Le Fanzine du Cosmo
American Cosmograph cinéma
n° 54
www.american-cosmograph.fr

DECISION TO LEAVE

(HEOJIL KYOLSHIM)

Un film de **Park Chan-Wook**

avec Tang Wei, Park Hae-Il, Go Kyung-Pyo,
Park Yong-Woo, Jung-Hyun Lee...

Corée du Sud * 2022 * 2h18 * **VOSTF**

PRIX DE LA MISE EN SCÈNE
FESTIVAL DE CANNES 2022

24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme du 15 juin au 19 juillet 2022

DECISION TO LEAVE

Hae-Joon est un enquêteur reconnu et intègre, souffrant cependant de terribles épisodes d'insomnie. Il est chargé de déterminer les causes de la mort suspecte d'un homme, retrouvé gisant au pied d'une montagne. Le détective pourtant si vertueux ne reste pas impassible lors de sa rencontre avec la veuve, la troublante Sore, suspecte numéro un de l'affaire. Les interrogatoires se teintent de romantisme et les filatures deviennent pratiquement des rendez-vous. Alors qu'Hae-Joon tente de résoudre cette énigme, entremêlée d'autres crimes à élucider, s'installe entre Sore et lui une sorte de jeu du chat et de la souris complexe et particulièrement savoureux...

Voilà six longues années que nous attendions des nouvelles de Park Chan-Wook, réalisateur de l'hallucinant *Old boy* qui nous avait dernièrement émerveillés avec *Mademoiselle*. Ce génie du septième art nous donne avec *Decision to leave* une belle leçon de son cinéma si singulier, justement récompensé par le Prix de la Mise en Scène du dernier Festival de Cannes. Sous des atours plus classiques qu'à son habitude, le réalisateur coréen y déploie une telle ingéniosité dans le montage, la composition et la succession des plans que cela nous transperce autant l'esprit que le cœur. Il nous immerge dans un véritable exercice de style et déconstruit les séquences, créant ainsi une nouvelle dimension de l'espace-temps, cassant tous les codes architecturaux et cinématographiques. Thriller à l'ambiance vaporeuse, histoire d'amour teintée de mélodrame, *Decision to leave* navigue entre les genres, sans oublier d'y intégrer des touches d'humour inattendues. De la mer à la montagne, de la montagne à la ville, traversant des atmosphères brumeuses, enneigées ou baignées de soleil, cette tumultueuse enquête est un régal pour les yeux. On en sort avec une seule envie : y plonger à nouveau pour en saisir toute la richesse.

DU 29 JUIN AU 19 JUILLET

INCROYABLE MAIS VRAI

Un film de **Quentin Dupieux**
avec Alain Chabat, Léa Drucker,
Anaïs Demoustier, Benoît Magimel...
France * 2022 * 1h14

Un nouveau film de Quentin Dupieux ! Il en fait deux à l'année cet hurluberlu-là ; celui-ci est à peine annoncé qu'il présente déjà le suivant au Festival de Cannes. Peut-être faut-il d'ailleurs chercher une vérité de son cinéma dans cette désinvolte prolixité ?

Une mouche géante à dresser ? Un pneu assassin ? Un tueur de blouson ? Les spectateurs des opus précédents de Dupieux le savent : une seule idée, souvent simple mais toujours déjantée, lui suffit à réaliser un long-métrage. Cette idée, il l'exploite jusqu'au bout, la presse jusqu'à plus soif, la dissèque pour mettre à nu sa logique interne et la pousser à son terme. Ce qui nous précipite, quasiment à chaque fois, dans l'absurde. Mais, en héritier de Ionesco, il s'agit d'un absurde rationnel et intelligible, d'un absurde qui grossit la réalité pour mieux nous montrer sa petitesse, sa vanité. Ce ressort dramatique, en plus d'être efficace et juste, presque philosophique dans sa démarche de déconstruction, est jubilatoire. Les films de Quentin Dupieux sont donc tout à la fois vrais *et* incroyables, limpides et jamais superficiels. Celui-ci ne déroge pas du tout, mais alors pas du tout, à la règle.

Nous n'avons donc pas hésité une seconde à le programmer, et nous avons également décidé de ne surtout pas vous en dévoiler davantage ici. Quentin est au Cosmo chez lui, depuis longtemps, depuis toujours. Certes, dans nos sous-sols vous ne trouverez pas de trappe mystérieuse, pas plus que de bijoux familiaux nippons ou de pommes fourrées à la fourmi, n'en déplaise à Marie (Léa Drucker) et Alain (Chabat). Mais les fans de Dupieux – et il y en a quantité à Toulouse – s'y retrouveront allègrement. Rejoignez-les !

DU 15 JUIN AU 18 JUILLET

PROGRAMMATION

■ jusqu'au 4 juillet
Représentations des ateliers de création amateurs du Théâtre du Grand Rond
Tarif unique : 5€

■ lundi 27 et mardi 28 juin à 21h
Tant Bien Que Mal
Représentations exceptionnelles

■ du 5 au 9 juillet à 21h
Solex
La mécanique du cœur

évènement
du 13 au 31 juillet
dans la cour de l'école Calvinhac
Au Grand R'
spectacles tout public, jeune public, apéro-spectacles et guinguette en extérieur

INFOS ET RÉSERVATIONS
www.grand-rond.org / 05 61 62 14 85
23 rue des Potiers 31000 Toulouse

MEN

Un film d'**Alex Garland**
avec Jessie Buckley, Rory Kinnear...
RU * 2022 * 1h40 * **VOSTF**

QUINZAINE DES RÉALISATEURS, SÉANCE SPÉCIALE • FESTIVAL DE CANNES 2022

Après le bunker high-tech d'*Ex Machina*, la forêt psychédélique d'*Annihilation*, le laboratoire quantique de la série *Devs*, Alex Garland vous propose de visiter un charmant coin de campagne anglaise. Harper y a loué une maison pour tenter de se remettre d'un événement traumatique. En se baladant dans les bois alentour, en visitant l'église du village et le proverbial pub local, la jeune femme s'aperçoit que tous les hommes se ressemblent et que la nature, à son passage, semble émerger d'un long sommeil...

Men est une fable sur la guérison et le retour à la vie, un écho aux préoccupations féministes, un commentaire sur la masculinité toxique. Garland en donne une vision très personnelle, constamment surprenante et parfois très brutale : *Men* est aussi brillant dans le registre de l'envoûtement que dans celui de la pure terreur.

DU 15 JUIN AU 12 JUILLET

LA NUIT DU 12

SÉLECTION OFFICIELLE, CANNES PREMIÈRE
FESTIVAL DE CANNES 2022

La nuit du 12, Clara est brûlée vive. Yohan, de la police judiciaire, est chargé de l'affaire.

La fiction policière est un puits sans fond de récits dans lesquels les personnages sont profondément ébranlés, confrontés à des situations très perturbantes. Si l'intrigue suit cette démarche universelle de recherche de la Vérité, il n'est ici pas question de *whodunit* : cette intention est annoncée avant même que l'on ne fasse connaissance avec les protagonistes. Les nombreux suspects ajoutent plus à l'incompréhension qu'ils n'apportent de pistes. Au cœur des montagnes alpines, cadre gigantesque et majestueux où règne l'oppression de l'incertitude, les policiers, eux, sont impuissants. Dans l'équipe de la PJ, chacun mène comme il peut sa barque mentale, menaçant de craquer à tout moment. Tout en retenue, Yohan traîne sa mélancolie et encaisse la frustration, obsédé par l'enquête et écrasé par l'accumulation d'informations.

Le polar est aussi l'occasion de faire la radiographie d'une société. Le film confronte les flics à l'indifférence d'une génération plus jeune pour laquelle la violence est devenue banale au point de s'en amuser. Plus globalement, il parle des agressions systém(at)iques envers les femmes. Ce sont des hommes qui enquêtent sur des crimes perpétrés par des hommes : cette observation soulevée par l'une des protagonistes pourrait bien être le mystère qui englobe tous les autres dans cette histoire.

Un film de **Dominik Moll**

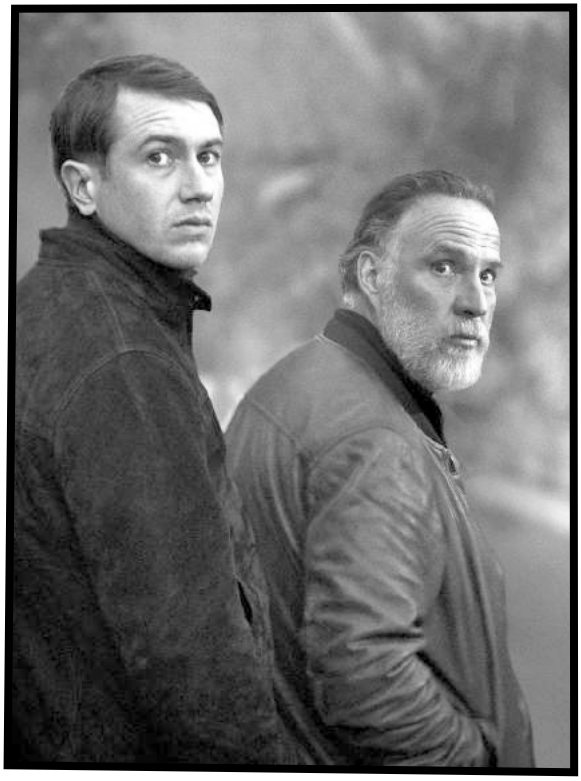
avec Bastien Bouillon, Pauline Serieys, Bouli Lanners, Anouk Grinberg...

France * 2021 * 1h54

D'après *18.3 : une année à la PJ* de Pauline Guéna

Après avoir joué un gendarme dans *Seules les bêtes*, le précédent film de Dominik Moll, Bastien Bouillon interprète Yohan. Mêlant nouveaux visages et acteurs confirmés, le casting incarne parfaitement cette galerie complexe de personnages différents qui ne parviennent pas à vivre ensemble sereinement. Cerise sur le gâteau : retrouver Anouk Grinberg en juge avenante n'est pas le moindre des plaisirs distillés par ce film choral, tragique et réaliste.

À PARTIR DU 13 JUILLET



Bibliothèque de Toulouse

Vous êtes collégien
ou lycéen et vous passez
le Brevet ou le Bac
à la fin de l'année ?

#REVISENBIB

Pas de panique, du 26 avril au 30 juin, la Médiathèque José Cabanis et la Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine vous accompagnent dans vos révisions et vous proposent de nombreux outils !

entrée libre et gratuite
www.bibliotheque.toulouse.fr

Aimer Vivre à Toulouse
MAIRIE DE TOULOUSE

LA MAMAN ET LA PUTAIN

GRAND PRIX SPÉCIAL DU JURY FESTIVAL DE CANNES 1973

Un film de **Jean Eustache**
avec Jean-Pierre Léaud, Françoise Lebrun, Bernadette Lafont, Isabelle Weingarten...
France * 1973 * 3h40

Alexandre est un jeune homme oisif qui erre au cœur de Saint-Germain-des-Prés, à Paris. Il vit chez – et aux crochets – de sa maîtresse Marie. Il tente de demander en mariage son ancienne petite amie Gilberte mais celle-ci le rejette. Il croise ensuite Veronika, une infirmière avec laquelle il entame une relation d'intimité. S'installe alors un triangle amoureux instable, qui isole chacun des protagonistes.

Autobiographique, *La maman et la putain* s'inspire directement de la vie privée de Jean Eustache au moment du tournage – plus précisément de ses relations avec Françoise Lebrun, Catherine Granier et Marinka Matuszewski qui participent toutes au film. Pour mettre à nu les tourments sentimentaux des personnages, la direction artistique est minimaliste sur beaucoup d'aspects. Si, sans naturalisme et à l'économie, le film présente peu d'ornements, il est par contre incroyablement généreux dans ses dialogues : de nombreux monologues monstrueux le transpercent – et nous avec. Ces moments sont aussi intenses pour le spectateur qu'ils le furent pour les acteurs, Eustache exigeait qu'ils soient retenus à la virgule près et tournés en une seule prise, en gros plan. De véritables logorrhées, littéraires et vulgaires, sans concision, dans lesquelles les personnages déversent abondamment leurs pensées ou cherchent à les dissimuler.

Pour retranscrire la vie sentimentale incertaine et sans intention d'avenir de ce jeune adulte, Pierre Lhomme compose un noir et blanc fantomatique. Ce sombre écrin enveloppe tout le monde et donne au film un caractère intemporel. Les sujets abordés par *La maman et la putain* sont en effet universels, ce qui explique son impact depuis un demi-siècle. Le film est resté quasiment invisible tout ce temps; sa ressortie en version restaurée est un magnifique événement.

DU 15 JUIN AU 19 JUILLET

COUPEZ !

Un film de **Michel Hazanavicius**

avec Romain Duris, Bérénice Bejo,
Grégory Gadebois, Finnegan Oldfield...

France * 2022 * 1h51

FILM D'OUVERTURE, HORS COMPÉTITION FESTIVAL DE CANNES 2022

Un tournage de film de zombies dans un bâtiment désaffecté. Entre techniciens blasés et acteurs pas vraiment concernés, seul le réalisateur semble investi de l'énergie nécessaire pour donner vie à un énième film d'horreur à petit budget. L'irruption d'authentiques morts-vivants va perturber le tournage…

Cet objet cinématographique non identifiable et hautement conceptuel est le remake d'un film d'horreur de 2017, *Ne coupez pas*, bricolé par une bande d'étudiants japonais d'après une pièce de théâtre farfelue. Le plaisir réside dans sa construction en trois parties, qui modifie la perception du spectateur, d'abord déconcerté puis franchement hilare. Ode aux artisans d'un cinéma fauché, *Coupez!* exhale une joie collective et communicative. Quand l'art du pastiche potache atteint ce niveau, le divertissement est aussi malin que réjouissant.

DU 15 JUIN AU 4 JUILLET

LES GOÛTS ET LES COULEURS

Un film de **Michel Leclerc**
avec Rebecca Marder, Félix Moati,
Judith Chemla, Philippe Rebbot...
France * 2022 * 1h50

Vous ne le saviez sans doute pas – nous non plus, à vrai dire – mais avant de faire du cinéma, Michel Leclerc ambitionnait plutôt une carrière musicale. Il s'est d'ailleurs d'abord tourné vers l'image pour réaliser les clips de son groupe... Son septième long-métrage lui permet enfin de rassembler ces deux passions. Il a pour cela créé un magnifique personnage de chanteuse, Dardejane, interprété par la toujours pétillante Judith Chemla. Quand on la découvre, Daredejane est une vieille rockeuse recluse dans ses souvenirs d'une carrière aujourd'hui un peu tombée dans l'oubli. Elle a pourtant gardé une incroyable vitalité et un caractère bien trempé. Marcia, jeune artiste, cherche sa voie après un premier succès : elle s'est mis en tête d'enregistrer un album avec celle qui est à l'origine de sa vocation. Toutes deux se retrouvent dans l'appartement encombré de Dardejane pour composer de nouveaux titres. Quand Dardejane disparaît soudainement, Marcia découvre que l'ayant-droit de son œuvre est placier sur le marché d'une petite ville, et n'a jamais franchement apprécié ni sa lointaine parente, ni sa musique. Marcia va devoir le convaincre de sortir l'album que Dardejane et elle ont écrit ensemble...

Entre comédie romantique et sociale, Michel Leclerc s'amuse autant à recréer le biopic savoureux d'une chanteuse imaginaire qu'à se jouer de la confrontation entre deux mondes que tout oppose. S'il est tout de même traversé d'une certaine mélancolie, *Les goûts et les couleurs* est une réflexion joyeuse sur la passion artistique et les compromis, sur le bon ou le mauvais goût... Il est surtout un appel à trouver sa voie, à se libérer autant des conventions que du poids de nos héritages pour se « lancer dans l'inconnu ».

DU 22 JUIN AU 18 JUILLET

FESTIK
De concert avec vous

Musique, danse, littérature, théâtre, il y en aura pour tous les goûts cet été chez Festik :

Musique en Dialogue
Tourisme Imaginaire
Marathon des Mots
Festival de l'opéra de Lavaur
Tangopostale
L'Offrande Musicale
Cahors Blues Festival
Festival de l'été de Toulouse
Jazz à Luz
Festival de Gavarnie

Réservez en toute confiance avec **Festik**

www.festik.fr

LIMBO

Un film de **Ben Sharrock**
avec Amir El-Masry, Sidse Babett Knudsen, Vikash Bhai, Kenneth Collard...
RU * 2022 * 1h43 * **VOSTF**

HITCHCOCK D'OR DU MEILLEUR FILM & PRIX DU PUBLIC • FESTIVAL DU FILM BRITANNIQUE DE DINARD 2021

Un groupe de demandeurs d'asile sur une petite île de pêcheurs quasiment désertique, au fin fond de l'Écosse. Ils y attendent interminablement de connaître leur sort et s'accrochent à la promesse d'une vie meilleure. Parmi eux, Omar, qui ne se déplace jamais sans son oud.

Si nous découvrons avec ce film le réalisateur Ben Sharrock, nous pouvons affirmer avoir trouvé un digne héritier d'Aki Kaurismäki, cinéaste si cher à nos cœurs. Comme lui, il sait aborder des situations sociales et politiques toutes en émotions. Comme lui, il sait parfaitement mettre en scène l'absurdité du monde. Pour évoquer la dure réalité du statut de réfugié, il réussit avec brio l'exercice difficile de combiner dérision et émotion, absurdité et politique, poésie et gravité. *Well done*!

DU 15 JUIN AU 4 JUILLET

AFTER YANG

SÉLECTION OFFICIELLE, UN CERTAIN REGARD • FESTIVAL DE CANNES 2021

Un film de **Kogonada**
avec Colin Farell, Jodie Turner-Smith,
Malea Emma Tjandrawidjaja, Justin H. Min...
USA * 2022 * 1h36 * **VOSTF**

En achetant Yang, un androïde asiatique, Jack et Kyra ont voulu offrir à leur fille adoptive Mika un grand frère de substitution. Programmé pour transmettre la culture et les traditions chinoises à sa petite sœur, née dans ce même pays, cet humanoïde se veut être pour elle exemplaire et aimant. Dans ce futur proche, « techno-sapiens » et humains semblent vivre en harmonie, jusqu'au jour où Yang cesse de fonctionner. La petite fille plonge alors dans un profond désespoir. Tandis que Jack tente en vain de le faire réparer, cette famille recomposée découvre que le robot domestiqué cache dans sa cartouche mémorielle une grande sensibilité.

Après *Columbus* (inédit en France) et la série *Pachinko*, Kogonada signe un second long-métrage inspiré de la nouvelle d'Alexandre Weinstein, *Saying goodbye to Yang*. L'ouverture électriquement pop d'*After Yang* laisse la place à un univers poétique et une esthétique soignée – inhabituels pour un film de science-fiction. Harmonieux et mélancolique, le film se distingue par la douceur de ses images mettant merveilleusement en scène l'amour qui unit les membres de cette famille. S'il nous questionne sur notre rapport à l'intelligence artificielle et les technologies de demain, *After Yang* ouvre aussi la réflexion sur des thèmes profonds et intimes : le deuil, l'identité culturelle, les liens sociaux, la famille…

Les acteurs retranscrivent avec justesse cette sensibilité présente tout au long du film. La jeune Malea Emma Tjandrawidjaja notamment, âgée de sept ans lors du tournage, incarne brillamment l'innocence et la candeur des sentiments enfantins. On se laisse bercer tout en douceur par l'ambiance très Feng Shui des lieux, par les arômes de thé qui émanent de la petite boutique de Jack et on sort de la séance dans un état semi-mélancolique, le coeur à la fois lourd et léger.

DU 6 AU 19 JUILLET

LA RUCHE

Un film de **Blerta Basholli** • avec Ylka Gashi, Cun Lajci...
Kosovo/Suisse * 2021 * 1h24 * **VOSTF**

Ce premier long-métrage d'une jeune réalisatrice kosovare narre avec sobriété le combat d'une femme contre l'oppression patriarcale, et s'inspire de l'histoire vraie de Fahrije Hoti. Blerta Basholli a su à la fois rester fidèle à l'histoire de son pays et la rendre accessible au-delà de ses frontières. Elle est surtout parvenue à retranscrire l'espoir porté par Farhije : un espoir nécessaire, communicatif et ô combien universel.

DU 15 JUIN AU 5 JUILLET

ÉVOLUTION

Un film de **Kornél Mundruczó** et **Kata Wéber**
Allemagne/Hongrie * 2021 * 1h37 * **VOSTF**

En trois parties stylistiquement dissemblables, *Évolution* examine les répercussions du génocide juif sur trois générations. Le film tire de très nombreux fils et explore avec une rare intensité un pan écrasant de l'Histoire. Mis en scène avec une virtuosité étourdissante, *Évolution* met parfois la barre très haut dans le registre de l'âpreté et de la radicalité : c'est pourtant ainsi qu'il parvient à ouvrir un sujet monstrueusement universel à de nouveaux horizons.

DU 15 AU 20 JUIN

BROADWAY

Un film de **Christos Massalas** • Grèce * 2021 * 1h37 * **VOSTF**
avec Elsa Lekakou, Foivos Papadopoulos...

Foisonnant, mélangeant chronique sociale, film noir et comédie musicale, *Broadway* est un conte ludique et décalé, porté par l'énergie de sa troupe de comédien-ne-s. Dans l'univers de Christos Massalas, les laissés-pour-compte s'habillent de paillettes, dansent à longueur de journées, rêvent d'un avenir meilleur et tombent amoureux comme s'il n'y avait pas de lendemain. Il est peut-être là, finalement, le Broadway du futur.

DU 15 AU 20 JUIN

SWEAT

Un film de **Magnus von Horn**

avec Magdalena Koleśnik, Julian Swiezewski, Zbigniew Zamachowski, Aleksandra Konieczna...

Pologne * 2020 * 1h47 * **VOSTF**

SÉLECTION OFFICIELLE FESTIVAL DE CANNES 2020

Sylwia est blonde, belle, sportive, énergique. Elle est, surtout, sa propre marque. Coach sportive à succès, elle publie en permanence son quotidien sur les réseaux sociaux : ses cours de fitness bien-sûr, mais aussi ses repas, la réception des colis de ses sponsors, la montée des escaliers de son immeuble... jusqu'à ses états d'âmes. Cela lui vaut d'ailleurs les remontrances de ses marques « partenaires » qui n'apprécient guère d'être liées à une image plus mélancolique. C'est là tout le paradoxe : la popularité de Sylwia repose aussi sur la relation intime qu'elle tisse de post en post avec ses *followers* et qui prend de plus en plus de place dans sa vie. Car en dehors de cette activité chronophage et de cet amour virtuel, Sylwia est seule et peu soutenue par ses proches.

Que vous soyez ou non assidus des réseaux sociaux, vous avez dû entendre parler de celles et ceux qu'on appelle influenceuses ou influenceurs. Suivies par des centaines de milliers de personnes – souvent jeunes – elles se filment sans cesse et assènent leurs opinions ou leurs mantras dans une forme d'exhibitionnisme permanent, mêlant sincérité et business. En s'inspirant du compte d'une coach sportive pour construire le personnage de Sylwia, Magnus von Horn a choisi de montrer ce qui se passe dans son existence au moment où elle éteint son téléphone et arrête de se mettre en scène. *Sweat* décrit alors froidement et sans moquerie un monde impitoyable et fascinant, dans lequel Sylwia se débat avec des injonctions contradictoires et des *followers* parfois envahissants – et inquiétants : une plongée passionnante et inconfortable dans un *brand new world* aussi addictif que troublant.

DU 15 JUIN AU 5 JUILLET

22

UNE SAISON PHOTO À TOULOUSE

Des oiseaux

3 juin - 21 août 2022

Albarrán Cabrera, Byung-Hun Min, Graciela Iturbide, Leila Jeffreys, Rinko Kawauchi, Michael Kenna, Christophe Maout, Yoshinori Mizutani, Paolo Pellegrin, Bernard Plossu, Pentti Sammallahti, Terri Weifenbach

GALERIE **LE CHÂTEAU D'EAU**

1, place Laganne - 05 34 24 52 35
du mardi au dimanche de 13h à 19h
Métro Esquirol ou Saint-Cyprien/République
Parking place Laganne & cours Dillon

Aimer Vivre à Toulouse
MAIRIE DE TOULOUSE

Pepper, minoxe d'Australie. © Leila Jeffreys

I LOVE GREECE

Un film de **Nafsika Guerry-Karamaounas**
avec Stacy Martin, Vincent Dedienne,
Maria Apostolakea, Panagos Ioakeim...
France * 2022 * 1h31 * **Français** & **VOSTF**

Marina et Jean, couple franco-grec, partent à Athènes pour les vacances. Là-bas, ils retrouvent l'exubérante famille de Marina avec laquelle ils sont censés passer quelques jours avant de partir en amoureux sur une île des Cyclades pour assister à un mariage... À leur arrivée, rien ne sera simple. Entre les angoisses professionnelles de Jean, la lubie de Marina de revenir vivre dans son pays natal, les conséquences de la situation désastreuse du pays et les secrets des uns et des autres, les tempéraments s'échauffent sous le soleil écrasant. Une crise en entraîne une autre : économique, personnelle, conjugale, familiale... Il faut parfois que tout explose pour repartir sur de nouvelles bases.

Nafsika Guerry-Karamaounas est une jeune réalisatrice gréco-suisse par sa mère et britannique par son père. Pour son premier long-métrage, elle retranscrit d'une certaine manière son attachement à plusieurs cultures, à travers notamment le couple mixte formé par Stacy Martin et Vincent Dedienne. Elle parvient surtout à esquisser une galerie de personnages sans cesse sur le fil, névrosés et fantasques, tour à tour insupportables et touchants. Leur propension à la démesure fait le charme du film, qui désamorce sans cesse par l'humour leur propension au mélodrame. Sur le ton de la comédie, *I love Greece* se fait ainsi l'écho de la situation du pays qui s'immisce jusque dans la vie intime de ses habitants, et même de ceux qui ont choisi de partir loin... Le film est cependant porté par une belle énergie, une puissante pulsion de vie : on tombe, on se déchire, on pleure mais toujours on se relève, on se retrouve et on en rit.

DU 6 AU 19 JUILLET

JUNGLE ROUGE

Un film de **Juan José Lozano** et **Zoltan Horvath**

avec Alvaro Bayona, Vera Mercado, Patricia Tamayo, Emilia Ceballos...

Suisse/France * 2022 * 1h32 * **VOSTF**

Au cœur de l'Amazonie colombienne, entre 2002 et 2008, les Forces Armées Révolutionnaires de Colombie (FARC) contrôlent le sud du pays grâce à l'argent du narcotrafic. Après quarante ans de maquis, les paysans sans terre qui ont pris les armes dans les années 60 pour défendre leur vie, dans un climat de violence extrême et de précarité démocratique, n'ont plus le soutien populaire de leurs débuts. Le commandant Raul Reyes, numéro 2 des FARC, est désigné pour s'occuper des négociations avec les instances politiques. Depuis son camp, en pleine jungle, il reçoit des journalistes du monde entier, des émissaires des gouvernements colombien, français, suisse, espagnol... Il vit aussi un quotidien rythmé par les déménagements et les pénuries des produits de premières nécessités.

La guérilla des FARC méritait d'être racontée « de l'intérieur », loin des caricatures médiatiques et idéologiques. L'accès aux milliers de mails des correspondances de Raul Reyes pendant huit années de sa vie dans la jungle a permis aux réalisateurs de recréer un climat de guerre au plus près de la réalité, de capter l'âme des FARC et celle de leur radicalisation. Ils ont ainsi fait le choix de l'animation pour reproduire le monde d'un homme qui perd pied avec la réalité et navigue entre rêve et cauchemar, entre folie et paranoïa. Ce véritable huis clos cauchemardesque nous immerge dans une jungle de plus en plus oppressante. Une jungle qui plus qu'un décor est un personnage à part entière qui évolue au fur et à mesure du film. Chaque image est traitée avec des outils de peinture, de filtres pour créer un univers hybride aussi réussi que surprenant.

DU 22 JUIN AU 12 JUILLET

JE TREMBLE, Ô MATADOR

PRIX CINÉ + & PRIX DU PUBLIC FESTIVAL CINÉLATINO 2021

(TENGO MIEDO TORERO)

Un film de **Rodrigo Sepúlveda**

avec Alfredo Castro, Leonardo Ortizgris, Julieta Zylberberg, Luis Gnecco...

Chili/Argentine/Mexique * 2021 * 1h33 * **VOSTF**

D'après le roman de Pedro Lemebel

Chili, 1986. Sur fond de dictature militaire et de quartiers détruits par les secousses sismiques, la « Loca del frente », un travesti sur le déclin, et ses amis queers, se divertissent lors de soirées hautes en couleurs. Dans des circonstances inattendues, le vieux marginal rencontre Carlos, jeune mexicain hétéro et activiste du Front Patriotique, venu commettre un attentat contre le général Pinochet. Entre eux vont se sceller des liens très forts. Par amour ou conviction, la « Loca » accepte que son logis serve de cache et participe à une opération clandestine risquée.

Adapté du roman culte de l'activiste gay chilien Pedro Lemebel, publié en 2001, *Je tremble, ô matador* est porté par la performance époustouflante d'Alfredo Castro. Digne et poignant, sans jamais tomber dans le pathétique, il parvient à transmettre toutes les nuances de son personnage. Il se fait ainsi le vecteur de la belle émotion distillée par le film. Si le cinéaste a en effet quelque peu délaissé les aspects les plus politiques du roman, c'est pour se concentrer sur la chronique intime de la relation ambiguë entre les protagonistes, préférant mettre l'accent sur leur humanité plus que sur leur militantisme. *Je tremble, ô matador* retranscrit cependant sans détour l'atmosphère oppressante de l'époque, à travers « l'histoire de deux êtres marginaux : l'un vivant dans la clandestinité politique, l'autre dans la clandestinité sexuelle ». Énorme succès au Chili, ce film tout en clairs obscurs est à l'image de son personnage : d'une vibrante dignité.

DU 15 JUIN AU 12 JUILLET

COURS DE FRANCAIS

Intensive and evening French courses

Intensifs et extensifs

Au centre ville de Toulouse

IULCF

INSTITUT UNIVERSITAIRE DE LANGUE ET CULTURE FRANCAISES

INFORMATIONS ET TARIFS

31 rue de la Fonderie 31000 Toulouse

iulcf@ict-toulouse.fr

Tél. : 05.61.36.81.00 - Tél. : 05.62.26.85.42

www.ict-toulouse.fr

[flə] QUALITÉ

★★★ formations
★★★ enseignants
★★★ accueil
★★★ locaux
★★★ gestion

FRANCE ÉDUCATION INTERNATIONAL | TCF NATIONALITÉ FRANÇAISE

ict INSTITUT CATHOLIQUE DE TOULOUSE

La bande à Christian Moretto, qui travaille en coopération avec l'équipe de l'American Cosmograph, vous donne rendez-vous **le lundi entre 10h et midi sur Radio Occitanie 98.3 dans le cadre de l'émission Passerelle**. Une émission consacrée à l'écologie, la culture, les alternatives, la santé, l'humanisme.

5 ANIMAUX QI GONG

06.20.94.78.93

www.5a-qigong.com

www.roliball.fr

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos évènements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

ciee

CIEE RECHERCHE DES FAMILLES D'ACCUEIL SUR TOULOUSE OU À PROXIMITÉ POUR ÉTUDIANTS ET LYCÉENS AMÉRICAINS.

COMPENSATION DE 25€ PAR JOUR

CIEEToulouseFamilles@ciee.org

07 52 49 57 25

MUSIC HOLE

AMPHORE DU PEUPLE • FIFIGROT 2019

Un film de **Gaetan Liekens** et **David Mutzenmacher**

avec Wim Willaert, Vanessa Guide, Laurence Oltuski, Tom Audenaert...

Belgique * 2019 * 1h22

Francis, comptable un peu *loser* dans un cabaret de Charleroi, a des problèmes conjugaux avec sa femme, Martine, bien plus jeune et séduisante que lui. Cette dernière semble en effet s'ennuyer de pied ferme avec son époux. Elle ne serait pas contre l'idée de se jeter dans les bras d'un autre; Francis le sait bien. Pour sauver son mariage, le comptable est prêt à tout : il échafaude alors un plan aussi grotesque que machiavélique pour garder auprès de lui l'amour de sa vie. Sauf que tout ne se passera évidemment pas comme prévu… Quand il rentre une nouvelle fois ivre aux côtés de son fidèle copain Gilbert, une énième dispute éclate avec Martine. Le lendemain, tandis qu'il cherche des glaçons pour rafraîchir son whisky matinal, Francis découvre la tête de sa femme dans le congélateur...

Tel est le point de départ du film, sorte de polar burlesque imbibé de bière pas toujours fraîche, d'hémoglobine et de fluides en tout genre, de dialogues absurdes et de quiproquos improbables. Déjanté et macabre, *Music hole* s'inscrit dans la lignée des comédies loufoques à l'ADN assurément belge. Les deux réalisateurs n'en sont pas à leur première collaboration puisqu'ils avaient déjà co-réalisé en 2014 *José*, primé notamment au Festival de Bruxelles. Ce court-métrage laissait déjà présager l'univers foutraque et l'ambiance singulière de *Music hole*. Si on peut y voir un mélange improbable entre *Dikkenek* et *Pulp fiction*, *Music hole* est assurément un film audacieux. Porté par des personnages complètement barrés et interprétés à la perfection, il nous fait naviguer entre fou rire et horreur : difficile de rester insensible à cette comédie décapante…

À PARTIR DU 13 JUILLET

CONSIGN'UP

La consigne est de retour
à Toulouse et en Occitanie

Cet été, faites le choix de boissons locales et responsables pour vos moments de convivialité.

**Votre apéro
en bouteille consignée,
c'est réduire de :**

79% les émissions de CO2
33% la consommation d'eau
76% la consommation d'énergie

Soutenez la démarche de la coopérative Consign'Up.
Devenez sociétaire !

Tout savoir pour souscrire des parts sociales

www.consignup.org

LES CRIMES DU FUTUR

(CRIMES OF THE FUTURE)

Un film de **David Cronenberg**

avec Viggo Mortensen, Léa Seydoux, Kristen Stewart, Scott Speedman...

Canada/Grèce * 2022 * 1h47 * **VOSTF**

SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION FESTIVAL DE CANNES 2022

Alors que l'espèce humaine s'adapte à un environnement de synthèse, le corps humain est l'objet de transformations nouvelles. Avec la complicité de sa partenaire Caprice, Saul Tenser – célèbre artiste performer – met en scène la métamorphose de ses organes dans des spectacles d'avant-garde. Une enquêtrice du Bureau du Registre National des Organes suit de près leurs pratiques. Un groupe mystérieux se manifeste alors : ils veulent profiter de Saul pour révéler au monde la prochaine étape de l'évolution humaine…

Après huit ans d'absence, Cronenberg revient à ses obsessions dans une œuvre aussi secouante que testamentaire, qui se joue de tout avec malice et ironie.

DU 15 JUIN AU 5 JUILLET

THE SADNESS

INTERDIT AU MOINS DE 16 ANS AVEC AVERTISSEMENT (vous voilà prévenus...)

Un film de **Rob Jabbaz**
avec Regina Lei, Berant Zhu,
Tzu-Chiang Wang, Ying-Ru Chen...
Taïwan * 2022 * 1h39 * **VOSTF**

« Si on prétend parler de zombies mais que l'on met en scène des hordes de morts qui reviennent à la vie de façon aseptisée et sans effets gore, sans montrer la pourriture du corps qui se décompose, alors je ne vois pas l'intérêt. Avec *The sadness*, je voulais prouver que ce sont la cruauté et la malveillance qui rendent tout plus terrifiant et traumatisant. Il était donc évident que la violence graphique se devait d'être extrême et représentée de façon réaliste. » Rob Jabbaz

Après un année de pandémie, la situation est rentrée dans l'ordre sur l'île de Taïwan. Le virus ne semble plus intéresser grand monde, à l'exception d'une poignée de scientifiques qui affirment qu'un nouveau variant transforme quiconque le contracte en bête assoiffée de chair et de sang. Après avoir assisté au ravage d'un café par ce qui semblait être une inoffensive grand-mère, Jim se rend à l'évidence : masque et QR code ne lui seront d'aucune utilité pour affronter cette énième vague. Dans une ville plongée dans le chaos, tandis que les contaminés s'abandonnent à leurs plus vils instincts, le jeune homme part à la recherche de sa petite amie Kat.

The sadness est ce que vous verrez de plus cruel et brutal cette année sur un écran de cinéma. Imaginez des infectés aussi véloces que dans *28 jours plus tard* (Danny Boyle) et aussi dépravés que dans *Frissons* (David Cronenberg) : vous êtes encore loin de la sauvagerie amorale du premier film de Rob Jabbaz! Une audace ostentatoire que le réalisateur canadien injecte également dans son écriture et sa mise en scène : un tour de force décomplexé et graphique, avant tout destiné à celles et ceux qui ont le cœur solidement accroché.

(L'équipe du Festival Grindhouse Paradise)

À PARTIR DU 13 JUILLET

El Buen Patron

Écrit et réalisé par Fernando LEON de ARANOA - Espagne 2021 2h **VOSTF** - avec Javier Bardem, Manolo Solo, Sonia Almarcha, Almudena Amor, Oscar de la Fuente... **6 Goya 2022**

À partir du 7 juin à Tournefeuille

« Pour le bien de la famille on doit parfois prendre des décisions difficiles… Mon père était juste : c'est pour cela qu'il fabriquait des balances… » Nous voilà comme les petites mains de l'usine prêts à fondre littéralement de tendresse et de rire face au discours que leur tient leur patron - **Javier Bardem**, plus charismatique que jamais - lors de la petite sauterie qu'il organise pour galvaniser ses troupes. Mettant en avant que, pour lui, dans la conduite de sa modeste entreprise, c'est l'humain avant tout ! Mais une succession d'événements va lézarder l'image d'Épinal du gentil petit patron paternaliste…

La chance sourit à Madame Nikuko

Ayumu WATANABE - film d'animation Japon 2021 1h37 **VOSTF**
Visible en famille, à partir de 12 ans

À partir du 8 juin à Toulouse (Borderouge)

Madame Nikuko est gourmande, excessive et insatiable en tout. Son penchant pour la dive bouteille, sa capacité à s'amouracher du premier bellâtre venu compliquent la vie de sa fille, qui doit concillier ce rôle de tutrice de fait et le lycée. Le coup de génie du réalisateur, c'est de placer son film sous les auspices de la figure protectrice ultime du cinéma japonais : l'incontournable Totoro. Avec une inventivité de tous les plans, la mise en scène s'articule autour de citations des séquences les plus mémorables du chef d'œuvre de Miyazaki. Le film est un magnifique hommage au monument du cinéma japonais. Et une magnifique ode à l'amour maternel.

Le p'tit mot du P'tit Cosmo !

Ça y est ! C'est l'été, le vrai ! Il fait chaud, très chaud et rien de mieux que cette chaleur pour venir se réfugier au Cosmo ! Pour les deux mois des grandes vacances – et pour la première fois – nous vous proposons une sélection du **Little Films Festival**, pour rêver sur grand écran tout au long de l'été. Pour le plus grand plaisir des petits spectateurs, du 29 juin au 31 août, vous pourrez venir (re)découvrir une sélection de films d'animations.

Nous commençons sur ce programme avec les deux films de la thématique *Rayés ou tachetés* qui sauront vous séduire à coup sûr !

ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE

3 films de **Isabelle Favez**, **Martina Svojikova** et **Marjolaine Perreten**
Suisse/France/Belgique * 2019 * 47mn

La solidarité ! Face aux dangers du monde ou face à la bêtise des préjugés, voilà ce qu'il nous faut. Heureusement les amis sont là et ça fait chaud au cœur. La preuve par trois en images animées avec ce superbe programme destiné à nos jeunes spectateurs !

TOUT LÀ-HAUT

Une jeune girafe se promène dans une forêt bien de chez nous. Et les habitants lui font comprendre qu'elle n'est pas la bienvenue... Pourtant, elle et son grand cou pourraient s'avérer d'une grande utilité !

LE DERNIER JOUR D'AUTOMNE

L'hiver arrive ! Le givre fait tomber les dernières feuilles. Vite, les animaux de la forêt organisent une drôle de course contre le froid.

ZIBILLA

Zibilla est une jeune zèbre dans un monde de chevaux. Ses rayures ne passent pas inaperçues, elles lui valent moqueries et quolibets. Mais Zibilla ne se démonte pas pour autant, elle a du lion en elle !

DU 29 JUIN AU 19 JUILLET

GROS-POIS ET PETIT-POINT

6 films de **Uzi** et **Lotta Geffenblad**
Suède * 2011 * 43mn

Ils ont un nez tout rond, des grandes oreilles et des dents de lapin, le premier est couvert de gros pois, tandis que l'autre est parsemé de petits points. Ils sont craquants, ils sont inséparables et, avec eux, tout est aventure : leur quotidien rime avec imagination, observation, expérimentation ! Autant dire qu'en leur compagnie, on ne s'ennuie pas une seconde !

ON RÉNOVE !

Gros-pois et Petit-point se lancent dans la rénovation de leur séjour, du sol au plafond en passant par les meubles : c'est le grand chambardement, et poussière, peinture, colle, ça laisse des traces !

TATOUAGE

Les deux compères vont rapidement transformer la corvée d'épluchage de patates en une expérience artistique... originale dont ils seront les cobayes volontaires. Vous verrez...

LE PIQUE-NIQUE

C'est super, un pique-nique : le grand air, l'herbe verte, le soleil, le panier rempli de bonnes choses à manger. C'est super... Sauf quand se pointent des invités inattendus.

MARINS D'EAU DOUCE !

Nos deux amis construisent un radeau et se déguisent en valeureux pirates. Les voilà sur l'eau ! Mais comme dit l'autre, c'est pas l'homme qui prend la mer, c'est la mer qui prend l'homme... Et ça vaut aussi pour les créatures à grandes oreilles et nez tout rond.

CHEZ LE DENTISTE

Rien que le titre, ça fait grincer les dents ! On imagine le bruit de la fraise, et on ferme les yeux en attendant le pire ! Mais voilà, c'est ce qui arrive quand, comme Gros-pois et Petit-point, on abuse des sucreries, des sucettes, des bonbons multicolores, des chocolats...

À LA BELLE ÉTOILE

C'est la nuit, nos deux héros scrutent le ciel avec des jumelles et avec ravissement. Ils relient les étoiles entre elles pour faire de jolis dessins. Jusqu'où leur imagination débordante va-t-elle les entraîner ?

DU 29 JUIN AU 19 JUILLET

À partir du 3 août, le Little Films Festival continue avec les deux films de la thématique *Au fond des bois* : ***La cabane aux oiseaux*** et, en avant-première, ***Pompon Ours, petites balades et grandes aventures***. Toutes les infos sur le prochain Fanzine !

L'été sera chaud...

Le beau temps est là, le soleil brille, les températures montent... Outre le fait que le plaisir de la vie en plein air se teinte d'une profonde inquiétude sur l'évolution du climat, il faut se rendre à l'évidence : la période n'est pas la plus propice au cinéma. Nos salles chaleureuses – quoique climatisées – vous attirent moins, les propositions de films sont moins nombreuses... Vous le savez cependant, la résignation n'est pas dans nos habitudes : nous vous avons donc concocté une programmation qui fera concurrence à vos envies de barbecue et de farniente.

La tradition s'est installée depuis quelques années : l'été est devenu la saison des polars. 2022 ne dérogera pas à la règle. Commençons dès le 29 juin par la sortie très attendue du nouvel opus signé Park Chan-Wook : ***Decision to leave*** vient de remporter un très mérité Prix de la Mise en Scène au Festival de Cannes. Il sera suivi par ***La nuit du 12*** de Dominik Moll, enquête policière au cœur des montagnes alpines. Sur notre prochain Fanzine, Rodrigo Sorogoyen sera de retour avec ***As bestas,*** affrontement sous tension entre deux familles de paysans. Pour contrebalancer la noirceur de ces titres, nous ferons la part belle aux comédies : absurde avec l'***Incroyable mais vrai*** Quentin Dupieux, romantique et musicale avec ***Les goûts et les couleurs*** de Michel Leclerc, fantasque et névrosée avec ***I love Greece***, déjantée et macabre avec ***Music hole***. Pour compléter le tout, deux belles (re) découvertes : la ressortie événement de ***La maman et la putain*** de Jean Eustache et l'époustouflante performance d'Alfredo Castro dans ***Je tremble, ô matador***. Sans oublier bien-sûr notre goût particulier pour le cinéma de genre, représenté dans toute sa diversité par ***Men*** d'Alex Garland, ***After Yang*** de Kogonada et ***The sadness*** de Rob Jabbaz.

Au Cosmo aussi, l'été sera très très chaud !

Au Cosmo, du 15 juin au 19 juillet...

Des films :

AFTER YANG
du 6 au 19/07

BROADWAY
du 15 au 20/06

COUPEZ !
du 15/06 au 4/07

LES CRIMES DU FUTUR
du 15/06 au 5/07

DECISION TO LEAVE
du 29/06 au 19/07

ÉVOLUTION
du 15 au 20/06

LES GOÛTS ET LES COULEURS
du 22/06 au 18/07

I LOVE GREECE
du 6 au 19/07

INCROYABLE MAIS VRAI
du 15/06 au 18/07

JE TREMBLE, Ô MATADOR
du 15/06 au 12/07

JUNGLE ROUGE
du 22/06 au 12/07

LIMBO
du 15/06 au 4/07

LA MAMAN ET LA PUTAIN
du 15/06 au 19/07

MEN
du 15/06 au 12/07

MUSIC HOLE
à partir du 13/07

LA NUIT DU 12
à partir du 13/07

LA RUCHE
du 15/06 au 5/07

SWEAT
du 15/06 au 5/07

THE SADNESS
à partir du 13/07

Pour les enfants :

ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE
du 29/06 au 19/07

GROS-POIS ET PETIT-POINT
du 29/06 au 19/07

Parution du Fanzine n°55 le mercredi 13 juillet

NOS TARIFS :

• Tarif normal : **7 €**

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : **50 €**

• « Happy-hours » (le mercredi + les séances avant 13h + les séances après 21h le mardi et le jeudi = séances sur fond gris dans les grilles horaires) : **4,50 €**

mercredi 15 juin	12h00 - COUPEZ !	11h20 - LES CRIMES DU FUTUR	
	14h15 - INCROYABLE MAIS VRAI	13h30 - JE TREMBLE, Ô MATADOR	13h40 - SWEAT
	16h00 - MEN	15h30 - LA MAMAN ET LA PUTAIN	15h50 - BROADWAY
	18h00 - INCROYABLE MAIS VRAI		17h50 - LIMBO
	19h40 - INCROYABLE MAIS VRAI	19h30 - SWEAT	20h00 - JE TREMBLE, Ô MATADOR
	21h15 - MEN	21h40 - COUPEZ !	21h50 - LES CRIMES DU FUTUR
jeudi 16 juin		14h15 - LIMBO	13h45 - LA RUCHE
	16h00 - COUPEZ !	16h20 - INCROYABLE MAIS VRAI	15h30 - ÉVOLUTION
	18h15 - MEN	18h00 - JE TREMBLE, Ô MATADOR	17h30 - SWEAT
	20h15 - MEN	20h00 - LA MAMAN ET LA PUTAIN	19h40 - LES CRIMES DU FUTUR
	22h15 - INCROYABLE MAIS VRAI		21h50 - SWEAT
vendredi 17 juin	12h00 - LA MAMAN ET LA PUTAIN		11h30 - LES CRIMES DU FUTUR
		13h30 - JE TREMBLE, Ô MATADOR	13h40 - BROADWAY
	16h00 - INCROYABLE MAIS VRAI	15h30 - ÉVOLUTION	15h40 - LES CRIMES DU FUTUR
	17h40 - MEN	17h30 - JE TREMBLE, Ô MATADOR	17h50 - LIMBO
	19h40 - INCROYABLE MAIS VRAI	19h30 - COUPEZ !	20h00 - LA RUCHE
	21h15 - MEN	21h40 - INCROYABLE MAIS VRAI	21h50 - SWEAT
samedi 18 juin	12h00 - MEN	11h40 - LES CRIMES DU FUTUR	11h30 - SWEAT
	14h00 - COUPEZ !	13h50 - INCROYABLE MAIS VRAI	13h40 - LA MAMAN ET LA PUTAIN
	16h20 - JE TREMBLE, Ô MATADOR	15h30 - LA RUCHE	
	18h20 - INCROYABLE MAIS VRAI	17h15 - LES CRIMES DU FUTUR	17h40 - ÉVOLUTION
	20h00 - INCROYABLE MAIS VRAI	19h30 - JE TREMBLE, Ô MATADOR	19h40 - SWEAT
	21h40 - MEN	21h30 - COUPEZ !	21h50 - BROADWAY
dimanche 19 juin	12h - INCROYABLE MAIS VRAI (VFST)	12h10 - COUPEZ !	11h30 - JE TREMBLE, Ô MATADOR
	13h40 - MEN	14h30 - LES CRIMES DU FUTUR	13h30 - LA RUCHE
	15h40 - JE TREMBLE, Ô MATADOR		15h15 - LIMBO
	17h40 - INCROYABLE MAIS VRAI	16h40 - COUPEZ !	17h20 - SWEAT
	19h20 - INCROYABLE MAIS VRAI	19h00 - SWEAT	19h30 - LA MAMAN ET LA PUTAIN
	21h00 - MEN	21h15 - LES CRIMES DU FUTUR	

Le cinéma American Cosmograph est soutenu par le CNC centre national du cinéma et de l'image animée et EUROPA CINEMAS

lundi 20 juin	12h10 - INCROYABLE MAIS VRAI	12h00 - BROADWAY (D)	11h50 - SWEAT
	13h50 - JE TREMBLE, Ô MATADOR (BÉBÉ)	14h00 - LA MAMAN ET LA PUTAIN	14h10 - LA RUCHE
	16h00 - MEN		15h50 - ÉVOLUTION (D)
	18h10 - MEN	18h00 - LES CRIMES DU FUTUR	17h50 - SWEAT
	20h20 - INCROYABLE MAIS VRAI	20h10 - JE TREMBLE, Ô MATADOR	20h00 - COUPEZ !
mardi 21 juin	14h00 - MEN	14h30 - INCROYABLE MAIS VRAI	13h40 - LES CRIMES DU FUTUR
	16h00 - MEN	16h10 - SWEAT	15h50 - LA MAMAN ET LA PUTAIN
	18h00 - COUPEZ !	18h20 - JE TREMBLE, Ô MATADOR	

VENTE D'AFFICHES DE CINÉMA !

Samedi 25 et Dimanche 26 juin • de 14h à 19h • dans le hall du Cosmo

Par et au profit de nos ami-e-s de **Ciné-Palestine Toulouse Occitanie**

Venez discuter avec la chouette équipe du Festival et refaire votre déco à peu de frais • *cine-palestine-toulouse.fr*

mercredi 22 juin	12h15 - INCROYABLE MAIS VRAI	11h40 - JE TREMBLE, Ô MATADOR	11h30 - SWEAT
	13h50 - MEN	13h30 - LES GOÛTS ET LES...	13h40 - JUNGLE ROUGE
	15h50 - COUPEZ !	15h40 - LA MAMAN ET LA PUTAIN	15h30 - LA RUCHE
	18h00 - JE TREMBLE, Ô MATADOR		17h20 - SWEAT
	20h00 - INCROYABLE MAIS VRAI	19h40 - LES GOÛTS ET LES...	19h30 - JUNGLE ROUGE
	21h30 - MEN	21h50 - INCROYABLE MAIS VRAI	21h20 - LES CRIMES DU FUTUR
jeudi 23 juin	14h10 - INCROYABLE MAIS VRAI	13h30 - JUNGLE ROUGE	13h40 - LIMBO
	15h50 - LES GOÛTS ET LES...	15h20 - SWEAT	15h40 - COUPEZ !
	18h00 - MEN	17h30 - LA RUCHE	17h50 - LES CRIMES DU FUTUR
	20h10 - INCROYABLE MAIS VRAI	19h20 - LES GOÛTS ET LES...	20h00 - LA MAMAN ET LA PUTAIN
	21h45 - INCROYABLE MAIS VRAI	21h30 - JE TREMBLE, Ô MATADOR	
vendredi 24 juin	12h20 - LES GOÛTS ET LES...	12h00 - LA MAMAN ET LA PUTAIN	12h30 - COUPEZ !
	14h30 - MEN	16h - INCROYABLE MAIS VRAI (VFST)	15h00 - LA RUCHE
	16h40 - LES GOÛTS ET LES...	17h40 - INCROYABLE MAIS VRAI	16h50 - LIMBO
	19h10 - INCROYABLE MAIS VRAI	19h20 - JE TREMBLE, Ô MATADOR	19h00 - JUNGLE ROUGE
	20h45 - MEN	21h10 - LES CRIMES DU FUTUR	21h00 - SWEAT
samedi 25 juin	12h00 - LES GOÛTS ET LES...	11h30 - JE TREMBLE, Ô MATADOR	11h40 - LIMBO
	14h10 - INCROYABLE MAIS VRAI	13h30 - JUNGLE ROUGE	13h45 - LA MAMAN ET LA PUTAIN
	15h45 - INCROYABLE MAIS VRAI	15h20 - SWEAT	
	17h20 - MEN	17h30 - JE TREMBLE, Ô MATADOR	17h50 - JUNGLE ROUGE
	19h20 - INCROYABLE MAIS VRAI	19h30 - LES GOÛTS ET LES...	19h45 - SWEAT
	21h00 - MEN	21h40 - COUPEZ !	21h50 - LES CRIMES DU FUTUR

dimanche 26 juin	12h30 - INCROYABLE MAIS VRAI	11h00 - LA MAMAN ET LA PUTAIN	12h00 - JUNGLE ROUGE
	14h10 - LES GOÛTS ET LES...	15h00 - INCROYABLE MAIS VRAI	14h00 - SWEAT
	16h30 - MEN	16h40 - JE TREMBLE, Ô MATADOR	16h10 - SWEAT
	18h40 - INCROYABLE MAIS VRAI	18h30 - LES GOÛTS ET LES...	18h20 - JUNGLE ROUGE
	20h20 - COUPEZ !	20h40 - MEN	20h10 - JE TREMBLE, Ô MATADOR
lundi 27 juin	14h00 - MEN	13h30 - LES GOÛTS ET LES... (BÉBÉ)	14h10 - JUNGLE ROUGE
	16h00 - JE TREMBLE, Ô MATADOR	15h40 - INCROYABLE MAIS VRAI	16h10 - LES CRIMES DU FUTUR
	18h00 - COUPEZ !	17h15 - INCROYABLE MAIS VRAI	18h20 - LIMBO
	20h15 - LES GOÛTS ET LES...	19h00 - LA MAMAN ET LA PUTAIN	20h30 - SWEAT
mardi 28 juin	13h45 - LIMBO	14h00 - COUPEZ !	13h30 - LA RUCHE
	15h50 - JE TREMBLE, Ô MATADOR	16h20 - LES GOÛTS ET LES...	15h10 - LA MAMAN ET LA PUTAIN
	17h50 - INCROYABLE MAIS VRAI	18h30 - SWEAT	
	19h30 - MEN	20h40 - LES GOÛTS ET LES...	19h10 - JUNGLE ROUGE
	21h30 - INCROYABLE MAIS VRAI		21h00 - LES CRIMES DU FUTUR

LE COSMO EST PARTENAIRE DU PASS CULTURE !

Vous pouvez bien sûr y acheter nos carnets d'abonnements, et nous y ajouterons régulièrement quelques places pour des séances spécifiques... Recherchez nos offres sur l'application ! Toutes les infos : ***pass.culture.fr***

mercredi 29 juin	11h40 - COUPEZ !	12h00 - LA MAMAN ET LA PUTAIN	11h50 - SWEAT
	13h50 - DECISION TO LEAVE		14h00 - LES GOÛTS ET LES...
	16h30 - DECISION TO LEAVE	16h00 - ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE	16h15 - GROS-POIS ET PETIT-POINT
		17h10 - INCROYABLE MAIS VRAI	17h20 - JE TREMBLE, Ô MATADOR
	19h10 - INCROYABLE MAIS VRAI	19h00 - LES GOÛTS ET LES...	19h20 - JUNGLE ROUGE
	20h50 - DECISION TO LEAVE	21h10 - MEN	21h20 - LES CRIMES DU FUTUR
jeudi 30 juin	13h50 - DECISION TO LEAVE	14h00 - LA RUCHE	13h40 - INCROYABLE MAIS VRAI (BÉBÉ)
		15h45 - INCROYABLE MAIS VRAI	15h15 - JUNGLE ROUGE
	16h30 - DECISION TO LEAVE	17h20 - MEN	17h10 - LES GOÛTS ET LES...
	19h10 - DECISION TO LEAVE	19h30 - SWEAT	19h20 - LIMBO
	21h50 - INCROYABLE MAIS VRAI	21h40 - JE TREMBLE, Ô MATADOR	21h30 - COUPEZ !
vendredi 1er juillet	13h50 - DECISION TO LEAVE	14h10 - LES GOÛTS ET LES...	13h40 - LIMBO
	16h30 - DECISION TO LEAVE	16h20 - JE TREMBLE, Ô MATADOR	15h45 - JUNGLE ROUGE
		18h20 - INCROYABLE MAIS VRAI	17h40 - SWEAT
	19h10 - DECISION TO LEAVE	20h00 - INCROYABLE MAIS VRAI	19h50 - LA MAMAN ET LA PUTAIN
	21h50 - MEN	21h40 - COUPEZ !	

Le **(D)** après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

samedi 2 juillet	12h00 - MEN	11h50 - INCROYABLE MAIS VRAI	11h30 - LES CRIMES DU FUTUR
	14h00 - DECISION TO LEAVE	13h30 - LES GOÛTS ET LES...	13h40 - LA RUCHE
		15h45 - COUPEZ !	15h30 - ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE
	16h50 - DECISION TO LEAVE		16h40 - GROS-POIS ET PETIT-POINT
		18h00 - JUNGLE ROUGE	17h45 - LIMBO
	19h30 - INCROYABLE MAIS VRAI	20h00 - JE TREMBLE, Ô MATADOR	19h50 - SWEAT
	21h15 - DECISION TO LEAVE	21h50 - LES GOÛTS ET LES...	22h00 - MEN
dimanche 3 juillet	12h30 - DECISION TO LEAVE	12h00 - LES GOÛTS ET LES... (VFST)	11h00 - ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE
		14h10 - JUNGLE ROUGE	12h15 - LIMBO
	15h15 - MEN	16h00 - GROS-POIS ET PETIT-POINT	14h20 - LA MAMAN ET LA PUTAIN
	17h20 - DECISION TO LEAVE	17h10 - INCROYABLE MAIS VRAI	
		18h50 - JE TREMBLE, Ô MATADOR	18h20 - SWEAT
	20h00 - DECISION TO LEAVE	20h50 - INCROYABLE MAIS VRAI	20h30 - LES GOÛTS ET LES...
lundi 4 juillet	11h20 - DECISION TO LEAVE	11h40 - LES GOÛTS ET LES...	12h15 - JUNGLE ROUGE
	14h00 - INCROYABLE MAIS VRAI	13h50 - JE TREMBLE, Ô MATADOR	14h10 - LIMBO (D)
	15h40 - DECISION TO LEAVE	15h50 - SWEAT	16h15 - LA MAMAN ET LA PUTAIN
	18h20 - INCROYABLE MAIS VRAI	18h00 - COUPEZ ! (D)	
	20h00 - DECISION TO LEAVE	20h10 - MEN	20h20 - LES CRIMES DU FUTUR
mardi 5 juillet	14h00 - DECISION TO LEAVE	13h40 - JUNGLE ROUGE	13h50 - LES CRIMES DU FUTUR (D)
	16h40 - INCROYABLE MAIS VRAI	15h40 - JE TREMBLE, Ô MATADOR	16h00 - LA MAMAN ET LA PUTAIN
	18h15 - DECISION TO LEAVE	17h40 - INCROYABLE MAIS VRAI	
	21h00 - DECISION TO LEAVE	19h15 - LES GOÛTS ET LES...	20h00 - LA RUCHE (D)
		21h30 - MEN	21h45 - SWEAT (D)

DU DIMANCHE 3 AU MERCREDI 6 JUILLET INCLUS,

C'EST LA FÊTE DU CINÉMA !

Pendant ces quatre jours, **toutes les séances sont au tarif de 4€ pour tout le monde** : profitez-en pour faire le plein de films !

mercredi 6 juillet	11h30 - DECISION TO LEAVE	11h20 - LA MAMAN ET LA PUTAIN	11h50 - LES GOÛTS ET LES...
	14h15 - AFTER YANG	15h20 - JE TREMBLE, Ô MATADOR	14h00 - I LOVE GREECE
	16h15 - DECISION TO LEAVE		15h50 - ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE
		17h15 - JUNGLE ROUGE	17h00 - INCROYABLE MAIS VRAI
	19h00 - INCROYABLE MAIS VRAI	19h10 - I LOVE GREECE	18h40 - LES GOÛTS ET LES...
	20h40 - DECISION TO LEAVE	21h10 - AFTER YANG	20h50 - MEN

Les séances spécifiées **(VFST)** dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

jeudi 7 juillet	16h00 - DECISION TO LEAVE	16h10 - GROS-POIS ET PETIT-POINT	15h50 - LES GOÛTS ET LES...
	18h40 - AFTER YANG	17h15 - JE TREMBLE, Ô MATADOR	18h00 - JUNGLE ROUGE
		19h10 - INCROYABLE MAIS VRAI	
	20h40 - DECISION TO LEAVE	20h50 - I LOVE GREECE	20h00 - LA MAMAN ET LA PUTAIN
vendredi 8 juillet	15h40 - ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE	16h00 - AFTER YANG	15h50 - JUNGLE ROUGE
	16h50 - INCROYABLE MAIS VRAI	18h00 - I LOVE GREECE	17h40 - LES GOÛTS ET LES...
	18h30 - DECISION TO LEAVE	20h00 - AFTER YANG	19h50 - I LOVE GREECE
	21h10 - DECISION TO LEAVE	22h00 - INCROYABLE MAIS VRAI	21h45 - MEN
samedi 9 juillet	15h40 - DECISION TO LEAVE	15h50 - AFTER YANG	15h20 - INCROYABLE MAIS VRAI
	18h20 - DECISION TO LEAVE	17h45 - AFTER YANG	17h00 - ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE
		19h45 - INCROYABLE MAIS VRAI	18h10 - I LOVE GREECE
	21h00 - DECISION TO LEAVE	21h20 - LES GOÛTS ET LES...	20h00 - LA MAMAN ET LA PUTAIN
dimanche 10 juillet	15h20 - DECISION TO LEAVE	15h30 - INCROYABLE MAIS VRAI	15h50 - GROS-POIS ET PETIT-POINT
	18h00 - DECISION TO LEAVE	17h10 - AFTER YANG	17h00 - I LOVE GREECE
		19h10 - INCROYABLE MAIS VRAI	18h50 - LES GOÛTS ET LES...
	20h40 - DECISION TO LEAVE	20h50 - AFTER YANG	21h00 - JE TREMBLE, Ô MATADOR
lundi 11 juillet	15h45 - AFTER YANG	15h20 - JUNGLE ROUGE	15h30 - LA MAMAN ET LA PUTAIN
	17h45 - DECISION TO LEAVE	17h10 - AFTER YANG	
	20h30 - DECISION TO LEAVE	19h10 - LES GOÛTS ET LES... (VFST)	19h30 - INCROYABLE MAIS VRAI
		21h20 - MEN	21h10 - I LOVE GREECE
mardi 12 juillet	15h50 - DECISION TO LEAVE	16h30 - GROS-POIS ET PETIT-POINT	16h00 - MEN (D)
	18h30 - DECISION TO LEAVE	17h40 - INCROYABLE MAIS VRAI	18h00 - I LOVE GREECE
		19h15 - LES GOÛTS ET LES...	19h50 - JUNGLE ROUGE (D)
	21h15 - DECISION TO LEAVE	21h30 - AFTER YANG	21h50 - JE TREMBLE, Ô MATADOR (D)

Vous l'avez peut être remarquée : sur la caisse du Cosmo, il y a une petite boîte... Dans cette boîte, vous pouvez – si vous le souhaitez – déposer un ticket d'abonnement ou de la monnaie. Avec cette monnaie, nous achetons des carnets d'abonnement. Ces tickets sont ensuite mis à disposition près de la caisse : toute personne s'estimant en difficulté peut demander à en bénéficier (sans avoir à se justifier).

C'EST LE TICKET SUSPENDU !

(comme le café, mais pour le ciné...)

mercredi 13 juillet	16h15 - GROS-POIS ET PETIT-POINT	15h30 - LA NUIT DU 12	15h45 - I LOVE GREECE
	17h20 - DECISION TO LEAVE	17h50 - INCROYABLE MAIS VRAI	17h40 - AFTER YANG
	20h00 - LA NUIT DU 12	19h30 - MUSIC HOLE	19h40 - THE SADNESS
	22h15 - MUSIC HOLE	21h15 - DECISION TO LEAVE	21h40 - AFTER YANG

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Prévoyez d'être en avance : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

jeudi 14 juillet	16h00 - ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE	15h20 - DECISION TO LEAVE	15h40 - LES GOÛTS ET LES...
	17h10 - LA NUIT DU 12	18h00 - I LOVE GREECE	17h50 - AFTER YANG
	19h30 - DECISION TO LEAVE	20h00 - MUSIC HOLE	19h50 - AFTER YANG
	22h10 - INCROYABLE MAIS VRAI	21h45 - LA NUIT DU 12	22h00 - THE SADNESS
vendredi 15 juillet	15h50 - GROS-POIS ET PETIT-POINT	15h30 - DECISION TO LEAVE	15h40 - LA MAMAN ET LA PUTAIN
	17h00 - LA NUIT DU 12	18h10 - INCROYABLE MAIS VRAI	
	19h20 - DECISION TO LEAVE	19h50 - LA NUIT DU 12	19h40 - LES GOÛTS ET LES...
	22h00 - AFTER YANG	22h10 - MUSIC HOLE	21h50 - THE SADNESS
samedi 16 juillet	16h00 - ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE	15h30 - LA NUIT DU 12	15h50 - LES GOÛTS ET LES...
	17h10 - DECISION TO LEAVE	17h45 - I LOVE GREECE	18h00 - AFTER YANG
	19h50 - LA NUIT DU 12	19h40 - MUSIC HOLE	20h00 - INCROYABLE MAIS VRAI
	22h10 - MUSIC HOLE	21h30 - DECISION TO LEAVE	21h40 - THE SADNESS
dimanche 17 juillet	15h40 - GROS-POIS ET PETIT-POINT	15h30 - AFTER YANG	15h50 - LA MAMAN ET LA PUTAIN
	16h50 - DECISION TO LEAVE	17h30 - MUSIC HOLE	
	19h30 - DECISION TO LEAVE	19h15 - LA NUIT DU 12	19h50 - THE SADNESS
	22h10 - INCROYABLE MAIS VRAI	21h30 - LA NUIT DU 12	21h50 - AFTER YANG
lundi 18 juillet	16h20 - MUSIC HOLE	15h40 - INCROYABLE MAIS VRAI (D)	16h00 - THE SADNESS
	18h10 - DECISION TO LEAVE	17h15 - LA NUIT DU 12	18h00 - MUSIC HOLE
	20h50 - DECISION TO LEAVE	19h30 - AFTER YANG	19h45 - I LOVE GREECE
		21h30 - LA NUIT DU 12	21h40 - LES GOÛTS ET LES... (D)
mardi 19 juillet	16h15 - ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE	16h00 - LA NUIT DU 12	15h50 - AFTER YANG
	17h30 - MUSIC HOLE	18h20 - DECISION TO LEAVE	17h50 - I LOVE GREECE (VFST)
	19h15 - LA NUIT DU 12	21h00 - DECISION TO LEAVE	19h45 - LA MAMAN ET LA PUTAIN (D)
	21h30 - THE SADNESS		

Sur le prochain Fanzine, dès le 20 juillet :

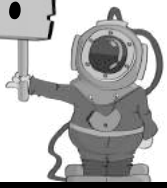
AS BESTAS

Après *Que dios nos perdone*, *El reino* et *Madre*, Rodrigo Sorogoyen revient avec l'affrontement entre deux familles d'agriculteurs dans un village de Galice. Présenté dans la section Cannes Première du dernier Festival de Cannes, *As bestas* prouve une nouvelle fois le talent du cinéaste espagnol à maintenir une tension irrespirable...

AU COSMO

TOUT LE MONDE PEUT PROFITER DES SÉANCES «HAPPY HOUR»!

ON RÉCAPITULE!



Nous appliquons pour tout le monde le tarif réduit de :

4,50€

- -> **Le Mercredi : toute la journée, toutes les séances.**
- -> **Tous les jours : les séances avant 13h.**
- -> **Le Mardi et le Jeudi : les séances après 21h.**

Toutes ces séances sont bien sûr signalées sur fond gris dans les grilles horaires!

Restez cosmonnectés!

www.american-cosmograph.fr
@AmericanCosmograph
@Am_Cosmograph
@American_Cosmograph