19h50 - DECISION TO LEAVE	20h00 - TEMPURA	20h30 - MUSIC HOLE
lundi 25 juillet	14h30 - AS BESTAS	13h40 - LA NUIT DU 12	14h00 - LA MAMAN ET LA PUTAIN
		16h00 - MUSIC HOLE	
	17h15 - TEMPURA	17h50 - DECISION TO LEAVE	18h10 - AFTER YANG
	20h00 - AS BESTAS	20h30 - I LOVE GREECE (D)	20h15 - LA NUIT DU 12 (vfst)
mardi 26 juillet	15h30 - DECISION TO LEAVE	15h00 - TEMPURA	14h50 - CE PLAISIR QU'ON DIT...
	18h15 - AS BESTAS	17h30 - AFTER YANG	16h50 - LE JOUR DU DAUPHIN
	21h00 - AS BESTAS	19h30 - LA NUIT DU 12	19h00 - DECISION TO LEAVE
		21h50 - MUSIC HOLE	21h40 - THE SADNESS

Au Cosmo, pas de réservations! Les tickets sont en vente sur place à partir de 2h avant le début du film (excepté pour la première séance : le cinéma ouvre 30mn avant le premier film). Prévenez pour les séances spéciales uniquement, sur place également, à partir de la date indiquée sur la page présentant la soirée.

mercredi 27 juillet	14h30 - INCROYABLE MAIS VRAI	14h00 - SUNDOWN	13h50 - COSTA BRAVA, LEBANON
	16h10 - ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE	15h45 - LA NUIT DU 12	16h00 - TEMPURA
	17h20 - AS BESTAS	18h00 - DECISION TO LEAVE	18h30 - MUSIC HOLE
	20h00 - AS BESTAS	20h40 - SUNDOWN	20h15 - COSTA BRAVA, LEBANON
jeudi 28 juillet	14h30 - AS BESTAS	14h20 - TEMPURA (pêché)	14h10 - CE PLAISIR QU'ON DIT...
	17h10 - AS BESTAS	17h00 - GROS-POIS ET PETIT-POINT	16h10 - COSTA BRAVA, LEBANON
		18h10 - SUNDOWN	18h20 - AFTER YANG
	20h00 - DECISION TO LEAVE	20h10 - LA NUIT DU 12	20h20 - LE JOUR DU DAUPHIN
vendredi 29 juillet	14h50 - SUNDOWN	15h10 - AFTER YANG	15h00 - LA MAMAN ET LA PUTAIN
	16h40 - DECISION TO LEAVE	17h10 - SUNDOWN	
	19h20 - AS BESTAS	19h00 - TEMPURA	19h10 - LA NUIT DU 12
	22h00 - INCROYABLE MAIS VRAI	21h40 - THE SADNESS	21h30 - COSTA BRAVA, LEBANON
samedi 30 juillet	15h30 - GROS-POIS ET... (D)	15h00 - SUNDOWN	15h10 - COSTA BRAVA, LEBANON
	16h40 - LA NUIT DU 12	16h50 - AS BESTAS	17h15 - TEMPURA
	19h00 - AS BESTAS	19h30 - SUNDOWN	19h50 - COSTA BRAVA, LEBANON
	21h40 - LA NUIT DU 12	21h15 - DECISION TO LEAVE	22h00 - MUSIC HOLE
dimanche 31 juillet	13h50 - AS BESTAS	14h00 - COSTA BRAVA, LEBANON	13h40 - AFTER YANG
	16h30 - ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE	16h15 - SUNDOWN	15h45 - TEMPURA
	17h45 - LA NUIT DU 12	18h00 - DECISION TO LEAVE	18h20 - COSTA BRAVA, LEBANON
	20h00 - AS BESTAS	20h40 - SUNDOWN	20h30 - MUSIC HOLE
lundi 1^{er} août	13h30 - DECISION TO LEAVE	14h00 - LA NUIT DU 12 (vfst)	13h50 - SUNDOWN
	16h10 - ZIBILLA (D)	16h20 - AFTER YANG	15h40 - COSTA BRAVA, LEBANON
	17h20 - AS BESTAS	18h20 - THE SADNESS	17h50 - CE PLAISIR QU'ON DIT...
	20h00 - DECISION TO LEAVE	20h20 - LA NUIT DU 12	19h50 - TEMPURA
mardi 2 août	15h00 - DECISION TO LEAVE	15h30 - AFTER YANG (D)	15h10 - LE JOUR DU DAUPHIN
	17h40 - MUSIC HOLE (D)	17h30 - SUNDOWN	17h15 - TEMPURA
	19h30 - AS BESTAS	19h15 - LA NUIT DU 12	19h50 - COSTA BRAVA, LEBANON
	22h10 - THE SADNESS (D)	21h30 - DECISION TO LEAVE	22h00 - SUNDOWN

Le Cosmo est partenaire du Pass Culture!

Vous pouvez bien sûr y acheter nos carnets d'abonnements, et nous y ajouterons régulièrement quelques places pour des séances spécifiques... Recherchez nos offres sur l'application!

Toutes les infos : pass.culture.fr



Vous l'avez peut être remarquée : sur la caisse du Cosmo, il y a une petite boîte... Dans cette boîte, vous pouvez – si vous le souhaitez – déposer un ticket d'abonnement ou de la monnaie. Avec cette monnaie, nous achetons des carnets d'abonnement. Ces tickets sont ensuite mis à disposition près de la caisse : toute personne s'estimant en difficulté peut demander à en bénéficier (sans avoir à se justifier).

C'EST LE TICKET SUSPENDU !

(comme le café, mais pour le ciné...)

mercredi 3 août	14h00 - L'ANNÉE DU REQUIN	13h40 - AS BESTAS	13h50 - COSTA BRAVA, LEBANON
	15h50 - SUNDOWN	16h15 - LA CABANE AUX OISEAUX	16h00 - LA NUIT DU 12
	17h45 - AS BESTAS	17h20 - DECISION TO LEAVE	18h15 - TEMPURA
	20h30 - L'ANNÉE DU REQUIN	20h00 - ELVIS	20h50 - LE JOUR DU DAUPHIN
jeudi 4 août	14h00 - ELVIS	14h10 - LA NUIT DU 12	14h20 - INCROYABLE MAIS VRAI
	17h00 - DECISION TO LEAVE	16h30 - L'ANNÉE DU REQUIN	16h00 - LE JOUR DU DAUPHIN
		18h20 - COSTA BRAVA, LEBANON	18h10 - TEMPURA
	19h45 - AS BESTAS	20h30 - L'ANNÉE DU REQUIN	20h45 - SUNDOWN
vendredi 5 août	15h40 - AS BESTAS	15h30 - DECISION TO LEAVE	15h15 - INCROYABLE MAIS VRAI (vfst)
	18h20 - SUNDOWN	18h10 - ELVIS	16h50 - TEMPURA
	20h00 - L'ANNÉE DU REQUIN	21h15 - LA NUIT DU 12	19h30 - COSTA BRAVA, LEBANON
	21h50 - L'ANNÉE DU REQUIN		21h40 - CE PLAISIR QU'ON DIT...
samedi 6 août	16h30 - AS BESTAS	16h00 - LA CABANE AUX OISEAUX	15h45 - SUNDOWN
		17h10 - L'ANNÉE DU REQUIN	17h30 - INCROYABLE MAIS VRAI
	19h20 - L'ANNÉE DU REQUIN	19h00 - SUNDOWN	19h10 - DECISION TO LEAVE
	21h15 - AS BESTAS	20h45 - ELVIS	21h50 - COSTA BRAVA, LEBANON
dimanche 7 août	13h50 - L'ANNÉE DU REQUIN	13h40 - ELVIS	14h30 - LA MAMAN ET LA PUTAIN
	15h40 - DECISION TO LEAVE	16h40 - LA CABANE AUX OISEAUX	
	18h20 - L'ANNÉE DU REQUIN	17h45 - LA NUIT DU 12	18h30 - SUNDOWN
	20h10 - TEMPURA	20h00 - AS BESTAS	20h20 - COSTA BRAVA, LEBANON
lundi 8 août	14h00 - L'ANNÉE DU REQUIN	14h10 - LA NUIT DU 12 (béné)	14h20 - SUNDOWN
	15h50 - INCROYABLE MAIS VRAI	16h30 - ELVIS	16h10 - COSTA BRAVA, LEBANON
	17h30 - L'ANNÉE DU REQUIN		18h20 - SUNDOWN
	19h20 - AS BESTAS	19h30 - DECISION TO LEAVE	20h - CE PLAISIR QU'ON DIT... (D)
mardi 9 août	16h15 - TEMPURA	16h00 - L'ANNÉE DU REQUIN	15h30 - COSTA BRAVA, LEBANON
		17h50 - AS BESTAS	17h40 - LE JOUR DU DAUPHIN (D)
	19h00 - DECISION TO LEAVE	20h30 - ELVIS	19h45 - LA NUIT DU 12
	21h40 - L'ANNÉE DU REQUIN		22h00 - SUNDOWN

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

mercredi 10 août	15h50 - L'ANNÉE DU REQUIN	16h00 - ELVIS	15h40 - INCROYABLE MAIS VRAI
	17h40 - AS BESTAS		17h15 - LA CABANE AUX OISEAUX
	20h20 - L'ANNÉE DU REQUIN	19h15 - IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA	18h20 - COSTA BRAVA, LEBANON
			20h30 - SUNDOWN
jeudi 11 août	15h50 - AS BESTAS	16h00 - RASHŌMON	16h10 - COSTA BRAVA, LEBANON
	18h30 - L'ANNÉE DU REQUIN (VFST)	17h50 - THE BORDER	18h20 - SUNDOWN
	20h20 - L'ANNÉE DU REQUIN	20h00 - DECISION TO LEAVE	20h10 - LA NUIT DU 12
vendredi 12 août	16h00 - ELVIS	15h30 - L'ANNÉE DU REQUIN	15h45 - TEMPURA
	19h00 - INCROYABLE MAIS VRAI	17h20 - DECISION TO LEAVE	18h20 - COSTA BRAVA, LEBANON
	20h40 - TOUT LE MONDE AIME JEANNE	20h00 - AS BESTAS	20h30 - UN JOUR SANS FIN
samedi 13 août	16h10 - AS BESTAS	16h20 - LA CABANE AUX OISEAUX	16h00 - UN JOUR SANS FIN
		17h30 - L'ANNÉE DU REQUIN	18h00 - SUNDOWN
	19h00 - ELVIS	19h20 - LA NUIT DU 12	19h45 - COSTA BRAVA, LEBANON
	22h00 - L'ANNÉE DU REQUIN	21h40 - L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX	21h50 - RASHŌMON
dimanche 14 août	14h10 - L'ANNÉE DU REQUIN	14h00 - ELVIS	13h50 - THE BORDER
	16h00 - LA CABANE AUX OISEAUX	17h00 - SUNDOWN	16h00 - LA MAMAN ET LA PUTAIN
	17h10 - TEMPURA	18h45 - L'ANNÉE DU REQUIN	
	19h45 - AS BESTAS	20h45 - FEU FOLLET	20h00 - DECISION TO LEAVE
lundi 15 août	14h15 - AS BESTAS	13h50 - L'ANNÉE DU REQUIN	13h40 - TEMPURA (D)
	17h00 - LA COUR DES MIRACLES	15h45 - LA CABANE AUX OISEAUX	16h10 - COSTA BRAVA, LEBANON
	19h00 - SUNDOWN	16h50 - DECISION TO LEAVE	18h20 - UN JOUR SANS FIN
	20h45 - L'ANNÉE DU REQUIN	19h30 - ELVIS	20h20 - LA NUIT DU 12
mardi 16 août	16h00 - L'ANNÉE DU REQUIN	15h50 - SUNDOWN	16h10 - THE BORDER
	17h50 - LA NUIT DU 12	17h40 - IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA	18h20 - UN JOUR SANS FIN
	20h10 - AS BESTAS	20h30 - DECISION TO LEAVE	20h20 - RASHŌMON

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Prévoyez d'être en avance : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

mercredi 17 août	16h00 - LA CABANE AUX OISEAUX	16h20 - UN JOUR SANS FIN	16h10 - IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA
	17h00 - ELVIS	18h20 - RASHŌMON	19h00 - FEU FOLLET
	20h00 - AS BESTAS	20h10 - L'ANNÉE DU REQUIN	20h30 - AMERICA LATINA
jeudi 18 août	16h00 - DECISION TO LEAVE	15h50 - AMERICA LATINA	16h10 - LA MAMAN ET LA... (D)
	18h40 - L'ANNÉE DU REQUIN	17h45 - SUNDOWN	
	20h30 - LA COUR DES MIRACLES	19h30 - ELVIS	20h15 - THE BORDER

Les séances spécifiées (VFST) dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

vendredi 19 août	16h00 - INCROYABLE MAIS VRAI	15h50 - LA NUIT DU 12	16h50 - LA CABANE AUX OISEAUX
	17h40 - AS BESTAS	18h10 - L'ANNÉE DU REQUIN	18h00 - COSTA BRAVA, LEBANON
	20h20 - LES CINQ DIABLES	20h00 - UN JOUR SANS FIN	20h10 - AMERICA LATINA
samedi 20 août	16h20 - AS BESTAS	15h30 - SUNDOWN	16h00 - THE BORDER
		17h20 - UN JOUR SANS FIN	18h10 - INCROYABLE MAIS VRAI
	19h10 - L'ANNÉE DU REQUIN	19h30 - L'ÉNERGIE POSITIVE DES DIEUX	19h50 - RASHŌMON
	21h00 - ELVIS	21h10 - LA NUIT DU 12	21h40 - AMERICA LATINA
dimanche 21 août	14h10 - L'ANNÉE DU REQUIN	13h30 - FEU FOLLET	14h20 - THE BORDER (D)
	16h00 - POMPON OURS	15h00 - IL ÉTAIT UNE FOIS PALILULA	16h30 - RASHŌMON
	17h00 - ELVIS	18h00 - LA COUR DES MIRACLES	18h20 - AMERICA LATINA
	20h10 - AS BESTAS	20h00 - DECISION TO LEAVE	20h20 - COSTA BRAVA, LEBANON
lundi 22 août	15h40 - DECISION TO LEAVE	15h30 - ELVIS (D)	16h10 - AMERICA LATINA
	18h20 - INCROYABLE MAIS VRAI (D)	18h30 - RASHŌMON (D)	18h10 - SUNDOWN
	20h00 - AS BESTAS	20h30 - L'ANNÉE DU REQUIN (VFST)	20h10 - LA NUIT DU 12
mardi 23 août	16h10 - LA CABANE AUX OISEAUX	15h50 - UN JOUR SANS FIN (D)	16h30 - L'ANNÉE DU REQUIN
	17h15 - AS BESTAS (D)	18h00 - LA NUIT DU 12 (D)	18h20 - COSTA BRAVA, LEBANON (D)
	20h00 - DECISION TO LEAVE (D)	20h15 - AMERICA LATINA	20h30 - SUNDOWN (D)

Sur le prochain Fanzine :

Vous retrouverez notamment le programme du FIFIGROT!



DU 19 AU 25 SEPTEMBRE,

**LE FIFIGROT (Festival International du Film Grolandais de Toulouse)
REVIENT POUR UNE 11^{ÈME} ÉDITION AUSSI DÉJANTÉE QU'INOUBLIABLE!**

Comme chaque année, le festival s'invite au Cosmo et dans toutes les salles de ciné de Toulouse et de la région, avec une programmation riche, punk, foutraque et totalement désopilante... Banzaï!

Cette onzième édition sera aussi marquée par la célébration des 30 ans de l'émission Groland. De nombreux événements fêteront évidemment cette incroyable longévité télévisuelle (qu'on pourrait qualifier de « micheldruckerienne »)!

Toutes les infos dans le prochain Fanzine donc, et sur **fifigrot.com**

Prochainement à l'American Cosmograph...

TROIS MILLE ANS À T'ATTENDRE

Entre deux *Mad Max*, Georges Miller s'est amusé à revisiter – avec son incroyable talent visuel – le mythe du génie de la lampe...

à partir du 24 août



LES ENFANTS DES AUTRES

Avec justesse et émotion, Rebecca Zlotowski construit un magnifique portrait de femme, incarnée par une Virginie Efira éblouissante.

à partir du 21 septembre



Parution du Fanzine n°56 le mercredi 17 août...



Restez cosmonnectés!

 www.american-cosmograph.fr

 @AmericanCosmograph

 @Am_Cosmograph

 @American_Cosmograph