



www.american-cosmograph.fr

24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme du
2 novembre au
6 décembre 2016



SWAGGER

Documentaire de **Olivier Babinet**
France * 2016 * 1h24



SWAGGER

« *What hempen homespuns have we swaggering here, So near the cradle of the fairy queen?* »

(Quels sont ces rustiques personnages qui font ici les fanfarons, Si près du lit de la reine des fées ?)

WILLIAM SHAKESPEARE, SONGE D'UNE NUIT D'ÉTÉ

Swagger... Derrière ce titre énigmatique se cache une œuvre inclassable et étonnante, à la croisée du documentaire et de la fiction, qui dresse un portrait original et franchement enthousiasmant d'une jeunesse qu'on ne montre que trop peu sous cet angle. Le titre, justement, mérite qu'on s'y attarde un peu. Parce que si au premier abord il ne nous évoque pas grand chose, il a sa petite histoire. Il contient en effet un des termes utilisés par la jeunesse qu'a décidé de filmer Olivier Babinet : le *swag*. Dérivé de l'anglais « *swagger* » : fanfanonner, sa première utilisation est à rechercher chez... Shakespeare ! On retrouve dans l'histoire de ce

terme ce qui fait la structure si particulière de ce documentaire : un point de départ profondément ancré dans le réel mais qui ne s'interdit pas de véritables envolées lyriques, quand de la parole de ces jeunes naissent des passages fictionnalisés représentant leur imaginaire, leur quotidien fantasmé, sublimé, transcendé.

Swagger, c'est une plongée au cœur d'un collège d'Aulnay-sous-Bois, en région Parisienne, à la rencontre d'une poignée de jeunes qui se livrent avec une sincérité et une lucidité désarmantes. Qu'ils parlent de leur quotidien, de leurs rêves, de l'amour ou des Français « de souche », on sent la liberté de leur parole et leur envie de la livrer. Réalisé en immersion dans le collège, le film est en permanence à leur hauteur, à leur service, tout en se livrant à un incroyable travail cinématographique, de montage notamment, permettant de mélanger le réel à la fiction. A mille lieues des clichés, mais sans jamais occulter les difficultés, *Swagger* (re)présente avec humour et enthousiasme une jeunesse hétérogène et pleine de fantaisie. De magnifiques fanfarons.

DU 16 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE





MADemoiselle

SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2016

Adaptation de l'oeuvre de Sarah Waters, *Du bout des doigts*, transposée dans les années 30 en Corée, pendant la colonisation japonaise, *Mademoiselle* est un thriller sensuel dont la mise en scène vertigineuse nous embarque dans un jeu de dupes, dans lequel les apparences sont trompeuses et le récit se déploie de rebondissements en rebondissements.

Un escroc décide de se faire passer pour un comte japonais dans le but de séduire Hideko, jeune et riche japonaise vivant dans un manoir, tenue éloignée du monde par un oncle excessivement protecteur. Pour mettre en œuvre son plan diabolique – qui consisterait à se marier à la jeune Hideko pour ensuite la faire interner et jouir de sa fortune –, le faux-comte demande l'aide de Sookee, jeune orpheline coréenne qui voit là le moyen d'assurer son avenir. Cette dernière se fait donc engager en tant que servante auprès de la belle Japonaise, afin

(AGASSI)

Un film de **Park Chan-Wook**

avec Kim Min-Hee, Kim Tae-Ri,
Ha Jung-Woo, Cho Jin-Woong...

Corée du Sud * 2016 * 2h25 * **VOSTF**

de la convaincre de succomber aux charmes du jeune homme... Mais la jeune et naïve Hideko n'est peut-être pas si crédule, et derrière les murs de ce manoir les jeux n'ont rien d'enfantins... Contre toute attente, la rencontre entre Sookee et Hideko risque de faire varier les alliances dans un tourbillon érotico-sensuel qui verra les arnaqueurs devenir les arnaqués... À moins que ce ne soit le contraire...

Avec ce scénario alambiqué – mais diaboliquement maîtrisé – et la mise en scène d'une beauté et d'une fluidité parfaite, Park Chan-Wook signe avec *Mademoiselle* une fresque historique à la fois divertissante et profondément féministe (ce qui ne gâche en rien notre plaisir).

DU 2 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH

2016 fête les 500 ans de la disparition du peintre flamand Jérôme Bosch. De son vrai nom Jheronimus van Aken, celui que les hispanophones nomment El Bosco reste un peintre majeur dont on ne sait que peu de choses, et dont l'oeuvre aussi énigmatique que fascinante continue à intriguer et passionner. Pour dissiper un peu le mystère autour du peintre et de son oeuvre, José Luis Lopez-Linares a réussi à faire entrer ses caméras dans le Musée du Prado de Madrid, et s'est principalement concentré sur l'oeuvre maîtresse du musée – qui est un peu au Prado ce que *La Joconde* est au Louvre – et du peintre : *Le jardin des délices*. Ce triptyque complexe et foisonnant, dont les panneaux intérieurs représentent l'Eden, les enfants d'Adam et Eve et l'Enfer, a depuis sa création nourri de nombreuses interprétations, parfois contradictoires.

(EL BOSCO, EL JARDÍN DE LOS SUEÑOS)

Documentaire de **José Luis Lopez-Linares**

Espagne * 2016 * 1h26 * **VOSTF**

Pour commenter ce tableau que nous découvrons tout au long du film dans ses plus infimes détails, le réalisateur espagnol a choisi de donner la parole à une diversité de personnes : historiens et historiens de l'art bien-sûr, mais aussi artistes de toutes disciplines (littérature, musique, etc.), philosophes, psychanalystes... Chacun nous dévoile des informations sur ce tableau et son auteur, mais ils nous livrent aussi leur propre interprétation de l'oeuvre, ce qu'elle leur évoque, ce qui les touche, ce qu'elle leur dit... Une manière originale et passionnante de rendre un hommage vibrant à un artiste qui défie le temps.

DU 2 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

MAMAN A TORT

Un film de **Marc Fitoussi**

avec Jeanne Jestin, Emilie Dequenne,
Annie Grégorio, Camille Chamoux...

France * 2016 * 1h50

En voilà une bonne surprise ! Sans trop savoir pourquoi, nous nous attendions à une fade comédie française un peu surjouée, tapissée de bons sentiments... Mais pas du tout ! *Maman a tort* traite d'un sujet pas facile avec beaucoup de finesse et trouve le juste équilibre... C'est une franche réussite !

Anouk a 14 ans. Son père lui avait trouvé un stage d'observation (le fameux stage de troisième) sur les plateaux d'une émission de télé... Sauf qu'au dernier moment, cette option là n'en est plus une et la pauvre Anouk se retrouve le bec dans l'eau le vendredi soir, alors que son stage devait démarrer le lundi matin... La voilà donc obligée de faire son stage dans la compagnie d'assurances qui emploie sa mère : des bureaux en enfilades, à chaque service son étage, des secrétaires, des dossiers, des archives, des post-it... Bienvenue dans le monde du travail ! Anouk débarque là-dedans à reculons, sans rien attendre. Mais, dès le premier soir, elle assiste à l'esclandre d'une femme à l'accueil de la compagnie... Persuadée que sa maman agit pour le bien des sociétaires (et non pour le profit des actionnaires), touchée par la situation de cette femme, Anouk insiste auprès de sa mère pour que son dossier soit ré-étudié. Ses espoirs et ses idéaux vont la pousser à mener elle-même l'enquête, même si ses recherches risquent fort de l'amener vers des conclusions peu reluisantes...



Sans compromis, *Maman a tort* tient la route jusqu'au bout, évitant l'écueil des raccourcis trop faciles ou des résolutions manichéennes. L'absurdité du monde du travail et la déshumanisation des relations sont criantes de vérité... Tout comme la jeune Jeanne Jestin, véritable révélation de ce film attachant.

DU 9 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE
(Egalement programmé à Utopia Tournefeuille)

Retour vers le futur #2, et si nous décidions de refaire une inauguration ?

Nous vous avons annoncé la tenue de notre audience auprès de Madame la Juge des loyers début octobre, et nous espérons sincèrement vous annoncer de bonnes nouvelles dans cet édit. Malheureusement nous sommes toujours trop pressés et le temps de la justice n'est pas celui de nos espérances. Le délibéré est fixé au 6 décembre, ce qui signifie que nous n'aurons pas la décision avant cette date... Patience donc... La plaidoirie nous a néanmoins confortés sur le fait que la loi et la jurisprudence allaient plutôt dans notre sens. Même si, bien entendu, tant que la décision n'est pas rendue, le risque existe bel et bien, et vous savez combien il pèse sur nos petites épaules...

Étonnante coïncidence, le **6 décembre**, jour du délibéré, est également la date que nous avons fixée pour un autre événement : une **espèce d'inauguration #2, avec une surprise de taille et en couleurs** ! Une surprise que nous préparons depuis quelques temps, en étroite collaboration avec la talentueuse artiste toulousaine Geraldine Chiampo, qui nous permettra d'affirmer une fois de plus notre ferme intention de rester rue Montardy ! Est-ce le film de Bertrand Tavernier qui nous aurait donné envie de voyager dans le temps, au cœur des salles de cinéma françaises, pour un nouveau retour vers le futur au Cosmograph ? Nous espérons attiser là votre curiosité... Car une surprise est une surprise et vous n'en saurez pas plus, mais **nous vous invitons à venir partager un verre avec nous au cinéma vers 18h** : il sera alors temps de tout vous dévoiler... Si vous aviez besoin d'un argument supplémentaire, ce jour sera également le dernier pour profiter de l'exposition de Alan aka Blasté, artiste local

dont les œuvres seront exposées à partir du 2 novembre dans notre salle 2.

D'ici là, ce nouveau programme vous donnera de nombreuses raisons de nous rendre visite, tant les propositions y sont nombreuses. Novembre, traditionnel « mois du documentaire », ne déroge pas cette année à la règle : nos petits cœurs ont été bouleversés par plusieurs documentaires, à commencer par celui à qui nous consacrons la première page de ce fanzine : *Swagger*. Un film étonnant, une plongée au cœur d'un collège d'Aulnay-sous-bois, dans lequel plusieurs jeunes ados nous font partager leurs rêves, leurs espoirs, leurs batailles quotidiennes : une leçon d'humanité qui donne l'énergie de croire que tout est possible, un remède imparable pour affronter l'arrivée de l'hiver ! Dans un autre registre, mais tout aussi réjouissant et énergisant, venez partager les *Dernières nouvelles du cosmos* avec l'incroyable poète et écrivaine Babouillec Sp, autiste dont la mère a réussi à briser la prison de verre pour instaurer un mode de communication... Du documentaire à la fiction, ce programme est aussi le moyen de garder les yeux grands ouverts sur le monde d'aujourd'hui : *La sociale*, *Maman a tort*, *La fille de Brest* ou encore *Le ciel attendra*, autant de portes d'entrées pour aiguïser son regard tout en découvrant des histoires aussi passionnantes que singulières. Mais nous n'oublions pas pour autant l'envie de vous faire voyager dans des contrées lointaines, avec *Theeb*, *Wolf and Sheep* - dont la jeune réalisatrice afghane nous fera l'honneur de sa présence -, *Le Disciple* ou encore *Mademoiselle*... De quoi satisfaire toutes les curiosités !



LE CIEL ATTENDRA

Tout commence par ce qui ressemble à une thérapie de groupe : différentes personnes racontent leur expérience de parents, leur vie... Chacun d'entre eux est confronté à ce que les médias appellent communément la « radicalisation » de leur enfant... Le film s'attaque à cette question de manière frontale à travers la vie de deux familles. Sonia, 17 ans, est arrêtée parce qu'elle est soupçonnée de vouloir commettre un attentat. Au vu de son environnement familial, elle est autorisée à rester chez elle plutôt qu'en détention, à condition qu'elle n'ait accès ni à internet ni au téléphone, et ne puisse sortir qu'accompagnée d'un parent ou d'un éducateur... On assiste alors à sa « dé-radicalisation »... D'un autre côté, on suit la mère de Mélanie, seule depuis le départ de sa fille pour la Syrie... Mélanie, ado militante investie dans des causes humanitaires, socialement intégrée dans son lycée, jusqu'à ce qu'elle rencontre un mec sur internet. Doucement la relation glisse vers une forme de dépendance et Mélanie se soumet, de plein gré, à de nouvelles convictions...

Un film de **Marie-Castille Mention-Schaar**
avec Sandrine Bonnaire, Noémie Merlant,
Clotilde Courau, Naomi Amarger...

France * 2016 * 1h44

Le ciel attendra est un film fort, touchant, et absolument implacable dans sa démonstration. Il décortique étape après étape le processus de l'embrigadement, d'autant plus terrifiant qu'il en devient compréhensible. Sur un sujet brûlant et tellement ancré dans l'actualité, Marie-Castille Mention-Schaar signe un film extrêmement documenté dont le contenu est à la fois poignant – nous sommes quasiment dans un thriller psychologique – et absolument nécessaire tant elle y aborde cette question sous un angle totalement nouveau, loin des clichés véhiculés chaque jour par les médias...

Enseignants, enseignantes :
vous souhaitez organiser une
sortie pédagogique avec ce film ?
Appelez-nous au 05 61 21 22 11

DU 2 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Le petit mot de nos cousins

d'



Soirée très spéciale à Utopia Tournefeuille !

Judi 3 Novembre à 20h : projection unique du film *THE WAR ROOM* de D.A Pennebaker et Chris Hegedus suivie d'un débat avec Benoît Bréville, rédacteur en chef adjoint du MONDE DIPLOMATIQUE, animé par Jean-Pierre Crémoux de l'association des AMD.

C'est une soirée toute particulière organisée par les Amis du Monde Diplomatique qui fêtent leur vingtième année d'existence en présentant la dernière production de *Manière de Voir*, formidable revue bimestrielle que vous connaissez bien et qui consacre son numéro d'octobre/novembre aux USA et à ses élections : « Barack Obama laisse derrière lui un paysage politique méconnaissable. Que s'est-il passé pour que le pays qui a désigné son premier président noir en 2008 n'ait aujourd'hui d'autre alternative qu'entre un milliardaire aux propos sulfureux et une fidèle alliée de Wall Street ? »

Benoît Bréville, grand spécialiste des USA, a coordonné ce numéro spécial qui vous sera proposé le 3 novembre au ciné (mais que vous pouvez actuellement trouver en kiosque). La projection du film *The war room* commencera la soirée par un retour en arrière, en nous plongeant au cœur des primaires démocrates qui avaient abouti à l'élection de Bill Clinton. Les deux réalisateurs ont eu l'autorisation exceptionnelle de s'immerger dix mois durant dans le quotidien de l'équipe de campagne à Little Rock en particulier, fief du futur président des USA,

alors gouverneur de l'Arkansas. C'est une campagne bouillonnante d'idée et d'espoirs et l'équipe teste de nouvelles formes de communication politique...

LES AMIS DU MONDE DIPLOMATIQUE :

Déjà vingt ans que l'association s'est constituée suite à l'appel lancé aux lecteurs dans le numéro de Février 1996 du Monde Diplomatique. Objectif : accompagner le processus d'autonomisation du mensuel. Jusqu'à cette date, le Diplo n'était qu'une partie, un service du Monde sans personnalité juridique. A partir de cette date, il est devenu un journal à part entière, filiale du Monde SA, mais dont une bonne partie des parts sont détenues par ceux qui le font au jour le jour et ses lecteurs (les fameux AMD) qui n'ont jamais cessé depuis de s'engager très activement aux côtés des rédacteurs. Cela explique que depuis tout ce temps le Diplo ait une belle santé et une ligne éditoriale forte et vous savez bien par les temps qui courent qu'une telle indépendance rédactionnelle est plus que jamais précieuse. Vous pouvez apporter votre contribution... je vous glisse au passage une idée de cadeau pour Noël dont les effets dureront toute l'année et même davantage: un abonnement au Diplo et à *Manière de voir*...

En savoir plus :

www.amis.monde-diplomatique.fr

<http://amdtoul.over-blog.com>

LE DISCIPLE



SÉLECTION OFFICIELLE, UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES 2016

Il est beau, jeune, charismatique. Les filles le regardent, les garçons aussi, mais voilà que Veniamine vire chrétien. Pas du genre à tendre la joue quand on le frappe. Non : sa foi est folle, délirante, terrible, vengeresse. À coup de citations de la Bible, apprises par cœur et crachées à la gueule de ceux qui tentent de le raisonner, il fulmine, rugit, condamne. Qui ? Les faibles, les lâches, les tièdes. Contre sa mère qui a péché contre l'enseignement du Christ en divorçant. Contre les filles qui s'exhibent à la piscine en « bikinis ». Contre les homos qui se cachent, et contre ceux qui osent vivre leur vice.

Le pire chez cet ado, fascinant mais bête à manger du foin – à croire notamment qu'il pourra, par sa foi, guérir un estropié – , c'est ce qu'il révèle d'une société russe au moins aussi effrayante que lui. Où l'on enseigne aux élèves que Staline, en dépit de quelques excès, eût été, aujourd'hui, « un excellent manager ».

(UCHENIK)

Un film de **Kirill Serebrennikov**
avec Viktoriya Isakova, Yuliya Aug,
Petr Skvortsov...

Russie * 2016 * 1h58 * **VOSTF**

Où les théories de Darwin, certes un homme important, pourraient souffrir d'être contredites. Où l'antisémitisme veille toujours dans l'ombre, prêt à s'enflammer à la moindre étincelle. Une seule prof tente de lui résister dans ce qui devient très vite un duel à mort. « Il faut utiliser les mêmes armes que lui », et elle s'y emploie avec une rage aussi forte que celle de son adversaire. Et ce n'est pas l'ado, subitement dérouté par ce détracteur, qui la terrasse, mais les autres, tous les autres, aussi pleutres et bornés que l'illuminé qu'ils se mettent, soudain, à défendre.

Mise en scène splendide, faite de plans séquence et d'audaces visuelles, *Le disciple* terrifie et subjugue...

(D'après Pierre Murat • *Télérama*)

DU 23 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE

CAPTAIN FANTASTIC



Un film de **Matt Ross**
avec Viggo Mortensen, Frank Langella,
George Mackay...

USA * 2016 * 2h * **VOSTF**

Ben et ses six enfants mènent une vie idyllique dans une maison au cœur des bois. Apprenant le décès de leur mère, ils prennent la route pour aller assister à ses funérailles, auxquelles ils ne sont pas invités. L'arrivée de ces enfants dans un monde qu'ils n'ont jamais expérimenté ailleurs que dans les livres annonce un choc des cultures particulièrement savoureux.

Le film pose de nombreuses questions sur la société dans laquelle nous vivons, et sur le poids de la marginalité. Au-delà de ces considérations idéologiques, *Captain Fantastic* est aussi une aventure haletante menée par une brochette de personnages originaux et attachants, et un divertissement absolument réjouissant.

DU 2 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

LA FILLE INCONNUE

À la fin d'une longue journée, la jeune médecin Jenny Davin interdit à son stagiaire d'aller ouvrir la porte alors que la sonnette du cabinet retentit. Le lendemain, elle apprend par la police que la jeune femme qui a sonné a été retrouvée morte. Rongée par la culpabilité, Jenny se lance dans sa propre enquête pour tenter de retrouver l'identité de cette jeune femme et empêcher qu'elle soit enterrée anonymement.

On retrouve dans *La fille inconnue* tout ce qu'on aime dans le cinéma des frères Dardenne : un personnage bouleversé dans ses convictions, une (en)quête qui sert de prétexte à une description minutieuse des personnages et des mondes auxquels ils appartiennent.



Un film de **Luc et Jean-Pierre Dardenne**
avec Adèle Haenel, Olivier Bonnaud,
Jérémie Renier, Olivier Gourmet...

Belgique * 2016 * 1h46

DU 2 AU 21 NOVEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



LA FILLE DE BREST

Il ne sert à rien de faire durer le suspense : *La fille de Brest* c'est Irène Frachon, qui s'est battue pour alerter sur les dangers du Mediator. C'est ce combat que raconte le film d'Emmanuelle Bercot : comment une médecin d'un hôpital de province, absolument ignorante des arcanes de la gestion de la « santé publique », est-elle parvenue à prouver que ce médicament – commercialisé par les Laboratoires Servier – était responsable de centaines de décès ?

Irène Frachon est pneumologue au CHU de Brest. Elle constate, dans l'exercice de son métier, plusieurs cas d'atteintes cardiaques chez des patients traités au benfluorex, principe actif du Mediator, médicament prescrit initialement pour le traitement du diabète, puis comme simple « coupe-faim ». Elle découvre aussi que cette molécule est de la même famille que celle composant l'Isoméride – également commercialisé par les Laboratoires Servier – qui fut retiré du marché dans les années 90 en raison d'effets indésirables graves, notamment cardiaques. La logique voudrait que ces constatations

Un film de **Emmanuelle Bercot**
avec Sidse Babett Knudsen, Benoît Magimel,
Patrick Ligardes, Charlotte Laemmel...

France * 2016 * 2h08

d'après *Mediator 150mg* d'Irène Frachon
(Ed. Dialogues)

déclenchent une enquête, voire un retrait provisoire du médicament en attendant de plus amples vérifications. Il n'en sera rien, et cette affaire est en cela symptomatique des dérives de nos sociétés libérales : quand des intérêts économiques sont en jeu, quand des entreprises tentaculaires jouent le rôle de lobbys, la santé publique passe bien souvent au second plan...

C'est donc seule contre tous qu'Irène Frachon devra mener son enquête, accumuler des preuves, convaincre les agences de santé et les médias, subissant pressions et intimidations, sacrifiant sa vie privée... Le film rend un bel hommage à cette femme étonnante, « grande gueule » courageuse et tenace, devenue lanceuse d'alerte malgré elle.

DU 23 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE
(Egalement programmé à Utopia Tournefeuille)



LES RENDEZ-VOUS DU JEUDI
LECTURES MUSICALES

Accompagnée du pianiste Philippe Gelda,
Sylvie Maury donne la parole à des personnalités
de la chanson française.

Jeu 17 novembre à 19h30

Brigitte Fontaine

festik

TARIFS : 5/3€ RÉSERVATIONS : 05 62 27 44 88

+ d'infos sur www.cultures.toulouse.fr

Licences d'entrepreneurs de spectacles n°1-1078563, n°2-1078803, n°3-1078804



Photo: Sylvie Maury © Samuel Guimas

MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !



La compagnie voltairien-ne
amateur
cherche comédien-ne
confirmé-e

pour **UNE** pièce *pas drôle*

DE MAÏAKOVSKI Vladimir

6VOLT@laposte.net



MERCREDI 2 NOVEMBRE À 20H30 : projection suivie d'une rencontre avec Gilles Georget, médecin, Vanessa Boube, cadre de santé, et plusieurs infirmiers de la coordination de prélèvements d'organes et de tissus du CHU de Toulouse.

(achetez vos places à partir du 22/10)



RÉPARER LES VIVANTS

Il n'est jamais simple d'adapter un roman à l'écran, de retranscrire en images l'émotion transmise par l'écriture, de trouver un langage cinématographique qui soit à la fois fidèle au roman et propre au film. Dès les premières images de *Réparer les vivants*, on sent que la jeune réalisatrice Katell Quillévéré – dont on avait beaucoup aimé *Un poison violent* et surtout *Suzanne* – s'est approprié le roman de Maylis de Kerangal. La séquence d'ouverture est magnifique : des jeunes garçons se rejoignent au petit matin pour prendre la route jusqu'à l'océan et aller surfer aux premières lueurs de l'aube... Les images sont belles, les visages heureux, mais une tension s'installe imperceptiblement, jusqu'à ce que la route du retour happe littéralement les jeunes surfeurs. Parmi eux, Simon, que nous retrouvons alors sur un lit d'hôpital et autour duquel vont se croiser les différentes histoires qui habitent ce film : celle des parents de Simon bien-sûr, mais aussi celles du

Un film de **Katell Quillévéré**

avec Tahar Rahim, Emmanuelle Seigner,
Anne Dorval, Bouli Lanners, Kool Shen,
Monia Chokri, Dominique Blanc...

France * 2016 * 1h40

d'après le roman de Maylis de Kerangal
(Ed. Gallimard)

personnel de l'hôpital, ainsi que celle d'une femme malade, qui attend une potentielle greffe de cœur.

Si ces trajectoires s'entrechoquent sur un temps très court, la mise en scène de Katell Quillévéré est d'une infinie douceur : elle sait aborder ces sujets graves frontalement, mais avec sobriété et pudeur. Et elle préfère traiter l'urgence des situations non pas comme une course contre la montre, mais comme une suspension du temps, une attente. Son film est à la fois terre-à-terre et aérien, il est surtout terriblement beau.

DU 2 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE
(Egalement programmé à Utopia Tournefeuille)



MISSING

**PALME D'OR et PRIX D'INTERPRÉTATION
MASCULINE • FESTIVAL DE CANNES 1982**

Charles, jeune journaliste américain, et sa compagne Beth, se sont installés dans la capitale du Chili, Santiago. Mais suite au coup d'État qui éclate le 11 septembre 1973, Charles disparaît brusquement. Son père, un Américain conservateur et patriotique, part à sa recherche, convaincu que son gauchiste de fils a commis une des irresponsabilités dont il a le secret. Dans un Santiago ravagé par les épurations, un père apprend à connaître son fils tout en découvrant l'horrible implication de son pays dans un massacre...

Missing est le premier film de Costa-Gavras tourné avec les fonds hollywoodiens de Universal Studio. Contrairement au budget de *Z*, il dispose donc ici de gros moyens

(PORTÉ DISPARU)

Un film de **Costa-Gavras**
avec Jack Lemmon, Sissy Spacek,
David Clennon, John Shea...

USA * 1982 * 2h02 * **VOSTF**

d'après le roman de Thomas Hauser
(Ed. Ramsay)

qui lui permettent de tourner en Amérique du Sud et de raconter son histoire de façon non linéaire en jouant sur deux périodes différentes : celle du fils qui disparaît et celle du père qui le recherche. La belle idée de Costa-Gavras est de prendre à contre-pied un Américain intègre et conservateur (Jack Lemmon) et de lui faire découvrir l'horrible implication de son pays. Un voyage initiatique qui tourne à une prise de conscience politique. *Missing* est inspiré d'un roman, lui-même basé sur un fait réel et qui a abouti à une plainte pour homicide à l'encontre de Henry Kissinger.

(D'après Thomas Delord • avoir-alire.com)

DU 2 AU 19 NOVEMBRE



L'HISTOIRE OFFICIELLE

PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
FESTIVAL DE CANNES 1985

OSCAR DU MEILLEUR FILM ÉTRANGER 1985

L'histoire officielle raconte les derniers mois de la dictature argentine, à travers le personnage d'Alicia, professeure d'histoire, épouse d'un dirigeant du régime et mère d'une petite fille adoptive. Dans le climat fiévreux et inquiet des derniers mois de la dictature, Alicia voit ses certitudes remises en cause. Ses étudiants contestent l'enseignement qu'elle leur dispense à partir des manuels officiels (« l'Histoire est écrite par les assassins », lui lance l'un d'eux) et son amie Ana, de retour d'un long exil, lui raconte les tortures que lui a fait subir la junte. Mais c'est surtout un terrible doute qui la taraude en découvrant le combat des mères de la place de Mai : et si la petite Gaby qu'elle a adoptée avec son mari, était l'un de ces bébés de disparus, volés par les membres de la junte ?

(LA HISTORIA OFICIAL)

Un film de **Luis Puenzo**

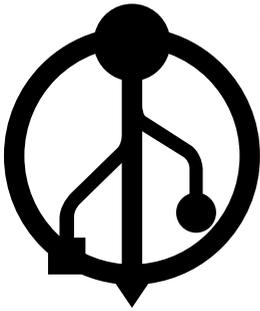
avec Norma Aleandro, Héctor Alterio,
Chunchuna Villafañe...

Argentine * 1985 * 1h52 * **VOSTF**

L'idée forte de Luis Puenzo est de raconter le réveil démocratique d'un pays à travers un personnage sans conscience politique, se tenant prudemment à la marge des événements, mais dont le drame personnel (la stérilité qui l'a conduite à adopter) lui fait rencontrer la tragédie d'un pays. Le personnage d'Alicia, de par son appartenance à la majorité silencieuse, à la zone grise de « ceux qui ne savaient pas » (ou ne voulaient pas savoir), est finalement le meilleur révélateur d'un pays qui sort à peine de la dictature, permettant d'éviter à la fois le manichéisme et le pathos.

(D'après zerodeconduite.net)

DU 2 AU 20 NOVEMBRE



Vidéo en Poche

Votre clé USB + 5 € + une petite visite au ciné = un film à visionner !

Consultez le catalogue complet sur :

www.videoenpoche.info



BARCELONA, AVANT QUE LE TEMPS NE L'EFFACE

La famille de Javier Baladia est une mine intarissable d'inspiration pour l'écrivain et scénariste, qui nous entraîne dans une plongée virevoltante, tendre et ironique, au sein de sa propre saga familiale. Au travers d'un récit truffé d'anecdotes romanesques, sinistres ou drôles, il se livre à une véritable chronique sociale autour de ce petit cercle protégé où barbotèrent ses ancêtres de la haute bourgeoisie catalane, qui frayèrent avec les grands de ce monde, les intellectuels, les inventeurs, les artistes, construisirent un petit empire, avant de tomber dans la déchéance.

Chacun pourrait être à lui seul le sujet d'un roman. Il y eut ces tourtereaux inséparables qui se moururent d'amour. Il y eut la trop belle Ben Plantada, détestée par sa belle-mère mais qui inspira peintres et écrivains (notamment Eugène d'Ors). Il y eut des bosseurs de

Documentaire de **Victoria Vermejo**,
d'après le roman de Javier Baladia,
également scénariste et protagoniste du film

Espagne * 2012 * 1h40 * **VOSTF**

première : la redoutable grand-tante Ramona, une des premières femmes chef d'entreprise à une époque où le deuxième sexe n'avait même pas le droit de vote ! Il y eut des noceurs redoutables : l'oncle Gip, bon vivant, trop gâté et inconséquent... Il y eut le Padri industriel et mécène. Et tous les domestiques qui dépendaient d'eux, le cuisinier surtout qui maintenait le standing de la famille en préparant des repas de galas en temps de guerre avec de simples pommes de terre. Il y eut encore tout ce que l'histoire ne dit pas... mais qui laisse dans la Barcelone actuelle des traces que ce réjouissant documentaire nous fait découvrir avec bonheur.



LA SUPPLICATION

TCHERNOBYL, CHRONIQUE DU MONDE APRÈS L'APOCALYPSE

« ... On nous a conseillé de travailler nos potagers avec des masques de coton et des gants de caoutchouc... Et un savant très gonflé est venu nous parler, au club du village. Il a prétendu qu'il fallait laver les bûches... A-t-on jamais entendu pareille chose ? »

Svetlana Alexievitch, Prix Nobel de littérature en 2015, a fait une plongée dans la souffrance et le courage, la générosité et l'humanité des « gens ordinaires » et nous a entraînés, dans son livre *La Supplication*, au plus proche de ces personnes qui ont vécu et subi la catastrophe de Tchernobyl. Des vies, des amours, des familles qui ont vu leur quotidien anéanti par le plus improbable des désastres... détruit par cette chose quasiment invisible...

« Personne ne m'a raconté des choses semblables à celles que j'ai vécues » diront certaines victimes. En reprenant de larges extraits du livre, en ne

Un film de **Pol Cruchten**

Luxembourg * 2016 * 1h26

d'après le livre de Svetlana Alexievitch

(Ed Jean-Claude Lattes)

filmant pas que rouille et débris, en faisant appel à des comédiens tout en tournant sur les lieux du drame, en utilisant la voix off, le cinéaste donne un sentiment de concret mais aussi d'intemporalité qui fait que la souffrance d'hier et de là-bas peut être celle d'ici et d'aujourd'hui. Ce que dit le cinéaste Pol Cruchten à propos du livre est aussi vrai pour son film : « Il y a dans *La Supplication* une matière qui touche en effet à l'universalité. Certes, la catastrophe de Tchernobyl est le sujet principal mais le livre parle aussi de nos peurs, de nos rêves, de nos croyances, de la nature, de l'amour... On touche à tous ces éléments qui définissent la condition humaine. »

DU 23 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE

DERNIÈRES NOUVELLES



« Et nous les faiseurs du monde dans ce dédale arbitraire, sommes-nous libres, amicalement reliés, ignorants des autres ou dans la file d'attente des cerveaux débranchés ? Nous survivons par l'instinct de survie. Seul l'acte d'aimer nous sépare du vide. Halte à la montée en puissance des têtes endormies (...). Maîtres de l'univers, dinosaures y compris, l'homo-sapiens taille la route littéralement soumis à l'éternelle question : qui suis-je ? Être ou ne pas être, là est la question. Dire merde à ceux qui croient savoir, là est la réponse. Mystérieusement les soifs d'aventures s'auto-censurent. »

Ces mots sont issus du spectacle *Forbidden di sporgersi*, créé à partir du texte *Algorithme éponyme* écrit par Babouillec Sp à laquelle Julie Bertuccelli a décidé de consacrer ce magnifique documentaire. Ce qui frappe d'abord, c'est la puissance de ces phrases, la beauté d'une écriture qui paraît d'une liberté totale. Or l'auteur

de ces textes, qui s'est elle-même surnommée Babouillec Sp (Sp pour sans parole) et qui s'appelle Hélène Nicolas, a été diagnostiquée autiste très déficitaire et n'a notamment pas accès à la parole, ni l'habileté motrice suffisante pour écrire : « J'ai traversé de longues années coupée du monde du dire. Impossible pour moi d'entrer en relation avec les codes établis. Un mutisme s'est emparé de mon corps, mon intelligence mentale est enfermée dans ce corps du silence ».

Peu à peu, avec l'aide de sa mère Véronique et un travail quotidien partagé, Hélène s'est ouverte au monde. Elles ont ensemble découvert la possibilité pour Hélène de s'exprimer à l'aide d'un alphabet de petites lettres cartonnées et plastifiées qu'elle assemble patiemment. Grâce à ce stratagème, Hélène nous a ouvert son univers. Elle a écrit – petite lettre par petite lettre – plusieurs livres, et travaille à des créations littéraires orientées vers le spectacle vivant.

DU COSMOS

Documentaire de **Julie Bertuccelli**

France * 2016 * 1h25

C'est cette incroyable aventure que capte Julie Bertuccelli. Elle suit Hélène dans son patient travail d'écriture, puis dans la création avec Pierre Meunier du spectacle *Forbidden di sporgersi*, d'après ses propres textes. Elle assiste aux « discussions » d'Hélène avec des journalistes curieux ou avec un mathématicien reconnu. Elle nous fait découvrir un personnage incroyablement attachant et à la volonté hors du commun. Son film est une formidable leçon de vie, et nous ne saurions en parler mieux que Babouillec elle-même :

« Avec le recul mon œil a retrouvé son sens critique. La beauté que dégage l'image nous offre la possible interrogation de l'émotion. Rire ou pleurer face à ce monde d'un ailleurs. Vrai sujet de société, parler de l'autisme peut déranger. À travers ton film Julie, j'apparais comme une

personne hors circuit qui avec sa boîte de lettres compose un langage d'une autre appartenance et les mondes se rejoignent. Avec plaisir je m'observe dans ton œil goguenard habité par l'amour de la lumière directe, fluide, embellissant les contours poétiques du réel. Abracadabra et saperlipopette, j'adore ce magique instant de l'éternité dans lequel, le regard, l'émotion, le corps tout entier s'immobilisent. Je crois que cette étrange alchimie de l'instant pour l'éternité m'enseigne la confiance dans l'existence d'être quelqu'un quelque part dans un espace de partage. Alors merci Julie d'avoir embarqué avec moi dans ce monde d'un ailleurs que tu appelles *Des nouvelles du cosmos* ».

**En partenariat avec la librairie
Floury, le livre *Algorithme*
éponyme de Babouillec Sp sera en
vente à la caisse du cinéma.**

DU 9 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE
(Egalement programmé à Utopia Tournefeuille)





TNT

L'OISEAU VERT
CARLO GOZZI
AGATHE MÉLINAND
LAURENT PELLY
15-19 NOVEMBRE

RÊVE ET FOLIE
GEORG TRAKL
CLAUDE RÉGY
15-19 NOVEMBRE
AVEC LE THÉÂTRE GARONNE

**TOUJOURS
SUR CETTE MER
SAUVAGE**
HEDDY MAALEM
23-25 NOVEMBRE
AVEC LE CDC

**THÉÂTRE NATIONAL
DE TOULOUSE**
DIRECTION
AGATHE MÉLINAND
LAURENT PELLY
WWW.TNT-CITE.COM



toulouse
métropole



Design : Studio Apeloig 2016 / Photo © Polo Garat-Odessa / Licences spectacle 1-1045623 / 2-1045624 / 3-1045625



FOOD COOP

Documentaire de **Tom Boothe**

USA/France * 2016 * 1h37 * **VOSTF**

En pleine crise économique, dans l'ombre de Wall Street, une institution représente une autre tradition américaine, moins connue à l'étranger, et qui pourtant est en pleine croissance... C'est la coopérative alimentaire de Park Slope, un supermarché autogéré où 16000 membres travaillent trois heures par mois pour avoir le droit d'y acheter les meilleurs produits alimentaires, dans la ville de New York, à des prix moins chers qu'ailleurs. Inspirant autant de haine que d'enthousiasme, cette coopérative fondée en 1973 est sans doute l'expérience socialiste la plus aboutie aux États-Unis.

À l'heure où des projets similaires se développent, notamment en France (*La Louve* à Paris, *La Chouette Coop* à Toulouse...), le film de Tom Boothe revient sur cette expérience incroyable, couronnée d'un succès qui ne se dément pas depuis plus de quarante ans. Grâce à *Food Coop*, nous voyons vivre cette véritable institution qu'est devenue la Park Slope Food Coop, son fonctionnement, ses multiples règlements. Nous suivons les bénévoles, les réunions toujours très animées, les critiques apportées, les réflexions sur les tensions sociales aux États-Unis. Et nous découvrons que l'esprit enthousiaste qui anime la Park Slope Food Coop représente un potentiel de changement, et que la participation à la Park Slope Food Coop apprend viscéralement la démocratie aux gens qui la fréquentent.

DU 2 NOVEMBRE AU 5 DÉCEMBRE



La Louve, supermarché coopératif et participatif co-fondé par Tom Boothe, ouvrira à Paris début novembre. À Toulouse, un projet est en cours et toutes les bonnes volontés sont les bienvenues pour participer à son développement : ça s'appelle **La Chouette Coop** et vous pouvez trouver toutes les infos sur **lachouettecoop.fr**.

LE TECKEL

(WIENER-DOG)

Un film de **Todd Solondz**

avec Greta Gerwig, Kieran Culkin,
Danny DeVito, Julie Delpy, Ellen Burstyn...

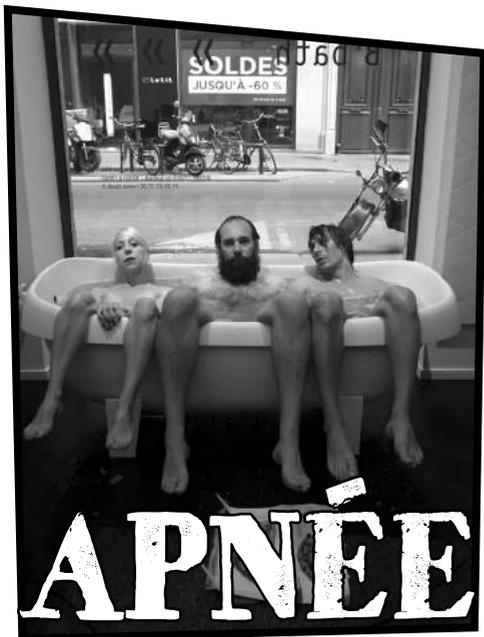
USA * 2016 * 1h28 * **VOSTF**

Le teckel, film à sketches qui suit la vie d'un chien vagabondant de maîtres en maîtres, est une comédie percutante et originale, cocktail coloré de personnages burlesques ou éplorés. Le premier est un jeune enfant qui vient de guérir d'un cancer et qui reçoit un chien pour lui tenir compagnie; le dernier est une vieille femme, confrontée à ses regrets, à qui il ne reste plus que ce chien qu'elle a nommé « cancer ». La quête d'un foyer entrepris par ce toutou alimente donc le film en individus déçus ou décevants, parfois les deux. Ambitieux et drolatique sur la forme, émouvant sur le fond, le dernier film de Todd Solondz est une vraie belle réussite.

(d'après Grégoire Lemaitre • CinéSeriesMag)

DU 2 AU 22 NOVEMBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



Un film de **Jean-Christophe Meurisse**

avec Céline Fuhrer, Maxence Tual,
Thomas Scimeca...

France * 2016 * 1h29

Céline, Thomas et Maxence marchent toujours par trois. Ils veulent se marier, une maison, un travail, des enfants sages et manger tous les jours des huîtres. Insoumis et inadaptés à une furieuse réalité économique et administrative, ils traversent une France accablée, en quête de nouveaux repères, de déserts jonchés de bipèdes et d'instantanés de bonheur éphémère. Entre performances braillardes improvisées, sketches désopilants, poésie libertaire et tableaux vivants, Jean-Christophe Meurisse et sa troupe des Chiens de Navarre délaissent les planches de théâtre le temps d'un premier long-métrage décalé, provoc' et lucide à la fois.

Une séance d'*Apnée*, c'est un peu comme un bol d'Ovomaltine au petit-déjeuner : de la dynamite !

DU 2 AU 20 NOVEMBRE

MARDI 15 NOVEMBRE À 20H30

Séance unique suivie d'une rencontre avec **Guillaume Le Blanc** autour de son travail de philosophie *Courir : méditation physique* (2012) et **David Gosse**, athlète régional (i-RUN Training Club).

Une rencontre / dédicace avec l'auteur se tiendra à 18h30 à la librairie **Floury**.
(achetez vos places à partir du 5/11)



Dans les années 60/70, partout dans le monde, les révoltes grondent. Le sport ne pouvait échapper à cette contestation de l'autorité et de l'ordre établi, à commencer par l'athlétisme. Courir n'était auparavant envisageable que sur un stade, les femmes étaient interdites de marathon... C'est au début des années 70 que tout commença et c'est ce que nous raconte *Free to run*. Les hommes commencèrent à vouloir courir « libres » – hors stade. Les femmes voulurent tout simplement aussi courir, comme eux, et sur route. Le réalisateur, s'appuyant sur des images d'archives et des témoignages, nous brosse le formidable portrait de Kathrine Switzer et sa lutte sur la route pour prouver que les femmes étaient tant physiquement que mentalement les égales des hommes. C'est aussi l'histoire de Noël Tamini (fondateur de la revue puis du mouvement Spiridon) qui, depuis la

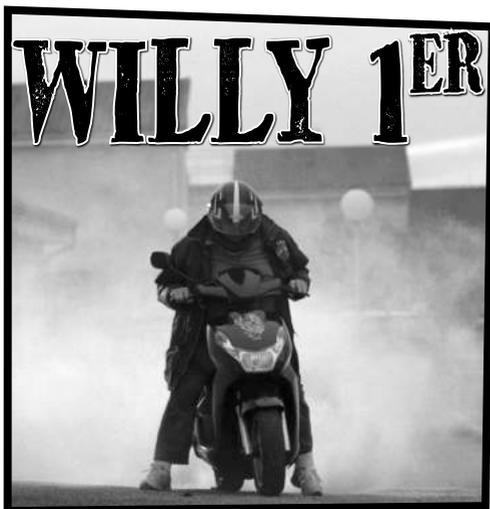
Documentaire de **Pierre Morath**

avec la voix de Philippe Torreton

Suisse * 2016 * 1h39

Suisse, essaiera « l'esprit » Spiridon, un vent de liberté festif qui polliniserait la France, jusqu'aux États-Unis et au marathon de New-York.

Mais au-delà de l'histoire de ces cinquante dernières années de « running », c'est le véritable phénomène de société et ses paradoxes qui s'offre à notre réflexion : comment cet appel à notre réflexion : comment cet appel à l'air libéral – par certains côtés individualiste – s'est mué en ce phénomène de masse générant les grands marathons souvent au service du sport-business, voire du libéralisme ? *Free to run* nous interroge sur l'évolution de notre société autour d'une pratique marginale devenue phénomène de société. (ALTERS ÉCHOS)



WILLY 1^{ER}

Un film de **Marielle Gautier, Hugo P. Thomas, Ludovic et Zoran Boukherma**

avec Daniel Vannet, Noémie Lvovsky,
Romain Léger...

France * 2016 * 1h22

AMPHORE D'OR (Prix du Jury) & AMPHORE
DU PEUPLE (Prix du Public) • FESTIVAL
INTERNATIONAL DU FILM GROLANDAIS DE
TOULOUSE (FIFIGROT) 2016

À la mort de son frère jumeau, Willy, 50 ans, quitte pour la première fois ses parents pour s'installer dans le village voisin. « À Caudebec, j'irai. Un appartement, j'en aurai un. Un scooter, j'en aurai un. Des copains, j'en aurai. Et j'vous emmerde! ». Inadapté, Willy part trouver sa place dans un monde qu'il ne connaît pas.

Willy 1^{er} est un hymne à la France profonde, quelque part entre un film de Bruno Dumont et un épisode de Strip Tease, porté par un comédien exceptionnel. Rire et émotion sont au rendez-vous avec ce film déjà propulsé comme œuvre culte de la patrie grolandaise.

DU 2 AU 14 NOVEMBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

ON REVIENT DE LOIN

Suite au premier épisode d'*Opération Correa*, *Les ânes ont soif*, nous retrouvons Pierre Carles et sa complice Nina Faure en Équateur. Pleins d'espoir et de préjugés positifs, ils viennent vérifier de leurs propres yeux les bienfaits de la présidence de Rafael Correa. Les premières rencontres les confortent dans leurs convictions : ce serait presque trop beau pour être vrai...

Mais nous connaissons assez Pierre Carles et son équipe pour savoir qu'ils ne peuvent se satisfaire d'une vision aussi idyllique. Ils partent donc sillonner le pays, essayant de débuisser les opposants au gouvernement Correa, et de comprendre pourquoi, alors qu'ils sont encore en Équateur, la révolte commence à gronder et les rues s'embrasent...

DU 2 AU 22 NOVEMBRE



(OPÉRATION CORREA, ÉPISODE 2)

Documentaire de **Pierre Carles et Nina Faure**

France * 2016 * 1h41 * **VOSTF**

Mercredi 9 novembre à 20h30 : la séance sera suivie d'une rencontre avec Jean-François Mignard, secrétaire général de la Ligue des Droits de L'Homme. Le journal **Fakir** (toujours en vente à la caisse du ciné) soutient le film : un « préfet Fakirien » sera là pour présenter la démarche de Fakir et participer à l'animation du débat.

(achetez vos places à partir du 29/10 • le film est ensuite programmé jusqu'au 4/12)

LA SOCIALE

Documentaire de **Gilles Perret**

France * 2016 * 1h24

Et si, plutôt que financier, le plus grand trou de la Sécu était mémoriel ? La Sécurité Sociale prend en charge l'assurance maladie, la retraite, les allocations familiales, les accidents du travail... En plus du régime général des salariés, elle gère aussi celui des agriculteurs, des indépendants et les régimes spéciaux. Son budget équivaut à deux fois et demi celui de l'État, autant dire qu'il suscite des convoitises, ce qui explique pourquoi la Sécurité Sociale est régulièrement attaquée.

La Sécurité Sociale a fêté ses soixante-dix ans en octobre dernier. Profitons de cet anniversaire pour rappeler la construction collective de la Sécurité Sociale. Sous l'action d'Ambroise Croizat, ministre du travail, et de François Billoux, ministre de la Santé de l'époque, celle-ci est une fabrication du peuple de France, de tous ses ouvriers qui ont bâti les caisses dans un enthousiasme absolument indescriptible et dans l'idée de protéger l'individu de sa naissance à la mort. Ambroise Croizat fait partie de ces hommes issus de la Libération qui ont su mettre l'Homme au centre de leurs choix politiques et faire le lien entre le social et le politique : « Si on veut une économie de qualité à la hauteur des besoins d'une



nation il faut un véritable statut social à la hauteur des besoins des hommes ».

Le film, instructif et plein d'énergie, replace les bases d'un système imaginé dans le but de créer une société plus juste, plus humaine et un système au service des hommes... D'autant plus percutant aujourd'hui que les discours médiatiques ont tendance à louer les avantages des assurances privées et les intérêts individuels, il donne plus que jamais envie de se battre pour inventer la société de demain sur des bases humanistes plutôt qu'économiques.

Enseignants, enseignantes, si vous souhaitez venir voir ce film avec vos élèves, n'hésitez pas à nous contacter au 05 61 21 22 11.

DU 9 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE

**3 projections les 18, 20 et 23 novembre en prévision
du concert d'Odezenne au Bikini le 24 novembre.**

Tarif unique pour le film : 4€ • lebikini.com • odezenne.com



SUBLAND

Documentaire de **Noël Magis**
avec **Alix, Jaco et Mattia** du groupe
Odezenne

France * 2014 * 52mn

Autant l'avouer tout de suite : nous ne connaissions pas Odezenne avant le visionnage de ce film. Si le nom nous disait vaguement quelque chose, nous ne nous étions jamais vraiment frottés à leur musique... Et pourtant, ce documentaire a fait naître en nous une sympathie immédiate pour ces musiciens créatifs et farouchement indépendants. Il y a la musique d'abord. Pour aller vite, Odezenne est un groupe de rap. Mais à mille lieues du rap formaté qui squatte les ondes et galvaude cette appellation. Si les textes d'Odezenne sont scandés, et que leurs instrus font

la part belle à l'électronique, leur musique se caractérise surtout par sa liberté. Et pour pouvoir faire cette musique comme bon leur semble, les membres d'Odezenne ont choisi de travailler en totale indépendance. Ce sont eux qui s'occupent de tout : non seulement d'écrire leur musique, mais de la produire, d'en réaliser les clips, de gérer le merchandising, puis d'organiser les concerts, faire la com', alimenter les réseaux sociaux...

Le film les suit au moment où ils décident de s'exiler cinq mois à Berlin pour écrire, composer et enregistrer leur nouvel album *Dolziger Str.2*. Parallèlement, ils se lancent dans un pari fou : auto-produire un concert à l'Olympia, salle mythique s'il en est. Le film suit donc ce double processus, nous permettant d'apprécier le difficile processus de création, et transmettant, grâce à un montage malin et alerte, une furieuse envie de découvrir le groupe sur scène... Ça tombe à pic, le groupe sera en concert au Bikini juste après la programmation du film !

DIMANCHE 4 DÉCEMBRE À 21H30

DERNIÈRE ZÉANCE spéciale Fêtes de fin d'année

(achetez vos places à partir du 19/11)



Un film de **Michael Dougherty**
avec Toni Colette, Adam Scott,
David Koechner...

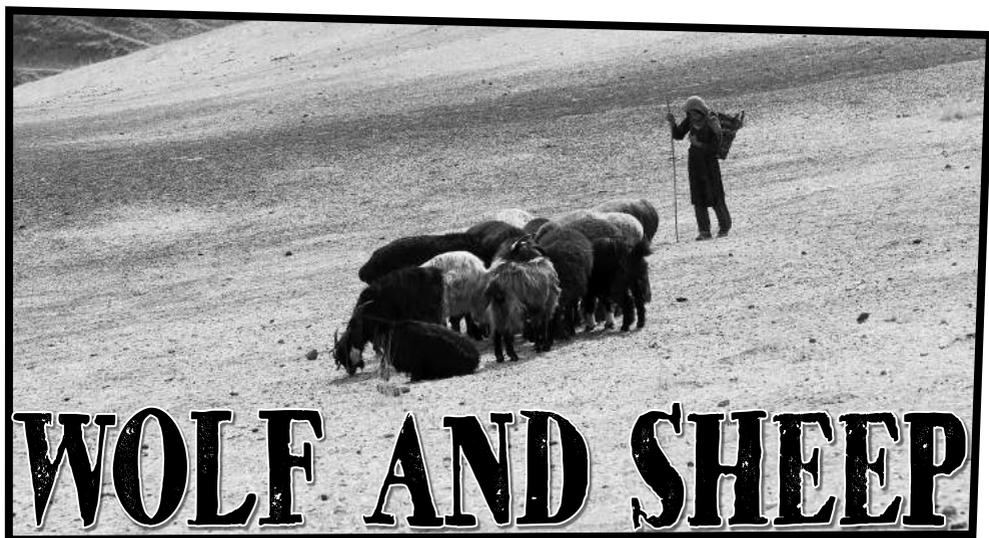
USA * 2016 * 1h38 * **VOSTF**

Krampus est un film se déroulant à la période de Noël, sorti en catimini en France au mois de mai dernier ! Nous vous proposons donc une séance de rattrapage juste avant les fêtes. Puisant dans le folklore des régions alpines (*Krampus* est l'alter ego démoniaque de Saint Nicolas), le film narre l'histoire de Max, un jeune garçon ayant de plus en plus de mal à croire en la magie de Noël. Introverti, il vit avec ses parents, Tom et Sarah, sa grande sœur Beth et sa grand-mère germanophone, Omi. La famille reçoit pour les fêtes l'oncle Howard et la tante Lisa, ainsi que leurs enfants et l'insupportable Dorothy : une tribu de white trash farouchement pro-armes. Martyrisé par ses cousines, Max souhaitera que ses proches disparaissent en déchirant

la lettre qu'il avait écrite au Père Noël... L'abominable *Krampus* viendra exaucer son vœu.

Conte horrifique à la croisée des *Gremlins* et de l'univers acidulé de Tim Burton, mêlant humour et effroi, *Krampus* donne vie à une série de personnages archétypaux, aussi imparfaits qu'attachants, évoluant dans un environnement cotonneux généré par une direction artistique somptueuse. *Krampus* est chargé d'images charmeuses proposant un bestiaire savoureusement old-school fait de marionnettes, d'animatroniques et d'acteurs costumés, de décors majestueux jusqu'à une sublime séquence d'animation gothique. *Krampus* porte un message aussi simpliste qu'universel, désirant divertir sans user d'artifices outranciers, et rendant un hommage plein de respect aux productions horribles (ou non) de Noël.

**Mercredi 16 novembre à 20h30 : avant-première suivie
d'une rencontre avec la réalisatrice Shahrbanoo Sadat**
(achetez vos places à partir du 5/11 • le film est ensuite programmé à partir du 30/11)



Un film de **Shahrbanoo Sadat**
avec Sediqa Rasuli, Qodratollah Qadiri,
Amina Musavi

Afghanistan/Danemark/France/Suède
2016 * 1h26 * **VOSTF**

**PRIX INTERNATIONAL DES CINÉMAS
ART & ESSAI CICAÉ • QUINZAINE DES
RÉALISATEURS 2016**

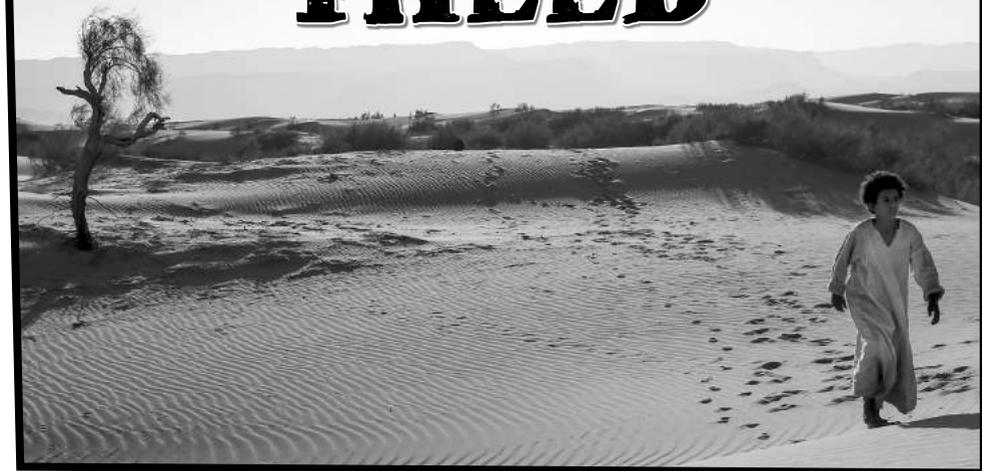
Il était une fois un village, niché au cœur des montagnes afghanes, dans la région de Bamyan. Là-bas, les habitants vivent de l'élevage des bêtes : leur principale richesse, c'est leur troupeau et les garants de cette prospérité, ce sont les bergers. Chose frappante, ce rôle est assuré par des enfants. Leur journée s'écoule à crapahuter dans les montagnes environnantes pour faire paître les bêtes et, malgré cette grande responsabilité, ils paraissent jouir d'une étonnante liberté. Shahrbanoo Sadat, qui réalise là son premier film, s'applique à nous faire vivre cette expérience à travers leurs yeux et leurs jeux. Elle

filme le monde des enfants/bergers : la pâture mais aussi la fronde, les cigarettes, les gros mots, la bagarre, les déguisements et le vol de pommes de terre. Et si la réalité des adultes n'est pas loin – et elle est dure comme la roche –, l'enfance semble une tour imprenable sur laquelle la violence n'a pas de prise. Pas encore.

Le récit est âpre, ultra-réaliste. Il raconte un quotidien inchangé depuis plusieurs générations et nous permet d'observer ce qui serait resté invisible à nos yeux d'étrangers. La mise en scène est troublante quand, brutalement onirique, elle invoque les personnages surréalistes des légendes de la région. Shahrbanoo Sadat filme un portrait subtil de ce village, inspiré des lieux dont elle est originaire. *Wolf and sheep* est une oeuvre cinématographique rare, venue d'Afghanistan et réalisée par une jeune femme douée, dont la volonté et la créativité ont su surmonter le chaos d'un pays touché par la guerre.

À PARTIR DU DU 30 NOVEMBRE

THEEB



Péninsule Arabique, 1916, sous l'occupation britannique. Dans un campement bédouin, au cœur du désert, le jeune Theeb, 10 ans, vit avec son grand frère Hussein, qui lui transmet les traditions ancestrales. Une nuit, un officier britannique s'invite dans la communauté : chez les bédouins, si un visiteur demande l'hospitalité c'est un devoir de la lui accorder et de s'occuper de lui jusqu'à ce qu'il soit en sécurité. Hussein accepte donc de le guider à la recherche d'un puits, sur la route de La Mecque. Le jeune Theeb refuse de voir son frère quitter le campement et décide de les suivre... Mais le désert est dangereux et Theeb n'a aucune conscience des conflits qui se jouent sur ces territoires...

Theeb, en bédouin, signifie « loup » : l'enfant à qui on donne ce nom est celui qui sera assez malin pour se sortir de n'importe quelle situation, celui dont la force mentale sera à la hauteur de toutes les épreuves. Ce voyage au cœur du désert va révéler le petit homme. Pris dans des conflits qu'il ne peut comprendre, son instinct

Un film de **Naji Abu Nowar**

avec Jacir Eid, Hassan Mutlag,
Hussein Salameh...

Jordanie * 2016 * 1h40 * **VOSTF**

de survie va prendre le dessus sur tout le reste, même du haut de ses 10 ans...

L'intrigue, qui fait se croiser des petits groupes de voyageurs, de révolutionnaires ou de brigands, laisse entrevoir un conflit plus large qui oppose tradition et modernité. Theeb accède à des bribes de conversation, il observe... et nous aussi puisque le film adopte complètement son point de vue... Toutes les pistes évoquées ne seront pas forcément résolues, laissant à chacun – personnage comme spectateur – une large part d'interprétation. Mais ce qui est sûr en revanche, c'est qu'esthétiquement, le film est absolument époustouflant : le désert, magnifiquement filmé, alterne entre jours lumineux et nuits inquiétantes... Un pur plaisir de cinéma !

DU 23 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE

SAMEDI 12 NOVEMBRE À 11H



Projection unique en présence des dessinateurs belges Sondron et Decressac, pour une discussion informelle à l'issue de la projection et une séance de dédicaces improvisée !

Séance organisée en partenariat avec le journal Noir & Blanc, disponible chaque mois dans votre cinéma préféré !

Petit dèj' : apportez les croissants, on s'occupe du café !

Achetez vos places à partir du 29/10 • Tarif unique : 4€

FINI DE RIRE

Documentaire de **Olivier Malvoisin**

France * 2013 * 52mn

Où en sommes-nous avec la liberté d'expression ? « Si vous voulez un baromètre de la liberté d'expression et comprendre les tabous dans un pays, il faut aller voir les dessinateurs de presse. » Ce conseil de Plantu, Olivier Malvoisin l'a suivi à la lettre : *Fini de rire* revient sur les événements qui ont jalonné le début de ce XXI^e siècle à travers les dessins et les témoignages de dessinateurs de presse des quatre coins du monde : de Plantu à Avi Katz (Israël), en passant par Danziger (États-Unis), Kroll (Belgique), Rainer Hachfeld (Allemagne), Khalil (Palestine)...

Au fil du récit, le film trace les contours des tabous contemporains et pose la question suivante : où en est la liberté d'expression aujourd'hui ? L'affaire des caricatures de Mahomet en 2006 a soulevé bruyamment la question

LA FRANCE DESCEND AU 45^{ÈME}
RANG DE LA LIBERTÉ DE LA PRESSE



de la représentation religieuse. C'est en partie ce que l'on observe dans le documentaire, mais on constate aussi l'émergence de nouveaux tabous : la censure économique, le poids de l'histoire, les murs réels ou imaginaires, qui sont autant de freins à la liberté d'expression.

SNOWDEN

Un film de **Oliver Stone**

avec Joseph Gordon-Levitt, Melissa Leo, Tom Wilkinson, Rhys Ifans, Shailene Woodley...

USA * 2016 * 2h14 * **VOSTF**

À moins d'avoir passé les trois dernières années reclus dans une communauté amish, vous ne pouvez pas ne pas avoir entendu parler d'Edward Snowden, devenu mondialement célèbre du jour au lendemain. Rappelons rapidement les faits : le 6 Juin 2013, Le Guardian et le Washington Post publient conjointement les premières pages d'une liasse de plus de 9000 documents classés top-secret concernant des programmes de la NSA, portant sur la collecte d'informations via internet et le téléphone à l'intérieur comme à l'extérieur du territoire américain, mettant au jour la plus vaste opération de quadrillage des activités humaines jamais orchestrée par un gouvernement démocratique... Depuis l'hôtel Mira à Hong-Kong, c'est un jeune homme de trente ans qui déroule ce récit face à des journalistes abasourdis...



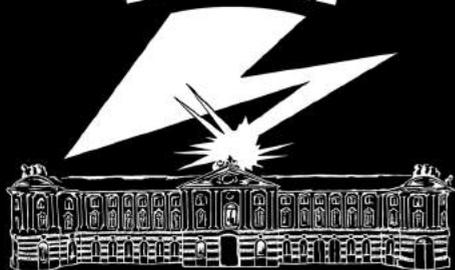
Oliver Stone s'empare de la vie de Snowden et en tire non seulement un thriller politique, plein de suspense et de rebondissements, mais également le portrait sensible et complexe d'un jeune homme surdoué, patriote et conservateur, obsédé par le sens du devoir et le désir de servir son pays, dont la boussole morale va être bouleversée par l'arrivée dans sa vie de Lindsay Mills, photographe libertaire et future fiancée qui lui ouvrira les yeux sur les conséquences éthiques de ses activités.

Servi par une troupe de comédiens hors-pairs, au premier rang desquels se détache un Joseph Gordon Levitt habité, Stone nous livre un récit qui nous tient en haleine sans se compromettre dans la surenchère gratuite ou la dramatisation excessive, car il ne perd jamais de vue le véritable enjeu du film : déchiffrer le mystère Snowden, c'est nous rappeler que nous aussi pouvons réfléchir, changer... et agir.

À PARTIR DU 30 NOVEMBRE

VICIOUS CIRCLE

DISQUAIRE



**POP ROCK FOLK PUNK
HIP-HOP GARAGE HARDCORE
ELECTRO STONER NOISE...**

VINYLES ET CD NEUFS
librairie rock, T-Shirts, accessoires

7 Rue des Puits Clos. **TOULOUSE**
Ouvert de 11 h à 19 h du mardi au samedi
Email: shop@viciouscircle.fr Tél. 05 61 23 82 83
Boutique en ligne : www.toulouse.viciouscircle.fr

Dimanche 20 novembre à 11h

Dans le cadre du festival **Latino-docs**, projection unique suivie d'un débat sur la place des femmes dans la lutte pour la terre au Brésil animé par trois invitées venues spécialement du Brésil : Daiane Hohn, membre de la direction du MAB (Mouvement des victimes des barrages), Manuela Gustavo, participante du projet « Arpilleras, bordando la resistencia », militante du MAB, et Lucineia De Freitas, membre de la direction du MST (Mouvement des sans terre brésilien).

(tarif unique : 4€ • préventes dès le 5/11)

www.latinodocs.org



AS SEMENTES

Un film de **Beto Novoese**

Brésil * 2015 * 30mn

Réalisé par le cinéaste et économiste de l'Université Fédérale de Rio de Janeiro, Beto Novoese, ce documentaire relate les parcours d'agricultrices qui participent activement aux mouvements agro-écologiques au Brésil. Bâti autour du rôle des femmes dans l'agro-écologie, *As sementes* (« ces graines ») compile les trajectoires de vie de ces femmes devenues des références dans les mouvements sociaux de la campagne brésilienne. Ce court documentaire est la version filmée du livre éponyme d'Emma Silliprandi, 100% féministe, 100% bio, 100% révolutionnaire.

L'American Cosmograph travaille en coopération avec l'émission **Traversée**, produite et co-animée par **Christian Moretto**, sur **Radio Occitania** tous les vendredis de 10h à midi. Cette émission est consacrée à l'écologie, la culture, les alternatives... À écouter sur 98.3 ou

sur radio-occitania.com

 **radiooccitania**

CO(S)MMUNIQUEZ !

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos évènements dans ce Fanzine :

cinema@american-cosmograph.fr

Jeudi 17 Novembre à 20h30 : la projection sera suivie d'une rencontre avec Marcel Leroux d'ATTAC et François Piquemal du DAL (achetez vos places à partir du 5/11).



AFFECTADOS (RESTER DEBOUT)

C'est l'histoire de personnes ordinaires, victimes des conséquences de la crise qui a frappé de plein fouet l'Espagne en 2008. Expulsées de leur logement, ces centaines de milliers de personnes restaient dans l'obligation de continuer à rembourser leur crédit à la banque, pour un logement dont cette dernière venait pourtant de récupérer l'hypothèque. À Barcelone, un collectif citoyen, apolitique et spontané – la PAH, fondée notamment par Ada Colau devenue depuis maire de Barcelone –, s'est mis en place pour proposer son aide à ces victimes de prêts toxiques : des hommes et des femmes de tous âges et de tous horizons, qui n'auraient jamais pensé qu'ils pourraient un jour se retrouver dans cette situation. Et qui n'auraient peut-être jamais osé demander de l'aide, meurtris par la honte et l'incompréhension. À travers

(LA GRANJA DEL PASO)

Documentaire de **Silvia Munt**

Espagne * 2016 * 1h25 * **VOSTF**

l'entraide et la solidarité, ils vont reprendre espoir et surtout voir la vie et le monde qui les entoure sous un nouveau jour.

« J'ai voulu produire un témoignage intime, par le cinéma, sur la situation sociale en Espagne. Je voulais donner à voir la fragilité des gens, et surtout faire entendre leur voix. Le film est donc centré sur le parcours de familles et d'individus : je ne voulais pas adopter une approche chiffrée mais plutôt montrer leurs souffrances, leurs batailles, leurs défaites mais aussi leurs victoires. Car dans ce processus, beaucoup ont trouvé en eux quelque chose de fort, de profondément révolutionnaire : la joie de se retrouver sur l'essentiel, d'être généreux avec les autres, de construire une force de groupe et de faire face ensemble. »

SILVIA MUNT

DU 17 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE

MARDI 22 NOVEMBRE À 20H30

Séance unique en présence des réalisateurs Bertrand Leduc et Ugo Zanutto, ainsi que des membres de l'équipe enseignante de l'école de La Prairie.

(Tarif unique : 4€ • achetez vos places à partir du 5 novembre)



LES ENFANTS DE LA PRAIRIE

La Prairie est une école particulière. Une micro-société avec ses habitants, ses lois, ses conflits, sa culture et son histoire. Vanessa, Yael et Romain grandissent dans ce microcosme fragile où on essaye d'apprendre avec les autres, de dépasser ses échecs, de vaincre sa timidité en prenant la parole. Avec leurs camarades, ils se construisent petit à petit, établissent leurs propres règles de vie et bousculent parfois l'institution. Le temps d'une année scolaire, la caméra de Bertrand Leduc et d'Ugo Zanutto se met à leur hauteur pour

Un film de **Bertrand Leduc** et **Ugo Zanutto**
écrit en collaboration avec **Matthias Berger**

France * 2016 * 52mn

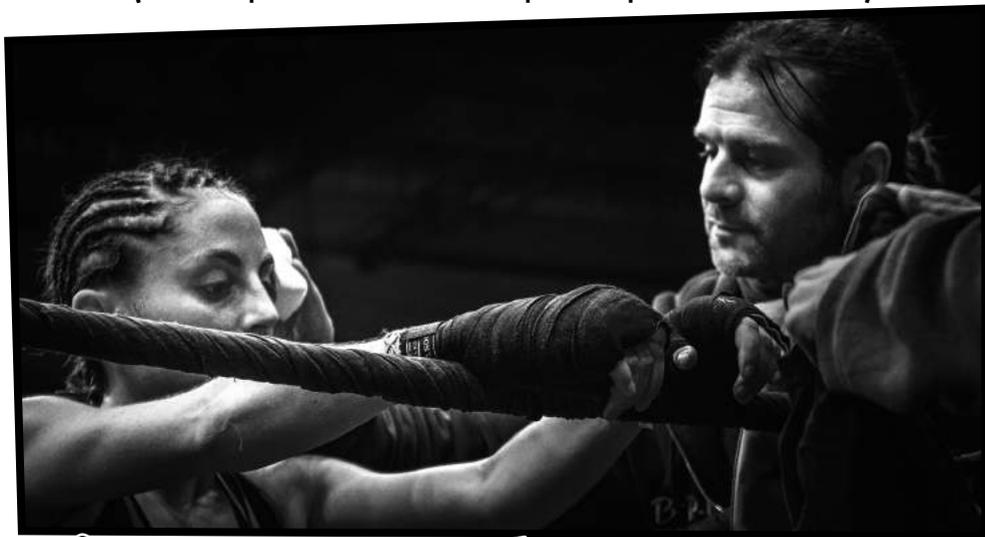
découvrir une école où s'imagine une autre façon d'habiter la scolarité.

Une bonne occasion de discuter ensuite « éducation nouvelle », ce courant pédagogique qui défend le principe d'une participation active des individus à leur propre formation.

LUNDI 7 NOVEMBRE À 20H30

Projection unique suivie d'une rencontre avec Nicolas Gaillard, réalisateur, et Élodie Bermudez, multi-championne de France, championne d'Europe et championne du monde de boxe.

(Tarif unique : 4€ • achetez vos places à partir du 29 octobre)



BOXE ME BABY

Un film de **Nicolas Gaillard**
avec **Élodie Bermudez**
France * 2016 * 1h00

Élodie Bermudez, jeune boxeuse d'un petit club associatif de savate sur Toulouse, prépare son ultime combat pour les championnats du monde en Italie. Jour après jour, cette petite pile électrique de moins de 48kg nous emmène par son combat bien au-delà du ring. De la valeur du travail à la conception des genres, elle nous fait partager ses réflexions avec cette détermination qui la caractérise.

Début 2011, Nicolas Gaillard entre dans une salle de boxe pour la première fois. Rapidement, il fait la connaissance d'Élodie, 24 ans, déjà triple championne de France. Quand il apprend que dans

les mois qui suivent, elle combattra aux championnats du monde, il décide de l'accompagner pour tenter de transmettre cette « fureur de vivre » qu'elle exprime au travers de la boxe. Et montrer ce combat, celui d'être prêt à tout donner pour ce qui nous anime et nous propulse dans la vie.

Élodie, insatiable dans ses objectifs, nous entraîne, cinq années durant, d'épreuves en rebondissements, au plus près des cordes pour découvrir ce qui la fait tant vibrer sur le ring. Guidée par ses rêves, déterminée à vaincre, elle nous transporte au-delà des clichés de la boxe.

Samadhi Yoga

www.yogasamadhi.fr

9 bis rue de la Colombette
85m² entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga

- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

et aussi des cours de méditation, des ateliers et des stages.

Exposition dans la salle 2 de
l'American Cosmograph,
du 2 novembre au 6 décembre :



HUCÉANOGRAPHIE,
étude d'un imaginaire maritime
par Alan aka Blasté.

facebook.com/blaste.artwork

Cré'Art³¹

15^e
édition

MARCHÉ D'HIVER DES CRÉATEURS

SAMEDI et DIMANCHE

10 · 11

DÉCEMBRE 2016
de 10h à 19h
et le samedi jusqu'à 20h

**PLACE DES CARMES
TOULOUSE**

CRÉATION LOCALE · PIÈCES UNIQUES · PETITES SÉRIES

Vêtements · Décoration · Bijoux · Papeterie · Accessoires · Produits enfants · Maroquinerie · Céramique ... et plus !

MAIRIE DE  **TOULOUSE**
www.toulouse.fr



www.creart31.com

JEUDI 24 NOVEMBRE A 20H30 : FOCUS SUR LE JAPON PAR DAMIEN FAURE

Rencontre avec Damien Faure autour de son film *Ma*,
diptyque sur l'espace au Japon composé d'*Espaces intercalaires* et de *Milieu*.

À 18h, rencontre à la Librairie **Terra Nova** autour de *La colonisation oubliée* (2010).

(achetez vos places à partir du 5/11)



MA

ESPACES INTERCALAIRES / MILIEU

Une fois encore, Damien Faure nous invite à une écoute attentive des hommes et des lieux. Il nous offre un voyage depuis Tokyo jusqu'à l'île de Yakushima, de lieux singuliers en rencontres inattendues et en quelques changements d'échelle, il nous fait basculer les sens et vibrer les méridiens !

Depuis une vue aérienne de la mégapole vers le cœur de microcosmes urbains, il laisse le temps à l'esprit de s'adapter à une autre manière d'envisager la spatialité : percevoir l'inattendu, devenir sensible à l'inouï deviennent alors possibles. Le regard s'affine, se pose, décèle l'invisible : celui des relations entre les êtres, celui de la pensée architecturale – cette dernière a donné naissance ici et là

Deux films de **Damien Faure**

France/Japon * 2012 - 2015 * 1h49

à d'étranges petits bâtiments nichés dans les interstices des constructions dominantes de Tokyo. Ce sera ensuite loin de la ville, à travers d'épaisses forêts, à la rencontre des habitants de l'île, humains et non humains : animaux, végétaux, et même esprits des lieux. En filigrane de l'oeuvre, la pensée d'Augustin Berque et un travail sonore subtil s'accordent à souligner la beauté des cadres. De silences éclatants – en écho aux larges paysages des montagnes insulaires – en bruissements discrets, de lents gastéropodes se meuvent sur de gigantesques feuilles, jusqu'à l'immensité d'une mer sur le point de se déchaîner au souffle du typhon qui menace.

« MA » est un terme japonais se référant au concept d'intervalle : son idéogramme symbolise un soleil entouré d'une porte. Relevant du domaine de l'Esthétique, il est présent en architecture, dans les relations amoureuses, dans le rapport que les hommes ont avec les Dieux, dans la nature.



BROOKLYN VILLAGE

(LITTLE MEN)

Un film de **Ira Sachs**

avec Greg Kinnear, Jennifer Ehle,
Paulina García, Theo Taplitz...

USA * 2016 * 1h25 * **VOSTF**

Brooklyn village narre la rencontre de deux familles de milieux différents, que les événements font partager le même immeuble. Les deux enfants se lient d'une belle amitié, jusqu'à ce que la situation des adultes, et notamment une histoire de loyer, vienne compliquer les relations...

C'est un film particulièrement beau parce que très tendre. Pas de malveillance, simplement des gens « normaux » qui se trouvent face à un problème auquel ils ne sont pas préparés et auquel ils auraient préféré ne jamais être confrontés... Et c'est la vie qui passe, avec son lot de frustrations, ses sentiments d'injustice (justifiés ou non), chacun fait comme il peut et c'est sûrement pour ça que le film est aussi touchant...

DU 2 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE

(Une séance par semaine : le Samedi après-midi)

VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS

Documentaire de **Bertrand Tavernier**

France * 2016 * 3h15

Tôt ou tard, Bertrand Tavernier devait réaliser ce film. Depuis des décennies, au cœur de ses discussions enflammées, crépitaient, comme feux follets, les séquences qu'il rassemble aujourd'hui dans ce documentaire fleuve, aux allures de malle aux trésors. Ce passionné qui aime tant partager s'est embarqué dans un périple au cœur du cinéma français, des années 1930 aux années 1970.

Chemin faisant, il ne se contente pas d'aligner des extraits, de nouer entre elles des archives, il les illumine par un commentaire éblouissant, ouvrant des perspectives, pointant des détails, replaçant des éléments pour éclairer l'ensemble. Et il injecte tout au long de ce voyage des éléments de sa biographie au cœur des analyses qu'il dispense : ce mélange se révèle fécond, riche, passionnant, pertinent, enthousiasmant.

DU 2 AU 13 NOVEMBRE

(Au moins une séance par semaine, le Dimanche matin)





TA'ANG

UN PEUPLE EN EXIL, ENTRE CHINE ET BIRMANIE

Avec *Ta'ang*, le cinéaste chinois s'intéresse au peuple du même nom, contraint de se déplacer du Myanmar vers la Chine, fuyant des conflits armés. Des dizaines de milliers de réfugiés, des conditions d'hébergement précaires, une indécision grandissante, Wang Bing en fait état en s'intéressant à quelques groupes de personnes, rencontrés dans une poignée de campements. Dans chaque zone filmée par Wang Bing, il y aura une séquence de séparation : un groupe se désolidarise, quelques-uns continuent la route, souvent à l'aveugle, et les autres restent sur place. La migration ne se résume pas à une terre quittée en quête d'une autre, c'est une succession d'abandons.

Wang Bing choisit d'achever, ou presque, son film par la vision d'un groupe pris de tétanie dans les montagnes du Yunnan. Peur d'avancer et peur de reculer, les sentiments sont irrépressibles alors que tonnent tout autour des explosions d'origine incertaine mais assurément angoissantes.

Documentaire de **Wang Bing**

Hong-Kong/France * 2016 * 2h27 * **VOSTF**

C'est durant cette longue séquence que le propos du film se précise. Dans la première moitié du film, Wang Bing décrit les conditions de vie durant la migration ; dans un second pan il aborde à Nansan – lors d'une veillée au coin du feu- les raisons de ce départ ; le réalisateur n'a plus alors à expliciter l'origine du conflit qui a poussé le peuple Ta'ang à quitter leurs maisons. Seules comptent les conséquences. C'est pourquoi il filme les marcheurs épuisés, hésitant autant à avancer qu'à reculer, mais aussi les actions futiles des enfants, alors que des bruits sourds et terrifiants résonnent sans perturber leurs jeux. S'il alterne cette vision d'innocence et l'inertie qui frappe les aînés, cela n'a rien de cruel. Elle n'est sans doute que passagère : les rires, l'entraide, le courage l'emportent. La marche reprend.

(d'après Hendy Bicaise • accreds.fr)

DU 16 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE

25^{ème}
FESTIVAL
INTERNATIONAL

SEQUENCE COURT MÉTRAGE

DU 23 AU 27 NOVEMBRE 2016
À TOULOUSE ET EN RÉGION

**CINÉ-CONCERT
NUIT DU COURT
COMPÉTITIONS
THÉMATIQUES
CARTES BLANCHES**

Plus de 150 courts métrages à découvrir !



- www.sequence-court.com -

→

Cette
page est
la vôtre !

Pour ce cinquième
fanzine, voici un dessin
proposé par Willy,
dans lequel 9 films
programmés chez nous
ces derniers mois
sont évoqués...

Les trois premiers qui
viendront nous donner les
titres de ces films à la
caisse du ciné repartiront
avec un petit cadeau !

Envoyez-nous vos créations
(format A5 / noir et blanc) à :
cinema@american-cosmograph.fr

→



Atelier duRush



PRODUCTIONS
GRAPHIQUES
&
AUDIOVISUELLES



◀ NOUS FILMONS POUR VOUS ▶

L'Atelier du rush est une jeune société toulousaine de production audiovisuelle.

Plus qu'un simple outil de communication, un film est un vecteur de partage de vos idées, de vos créations, de vos événements, de votre professionnalisme...

Chaque vidéo est unique. Elle révèle vos valeurs et votre identité, quelle que soit votre activité, artistique, culturelle, universitaire, commerciale ou artisanale...

N'hésitez pas à nous contacter pour discuter de tous vos projets de film !



REALISATION TOURNAGE MONTAGE POST-PRODUCTION
www.atelierdurush.com contact@atelierdurush.com +33(0)6 78 56 49 85

JEUDI 1^{ER} DÉCEMBRE A 20H30

Dans le cadre du festival **Migrant'Scène**, projection unique suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Nathalie Loubeyre et des membres de La Cimade.

(achetez vos places à partir du 19/11)



LA MÉCANIQUE DES FLUX

La mécanique des flux est un documentaire filmé aux points clés des routes migratoires de l'Europe forteresse. Il donne des voix, des visages, des corps aux dits « migrants », « réfugiés », improprement appelés « clandestins », qui sont avant tout des humains qui tentent de traverser les frontières à la recherche d'une vie meilleure. Ces portraits et ces paysages racontent la violence qui se cache derrière l'euphémisme de « contrôle des flux », exercé par les gouvernements nationaux et l'Union Européenne, notamment via Frontex,

Documentaire de **Nathalie Loubeyre**

France * 2016 * 1h23

son agence de contrôle des frontières. Une violence qui s'exerce sur des hommes, des femmes et des enfants et qui révèle l'un des visages de l'Europe d'aujourd'hui. Nathalie Loubeyre donne à voir et à entendre les migrations autrement que dans une logique sécuritaire et déshumanisée de « flux » à contrôler ou de danger à juguler. Elle présente des êtres humains qui rêvent, souffrent, désirent, et décident de leurs vies.

Migrant'Scène, regards croisés sur les migrations,
du 25 novembre au 2 décembre : « **D'ici et d'ailleurs : ensemble** »

Des actions collectives, enrichies de toutes nos différences, se mettent en place tous les jours. À contre-courant du discours dominant qui alimente l'hostilité et la peur, le vivre ensemble existe, et cette réalité vécue ouvre de nouvelles perspectives. C'est possible, riche de sens et nécessaire.

Et si on partageait nos inspirations et nos initiatives ?

www.festivalmigrantscene.org • www.lacimade.org

JEUDI 8 DÉCEMBRE À 20H30

Projection unique suivie d'une rencontre avec Pat Thomas,
auteur du livre *Listen Whitey ! Sons & Images du Black Power* (Ed. Les Fondateurs de Briques).

Une rencontre avec l'auteur aura lieu à 18h à la librairie **Terra Nova.**

(achetez vos places à partir du 26/11)



BLACK POWER MIXTAPE 1967-1975

Les réalisateurs suédois de l'époque, fascinés par la question raciale et les mouvements protestataires, traversaient fréquemment l'Atlantique pour filmer ce qui se tramait dans les marges de l'histoire américaine. C'est ainsi que le cinéaste Göran Olsson, après de longs mois de recherches dans les archives des télévisions de son pays, est arrivé à exhumer ces images, retraçant presque une décennie de combats. Ce qui frappe d'abord, c'est cette parole claire et déterminée dans la bouche de ces jeunes activistes afro-américains. Sokely Carmichael, Bobby Seale, Huey P. Newton, Eldridge Cleaver, Angela Davis... Il fallait agir avec des mots et des actes pour renverser le cours de l'Histoire. Mais si la lutte était belle, il fallait en payer le prix fort. Les vagues de répression et d'assassinats mises en place par le FBI et

Documentaire de **Göran Hugo Olsson**

Suède * 2011 * 1h33 * **VOSTF**

le gouvernement américain entraînaient l'érosion progressive des espoirs et des solidarités tout au long des années 70.

Le producteur et acteur américain Danny Glover a demandé à certains porte-parole actuels de la cause afro-américaine d'émettre des commentaires. Les artistes Erykah Badu, Questlove ou le rappeur Talib Kweli donnent ainsi des éclairages extrêmement enrichissants sur l'actualité des questions de race aux Etats-Unis. Quarante ans plus tard, il subsiste quelques tabous au pays de la libre expression. Ces témoignages prouvent que la conscience de ses partisans n'a pas faibli.

MARDI 29 NOVEMBRE À 20H30

En partenariat avec **Toulouse en Transition**, projection unique suivie d'une rencontre avec Marie-Pierre Cassagne, animatrice de l'initiative « les Chalets en Transition », et de Benjamin Toullec, membre du projet citoyen de production d'énergie renouvelable Citoy'enR.

(achetez vos places à partir du 19/11)



QU'EST CE QU'ON ATTEND ?

C'est un petit village qui s'est lancé tout seul dans la transition écologique, globale et réfléchie. Un petit village d'Alsace qui, depuis une dizaine d'années, a pris son destin en main, en concertation totale entre élus et électeurs, mettant en pratique ce que tant d'autres vantent sans jamais le faire : création d'une ferme urbaine bio (Le trèfle rouge), réduction des déchets, recyclage des produits déclassés pour éviter le gaspillage, réduction des pollutions et gaz à effets de serre, mise en pratique du bio à la cuisine générale municipale, reclassement de l'ancien site minier et de la centrale photovoltaïque, construction de bâtiments en paille remarquablement pensés... Le village explore ainsi collectivement toutes

Documentaire de **Marie-Monique Robin**
France * 2016 * 1h59

les pistes pour parvenir à vivre autrement, démontrant ainsi qu'un autre monde est possible, à condition que tous s'y mettent. La concertation ici est constante, chacun apporte savoir faire et idées, met la main à la pâte... Tout en redressant les finances de la commune et en créant des emplois.

Ce film est l'exemple à montrer à tous les pessimistes et à tous les sceptiques : la transition, ça marche ! Et, en prime, cela crée du lien social et contribue à donner du sens aux actions de la vie quotidienne... Cette petite ville d'Alsace de 2200 habitants en est la preuve. Alors, *Qu'est ce qu'on attend ?*

IVAN TSARÉVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE



4 films d'animation de **Michel Ocelot**

France * 2010 * 53mn

À PARTIR DE 5 ANS

Le retour sur grand écran du théâtre d'ombres de Michel Ocelot. Une esthétique épurée et pourtant d'une richesse infinie qui nous transporte dans des univers enchanteurs, magiques. Tous les soirs, une fille, un garçon et un vieux projectionniste se retrouvent dans un cinéma qui semble abandonné, mais plein de merveilles. Les trois amis inventent, dessinent, se déguisent et s'imaginent les héros de contes merveilleux, qui nous ouvrent aux multiples beautés de cultures très différentes.

Un programme composé de quatre histoires : *La maîtresse des monstres*, *L'écolier-sorcier*, *Le mousse et sa chatte*, *Ivan Tsarévitch et la princesse changeante*.

DU 2 AU 6 NOVEMBRE

CHOUETTE... UN NOUVEL AMI !

Programme de 6 courts-métrages d'animation

Iran/Belgique * 2015 * 43mn

À PARTIR DE 3 ANS

Il est des moments dans la vie où l'on se sent bien seul... Et puis tout à coup, au détour d'un chemin, une rencontre ! Et à nouveau, tout nous semble beau !

Six histoires épatantes pour nous conter la joie de trouver un ami. Six petits films, aux techniques d'animations variées, en provenance d'Iran et de Belgique, qui raviront les enfants à partir de 3 ans : *Le Moineau* et *l'épouvantail*, deux épisodes des *Contes qui tiennent sur une ligne*, *Jolie lune*, *La Cravate*, *Pyracantha*.

DU 2 AU 13 NOVEMBRE





LA GRANDE COURSE AU FROMAGE

Un film de **Rasmus A. Sivertsen**

Norvège * 2016 * 1h15

À PARTIR DE 5 ANS

Quand Solan découvre l'ancienne tradition de course au fromage opposant son village natal au village voisin, il voit l'occasion de montrer à tous qu'il est un vrai champion. Emporté par son enthousiasme, il n'hésite pas à parier sur la victoire de son équipe, ni à mettre en jeu la maison qu'il partage avec ses amis Féodor l'inventeur génial et Ludvig le hérisson timide. Un prix que rêverait de gagner son adversaire, M. Grigoux, directeur de la laiterie

du village rival... Avec Ludvig et Féodor dans son équipe, Solan est sûr de remporter la course !

Pourtant sa confiance vacille quand M. Grigoux présente ses partenaires : un gorille brutal et un comédien farfelu... Solan et ses amis vont vite découvrir qu'ils auront à affronter de nombreux obstacles et adversaires de taille lors de cette grande aventure ! Pour remporter la course et sauver leur maison, ils vont braver montagnes, lacs gelés et précipices avec un fromage géant.

DU 9 NOVEMBRE AU 4 DÉCEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Les fêtes de fin d'année approchent...

Profitez-en pour amener vos élèves au cinéma ! Faites votre choix dans les films disponibles sur www.american-cosmograph.fr (onglet « scolaires »), et appelez-nous au 05 61 21 22 11 pour réserver votre séance.

Ce programme est particulièrement fourni en films passionnants pour les collégiens et les lycéens, sur des thématiques très variées : *Swagger*, *Le ciel attendra*, *La sociale*, *Maman a tort*, *Dernières nouvelles du cosmos*, *Missing*, *L'histoire officielle*, *La fille de Brest...* N'hésitez pas à nous contacter pour organiser une séance ou nous demander conseil.

Au Cosmograph, du 2 novembre au 6 décembre

Des films :

**AFECTADOS
(RESTER DEBOUT)**
du 17/11 au 6/12

APNÉE
du 2 au 20/11

BROOKLYN VILLAGE
du 2/11 au 3/12

CAPTAIN FANTASTIC
du 2/11 au 4/12

LE CIEL ATTENDRA
du 2/11 au 3/12

**DERNIÈRES NOUVELLES
DU COSMOS**
du 9/11 au 5/12

LE DISCIPLE
du 23/11 au 6/12

LA FILLE DE BREST
du 23/11 au 6/12

LA FILLE INCONNUE
du 2 au 21/11

FOOD COOP
du 2/11 au 5/12

**L'HISTOIRE
OFFICIELLE**
du 2 au 20/11

MADemoiselle
du 2/11 au 5/12

MAMAN A TORT
du 9/11 au 6/12

**MISSING
(PORTÉ DISPARU)**
du 2 au 19/11

**LE MYSTÈRE
JÉRÔME BOSCH**
du 2/11 au 6/12

ON REVIENT DE LOIN
du 2 au 22/11

**RÉPARER
LES VIVANTS**
du 2/11 au 6/12

SNOWDEN
à partir du 30/11

LA SOCIALE
du 9/11 au 4/12

LA SUPPLICATION
du 23/11 au 6/12

SUBLAND
les 18, 20 et 23/11

SWAGGER
du 16/11 au 6/12

**TA'ANG
UN PEUPLE EN EXIL, ENTRE
CHINE ET BIRMANIE**
du 16/11 au 3/12

LE TECKEL
du 2 au 22/11

THEEB
du 23/11 au 6/12

**VOYAGE À TRAVERS
LE CINÉMA FRANÇAIS**
du 2 au 13/11

WILLY 1^{ER}
du 2 au 14/11

WOLF AND SHEEP
à partir du 30/11

Pour les enfants :

**CHOUETTE...
UN NOUVEL AMI !**
du 2 au 13/11

**LA GRANDE
COURSE AU FROMAGE**
du 9/11 au 4/12

**IVAN TSAREVITCH ET
LA PRINCESSE CHANGEANTE**
du 2 au 6/11

Des événements :

Mercredi 2/11 à 20h30
RÉPARER LES VIVANTS
+ rencontre

Lundi 7/11 à 20h30
Le mois du Doc : **BOXE
ME BABY** + rencontre

Mercredi 9/11 à 20h30
LA SOCIALE + rencontre

Samedi 12/11 à 11h
FINI DE RIRE
Petit dèj' + rencontre

Mardi 15/11 à 20h30
FREE TO RUN + rencontre

Mercredi 16/11 à 20h30
WOLF AND SHEEP
Avant-première + rencontre

Jeudi 17/11 à 20h30
**AFECTADOS (RESTER
DEBOUT)** + rencontre

Dimanche 20/11 à 11h
Latino-Docs :
AS SEMENTES + rencontre

Mardi 22/11 à 20h30
Le Mois du Doc :
**LES ENFANTS DE
LA PRAIRIE** + rencontre

Jeudi 24/11 à 20h30
**MA, LE JAPON PAR
DAMIEN FAURE** + rencontre

Mardi 29/11 à 20h30
**QU'EST CE QU'ON
ATTEND ?** + rencontre

Jeudi 1/12 à 20h30
**LA MÉCANIQUE
DES FLUX** + rencontre

Dimanche 4/12 à 21h
Dernière Zéance :
KRAMBUS

Mardi 6/12 à 18h
Inauguration #2 :
SURPRISE !

NOS TARIFS :

• Tarif normal : 7 €

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : 50 €

• « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1^{ères} séances tous les jours :
séances sur fond gris dans les grilles horaires) : 4 €

mercredi 2 novembre	12h00 - CAPTAIN FANTASTIC	12h20 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH	12h10 - ON REVIENT DE LOIN
	14h30 - RÉPARER LES VIVANTS	14h10 - MADEMOISELLE	14h20 - LE CIEL ATTENDRA
	16h40 - IVAN TSAREVITCH		16h30 - CHOUETTE... UN NOUVEL AMI !
	18h10 - RÉPARER LES VIVANTS	17h00 - FOOD COOP	17h40 - LA FILLE INCONNUE
	20h30 - RÉPARER LES VIVANTS + rencontre	19h10 - MADEMOISELLE	19h50 - APNÉE
	22h00 - WILLY 1ER	21h40 - LE TECKEL	
jeudi 3 novembre	14h15 - MADEMOISELLE	13h40 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH	14h00 - ON REVIENT DE LOIN
		15h30 - LA FILLE INCONNUE	16h00 - FOOD COOP
	17h00 - LE TECKEL	17h40 - RÉPARER LES VIVANTS	18h10 - APNÉE
	19h00 - CAPTAIN FANTASTIC	19h50 - LE CIEL ATTENDRA	20h00 - WILLY 1ER
	21h20 - MADEMOISELLE	22h00 - RÉPARER LES VIVANTS	21h45 - MISSING
vendredi 4 novembre	11h50 - CAPTAIN FANTASTIC	11h40 - LA FILLE INCONNUE 	12h00 - APNÉE
	14h15 - RÉPARER LES VIVANTS	14h00 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH	13h50 - VOYAGE À TRAVERS...
		15h50 - WILLY 1ER	
	16h20 - MADEMOISELLE	17h40 - LE CIEL ATTENDRA	17h30 - ON REVIENT DE LOIN
	19h10 - CAPTAIN FANTASTIC	19h50 - RÉPARER LES VIVANTS	19h30 - L'HISTOIRE OFFICIELLE
	21h30 - MADEMOISELLE	22h00 - FOOD COOP	21h50 - LE TECKEL
samedi 5 novembre	11h40 - RÉPARER LES VIVANTS	11h20 - CHOUETTE... UN NOUVEL AMI !	12h15 - ON REVIENT DE LOIN
	13h45 - BROOKLYN VILLAGE	12h30 - FOOD COOP	14h20 - MISSING
	15h30 - RÉPARER LES VIVANTS	14h40 - MADEMOISELLE	16h45 - IVAN TSAREVITCH
	17h40 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH	17h30 - WILLY 1ER	18h00 - LE TECKEL
	19h30 - RÉPARER LES VIVANTS	19h15 - MADEMOISELLE	20h00 - LA FILLE INCONNUE
	21h40 - CAPTAIN FANTASTIC	22h00 - LE CIEL ATTENDRA	22h10 - APNÉE
dimanche 6 novembre		10h40 - VOYAGE À TRAVERS...	10h45 - CHOUETTE... UN NOUVEL AMI !
	11h15 - MADEMOISELLE		11h50 - L'HISTOIRE OFFICIELLE
	14h00 - RÉPARER LES VIVANTS	14h20 - LA FILLE INCONNUE	14h10 - WILLY 1ER
	16h10 - RÉPARER LES VIVANTS	16h30 - CAPTAIN FANTASTIC	16h00 - IVAN TSAREVITCH (D)
	18h15 - MADEMOISELLE		17h20 - LE TECKEL
	21h00 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH	19h00 - LE CIEL ATTENDRA	19h10 - FOOD COOP
	21h10 - RÉPARER LES VIVANTS	21h20 - ON REVIENT DE LOIN	

lundi
7
novembre

12h00 - RÉPARER LES VIVANTS

11h50 - ON REVIENT DE LOIN

11h30 - MADEMOISELLE

14h10 - LA FILLE INCONNUE

14h00 - LE CIEL ATTENDRA (bébé)

14h20 - FOOD COOP

16h20 - RÉPARER LES VIVANTS

16h10 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH

16h30 - WILLY 1ER

18h30 - CAPTAIN FANTASTIC

18h00 - L'HISTOIRE OFFICIELLE

18h20 - APNÉE

20h50 - LE TECKEL

20h30 - **BOXE ME BABY** + rencontre

20h15 - MADEMOISELLE

mardi
8
novembre

13h40 - CAPTAIN FANTASTIC

14h10 - LE CIEL ATTENDRA

13h50 - WILLY 1ER

16h00 - RÉPARER LES VIVANTS

16h20 - MADEMOISELLE

15h40 - FOOD COOP

18h10 - LA FILLE INCONNUE

19h10 - RÉPARER LES VIVANTS

17h45 - MISSING

20h20 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH

19h10 - RÉPARER LES VIVANTS

20h10 - LE TECKEL

22h10 - APNÉE

21h15 - MADEMOISELLE

22h00 - ON REVIENT DE LOIN

GRANDE VENTE D'AFFICHES DE CINÉMA !

Samedi 10 et dimanche 11 décembre, dans le hall du Cosmograph, par et au profit de La Chapelle, lieu d'expérimentation sociale, culturelle et politique.

lachapelleoulouse.fr

mercredi
9
novembre

11h30 - RÉPARER LES VIVANTS

11h50 - CAPTAIN FANTASTIC

11h00 - MADEMOISELLE

13h40 - MAMAN A TORT

14h15 - DERNIÈRES NOUVELLES...

13h50 - WILLY 1ER

15h50 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH

16h00 - LE CIEL ATTENDRA

15h40 - LA GRANDE COURSE...

17h50 - RÉPARER LES VIVANTS

18h10 - LA FILLE INCONNUE

17h20 - FOOD COOP

20h00 - MAMAN A TORT

20h30 - LA SOCIALE
+ rencontre

19h30 - DERNIÈRES NOUVELLES...

22h10 - LE TECKEL

21h15 - MADEMOISELLE

jeudi
10
novembre

13h40 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH

14h00 - MADEMOISELLE

13h50 - ON REVIENT DE LOIN

15h30 - RÉPARER LES VIVANTS

16h50 - MAMAN A TORT

15h50 - LA FILLE INCONNUE

17h35 - DERNIÈRES NOUVELLES...

18h00 - LA SOCIALE

18h00 - LA SOCIALE

19h20 - RÉPARER LES VIVANTS

19h00 - MADEMOISELLE

19h50 - CAPTAIN FANTASTIC

21h30 - MAMAN A TORT

21h45 - FOOD COOP

22h10 - APNÉE

vendredi
11
novembre

10h45 - CHOUETTE... UN NOUVEL AMI !

11h00 - MADEMOISELLE

11h30 - FOOD COOP

11h50 - LE TECKEL

13h50 - LA FILLE INCONNUE

13h35 - APNÉE

13h40 - MAMAN A TORT

16h00 - LE CIEL ATTENDRA

15h30 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH

15h50 - LA GRANDE COURSE...

18h10 - CAPTAIN FANTASTIC

17h20 - LA SOCIALE

17h40 - RÉPARER LES VIVANTS

20h30 - DERNIÈRES NOUVELLES...

19h05 - MISSING

19h50 - MAMAN A TORT

22h15 - WILLY 1ER

21h30 - MADEMOISELLE

samedi
12
novembre

		11h00 - FINI DE RIRE petit dèj' + rencontre	10h30 - LA GRANDE COURSE...
11h40 - LA SOCIALE			12h10 - ON REVIENT DE LOIN
13h30 - DERNIÈRES NOUVELLES...	13h45 - RÉPARER LES VIVANTS		14h10 - FOOD COOP (bébé)
15h20 - MAMAN A TORT	15h50 - CHOUETTE... UN NOUVEL AMI		16h15 - BROOKLYN VILLAGE
17h30 - DERNIÈRES NOUVELLES...	17h00 - MADEMOISELLE		18h00 - L'HISTOIRE OFFICIELLE
19h20 - MAMAN A TORT	19h45 - RÉPARER LES VIVANTS		20h15 - WILLY 1ER
21h30 - MADEMOISELLE	21h50 - CAPTAIN FANTASTIC		22h00 - LE TECKEL

dimanche
13
novembre

		11h00 - VOYAGE À TRAVERS... (D)	10h45 - CHOUETTE... (D)
12h00 - MAMAN A TORT			11h50 - LA FILLE INCONNUE
14h10 - DERNIÈRES NOUVELLES...	14h45 - RÉPARER LES VIVANTS		14h00 - LA SOCIALE
16h00 - MAMAN A TORT			15h45 - LA GRANDE COURSE...
18h10 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH	17h00 - DERNIÈRES NOUVELLES...		17h25 - MISSING
20h00 - RÉPARER LES VIVANTS	19h00 - MADEMOISELLE		19h50 - LA SOCIALE
22h00 - LE TECKEL	21h50 - APNÉE		21h40 - ON REVIENT DE LOIN

lundi
14
novembre

11h30 - RÉPARER LES VIVANTS	11h50 - CAPTAIN FANTASTIC		12h00 - LA SOCIALE
13h40 - MAMAN A TORT	14h10 - APNÉE		13h50 - MISSING
15h50 - MADEMOISELLE	16h00 - DERNIÈRES NOUVELLES...		16h15 - L'HISTOIRE OFFICIELLE
18h40 - RÉPARER LES VIVANTS	17h45 - WILLY 1ER (D)		18h25 - FOOD COOP
20h45 - MAMAN A TORT	19h30 - DERNIÈRES NOUVELLES...		20h30 - MADEMOISELLE
	21h15 - LE TECKEL		

mardi
15
novembre

13h30 - MAMAN A TORT	13h40 - CAPTAIN FANTASTIC		14h30 - L'HISTOIRE OFFICIELLE
15h40 - MADEMOISELLE	16h00 - LA SOCIALE		16h50 - LE CIEL ATTENDRA
18h30 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH	17h45 - MAMAN A TORT		19h10 - FOOD COOP
20h30 - FREE TO RUN + rencontre	20h00 - RÉPARER LES VIVANTS		21h15 - MADEMOISELLE
	22h00 - DERNIÈRES NOUVELLES...		

Toute l'actualité cinéma et vidéo, c'est dans l'émission
Pour 35mm de plus, le jeudi de 19h à 20h sur Radio Radio
Toulouse (106.8), ou en podcast sur **radioradiotoulouse.net**

mercredi
16
novembre

11h45 - RÉPARER LES VIVANTS	12h30 - DERNIÈRES NOUVELLES...		11h30 - LE TECKEL
13h50 - MAMAN A TORT	14h15 - SWAGGER		13h30 - LA SOCIALE
16h00 - DERNIÈRES NOUVELLES...	16h10 - LE CIEL ATTENDRA 		15h15 - LA GRANDE COURSE...
17h50 - MAMAN A TORT	18h15 - RÉPARER LES VIVANTS		16h55 - MISSING
20h00 - SWAGGER	20h30 - WOLF AND SHEEP + rencontre		19h20 - MADEMOISELLE
21h50 - CAPTAIN FANTASTIC			22h10 - APNÉE

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure :
une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

jeudi 17 novembre	14h20 - MAMAN A TORT	14h30 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH	13h50 - LE TECKEL
	16h30 - MADEMOISELLE	16h20 - SWAGGER	15h40 - FOOD COOP
	19h20 - MAMAN A TORT	18h10 - RÉPARER LES VIVANTS	17h50 - LA FILLE INCONNUE
	21h30 - SWAGGER	20h30 - AFECTADOS + rencontre	20h00 - DERNIÈRES NOUVELLES... 21h45 - LA SOCIALE
vendredi 18 novembre	11h40 - FOOD COOP	11h30 - MAMAN A TORT	11h50 - ON REVIENT DE LOIN
	13h45 - RÉPARER LES VIVANTS	13h40 - SWAGGER	14h00 - L'HISTOIRE OFFICIELLE
	15h50 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH	15h30 - LA FILLE INCONNUE	16h15 - AFECTADOS
	17h45 - DERNIÈRES NOUVELLES...	17h35 - MAMAN A TORT	18h00 - SUBLAND
	19h30 - RÉPARER LES VIVANTS	19h45 - SWAGGER	19h20 - LA SOCIALE
	21h40 - CAPTAIN FANTASTIC	21h30 - MADEMOISELLE	21h10 - LE TECKEL
samedi 19 novembre	11h40 - SWAGGER	11h30 - LE CIEL ATTENDRA	10h50 - LA GRANDE COURSE... 12h30 - LA SOCIALE
	13h30 - MAMAN A TORT	13h40 - RÉPARER LES VIVANTS	14h15 - BROOKLYN VILLAGE
	15h40 - CAPTAIN FANTASTIC	15h50 - DERNIÈRES NOUVELLES...	16h00 - FOOD COOP
	18h00 - RÉPARER LES VIVANTS	17h35 - MADEMOISELLE	18h10 - AFECTADOS
	20h05 - MAMAN A TORT	20h20 - SWAGGER	19h55 - DERNIÈRES NOUVELLES...
	22h15 - APNÉE	22h10 - LE TECKEL	21h45 - MISSING (D)
		11h00 - Latino-Docs AS SEMENTES + rencontre	11h10 - TA'ANG
dimanche 20 novembre	10h00 - LA GRANDE COURSE...		
	11h40 - LA FILLE INCONNUE		
	13h50 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH	13h40 - MADEMOISELLE	14h00 - AFECTADOS
	15h40 - MAMAN A TORT	16h30 - DERNIÈRES NOUVELLES...	15h45 - L'HISTOIRE OFFICIELLE (D)
	17h50 - CAPTAIN FANTASTIC	18h15 - SWAGGER	18h00 - LA SOCIALE
	20h10 - RÉPARER LES VIVANTS	20h00 - MAMAN A TORT	19h45 - FOOD COOP
	22h15 - SUBLAND	22h10 - SWAGGER	21h50 - APNÉE (D)
lundi 21 novembre	11h30 - MAMAN A TORT	12h30 - DERNIÈRES NOUVELLES...	12h15 - LA SOCIALE
	13h45 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH	14h15 - LA FILLE INCONNUE (D)	14h00 - CAPTAIN FANTASTIC
	15h30 - MAMAN A TORT	16h30 - SWAGGER	16h20 - AFECTADOS
	17h40 - DERNIÈRES NOUVELLES...	18h20 - RÉPARER LES VIVANTS	18h10 - FOOD COOP
	19h25 - SWAGGER	20h30 - MADEMOISELLE	20h15 - TA'ANG
	21h10 - LE CIEL ATTENDRA		



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont
sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

mardi
22
novembre

13h30 - MAMAN A TORT (bébé)
15h40 - DERNIÈRES NOUVELLES...
17h30 - MAMAN A TORT
19h45 - RÉPARER LES VIVANTS
21h50 - SWAGGER

14h20 - LE CIEL ATTENDRA
16h30 - SWAGGER
18h20 - LE TECKEL (D)

**20h30 - LES ENFANTS DE
LA PRAIRIE + rencontre**

13h40 - FOOD COOP
15h50 - ON REVIENT DE LOIN (D)
17h50 - AFECTADOS
19h35 - LA SOCIALE
21h20 - MADEMOISELLE

Ciné Boulèg est de retour à l'American Cosmograph le 15 décembre pour une séance pleine de surprises !



Ciné Boulèg (de l'occitan, *bolegar* : secouer) bouscule les pratiques de spectateurs lors de soirées atypiques où l'on voit des films d'ici qu'on ne voit pas ailleurs !

mercredi
23
novembre

11h45 - DERNIÈRES NOUVELLES...
13h30 - LA FILLE DE BREST
16h00 - SWAGGER
17h45 - RÉPARER LES VIVANTS
19h50 - LA FILLE DE BREST
22h15 - **SUBLAND (D)**

11h30 - FOOD COOP
13h40 - THEEB
15h40 - LA GRANDE COURSE...
17h20 - MAMAN A TORT
19h30 - THEEB
21h30 - SWAGGER

11h00 - MADEMOISELLE
13h50 - LE DISCIPLE
16h10 - LA SOCIALE
17h55 - LA SUPPLICATION
19h40 - LE DISCIPLE
22h00 - AFECTADOS

jeudi
24
novembre

13h30 - SWAGGER
15h15 - LA FILLE DE BREST
17h50 - MAMAN A TORT
20h00 - SWAGGER
21h50 - LA FILLE DE BREST

13h50 - RÉPARER LES VIVANTS
15h55 - MADEMOISELLE
18h40 - DERNIÈRES NOUVELLES...
**20h30 - MA (DAMIEN
FAURE) + rencontre**

13h40 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH
15h30 - THEEB
17h30 - LE DISCIPLE
19h50 - LA SUPPLICATION
21h40 - CAPTAIN FANTASTIC

vendredi
25
novembre

11h30 - RÉPARER LES VIVANTS
13h40 - LA FILLE DE BREST
16h10 - SWAGGER
17h55 - DERNIÈRES NOUVELLES...
19h40 - LA FILLE DE BREST
22h10 - SWAGGER

12h10 - MAMAN A TORT
14h20 - TA'ANG
17h15 - LA SOCIALE
19h00 - MAMAN A TORT
21h15 - MADEMOISELLE

11h20 - LE DISCIPLE
13h50 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH
15h40 - THEEB
17h40 - LA SUPPLICATION
19h30 - LE DISCIPLE
21h50 - THEEB

samedi
26
novembre

11h40 - SWAGGER
13h30 - LA FILLE DE BREST
16h00 - LA GRANDE COURSE...
17h40 - BROOKLYN VILLAGE
19h30 - LA FILLE DE BREST
22h00 - MAMAN A TORT

11h55 - DERNIÈRES NOUVELLES...
13h40 - RÉPARER LES VIVANTS 
15h45 - LA SOCIALE
17h30 - MAMAN A TORT
19h45 - SWAGGER
21h30 - MADEMOISELLE

11h50 - THEEB
13h55 - LE DISCIPLE
16h15 - AFECTADOS
18h00 - THEEB
20h00 - LA SUPPLICATION
21h50 - LE DISCIPLE

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

dimanche
27
novembre

11h10 - LA FILLE DE BREST

11h50 - MAMAN A TORT

11h30 - LE DISCIPLE

13h40 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH

14h05 - LA SOCIALE

13h50 - FOOD COOP

15h30 - SWAGGER

15h50 - MAMAN A TORT

16h00 - LA GRANDE COURSE...

17h20 - LA FILLE DE BREST

18h00 - LE CIEL ATTENDRA

17h40 - LA SUPPLICATION

19h55 - RÉPARER LES VIVANTS

20h05 - DERNIÈRES NOUVELLES...

19h30 - THEEB

22h00 - SWAGGER

21h50 - CAPTAIN FANTASTIC

21h30 - LE DISCIPLE

lundi
28
novembre

12h00 - LE CIEL ATTENDRA

12h15 - SWAGGER

12h30 - AFECTADOS

14h10 - RÉPARER LES VIVANTS (bébé)

14h00 - THEEB

14h20 - TA'ANG

16h15 - LA FILLE DE BREST

16h00 - FOOD COOP

17h10 - LA SUPPLICATION

18h45 - SWAGGER

18h05 - MAMAN A TORT

19h00 - DERNIÈRES NOUVELLES...

20h30 - LA FILLE DE BREST

20h15 - MADEMOISELLE

20h45 - LE DISCIPLE

mardi
29
novembre

13h30 - LA FILLE DE BREST

14h05 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH

13h40 - FOOD COOP

16h05 - DERNIÈRES NOUVELLES...

15h55 - RÉPARER LES VIVANTS

15h45 - LA SUPPLICATION

17h50 - LA FILLE DE BREST

18h00 - THEEB

17h30 - LE DISCIPLE

**20h30 - QU'EST CE QU'ON
ATTEND ? + rencontre**

20h00 - MAMAN A TORT

19h50 - LA SOCIALE

22h10 - SWAGGER

21h40 - LE DISCIPLE



Restez cosmconnectés !



www.american-cosmograph.fr



[facebook.com / AmericanCosmograph](https://facebook.com/AmericanCosmograph)



[twitter.com / Am_Cosmograph](https://twitter.com/Am_Cosmograph)

mercredi
30
novembre

12h00 - CAPTAIN FANTASTIC

12h10 - LE DISCIPLE

12h20 - LA SOCIALE

14h20 - LA FILLE DE BREST

14h30 - MAMAN A TORT

14h10 - WOLF AND SHEEP

16h50 - LE CIEL ATTENDRA

16h40 - LA SUPPLICATION

16h00 - LA GRANDE COURSE...

18h30 - DERNIÈRES NOUVELLES...

17h40 - THEEB

19h00 - LA FILLE DE BREST

20h20 - WOLF AND SHEEP

19h40 - LE DISCIPLE

21h30 - SNOWDEN

22h10 - SWAGGER

22h00 - AFECTADOS

jeudi
1^{er}
décembre

13h30 - SWAGGER

13h40 - SNOWDEN

13h50 - FOOD COOP

15h15 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH

16h15 - DERNIÈRES NOUVELLES...

15h50 - THEEB

17h00 - LA FILLE DE BREST

18h00 - LE DISCIPLE

17h50 - WOLF AND SHEEP

19h30 - MAMAN A TORT

**20h30 - LA MÉCANIQUE
DES FLUX + rencontre**

19h40 - LA SUPPLICATION

21h40 - LA FILLE DE BREST

21h30 - MADEMOISELLE

vendredi 2 décembre	11h50 - RÉPARER LES VIVANTS	12h10 - LE CIEL ATTENDRA 	12h20 - LA SUPPLICATION
	14h00 - LA FILLE DE BREST (bébé)	14h20 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH	14h10 - WOLF AND SHEEP
	16h30 - CAPTAIN FANTASTIC	16h10 - FOOD COOP	16h00 - AFECTADOS
		18h15 - LA SOCIALE	17h50 - WOLF AND SHEEP
	19h00 - LA FILLE DE BREST	20h00 - MAMAN A TORT	19h45 - THEEB
	21h30 - SNOWDEN	22h10 - SWAGGER	21h45 - LE DISCIPLE
samedi 3 décembre	11h00 - LA FILLE DE BREST	11h10 - TA'ANG (D)	12h30 - LA SOCIALE
	13h30 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH	14h00 - BROOKLYN VILLAGE (D)	14h20 - WOLF AND SHEEP
	15h20 - LA GRANDE COURSE...	15h45 - LE CIEL ATTENDRA (D)	16h10 - LA SUPPLICATION
	17h00 - MAMAN A TORT	17h50 - DERNIÈRES NOUVELLES...	18h00 - THEEB
	19h10 - LA FILLE DE BREST	19h40 - SWAGGER	20h00 - WOLF AND SHEEP
	21h40 - SNOWDEN	21h30 - MADEMOISELLE	21h50 - LE DISCIPLE
dimanche 4 décembre	11h00 - LA FILLE DE BREST	11h10 - LE DISCIPLE	11h20 - MADEMOISELLE
	13h40 - MAMAN A TORT	13h30 - DERNIÈRES NOUVELLES...	14h10 - LA SUPPLICATION
	15h50 - LA FILLE DE BREST	15h20 - LA GRANDE COURSE... (D)	16h00 - WOLF AND SHEEP
	18h20 - SWAGGER	17h00 - SNOWDEN	17h50 - THEEB
	20h05 - LA SOCIALE (D)	19h40 - WOLF AND SHEEP	19h50 - LE DISCIPLE
	21h50 - CAPTAIN FANTASTIC (D)	21h30 - KRAMPLUS Dernière Zéance	22h10 - RÉPARER LES VIVANTS
lundi 5 décembre	12h00 - RÉPARER LES VIVANTS	11h50 - LE DISCIPLE	12h10 - LA SUPPLICATION
	14h10 - LA FILLE DE BREST	14h20 - THEEB	14h00 - MADEMOISELLE (D)
	16h40 - MAMAN A TORT	16h20 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH	16h50 - LE DISCIPLE
	18h50 - SWAGGER	18h10 - FOOD COOP (D)	19h10 - WOLF AND SHEEP
	20h40 - LA FILLE DE BREST	20h15 - SNOWDEN	21h00 - DERNIÈRES NOUVELLES... (D)
mardi 6 décembre	14h00 - LA FILLE DE BREST	14h10 - SNOWDEN	14h20 - AFECTADOS (D)
	16h30 - JÉRÔME BOSCH (D)	16h45 - WOLF AND SHEEP	16h05 - LA SUPPLICATION (D)
	18h00 - INAUGURATION #2 : SURPRISE !		17h50 - LE DISCIPLE
	20h00 - SWAGGER	19h50 - RÉPARER LES VIVANTS (D)	20h10 - THEEB
	21h45 - LA FILLE DE BREST	22h00 - MAMAN A TORT (D)	22h10 - WOLF AND SHEEP

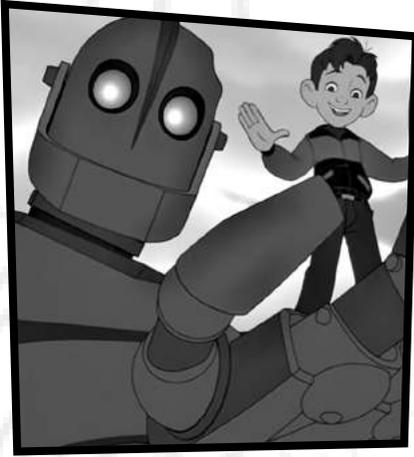


INAUGURATION #2 : SURPRISE !

Rendez-vous mardi 6 décembre à 18h au cinéma !

L'occasion de célébrer de nouveau – autour d'un verre – la résurrection de l'**American Cosmograph**, et de (re)découvrir l'exposition que nous accueillons dans notre salle 2 à partir du 2 novembre : Alan aka Blasté et sa série *Hucéanographie*. Notez bien la date, on compte sur vous !

Prochainement à l'American Cosmograph...



LE GÉANT DE FER

Avant de réaliser pour les studios Pixar *Les indestructibles* ou *Ratatouille*, Brad Bird était aux commandes de ce très joli film d'animation, injustement boudé à sa sortie. Fable aux plusieurs niveaux de lecture, la rencontre entre le jeune Hogarth Hugues et un géant de métal d'origine extra-terrestre fait partie de ces histoires inoubliables, qui ravira autant les adultes que les enfants.

à partir du 7 décembre

PATERSON

Le nouveau film de Jim Jarmusch, sélectionné en compétition officielle au dernier Festival de Cannes, met en scène un couple formé par Adam Driver et Golshifteh Farahani. *Paterson* est une ode à la simplicité, à l'amour et à la créativité.

S'y installe tout en douceur une délicate poésie, qui magnifie un quotidien humble et ritualisé, modeste et exaltant...

à partir du 21 décembre



NERUDA

Présenté à la Quinzaine des réalisateurs, le dernier film de Pablo Larrain se penche sur la figure écrasante du poète chilien. Avec cet hommage aux films noirs, poème visuel caustique et irrévérant, Larrain tisse un antibiopic éblouissant qui détricote avec humour et dérision l'image d'épinal de l'intellectuel sud-américain, tout en mettant en évidence la puissance de ses vers et leur impact sur tout un peuple.

à partir du 4 janvier