

Le Fanzine du Cosmo



American Cosmograph

www.american-cosmograph.fr

n° 53
cinéma

24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme
du 11 mai
au 14 juin 2022



Le Festival de Cannes
déboule au Cosmo!



COUPEZ!



LES CRIMES DU FUTUR



MEN



FILM D'OUVERTURE, HORS COMPÉTITION FESTIVAL DE CANNES 2022

Programmé en Ouverture du Festival de Cannes, nous n'avons pas pu visionner *Coupez!* et le découvrirons en même temps que vous... Nous nous sommes donc posé cette question simple : c'est qui, ou plutôt c'est quoi, au juste, Michel Hazanavicius? Adeptes du pastiche, du (grand) détournement et de l'imitation, Michel Hazanavicius a touché à beaucoup de styles, du cinéma muet hollywoodien aux sitcoms françaises des années 90. Sa filmographie ne cesse de rendre hommage au septième art : nombre de ses films prennent pour décor la fabrication de fictions, dans des studios d'hier avec *The artist* ou d'aujourd'hui avec *Mes amis*. Il a également mis en scène une partie de la vie du célèbre – et *Redoutable* – cinéaste Jean-Luc Godard.

Mais encore? Michel Hazanavicius a repris l'univers bien codifié du cinéma d'espionnage d'antan avec le diptyque

Un film de **Michel Hazanavicius**
avec Romain Duris, Bérénice Bejo,
Grégory Gadebois, Finnegan Oldfield...
France * 2022 * 1h51

OSS 117 qui marque sa rencontre décisive avec Bérénice Béjo... Cette année, le réalisateur se confronte pour la première fois à une thématique horrifique, qu'il mêle à la comédie, son genre de prédilection. L'histoire du tournage d'un film de zombies dans lequel débarquent de véritables zombies. Remake de *Ne coupez pas!* du Japonais Shin'ichirô Ueda, *Coupez!* est un film sur la réalisation d'un film : une mise en abyme multiple et complexe, aussi ludique que jubilatoire et, surtout, une déclaration d'amour originale au cinéma. Comme un enfant plongé dans un coffre à jouets, Michel Hazanavicius s'amuse d'un projet qui pouvait paraître improbable mais qui sonne finalement pour lui comme l'évidence de l'évidence.

DU 18 MAI AU 14 JUIN

Vivez le Festival de Cannes depuis Toulouse et découvrez *Coupez!* en même temps que la Croisette : Mardi 17 Mai à 20h30 (achetez vos places dès le 7/05)



LES CRIMES DU FUTUR

SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2022

Alors que l'espèce humaine s'adapte à un environnement de synthèse, le corps humain est l'objet de transformations et de mutations nouvelles. Avec la complicité de sa partenaire Caprice, Saul Tenser – célèbre artiste performer – met en scène la métamorphose de ses organes dans des spectacles d'avant-garde. Une enquêtrice du Bureau du Registre National des Organes suit de près leurs pratiques. Un groupe mystérieux se manifeste alors : ils veulent profiter de la notoriété de Saul pour révéler au monde la prochaine étape de l'évolution humaine...

Après huit ans d'absence, David Cronenberg revient sur nos écrans. La projection du film étant (fiévreusement) attendue au prochain Festival de Cannes, personne n'a pu voir *Les crimes du futur* au moment où nous écrivons ces lignes, et le mystère entourant ce nouvel opus reste entier. Le synopsis et les premières images laissent cependant entrevoir un retour

(CRIMES OF THE FUTURE)

Un film de **David Cronenberg**
avec **Viggo Mortensen, Léa Seydoux,**
Kristen Stewart, Scott Speedman...

Canada/Grèce * 2022 * 1h47 * **VOSTF**

du cinéaste canadien à ses obsessions charnelles, quelque peu délaissées dans ses derniers films. *Les crimes du futur* reprend d'ailleurs le titre de son deuxième long-métrage – même si les deux films n'ont a priori aucun lien – et se base sur un scénario original écrit par Cronenberg lui-même, ce qui n'était pas arrivé depuis *eXistenZ* : le réalisateur a remis au goût du jour un de ses projets antérieurs, développé au début des années 2000. *Les crimes du futur* marque également la quatrième collaboration avec le comédien Viggo Mortensen et semble ainsi faire un pont entre les différents styles abordés par Cronenberg au cours de sa carrière. Bref, vivement la sortie de son vingt-deuxième long-métrage, qui risque fort de ne laisser personne indifférent...

DU 25 MAI AU 14 JUIN

Cannes is fantastic

Après une édition exceptionnellement estivale, le Festival de Cannes revient égayer notre mois de mai et mettre le cinéma au centre des préoccupations pendant une dizaine de jours. Le Cosmo fera bien entendu la part belle à la sélection cannoise, donnant à la rue Montardy des airs de Croisette et aux escaliers de notre hall des allures de montée des marches. Cela nous oblige souvent à faire des choix « à l'aveugle » : programmer certains titres sans avoir pu les visionner au préalable. Ce n'est pas dans nos habitudes mais nous acceptons de déroger à nos principes pour vous offrir la primeur de ceux qui excitent le plus notre curiosité. Cette année, nous avons donc retenu trois films qui mettent en lumière le cinéma de genre, sous différentes formes : la comédie méta-zombiesque avec *Coupez!* de Michel Hazanavicius (en ouverture du Festival), la vision dérangeante d'une humanité en mutation dans le très attendu *Les crimes du futur* de David Cronenberg ou la masculinité toxique basculant dans l'horreur avec *Men* d'Alex Garland. Nous vous proposerons également deux titres découverts à Cannes en 2021 : *Nürnam*, lauréat du convoité Prix d'Interprétation Masculine pour Caleb Landry Jones, et *Évolution*, présenté dans la section Cannes Première.

Si les films de genre semblent s'installer durablement du côté de la Côte d'Azur – souvenez-vous, *Tiïane* – ils occupent depuis longtemps une belle place au Cosmo. Ainsi, vous pourrez découvrir chez nous le troisième opus du génial Robert Eggers : après *The witch* et *The lighthouse*, *The northman* donne une ampleur visuelle époustouflante à la quête vengeresse d'un fils au temps des vikings. Notre ultime Dernière Zéance de la saison mettra à l'honneur deux œuvres

particulièrement flippantes et fondatrices de la « Japan horror » : *Ring* et *Dark water* de Hideo Nakata. Quant à notre cycle Folie Curieuse, il vous permettra de redécouvrir sur grand écran l'envoûtant *Dracula* de Francis Ford Coppola. Ajoutons à ces propositions une curiosité animée : Takahide Hori a mis plus de sept ans à créer un incroyable monde post-apocalyptique souterrain, terreau d'une dystopie étrange et originale en stop motion, *Junk head*.

Comme de coutume, le reste de notre programmation vous ouvre à d'autres horizons : la disparition de la culture Quechua dans l'altiplano bolivien avec *Utama, la terre oubliée*; le combat d'une femme contre le patriarcat dans un Kosovo encore hanté par la guerre dans *La ruche*; le quotidien insolite d'une poignée de marginaux ayant trouvé refuge dans un *Broadway* désaffecté au cœur d'Athènes. Une vision différente du mythe américain est également révélée à travers les peintures ornithologiques de Jean-Jacques Audubon dans *Birds of America* ou les paroles de l'écrivain Jim Harrison dans *Seule la terre est éternelle*.

Enfin, terminons cette liste à la Prévert en vous offrant la possibilité de (re)découvrir **Jean-Pierre Mocky**. Le distributeur Les Acacias a joliment restauré sept longs-métrages parmi la filmographie foisonnante de ce cinéaste aussi singulier que mésestimé. Les genres y sont mélangés, les conventions bousculées et vous pourrez y croiser (excusez du peu) Bourvil, Charles Aznavour, Anouk Aimée, Alberto Sordi, Philippe Noiret, Michel Serrault, Eddy Mitchell, Richard Bohringer ou encore Catherine Deneuve...

En Mai, on fait vraiment ce qui nous plaît !



MEN

QUINZAINE DES RÉALISATEURS, SÉANCE SPÉCIALE • FESTIVAL DE CANNES 2022

Suite à une tragédie personnelle, Harper se retire seule dans la belle campagne anglaise, espérant trouver un endroit pour se rétablir. Mais quelqu'un ou quelque chose dans les bois environnants semble la traquer. Ce qui n'est au départ qu'une crainte latente devient un cauchemar total, hanté par ses souvenirs et ses peurs les plus sombres.

Après avoir dirigé Alicia Vikander et Natalie Portman, Alex Garland choisit cette fois de donner le premier rôle à Jessie Buckley. Révélée dans *Wild Rose* et récemment nommée aux Oscars pour son interprétation dans *The lost daughter* de Maggie Gyllenhaal, l'actrice incarne ici une femme qui sombre peu à peu dans la terreur. Car si le cinéaste questionnait plutôt jusqu'ici les rapports de l'homme à la science – dans *Ex Machina*, *Annihilation* ou la série *Devs* – il semble se tourner plus franchement vers le cinéma d'horreur. Il revient ainsi vers ses premières amours, quand il scénarisait pour

Un film d'**Alex Garland**
avec Jessie Buckley, Rory Kinnear...
RU * 2022 * 1h40 * **VOSTF**

Danny Boyle *28 jours plus tard* ou *Sunshine*.

Une maison isolée, des autochtones inquiétants (mais sont-ils plusieurs?), un tunnel sombre, des apparitions... Tous les ingrédients semblent réunis pour faire de *Men* un moment intensément angoissant. Avec une production estampillée A24 – tout comme les films, notamment, d'Ari Aster ou de Robert Eggers – et une sélection à la prestigieuse Quinzaine des Réalisateurs, *Men* nous fait d'ores et déjà frissonner d'impatience – avant, sans doute, d'autres frissons... Même si nous n'avons pas pu le visionner avant sa projection cannoise, notre goût pour le cinéma de genre nous a cependant décidés à vous le proposer. Les occasions sont si rares d'avoir réellement peur sur grand écran que nous ne voulions pas manquer l'opportunité de vous offrir ce plaisir...

À PARTIR DU 8 JUIN

VORTEX

Un film de **Gaspar Noé**

avec Françoise Lebrun, Dario Argento,
Alex Lutz, Kylian Dheret...

France * 2021 * 2h22

**SÉLECTION OFFICIELLE, CANNES
PREMIÈRE • FESTIVAL DE CANNES 2021**

Françoise Lebrun et Dario Argento forment un couple qui s'approche lentement mais sûrement de la Mort. Ces deux octogénaires ont vieilli ensemble, dans leur appartement rempli de livres, de meubles, d'affaires diverses et de souvenirs de leur vie commune. Deux parents se retrouvent désespérés face à cette décomposition ; leur fils désaxé ne sait comment les aider et leur petit-fils est le témoin médusé de ce qu'il ne peut pas encore comprendre.

Avec son minimalisme et sa concision, Gaspar Noé ne cherche pas à psychologiser une situation dont il saisit pourtant admirablement la complexité. Par sa justesse, *Vortex* nous questionne sur notre propre existence, sur notre rapport à nos proches, sur notre conception de la mort. Gaspar Noé nous rappelle ainsi superbement que l'on est bien peu de choses.

DU 11 AU 15 MAI

(Également programmé à *Utopia Tournefeuille*)



PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

■ Du 10 au 14 mai à 21h

Les Epoux

Les Epoux vantables *Ceașescu*

■ Du 17 au 21 mai à 21h

Mes Nuits avec Patti

Be SpectaCtive, *carte blanche au Petit cercle !*

■ Du 24 au 28 mai à 21h

C'est pas (que) des salades

Culture (ir)raisonnée

■ Du 31 mai au 4 juin à 21h

Fora + Repos du Guerrier

Co-plateau Chantiers de cirque du Studio PACT

■ Du 7 au 11 juin à 21h

Topographies

Carte blanche au Théâtre le Hangar

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

■ Le samedi 14 mai à 11h et 15h

Ma Parole !

Théâtre - dès 12 ans

■ Du 18 mai au 4 juin

les mercredis et samedis à 15h



Jeu

saison **Marionnettissimo**

Marionnette - dès 3 ans

INFOS ET RÉSERVATIONS

www.grand-rond.org / 05 61 62 14 85

23 rue des Potiers 31000 Toulouse



THE NORTHMAN

Au x^{ème} siècle, le jeune prince Amleth assiste impuissant à l'assassinat de son père. Contraint de fuir, il est habité par le désir de venger cette mort.

Après le film d'épouvante *The witch* et son huis-clos maritime et viriliste *The lighthouse*, Robert Eggers s'attelle à un film à gros budget au temps des vikings, plein de bruit et de fureur. Sur une trame classique de vengeance digne de Shakespeare, Eggers suit les traces de grands prédécesseurs, *Les vikings* de Richard Fleischer ou *Le treizième guerrier* de John Mc Tiernan. Il nous offre avec *The northman* un spectacle aussi violent que lyrique et une réflexion sur la possibilité ou non de choisir son destin.

On retrouve en effet dans ce troisième long-métrage des thématiques qui lui sont chères : l'universalité des mythes, la folie, la possibilité d'un libre arbitre, le pouvoir du religieux. Que ce soit ceux du puritanisme protestant (dans *The witch*) ou du paganisme ici, les protagonistes suivent les

Un film de **Robert Eggers**
avec Alexander Skarsgård, Nicole Kidman,
Anya Taylor-Joy, Claes Bang, Ethan Hawke,
Willem Dafoe, Björk...

USA/RU * 2022 * 2h16 * **VOSTF**

préceptes d'un texte religieux ou les visions du *godi* (équivalent du prêtre chez les vikings), interprétés comme uniques vérités. Le réel semble pourtant les contredire, offrant ainsi au héros la possibilité de s'en libérer, de s'émanciper.

Au-delà de ces questionnements, Robert Eggers n'oublie pas qu'il est aux commandes d'un film de vikings et montre tout son talent à mettre en scène des combats et des batailles, avec un remarquable sens du cadre. La partition musicale, empreinte d'ambiances tribales et celtiques, ajoute à cette quête vengeresse une intensité galvanisante. Épique et viscéral, *The northman* ne manque ni de chair, ni de sang !

DU 11 MAI AU 14 JUIN



LIMBO

HITCHCOCK D'OR DU MEILLEUR FILM &
PRIX DU PUBLIC • FESTIVAL DU FILM
BRITANNIQUE DE DINARD 2021

Si nous découvrons avec ce film le réalisateur Ben Sharrock pour la première fois sur nos écrans, nous pouvons vous assurer que nous avons trouvé un digne héritier d'Aki Kaurismäki, cinéaste si cher à nos cœurs. Comme lui, il sait aborder des situations sociales et politiques toutes en émotions. Comme lui, il sait parfaitement mettre en scène l'absurdité du monde.

Dans la langue de Shakespeare, *Limbo* signifie les limbes : elles désignent dans la religion catholique un lieu de l'au-delà situé en bordure de l'enfer, et par extension un état intermédiaire et flou. C'est en effet ce que subissent un groupe de demandeurs d'asile sur une petite île de pêcheurs quasiment désertique, au fin fond de l'Écosse. Ils y attendent interminablement de connaître leur sort et s'accrochent à la promesse d'une vie meilleure. Parmi eux, Omar, qui ne se déplace

Un film de **Ben Sharrock**
avec Amir El-Masry, Sidse Babbett Knudsen,
Vikash Bhai, Kenneth Collard...
RU * 2022 * 1h43 * **VOSTF**

jamais sans son oud – il était musicien dans son pays. Il a fui la Syrie et se retrouve totalement médusé dans ce presque *no man's land*. Il vit en colocation avec Farhad l'Afghan, Abedi et Wasef. Leurs quelques interactions avec la population locale sont toujours ubuesques et incongrues, un décalage constant s'immisce dans chaque situation. Le temps s'étire, la mélancolie devient tangible : le pire pour nos protagonistes reste l'ennui, malgré les paysages aussi grandioses que désolés. Au rythme du vent, ils errent, se rendent parfois à des ridicules – mais néanmoins hilarantes – séances de formations, traînent à la maison du don ou absorbent des DVD entiers d'épisodes de *Friends*.

Pour aborder la dure réalité du statut de réfugié – jamais oubliée dans le film – Ben Sharrock réussit avec brio l'exercice difficile de combiner dérision et émotion, absurdité et politique, poésie et gravité. *Well done!*

DU 11 AU 30 MAI

NITRAM

**PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE
FESTIVAL DE CANNES 2021**

Nitram est le surnom d'un jeune homme qui ne tient pas en place. Seul, très turbulent et bruyant, il dérange ses voisins, offre des feux d'artifice aux enfants et exaspère sa mère fatiguée de ne pas réussir à le comprendre. Nitram ne sociabilise pas avec les gens de sa génération. Il ne se rend pas compte de la dangerosité de ses jeux et de ses excès de colère. Sa seule activité : le jardinage, qu'il propose aux habitants du coin en faisant du porte-à-porte. Il fait ainsi la rencontre d'Helen qui vit seule avec ses chiens et son chat...

Après *Les crimes de Snowtown* et *Le gang Kelly*, Justin Kurzel retranscrit pour la troisième fois des faits réels ayant profondément ébranlé l'Australie. Centré sur son protagoniste, il ne cherche ni à l'expliquer ni à le comprendre. Helen présente elle aussi une personnalité singulière, jamais vraiment définie, tout comme la nature de sa relation avec Nitram. Leur alchimie semble être le cœur d'une tranquillité inattendue, même si cela inquiète la mère du garçon. Dans cette atmosphère faite de solitudes, sans cesse menacée par l'imprévisibilité de Nitram, deux havres de paix sont possibles : chez Helen, cocon hors du monde

Un film de **Justin Kurzel**
avec Caleb Landry Jones, Judy Davis,
Essie Davis, Anthony LaPaglia...
Australie * 2021 * 1h52 * **VOSTF**

dans lequel personne n'est marginalisé, et une coquette maison au bord de l'eau pour laquelle le père économise depuis très longtemps.

Au-delà des terribles événements ayant réellement eu lieu, le film dresse le portrait de quatre personnages emplis de frustration et de non-dits, tous brillamment incarnés par le naturel intense des acteurs. Si une violence sourde plane, *Nitram* nous amène à reconnaître – avec incompréhension et sans jugement – l'infinie tristesse qui les surplombe.

DU 11 MAI AU 7 JUIN



MA FAMILLE AFGHANE

Film d'animation de **Michaela Pavlátová**
France/Rép. Tchèquie * 2021 * 1h20 * **VOSTF**
D'après le roman *Fresha* de Petra Procházková

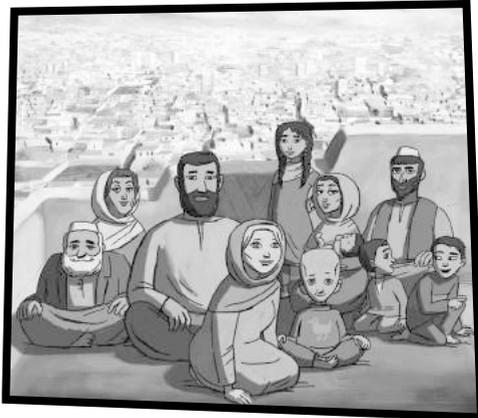
**PAS FRANCHEMENT POUR LES ENFANTS,
EN TOUS CAS PAS AVANT 12 ANS**

**PRIX DU JURY • FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY 2021**

À l'orée des années 2000, Herra, étudiante tchèque, ne s'épanouit pas à Prague et aspire à autre chose que son quotidien universitaire. Elle rencontre Nazir, qu'elle identifie immédiatement comme l'homme de sa vie. Elle décide alors de tout quitter pour le suivre à Kaboul. Les mises en garde de ses proches concernant son avenir en tant que femme en Afghanistan ne l'inquiètent guère si elle peut atteindre son rêve : avoir beaucoup d'enfants. Un rêve que le couple ne parvient malheureusement pas à concrétiser. Un jour, la tante de Nazir leur confie Maad, jeune orphelin que le monde a tendance à rejeter. Cette relation inattendue va aider la jeune femme à trouver sa place au sein de sa nouvelle famille afghane.

DU 11 AU 17 MAI

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



HIT THE ROAD

Un film de **Panah Panahi**

avec Hassan Madjoni, Pantea Panahiha,
Rayan Sarlak, Amin Simiar...

Iran * 2021 * 1h33 * **VOSTF**

**QUINZAINE DES RÉALISATEURS
FESTIVAL DE CANNES 2021**

Pour son premier long-métrage, Panah Panahi – fils du réalisateur Jafar Panahi – a construit un assemblage étonnant de personnages : enfermée dans une voiture, une famille dénote, surprend, compose une sorte de ballet à quatre dans lequel chacun détient son rôle propre et sa part de secret. Le père repose à l'arrière du véhicule, affublé d'un énorme plâtre et d'un humour très particulier. La mère irradie d'une angoisse dirigée vers ses deux fils. Le plus jeune est un monstre d'excentricité burlesque, remuant et créatif. L'aîné est le plus mutique, conduisant ses pairs vers une destination inconnue.

Hit the road cultive ses spécificités à rebours des représentations traditionnelles de l'Iran contemporain. Plus familial que politique, il est porté par un humanisme vibrant : un singulier et très joli premier film.

DU 11 AU 24 MAI

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



BIRDS OF AMERICA

Au début du XIX^e siècle, un peintre français, Jean-Jacques Audubon, parcourt la Louisiane pour peindre tous les oiseaux du Nouveau Continent. La découverte des grands espaces sauvages encourage l'utopie d'une jeune nation qui se projette dans un monde d'une beauté inouïe. Depuis, le rêve américain s'est abîmé et l'œuvre d'Audubon forme une archive du ciel d'avant l'ère industrielle. Sur les rives du Mississippi, *Birds of America* retrouve les traces de ces oiseaux, aujourd'hui disparus et révèle une autre histoire du mythe national.

Aventurier, découvreur, chasseur et naturaliste, Jean-Jacques Audubon fait partie de l'imaginaire collectif, à travers ses magnifiques planches ornithologiques que vous avez sans doute rencontrées au cœur d'une librairie ou d'un muséum d'histoire naturelle. Pendant près de vingt ans, il parcourut le fleuve Mississippi afin d'identifier et de dessiner nombre d'espèces d'oiseaux, à des fins scientifiques. Le réalisateur est parti sur les traces de cet artiste afin de raviver son tra-

Documentaire de **Jacques Lœuille**
France * 2022 * 1h24 * **VOSTF**

vail mais aussi d'effectuer un état des lieux de l'Amérique. À la fois mélancolique et lucide, porté par la voix douce et grave de Jean-François Sivadier, ce beau documentaire évoque ce qui a été et qui n'est plus mais aussi ce qui est et ne durera sans doute pas, tant le modèle capitaliste poursuit sa longue expansion et destruction des milieux naturels. Alors que nombre d'oiseaux commencent à disparaître dès le XIX^e siècle avec la colonisation de l'Amérique puis avec la naissance de l'ère industrielle, les différentes tribus indiennes (Osage et Natchez notamment) subissent le même sort, non seulement parce qu'elles partagent le même environnement mais aussi pour des raisons idéologiques. S'il ne se pose jamais en militant, *Birds of America* se fait l'observateur et le conteur critique d'un modèle politique sans foi ni loi.

DU 25 MAI AU 13 JUIN
(Également programmé à Utopia Tournepetite)

BABYSITTER

Un film de **Monia Chokri**

avec Patrick Hivon, Monia Chokri,
Nadia Tereskiewicz, Steve Laplante...

Québec/France * 2022 * 1h28

Après une blague sexiste devenue virale, Cédric perd son emploi chez Ingénierie Québec. Son frère – féministe convaincu – le pousse à entamer une introspection. Il se lance alors dans l'écriture. Son projet de livre se veut révolutionnaire : il s'attaque à sa propre misogynie et plus largement à celle de notre société. Sa femme Nadine, en pleine dépression post-partum, décide d'écourter son congé maternité pour ne pas devenir folle. L'arrivée d'une baby-sitter au charme espiègle et envoûtant va remettre en question leur mode de vie.

Babysitter prend la forme d'une comédie satirique et impertinente sous ses couleurs pop et sa patine vintage. Par sa mise en scène abrupte, jouant avec la dimension du conte et de l'étrange, Monia Chokri plonge encore plus loin dans l'inconscient, le désir de dominer l'autre et la dérive du couple. Actuel et déstabilisant, *Babysitter* propose une vision singulière et souvent acerbe sur un sujet aux enjeux sociaux importants.

DU 11 AU 23 MAI



LE MONDE APRÈS NOUS

Un film de **Louda Ben Salah-Cazanas**

avec Aurélien Gabrielli, Louise Chevillotte,
Saadia Bentaïeb, Jacques Nolot...

France * 2022 * 1h25

Labidi est fauché. Il a néanmoins du talent, celui de l'écriture, cultivé depuis l'enfance, et même de l'ambition, celle de publier un premier roman. Cela ne suffit pourtant pas à payer le loyer et le quotidien de sa vie parisienne. Il partage donc une chambre de bonne avec son ami Alekseï et se débrouille de petites magouilles et de jobs alimentaires : livreur à vélo le jour, écrivain la nuit... ou parfois l'inverse. Quand il rencontre Elisa, encore étudiante, Labidi veut lui offrir une existence confortable. Il va donc essayer de concilier ses rêves de littérature, ses amours naissantes et ses galères de thune...

Porté par l'urgence de filmer une réalité au moment où elle se passe, *Le monde après nous* capture avec sensibilité le quotidien d'un jeune à Paris aujourd'hui, entre espoir et précarité. Il s'en dégage avant tout beaucoup de joie et un romantisme enchanteur. Coup d'essai, coup de cœur!

DU 11 AU 24 MAI

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



BROADWAY

Le Broadway qui donne son titre à ce premier long-métrage n'est pas vraiment l'avenue clinquante au cœur de Manhattan, réputée pour ses nombreux théâtres dans lesquels les comédies musicales tiennent le haut de l'affiche. Non, ce Broadway-là est un bâtiment désaffecté au centre d'Athènes dont subsistent les vestiges de ce qu'il fût un jour : une belle salle de spectacle à l'intérieur, un écran de cinéma en plein-air sur le toit... Ce lieu à l'abandon sert aujourd'hui de refuge à une poignée de marginaux, menés par l'ombrageux Markos : de gentils pickpockets qui vivent de menus larcins et ont soif de liberté. Avant de rencontrer Markos, Nelly tentait d'échapper à son passé dans un night-club minable. Sauvée par le voyou, elle est accueillie dans cette confrérie insolite. Son rôle est tout trouvé : elle sera la diversion, la danseuse qui attire les regards des passants pendant que ses acolytes leur font les poches. Le stratagème fonc-

Un film de **Christos Massalas**
avec Elsa Lekakou, Foivos Papadopoulos,
Stathis Apostolou, Rafael Papad...
Grèce * 2021 * 1h37 * **VOSTF**

tionne à merveille, dans un premier temps... Quelque part dans Broadway, dans une pièce à l'écart, se terre un homme mystérieux, recherché par un puissant malfrat local. Pour le cacher au grand jour, le groupe décide de le déguiser en femme et de l'intégrer au show de Nelly. L'équilibre de la communauté va alors dangereusement voler en éclats...

Foisonnant, mélangeant chronique sociale, film noir et comédie musicale, *Broadway* est un conte ludique et décalé, porté par l'énergie de sa troupe de comédien-ne-s. Dans l'univers de Christos Massalas, les laissés-pour-compte s'habillent de paillettes, dansent à longueur de journées, rêvent de jours meilleurs et tombent amoureux comme s'il n'y avait pas de lendemain. Il est peut-être là, finalement, le Broadway du futur.

DU 1^{ER} AU 14 JUIN

VARSOVIE 83

UNE AFFAIRE D'ÉTAT

« À la lecture du roman de Cezary Łazarewicz, j'ai été choqué qu'une affaire survenue avant que je sois né puisse ressembler de si près à tant d'affaires contemporaines, comme un miroir reflétant sans cesse les mêmes images à travers le temps. C'est une des raisons essentielles pour lesquelles j'ai pensé qu'il était nécessaire de l'adapter au cinéma. »

JAN P. MATUSZYNSKI

Pologne, début des années 80. Face à l'influence croissante de Solidarnosc et son exigence d'organiser des élections libres, le pouvoir décrète l'état de guerre et instaure une loi martiale. Le syndicat est interdit et son activité politique devient clandestine. En ce début d'été 1983, Grzegorz Przemyski – fils de la poétesse et militante anti-communiste Barbara Sadowska – et son ami Jurek Popiel décident d'aller fêter dans la vieille ville de Varsovie leur succès aux épreuves du baccalauréat. À peine arrivés, ils sont appréhendés par la police. Grzegorz refuse de montrer ses papiers d'identité, arguant que l'état de guerre a été levé. Il est arrêté et placé en détention. Battu sous les yeux de Jurek, il est transféré à l'hôpital où il décède des suites de ses blessures. Unique témoin, Jurek doit se cacher alors que la terrible machine administrative et répressive se met en place pour que l'affaire soit étouffée.

Inspiré de faits réels – tout comme le précédent film de Jan P. Matuszynski, *The last family – Varsovie 83* nous plonge au cœur d'une

Un film de **Jan P. Matuszyński**
avec Tomasz Ziętek, Sandra Korzeniak,
Robert Więckiewicz, Tomasz Kot...

Pologne/France * 2022 * 2h39 * **VOSTF**

D'après le livre-enquête de Cezary Łazarewicz

affaire qui fit grand bruit à l'époque, attirant les regards étrangers vers le régime polonais. Malgré la complexité des différentes intrigues et le nombre important de personnages impliqués, le récit est porté par une narration limpide et une mise en scène efficace. Dans la lignée des thrillers américains des années 70, Matuszynski retranscrit avec sobriété l'atmosphère oppressante de l'époque, ménageant admirablement suspense et émotion. Dense, haletant, puissant, *Varsovie 83* est un grand film politique qui éclaire les mécanismes de contrôle mis en place par un régime dictatorial : « c'est en ravivant la mémoire que nous pouvons espérer que l'histoire ne se répétera pas ».

DU 11 AU 31 MAI

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





ÉVOLUTION

SÉLECTION OFFICIELLE, CANNES PREMIÈRE
FESTIVAL DE CANNES 2021

En trois parties stylistiquement dissemblables, *Évolution* examine les répercussions du génocide juif sur trois générations. Le passé, il n'y pratiquement pas de mots pour l'exprimer : trois hommes nettoient fébrilement une pièce bétonnée vide dont les lézardes dissimulent des poignées de cheveux... Jusqu'au moment où des hurlements retentissent, comme surgis du néant : une jeune enfant est extirpée des entrailles de la mort dans une scène de nativité effarante et poignante. Nous la retrouvons grand-mère, dans le chapitre suivant : une discussion animée oppose la vieille femme à sa fille Léna autour de la question de s'affirmer juive ou non, et pour quelles raisons. Un débat houleux entre deux femmes qui s'aiment, mais dont la plus ancienne a gardé une mentalité et une mémoire de survivante, alors que la plus jeune voudrait simplement être vivante. Quelques années plus tard, Léna est

Un film de **Kornél Mundruczó**
et **Kata Wéber**

avec Lili Monori, Annamária Láng,
Goya Rego, Padmé Hamdemir...

Allemagne/Hongrie * 2021 * 1h37 * **VOSTF**

la mère de Jónás, un jeune adolescent troublé – et c'est réciproque – par Yasmin, sa camarade d'école. Les deux tourtereaux ne comptent pas se laisser entraver par les symboles et les conflits, du passé comme du présent.

Transmission des traumatismes et possibilité de s'en affranchir, devoir de mémoire et envie de s'alléger d'un poids très lourd, silence et incontinence verbale, inondation et incendie : *Évolution* tire de très nombreux fils et explore avec une rare intensité un pan écrasant de l'Histoire. Mis en scène avec une virtuosité étourdissante, le film met parfois la barre très haut dans le registre de l'âpreté et de la radicalité : c'est pourtant ainsi qu'il parvient à ouvrir un sujet monstrueusement universel à de nouveaux horizons.

(D'après Fabien Lemercier • cineuropa.org)

DU 1^{ER} AU 14 JUIN

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une publicité dans ce fanzine !



Édité à 30 000 exemplaires et distribué toutes les 5 semaines aux quatre coins de Toulouse et de son agglomération, c'est le support idéal pour diffuser votre réclame.

Pour vous faire connaître ou annoncer vos évènements, faites le choix de la Cosmmunication !

Venez en discuter avec nous au cinéma ou envoyez-nous un télé-message à : pubcosmo@gmail.com

**Les tickets d'abonnement
American Cosmograph
vous emmèneront au
bout du monde !**

**Si vous voulez nous soutenir
et vous faire plaisir, achetez
des carnets d'abonnement !**

**Ils ne sont pas nominatifs,
et sont valables pour l'éternité,
chez nous et dans tous les Utopia.**

**À 50 € les dix places, vous
auriez tort de vous en priver...**



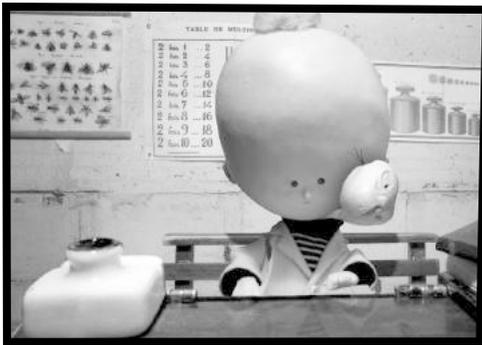
JEUDI 2 JUIN À 20H30

Soirée « **Family Matters!** » propulsée
par **CinéDesign**, un collectif de chercheur-se-s
qui s'intéresse à la friction entre cinéma et design.

**CINÉ
DESIGN**
cinema-design.fr

Comment inventer de nouvelles formules familiales? Cette question sera mise à l'honneur dans une programmation proposée par le **Festival Court Métrange** – compétition internationale de courts fantastiques, étranges et insolites qui se tient à Rennes depuis dix huit ans – **suivie d'un débat animé par Irène Dunyach et Saul Pandelakis.**

(Durée totale : 1h37 • achetez vos places dès le 21/05)



SEPARATED

Benjamin Freiburger • USA • 2015 • 14mn • VOSTF

Un petit robot doit sauver sa meilleure amie avant qu'elle ne disparaisse pour toujours.

APRIETA PERO RARAMENTE AHOGA

David P. Sañudo • Espagne • 2017 • 15mn • VOSTF

Daniel se rend à un entretien. S'il est choisi, son travail consistera à promener Sigfried, le chien de Cosme. Mais Sigfried peut être implacable...

UN CŒUR D'OR

Simon Filliot • France • 2020 • 12mn

Une jeune mère est contrainte de vendre ses organes à une vieille femme malade. Peu à peu, la nécessité laisse place à l'appât du gain...

5 SECONDES

David González Rudiez
Espagne • 2015 • 3mn • VOSTF

Carlos a préparé une surprise à sa femme. Ils se sont disputés, il veut lui présenter ses excuses...

FRENCHIES

Kuan-Fu Lin • Taiwan/USA • 2017 • 13mn • VOSTF

Un type plutôt sympa porte des jugements définitifs sur ses nouveaux voisins, la famille Frenchy...

DERNIÈRE PORTE AU SUD

Sacha Feiner • Belgique • 2015 • 14mn

« Le Monde, ce sont des étages, faits de pièces et reliés par des escaliers ». Telle est la vision d'un enfant et de sa tête siamoise, emmurés par leur mère dans le manoir familial...

THE KÁRMÁN LINE

Oscar Sharp • RU • 2014 • 26mn • VOSTF

Une mère de famille (Olivia Colman) se trouve atteinte d'un mal qui la fait léviter un peu plus chaque jour. Sa famille essaie de faire face.





Vidéo en Poche

Votre clé USB + 5€ + une petite
visite au ciné = un film à visionner !



À LA VIE

Documentaire de **Aude Pépin**

France * 2021 * 1h18

1,3 Go • résolution HD 720p

« Accompagner des femmes et vouloir leur liberté, c'est forcément militer. » **CHANTAL BIRMAN**

Chantal Birman, sage-femme, accompagne les premiers pas des jeunes mères. Forte de son expérience, grâce à sa merveilleuse capacité d'écoute et d'empathie, elle aborde tout cela avec franchise et simplicité. À l'heure de la retraite, elle poursuit sa mission : être au plus près des femmes, les comprendre, les guider, les soutenir. Son rôle est de (re)donner confiance aux mamans, pour leur rendre un peu de ce pouvoir personnel que le suivi médical de la grossesse a souvent abîmé.

Court mais très intense, ce documentaire sans voix off, sans échanges façon « interview », suit pas à pas le quotidien de Chantal. Dans un regard lucide et pas franchement réjouissant sur les conditions de travail de ces « aidantes », le film porte malgré tout une bonne dose d'espoir.

Retrouvez le catalogue complet sur :

www.videoenpoche.info

CONTES DU HASARD & AUTRES FANTAISIES

(GUZEN TO SOZO)

Un film de **Ryûsuke Hamaguchi**

avec Kotone Furukawa, Kiyohiko Shibukawa,
Katsuki Mori, Fusako Urabe, Aoba Kawai...

Japon * 2021 * 2h01 * **VOSTF**

**OURS D'ARGENT, GRAND PRIX DU JURY
FESTIVAL DE BERLIN 2021**

Meiko partage un taxi avec son amie Tsugumi. Le récit de sa rencontre avec un homme et la soirée « magique » qu'ils ont passée ensemble renvoie Meiko vers sa propre histoire... Mère de famille ayant repris ses études, Nao a une relation avec un camarade plus jeune qu'elle. Elle accepte de tendre un piège à un professeur réputé qu'elle admire... Venue assister à une réunion d'anciens élèves, une quadragénaire croise une ancienne amie de lycée. Un malentendu donne une toute autre tournure à leurs retrouvailles...

Par une suite de saynètes épurées dans lesquelles il déploie son sens des dialogues, Hamaguchi interroge la notion de coïncidence. Tour à tour ludiques et troublants, cruels et bouleversants, ces contes nous charment de bout en bout.

DU 11 AU 24 MAI

(Également programmé à Utopia Borderouge)





LA RUCHE

Son mari est porté disparu depuis la guerre du Kosovo mais son corps n'a jamais été retrouvé : Farhije est dans l'impossibilité de faire son deuil. Elle doit également subvenir seule aux besoins de sa famille. Les ruches installées par son époux ne donnent que peu de miel et l'association de soutien aux victimes de la guerre a de sérieux problèmes financiers : Farhije se lance donc dans la production d'*ajvar*, un condiment local à base de poivrons rouges. Si elle imaginait que cette initiative fédérerait les femmes du village qui connaissent les mêmes difficultés qu'elle, elle se heurte rapidement à la dure réalité. Malgré la situation, malgré l'absence d'un grand nombre d'hommes, il est impensable pour la communauté qu'une femme travaille, conduise, prenne son destin en main pour assurer la survie des siens. Même son beau-père, même sa propre fille tentent de réprimer son indépendance. Farhije leur oppose sa persévérance discrète, son humble résistance. Petit à petit, malgré les obstacles et les déconvenues, elle par-

(ZGJ01)

Un film de **Blertha Basholli**
avec Ylka Gashi, Cun Lajci, Aurita Agushi,
Kumrije Hoxha, Adriana Matoshi...

Kosovo/Suisse * 2021 * 1h24 * **VOSTF**

vient à tracer un chemin vers une forme de résilience et ouvre une voie vers la solidarité...

Ce premier long-métrage d'une jeune réalisatrice kosovare, narrant avec sobriété le combat d'une femme contre l'oppression patriarcale, s'inspire de l'histoire vraie de Farhije Hoti. Multi-récompensé dans de nombreux festivals internationaux (à Sundance, aux Arcs et au Cinémed de Montpellier notamment), le film a déclenché une émotion collective inédite lors de sa présentation à Pristina. Blertha Basholli prouve ainsi qu'elle a su à la fois rester fidèle à l'histoire de son pays et la rendre accessible au-delà de ses frontières. Elle est surtout parvenue à retranscrire l'espoir porté par Farhije : un espoir nécessaire, communicatif et ô combien universel.

À PARTIR DU 8 JUIN

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

RÉTROSPECTIVE JEAN-PIERRE MOCKY • DU 18 MAI AU 14 JUIN



Véritable boulimique de travail, Jean-Pierre Mocky nous laisse près de soixante-dix longs métrages de fiction, des dizaines de téléfilms mais aussi des courts métrages, des films publicitaires, des clips, des livres. Obstinément indépendant, Mocky est un cinéaste atypique, authentique, artisanal, auteur d'œuvres parfois rugueuses qui bousculent les conventions et donc le spectateur. On l'aime ou on le déteste mais il ne laisse personne indifférent. Ces sept films, première partie d'une rétrospective orchestrée par le distributeur Les Acacias, permettra de tenter de répondre à cette question : pourquoi Jean-Pierre Mocky n'occupe-t-il pas la place qui lui revient dans le cinéma français ?

LES DRAGUEURS

avec Jacques Charrier, Charles Aznavour,
Dany Robin, Anouk Aimée...

France * 1959 * 1h18

Freddy, comme chaque samedi soir, se met en chasse de conquêtes féminines. Il rencontre Joseph, modeste employé timide et gauche. Tous deux passent la nuit à déambuler dans les rues de Paris...

UN DRÔLE DE PAROISSIEN

avec Bourvil, Francis Blanche, Jean Poiret...

France * 1963 * 1h24

Georges, fils d'une famille aristocratique et catholique ruinée, croit rece-

voir un jour une révélation divine : pour subvenir aux besoins des siens, il va piller les troncs des églises.

LA CITÉ DE L'INDICIBLE PEUR

avec Bourvil, Jean-Louis Barrault,
Francis Blanche, Jean Poiret...

France * 1964 * 1h30

Le candide inspecteur Triquet, à la poursuite d'un dangereux faussaire, est conduit par son enquête dans une sinistre ville d'Auvergne où tout n'est que mensonge, hypocrisie et dissimulation. Les habitants, terrorisés par une bête mystérieuse, ont tous un comportement étrange alors que les meurtres se multiplient...



Un drôle de paroissien



SOLO

avec Jean-Pierre Mocky, Anne Deleuze,
Denis Le Guillou...

France/Belgique * 1970 * 1h29

Un an après les événements de Mai 68, un attentat est perpétré au cours d'une partie fine entre notables. L'enquête de la police désigne rapidement Virgile Cabrale, étudiant membre d'une faction d'extrême gauche, parmi les terroristes. Son frère aîné, Vincent, violoniste itinérant qui arrondit ses fins de mois en se livrant à un trafic de bijoux, est alerté. En apprenant que son cadet est recherché par la police, le musicien-hors-la-loi s'empresse d'aller le rejoindre et se retrouve malgré lui impliqué dans les péripéties de la ligue anarchiste.

LE TÉMOIN

avec Alberto Sordi, Philippe Noiret...

France/Italie * 1978 * 1h33

Robert Maurisson, industriel à Reims, fait venir d'Italie son vieil ami Antonio Berti pour restaurer les tableaux de la cathédrale. La fillette servant de modèle à Berti est assassinée. Le soir du crime, l'artiste a bien vu la silhouette de son ami Maurisson mais ce dernier l'incite à faire un faux témoignage. Les soupçons du commissaire Guérin se portent alors sur Berti...

À MORT L'ARBITRE

avec Michel Serrault, Carole Laure, Eddy Mitchell...

France * 1984 * 1h24

À l'issue d'un match de football, un groupe de supporters, déçus par le résultat de la partie, s'en prend à l'arbitre et à sa compagne. Une réaction bruyante qui, petit à petit, dégénère sous l'effet du meneur et du hasard. Ni l'inspecteur de police, ni le seul supporter clairvoyant n'arrivent à endiguer ce torrent. Tout le monde va être entraîné dans une suite d'incidents anodins qui, progressivement, conduiront à une inexorable et violente escalade.

AGENT TROUBLE

avec Catherine Deneuve, Richard Bohringer,
Kristin Scott Thomas...

France * 1987 * 1h31

Un beau matin d'hiver, un autocar transportant des vacanciers tombe dans un lac des Pyrénées. Bilan : cinquante morts. Un témoin de l'accident profite de l'occasion pour détrousser les cadavres. Il comprend vite qu'il est tombé sur une grosse affaire et tente de trouver les instigateurs pour les faire chanter. Mal lui en prend, il est aussitôt supprimé. Sa tante, la quarantaine fringante, décide de le venger.



FESTIK

De concert avec vous

Fêtez le retour du printemps,
des fleurs et des festivals sur
nos billetteries

**19Ème Édition De Jazz En
Comminges**

Guitare En Save

Very Good Trip Festival

Fi'jazz

Passe Ton Bach D'abord

Festival Jazz 360

Musique En Dialogue

Éclats De Voix

Rio Loco

Clarijazz

Réservez en toute confiance
avec **Festik**

www.festik.fr

EN CORPS

Un film de **Cédric Klapisch**

avec Marion Barbeau, Hofesh Shechter,
Denis Podalydès, Muriel Robin, Pio Marmai,
François Civil, Souheila Yacoub...

France * 2022 * 2h

En corps s'ouvre sur une scène de ballet : nous suivons en coulisses puis sous le feu des projecteurs Élise – Marion Barbeau, époustouflante dans son premier rôle. Arrive alors la blessure redoutée de tous les danseurs : la lésion est sérieuse, la rééducation sera longue et ne permettra sans doute jamais plus à Élise de pratiquer son art. Son monde s'effondre. Mais la vie chez Klapisch est faite de hasards et de rencontres qui souvent nous ramènent vers la lumière : en accompagnant une amie dans un lieu de résidence en Bretagne, Élise trouvera peut-être un nouvel élan...

Ce quatorzième long-métrage de Cédric Klapisch est une magnifique réussite. Il y trouve le juste équilibre entre de superbes scènes de danse, aussi bien classique que contemporaine, et sa narration, comme toujours truffée d'humour et de personnages savoureux.

DU 11 MAI AU 14 JUIN

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



MARDI 7 JUIN À 20H30

En avant-première du festival **Printemps du Brasil** (anciennement Printemps du Forró • du 9 au 12 juin), **projection unique des trois premiers épisodes de la websérie TV Printemps** suivie d'une rencontre avec les réalisateurs **Carlos Valverde** et **João Arruda** puis d'un mini-bal avec des musiciens invités du festival (*achetez vos places dès le 28/05*).



TV PRINTEMPS

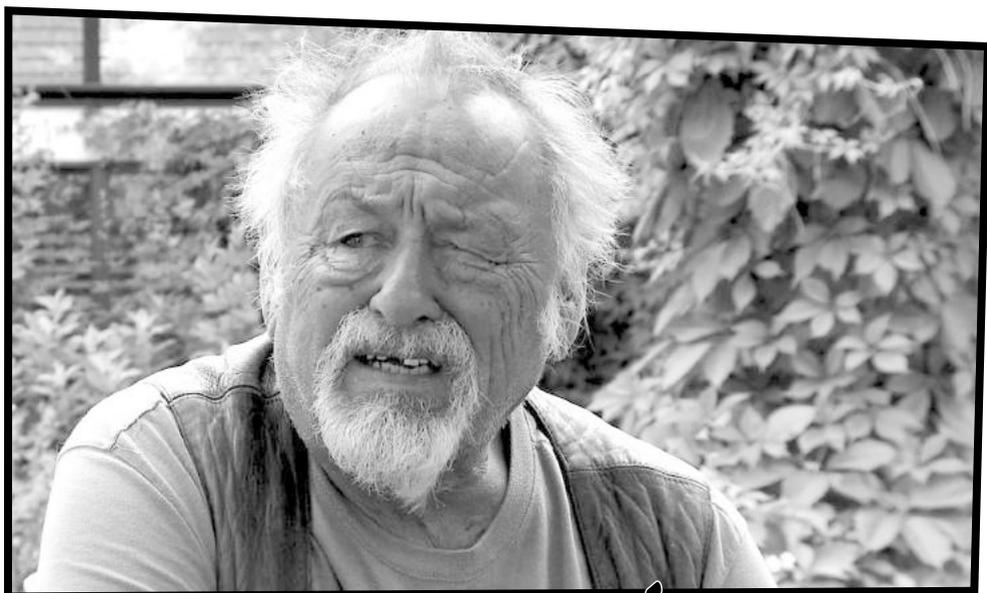
ÉPISODES 1, 2 ET 3

TV printemps est une websérie créée par deux frères comme une manière alternative de promouvoir la culture brésilienne en France en temps de crise sanitaire. Chaque épisode valorise différentes traditions, instruments et rythmes brésiliens, présentés par deux artistes : Carlos Valverde (France) et João Arruda (Brésil). Nous naviguons ainsi entre des interviews avec des maîtres qui représentent la culture brésilienne et son patrimoine culturel immatériel, des ateliers éducatifs et culinaires mais aussi l'histoire du Brésil.

Websérie de **Carlos Valverde**
et **João Arruda**

France/Brésil * 2021 - 2022 * 1h * **VOSTF**

Dans la première saison appelée « de Caruaru à Toulouse », les deux premiers épisodes présentent les légendaires Maestro João do Pife de Caruaru et son confrère Marcos do Pifano. La projection du troisième épisode se fera en avant-première, spécialement pour vous et au cinéma : le Maestro Heleno dos 8 Baixos, un des plus grands noms de l'accordéon diatonique brésilien, y sera à l'honneur !



SEULE LA TERRE EST ÉTERNELLE

Documentaire de **François Busnel**
et **Adrien Soland**

France * 2021 * 1h52 * **VOSTF**

Le souffle haletant, une cigarette aux lèvres, au volant de son pick-up, l'homme scande de sa voix rauque et fatiguée le retour à la nature. « Le paysage peut emporter tous les chagrins, absorber toutes les névroses. Comment être malheureux quand tu vois ça? ». L'homme, c'est Jim Harrison; ça, l'immensité du Montana qu'il a si souvent raconté – avec le Michigan et le Nebraska, entre autres grands espaces. Pour François Busnel, animateur de l'illustre émission littéraire *La grande librairie*, ce documentaire au long cours s'est imposé comme une évidence, une monnaie de sa pièce à rendre à quelqu'un qui lui avait ouvert tant de portes – géographiques, culturelles, sensibles. Accompagné d'Adrien Soland, il a donc pris son temps, s'est posé pour écouter Harrison et humer l'air qu'il respire.

L'homme que des tribus Ojibwés ont surnommé « celui qui part sur des chemins longs et obscurs et dont on espère qu'il va revenir » peut alors raconter, se raconter : son enfance, sa

mère à la rigidité toute scandinave, sa sœur et son père victimes d'un accident de voiture. Mais aussi les rencontres qui l'ont marqué, la naissance de certains de ses livres phares (*Légendes d'automne*, *Dalva*), le rapport aux substances : Harrison passe tout en revue, le plus souvent depuis son bureau, au milieu de ses photos et objets préférés. Sa présence magnétique et son sens de la narration nous feraient presque oublier sa disparition... Là, au beau milieu de cette nature avec laquelle il a tant aimé faire corps, c'est une Amérique et son « wilderness » qui continuent d'écrire leur quotidien, en réveillant un imaginaire – le nôtre – forgé et sublimé depuis tant d'années. Un imaginaire auquel Jim Harrison aura grandement contribué.

(D'après Xavier Bonnet • *Rolling Stone*)

DU 25 MAI AU 14 JUIN

UTAMA

LA TERRE OUBLIÉE

« En Bolivie, il est très difficile de savoir où commence une culture et où se termine une autre. C'est toute la beauté de mon pays – une mosaïque de cultures qui cohabitent en paix malgré leurs différences. Mais lorsqu'on s'éloigne des grandes villes et qu'on s'enfonce dans la campagne, on prend conscience de ce qui est en train de se passer partout en Amérique latine, et même dans le reste du monde : les traditions et les croyances rurales disparaissent à un rythme inquiétant. »

ALEJANDRO LOAYZA GRISI

Virginio et Sisa vivent dans l'altiplano bolivien depuis toujours. Ils y habitent seuls, entourés de leur élevage de lamas. Leur quotidien, rythmé par le soleil, est défini par les tâches liées à leurs bêtes et à leurs propres besoins. Une importante sécheresse sévit dans la région : il devient de plus en plus difficile de trouver de quoi faire paître le troupeau et de s'approvisionner en eau. Habités à la rudesse de leur existence dans un environnement aussi impressionnant que dénudé et hostile, Virginio et Sisa sont attachés à leurs traditions, leurs racines et leur terre.

Un film de **Alejandro Loayza Grisi**
avec José Calcina, Luisa Quisile, Santos Choque...
Bolivie/Uruguay * 2022 * 1h28 * **VOSTF**

Un jour, leur petit-fils Clever vient leur rendre visite. Virginio voit d'un mauvais œil cette visite d'un jeune homme qui ne connaît ni la langue quechua, ni ses coutumes. Clever représente en effet les nouvelles générations qui ont migré vers la ville en quête d'une vie meilleure. Il souhaite d'ailleurs les convaincre de quitter l'altiplano, comme son père l'a fait il y a plusieurs années. Pour Virginio, il est impensable d'abandonner leurs terres et leur mode de vie.

Porté par un incroyable sens du cadre et de la photographie, le scénario sobre et dense aborde la thématique du changement climatique qui force les populations à l'exode rural en Bolivie – comme ailleurs. Pour incarner avec beaucoup de sincérité les personnages de Virginio et Sisa, Alejandro Loayza Grisi a fait le choix d'acteurs non-professionnels ; il donne ainsi une belle visibilité à la culture Quechua, en voie de disparition. *Utama* a remporté le Grand Prix de la Compétition Internationale du Festival de Sundance ainsi que le Prix Lycéen de la Fiction au Festival Cinelatino en 2022.

DU 11 MAI AU 7 JUIN

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



Vous êtes collégien
ou lycéen et vous passez
le Brevet ou le Bac
à la fin de l'année ?



Bibliothèque
de Toulouse



#REVIENBIB

Pas de panique, du 26 avril
au 30 juin, la Médiathèque
José Cabanis et la Bibliothèque
d'Étude et du Patrimoine
vous accompagnent dans
vos révisions et vous proposent
de nombreux outils !



entrée libre et gratuite

  www.bibliotheque.toulouse.fr

Aimer Vivre à Toulouse

MAIRIE DE  TOULOUSE



JUNK HEAD

Difficile de vous présenter *Junk head* sans vous dire quelques mots de sa genèse et du niveau de dinguerie de son créateur. Car, en effet, ce long-métrage entièrement réalisé en *stop motion* est l'œuvre d'un seul homme. Il a fallu sept ans de travail et 140 000 prises de vue à Takahide Hori pour le finaliser. Mais ce n'est pas tout : Hori en a également conçu les décors, créé les personnages, enregistré les voix, de manière tout à fait artisanale et dans un esprit totalement DIY. Le résultat est impressionnant : cette dystopie bardée de références à la culture underground, aux mangas shōnen et à la science-fiction hollywoodienne est devenue un véritable phénomène au Japon. Programmé dans onze cinémas seulement, *Junk head* s'est placé au premier rang du Box Office indépendant et le bouche à oreille fut tel qu'une communauté de fans s'est développée sur le net. Il a ensuite glané de nombreux prix dans les festivals internationaux avant d'arriver jusqu'au Cosmo. C'est donc aujourd'hui votre tour de décou-

Film d'animation de **Takahide Hori**
Japon * 2021 * 1h40

vrir cette œuvre étrange et originale : venez partager une expérience visuelle déroutante, issue de l'imagination débridée et de l'incroyable persévérance de Takahide Hori.

À force de manipulations génétiques, l'humanité est parvenue à atteindre la quasi-immortalité. Elle a néanmoins perdu la faculté de procréer et court à l'extinction. Elle a aussi produit une nouvelle forme de vie artificielle, les Marigans, et les utilise comme force de travail. Au début très dociles, ces clones se sont rebellés contre leurs créateurs et sont partis en exil dans les profondeurs souterraines. Un homme est envoyé dans les entrailles de la Terre pour percer les secrets de leur reproduction. Il est alors plongé dans les angoissants sous-sols d'un monde post-apocalyptique, peuplé de créatures répugnantes et agressives.

DU 18 MAI AU 14 JUIN

#Critique de l'industrie culturelle par un
long, immense et raisonné dérèglement de tous les sens

MARDI 31 MAI À 20H30

Projection unique suivie d'une rencontre avec le CRS!

Collectif Raisons Sensibles (*achetez vos places dès le 21/05*).



THE LOST RECORD

Imaginez qu'on vous annonce un jour qu'il existe LE disque vinyl, le meilleur d'entre tous, le seul et l'unique à être diffusé sur les ondes et vendu en boutique. Tous les autres auront été détruits et plus aucun ne sera jamais produit. *The lost record* vous propose de plonger dans cette expérience de réalité alternative!

Pendant que le monde s'aliène et s'abrutit, Elle s'ennuie. Elle cherche à s'évader, à déjouer sa frustration et sa déception du monde matérialiste impersonnel, marqueté et automate de sa vie quotidienne. Un jour, chez un disquaire, Elle trouve un disque abandonné, sans jaquette, qui n'est pas LE vinyl de ce nouveau monde. Il n'est même pas à vendre, n'a aucune valeur marchande et encombre les bacs à soldes du disquaire. Cet objet exceptionnel va lui ouvrir les portes de nouvelles perceptions et sensations, jusqu'à la remise en question et la révolte contre la mono-culture de l'industrie de l'art poussée à son

Un film d'**Alexandra Cabral**
et **Ian Svenonius**

USA * 2021 * 1h18 * **VOSTF**

paroxysme. Ce mystérieux vinyl, quel son, quel message va-t-il lui révéler?

The lost record est un film indépendant réalisé dans le milieu arty underground de Los Angeles par Ian Svenonius et Alexandra Cabral qui forment le groupe Escape-ISM et signent la bande-originale du film. C'est un film sur l'amour, l'art, la possession, la réification, l'aliénation, la révolution et les disques. Un pamphlet anti-capitaliste hyper-sensuel, un manifeste filmique contre l'industrie culturelle, un pavé jeté dans la mare du fétichisme de la marchandise baignant dans une ambiance sixties surréelle et sucrée. Une petite merveille cinématographique qui réussit à joindre les deux bouts dans un geste d'audace : poésie et politique, éthique et esthétique.

DIMANCHE 5 JUIN À 11H

Projection unique suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Aurélie Reinhorn et le CRS! Collectif Raisons Sensibles (tarif unique : 4,50€ • achetez vos places dès le 21/05).

RAOUT PACHA

Pour continuer à percevoir leurs minima sociaux, les bénéficiaires du RSA doivent désormais effectuer des travaux d'intérêt général (TIG). Dans une station balnéaire normande, Varec, être instable, rencontre le fantasque Clint qu'il doit initier aux joies du travail forcé. Jo, la sœur de Varec, s'improvise écrivaine publique auprès de personnes âgées pour les aider à accéder à leurs droits, malgré l'enfer des messageries automatiques de l'administration française. Ensemble, pourront-ils survivre à la réforme

Un film d'**Aurélie Reinhorn**

France * 2019 * 28mn

du R.A.P.T (Récupération des Actifs Potentiels du Travail)?

Aurélie Reinhorn inaugure, avec ce premier opus, une critique acerbe du contrat social capitaliste. Ses trois anti-héros sabotent les règles du travail et désobéissent aux consignes en multipliant les tâches absurdes. Ils ré-inventent ensemble une nouvelle forme de résistance : la revendication du droit à l'inutile, à l'incertitude, à la poésie.



SON ALTESSE PROTOCOLE

Tout juste employée dans un parc d'attractions, Wanda peine à prendre ses marques. Elle a revêtu un encombrant costume de lutin facétieux : l'aventure banale d'une journée de travail peut commencer. Mais soudain, la voilà catapultée, au rang de Princesse! Saura-t-elle être à la hauteur de ce rôle si convoité au sein du Parc?

Avec ce deuxième court drôle et grinçant, Aurélie Reinhorn prolonge, par

Un film d'**Aurélie Reinhorn**

France * 2021 * 28mn

l'humour absurde, sa critique radicale du travail initiée avec *Raout Pacha*. Le monde du travail y est dépeint comme un monde de violences spectaculaires à travers une enfilade de protocoles incohérents, un management fantoche, une langue bureaucratique absconse qui frôle le non-sens et rend ce film à pleurer de lucidité.

COURS DE FRANCAIS

Intensive and evening French courses

Intensifs et extensifs

Au centre ville de Toulouse



IULCF

INSTITUT UNIVERSITAIRE DE LANGUE
ET CULTURE FRANCAISES

INFORMATIONS ET TARIFS

31 rue de la Fonderie 31000 Toulouse

iulcf@ict-toulouse.fr

Tél. : 05.61.36.81.00 - Tél. : 05.62.26.85.42



www.ict-toulouse.fr



*** formations
*** enseignants
*** accueil
*** locaux
*** gestion

FRANCE
ÉDUCATION
INTERNATIONAL

TCF
NATIONALITÉ
FRANÇAISE



ict

INSTITUT
CATHOLIQUE
DE TOULOUSE

La bande à Christian Moretto, qui travaille en coopération avec l'équipe de l'American Cosmograph, vous donne rendez-vous **le lundi entre 10h et midi sur Radio Occitanie 98.3 dans le cadre de l'émission Passerelle**. Une émission consacrée à l'écologie, la culture, les alternatives, la santé, l'humanisme.

5 ANIMAUX QI GONG



06.20.94.78.93

www.5a-qigong.com

www.roliball.fr

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

cïee

CIEE RECHERCHE DES FAMILLES D'ACCUEIL
SUR TOULOUSE OU À PROXIMITÉ POUR
ÉTUDIANTS ET LYCÉENS AMÉRICAINS.

COMPENSATION DE 25€ PAR JOUR

CIEEToulouseFamilles@cïee.org

07 52 49 57 25

LUNDI 16 MAI À 20H30

Projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur Sergio Montero Fernandez, des membres du collectif Smolny, éditeurs notamment de l'ouvrage *Asturies 1934, une révolution sans chefs*, ainsi que Pierre-Jean Bourgeat, traducteur du livre (achetez vos places dès le 7/05).



LOS LABIOS APRETADOS

« Les meilleures "archives" du bassin minier des Asturies se trouvent dans ses cimetières. »

Documentaire de **Sergio Montero Fernandez**
Espagne * 2018 * 1h31 * **VOSTF**

Il y a quelques années, Sergio – fils d'un mineur asturien – voyage à Buenos Aires. Il ne sait pas alors qu'en parallèle, il entame un autre voyage : celui de la mémoire. Là-bas, il découvre qu'un événement historique de répercussion mondiale a eu lieu dans sa région d'origine. On ne lui avait jamais rien raconté, dans aucune école ! Le jeune homme va passer d'un côté à l'autre de l'Océan en poursuivant l'ombre de cette révolution à laquelle il ne connaît rien, même si certains vieux de chez lui y font parfois allusion.

Espagne, octobre 1934. Face à la prise de pouvoir par la droite dure,

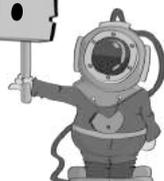
la grève insurrectionnelle est déclenchée. Censée embraser tout le pays, elle échoue en Catalogne et est vite matée au Pays Basque. Mais dans les Asturies, la République socialiste est proclamée. Casernes et usines d'armement tombent les unes après les autres ; dans les bassins miniers, argent et propriété sont abolis. Cela va bien au-delà de l'antifascisme. Madrid envoie trente mille soldats, sous la coordination d'un certain général Franco, pour étouffer cette rébellion. Accompagnés de la flotte de guerre et de l'aviation, face à la résistance acharnée des ouvriers, ces militaires mettront plus de deux semaines à parvenir aux centres de la rébellion...

AU COSMO

TOUT LE MONDE PEUT PROFITER
DES SÉANCES «HAPPY HOUR»!

ON RÉCAPITULE!

Nous appliquons pour tout
le monde le tarif réduit de :



**4€
1,50**

- > **Le Mercredi :**
toute la journée,
toutes les séances.
- > **Tous les jours :**
les séances avant 13h.
- > **Le Mardi et le Jeudi :**
les séances après 21h.

Toutes ces séances sont signalées
sur fond gris dans les grilles horaires!

LES TICKETS SUSPENDUS

(c'est comme le café, mais pour le ciné...)



LE PRINCIPE EST SIMPLE :



- 1) Laissez un ticket ou de la monnaie à la caisse du Cosmo pour quelqu'un qui n'a pas les moyens d'acheter une place de cinéma.
- 2) Demandez une entrée si vous vous sentez en difficulté mais que vous souhaitez voir un film (sans avoir à vous justifier).

FOLIE CURIEUSE # 11

Lundi 13 juin à 20h : en partenariat avec l'association **Santé Mentale France Croix Marine Midi-Pyrénées**, projection unique suivie d'une rencontre avec **Jean-Marc Cantau**, psychanalyste (*achetez vos places dès le 4/06*).



DRACULA

En 1462, le chevalier roumain Vlad Dracul défend la chrétienté contre les Ottomans. Sa femme Elisabeta, le croyant mort, se suicide. Fou de douleur, Vlad renie alors sa foi et s'en remet à un nouveau dieu : le sang. Pour venger sa bien-aimée, il vénère les ténèbres et devient le comte Dracula. En 1897, l'amour le pousse à quitter les Carpates pour Londres, où vit la jeune Mina, sosie d'Elisabeta...

Désirant rester au plus proche de l'œuvre originale, Coppola accepte en quelque sorte de se laisser « vampiriser » par Bram Stoker... Il donne à son film la beauté d'un livre d'images hanté par des peintres comme Klimt ou Füssli et crée un univers fantastique qui provoque moins la peur que

Un film de **Francis Ford Coppola**

avec Gary Oldman, Winona Ryder, Anthony Hopkins, Keanu Reeves...

USA/RU * 1992 * 2h08 * **VOSTF**

D'après l'œuvre de Bram Stoker

la fascination. Ce n'est pas tant le mal que l'amour qui se répand : un amour fou, romantique, auquel Mina ne pourra résister. L'autre versant de cette passion, c'est la possession au sens le plus explicitement sexuel, incarnée notamment par des femmes vampires très sensuelles. Coppola donne encore une autre image de l'envoûtement : le cinéma même, puisque Mina et Dracula se rencontrent lors d'une des premières projections du cinématographe... Laissez-vous ensorceler par le retour du célèbre comte sur grand écran!

(D'après Frédéric Strauss • Télérama)



RING

Tokyo, fin des années 2000. Une rumeur se propage parmi les adolescents : visionner une mystérieuse VHS provoquerait une mort certaine au bout d'une semaine. Après le décès inexplicable de sa nièce, la journaliste Reiko Asakawa décide de mener l'enquête mais se retrouve elle-même sous le coup de ce funeste sort. Pendant les sept jours qui lui restent à vivre, elle devra remonter à l'origine de la vidéo fatale et affronter le spectre qui hante les télévisions : Sadako.

Ring marque un tournant dans le cinéma d'horreur japonais. D'un côté, il ressuscite un genre épuisé jusqu'à la corde – le yurei eiga (film de fantôme) – et épouse la représentation la plus

Un film de **Hideo Nakata**
avec Nanako Matsushima, Miki Nakatani,
Hiroyuki Sanada, Rikiya Otaka...
Japon * 1998 * 1h36 * **VOSTF**
D'après le roman de Kōji Suzuki

classique qui soit du spectre nippon, issue du théâtre No ou Kabuki : une femme, vêtue de blanc, à la chevelure brune qui lui couvre le visage. De l'autre, il le réactualise en diffusant la malédiction par des outils modernes – télévision, magnétoscope, téléphone. *Ring* confronte ainsi deux mondes – celui des morts et celui des vivants – et deux faces du pays – le Japon urbanisé de Reiko à celui, rural, de Sadako. Le film parvient surtout à faire monter l'angoisse en montrant peu, à suggérer pour mieux inquiéter, à ne pas délayer la peur dans l'hémoglobine. Grâce notamment à une science du cadre époustouflante, *Ring* est un monument d'effroi.

Double programme Hideo Nakata en copies numériques restaurées

DERNIÈRE(S) ZÉANCE(S)

DIMANCHE 12 JUIN

À 19H20 : RING • À 21H30 : DARK WATER

Pour l'ultime Dernière Zéance de la saison, nous clôturons la trilogie « Japan Horror » par un double programme Hideo Nakata, présenté par Laurent Loualoup, membre de la commission cinéma de l'association Toulouse Japon.

Tarif pour les deux films : 9€ • Chaque film pris séparément est aux tarifs habituels du ciné (achetez vos places dès le 4/06)

DARK WATER

En instance de divorce, Yoshimi et sa fille de six ans Ikuko emménagent dans un immeuble vétuste de la banlieue de Tokyo. Alors qu'elles tentent de s'acclimater à leur nouvelle vie des phénomènes mystérieux se produisent. Qui est cette fillette en ciré jaune qui se promène dans les couloirs? Pourquoi un petit sac pour enfant rouge ne cesse d'apparaître entre les mains d'Ikuko? Quelle est l'origine de ces ruissellements qui s'étendent sur les murs et le plafond de leur appartement? Une menace venue de l'au-delà va tenter de séparer la mère de sa fille...

Un film de **Hideo Nakata**
avec Hitomi Kuroki, Rio Kanno,
Asami Mizukawa, Mirei Oguchii...
Japan * 2002 * 1h41 * **VOSTF**
D'après le roman de Kōji Suzuki

étrange une dimension esthétique remarquable. À mesure que l'eau l'envahit, *Dark water* se dirige définitivement vers un univers surréaliste et fantomatique, diffusant une oppression tenace qui ne demandera qu'à se transformer en terreur... Pour peu qu'il pleuve à la sortie du cinéma.

(D'après G. Deconihout • avoir-alire.com)

Intimiste, violent, angoissant, *Dark water* est un modèle de film d'épouvante. Là où d'autres auraient pu forcer le trait, Nakata laisse monter la tension. L'horreur n'y est jamais gratuite. La caméra est simple, juste, froide. L'image tremble, capte l'eau et ses gémissements, répand le malaise. L'ambiance sonore faite de bruits de gouttelettes et de râles de tuyauterie, la musique pesante concoctée par Kenji Kawai : la bande-son ajoute à cette histoire





MISS MARX

Écrit et réalisé par Susanna Nicchiarelli - Italie/Belgique 2020 1h47 VOSTF - avec Romola Garai, Patrick Kennedy, John Gordon Sinclair, Felicity Montagu...

À partir du 4 mai à Toulouse (Borderouge)
et du 18 mai à Tournefeuille

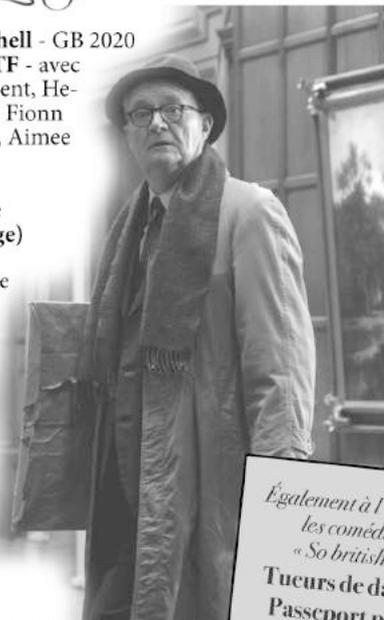
Le prénom d'Eleanor « Tussy » Marx, fille cadette de Jenny et Karl, est évidemment moins connu que son – écrasant – patronyme. Petite dernière, Eleanor plus encore que ses sœurs s'est employée à faire vivre l'héritage intellectuel du paternel aux quatre coins du monde, en agrégeant aux théories développées par lui et l'ami Engels ses propres préoccupations sociales. Le film de Susanna Nicchiarelli vient à propos remettre les pendules idéologiques à leur place et les théoriciennes, théoriciens du socialisme à celles qui leur reviennent.

THE DUKE

Roger Michell - GB 2020
1h36 VOSTF - avec
Jim Broadbent, Helen Mirren, Fionn Whitehead, Aimee Kelly...

À partir du 10 mai à Tournefeuille
et du 1er juin à Toulouse (Borderouge)

Kempton Bunton est un salarié modeste dont le franc parler déplaît souvent à ses supérieurs. En ce début des années 1960, Kempton a un unique combat : obtenir l'exonération de la redevance télé pour les revenus modestes, les retraités et les pensionnés de guerre. Le rachat par l'État du portrait du Duc de Wellington peint par Goya scandalise Bunton, qui estime que les 140 000 livres dépensés auraient pu servir à financer la gratuité de la redevance. Ni une, ni deux, le rebelle échafaude un plan pour dérober le dit tableau à la National Gallery et réclamer une rançon. **The Duke** est une merveille de comédie *So british* !



Également à l'affiche,
les comédies
« So british » :
Tucurs de dames
Passeport pour
Pimlico
Noblesse oblige



LE ROI CERF

VISIBLE DE 10 À 110 ANS

Dans un Japon féodal, Van était autrefois un valeureux guerrier du clan des Rameaux solitaires et combattait à dos de Pyuika, grand cerf sacré. Défait par l'Empire de Zol après une guerre brutale, il est depuis leur prisonnier et vit en esclave dans une mine de sel. Une nuit, celle-ci est attaquée par une meute de loups enragés, porteurs d'une mystérieuse peste. Dans le combat, Van est mordu par l'un d'eux. Il parvient cependant à s'enfuir en compagnie de Yuna, une jeune enfant qu'il décide de prendre sous son aile. Blessés mais enfin libres, ils tentent de se reconstruire et de mener une vie paisible dans une communauté qui les a recueillis. L'Empire de Zol ne tarde cependant pas à découvrir l'existence des fuyards et lance à leurs trousses une traqueuse hors pair. Il mandate également Hohnsalle, un prodige de la médecine, pour les poursuivre afin de trouver un remède à la malédiction qui s'étend dans l'ensemble du royaume.

(SHIKA NO Ō)

Film d'animation de **Masashi Andō**
et **Masayuki Miyagi**

Japon * 2022 * 1h53 * **VOSTF**

D'après le roman de Nahoko Uehashi

Masashi Ando a travaillé avec Isao Takahata, Satoshi Kon et Makoto Shinkai. Il a également dirigé l'animation de *Princesse Mononoké* et *Le voyage de Chihiro*, deux films parmi les plus beaux réalisés par Hayao Miyazaki. Nous retrouvons en effet dans *Le Roi Cerf* une ambiance digne du maître de l'animation. La complexité du scénario, le goût pour l'épique et le réalisme magique à la japonaise nous plongent au cœur d'une lutte pleine de mystères, bien plus grande que celle d'une seule nation. Un premier film d'une rare richesse visuelle, qui questionne la soif de pouvoir des humains autant que leur rapport à la nature.

DU 11 AU 28 MAI

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

LE P'TIT COSMO!

LE P'TIT MOT DU P'TIT COSMO!



Alerte! Deux personnages atypiques et mondialement connus se sont glissés dans notre programmation Jeune Public! Le premier est une grosse boule de poil qui ronfle et fait pousser les arbres, le second une petite fille qui cherche à sauver ses parents du sort qu'une sorcière à énorme tête leur a jeté! Les avez-vous reconnus? Ce sont Totoro et Chihiro bien sûr!

Petits et grands, venez (re)découvrir sur nos écrans **Mon voisin Totoro** et **Le voyage de Chihiro** (qui fête ses vingt ans), deux films parmi les plus beaux réalisés par le maître de l'animation *made in Japan*, Hayao Miyazaki.

MON VOISIN TOTORO

Totoro a un gros ventre tout doux, une queue touffue, des yeux malicieux, des moustaches conquérantes autour d'une bouche pleine de grandes dents... Pas pour mordre, non non, mais pour sourire, pour rire parce que Totoro est un bon vivant. En plus, il n'est pas tout seul : il y a aussi toute une famille Totoro avec des petits Totoro qui sautent, courent et se cachent volontiers à la vue des humains. Lui, le grand Totoro, n'a pas peur des hommes : il aurait même tendance à faire des cadeaux aux enfants et à leur réserver des surprises!

Un film d'**Hayao Miyazaki**
Japon * 1988 * 1h26 * VF

pousser son grand cri de joie, appeler à la rescousse son chat-bus et parcourir la campagne avec Satsuki pour retrouver Mei...

Mon voisin Totoro, c'est une plongée extraordinaire dans un univers merveilleux, d'une richesse et d'une invention sans cesse surprenantes : la nature y est généreuse, les hommes bienveillants et les animaux magiques...

DU 11 MAI AU 12 JUIN

Satsuki et Mei s'installent avec leur père dans une vieille maison à la campagne pour se rapprocher de l'hôpital où séjourne leur mère. Les fillettes découvrent la nature environnante, le jardin et la rivière mais surtout les grands arbres où vivent, c'est sûr puisqu'elles les ont vus, les Totoro, héros de livres enfantins. Alors que le retour de sa mère est repoussé, Mei décide, du haut de ses quatre ans, de partir à l'hôpital la retrouver. S'apercevant de sa disparition, Satsuki et les gens du village la recherchent en vain. Désespérée, la grande sœur décide de demander de l'aide à son voisin Totoro. Celui-ci va alors





À PARTIR
DE 10 ANS

LE VOYAGE DE CHIHIRO

Chihiro est une fillette de dix ans. Avec ses parents, elle roule vers leur nouvelle demeure : cela ne l'enchanté guère, pas facile de quitter ses copines, son école, son petit monde à elle. Un embranchement, une hésitation et voilà la famille égarée, l'auto coincée dans un cul-de-sac, avec un immense bâtiment rouge pour unique perspective. De l'autre côté, une ville fantôme les accueille, une sorte d'immense parc d'attractions laissé à l'abandon... Un inquiétant silence plane sur les lieux et, à la nuit tombée, des choses étranges se produisent...

Chihiro perd alors la trace de ses parents et se met à courir, à courir, jusqu'à se perdre à son tour, pour finalement se retrouver en face d'une imposante cité sur laquelle planent d'immenses nuages de fumée. Aidée par un mystérieux garçon, Haku, Chihiro découvre alors que le monde dans lequel elle a mis les pieds est le territoire de Yubaba, sorcière maléfique et laide comme un pou qui dirige d'une main

Un film d'**Hayao Miyazaki**
Japon * 2002 * 2h02 * VOSTF & VF

de fer ce qui s'avère être des bains. Dans ce lieu sacré, les Dieux viennent se ressourcer, se reposer avant de repartir vaquer à leurs divines occupations... Les humains, eux, y sont transformés en animaux afin d'être mangés. Ceux qui échappent à ce funeste destin sont condamnés à se désintégrer dès lors que leur inutilité au sein de la communauté des bains est avérée. Pour retarder l'échéance fatidique, Chihiro va devoir se mettre à travailler et passer un contrat avec Yubaba qui, en gage de son obéissance, lui confisque son nom... Commence alors un voyage peuplé de rencontres plus ou moins heureuses, plus ou moins divines, plus ou moins dangereuses mais toujours magnifiquement habitées par la poésie, la singularité, l'onirisme et la beauté du cinéma de maître Miyazaki.

DU 11 MAI AU 12 JUIN

Pour faire plaisir aux plus grands comme aux plus jeunes, **Le voyage de Chihiro** sera diffusé alternativement en **VF** en **VOSTF**. Dans les grilles horaires, si rien n'est précisé à côté du titre, cela signifie que le film est diffusé en Version Française.

Au Cosmo, du 11 mai au 14 juin

Des films :

BABYSITTER
du 11 au 23/05

BIRDS OF AMERICA
du 25/05 au 13/06

BROADWAY
du 1^{er} au 14/06

**CONTES DU HASARD
ET AUTRES FANTAISIES**
du 11 au 24/05

COUPEZ!
du 18/05 au 14/06

**LES CRIMES
DU FUTUR**
du 25/05 au 14/06

EN CORPS
du 11/05 au 14/06

ÉVOLUTION
du 1^{er} au 14/06

HIT THE ROAD
du 11 au 24/05

JUNK HEAD
du 18/05 au 14/06

LIMBO
du 11 au 30/05

MA FAMILLE AFGHANE
du 11 au 17/05

MEN
à partir du 8/06

**LE MONDE
APRÈS NOUS**
du 11 au 24/05

NITRAM
du 11/05 au 7/06

LE ROI CERF
du 11 au 28/05

LA RUCHE
à partir du 8/06

**SEULE LA TERRE
EST ÉTERNELLE**
du 25/05 au 14/06

THE NORTHMAN
du 11/05 au 14/06

**UTAMA,
LA TERRE OUBLIÉE**
du 11/05 au 7/06

**VARSOVIE 83,
UNE AFFAIRE D'ÉTAT**
du 11 au 31/05

VORTEX
du 11 au 15/05

.....

**Rétrospective
JEAN-PIERRE MOCKY,
LAFFRANCHI :**

du 18/05 au 14/06

• À MORT L'ARBITRE

• AGENT TROUBLE

• LA CITÉ DE
L'INDICIBLE PEUR

• LES DRAGUEURS

• UN DRÔLE
DE PAROISSIEN

• SOLO

• LE TÉMOIN

Le P'tit Cosmo :

MON VOISIN TOTORO
du 11/05 au 12/06

**LE VOYAGE
DE CHIHIRO**
du 11/05 au 12/06

Des événements :

Lundi 16/05 à 20h30
LOS LABIOS
APRETADOS
+ réalisateur

Mardi 17/05 à 20h30
Ouverture du Festival de
Cannes : **COUPEZ!**

**Rencontres
Raisons Sensibles :**

• **Mardi 31/05 à 20h30**
THE LOST RECORD
+ rencontre

• **Dimanche 5/06 à 11h**
**RAOUT PACHA / SON
ALTESSE PROTOCOLE**
+ réalisatrice

Jeudi 2/06 à 20h30
**CinéDesign : Courts-
Métrages** + rencontre

Mardi 7/06 à 20h30
Printemps du Brasil
TV PRINTEMPS
+ rencontre + mini-bal

Dimanche 12/06
Dernière(s) Zéance(s)

• **19h20 : RING**

• **21h30 : DARK WATER**

Lundi 13/06 à 20h
Folie Curieuse #11
DRACULA + rencontre

Parution du Fanzine n°54 le mercredi 8 juin

NOS TARIFS :

• Tarif normal : 7 €

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : 50 €

• « Happy-hours » (le mercredi + les séances avant 13h + les séances après 21h le mardi et le jeudi = séances sur fond gris dans les grilles horaires) : 4,50 €

mercredi 11 mai	11h40 - EN CORPS	12h10 - MA FAMILLE AFGHANE	11h30 - VORTEX
	14h00 - THE NORTHMAN	13h50 - UTAMA	14h15 - NITRAM
		15h40 - MON VOISIN TOTORO	
	16h40 - THE NORTHMAN	17h30 - LIMBO	16h30 - VARSOVIE 83
	19h20 - THE NORTHMAN	19h40 - NITRAM	19h30 - UTAMA
	22h00 - LE MONDE APRÈS NOUS	21h50 - BABYSITTER	21h20 - LE ROI CERF
jeudi 12 mai	13h30 - VARSOVIE 83	13h50 - LE MONDE APRÈS NOUS	13h40 - LE ROI CERF
	16h30 - THE NORTHMAN	15h40 - UTAMA	15h50 - NITRAM
		17h30 - UTAMA	18h00 - HIT THE ROAD
	19h10 - LIMBO	19h20 - VOYAGE DE CHIHIRO (VFST)	20h00 - MA FAMILLE AFGHANE
	21h15 - THE NORTHMAN	21h50 - BABYSITTER	21h40 - NITRAM
vendredi 13 mai	11h50 - THE NORTHMAN	12h15 - UTAMA	12h00 - VARSOVIE 83
	14h30 - VORTEX	14h10 - HIT THE ROAD	15h00 - CONTES DU HASARD...
	17h20 - MA FAMILLE AFGHANE	16h10 - LE ROI CERF	17h30 - NITRAM
	19h00 - EN CORPS	18h30 - UTAMA	19h40 - BABYSITTER
	21h20 - THE NORTHMAN	20h30 - VARSOVIE 83	21h30 - LIMBO
samedi 14 mai	11h40 - LE VOYAGE DE CHIHIRO	11h30 - CONTES DU HASARD...	11h20 - VARSOVIE 83
	14h10 - THE NORTHMAN	14h00 - UTAMA	14h30 - NITRAM
		15h50 - MON VOISIN TOTORO	
	16h50 - LIMBO	17h40 - BABYSITTER	16h40 - VARSOVIE 83
	19h00 - THE NORTHMAN	19h30 - UTAMA	19h40 - NITRAM
	21h40 - EN CORPS	21h20 - THE NORTHMAN	21h50 - LE ROI CERF
dimanche 15 mai		10h40 - MON VOISIN TOTORO	
	11h30 - THE NORTHMAN	12h30 - UTAMA	11h20 - LIMBO
	14h10 - THE NORTHMAN	14h30 - NITRAM	13h30 - LE ROI CERF
	17h00 - UTAMA	16h45 - LE VOYAGE DE CHIHIRO	15h45 - VORTEX (D)
	19h00 - HIT THE ROAD	19h15 - NITRAM	18h30 - MA FAMILLE AFGHANE
	21h00 - THE NORTHMAN	21h30 - LE MONDE APRÈS NOUS	20h20 - VARSOVIE 83

Les séances spécifiées (VFST) dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

lundi
16
mai

12h15 - LE ROI CERF	11h50 - LE MONDE APRÈS NOUS (VFST)	11h40 - NITRAM
14h30 - EN CORPS	13h40 - HIT THE ROAD	13h50 - MA FAMILLE AFGHANE (DÉCÉ)
	15h40 - CONTES DU HASARD...	15h30 - UTAMA
17h00 - THE NORTHMAN	18h10 - NITRAM	17h20 - VARSOVIE 83
19h50 - THE NORTHMAN	20h30 - LOS LABIOS APRETADOS + renc.	20h20 - LIMBO

mardi
17
mai

13h30 - THE NORTHMAN	13h40 - BABYSITTER	14h20 - CONTES DU HASARD...
16h10 - MA FAMILLE AFGHANE (D)	15h30 - LE MONDE APRÈS NOUS	
17h50 - THE NORTHMAN	17h15 - HIT THE ROAD	16h50 - LIMBO
20h30 - COUPEZ !	19h10 - LE ROI CERF	19h00 - UTAMA
	21h30 - NITRAM	20h50 - VARSOVIE 83



À PARTIR DU 18 MAI : JEAN-PIERRE MOCKY, L'AFFRANCHI

Sept films en copies numériques restaurées pour mettre à l'honneur un cinéaste atypique, authentique, artisanal et obstinément indépendant. Auteur d'œuvres parfois rugueuses, qui bousculent les conventions et donc le spectateur, Mocky reste mésestimé... Cette première partie d'une rétrospective orchestrée par le distributeur Les Acacias permettra de tenter de répondre à cette question : pourquoi Mocky n'occupe-t-il pas la place qui lui revient dans le cinéma français ?

mercredi
18
mai

11h30 - THE NORTHMAN	11h20 - NITRAM	11h45 - HIT THE ROAD
14h15 - COUPEZ !	13h30 - CONTES DU HASARD...	13h40 - JUNK HEAD
16h40 - COUPEZ !	16h00 - MON VOISIN TOTORO	15h40 - AGENT TROUBLE
	17h50 - LIMBO	17h30 - UTAMA
19h00 - COUPEZ !	20h00 - JUNK HEAD	19h20 - NITRAM
21h10 - THE NORTHMAN	22h00 - BABYSITTER	21h30 - LE ROI CERF

jeudi
19
mai

11h40 - COUPEZ !	12h30 - LE MONDE APRÈS NOUS	12h00 - UTAMA
14h00 - THE NORTHMAN	14h30 - BABYSITTER	13h50 - HIT THE ROAD (DÉCÉ)
16h40 - COUPEZ !	16h20 - EN CORPS	15h45 - UTAMA
	18h40 - NITRAM	17h40 - SOLO
19h00 - THE NORTHMAN	20h50 - VARSOVIE 83	19h30 - LIMBO
21h40 - COUPEZ !		21h30 - JUNK HEAD

vendredi
20
mai

13h30 - COUPEZ !	13h50 - VARSOVIE 83	13h40 - CITÉ DE L'INDICIBLE PEUR
15h40 - THE NORTHMAN		15h30 - HIT THE ROAD
18h20 - VOYAGE DE CHIHIRO (VOSTF)	16h50 - COUPEZ !	17h20 - JUNK HEAD
20h45 - COUPEZ !	19h00 - LE ROI CERF	19h20 - UTAMA
	21h15 - THE NORTHMAN	21h10 - NITRAM

samedi 21 mai	11h30 - COUPEZ!	11h50 - NITRAM	11h40 - JUNK HEAD
	13h50 - COUPEZ!	14h00 - EN CORPS	13h40 - UTAMA
	16h10 - THE NORTHMAN	16h20 - VARSOVIE 83	15h30 - MON VOISIN TOTORO
			17h20 - LE ROI CERF
	19h00 - COUPEZ!	19h20 - UN DRÔLE DE PAROISSIEN	19h40 - LIMBO
	21h20 - THE NORTHMAN	21h10 - JUNK HEAD	21h40 - NITRAM
dimanche 22 mai	11h30 - THE NORTHMAN	11h40 - LE VOYAGE DE CHIHIRO	11h50 - LIMBO
	14h20 - COUPEZ!	14h10 - NITRAM	13h50 - LE ROI CERF
	16h40 - COUPEZ!	16h20 - MON VOISIN TOTORO	16h10 - À MORT L'ARBITRE
		18h10 - VARSOVIE 83	18h00 - JUNK HEAD
	19h00 - THE NORTHMAN	21h10 - EN CORPS	20h00 - UTAMA
	21h40 - COUPEZ!		21h50 - JUNK HEAD
lundi 23 mai	11h20 - COUPEZ!	11h50 - BABYSITTER (D)	12h00 - UTAMA
	13h30 - CONTES DU HASARD...	13h40 - THE NORTHMAN	13h50 - NITRAM
	16h00 - COUPEZ!	16h20 - LIMBO	16h00 - LE TÉMOIN
	18h15 - COUPEZ!	18h30 - LE ROI CERF	18h00 - LE MONDE APRÈS NOUS
	20h30 - THE NORTHMAN	20h45 - JUNK HEAD	20h00 - VARSOVIE 83
mardi 24 mai	13h30 - THE NORTHMAN	13h45 - VARSOVIE 83	14h00 - HIT THE ROAD (D)
	16h10 - COUPEZ!	16h45 - CONTES DU HASARD... (D)	16h00 - JUNK HEAD
	18h20 - THE NORTHMAN		18h00 - UTAMA
	21h00 - COUPEZ!	19h10 - COUPEZ!	19h50 - LES DRAGUEURS
		21h20 - NITRAM	21h30 - LE MONDE APRÈS NOUS (D)

Vous l'avez peut être remarquée : sur la caisse du Cosmo, il y a une petite boîte...

Dans cette boîte, vous pouvez – si vous le souhaitez – déposer un ticket d'abonnement ou de la monnaie. Avec cette monnaie, nous achetons des carnets d'abonnement. Ces tickets sont ensuite mis à disposition près de la caisse : toute personne s'estimant en difficulté peut demander à en bénéficier (sans avoir à se justifier).

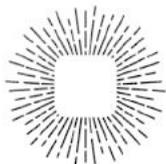
C'EST LE TICKET SUSPENDU ! (comme le café, mais pour le ciné...)

mercredi 25 mai	11h40 - UTAMA	11h50 - SEULE LA TERRE EST...	11h30 - LE ROI CERF
	13h30 - LES CRIMES DU FUTUR	14h00 - COUPEZ!	13h50 - EN CORPS
	15h40 - COUPEZ!	16h20 - THE NORTHMAN	16h10 - MON VOISIN TOTORO
	17h50 - LES CRIMES DU FUTUR		18h00 - LES DRAGUEURS
	20h00 - LES CRIMES DU FUTUR	19h00 - COUPEZ!	19h40 - BIRDS OF AMERICA
	22h10 - JUNK HEAD	21h15 - THE NORTHMAN	21h30 - NITRAM

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Prévoyez d'être en avance : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.



jeudi 26 mai	10h40 - MON VOISIN TOTORO	11h20 - COUPEZ !	11h40 - NITRAM
	12h30 - LES CRIMES DU FUTUR	13h40 - VARSOVIE 83	13h50 - LIMBO
	14h45 - LE VOYAGE DE CHIHIRO		16h00 - LE ROI CERF
	17h15 - LES CRIMES DU FUTUR	16h40 - SEULE LA TERRE EST...	18h15 - BIRDS OF AMERICA
	19h30 - LES CRIMES DU FUTUR	19h00 - COUPEZ !	20h00 - JUNK HEAD
	21h40 - COUPEZ !	21h15 - THE NORTHMAN	22h00 - À MORT L'ARBITRE
vendredi 27 mai	11h10 - VARSOVIE 83	11h20 - EN CORPS (VFST)	11h30 - COUPEZ !
	14h15 - LES CRIMES DU FUTUR	13h40 - LIMBO (DÉBÉ)	13h50 - NITRAM
	16h30 - COUPEZ !	15h45 - BIRDS OF AMERICA	16h00 - UTAMA
		17h30 - SEULE LA TERRE EST...	17h50 - VOYAGE DE CHIHIRO (VOSTF)
	19h00 - LES CRIMES DU FUTUR	19h45 - COUPEZ !	20h15 - SOLO
	21h15 - THE NORTHMAN	22h00 - LES CRIMES DU FUTUR	22h10 - JUNK HEAD
samedi 28 mai	12h00 - LES CRIMES DU FUTUR	12h15 - COUPEZ !	11h50 - JUNK HEAD
	14h15 - THE NORTHMAN	14h30 - SEULE LA TERRE EST...	14h00 - LE ROI CERF (D)
			16h15 - MON VOISIN TOTORO
	17h00 - COUPEZ !	16h45 - NITRAM	18h00 - BIRDS OF AMERICA
	19h15 - LES CRIMES DU FUTUR	19h00 - COUPEZ !	19h45 - CITÉ DE L'INDICIBLE PEUR
	21h30 - LES CRIMES DU FUTUR	21h15 - THE NORTHMAN	21h40 - UTAMA
dimanche 29 mai	11h20 - COUPEZ !	11h30 - THE NORTHMAN	12h15 - BIRDS OF AMERICA
	13h40 - LES CRIMES DU FUTUR	14h15 - AGENT TROUBLE	14h00 - LE VOYAGE DE CHIHIRO
	16h00 - LES CRIMES DU FUTUR	16h10 - MON VOISIN TOTORO	16h30 - UTAMA
	18h10 - COUPEZ !	18h00 - THE NORTHMAN	18h20 - JUNK HEAD
	20h30 - LES CRIMES DU FUTUR	20h40 - COUPEZ !	20h20 - NITRAM
	lundi 30 mai	11h40 - LES CRIMES DU FUTUR	11h50 - UN DRÔLE DE PAROISSIEN
13h50 - EN CORPS		13h40 - COUPEZ !	13h30 - BIRDS OF AMERICA
16h10 - LES CRIMES DU FUTUR		15h50 - COUPEZ !	15h15 - NITRAM
18h20 - COUPEZ !		18h10 - THE NORTHMAN	17h30 - VARSOVIE 83
20h40 - LES CRIMES DU FUTUR		20h50 - UTAMA	20h30 - JUNK HEAD



LE COSMO EST PARTENAIRE DU PASS CULTURE !

Vous pouvez bien sûr y acheter nos carnets d'abonnements, et nous y ajouterons régulièrement quelques places pour des séances spécifiques... Recherchez nos offres sur l'application !

Toutes les infos : pass.culture.fr

mardi
31
mai

13h30 - LES CRIMES DU FUTUR
15h40 - LE TÉMOIN
17h30 - LES CRIMES DU FUTUR
19h40 - LES CRIMES DU FUTUR
21h45 - COUPEZ!

13h50 - COUPEZ!
16h00 - JUNK HEAD
18h00 - COUPEZ!

20h30 - THE LOST RECORD + rencontre

13h40 - THE NORTHMAN
16h15 - VARSOVIE 83 (D)
19h15 - BIRDS OF AMERICA
21h00 - SEULE LA TERRE EST...

Rencontres Raisons Sensibles, édition #1 • du 1^{er} au 12 juin à Toulouse

Pluriverses, nomades, tout terrain, ces rencontres seront menées par une quinzaine de compagnies et collectifs, une soixantaine d'intervenantes à dimension inter-régionale et transnationale. Elles auront lieu dans des théâtres, des cafés associatifs, des librairies indépendantes, des cinémas, des instituts culturels, des lieux autogérés. Pendant douze jours, des formes artistiques dialogueront joyeusement avec des théories critiques radicales et des luttes sociales.

Toutes les infos : raisons-sensibles.net

mercredi
1
juin

12h15 - COUPEZ!
14h30 - LES CRIMES DU FUTUR
16h50 - LES CRIMES DU FUTUR
19h10 - COUPEZ!
21h30 - LES CRIMES DU FUTUR

11h20 - THE NORTHMAN
14h00 - BROADWAY
16h00 - MON VOISIN TOTORO
17h50 - UTAMA
19h40 - BROADWAY
21h40 - COUPEZ!

11h45 - JUNK HEAD
13h45 - ÉVOLUTION
15h45 - SEULE LA TERRE EST...
18h00 - BIRDS OF AMERICA
19h50 - ÉVOLUTION
21h50 - À MORT L'ARBITRE

jeudi
2
juin

14h20 - COUPEZ! (DÉJÀ)
16h40 - LES CRIMES DU FUTUR
19h00 - LES CRIMES DU FUTUR
21h15 - COUPEZ!

13h30 - LES CRIMES DU FUTUR
15h40 - BROADWAY
17h40 - THE NORTHMAN
20h30 - Courts-Métrages CinéDesign

13h45 - BIRDS OF AMERICA
15h30 - ÉVOLUTION
17h30 - AGENT TROUBLE
19h30 - JUNK HEAD
21h30 - NITRAM

vendredi
3
juin

12h20 - LES CRIMES DU FUTUR
14h30 - LES CRIMES DU FUTUR
16h50 - COUPEZ!
19h10 - COUPEZ!
21h30 - LES CRIMES DU FUTUR

12h10 - UTAMA
14h10 - VOYAGE DE CHIHIRO (VOSTF)
16h40 - EN CORPS
19h00 - BROADWAY
21h00 - THE NORTHMAN

11h50 - NITRAM
14h00 - LES DRAGUEURS
15h40 - SEULE LA TERRE EST...
18h00 - ÉVOLUTION
20h00 - BIRDS OF AMERICA
21h45 - JUNK HEAD

samedi
4
juin

11h20 - LES CRIMES DU FUTUR
13h30 - COUPEZ!
15h40 - MON VOISIN TOTORO
17h30 - LES CRIMES DU FUTUR
19h40 - LES CRIMES DU FUTUR
21h50 - COUPEZ!

12h15 - COUPEZ! (VFST)
14h30 - SEULE LA TERRE EST...
16h50 - BROADWAY
19h00 - BROADWAY
21h00 - THE NORTHMAN

11h40 - EN CORPS
14h00 - ÉVOLUTION
16h00 - BIRDS OF AMERICA
17h45 - UN DRÔLE DE PAROISSIEN
19h30 - ÉVOLUTION
21h30 - JUNK HEAD

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

dimanche 5 juin	10h40 - MON VOISIN TOTORO	11h - Courts RAISONS SENSIBLES + rencontre	11h30 - ÉVOLUTION
	12h30 - LES CRIMES DU FUTUR		13h30 - BROADWAY
	14h40 - COUPEZ!	13h40 - THE NORTHMAN	15h30 - ÉVOLUTION
	17h00 - COUPEZ!	16h30 - EN CORPS	17h30 - JUNK HEAD
	19h20 - LES CRIMES DU FUTUR	19h00 - COUPEZ!	19h30 - LE TÉMOIN
	21h40 - LES CRIMES DU FUTUR	21h15 - BROADWAY	21h30 - VOYAGE DE CHIHIRO (VOSTF)
lundi 6 juin	11h20 - LES CRIMES DU FUTUR	11h40 - COUPEZ!	12h15 - BROADWAY
	13h30 - LES CRIMES DU FUTUR	14h00 - UTAMA	14h15 - BIRDS OF AMERICA
	15h40 - EN CORPS	15h50 - MON VOISIN TOTORO	16h00 - SOLO
	18h00 - COUPEZ!	17h40 - LE VOYAGE DE CHIHIRO	17h50 - ÉVOLUTION
	20h20 - LES CRIMES DU FUTUR	20h10 - THE NORTHMAN	19h50 - SEULE LA TERRE EST...
mardi 7 juin	13h30 - LES CRIMES DU FUTUR	13h40 - COUPEZ!	13h50 - SEULE LA TERRE EST...
	15h40 - UTAMA (D)	15h50 - THE NORTHMAN	16h10 - CITÉ DE L'INDICIBLE PEUR
	17h30 - LES CRIMES DU FUTUR	18h30 - BIRDS OF AMERICA	18h00 - BROADWAY
	19h40 - LES CRIMES DU FUTUR	20h30 - TV PRINTEMPS + rencontre	20h00 - ÉVOLUTION
	21h50 - COUPEZ!		22h00 - NITRAM (D)



Restez cosmonnectés!

 www.american-cosmograph.fr

 @AmericanCosmograph

 @Am_Cosmograph

 @American_Cosmograph

mercredi 8 juin	11h30 - LES CRIMES DU FUTUR	11h20 - COUPEZ!	11h40 - BIRDS OF AMERICA
	13h50 - MEN	13h40 - SEULE LA TERRE EST...	13h30 - UN DRÔLE DE PARIISIEN
	15h50 - LES CRIMES DU FUTUR	16h00 - MON VOISIN TOTORO	15h20 - LES DRAGUEURS (D)
	18h00 - MEN	17h45 - LES CRIMES DU FUTUR	17h00 - LE VOYAGE DE CHIHIRO
	20h00 - MEN	19h50 - ÉVOLUTION	19h30 - LA RUCHE
	22h00 - COUPEZ!	21h45 - JUNK HEAD	21h15 - BROADWAY
jeudi 9 juin	13h30 - LES CRIMES DU FUTUR	14h00 - THE NORTHMAN	14h10 - ÉVOLUTION
	15h40 - COUPEZ!	16h40 - EN CORPS	16h10 - BIRDS OF AMERICA
	17h50 - MEN		18h00 - LA RUCHE
	19h50 - MEN	19h00 - SEULE LA TERRE EST...	19h40 - À MORT L'ARBITRE
	21h50 - LES CRIMES DU FUTUR	21h15 - COUPEZ!	21h30 - BROADWAY

**AMATEURS ET AMATRICES DE CINÉMA(S) DE GENRE(S),
VOUS ÊTES PARTICULIÈREMENT GÂTÉ·E·S SUR CE FANZINE...**

Par la sélection cannoise d'abord : **Les crimes du futur** de David Cronenberg, **Coupez!** de Michel Hazanavicius (remake du japonais *Ne coupez pas!*) et **Men** d'Alex Garland. Mais ne loupez pas pour autant **The northman** du génial Robert Eggers et **Junk head**, dystopie post-apocalyptique en stop motion. Pour finir en beauté, deux soirées exceptionnelles : un double programme Hideo Nakata (**Ring** + **Dark water**) pour clôturer la saison de notre Dernière Zéance et une projection du **Dracula** de Francis Ford Coppola dans le cadre du cycle Folie Curieuse. Venez frissonner au Cosmo (et pas qu'à cause de la clim') !

vendredi 10 juin	12h10 - EN CORPS	12h00 - MEN	11h50 - CITÉ DE L'INDICIBLE PEUR
	14h30 - COUPEZ!	14h10 - LE TÉMOIN	13h40 - ÉVOLUTION
	16h45 - LES CRIMES DU FUTUR	16h10 - COUPEZ!	15h40 - LA RUCHE
		18h30 - AGENT TROUBLE	17h30 - BIRDS OF AMERICA
	19h00 - LES CRIMES DU FUTUR	20h30 - THE NORTHMAN	19h15 - BROADWAY
	21h10 - MEN		21h20 - SOLO
samedi 11 juin	11h30 - LES CRIMES DU FUTUR	11h50 - LE VOYAGE DE CHIHIRO	12h00 - BROADWAY
	13h40 - MEN	14h20 - COUPEZ!	14h00 - BIRDS OF AMERICA
	15h40 - MON VOISIN TOTORO		15h50 - À MORT L'ARBITRE (D)
	17h30 - MEN	16h40 - LES CRIMES DU FUTUR	17h40 - LE TÉMOIN (D)
	19h40 - MEN	19h00 - ÉVOLUTION	19h30 - LA RUCHE
	21h40 - LES CRIMES DU FUTUR	21h00 - COUPEZ!	21h15 - THE NORTHMAN
dimanche 12 juin	10h30 - MON VOISIN TOTORO (D)	10h20 - COUPEZ!	11h40 - LA RUCHE
	12h20 - MEN	12h30 - LES CRIMES DU FUTUR	13h30 - BROADWAY
	14h30 - LES CRIMES DU FUTUR	14h40 - SEULE LA TERRE EST...	15h30 - DRÔLE DE PAROISSIEN (D)
	16h50 - MEN	17h00 - COUPEZ!	17h15 - ÉVOLUTION
	19h00 - MEN	19h20 - RING	19h10 - VOYAGE DE CHIHIRO (VOSTF) (D)
	21h00 - LES CRIMES DU FUTUR	21h30 - DARK WATER	21h40 - JUNK HEAD
lundi 13 juin	11h20 - THE NORTHMAN	11h30 - SEULE LA TERRE EST...	12h30 - ÉVOLUTION
	14h00 - MEN	13h50 - LA RUCHE (DÉBÉ)	14h30 - BROADWAY
	16h00 - COUPEZ!	15h40 - LES CRIMES DU FUTUR	16h30 - BIRDS OF AMERICA (D)
	18h10 - COUPEZ!	17h50 - MEN	18h20 - SOLO (D)
	20h30 - LES CRIMES DU FUTUR	20h - DRACULA + rencontre	20h15 - AGENT TROUBLE (D)
mardi 14 juin	13h30 - COUPEZ!	14h20 - EN CORPS (D)	14h10 - CITÉ DE L'INDICIBLE... (D)
	15h45 - LES CRIMES DU FUTUR	16h40 - SEULE LA TERRE EST... (D)	16h00 - BROADWAY
	17h50 - MEN		18h00 - ÉVOLUTION
	19h50 - LES CRIMES DU FUTUR	19h00 - COUPEZ! (VOST)	20h00 - LA RUCHE
	22h00 - MEN	21h15 - THE NORTHMAN (D)	21h45 - JUNK HEAD (D)

Prochainement à l'American Cosmograph...



INCROYABLE MAIS VRAI

Alain et Marie emménagent dans un pavillon. Une trappe située dans la cave va bouleverser leur existence... L'absurde selon Dupieux, épisode 10. Casting cinq étoiles (Alain Chabat, Benoît Magimel, Léa Drucker, Anaïs Demoustier) et idées (débiles) à la pelle : on ne boude pas notre plaisir!

à partir du 15 juin

JE TREMBLE, Ô MATADOR

Chili, 1986, en pleine dictature de Pinochet. Par amour pour un jeune activiste qu'il vient de rencontrer, un travesti sur le déclin accepte de cacher des documents secrets chez lui. Performance époustouflante d'Alfredo Castro, Prix Ciné + et Prix du Public au Festival Cinélatino 2021.

à partir du 15 juin



LA MAMAN ET LA PUTAIN

Le film de Jean Eustache, Grand Prix Spécial du Jury du Festival de Cannes 1973 et considéré par beaucoup comme un chef-d'œuvre novateur, était invisible depuis de (trop) nombreuses années. Enfin restauré, sa ressortie en salles est un des événements cinématographiques de l'année.

à partir du 15 juin



Parution du Fanzine n°54 le mercredi 8 juin...