



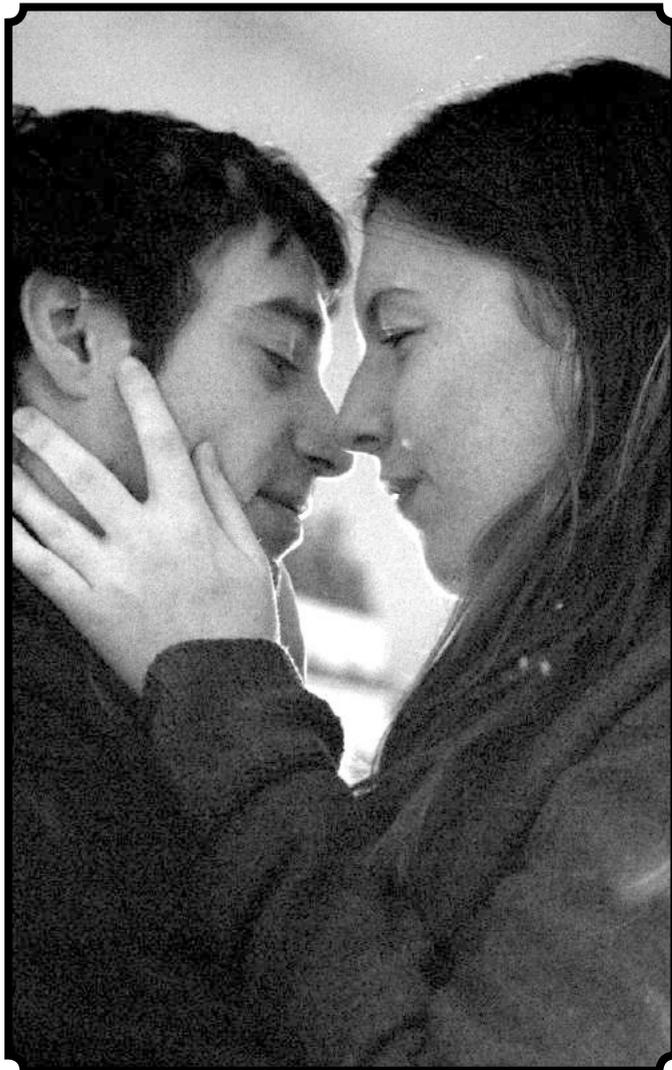
American Cosmograph

n° 52
cinéma
www.american-cosmograph.fr

24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme
du 30 mars
au 10 mai 2022

LE MONDE APRÈS NOUS



Un film de **Louda Ben Salah-Cazanas**
avec Aurélien Gabrielli, Louise Chevillotte, Saadia Bentaïeb,
Jacques Nolot, Léon Cunha Da Costa, Mikael Chirinian...

France * 2022 * 1h25

MARDI 12 AVRIL À 20H30

Avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Louda Ben Salah-Cazanas (*achetez vos places dès le 2/04*).



LE MONDE APRÈS NOUS

Labidi est fauché. Il a néanmoins du talent, celui de l'écriture, cultivé depuis l'enfance, et même de l'ambition, celle de publier un premier roman. Cela ne suffit pourtant pas à payer le loyer et le quotidien de sa vie parisienne. Il partage donc une chambre de bonne avec son ami Alekseï et se débrouille de petites magouilles et de jobs alimentaires : livreur à vélo le jour, écrivain la nuit... ou parfois l'inverse. Quand il rencontre Elisa, encore étudiante, Labidi veut lui offrir une existence confortable. Rien d'extravagant : un appart, un resto de temps... Mais cela est déjà bien au-dessus de ses moyens. Labidi va donc essayer de concilier ses rêves de littérature, ses amours naissantes et ses galères de thune...

Il y a quelque chose d'inclassable dans *Le monde après nous*. Si Louda Ben Salah-Cazanas s'inspire de situations

vécues, il parvient à les transcender par la fiction. Il navigue ainsi entre film social et histoire d'amour, entre drame et comédie. Son premier long-métrage déborde surtout d'authenticité et d'une forme de pulsion de vie – et de cinéma. Porté par l'urgence de filmer une réalité au moment même où elle se passe, *Le monde après nous* capture avec beaucoup de sensibilité le quotidien d'un jeune à Paris aujourd'hui, entre espoir et précarité. À travers l'itinéraire de Labidi, il se saisit de questions profondément contemporaines : l'absurdité du monde du travail et l'ubérisation, le statut de transfuge de classe et celui des immigrés de la deuxième génération, les difficultés de logement... Le film ne s'appesantit pourtant jamais : il s'en dégage avant tout beaucoup de joie et un romantisme enchanteur. Coup d'essai, coup de cœur !

DU 20 AVRIL AU 10 MAI

EN CORPS

« *En corps* est à mes yeux une lettre d'amour à la danse. Je n'ai jamais vu une fiction cinématographique accorder autant de place au processus de création comme au quotidien des danseurs. Il y a quelque chose d'incroyablement poétique dans le regard que Cédric porte sur cet art comme dans son envie de le transmettre aux spectateurs. J'aime son choix de montrer le plus beau côté de la danse à travers le chemin vers la reconstruction de son héroïne blessée, tout le travail sur le corps que cela implique et l'énergie que cela procure ».

Les mots d'Hofesh Shechter résument parfaitement bien l'impression laissée par ce film enthousiasmant. Le danseur et chorégraphe israélien – une des découvertes d'*En corps* pour nous, profanes – a collaboré avec Klapisch aux chorégraphies et à la musique avant que ce dernier ne le convainque de jouer son propre rôle. Le cinéaste prouve ainsi son désir d'authenticité dans son approche de la danse, autour de laquelle il gravite depuis des années et nourrit l'envie d'en faire une fiction. La réalisation, pendant le confinement, d'un court-métrage intitulé *Dire merci*, tourné avec les danseurs de l'Opéra de Paris, aura permis que les choses s'enclenchent. C'est à notre tour alors de dire merci tant ce quatorzième long-métrage de Cédric Klapisch est une magnifique réussite. Il y trouve le juste équilibre entre de superbes scènes de danse, aussi bien classique que contempo-

Un film de **Cédric Klapisch**
avec Marion Barbeau, Hofesh Shechter,
Denis Podalydès, Muriel Robin, Pio Marmai,
François Civil, Souheila Yacoub...
France * 2022 * 2h

raine, et sa narration, comme toujours truffée d'humour et de personnages savoureux.

En corps s'ouvre sur une scène de ballet : nous suivons en coulisses puis sous le feux des projecteurs Élise – Marion Barbeau, époustouflante dans son premier rôle. Arrive alors la blessure redoutée de tous les danseurs : la lésion est sérieuse, la rééducation sera longue et ne permettra sans doute jamais plus à Élise de pratiquer son art. Son monde s'effondre. Mais la vie chez Klapisch est faite de hasards et de rencontres qui souvent nous ramènent vers la lumière : en accompagnant une amie dans un lieu de résidence en Bretagne, Élise trouvera peut-être un nouvel élan...

DU 30 MARS AU 8 MAI
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



L'OMBRE D'UN MENSONGE

L'île de Lewis en Écosse. Un caillou isolé au bout du monde, battu par les vents. Là-bas, Phil a trouvé refuge. Il est l'étranger, débarqué avec son accent et ses mystères pour seuls bagages. À la fois amical et solitaire, il s'est discrètement intégré dans cette communauté régie par l'austérité de l'Église presbytérienne. Un jour, il est victime d'une attaque et se réveille amnésique. Missionnée par sa famille qui emploie Phil, Millie prend en charge sa convalescence. Elle qui a toujours vécu sur l'île y est pourtant marginalisée, moquée pour son célibat. Une intimité naît peu à peu entre ces deux êtres esseulés. Millie y voit une opportunité inespérée. Tout en sachant que Phil peut retrouver la mémoire à tout moment, elle réinvente le passé et lui raconte qu'ils étaient amants...

En déterritorialisant son cinéma, Bouli Lanners lui offre une beauté nouvelle. On retrouve évidemment dans *L'ombre d'un mensonge* son goût pour les paysages crépusculaires, magnifiés par une photographie somptueuse. Mais là où ses précédents films tournaient

(NOBODY HAS TO KNOW)

Un film de **Bouli Lanners**

avec Michelle Fairley, Bouli Lanners,
Andrew Still, Julian Glover, Clovis Cornillac...

France * 2022 * 1h39 * **VOSTF**

plutôt autour d'amitiés masculines, le cinéaste ose ici à la fois un portrait de femme d'une infinie délicatesse et une histoire d'amour d'un romantisme aussi sincère qu'émouvant. Grâce à une écriture limpide, il laisse les personnages se dévoiler peu à peu en même temps qu'ils s'ouvrent l'un à l'autre. Il les guide ainsi avec tendresse vers une forme de renaissance, de libération... Qui est aussi celle d'un cinéaste. Bouli Lanners nous révèle une nouvelle facette de son talent : on l'aime d'autant plus fort !

DU 30 MARS AU 3 MAI

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)





EN MÊME TEMPS

À la veille d'un vote pour entériner la construction d'un parc de loisirs en lieu et place d'une forêt primaire, un maire de droite décomplexée essaye de corrompre son confrère écologiste. La technique est classique : l'amadouer par un bon restaurant, le faire picoler un peu trop et le pousser à faire des révélations qu'il risque de regretter plus tard... Alors que la soirée s'emballe, nos deux compères se retrouvent – bien imbibés – dans un bar à hôtesse et se font piéger par une jeune activiste féministe : une folle nuit commence alors pour eux, unis – littéralement – contre leur gré.

Ben & Gus sont de retour ! Les deux trublions grolandais reviennent en pleine période électorale pour nous donner leur version foutraque et joyeusement révolutionnaire de la politique. *En même temps* – le titre s'inspire d'une expression « macroniste » – dresse dans un premier temps le portrait savoureux de deux personnages aux visions fondamentalement opposées : l'écologiste habité mais comme abattu d'avance par l'ampleur de la tâche, accroché

Un film de **Benoît Delépine**
et **Gustave Kervern**

avec Vincent Macaigne, Jonathan Cohen,
India Hair, Jehnny Beth, Douilly, Yolande Moreau,
Thomas VDB, François Damiens, Anna Mouglalis,
Charlotte Créyx, Laetitia Dosch...

France * 2022 * 1h48

à sa pipe électronique et à sa voiture électrique, et l'opportuniste de droite, qui compense son manque de conception idéologique par sa capacité à brosser l'électeur dans le sens du poil. Confrontés à un groupuscule anarcho-féministe à l'enthousiasme débordant, tous deux vont traverser une nuit mouvementée, ponctuée de rencontres insolites et de détails incongrus. L'un dans l'autre, ce rapprochement forcé leur permettra peut-être de s'ouvrir à d'autres horizons... Il nous offre en tous cas la possibilité de contempler avec humour – et juste ce qu'il faut d'espoir – la marche insensée de nos sociétés : droit dans le mur, mais dans un éclat de rire salvateur !

DU 6 AVRIL AU 10 MAI
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

French touch

Qu'il est agréable de goûter de nouveau à des plaisirs simples : vous accueillir sans QR code interposé et voir votre visage en entier... D'autant que nous avons beaucoup de chance : vous êtes venus en nombre, en particulier lors de nos séances « spéciales » auxquelles vous avez fait honneur. Les cinéastes et les intervenant-e-s qui nous ont rendu visite ces dernières semaines sont repartis heureux de vous avoir vus si nombreux, si curieux, si chaleureux. Merci pour eux, du fond du cœur. Pour continuer dans cette belle dynamique, nous avons donc peaufiné ce Fanzine qui regroupe six semaines d'une programmation dense, riche et excitante.

Une fois n'est pas coutume, le cinéma français débarque en force, dans toute sa pluralité – et accompagné, dès qu'on en a l'occasion, par ceux qui le font. Permettez-nous d'ouvrir les festivités par la venue d'un invité exceptionnel pour un film qui l'est tout autant : Gaspar Noé vous présentera en personne son *Vortex*, fascinante marche funèbre d'une justesse impressionnante. Passons maintenant à la couverture de ce Fanzine, occupée par un premier long-métrage profondément contemporain, débordant d'authenticité et de vie. Nous sommes ravis de vous proposer cette découverte qui a tout pour devenir un film « générationnel » et d'accueillir son réalisateur Louda Ben Salah-Cazanas : bienvenue dans *Le monde après nous* ! Le contingent national ne s'arrête pas là... Cédric Klapisch revient en grande forme et met enfin en scène un (magnifique) film autour de la danse, *En corps*. Les trublions grolandais Gustave Kervern et Benoît Delépine s'attaquent eux au monde de la politique avec leur humour déjanté dans *En même temps*. Enfin, Jean-Gabriel Périot adapte l'essai de Didier Eribon et dresse le portrait de la classe ouvrière au xx^e siècle dans *Retour à Reims (fragments)*.

Ne soyons pas chauvins, de belles surprises cinématographiques nous viennent certes d'ici mais aussi de là... Du Japon (déjà) avec les *Contes du hasard et autres fantaisies* de Ryūsuke Hamaguchi et le splendide film d'animation *Le roi Cerf*. De Pologne avec le puissant *Varsovie 83, une affaire d'état*. D'Iran avec le premier long-métrage du fils de Jafar Panahi, *Hit the road*. Des nouvelles particulièrement réjouissantes nous arrivent du Royaume-Uni où nous découvrons un digne héritier d'Aki Kaurismäki en la personne de Ben Sharrock, réalisateur du surprenant *Limbo*. D'autres nous parviennent du Québec grâce à la comédie acerbe et déstabilisante de la comédienne Monia Chokri, *Babysitter*. L'Italie sera également représentée dans ses multiples facettes : *A Chiara*, dernier volet de la trilogie de Jonas Carpignano ; *Le grand silence*, western audacieux et nihiliste de Sergio Corbucci ; *Deux sous d'espoir*, Palme d'Or (ex-aequo avec *Othello* d'Orson Welles) du Festival de Cannes en 1952 et *Un vrai crime d'amour* de Luigi Comencini.

Les festivals toulousains nous permettent d'explorer le monde : *Cinélatino* sera encore en activité en début de programme, puis la sortie du passionnant documentaire consacré à la lutte pour l'indépendance du Pays Basque, *L'hypothèse démocratique, une histoire basque*, nous permettra un partenariat avec *Cinespaña*. Ils seront suivis du *Festival des Cinémas Indiens de Toulouse* qui soutiendra *Toute une nuit sans savoir*, proposition visuelle d'une beauté envoûtante. Préparez-vous enfin à quatre jours de rituels vidéographiques du diable avec la troisième édition du Festival du Film Fantastique de Toulouse : les énergumènes du *Grindhouse Paradise* s'installent au Cosmo avec leurs besaces pleines de trouvailles démoniaques... Une chose est sûre, ça va envoyer du lourd !

DIMANCHE 3 AVRIL À 17H

Avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Gaspar Noé, animée par Maxime Lachaud, essayiste, cinéaste et critique de cinéma (achetez vos places dès le 26/03).

VORTEX

SÉLECTION OFFICIELLE, CANNES
PREMIÈRE • FESTIVAL DE CANNES 2021

La fin de vie avant le vide : *Enter the void*, treize ans après. Dans ce dernier, Oscar est tué soudainement. Ici, Françoise Lebrun et Dario Argento forment un couple qui s'approche lentement mais sûrement de la Mort. La vieillesse, une extinction à petit feu avec ses distorsions cognitives... Pour eux, le temps cessera bientôt de s'écouler – l'inéluctabilité de nos existences est un thème récurrent chez Gaspar Noé. Dans la forme, les scènes s'étirent pour mieux rendre compte de la dégradation psychique. Ces deux octogénaires ont vieilli ensemble, dans leur appartement rempli de livres, de meubles, d'affaires diverses et de souvenirs de leur vie commune. Un couple d'autant plus chargé d'histoires qu'il est interprété par l'actrice de *La maman et la putain* et le réalisateur de *Suspiria*, deux films particulièrement marquants pour le cinéaste. Deux parents se retrouvent désemparés face à cette décomposition, leur fils désaxé ne sait comment les aider et leur petit-fils est le témoin médusé de ce qu'il ne peut pas encore comprendre.

Avec son minimalisme et sa concision, Gaspar Noé ne cherche pas à psychologiser une situation dont il saisit pourtant admirablement la complexité. Il nous livre des images simplement et for-

Un film de **Gaspar Noé**

avec Françoise Lebrun, Dario Argento,
Alex Lutz, Kylian Dheret...

France * 2021 * 2h22

tement incisives, empreintes d'une profonde empathie pour ses personnages, leurs travers et leurs fragilités. Il prend soin – comme à son habitude – de révéler frontalement la beauté violente des choses, conscient qu'un fait est consubstantiel à son opposé. Il nous renvoie à notre propre vulnérabilité : par sa justesse, *Vortex* nous questionne souvent sur notre propre existence, sur notre rapport à nos proches, sur notre conception de la mort. S'il croit en l'infini de nos affections, Gaspar Noé nous rappelle superbement que l'on est bien peu de choses.

DU 13 AVRIL AU 9 MAI



THE HOUSEWIFE

(SHAPE OF RED)

Un film de **Yukiko Mishima**

avec Kaho, Satoshi Tsumabuki,
Tasuku Emoto, Shotaro Mamiya...

Japon * 2022 * 2h03 * **VOSTF**

Épouse d'un homme aisé et mère d'une adorable petite fille, Toko a tout pour être heureuse. Elle se sent pourtant enfermée dans cette vision patriarcale de la famille et aspire imperceptiblement à autre chose. En croisant par hasard son ancien amant de faculté, elle sent renaître l'envie de reprendre son métier d'architecte. Cette rencontre réveille également en elle le désir charnel de cette ancienne histoire d'amour. Peut-on jamais renouer avec la vie qu'on a délaissée pendant tant d'années ?

Par une mise en scène sophistiquée et un minutieux travail de la bande-son, *The housewife* dépeint un parcours de femme, un apprentissage de soi au cours duquel le repli se transforme en accueil et chaleur. La réalisatrice revisite la thématique de l'émancipation et de la quête du bonheur à travers une représentation résolument contemporaine de la place de la femme dans la société japonaise.

DU 30 MARS AU 4 AVRIL



PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

■ Du 29 mars au 2 avril à 21h

Trilogie Sam Shepard

La Vie... / Les Derniers jours de moi-même

■ Du 5 au 9 avril à 21h

Va-et-vient

Hip-Hip-Hop Hourra !

création

■ Du 12 au 16 avril à 21h

La Fonte de K

Jeunesse et projection

création

■ Du 19 au 23 avril à 21h

Funérailles

Dans quel état j'erre ?

■ Les 22 et 23 avril à 20h30

Scalp !

au Théâtre des Mazades

Cauchemar burlesque capillotracté

■ Du 26 au 30 avril à 21h

Amazing

Joie dans les cœurs !



■ Du 3 au 7 mai à 21h

Dîner de Gala

Infinity revolution

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

■ du 30 mars au 9 avril - les mer. et sam. à 15h

La Finta Nonna

création

théâtre, magie nouvelle - dès 6 ans

■ Du 13 au 23 avril - les mer. et sam. à 15h

Une balade sans chaussettes

cirque, théâtre - dès 3 ans

■ Du 26 au 30 avril à 11h et 15h

Du 3 au 7 mai puis le 11 mai à 15h

Patatrac & Comment ça s'appelle ?

théâtre - dès 5 ans

création

INFOS ET RÉSERVATIONS

www.grand-rond.org / 05 61 62 14 85

23 rue des Potiers 31000 Toulouse



CONTES DU HASARD

& AUTRES FANTAISIES

OURS D'ARGENT, GRAND PRIX DU JURY
FESTIVAL DE BERLIN 2021

Après la magnifique réussite – et le beau succès – de *Drive my car*, Ryūsuke Hamaguchi est de retour sur nos écrans. La nouvelle d'Haruki Murakami lui avait inspiré un récit d'une ampleur et d'une fluidité impressionnantes. Cette fois, le cinéaste choisit d'interroger la notion de coïncidence par une suite de saynètes épurées. Il y déploie particulièrement son sens du dialogue : les discussions entre les protagonistes forment la colonne vertébrale de chaque épisode et révèlent, sous l'apparente simplicité de la mise en scène, la richesse et la complexité des thèmes qu'ils abordent. À travers ces trois fragments de vie, dans lesquels le présent est sans cesse parasité par le passé, Hamaguchi prolonge en effet son exploration des relations humaines et de l'intimité de ses personnages. Alternant douleur et douceur, il dessine trois intrigues aussi différentes que complémentaires et esquisse ainsi une histoire aux multiples visages – essentiellement féminins. Tour à tour ludiques

(GUZEN TO SOZO)

Un film de **Ryūsuke Hamaguchi**
avec Kotone Furukawa, Kiyohiko Shibukawa,
Katsuki Mori, Fusako Urabe, Aoba Kawai...

Japon * 2021 * 2h01 * **VOSTF**

et troublants, cruels et bouleversants, ces contes contemporains nous charment de bout en bout.

Après une séance photo, Meiko partage un taxi avec son amie Tsugumi. Celle-ci lui raconte sa rencontre avec un homme et la soirée « magique » qu'ils ont passée ensemble. Ce récit renvoie Meiko vers sa propre histoire... Mère de famille ayant repris ses études, Nao a une relation avec un camarade plus jeune qu'elle. Elle accepte de tendre un piège à un professeur réputé qu'elle admire... Venue assister à une réunion d'anciens élèves, une quarantenaire croise une ancienne amie de lycée. Alors qu'elles se confient l'une à l'autre, un malentendu donne une toute autre tournure à leurs retrouvailles...

DU 6 AVRIL AU 9 MAI

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

JEUDI 28 AVRIL À 20H30

Projection unique suivie d'une rencontre avec Nicolas Velut, responsable de l'USPS (Unité de la Souffrance Psycho-Sociale) au CHU de Toulouse, **Pavla Završka**, coordinatrice de l'interprétariat au CHU de Toulouse **ainsi qu'un intervenant de la CIMADE** (*achetez vos places dès le 16/04*).



AVEC LES MOTS DES AUTRES

Documentaire d'**Antoine Dubos**

France * 2020 * 1h13

À l'accueil de jour de Chambéry, l'Équipe Mobile Psychiatrie Précarité reçoit des demandeurs d'asile en consultation. Ces personnes venues se réfugier en France, fuyant la guerre ou la violence, ont des parcours que l'on imagine terribles. Dans le petit bureau de consultation, avec une remarquable pudeur de la part du cinéaste, ils viennent déposer leurs mots, s'efforcent de nommer leurs souffrances, évoquent leurs cauchemars et leurs peurs, laissent échapper un sanglot ou un cri de colère. C'est particulièrement le cas quand ces personnes en exil doivent revivre

leurs histoires lors de leur entretien à l'Office Français de Protection des Réfugiés et Apatrides (OFPRA) pour justifier administrativement d'un visa.

Avec les mots des autres... Car une complication supplémentaire s'ajoute à la difficulté de la parole : la barrière de la langue. Comment s'exprimer devant un psychiatre quand le mot « traumatisme » n'est pas forcément traduisible dans toutes les langues ?

Entre le monde des soignants et celui des patients, les interprètes jouent le rôle de passeurs, tentant de rendre au langage sa force et sa singularité. De séance en séance, les exilés cherchent à se réapproprier leur récit et esquissent leur reconstruction.

JEUDI 7 AVRIL À 19H

Dans les cadre des 30 ans du **GNCR**, projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Jean-Gabriel Périot** (achetez vos places dès le 26/03).



RETOUR À REIMS (FRAGMENTS)

QUINZAINE DES RÉALISATEURS
FESTIVAL DE CANNES 2021

Retour à Reims, c'est d'abord un livre de Didier Eribon, philosophe et sociologue français, dans lequel il retrace son enfance dans une cité ouvrière ainsi que son parcours de transfuge de classe. Avec le récit de cette histoire intime et familiale, il nous dresse un portrait très frappant de la classe ouvrière au xx^e siècle.

Seul Jean-Gabriel Périot, réalisateur-monteur au talent déjà à l'œuvre dans *Une jeunesse allemande* et de nombreux courts-métrages plus formidables les uns que les autres, était capable d'adapter ce texte avec autant de justesse. Périot est décidément un incroyable dénicheur d'images : elles viennent ici incarner parfaitement ce que nous racontent les mots d'Eribon, déclamés d'une façon magistrale par la comédienne Adèle Haenel. Ce travail est fait avec une grande subtilité car le cinéaste n'utilise pas les archives comme des illustrations à

Documentaire de **Jean-Gabriel Périot**

France * 2021 * 1h23

D'après l'essai de Didier Eribon

calquer sur un discours préétabli : elles prennent autant d'importance que le texte. Le film se transforme ainsi en un objet riche d'une ressource historique unique, intemporelle et universelle.

Retour à Reims est découpé en deux mouvements. Le premier nous décrit la vie quotidienne, à partir des années cinquante, des ouvriers mais aussi des ouvrières – en effet, les femmes ne sont pas oubliées dans cette histoire. Le second, plus délicat, nous interroge sur le devenir de cette classe, notamment comment elle s'est fait parfois rattraper par l'extrême droite. De l'art d'interroger les archives comme médium de notre histoire en construction : un œil derrière, un pied devant et toujours le poing levé !

DU 30 MARS AU 25 AVRIL

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

VARSOVIE 83

UNE AFFAIRE D'ÉTAT

« À la lecture du roman de Cezary Łazarewicz, j'ai été choqué qu'une affaire survenue avant que je sois né puisse ressembler de si près à tant d'affaires contemporaines, comme un miroir reflétant sans cesse les mêmes images à travers le temps. C'est une des raisons essentielles pour lesquelles j'ai pensé qu'il était nécessaire de l'adapter au cinéma. »

JAN P. MATUSZYNSKI

Pologne, début des années 80. Face à l'influence croissante de Solidarnosc et son exigence d'organiser des élections libres, le pouvoir décrète l'état de guerre et instaure une loi martiale. Le syndicat est interdit et son activité politique devient clandestine. En ce début d'été 1983, Grzegorz Przemyski – fils de la poétesse et militante anti-communiste Barbara Sadowska – et son ami Jurek Popiel décident d'aller fêter dans la vieille ville de Varsovie leur succès aux épreuves du baccalauréat. À peine arrivés, ils sont appréhendés par la police. Grzegorz refuse de montrer ses papiers d'identité, arguant que l'état de guerre a été levé. Il est arrêté et placé en détention. Battu sous les yeux de Jurek, il est transféré à l'hôpital où il décède des suites de ses blessures. Unique témoin, Jurek doit se cacher alors que la terrible machine administrative et répressive se met en place pour que l'affaire soit étouffée.

Inspiré de faits réels – tout comme le précédent film de Jan P. Matuszynski, *The last*

Un film de **Jan P. Matuszyński**
avec Tomasz Ziętek, Sandra Korzeniak,
Robert Więckiewicz, Tomasz Kot...

Pologne/France * 2022 * 2h39 * **VOSTF**
D'après le livre-enquête de Cezary Łazarewicz

family – *Varsovie 83* nous plonge au cœur d'une affaire qui fit grand bruit à l'époque, attirant les regards étrangers vers le régime polonais. Malgré la complexité des différentes intrigues et le nombre important de personnages impliqués, le récit est porté par une narration limpide et une mise en scène efficace. Dans la lignée des thrillers américains des années 70, Matuszynski retranscrit avec sobriété l'atmosphère oppressante de l'époque, ménageant admirablement suspense et émotion. Dense, haletant, puissant, *Varsovie 83* est un grand film politique qui éclaire les mécanismes de contrôle mis en place par un régime dictatorial : « c'est en ravivant la mémoire que nous pouvons espérer que l'histoire ne se répétera pas ».

À PARTIR DU 4 MAI



5 ANIMAUX QI GONG



06.20.94.78.93

www.5a-qigong.com

www.roliball.fr

cïee

CIEE RECHERCHE DES FAMILLES D'ACCUEIL
SUR TOULOUSE OU À PROXIMITÉ POUR
ÉTUDIANTS ET LYCÉENS AMÉRICAINS.

COMPENSATION DE 25€ PAR JOUR

CIEEToulouseFamilies@cïee.org

07 52 49 57 25

La bande à Christian Moretto, qui travaille en coopération avec l'équipe de l'American Cosmograph, vous donne rendez-vous **le lundi entre 10h et midi sur Radio Occitanie 98.3 dans le cadre de l'émission Passerelle**. Une émission consacrée à l'écologie, la culture, les alternatives, la santé, l'humanisme.

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

ENTRE LES VAGUES

Un film d'**Anaïs Volpé**

avec Souheila Yacoub, Déborah Lukumuena,
Matthieu Longatte, Angélique Kidjo...

France * 2021 * 1h40

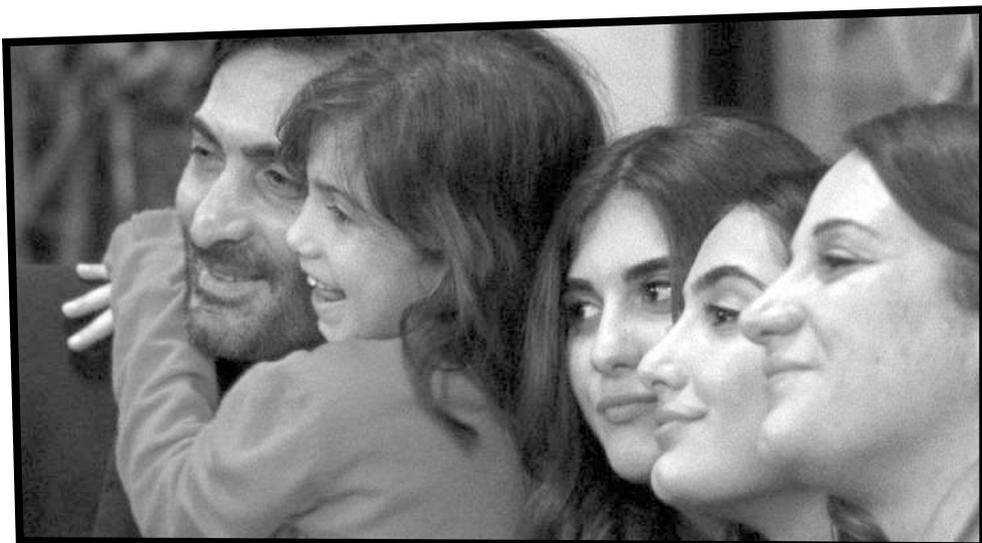
**QUINZAINE DES RÉALISATEURS
FESTIVAL DE CANNES 2021**

Au cinéma, il y a des grandes histoires d'amour. Plus rares sont celles d'amitiés, pourtant tout aussi bouleversantes. Alma et Margot, duo d'une énergie extraordinaire, déferlent à travers l'écran et nous embarquent dans un raz-de-marée d'émotions. Elles ont 27 ans et sont surtout inarrêtables pour leur passion commune : le théâtre. Elles ont ce désir ardent de brûler les planches, sans jamais être en concurrence. Quand l'une est prise dans un grand rôle alors que l'autre n'est que sa doublure, elles continuent ensemble, d'une sororité imperturbable. À la vie, à la mort.

Difficile de rester insensible face à ce film sublime sur la solidarité amicale, ballottée dans la tempête de la vie. Anaïs Volpé, jeune réalisatrice autodidacte toulousaine, sait dépeindre avec justesse et énergie des portraits sensibles de sa génération... Préparez-vous à chavirer!

DU 30 MARS AU 11 AVRIL





A CHIARA

LABEL EUROPA CINÉMAS, QUINZAINE DES
RÉALISATEURS • FESTIVAL DE CANNES 2021

Chiara, 16 ans, vit avec sa famille au sud de l'Italie. Une nuit, après une fête, son père disparaît soudainement. Ébranlée, elle va enquêter pour le retrouver... Après *Mediterranea* et *A Ciambra*, Jonas Carpignano clôt son triptyque autour de Gioia Tauro en Calabre – chaque volet développe cependant une intrigue propre et peut donc être vu séparément. Emblématique d'une certaine globalisation, cette ville du sud de l'Italie représente en quelque sorte le concentré d'un endroit traversé par différents flux économiques parcourant le monde. Après *Ayiva* et *Pio* – protagonistes principaux des films précédents, encore présents dans celui-ci –, Chiara va ici chercher sa place, écrasée par des phénomènes sociétaux qui tendent à normaliser et assujettir les individus.

À la disparition mystérieuse et sans explication de son père, Chiara est confrontée à un autre monde, invisible et secret, littéralement souter-

Un film de **Jonas Carpignano**
avec Swamy Rotolo, Claudio Rotolo,
Carmela Fumo, Grecia Rotolo...
Italie * 2021 * 2h01 * **VOSTF**

rain. Comme dans un film fantastique, elle le découvre à travers une brume, brouillant toute idée de frontière et de clarté des choses pour mieux représenter la volatilité d'un univers illucite. S'ajoute à cela une procédure administrative, tout aussi violente, qui arrache Chiara à sa famille. On suit ce personnage, superbement incarné par Swamy Rotolo, dans le bouillonnement et la chaleur de la ville. À l'instar des précédents films du réalisateur, via une photographie argentine à hauteur de ses héros, l'énergie de la mise en scène retranscrit les abords cosmopolites et hétéroclites de Gioia Tauro. *A Chiara* raconte une émancipation difficile entre deux lois « familiales » restrictives : une criminelle qui condamne à rester caché et une légale qui prive les enfants mineurs de leurs parents. Dans ce douloureux passage à l'âge adulte, Chiara devra trouver sa propre boussole morale pour se frayer un chemin vers sa liberté.

DU 13 AVRIL AU 9 MAI
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

RIEN À FOUTRE

Un film de **Julie Lecoustre**
et **Emmanuel Marre**

avec Adèle Exarchopoulos, Mara Taquin,
Alexandre Perrier, Jonathon Sawdon...

France * 2021 * 1h50

**PRIX FONDATION GAN, SEMAINE DE LA
CRITIQUE • FESTIVAL DE CANNES 2021**

Cassandre est hôtesse de l'air dans une compagnie *low-cost* : une vie trépidante quand on l'affiche sur les réseaux sociaux mais que Cassandre traverse avec indifférence. Si elle se satisfait de ce poste aux conditions incommodes, elle rêve d'ailleurs, d'une compagnie de luxe, de Dubaï... Elle a beau tenter de se dissoudre dans ce transit perpétuel, Cassandre devra bien, à un moment, opérer un retour vers elle-même...

En un double mouvement narratif original, *Rien à foutre* capture quelque chose de l'air du temps, de la solitude moderne, d'une jeunesse proche du désenchantement. Tourné de manière sauvage et en laissant une place à l'improvisation, il atteint une forme de vérité spontanée, tant dans la description d'un métier souvent fantasmé que dans la désolation personnelle de sa protagoniste.

DU 30 MARS AU 10 AVRIL

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



BRUNO REIDAL

Un film de **Vincent Le Port**

avec Dimitri Doré, Jean-Luc Vincent,
Tino Vigier, Nelly Bruel...

France * 2021 * 1h41

**SEMAINE DE LA CRITIQUE
FESTIVAL DE CANNES 2021**

**PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE
FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS 2022**

Moi, Bruno Reidal, ayant décapité un garçon de 12 ans dans le Cantal... Le postulat de départ de ce long-métrage – inspiré de faits réels – rappelle, à juste titre, celui de René Allio contant l'histoire de Pierre Rivière. Après ce meurtre atroce, le jeune Bruno Reidal se rend à la police. Pour tenter d'expliquer son acte, l'éminent professeur Lacassagne et ses confrères médecins lui demandent de relater sa vie, depuis son enfance jusqu'au jour du crime. Le film entrelace alors les entretiens en prison entre Bruno et Lacassagne avec la mise en images du récit de son existence...

Pour sa première réalisation, Vincent Le Port mêle brillamment l'horreur à la beauté et s'approche au plus près de la monstruosité humaine pour mieux la comprendre. En empathie avec son personnage assassin, il nous envoûte d'une grâce sublime.

DU 30 MARS AU 12 AVRIL



LES SANS-DENTS

Un clan vit à rebours de la civilisation, dans l'inframonde d'une décharge. Ils sont peut-être affreux et sales mais ils ne sont pas méchants. Cette mini-tribu recycle en toute illégalité notre rebut pour s'aménager de manière étonnante un hameau de bric et de broc. La vie pourrait se dérouler ainsi et ces deux mondes se côtoyer sans jamais se percuter... Mais les larcins répétés de la bande finissent par éveiller l'attention de la police : un inspecteur particulièrement soupçonneux se lance alors à leurs trousses...

Pascal Rabaté s'est d'abord fait connaître comme auteur de bandes-dessinées avant de se tourner vers la réalisation, menant depuis de front ces deux carrières complémentaires. Nous avons découvert ce nouvel opus en ouverture du dernier FIFIGROT : *Les sans-dents* a tout du film grolandais, dans sa version la plus primale. Pour « parler » des invisibles, des laissés-pour-compte, des marginaux, Pascal Rabaté a décidé de se passer de mots. Aucun signe typographique

Un film de **Pascal Rabaté**
avec Yolande Moreau, Gustave Kervern,
François Morel, David Salles...
France * 2021 * 1h25

n'est présent à l'écran et les borborgnes ont remplacé les paroles. Ce parti-pris radical laisse la place aux corps, aux gestes, aux pantomimes. Il nous immerge également dans un univers visuel et sonore aussi foutraque que singulier, fatras d'objets détournés et de références diverses. Ne reculant pas devant la crudité voire l'animalité de ses personnages, Rabaté offre également des parenthèses de douceur poétique. Sous la forme d'une fable dont on apprécie l'ironie du titre, il allie le sordide à la fantaisie et propose, en guise de critique de nos sociétés modernes, une étonnante utopie communautaire. Quelque part entre *Mad Max*, Pierre Étaix et la comédie italienne – improbable mélange – *Les sans-dents* est un film à nul autre pareil.

DU 20 AVRIL AU 10 MAI

Salle Nougaro.com

AVRIL



Mer 6 - 20h30
LA BAJON
Humour



Mer 20 - 20h30
AWA LY
Soul



Ven 22 - 20h30
ANNE PACÉO
Jazz



Photo: M. L. / G. / P. / S. / A. / B. / C. / D. / E. / F. / G. / H. / I. / J. / K. / L. / M. / N. / O. / P. / Q. / R. / S. / T. / U. / V. / W. / X. / Y. / Z.



clutch

INTRAMUROS



TOULOUSEBLOG

Culture 31



ARIANE MNOUCHKINE et le THÉÂTRE DU SOLEIL
s'installent à Toulouse, 9 ——— 27 novembre 2022

L'Île d'Or

[ÉVÈNEMENT / BILLETTERIE OUVERTE]

Spéciale présentée par

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitane

En partenariat avec

OYSSUP
Opéra de Toulouse



Crédit photo: M. L. / G. / P. / S. / A. / B. / C. / D. / E. / F. / G. / H. / I. / J. / K. / L. / M. / N. / O. / P. / Q. / R. / S. / T. / U. / V. / W. / X. / Y. / Z.



MA FAMILLE AFGHANE

PAS FRANCHEMENT POUR LES ENFANTS,
EN TOUS CAS PAS AVANT 12 ANS

PRIX DU JURY • FESTIVAL INTERNATIONAL
DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY 2021

À l'orée des années 2000, Herra, étudiante tchèque, ne s'épanouit pas à Prague et aspire à autre chose que son quotidien universitaire. C'est pourtant sur les bancs de la fac qu'elle rencontre Nazir, qu'elle identifie immédiatement comme l'homme de sa vie. Elle décide alors de tout quitter pour le suivre à Kaboul. Les mises en garde de ses proches concernant son avenir en tant que femme en Afghanistan ne l'inquiètent guère si elle peut atteindre son rêve : avoir beaucoup d'enfants. Un rêve que le couple ne parvient malheureusement pas à concrétiser. Un jour, la tante de Nazir leur confie Maad, jeune orphelin que le monde a tendance à rejeter. Cette relation inattendue va aider la jeune femme à trouver sa place au sein de sa nouvelle famille afghane.

Grâce à une animation épurée, Michaela Pavlátová met une juste dis-

Film d'animation de **Michaela Pavlátová**
France/Rép. Tchèque * 2021 * 1h20 * **VOSTF**
D'après le roman *Fresha* de Petra Procházková

tance entre l'histoire des personnages et les spectateurs. Avec la guerre en toile de fond, elle aborde la place et les droits des femmes dans une société qui leur en laisse de moins en moins. Le scénario – enrichi d'une superbe musique – oscille entre des scènes d'une très grande dureté et d'autres plus fantaisistes, créant ainsi un équilibre qui confère au film un fort atout pédagogique multigénérationnel et culturel. En se concentrant sur l'espace intime, la réalisatrice évoque avec beaucoup d'humanité et d'empathie le besoin propre à chacune d'appartenir à une famille, une communauté, un pays. Sans jamais porter de jugement, elle nous ouvre les yeux sur un environnement difficile et complexe, ainsi que sur la possibilité de s'y adapter tout en restant fidèle à ses idéologies.

DU 27 AVRIL AU 10 MAI

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

LA BRIGADE

Un film de **Louis-Julien Petit**

avec Audrey Lamy, François Cluzet,
Chantal Neuwirth, Fatou Kaba...

France * 2022 * 1h37

Cathy Marie, cuisinière passionnée et intransigeante, travaille pour un restaurant dans lequel est tournée la nouvelle saison d'une émission télévisée à succès. Quand la cheffe, vedette culinaire du moment, modifie la recette d'un de ses plats, Cathy rend sa toque et tourne les talons, bien décidée à réaliser son rêve d'enfance : monter son propre resto. Seulement voilà, malgré son large carnet d'adresses dans le milieu, atteindre un tel rêve ne se fait pas en claquant des doigts. Elle se voit donc contrainte d'accepter un poste de cantinière dans un foyer pour jeunes migrants. Débute alors une aventure humaine qu'elle était loin d'imaginer !

Après *Discount* et *Les invisibles*, Louis-Julien Petit s'empare de l'univers de la gastronomie pour déployer son intrigue. Enfilez votre tablier, mettez une pincée d'humour, ajoutez un brin d'originalité, saupoudrez le tout d'un soupçon de tendresse : voici la recette d'une comédie sociale qui fait saliver les papilles et le cœur.

DU 30 MARS AU 3 MAI

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



BELFAST

Un film de **Kenneth Branagh**

avec Jude Hill, Caitriona Balfe,
Jamie Dornan, Judi Dench...

GB * 2022 * 1h39 * **VOSTF**

Buddy est un garçon de 9 ans, issu de la classe ouvrière. Au début des « Troubles », de violentes émeutes entre catholiques et protestants frappent son quartier. Son père, contraint de travailler en Angleterre pour solder ses dettes, est approché pour rejoindre une milice mais refuse. La pression et l'intimidation se font de plus en plus fortes. Vivant avec ses parents dans une humble maisonnette, toute proche de celle de ses grands-parents, Buddy voit son modeste quotidien bouleversé par la grande Histoire de l'Irlande du Nord.

En noir et blanc, un cinéaste remonte le temps en s'inspirant de sa jeunesse... Posant un regard plein de tendresse et d'humour sur l'insouciance de l'enfance, le film est une chronique familiale enracinée dans une ville. *Belfast* fait ainsi le récit des bouleversements politiques de tout un pays, et de ses conséquences sur la vie d'un garçon « innocent » et terriblement attachant.

DU 30 MARS AU 5 AVRIL

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

HIT THE ROAD

QUINZAINE DES RÉALISATEURS
FESTIVAL DE CANNES 2021

Pour son premier long-métrage, Panah Panahi – fils du réalisateur Jafar Panahi – a construit un assemblage étonnant de personnages : enfermée dans une voiture, une famille dénote, surprend, compose une sorte de ballet à quatre dans lequel chacun détient son rôle propre et sa part de secret. Le père repose à l'arrière du véhicule, affublé d'un énorme plâtre et d'un humour très particulier. La mère irradie d'une angoisse dirigée vers ses deux fils. Le plus jeune est un monstre d'excentricité burlesque, remuant et créatif. L'aîné est le plus mutique, conduisant ses pairs vers une destination inconnue. Le mouvement du film est imprimé par leur déplacement automobile. Les autres scènes sont de vastes plans fixes composés avec beaucoup de soin. Dans cette opposition formelle entre ce décor naturel somptueux et les protagonistes recroquevillés dans leur bagnole se nichent les détails les plus intéressants de l'histoire, les informa-

Un film de **Panah Panahi**
avec Hassan Madjooi, Pantea Panahiha,
Rayan Sarlak, Amin Simiar...
Iran * 2021 * 1h33 * **VOSTF**

tions les plus cruciales – distillées au compte goutte. Malgré ces révélations, le non-dit demeure la figure la plus captivante de l'intrigue. Le drame reste hors champ : Panahi préfère égrener quelques beaux moments de comédie mais aussi de merveilleux, par le biais notamment du gamin qui jongle avec les mots et les situations avec une verve surprenante.

Première œuvre singulière, *Hit the road* cultive ses spécificités à rebours des représentations traditionnelles de l'Iran contemporain. Plus familial que politique, il se fait le témoin des vicissitudes endurées par ces générations pour rêver d'un ailleurs, synonyme de liberté pour des personnes qui en manquent cruellement. Cet humanisme vibrant est le cadeau transmis par ce très joli premier film.

(D'après Florent Boutet • lebleudumiroir.fr)

DU 27 AVRIL AU 10 MAI





LOS LOBOS

Un film de **Samuel Kishi Leopo**
avec Martha Reyes Arias, Maximiliano
Najar Marquez, Leonardo Najar Marquez...
Mexique * 2021 * 1h35 * **VOSTF**

Raconter l'immigration à hauteur d'enfant, telle est l'ambition de ce premier long-métrage de Samuel Kishi Leopo, inspiré par sa propre histoire. Celle d'un gamin et de son frère qui quittent le Mexique pour les États-Unis avec leur mère Lucia, à la recherche d'une vie meilleure. Son parti pris consiste donc à suivre, pendant que Lucia travaille, les journées de ces deux enfants, cloîtrés dans leur appartement miteux pour se protéger du danger extérieur et apprenant l'anglais sur des K7 pour exaucer leur rêve : visiter Disneyland. Le réalisateur trouve le ton juste pour raconter ces journées interminables au cours desquelles tout peut basculer en un instant du cauchemar vers l'enfer. Pour illustrer les histoires imaginées par les deux frères, il a la belle idée d'insérer des parties animées dans cet univers ultra-réaliste. De même, son utilisation du format scope accentue la sensation d'immersion du quasi huis clos. Fuyant tout pathos, le résultat se révèle bouleversant.

(D'après Thierry Chêze • Première)

1 SÉANCE LE 31/03 À 17H15

TODOS OS MORTOS

Un film de **Gaetano Gotardo**
et **Marco Dutra**

avec Mawusi Tulani, Clarissa Kiste,
Carolina Bianchi, Thaia Perez...

Brésil/France * 2022 * 2h * **VOSTF**

1899, l'esclavage vient d'être aboli au Brésil. Josefina, pourtant, est domestique et vit au service des riches Soares, dans une grande et belle maison de São Paulo. À sa mort, cette famille, propriétaire de terres caféières, se retrouve bien perdue. Dans une société brésilienne en pleine évolution et au cœur d'une ville en pleine expansion, la mère Isabel et ses sœurs Maria et Ana se raccrochent désespérément aux lambeaux de leur faste passé. Pour couronner le tout, Ana semble perdre la raison depuis qu'elle voit les fantômes des morts environnants.

D'une théâtralité assumée et maîtrisée, *Todos os mortos* est une observation cruelle de l'histoire en marche dans le Brésil du début du xx^e siècle. L'atmosphère hantée par les fantômes de l'esclavage nimbe le récit d'un trouble persistant... Un bien étrange voyage dans le temps.

1 SÉANCE LE 26/03 À 13H30



TENGO MIEDO TORERO

Un film de **Rodrigo Sepulveda**

avec Alfredo Castro, Leonardo Ortizgris,
Luis Gnecco, Julieta Zylberberg...

Chili/Mexique * 2021 * 1h33 * **VOSTF**

Chili, 1986. Sur fond de dictature militaire et de quartiers détruits par les secousses sismiques, « La loca del frente », travesti sur le déclin, et ses amis queers se divertissent lors de soirées hautes en couleurs. Dans des circonstances inattendues, le vieux marginal rencontre Carlos, jeune mexicain hétéro et activiste du Front Patriotique. Entre eux vont se sceller des liens très forts. Par amour ou conviction, « La loca » accepte que son logis serve de cache et participe à une opération clandestine risquée.

Le scénario de *Tengo miedo torero* est adapté du roman de l'activiste gay chilien Pedro Lemebel, publié en 2001. Porté par la performance époustouflante d'Alfredo Castro, le film a remporté le Prix Ciné + et le Prix du Public du Festival Cinelatino 2021.

JEUDI 31/03 À 21H15 :
Avant-première en présence
du Festival Des Images Aux Mots



MEDUSA

Un film d'**Anita Rocha da Silveira**

avec Bruna G, Bruna Linzmeyer,
Felipe Frazão, Joana Medeiros...

Brésil * 2022 * 2h07 * **VOSTF**

Brésil, de nos jours. Mariana, 21 ans, appartient à une communauté religieuse dans laquelle elle se doit d'être une femme pieuse et parfaite en tous points. La nuit, Mariana et son gang de prêchuses arpentent les rues à la recherche de femmes qu'elles considèrent de mœurs légères, afin de les punir. En essayant de contrôler les autres, Mariana tente de ne pas céder à la tentation du monde extérieur. Jusqu'à ce que les choses dérapent et bousculent profondément ses certitudes. Saura-t-elle trouver son propre chemin? Pourra-t-elle se défaire du dogme religieux et patriarcal?

Anita Rocha da Silveira flirte avec le cinéma d'horreur, sans jamais y plonger entièrement. L'atmosphère inquiétante est plutôt une forme d'allégorie de la société brésilienne. Elle construit une fable stupéfiante sur l'appréhension de la féminité : portées par une énergie fulgurante et un souffle inédit de « s'horrorité », ses méduses sont prêtes à terroriser la ville.

DU 30 MARS AU 5 AVRIL

Le P'tit Cosmo s'invite au festival Cinélatino
pour une séance en avant-première :
samedi 2 avril à 15h40



KOATI

Film d'animation de **Rodrigo Perez-Castro**
Mexique * 2022 * 1h31 * **VOSTF**

À PARTIR DE 9 ANS

Koati est un dessin animé qui retrace la grande épopée de trois héros improbables : Nachi, un coati à l'esprit libre, Xochi, un courageux papillon monarque et Pako, une grenouille de verre – espèce bien vivante d'Amérique centrale! – hyperactive. Tous trois s'embarquent dans un incroyable voyage pour éviter qu'un serpent corail malveillant, nommé Zaina, détruise la terre de Xo, leur foyer.

La terre de Xo est un lieu où se mêlent réalité et enchantement. En partant à l'aventure avec Nachi et ses acolytes pour sauver son peuple, vous découvrirez les forces magiques qui opèrent dans les jungles latino-américaines et les terres basses des anciens mayas, ainsi que les fascinantes créatures qui peuplent ce monde.

JULIANA

Un film de **Fernando Espinoza**
et **Alejandro Legaspi**

avec Rosa Isabel Morffino, Julio Vega,
Maritza Gutti, Guillermo Esqueche...

Pérou/Allemagne * 1989 * 1h34 * **VOSTF**

Lima, années 80. Maltraitée par son beau-père, Juliana, 13 ans, fuit le domicile familial. Livrée à elle-même, elle est dès lors confrontée aux dures lois de la rue pour survivre. Elle se coupe les cheveux, se fait passer pour un garçon et s'invente une nouvelle identité. Elle rejoint alors une bande d'enfants des rues qui se débrouille pour survivre et se faire un peu d'argent : chanter dans les bus, vendre des cigarettes... Face aux menaces du monde adulte, le clan va rapidement devoir unir ses forces. Bientôt un vent de révolte s'empare du groupe.

Le cinéma péruvien connaît un joli renouveau depuis quelques années. Pour autant, peu de films antérieurs aux années 2000 sont parvenus jusqu'à nous... Filmé et élaboré par les membres du Groupe Chaski, *Juliana* témoigne de la réalité de la population marginalisée au Pérou dans les années 1980.

2 SÉANCES LES 30/03 ET 2/04



En avant-première
pendant le Festival :
vendredi 1/04 à 13h40



EMPLOYÉ/PATRON

« En Uruguay, les petits agriculteurs ont perdu le contrôle de la plupart de leurs terres au profit des grandes exploitations agricoles. La charrue a été remplacée par le glyphosate. Là où il y avait des vaches, il y a maintenant du soja, du maïs, des moissonneuses. Les cow-boys se sont reconvertis en chauffeurs de camions ou de tracteurs. Peu de paysans sont restés vivre à la campagne et la plupart de ceux qui ont survécu à cette transformation s'accrochent aux traditions de manière presque sacrée, au prix d'une vie simple et dure. » MANUEL NIETO ZAS

Le jeune patron du titre, interprété par Nahuel Pérez Biscayart (souvenez-vous, *120 battements par minute* et *Au revoir là-haut*, c'était lui), est submergé par la gestion de l'immense exploitation agricole de son père et la santé de son nouveau né. En manque de main d'œuvre, il se voit obligé d'aller chercher de plus en plus loin les ouvriers disponibles. L'employé, nommé Carlos, est encore plus jeune et a besoin d'un travail pour nourrir sa famille, coûte que coûte. Il quitte donc les siens pour aller trimer sur

(EL EMPLEADO Y EL PATRÓN)

Un film de **Manuel Nieto Zas**

avec Nahuel Pérez Biscayart, Cristian Borges...
Uruguay/Argentine * 2021 * 1h46 * **VOSTF**

les terres du patron. Le labeur est dur, l'éloignement l'est encore plus. Une relation bienveillante et complice naît cependant entre les deux protagonistes. Un jour, un drame se produit sur la plantation et bouleverse la vie des deux familles. La cohabitation n'est plus la même et le cours de leurs existences fragiles semble pouvoir basculer à tout moment...

Employé/patron est un film qui paraît toujours au bord de quelque chose – de façon bien plus prometteuse que frustrante. Dans ce coin d'Uruguay, proche de la frontière brésilienne, le ciel bleu est immense, splendide et menaçant à la fois, les paysages ruraux s'étendent à l'infini. Tout en finesse, Manuel Nieto Zas installe une ambiance qui oscille entre quiétude et tension.

DU 6 AU 26 AVRIL

JEUDI 5 MAI À 20H30

En partenariat avec la **Société Psychédélique Française**, projection unique suivie d'une rencontre avec le psychiatre **Loïc Pierre**, auteur d'une thèse sur les psychédéliques, et le doctorant en neuropharmacologie **Romain Hacquet** (*achetez vos places dès le 23/04*).



DESCENDING THE MOUNTAIN

Réunir science et spiritualité, matière grise et immatériel, esprit, méditation et psychédélique, c'est ce que proposent ici le neuroscientifique Franz Vollenweider et le maître Zen Vanja Palmers. À l'issue d'une retraite méditative de cinq jours, de la psilocybine – principe actif des champignons magiques – est administrée à des méditants. Les scientifiques tentent alors d'étudier les effets que provoque cette substance chez des personnes particulièrement préparées, dans le contexte favorable d'un monastère Zen.

Les phénomènes de conscience sont au cœur de l'exploration présentée dans ce documentaire. Entre les perceptions sensorielles, celles du vivant, de l'humain et de l'environnement, du Soi et du temps, nous sommes invités à voyager aux confins du tangible. Le cheminement que nous suivons a d'abord lieu en Suisse, où nous sommes immergés dans la poésie du Mont Rigi. Puis, nous pouvons

Documentaire de **Maartje Nevejan**
Suisse * 2021 * 1h18 * **VOSTF**

entrevoir les capacités de la psyché à s'extraire de l'ordinaire pour être portée par les concepts de dissolution de l'ego, de transcendance et d'expérience mystique. Les substances psychédéliques ont été vivement étudiées dans les années 1960 et elles reviennent aujourd'hui sur la scène médicale et scientifique. De nombreuses études récentes apportent des résultats positifs dans plusieurs indications psychiatriques : dépression, anxiété, troubles d'usage de substances, etc. L'expérience décrite pourrait sembler hallucinante... Pourtant, le très prestigieux journal scientifique Nature en a rendu compte et a publié ses résultats. Si la méditation enrichit et sécurise l'expérience psychédélique, inversement, les psychédéliques permettent une pratique méditative plus intense et améliorent les changements personnels.

JEUDI 21 AVRIL À 20H30

Projection unique suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Iñès Compan (*achetez vos places dès le 9/04*).

ECCE OJO

Documentaire de Iñès Compan

France * 2020 * 58mn * **VOSTF**

visages de Franju ou encore La piel que habito de Pedro Almodóvar.

Colombie, Cali. Deux ans après la signature des accords de paix avec la guérilla des Farc, la violence des cinquante années du conflit se lit toujours sur les visages et les corps des victimes survivantes. Margarita, réparatrice extraordinaire connue dans tout le pays, s'emploie à reconstituer les gueules cassées de cette tragédie à la fois rurale et urbaine. Depuis son atelier de prothèses, dans lequel elle travaille de manière artisanale, nous tirons les fils de trois histoires autour de la perte d'un œil. Avec ses mains d'artistes elle apaise les douleurs et redonne à ses patients la possibilité de se réinsérer socialement. Et par

ses dons de reconstruction faciale, elle participe à la régénération d'une paix intérieure chez eux. Les cas que nous observons luttent pour reprendre une vie normale après leur traumatisme mais aussi pour incarner une jeunesse colombienne en quête de paix. Margarita est un témoin a posteriori des drames du conflit armé. Elle est une véritable mémoire de ces centaines de récits recueillis dans l'intimité de son cabinet. Son travail entre en quelques sortes en compétition avec « le créateur » et représente un fantasme non seulement de la science mais aussi du cinéma – rappelons-nous *Les yeux sans*

Parallèlement, Patricia est restauratrice d'images saintes à Popayan. Pendant que l'une répare des patients en chair et en os, l'autre restaure des statues religieuses en bois ou en plâtre, corps symboliques vénérés par toutes les couches sociales dans un pays extrêmement croyant. Elles travaillent de la même manière sur des sujets différents. Entre blessures intimes et collectives, reconstruction du corps physique et du corps social, le film esquisse le portrait d'une Colombie rêvant d'un visage plus serein.



LES CONFÉRENCES
DU 2^e TRIMESTRE
ONT COMMENCÉ !



L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DU GRAND TOULOUSE

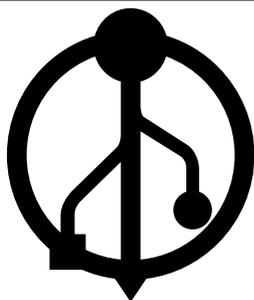
Vous propose des cycles de conférences sur différents thèmes :

PHILOSOPHIE, SCIENCES, PRÉHISTOIRE, ANTHROPOLOGIE,
OPÉRA ET MUSIQUE, HISTOIRE ET HISTOIRE DE L'ART,
ARCHITECTURE, GÉOLOGIE, MÉDECINE...

Ces conférences sont données par des intervenants bénévoles de haut niveau dans les **Maisons de la Citoyenneté** (Centre, Minimes, Saint-Cyprien), **Musée de la Médecine** et **Conseil Départemental de la Haute-Garonne**, à 18h30, et au **Quai des savoirs**, le dernier dimanche du mois.

ACCÈS MÉTRO / ENTRÉE GRATUITE

DÉTAILS DANS LE SITE : www.universitepopulairegrandtoulouse.fr



Vidéo en Poche

1 clé USB + 5€ + une petite visite
au ciné = un film à visionner !

Consultez le catalogue complet et les dernières nouveautés sur :

www.videoenpoche.info

LUNDI 25 AVRIL À 20H

En partenariat avec le Festival **Cinespaña**, la projection sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Thomas Lacoste** (achetez vos places dès le 16/04).



L'HYPOTHÈSE DÉMOCRATIQUE UNE HISTOIRE BASQUE

Documentaire de **Thomas Lacoste**

France * 2022 * 2h20 * Français et VOSTF

« Je suis très heureux de découvrir ce film qui s'avère extraordinaire pour comprendre pourquoi ce peuple a participé à la lutte pour l'indépendance basque. C'est un récit réfléchi et mesuré raconté par ceux qui ont fait de nombreux sacrifices. Leur intégrité transparaît. La discussion sur ce qui constitue la démocratie est centrale. Le film ne fait aucun compromis et laisse aux personnages le temps de parler, de trouver leur propre rythme, sans interruption. Il est extrêmement précieux et sera vu pendant de nombreuses années. » KEN LOACH

C'est un documentaire passionnant qui raconte, par la voix de celles et ceux qui l'ont vécue, la lutte pour l'indépendance du Pays Basque. Ce récit choral, sensible, mêlant images d'archives et témoignages, retrace toutes les étapes du dernier conflit armé

d'Europe occidentale, depuis la guerre d'Espagne jusqu'à la dissolution unilatérale de l'ETA en 2018. Quatre-vingts ans d'une histoire complexe, violente, controversée mais également d'une réflexion profonde sur la question de la démocratie et le rôle de l'État. Par le choix des intervenant-e-s, par le temps accordé à leur parole, Thomas Lacoste laisse se dessiner peu à peu tous les enjeux, les espoirs, les contradictions. S'il se place plutôt du côté de la gauche abertzale, il n'occulte pas pour autant la réalité du conflit. Il dévoile également le jeu trouble joué par les gouvernements français et espagnol. Il éclaire ainsi de l'intérieur une lutte inédite, souvent mal connue, et ouvre des perspectives nouvelles sur notre manière d'appréhender le monde.

DU 20 AVRIL AU 10 MAI

LUNDI 11 AVRIL À 20H30

Dans le cadre des **7^{èmes} Soirées d'Averroès**, organisées par Les Ami-e-s d'Averroès et l'Association Nationale des Pieds Noirs Progressistes, **projection unique suivie d'une discussion avec Saad Chakali**, critique aux *Nouvelles du Front cinématographique* et au *Rayon Vert*.
(achetez vos places dès le 2/04)



LA VIE D'APRÈS

Suite à une rumeur qui se répand à son sujet dans un village perdu en Algérie, Hadjer est forcée de fuir en compagnie de son fils, Djamil. Ce départ marque la fin d'une vie paisible et le début d'une survie tourmentée dans les méandres de la grande ville. En proie au désir des hommes, Hadjer va devoir se battre pour s'extraire de leurs griffes mais surtout préserver Djamil dont les pulsions d'adolescent sonnent le péril.

La vie d'après dresse le portrait d'une mère qui se démène pour offrir à son enfant un avenir meilleur dans son pays. Luttant contre les préjugés, la violence faite aux femmes seules et la précarité, il propose également une

Un film de **Anis Djaad**
avec Lydia Larini, Ahmed Belmoumane,
Djemel Berek, Samir El Hakim...
Algérie/France * 2020 * 1h45 * **VOSTF**

description sans concession de l'Algérie d'aujourd'hui. Dans le registre du néoréalisme social, refusant le « cinéma d'urgence », le cinéaste cherche à « dire les vrais maux dont souffre sa société avec tout l'apaisement adéquat, sans jamais vouloir en faire un fonds de commerce » et à « atteindre un cinéma humain qui crée le débat et l'échange ». Journaliste et écrivain avant de passer à la réalisation, Anis Djaad nous propose un film juste et émouvant.

LUNDI 2 MAI À 20H30

La projection sera suivie d'une discussion avec **Vanessa Frederique Bianchi**, programmatrice du **Festival des Cinémas Indiens de Toulouse** (*achetez vos places dès le 23/04*).



TOUTE UNE NUIT SANS SAVOIR

**ŒIL D'OR DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE
FESTIVAL DE CANNES 2021**

Documentaire de **Payal Kapadia**
France/Inde * 2021 * 1h37 * **VOSTF**

Dans la chambre d'une étudiante en cinéma, quelque part en Inde, des lettres sont retrouvées... Elles sont adressées à l'amoureux dont elle a été séparée. Lu en voix-off, ce journal intime nous guide, accompagné d'images au grain intense, qui semblent d'un autre temps et nous emmènent dans une ambiance étrange, vaporeuse, presque onirique. La réalité pourtant est bien là, dans toute sa cruauté. Les écrits relatent fiévreusement une passion entravée, empêchée par l'appartenance des amants à des castes différentes. De cette histoire personnelle, le film s'ouvre peu à peu au collectif, s'enrichit d'autres voix, de témoignages, se charge d'une fureur sociale et politique, se transforme en cri. Les images elles-aussi deviennent plus concrètes, s'imprègnent de la vitalité de la révolte et retranscrivent la violence d'une société profondément inégalitaire.

Dans une forme singulière, Payal Kapadia renouvelle la narration documentaire. Pour évoquer les grèves étudiantes de son pays – en réponse notamment à la politique discriminatoire du premier ministre Narendra Modi et à la nomination d'un nouveau directeur controversé à la tête du FTII (Film and Television Institute of India) – elle choisit une forme fragmentée, mélange de séquences filmées au fil des années, de rushes empruntés à des amis, de vieilles archives familiales et de vidéos virales sur Internet. Elle crée ainsi une forme d'abstraction, de « nostalgie du présent ». En liant ce contexte social à une relation épistolaire fantasmée, elle fait émerger le tableau d'une jeunesse éprise de romantisme et de liberté : elle se fait l'écho de ses interrogations et de ses espoirs et rend un vibrant hommage à sa lutte pour une société plus juste.

DU 20 AVRIL AU 10 MAI



BABYSITTER

Après une blague sexiste devenue virale, Cédric perd son emploi chez Ingénierie Québec. Il ne comprend ni la portée de son geste ni l'ampleur du scandale occasionné. Son frère – féministe convaincu – le pousse à entamer une introspection. Il se lance alors dans l'écriture. Son projet de livre, intitulé *Sexist Story*, se veut révolutionnaire : il s'attaque à sa propre misogynie et plus largement à celle de notre société. Sa femme Nadine, exaspérée par son comportement et en pleine dépression post-partum, décide d'écourter son congé maternité pour ne pas devenir folle. Tous deux subissent un monde hétéro-normatif, cisgenre, blanc, bourgeois et carré. Ils vivent dans un environnement lisse et stéréotypé dans lequel rien ne dépasse et aucune place n'est laissée à la réflexion. C'est LE modèle dans lequel l'existence devrait être parfaite : celle de Nadine et Cédric est pourtant loin de l'être. L'arrivée d'une baby-sitter au charme espiègle et envoûtant va chambouler leurs perceptions et remettre en question leur mode de vie.

Un film de **Monia Chokri**
avec Patrick Hivon, Monia Chokri,
Nadia Terezskiewicz, Steve Laplante...
Québec/France * 2022 * 1h28

Adaptation de la pièce de théâtre de Catherine Léger (déjà scénariste de *La déesse des mouches à feu*), *Babysitter* prend la forme d'une comédie satirique et impertinente sous ses couleurs pop et sa patine vintage. Par sa mise en scène abrupte, jouant avec la dimension du conte et de l'étrange, Monia Chokri plonge encore plus loin dans l'inconscient, le désir de dominer l'autre et la dérive du couple. Personne n'est bon ou mauvais : tour à tour attachants et détestables, les protagonistes se débattent avec leur propre anxiété, leurs névroses et leurs obsessions. Déstabilisant, *Babysitter* interroge plus qu'il ne cherche à faire passer un message. Il propose une vision singulière et souvent acerbe sur un sujet aux enjeux sociaux importants.

DU 27 AVRIL AU 10 MAI



LIMBO

HITCHCOCK D'OR DU MEILLEUR FILM &
PRIX DU PUBLIC • FESTIVAL DU FILM
BRITANNIQUE DE DINARD 2021

Si nous découvrons avec ce film le réalisateur Ben Sharrock pour la première fois sur nos écrans, nous pouvons vous assurer que nous avons trouvé un digne héritier d'Aki Kaurismäki, cinéaste si cher à nos cœurs. Comme lui, il sait aborder des situations sociales et politiques toutes en émotions. Comme lui, il sait parfaitement mettre en scène l'absurdité du monde.

Dans la langue de Shakespeare, *Limbo* signifie les limbes : elles désignent dans la religion catholique un lieu de l'au-delà situé en bordure de l'enfer, et par extension un état intermédiaire et flou. C'est en effet ce que subissent un groupe de demandeurs d'asile sur une petite île de pêcheurs quasiment désertique, au fin fond de l'Écosse. Ils y attendent interminablement de connaître leur sort et s'accrochent à la promesse d'une vie meilleure. Parmi eux, Omar, qui ne se déplace

Un film de **Ben Sharrock**
avec Amir El-Masry, Sidse Babbett Knudsen,
Vikash Bhai, Kenneth Collard...

RU * 2022 * 1h43 * **VOSTF**

jamais sans son oud – il était musicien dans son pays. Il a fui la Syrie et se retrouve totalement médusé dans ce presque *no man's land*. Il vit en colocation avec Farhad l'Afghan, Abedi et Wasef. Leurs quelques interactions avec la population locale sont toujours ubuesques et incongrues, un décalage constant s'immisce dans chaque situation. Le temps s'étire, la mélancolie devient tangible : le pire pour nos protagonistes reste l'ennui, malgré les paysages aussi grandioses que désolés. Au rythme du vent, ils errent, se rendent parfois à des ridicules – mais néanmoins hilarantes – séances de formations, traînent à la maison du don ou absorbent des DVD entiers d'épisodes de *Friends*.

Pour aborder la dure réalité du statut de réfugié – jamais oubliée dans le film – Ben Sharrock réussit avec brio l'exercice difficile de combiner dérision et émotion, absurdité et politique, poésie et gravité. *Well done!*

À PARTIR DU 4 MAI

LE FESTIVAL DU FILM FANTASTIQUE DE TOULOUSE IS BACK !

« Nom de Zeus, Marty, les énergumènes du Grindhouse Paradise ont encore déconné avec le convecteur temporel. Ils ont inondé le Cosmo de leurs rituels vidéographiques du diable en septembre dernier... et sont déjà de retour. Je ne suis pas du genre à me mêler des affaires des autres, mais c'est à n'y rien comprendre ! »

À la création du festival, celui-ci devait se dérouler au mois d'avril. Manque de bol, un virus et ses variants ont compromis ces plans démoniaques. À deux reprises. Qu'à cela ne tienne, voici donc le Festival Grindhouse Paradise, Episode III, Le retour de la revanche, sur ses dates prévues initialement et dans son jardin préféré : tou-tes au Cosmo du 14 au 17 avril ! Parce que bien sûr, et c'est bien là l'essentiel, ça va envoyer du lourd !

Achetez vos places directement au cinéma dès le 2/04
et retrouvez toutes les infos sur grindhouseparadise.fr

JEUDI 14 AVRIL À 19H30 : SÉANCE D'OUVERTURE



La jeune Tinja cherche désespérément à satisfaire aux exigences de sa mère, particulièrement obsédée par l'image de perfection qu'elle donne de sa vie familiale sur les réseaux sociaux. Une nuit, la fillette trouve un œuf dans la forêt voisine. Elle décide de le cacher chez elle et de le couvrir jusqu'à l'éclosion : l'étrange créature qui en sort va faire voler en éclat les apparences – trompeuses, forcément.

Drame adolescent qui rappelle que le passage à l'âge adulte est une thématique idéale pour déployer une histoire fantastique viscérale? *Elevated horror* visuellement ambitieux qui écorne l'idée de perfection projetée sur les

(PAHANHAUTOJA)

Un film de **Hanna Bergholm**
avec Siiri Solalinna, Sophia Heikkilä, Jani Volanen...
Finlande/Suède * 2022 * 1h26 * **VOSTF**

pays du nord de l'Europe? Film de monstre sublimé par les incroyables effets visuels de Gustav Hoegen? *Ego* est tout cela à la fois. Il nous montre surtout comment le manque d'amour entraîne la création d'un monstre... qui n'est pas forcément celui qu'on croit. Pour son premier long-métrage, la réalisatrice Hanna Bergholm nous pond un trip aviaire remarquablement maîtrisé.

VENDREDI 15 AVRIL À 9H30 : Séance scolaire ouverte à tou-te-s



BEETLEJUICE

Un film de **Tim Burton**

avec Alec Baldwin, Geena Davis,
Michael Keaton, Winona Ryder...

USA * 1988 * 1h32 * **VOSTF**

VISIBLE À PARTIR DE 10 ANS

Comédie burlesque déjantée au charme joyeusement désuet, *Beetlejuice* annonce en grande pompe le cinéma de Tim Burton. Ce deuxième long-métrage du génie américain met déjà en scène une galerie de personnages

loufoques et attachants dans un carnaval visuel haut en couleurs, au sein duquel des thématiques macabres sont traitées avec un humour décapant. Il marque les esprits grâce aux performances de sa troupe de comédiens, notamment un Michael Keaton inoubliable en esprit vengeur amateur de boisson houblonnée.

VENDREDI 15 AVRIL À 16H : INÉDIT EN SALLES
PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LA RÉALISATRICE PRANO BAILEY-BOND

CENSOR

Un film de **Prano Bailey-Bond**

avec Niamh Algar, Michael Smiley...

RU * 2021 * 1h24 * **VOSTF**

Enid bosse dans le bureau britannique de classification de films. Son travail consiste à binger du film d'horreur toute la journée afin de censurer les scènes qui pourraient nuire à la santé mentale des spectateur·ices non averti·es. Réputée méticuleuse, Enid ne laisse passer aucun détail. Lorsqu'elle croit reconnaître sa sœur disparue dans la VHS sur laquelle elle travaille, elle va chercher à en savoir davantage sur ce mystérieux film d'horreur qui pourrait éclairer d'un jour nouveau les événements de son passé.

Censor nous immerge dans un épisode captivant de l'Angleterre thatchérienne des années 80 en s'intéressant aux *video nasties*. Ces péloches horribles étaient bannies des écrans anglais, accusées d'être responsables de la crise sociale et morale qui frappait alors le pays. Passionnant par son

ancrage historique, *Censor* l'est tout autant par sa forme : changements de cadres et de formats (Super 8, 35 mm, VHS, smartphone), lumière vive et vaporeuse, montage fragmenté... Ce premier long-métrage est une œuvre hypnotisante brouillant admirablement les frontières entre réalité et cauchemar.



VENDREDI 15 AVRIL À 19H : AVANT-PREMIÈRE MONA LISA AND THE BLOOD MOON



Mona Lee, jeune femme d'origine sud-coréenne, est enfermée depuis des années dans un hôpital psychiatrique de Louisiane. Derrière le mutisme qui la fait paraître inoffensive se cache un redoutable pouvoir : celui de contrôler les gens par la pensée. Un don de télékinésie qui va mystérieusement se réveiller et permettre à Mona Lee

Un film de **Ana Lily Amirpour**
avec Jeon Jong-seo, Kate Hudson, Ed Skrein...
USA * 2022 * 1h46 * **VOSTF**

de se libérer des murs capitonnés qui la retiennent. Sous un ciel ténébreux dominé par une éclatante pleine lune, elle disparaît dans les lumineuses rues sordides de la Nouvelle-Orléans.

Après *A girl walks home alone at night* et *Bad batch*, la réalisatrice irano-américaine livre une splendide déambulation émancipatrice dans le quartier français de la Nouvelle-Orléans. Son troisième long-métrage régale les sens grâce à une musicalité envoûtante et un casting excellent.

VENDREDI 15 AVRIL À 21H30 : AVANT-PREMIÈRE THE SADNESS DÉCONSEILLÉ AUX MOINS DE 16 ANS

Après une année de pandémie, la situation semble rentrée dans l'ordre à Taïwan et le virus n'intéresse qu'une poignée de scientifiques. Ils affirment qu'un nouveau variant transforme quiconque le contracte en bête assoiffée de sang et de chair. Après avoir assisté au ravage d'un café par ce qui semblait être une inoffensive grand-mère, Jim se rend à l'évidence : masque et QR code ne lui seront d'aucune utilité pour affronter cette énième vague. Dans une ville plongée dans le chaos et face à des contaminées qui s'abandonnent à leurs plus vils instincts, le jeune homme part à la recherche de sa petite amie Kat.

Imaginez des infectés aussi véloces que dans *28 jours plus tard* (Danny

Un film de **Rob Jabbaz**
avec Regina Lei, Berant Zhu, Tzu-Chiang Wang...
Taiwan * 2021 * 1h39 * **VOSTF**

Boyle) et aussi dépravés que dans *Frissons* (David Cronenberg)... Vous êtes encore loin de la sauvagerie amoralisée des contaminés conscients qui peuplent le premier film de Rob Jabbaz : *The sadness* est ce que vous verrez de plus cruel et de plus brutal cette année sur un écran de cinéma.



SAMEDI 16 AVRIL À 11H : PREMIÈRE FRANÇAISE MASKING THRESHOLD

Un film de **Johannes Grenzforthner**
avec Ethan Haslam, Johannes Grenzforthner...

Autriche * 2021 * 1h30 * **VOSTF**

Dans un appartement miteux transformé en laboratoire de fortune, un informaticien s'improvise scientifique afin d'étudier l'acouphène qui lui empoisonne l'existence depuis trois ans. Persuadé qu'il lui faut s'affranchir des contraintes de la rationalité pour comprendre et guérir sa déficience auditive, ce chercheur auto-proclamé va lentement succomber à l'attrait du mysticisme. Au risque de flirter d'un peu trop près avec la folie.

Réflexion philosophique sur l'hypothétique nature divine de l'être humain



dissimulée dans un hommage singulier à l'horreur lovecraftienne, *Masking threshold* est à la fois un film concept protéiforme et une divagation narrative immersive. Une expérience vertigineuse proche de l'expérimental comme on en voit rarement au cinéma.

SAMEDI 16 AVRIL À 14H : Séance parrainée par Shadowz

BUTT BOY



Chip Gutchel a une vie qui l'emmerde royalement. Son boulot d'ingénieur n'a pas de sens, sa femme le trompe et son rôle de père est la dernière de ses priorités. Un banal examen de la prostate va provoquer chez lui une dangereuse addiction le rendant responsable de la disparition d'un enfant.

Un film de **Tyler Cornack**
avec Tyler Rice, Tyler Cornack, Shelby Dash...

USA * 2020 * 1h39 * **VOSTF**

Russel Fox, détective qui se bat contre sa dépendance à l'alcool, le soupçonne alors de faire disparaître des gens de la plus étonnante des façons...

Ce premier film narre la traque d'un serial-killer dont l'arme de prédilection est... son rectum! Cet argument pouvait faire craindre une série Z nanardesque, brillamment évitée par un inébranlable traitement premier degré. Assumant jusqu'au bout son délire, notamment lors d'un climax dont vous n'allez pas vous remettre, *Butt boy* se révèle être un thriller implacable à l'ambiance sombre : cette relecture scato du *Zodiac* de Fincher a été le film préféré en 2020 de John Waters, apôtre du mauvais goût.

SAMEDI 16 AVRIL À 16H30 : AVANT-PREMIÈRE
STRAWBERRY MANSION



Un film de **Kentucker Audley**
et **Albert Birney**

avec Kentucker Audley, Grace Glowicki, Penny Fuller...

USA * 2022 * 1h31 * **VOSTF**

au cours duquel il pourrait trouver l'amour... et percer le secret de son obsession pour le poulet frit.

Dans un futur pas si lointain du nôtre, les rêves renferment du contenu monétisé soumis à des taxes gouvernementales. James Preble, contrôleur fiscal onirique, est envoyé chez Arabella Isadora, excentrique artiste en fin de carrière soupçonnée de fraude. En plongeant dans ses rêves enregistrés sur VHS, James est entraîné dans un voyage cosmique

Dans cette odyssée onirique, la dénonciation du capitalisme rampant est un prétexte pour mettre en scène une histoire d'amour douce et poétique. Avec son ambiance rétro futuriste reconfortante, ses synthés *seventies* et ses loufoqueries visuelles, cette invitation à la rêverie embrasera autant vos yeux que vos petits cœurs.

SAMEDI 16 AVRIL À 19H : PREMIÈRE FRANÇAISE
SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR CHIÑO MOYA

UNDERGODS

Un film de **Chino Moya**

avec Johann Myers, Géza Röhrig, Michael Gould...

RU/Belgique/Estonie * 2021 * 1h32 * **VOSTF**

Deux éboueurs d'un étrange futur débarrassent les corps sans vie qui encombrant les rues poussiéreuses d'une métropole européenne en plein déclin. Pendant cette sale besogne, les deux collecteurs de cadavres se racontent leurs rêves entre deux gorgées de tord-boyau. Des rêves étrangement familiers, faits de misère, de cruauté et de destins contrariés par l'irruption de l'inconnu. Des rêves qui contiennent surtout les traces d'une époque révolue : le Vieux Continent n'avait alors pas encore sombré dans le désordre...

Underdogs est un véritable ruban de Möbius scénaristique sur lequel se croisent avec une virtuosité sai-

ssante plusieurs récits kafkaïens. Ces fables de science-fiction, au doux relent du *Twilight zone* des années 80, s'inscrivent dans un univers visuel surréaliste, fusionnant les utopies ratées du xx^e siècle et les cauchemars Ikea du xxi^e. Un premier long-métrage orwellien, confectionné avec un talent indéniable.



SAMEDI 16 AVRIL À 22H : PREMIÈRE FRANÇAISE
FRANK & ZED

Un film de **Jesse Blanchard**
USA * 2020 * 1h30 * **VOSTF**

Frank, un être vivant créé de toutes pièces, et Zed, un zombie apathique, vivent d'électricité et de cervelles fraîches dans les ruines d'un château oublié du reste du monde. Alors que l'inéluctable détérioration de leur corps fragilise leur vie quotidienne, une nouvelle menace surgit dans le village voisin. L'infâme Lord Regent, dans sa sombre quête de pouvoir, envoie d'innocent-e-s villageois-e-s dans les bois afin de provoquer de sanglantes rencontres avec notre duo décrépi... Il espère ainsi déclencher une malédiction démoniaque baptisée « Orgie de sang ».

Les machinations et les anciennes prophéties de *Game of Thrones* rencontrent les marionnettes sanglantes



de *Meet the Feebles*. Tel est l'explosif et réjouissant mélange que propose Jesse Blanchard dans ce premier long-métrage conçu et filmé dans sa propre maison pendant six longues années. C'est en effet le temps qu'ont nécessité la création des incroyables marionnettes et décors du film ainsi que la conception des effets spéciaux *old school*. *Frank & Zed* est une lettre d'amour écrite en lettres de sang au DIY et un affectueux hommage aux classiques du film de monstres. Vous ne verrez pas d'amitié plus tendre et sanguinolente cette année au cinéma.

SAMEDI 16 AVRIL À 23H59 : Séance parrainée par Shadowz
SWEETIE, YOU WON'T BELIEVE IT



Poussé à bout par l'effervescence hormonale de sa femme enceinte, Dastan décide de s'octroyer un week-end entre potes à la campagne. Le combo bières/canne à pêche aurait été parfait si notre trio de citadins n'avait pas croisé malencontreusement la route d'une bande de malfrats demeure-

Un film de **Yernar Nurgaliyev**
avec Daniar Alshinov, Asel Kaliyeva...
Kazakhstan * 2021 * 1h24 * **VOSTF**

rés, eux-mêmes pourchassés par une famille de rednecks et un psychopathe borgne amateur de lames bien aiguisées.

Dans ce détonnant mélange d'humour burlesque et de généreuses saillies gores, une suite de quiproquos rocambolesques va emmener une troupe de personnages au QI limité à s'entre-tuer. Pour notre plus grand plaisir, bien évidemment!

**DIMANCHE 17 AVRIL À 11H : AVANT-PREMIÈRE
PARRAINÉE PAR SHADOWZ ET PRÉSENTÉE PAR AURELIEN ZIMMERMANN**

BEYOND THE INFINITE TWO MINUTES



Un film de **Junta Yamaguchi**
avec Kazunari Tosa, Riko Fujitani...
Japon * 2021 * 1h10 * **VOSTF**

Après sa journée de travail, Kato découvre, sur son écran d'ordinateur, un individu qui prétend être une version de lui-même située deux minutes dans le futur. Plongé dans une boucle temporelle, il va faire appel à ses ami·es pour tenter de comprendre cet étrange phénomène... Ils vont surtout se focaliser sur une question bien plus importante à leurs yeux : comment en tirer profit ?

Un maigre budget implique de grandes ambitions. Cette candide farce de science-fiction, tournée à l'iPhone par une bande de potes sans le sou nous donne une petite leçon de cinéma. Portée par une ardeur dingue en matière de mise en scène (la réalisation en plan-séquence est impeccable de dynamisme et de clarté) et d'écriture (les limites de la boucle temporelle sont ingénieusement repoussées grâce à l'utilisation de l'effet Droste), voici une proposition drôle et rafraîchissante dont seul le cinéma japonais a le secret.

DIMANCHE 17 AVRIL À 13H30 : AVANT-PREMIÈRE

LIMBO

Un film de **Soi Cheang**
avec Ka-Tung Lam, Yase Liu, Mason Lee...
Hong-Kong/Chine * 2021 * 1h58 * **VOSTF**

Hong-Kong. Un tueur en série laisse derrière lui des cadavres de femmes amputées de leur main gauche. L'enquêteur Cham Lau, vieux briscard dont les méthodes sont aux antipodes de l'académisme de son partenaire fraîchement diplômé, décide de jouer son va-tout en utilisant Wong To comme appât. Jetée dans les rues les plus crasseuses de la mégalopole, cette ancienne junkie va chercher le salut en se mettant à la merci du « fétichiste des mains ».

aucune once d'humanité. Chronique sociale sombre et violente, *Limbo* cloue le spectateur sur son siège par sa mise en scène virtuose et sophistiquée. Une déflagration visuelle impressionnante!

Adaptation du roman *Wisdom tooth* de Lei Mi, ce polar *hard-boiled* nous plonge dans la saleté et la dépravation d'un bidonville où ne subsiste



DIMANCHE 17 AVRIL À 16H30 : SÉANCE CULTÉ
CARTE BLANCHE À LA CINÉMATHEQUE DE TOULOUSE : PROJECTION PRÉSENTÉE
PAR FRÉDÉRIC THIBAUT, PROGRAMMATEUR DU FESTIVAL EXTRÊME CINÉMA

CREEPSHOW

Un film de **George A. Romero**
avec Hal Holbrook, Leslie Nielsen, Ed Harris...
USA * 1982 * 1h32 * **VOSTF**

Un vieillard revient d'entre les morts pour savourer son gâteau de fête des pères; un agriculteur demeuré découvre une météorite extraterrestre; un millionnaire odieusement possessif s'attire les foudres de l'au-delà; un universitaire transforme sa femme en goûter pour créature monstrueuse; un businessman malveillant aux prises avec une armée de cafards : telles sont les cinq histoires narrées au jeune Billy par le célèbre spectre The Creep.



Monument du cinéma horrifique des années 80, *Creepshow* naît de la rencontre entre deux *masters of horror* : Stephen King, étoile montante de la littérature fantastique américaine, et George A. Romero, créateur de la mythologie zombie moderne. Leur travail conjoint donne naissance à une compilation de sketches visuellement inventifs et hautement divertissants, incontestablement devenus cultes.

DIMANCHE 17 AVRIL À 19H : SÉANCE DE CLÔTURE



THE MEDIUM

Un film de **Banjong Pisanthanakun**
avec Narilya Gulmongkolpech, Sawanee Utoomma...
Thaïlande/Corée du Sud * 2021 * 2h10 * **VOSTF**

semble indiquer que Ba Yan a choisi le corps de la jeune fille pour être son prochain hôte.

Mink est possédée par Ba Yan : cet esprit bienveillant se transmet aux femmes de sa famille de génération en génération et lui confère la capacité de guérir les maladies spirituelles. Suivie par une équipe de tournage pour les besoins d'un documentaire sur ses dons de chamane, elle remarque chez sa nièce Min des changements de comportement. Tout

Produit et co-écrit par Na Hong-jin, un des plus talentueux réalisateurs sud-coréens actuels, *The medium* est une expérience diablement efficace. Le film nous plonge dans le folklore thaïlandais puis nous emmène subtilement dans un univers inquiétant qui trouvera son apogée dans un climax glaçant. Le piège a été patiemment posé : vous n'êtes pas prêts d'oublier ce voyage au pays du Sourire.

COURS DE FRANCAIS

Intensive and evening French courses

Intensifs et extensifs

Au centre ville de Toulouse



IULCF

INSTITUT UNIVERSITAIRE DE LANGUE
ET CULTURE FRANCAISES

INFORMATIONS ET TARIFS

31 rue de la Fonderie 31000 Toulouse

iulcf@ict-toulouse.fr

Tél. : 05.61.36.81.00 - Tél. : 05.62.26.85.42



www.ict-toulouse.fr



- *** formations
- *** enseignants
- *** accueil
- *** locaux
- *** gestion

29 mai 2022 - 19 mai 2023

FRANCE
ÉDUCATION
INTERNATIONAL

TCF
NATIONALITÉ
FRANÇAISE



ict

INSTITUT
CATHOLIQUE
DE TOULOUSE

Cré'Art³¹

23^e
ÉDITION

★ LES ALLÉES
FRANÇOIS VERDIER
TOULOUSE ★

MARCHÉ
DE PRINTEMPS
DES
CRÉATEURS

SAMEDI 14
DE 10H À 20H

DIMANCHE 15
DE 10H À 18H

MAI 2022

CRÉATION LOCALE · PIÈCES UNIQUES · PETITES SÉRIES

VÊTEMENTS · DÉCORATION · BIJOUX · GRAPHISME · ACCESSOIRES · PRODUITS ENFANTS · MAROQUINERIE · CÉRAMIQUE ... ET PLUS !

MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.CREART31.COM

DERNIÈRE ZÉANCE

DIMANCHE 8 MAI À 21H30

Première séance de la « trilogie Japan Horror » • achetez vos places dès le 23/04



AUDITION

Le producteur Shigeharu vit seul avec son fils après la mort de sa femme, survenue sept ans auparavant. Il souhaite refaire sa vie mais ne sait pas comment s'y prendre pour tomber sur la bonne personne. Un ami réalisateur, Yoshikawa, lui suggère de lancer une audition pour le rôle féminin d'un futur film. Ainsi, Shigeharu aura l'opportunité de voir de nombreuses femmes et, peut-être, de trouver celle qui lui convient...

Audition est une œuvre insidieuse, un traquenard cinématographique dont on admire la précision autant qu'on en subit les conséquences. L'intrigue se met lentement en place, suivant la mécanique précise d'un piège qui se referme sournoisement sur le protagoniste... et sur le spectateur. La manière dont le récit opère un pro-

Un film de **Takashi Miike**
avec Ryo Ishibashi, Eihi Shiina,
Tetsu Sawaki, Jun Kunimura...

Japon * 2002 * 1h55 * **VOSTF**

D'après le roman de Ryū Murakami

gressif – mais radical – changement de ton et d'atmosphère est un modèle du genre : on passe en effet d'un thriller matiné d'humour et même de romantisme à un cinéma d'horreur viscéral et dérangeant – genre dont *Audition* est devenu depuis une précieuse référence. Takashi Miike, cinéaste à la fois respecté et controversé, réalise ici un de ces films dont on ignore en permanence où il va nous emmener. Modèle de construction cinématographique dont chaque séquence est pensée en fonction du contexte et du sens global du récit, *Audition* est résolument inconfortable mais techniquement et artistiquement irréprochable.

(D'après Bertrand Mathieux • citizenpoulpe.com)

MARDI 5 AVRIL À 20H30

Dans le cadre du Festival **Made In Asia** et en partenariat avec la **Compagnie La Machine**, projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Dominique Deluze**, **Mino Malan**, directeur musical de la Cie La Machine et compositeur, et **Polo Loridant**, directeur des effets spéciaux de la Cie La Machine (*madeinasia.fr • lamachine.fr • achetez vos places dès le 26/03*).



LONG MA L'ESPRIT DU CHEVAL DRAGON

En 2018, l'impressionnant Minotaure a sillonné les rues de Toulouse, guidé par Ariane, l'araignée géante. Vous les avez sans doute croisés. Que diriez-vous de partir maintenant à la rencontre de Long Ma, le cheval dragon ? Il s'agit bien-sûr des machines conçues et créées par François Delarozière et la Compagnie La Machine.

Pour célébrer cinquante ans de relations diplomatiques entre la Chine et la France, naît en 2014 un nouveau projet de machine monumentale s'inspirant d'une légende chinoise. Grâce à ce documentaire, nous entrons dans les coulisses de la conception du spec-

Documentaire de **Dominique Deluze**
France * 2015 * 1h09 * Français et VOSTF

tacle et de la construction, étape par étape, de cette magnifique créature mécanique. Nous assistons aux négociations entre les deux pays et découvrons de nombreux corps de métier : techniciens, machinistes, artistes, peintres... Tous au service de l'assemblage, de la mise en mouvement et en beauté de ce cheval dragon qui prend alors vie sous nos yeux – ébahis devant un tel travail d'orfèvre. Cet univers aussi unique que magique à ce pouvoir de faire rêver toutes les générations et nous rappelle notre besoin d'apporter du merveilleux à notre environnement. Long Ma est arrivé à Toulouse depuis peu : vous avez donc la chance de pouvoir lui rendre visite et nous vous invitons vivement à découvrir son histoire fascinante sur grand écran !

JEUDI 7 AVRIL À 21H15

LE PRINTEMPS DU RIRE FAIT SON CINÉMA !

En partenariat avec le **Festival Séquence Court-Métrage**, Le Printemps du Rire vous propose une sélection spéciale de courts-métrages : des films de fiction et d'animation pour renouer avec les bienfaits du rire !

(Durée totale : 1h13 • Tarif unique : 4,50 € • achetez vos places dès le 26/03)



CELLE QUI N'AVAIT PAS VU *FRIENDS*

Charlotte Gabris • France • 2022 • 12mn

Greg retrouve sa future femme Rachel quelques minutes avant la cérémonie. Elle est si belle, il a envie de dire « Oh mon Dieu ! » en référence au personnage dans la série *Friends*. Rachel ne comprend pas sa blague, elle n'a jamais vu la série. Greg est choqué, il ne veut plus se marier.

THE ZIRT

Mathieu Marsollier • France • 2020 • 3mn

Une start-up suédoise a inventé un produit qui nous sauvera tous : la Zirt, une demi-chemise qui permet de respirer du bide tout en ayant l'air sérieux auprès des collaborateurs.

BOUND

Joe Carter • RU • 2020 • 13mn • VOSTF

À Edimbourg, Kelsey rend Martin saoul. Ils se réveillent menottés l'un à l'autre avec une grosse gueule de bois. Vont-ils pouvoir retrouver leur vie normale ?

PETITS POISSONS

Noémie Buffat • France • 2017 • 2mn

C'est la représentation de fin d'année d'une école maternelle. Dans la petite salle de théâtre, un des spectateurs a prévu de filmer l'événement.

LE TEST

Gabrielle Stemmer • France • 2020 • 18mn

Leïla a du retard. Mais pas n'importe lequel : un retard de règles. Galère.

CARRIED AWAY

J.B Escary, A. Trusz, M. Carrier, E. Fagnère, J. Cayrol • France • 2020 • 4mn

Deux frères exécutent la dernière volonté de leur défunte mère : faire une randonnée en forêt.

SON ALTESSE PROTOCOLE

Aurélië Reinhorn
France/Belgique • 2021 • 29mn

Grincheux, Timide, Cendrillon et Porcinet tentent de ré-enchanter le prolétariat. Il était une fois Wanda et son premier jour de travail dans un parc d'attraction.



Bibliothèque
de Toulouse

1 FOIS PAR MOIS,
LE VENDREDI À 18H,
LA MÉDIATHÈQUE
JOSÉ CABANIS
PROPOSE SES
**RENDEZ-VOUS
DE L'ACTU**

Un temps pour écouter
des spécialistes et échanger
sur un sujet d'actualité,
confronter des visions multiples
et stimuler notre réflexion.

Prochain rendez-vous vendredi 8 avril :
Doit-on arrêter de faire des enfants pour être écolo ?
Plus d'infos sur www.bibliotheque.toulouse.fr

entrée libre et gratuite
  www.bibliotheque.toulouse.fr



Aimer Vivre à Toulouse

MAIRIE DE  TOULOUSE



LE MONDE D'HIER

Un Français, précédent film de Diastème, suivait les parcours de skinheads néonazis sur presque trois décennies, de *Touche pas à mon pote* à *La manif pour tous*. Sept ans plus tard, *Le monde d'hier* évoque la position d'une extrême droite moins marginalisée voire beaucoup plus normalisée dans le système politique français actuel. Le protagoniste n'est plus Marco, jeune homme modeste vivant en HLM, mais Élisabeth de Raincy, la Présidente de la République. On la découvre en pleine nuit, dans l'ambiance très feutrée de l'Élysée. Dans une France qui bouillonne à la veille des élections présidentielles, elle paraît minuscule dans les grands salons du Palais. Même dans le jardin, le silence pèse, assourdissant et anxiogène. Rien ne semble pourtant atteindre le microcosme qu'elle compose avec ses proches intimes – liens familiaux ou professionnels, les deux se confondent. Après un quinquennat que l'on devine peu triomphant, Élisabeth a prévu de laisser sa place. Le candidat censé prendre sa suite peine à convaincre. Pire, elle apprend par son fidèle Secrétaire Général qu'une révélation sur le point d'être

Un film de **Diastème**
avec Léa Drucker, Denis Podalydès,
Alban Lenoir, Benjamin Biolay...
France * 2022 * 1h29

dévoilée verra sa crédibilité s'effondrer définitivement, laissant le champ libre à l'extrême droite. Le haut-fonctionnaire évoque alors un projet illégitime et irréversible comme dernière chance pour remédier à cette funeste perspective...

Le monde d'hier réactualise le dilemme moral entre la fin et les moyens – Diastème s'est notamment inspiré des *Justes* d'Albert Camus, œuvre qui l'a marqué dans sa jeunesse et qu'il a mise en scène pour le théâtre. Après un mandat sans gloire, affaiblie, désabusée, Élisabeth de Raincy est rincée, ses idéaux ne sont plus. Prise dans un étau, au cœur d'un moment dans lequel le monde peut basculer, elle doit décider si son poste lui donne le pouvoir de changer l'Histoire. Ces Justes semblent cependant ridiculement impuissants dans les hautes sphères du Pouvoir...

DU 30 MARS AU 26 AVRIL

DEUX SOUS D'ESPOIR

(DUE SOLDI DI SPERANZA)

Un film de **Renato Castellani**

avec Maria Fiore, Vincenzo Musolino,
Filomena Russo, Luigi Astarita...

Italie * 1952 * 1h41 * **VOSTF**

PALME D'OR
FESTIVAL DE CANNES 1952

Antonio, modeste ouvrier, rentre dans son village après son service militaire. La joie du retour passée, il lui faut affronter les exigences de la vie : sa mère et ses deux jeunes sœurs sont à sa charge. Pour les nourrir et pouvoir épouser Carmela, Antonio se fait tour à tour sacristain, afficheur, laboureur, donneur de sang... Son amour pour Carmela lui donne tous les courages, mais s'il se rit de tout, la chance, elle, ne se décide pas à lui sourire.

« Ce chef-d'œuvre prouve une fois de plus que le cinéma italien a su inventer une nouvelle relation entre la vocation réaliste du cinéma et les exigences de la poésie dramatique. Castellani réalise parfaitement le paradoxe de nous donner une des plus belles histoires d'amour du cinéma autant que le témoignage le plus précis et le réquisitoire le plus impitoyable sur la misère rurale italienne. » **ANDRÉ BAZIN**

DU 20 AVRIL AU 10 MAI



UN VRAI CRIME D'AMOUR

(DELITTO D'AMORE)

Un film de **Luigi Comencini**

avec Stefania Sandrelli, Giuliano Gemma,
Briizio Montinaro, Renato Scarpa...

Italie * 1974 * 1h36 * **VOSTF**

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES 1974

Nulla et Carmela s'aiment. Lui, militant communiste et syndicaliste, elle, sicilienne, catholique et soumise à l'autorité d'un frère. Quoi qu'ils fassent, leur amour est condamné d'avance et leur vie quotidienne contaminée par l'environnement, les brouillards et la pluie de Milan, la différence entre les gens du Nord et du Sud et par cette usine dont le patron empoisonne plus ou moins volontairement les ouvriers...

Dans une grande partie de son œuvre, Comencini montre que la société ne laisse aucun répit aux êtres humains : elle brise l'innocence de la jeunesse et broie les adultes. Intensément tragique, ponctué de scènes tendres et délicates, *Un vrai crime d'amour* nous emporte loin dans l'émotion déchirante : un des plus grands films du cinéaste.

(D'après Jacques Siclier • Télérama)

DU 20 AVRIL AU 9 MAI



LE GRAND SILENCE

« *Le grand silence* est le western le plus tendu et implacable de Corbucci; son meilleur et son plus sombre. Pourtant, c'est un film incroyablement beau. » ALEX COX • 10 000 FAÇONS DE MOURIR, POINT DE VUE D'UN CINÉASTE SUR LE WESTERN ITALIEN

Utah, 1898. Affamés par un hiver glacial, paysans et bûcherons descendent des forêts et pillent les villages. Les chasseurs de prime, menés par le cruel Tigrero, les massacrent sans vergogne. Solitaire, Silenzio arrive en ville, bientôt engagé par Pauline pour venger son mari assassiné.

« Après avoir plongé l'Ouest américain dans une boue grisâtre (*Django*, 1966), Sergio Corbucci opte pour des paysages enneigés et silencieux, qui prolongent aussi bien le handicap de son personnage central Silenzio que l'attitude des autorités devant l'horreur légale perpétrée par Tigrero et sa bande. Tourné dans les Dolomites, *Le grand silence* débute par l'arrivée d'un étranger qui dérouille sec une bande de chasseurs de prime. Le flingueur de pouces, comme l'appelleront

(IL GRANDE SILENZIO)

Un film de **Sergio Corbucci**

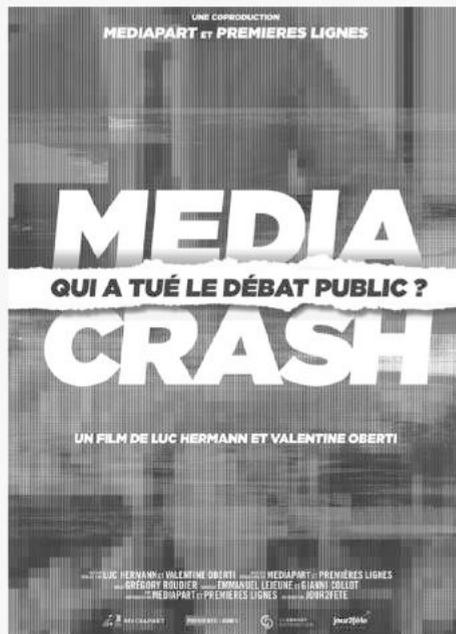
avec Jean-Louis Trintignant, Klaus Kinski, Franck Wolff, Vonetta McGee...

France/Italie * 1968 * 1h46 * **VOSTF**

ses tortionnaires, est muet, égorgé par les assassins de ses parents il y a des lustres. D'autres le surnomment Silenzio, « car après son passage, il ne reste plus que le silence et la mort ». Film sauvage et hyper violent, d'une beauté à couper le souffle, *Le grand silence* ne donne pas dans la dentelle et constitue l'un des trois ou quatre chefs-d'œuvre du western italien avec *Il était une fois dans l'Ouest* et *Le dernier face-à-face* de Sergio Sollima. Corbucci, cinéaste anarchiste qui se sert du genre le plus populaire de l'époque pour tourner des fables sociales féroces (ici l'épisode de la Johnson County War), prend le contre pied du western caniculaire et signe l'un des films les plus audacieux et nihilistes du genre. Un classique. »

JEAN-BAPTISTE THORET

DU 30 MARS AU 19 AVRIL



Deux séances spécial élections à Utopia Borderouge

Lundi 4 avril à 20h :

rencontre avec **Arié Alimi**, avocat et militant, co-signataire du collectif « **STOP BOLLORÉ !** »

En partenariat avec l'antenne toulousaine de la **Ligue des Droits de l'Homme**.

Mardi 12 avril à 20h :

rencontre avec **Fabrice Arfi** (sous réserve), journaliste à **Mediapart**, membre du consortium international des journalistes d'investigation (ICIJ)

Préventes en ligne :

<https://utopiaborderouge.festik.net>



à Utopia Tournefeuille

C'est Magic !

Tout au long de la gazette : les héros les plus attachants de la littérature jeunesse s'animent sur grand écran.

De père en fils avec la famille **Gruffalo**, À la baguette avec **Monsieur Bout de bois** et **La sorcière dans les airs**, Sucré Salé avec **Le rat scélerat** et **La baleine et l'escargote** puis **Tout feu tout flamme** avec **Zébulon le dragon** et **les médecins volants...** Et le grand classique **La mouette et le chat** pour les plus grands. Pour combler le tout à la programmation infantile et familiale

Et aussi le premier **CINÉ LYRIQUE dimanche**

10 avril à 11h avec le spectacle de chant

« **ZANIM'OPERA** », proposé par la soprano **Sonia Menem** et par le pianiste **Cyril Kubler** et suivi d'un programme de courts métrages concocté sur mesure.





LE ROI CERF

VISIBLE DE 10 À 110 ANS

Dans un Japon féodal, Van était autrefois un valeureux guerrier du clan des Rameaux solitaires et combattait à dos de Pyuika, grand cerf sacré. Défait par l'Empire de Zol après une guerre brutale, il est depuis leur prisonnier et vit en esclave dans une mine de sel. Une nuit, la mine est attaquée par une meute de loups enragés, porteurs d'une mystérieuse peste. Dans le combat, Van est mordu par l'un d'eux. Il parvient cependant à s'enfuir en compagnie de Yuna, une jeune enfant qu'il décide de prendre sous son aile. Blessés mais enfin libres, ils tentent de se reconstruire et de mener une vie paisible dans une communauté qui les a recueillis. L'Empire de Zol ne tarde cependant pas à découvrir l'existence des fuyards et lance à leurs trousses une traqueuse hors pair. Il mandate également Hohsalle, un prodige de la médecine, pour les poursuivre afin de trouver un remède à la malédiction qui s'étend dans l'ensemble du royaume.

(SHIKA NO Ō)

Film d'animation de **Masashi Andō**
et **Masayuki Miyayi**

Japon * 2022 * 1h53 * **VOSTF**

D'après le roman de Nahoko Uehashi

Masashi Ando a travaillé avec Isao Takahata, Satoshi Kon et Makoto Shinkai. Il a également dirigé l'animation de *Princesse Mononoké* et *Le voyage de Chihiro*, deux films parmi les plus beaux réalisés par Hayao Miyazaki. Nous retrouvons en effet dans *Le Roi Cerf* une ambiance digne du maître de l'animation. La complexité du scénario, le goût pour l'épique et le réalisme magique à la japonaise nous plongent au cœur d'une lutte pleine de mystères, bien plus grande que celle d'une seule nation. Un premier film d'une rare richesse visuelle, qui questionne la soif de pouvoir des humains autant que leur rapport à la nature.

À PARTIR DU 4 MAI

LE P'TIT COSMO!

LE P'TIT MOT DU P'TIT COSMO!



Dites-moi pas que c'est pas vrai, encore des vacances?!?!?
Youpi, encore une bonne raison de venir au ciné, quels que soient vos goûts! Pour les plus jeunes, un joli programme comme un appel à la tolérance vis-à-vis de celles et ceux qui ne sont **Pas pareil... et pourtant!** Pour les plus grands, sans limite d'âge, un plaisir joyeusement macabre : (re)découvrir **Beetlejuice** de Tim Burton sur grand écran.
De quoi repousser un peu les préparatifs de la rentrée...



À PARTIR
DE 4 ANS

PAS PAREIL... ET POURTANT!

Un programme de quatre courts-métrages pour parler de la différence. Que notre couleur ne soit pas la même, que l'on soit plus petit ou plus grand, chacun peut apporter sa pierre à l'édifice et cohabiter pour le meilleur.

NOIR & BLANC

Malgré le rejet dont il est victime, un petit mouton noir va aider un troupeau de moutons blancs à échapper aux vautours qui les menacent.

LA CORNEILLE BLANCHE

Un corbeau blanc n'est pas le bienvenu dans la famille des corbeaux noirs. Mais lorsque le changement climatique amène des turbulences, qui saura trouver une solution?

4 courts-métrages d'animation de
**Jesus Pérez, Gerd Gockell, Miran Miosic,
Christoph Englert, Fred et Sam Guillaume**
Suisse/Allemagne/Croatie/Belgique * 2022 * 40mn

LE MOINEAU ET L'AVION DE PAPIER

Peep, le petit moineau, se retrouve seul le temps que sa maman ramène à manger et fait la connaissance d'un avion en papier.

LE RENARD ET L'OISILLE

Par un hasard ou une coïncidence, un renard solitaire fait la connaissance d'un oisillon à peine sorti de l'œuf.

DU 13 AVRIL AU 8 MAI
(Également programmé à Utopia Borderouge)



À PARTIR
DE 10 ANS

BEETLEJUICE

Adam et Barbara Maitland formaient un jeune couple amoureux et plein d'avenir... jusqu'à ce qu'un malheureux accident de voiture les fasse passer de vie à trépas. Condamnés à errer - invisibles - dans leur antique demeure du Connecticut, ils s'accrochent rapidement à la quiétude de leur nouvelle après-vie. Leur quotidien va devenir intolérable le jour où une excentrique famille new-yorkaise rachète leur maison et la transforme en temple dédié à l'art contemporain. N'arrivant pas à chasser les nouveaux occupants avec leurs pouvoirs de fantômes, Adam et Barbara décident de faire appel à l'imprévisible bio-exorciste Beetlejuice.

Comédie burlesque déjantée au charme joyeusement désuet, *Beetlejuice* annonce en grande pompe ce que sera le cinéma de Tim Burton. Ce deuxième long-métrage du génie américain

Un film de **Tim Burton**
avec Alec Baldwin, Geena Davis,
Michael Keaton, Winona Ryder
USA * 1988 * 1h32 * VOSTF

met déjà en scène une galerie de personnages loufoques et attachants dans un carnaval visuel haut en couleur, au sein duquel des thématiques macabres sont traitées avec un humour décapant. Multirécompensé (notamment pour ses maquillages, sa musique et ses effets spéciaux), *Beetlejuice* marquera les esprits grâce aux performances de sa troupe de comédien-nes... et notamment un Michael Keaton inoubliable en esprit vengeur amateur de boisson houblonnée.

(L'équipe du Festival Grindhouse Paradise)

DU 20 AVRIL AU 8 MAI

Beetlejuice sera également programmé le vendredi 15 avril à 9h30 pour une séance scolaire (mais ouverte à tou-te-s) dans le cadre du Festival **Grindhouse Paradise**. Réservez pour votre classe en contactant Marine : 05 61 21 22 11 - jeunepublic@american-cosmograph.fr

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une publicité dans ce fanzine !



Édité à 30 000 exemplaires et distribué toutes les 5 semaines aux quatre coins de Toulouse et de son agglomération, c'est le support idéal pour diffuser votre réclame.

Pour vous faire connaître ou annoncer vos évènements, faites le choix de la Cosmmunication !

Venez en discuter avec nous au cinéma ou envoyez-nous un télé-message à : pubcosmo@gmail.com

**Les tickets d'abonnement
American Cosmograph
vous emmèneront au
bout du monde !**

**Si vous voulez nous soutenir
et vous faire plaisir, achetez
des carnets d'abonnement !**

**Ils ne sont pas nominatifs,
et sont valables pour l'éternité,
chez nous et dans tous les Utopia.**

**À 50 € les dix places, vous
auriez tort de vous en priver...**



Au Cosmo, du 30 mars au 10 mai

Des films :

A CHIARA

du 13/04 au 9/05

BABYSITTER

du 27/04 au 10/05

BELFAST

du 30/03 au 5/04

LA BRIGADE

du 30/03 au 3/05

BRUNO REIDAL

du 30/03 au 12/04

CONTES DU HASARD ET AUTRES FANTAISIES

du 6/04 au 9/05

DEUX SOUS D'ESPOIR

du 20/04 au 10/05

EMPLOYÉ / PATRON

du 6 au 26/04

EN CORPS

du 30/03 au 8/05

EN MÊME TEMPS

du 6/04 au 10/05

ENTRE LES VAGUES

du 30/03 au 11/04

LE GRAND SILENCE

du 30/03 au 19/04

HIT THE ROAD

du 27/04 au 10/05

L'HYPOTHÈSE DÉMOCRATIQUE, UNE HISTOIRE BASQUE

du 20/04 au 10/05

LIMBO

à partir du 4/05

MA FAMILLE AFGHANE

du 27/04 au 10/05

MEDUSA

du 30/03 au 5/04

LE MONDE APRÈS NOUS

du 20/04 au 10/05

LE MONDE D'HIER

du 30/03 au 26/04

L'OMBRE D'UN MENSONGE

du 30/03 au 3/05

RETOUR À REIMS

du 30/03 au 25/04

RIEN À FOUTRE

du 30/03 au 10/04

LE ROI CERF

à partir du 4/05

LES SANS DENTS

du 20/04 au 10/05

THE HOUSEWIFE

du 30/03 au 4/04

TOUTE UNE NUIT SANS SAVOIR

du 20/04 au 10/05

UN VRAI CRIME D'AMOUR

du 20/04 au 9/05

VARSOVIE 83, UNE AFFAIRE D'ÉTAT

à partir du 4/05

VORTEX

du 13/04 au 9/05

Le P'tit Cosmo :

BEETLEJUICE

du 20/04 au 8/05

PAS PAREIL... ET POURTANT!

du 13/04 au 8/05

Des évènements :

Festival Cinélatino

du 25/03 au 3/04

Dimanche 3/04 à 17h VORTEX + réalisateur

Mardi 5/04 à 20h30

LONG MA, L'ESPRIT DU
CHEVAL-DRAGON + rencontre

Jeudi 7/04 à 19h

RETOUR À REIMS
+ réalisateur

Jeudi 7/04 à 21h15

Courts-métrages
PRINTEMPS DU RIRE

Lundi 11/04 à 20h30

LA VIE D'APRÈS
+ rencontre

Mardi 12/04 à 20h30

LE MONDE APRÈS
NOUS + réalisateur

Festival

Grindhouse Paradise
du 14 au 17/04

Jeudi 21/04 à 20h30

ECCE OJO + rencontre

Lundi 25/04 à 20h

L'HYPOTHÈSE
DÉMOCRATIQUE,
UNE HISTOIRE BASQUE
+ réalisateur

Jeudi 28/04 à 20h30

AVEC LES MOTS DES
AUTRES + rencontre

Lundi 2/05 à 20h30

TOUTE UNE
NUIT SANS SAVOIR
+ rencontre

Jeudi 5/05 à 20h30

DESCENDING THE
MOUNTAIN + rencontre

Dimanche 8/05 à 21h30

Dernière Zéance
AUDITION

Parution du Fanzine n°53 le mercredi 4 mai

NOS TARIFS :

• Tarif normal : 7 €

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : 50 €

• « Happy-hours » (le mercredi + les séances avant 13h + les séances après 21h le mardi et le jeudi = séances sur fond gris dans les grilles horaires) : 4,50 €

mercredi 30 mars	11h50 - THE HOUSEWIFE	11h30 - JULIANA	11h40 - L'OMBRE D'UN MENSonge
	14h15 - EN CORPS	13h30 - RETOUR À REIMS	13h40 - LE MONDE D'HIER
	16h40 - EN CORPS	15h15 - LA BRIGADE	15h30 - BRUNO REIDAL
	19h00 - RETOUR À REIMS	17h15 - L'OMBRE D'UN MENSonge	17h30 - MEDUSA
	20h45 - EN CORPS	19h15 - LE MONDE D'HIER	20h00 - BELFAST
		21h10 - LA BRIGADE	22h00 - ENTRE LES VAGUES
jeudi 31 mars	14h00 - EN CORPS	13h30 - LA BRIGADE	13h40 - ENTRE LES VAGUES
	16h20 - EN CORPS	15h30 - RETOUR À REIMS	15h40 - L'OMBRE D'UN MENSonge
	18h40 - EN CORPS	17h15 - LOS LOBOS	17h40 - LE MONDE D'HIER
	21h15 - TENGO MIEDO TORERO + DIAM	19h10 - LE GRAND SILENCE	19h30 - BRUNO REIDAL
	21h20 - LA BRIGADE	21h30 - RIEN À FOUTRE	
vendredi 1^{er} avril	12h10 - RIEN À FOUTRE	11h40 - LA BRIGADE	12h00 - BELFAST
	14h30 - EN CORPS	13h40 - EMPLOYÉ / PATRON	14h00 - RETOUR À REIMS
	16h50 - LA BRIGADE	16h15 - MEDUSA	15h45 - ENTRE LES VAGUES
			17h45 - BRUNO REIDAL
	19h00 - EN CORPS	19h15 - L'OMBRE D'UN MENSonge	19h50 - LE MONDE D'HIER
21h30 - EN CORPS	21h15 - TODOS OS MORTOS	21h40 - LE GRAND SILENCE	
samedi 2 avril	11h50 - EN CORPS	11h40 - LE MONDE D'HIER	11h30 - L'OMBRE D'UN MENSonge
	14h15 - LA BRIGADE	13h40 - JULIANA	13h30 - ENTRE LES VAGUES
	16h30 - EN CORPS	15h40 - KOATI	15h30 - RETOUR À REIMS
		17h40 - L'OMBRE D'UN MENSonge	17h20 - THE HOUSEWIFE
	19h00 - LA BRIGADE	19h40 - RETOUR À REIMS	19h50 - LE MONDE D'HIER
21h15 - EN CORPS	21h30 - RIEN À FOUTRE	21h40 - BRUNO REIDAL	
dimanche 3 avril	12h00 - THE HOUSEWIFE	11h30 - LA BRIGADE (VFS)	11h45 - LE MONDE D'HIER
	14h30 - EN CORPS	13h30 - LE MONDE D'HIER	13h40 - RETOUR À REIMS
	17h - VORTEX + réalisateur	15h20 - L'OMBRE D'UN MENSonge	15h30 - RIEN À FOUTRE
		17h20 - EN CORPS	17h45 - RETOUR À REIMS
	20h45 - EN CORPS	19h40 - LA BRIGADE	19h30 - L'OMBRE D'UN MENSonge
	21h40 - BRUNO REIDAL	21h30 - MEDUSA	

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

lundi 4 avril	12h10 - RETOUR À REIMS	12h00 - RIEN À FOUTRE	12h20 - LE GRAND SILENCE
	14h - L'OMBRE D'UN MENSONGE (DÉBÉ)	14h15 - LA BRIGADE	14h30 - BELFAST
	16h00 - EN CORPS	16h15 - MEDUSA	16h30 - LE MONDE D'HIER
	18h30 - LA BRIGADE	18h45 - ENTRE LES VAGUES	18h20 - BRUNO REIDAL
	20h30 - EN CORPS	20h45 - L'OMBRE D'UN MENSONGE	20h20 - THE HOUSEWIFE (D)
mardi 5 avril		14h15 - LA BRIGADE	13h40 - BRUNO REIDAL
	16h30 - EN CORPS	16h15 - BELFAST (D)	15h40 - LE MONDE D'HIER
	18h50 - L'OMBRE D'UN MENSONGE	18h15 - LA BRIGADE	17h30 - RETOUR À REIMS
	20h50 - EN CORPS	20h30 - LONG MA + rencontre	19h15 - ENTRE LES VAGUES
			21h15 - MEDUSA (D)

En vente à la caisse du cinéma : **Nanouk et le nid de Pocampes**
Création originale de Damien Venot,
illustrée par Suzanne Dubois

Un livre qui sent bon les grandes vacances, inspiré du petit village de l'Herbe sur le bassin d'Arcachon et des beaux souvenirs de l'auteur passés sur ses plages. Laissez-vous transporter par une histoire sensible pleine de poésie, illustrée par de grandes planches qui vous plongeront dans le monde merveilleux de Nanouk.



À partir de 5 ans • 16€

mercredi 6 avril	12h10 - LA BRIGADE	12h20 - LE GRAND SILENCE	11h40 - LE MONDE D'HIER
	14h20 - EN MÊME TEMPS	14h30 - CONTES DU HASARD...	13h30 - EMPLOYÉ / PATRON
	16h30 - EN CORPS	17h00 - L'OMBRE D'UN MENSONGE	15h40 - BRUNO REIDAL
	19h00 - EN MÊME TEMPS	19h10 - CONTES DU HASARD...	17h40 - LA BRIGADE
	21h10 - EN CORPS	21h30 - EN MÊME TEMPS	19h40 - EMPLOYÉ / PATRON
jeudi 7 avril	13h40 - LA BRIGADE	14h00 - EN CORPS	21h45 - RETOUR À REIMS
	15h40 - LE MONDE D'HIER	16h20 - CONTES DU HASARD...	11h40 - LE MONDE D'HIER
	17h30 - EN MÊME TEMPS	19h - RETOUR À REIMS + renc.	13h30 - RIEN À FOUTRE
	19h40 - EN MÊME TEMPS	21h15 - Courts-métrages Printemps du Rire	15h45 - LE GRAND SILENCE
	21h50 - EN CORPS		17h50 - EMPLOYÉ / PATRON
vendredi 8 avril	12h10 - EN MÊME TEMPS	12h00 - EN CORPS	20h00 - L'OMBRE D'UN MENSONGE
	14h20 - EN MÊME TEMPS	14h30 - LA BRIGADE	22h00 - ENTRE LES VAGUES
	16h40 - EN CORPS	16h30 - CONTES DU HASARD...	11h40 - BRUNO REIDAL
			13h45 - RETOUR À REIMS (DÉBÉ)
	19h10 - EN MÊME TEMPS	19h00 - LA BRIGADE	15h30 - L'OMBRE D'UN MENSONGE
21h20 - EN CORPS	21h00 - CONTES DU HASARD...	17h30 - EMPLOYÉ / PATRON	
		19h40 - LE MONDE D'HIER	
		21h30 - RIEN À FOUTRE	

samedi 9 avril	11h50 - EN CORPS	11h10 - CONTES DU HASARD...	11h40 - L'OMBRE D'UN MENSONGE
	14h15 - EN MÊME TEMPS	13h30 - LE MONDE D'HIER	13h40 - EMPLOYÉ / PATRON
	16h30 - EN CORPS	15h20 - EN MÊME TEMPS	15h45 - LE GRAND SILENCE
	19h00 - EN CORPS	17h30 - LA BRIGADE	17h50 - ENTRE LES VAGUES
	21h15 - EN MÊME TEMPS	19h30 - CONTES DU HASARD...	19h50 - EMPLOYÉ / PATRON
dimanche 10 avril	12h10 - EN MÊME TEMPS	21h50 - LA BRIGADE	22h00 - RETOUR À REIMS
	14h20 - EN CORPS	11h45 - CONTES DU HASARD...	11h30 - ENTRE LES VAGUES
	16h40 - EN MÊME TEMPS	14h10 - L'OMBRE D'UN MENSONGE	13h30 - EMPLOYÉ / PATRON
	19h00 - EN CORPS	16h10 - EN CORPS	15h40 - RIEN À FOUTRE (D)
	21h15 - EN MÊME TEMPS	18h30 - CONTES DU HASARD...	18h00 - RETOUR À REIMS
lundi 11 avril	11h30 - EN CORPS	21h00 - LA BRIGADE	19h40 - LE MONDE D'HIER (VFST)
	13h50 - EN CORPS	11h40 - LA BRIGADE	21h30 - BRUNO REIDAL
	16h10 - EN MÊME TEMPS	13h40 - CONTES DU HASARD...	14h00 - LE MONDE D'HIER
	18h20 - EN CORPS	16h00 - ENTRE LES VAGUES (D)	15h50 - EMPLOYÉ / PATRON
	20h40 - EN MÊME TEMPS	18h00 - CONTES DU HASARD...	18h10 - L'OMBRE D'UN MENSONGE
mardi 12 avril	13h30 - EN MÊME TEMPS	20h30 - LA VIE D'APRÈS + renc.	20h10 - EMPLOYÉ / PATRON
	15h40 - RETOUR À REIMS	13h40 - EN CORPS	13h50 - BRUNO REIDAL (D)
	17h20 - EN MÊME TEMPS	16h00 - LA BRIGADE	15h50 - L'OMBRE D'UN MENSONGE
	19h30 - EN CORPS	18h00 - EN CORPS	17h50 - LE MONDE D'HIER
	21h50 - EN MÊME TEMPS	20h30 - LE MONDE APRÈS NOUS + rencontre	19h40 - CONTES DU HASARD...
		22h00 - EMPLOYÉ / PATRON	

Vous l'avez peut être remarquée : sur la caisse du Cosmo, il y a une petite boîte...

Dans cette boîte, vous pouvez – si vous le souhaitez – déposer un ticket d'abonnement ou de la monnaie. Avec cette monnaie, nous achetons des carnets d'abonnement. Ces tickets sont ensuite mis à disposition près de la caisse : toute personne s'estimant en difficulté peut demander à en bénéficier (sans avoir à se justifier).

C'EST LE TICKET SUSPENDU !

(comme le café, mais pour le ciné...)

mercredi 13 avril	11h50 - EN MÊME TEMPS	11h30 - CONTES DU HASARD...	11h40 - L'OMBRE D'UN MENSONGE
	14h00 - EN CORPS	13h50 - VORTEX	13h40 - A CHIARA
	16h20 - EN MÊME TEMPS	16h40 - LA BRIGADE	16h00 - PAS PAREIL ET POURTANT
	18h30 - EN CORPS	18h40 - CONTES DU HASARD...	17h00 - EMPLOYÉ / PATRON
	20h50 - EN MÊME TEMPS	21h00 - VORTEX	19h10 - A CHIARA
		21h30 - RETOUR À REIMS	

jeudi 14 avril	14h10 - EN CORPS	13h30 - RETOUR À REIMS	13h40 - LA BRIGADE (DÉBÉ)
	16h30 - VORTEX	15h15 - EN MÊME TEMPS	15h40 - L'OMBRE D'UN MENSONGE
	19h30 - Ouverture Grindhouse Paradise : EGÖ	17h30 - LE MONDE D'HIER	17h40 - LE GRAND SILENCE
	21h50 - EN MÊME TEMPS	19h20 - CONTES DU HASARD...	19h45 - EMPLOYÉ / PATRON
		21h40 - EN CORPS	21h50 - A CHIARA
vendredi 15 avril	11h30 - EN CORPS	9h30 - BEETLEJUICE	11h40 - LE MONDE D'HIER
	13h50 - EN MÊME TEMPS	12h20 - EMPLOYÉ / PATRON	13h30 - L'OMBRE D'UN MENSONGE
	16h - CENSOR + rencontre	14h30 - LA BRIGADE	15h30 - RETOUR À REIMS
	19h - MONA LISA...	16h40 - EN CORPS	17h10 - A CHIARA
	21h30 - THE SADNESS	19h10 - EN MÊME TEMPS	19h30 - CONTES DU HASARD...
	21h15 - VORTEX	21h50 - LE GRAND SILENCE	
samedi 16 avril		11h10 - PAS PAREIL ET POURTANT	
	11h - MASKING THRESHOLD	12h10 - EN MÊME TEMPS	11h30 - A CHIARA
	14h00 - BUTT BOY	14h20 - EN CORPS	13h50 - CONTES DU HASARD...
	16h30 - STRAWBERRY MANSION	16h50 - EN MÊME TEMPS	16h20 - VORTEX
	19h - UNDERGODS + renc.	19h10 - EN CORPS	19h20 - A CHIARA
	22h - FRANK & ZED	21h30 - EN MÊME TEMPS	21h40 - EMPLOYÉ / PATRON
	23h59 - SWEETIE, YOU WON'T BELIEVE IT		
dimanche 17 avril	11h - BEYOND THE INFINITE...	12h00 - EN CORPS	11h15 - VORTEX
	13h30 - LIMBO	14h20 - EN MÊME TEMPS	14h00 - CONTES DU HASARD...
	16h30 - CREEPSHOW	16h40 - CONTES DU HASARD...	16h20 - PAS PAREIL ET POURTANT
	19h - Clôture Grindhouse Paradise : THE MEDIUM		17h20 - A CHIARA
	21h50 - EN CORPS	19h10 - VORTEX	19h40 - LA BRIGADE
	22h00 - EN MÊME TEMPS	21h40 - LE MONDE D'HIER	
lundi 18 avril	10h45 - PAS PAREIL ET POURTANT		
	11h50 - EN MÊME TEMPS	11h20 - A CHIARA	11h30 - EMPLOYÉ / PATRON
	14h10 - EN CORPS	13h50 - CONTES DU HASARD...	13h40 - VORTEX
	16h40 - EN MÊME TEMPS	16h15 - RETOUR À REIMS	16h30 - L'OMBRE D'UN MENSONGE
	19h00 - EN MÊME TEMPS	18h00 - VORTEX	18h30 - LA BRIGADE
	21h10 - EN CORPS	20h50 - CONTES DU HASARD...	20h30 - A CHIARA
mardi 19 avril	14h10 - EN MÊME TEMPS	13h30 - VORTEX	13h45 - RETOUR À REIMS
	16h30 - EN CORPS (VFST)	16h20 - CONTES DU HASARD...	15h30 - A CHIARA
		18h45 - LA BRIGADE	17h50 - L'OMBRE D'UN MENSONGE
	19h00 - EN CORPS	20h45 - EN MÊME TEMPS	19h50 - LE MONDE D'HIER
	21h15 - EMPLOYÉ / PATRON		21h40 - LE GRAND SILENCE (D)

mercredi 20 avril	11h40 - EN MÊME TEMPS	11h20 - CONTES DU HASARD...	12h00 - A CHIARA
	13h50 - LE MONDE APRÈS NOUS	13h40 - LES SANS-DENTS	14h30 - DEUX SOUS D'ESPOIR
	15h40 - EN CORPS	15h30 - PAS PAREIL ET POURTANT	16h40 - BEETLEJUICE
	18h00 - EN MÊME TEMPS	16h30 - VORTEX	18h40 - LE MONDE D'HIER
	20h10 - LES SANS-DENTS	19h15 - LE MONDE APRÈS NOUS	20h30 - HYPOTHÈSE DÉMOCRATIQUE
	22h00 - LA BRIGADE	21h00 - TOUTE UNE NUIT SANS...	
	jeudi 21 avril	13h40 - EN CORPS (péché)	13h50 - LA BRIGADE
16h00 - EN MÊME TEMPS		15h50 - EMPLOYÉ / PATRON	16h15 - HYPOTHÈSE DÉMOCRATIQUE
18h10 - LE MONDE APRÈS NOUS		18h00 - CONTES DU HASARD...	
20h00 - EN MÊME TEMPS		20h30 - ECCE OJO + rencontre	19h00 - A CHIARA
22h10 - LES SANS-DENTS			21h20 - VORTEX
vendredi 22 avril	11h30 - EMPLOYÉ / PATRON	11h20 - L'OMBRE D'UN MENSONGE	11h45 - DEUX SOUS D'ESPOIR
	13h40 - LE MONDE D'HIER	13h30 - RETOUR À REIMS	13h50 - UN VRAI CRIME D'AMOUR
	15h30 - EN MÊME TEMPS	15h15 - TOUTE UNE NUIT SANS...	15h50 - A CHIARA
	17h40 - LES SANS-DENTS	17h15 - LE MONDE APRÈS NOUS	18h10 - HYPOTHÈSE DÉMOCRATIQUE
	19h30 - EN CORPS	19h00 - VORTEX	20h50 - CONTES DU HASARD...
	21h50 - EN MÊME TEMPS	21h40 - LE MONDE APRÈS NOUS	
	samedi 23 avril	11h30 - EN CORPS	11h20 - VORTEX
13h50 - LES SANS-DENTS		14h10 - EN CORPS	14h00 - CONTES DU HASARD...
15h40 - EN MÊME TEMPS		16h30 - HYPOTHÈSE DÉMOCRATIQUE	16h20 - PAS PAREIL ET POURTANT
17h50 - LE MONDE APRÈS NOUS			17h30 - BEETLEJUICE
19h40 - EN MÊME TEMPS		19h15 - LES SANS-DENTS	19h30 - TOUTE UNE NUIT SANS...
21h50 - LA BRIGADE		21h00 - LE MONDE APRÈS NOUS	21h30 - A CHIARA
dimanche 24 avril	11h20 - EN MÊME TEMPS	11h00 - PAS PAREIL ET POURTANT	11h10 - A CHIARA
	13h30 - LE MONDE APRÈS NOUS	12h00 - EN CORPS	13h40 - TOUTE UNE NUIT SANS...
	15h15 - BEETLEJUICE	14h20 - HYPOTHÈSE DÉMOCRATIQUE	15h40 - CONTES DU HASARD...
	17h10 - EN CORPS	17h00 - LES SANS-DENTS	18h00 - L'OMBRE D'UN MENSONGE
	19h30 - LE MONDE APRÈS NOUS	19h00 - VORTEX	20h00 - UN VRAI CRIME D'AMOUR
	21h15 - EN MÊME TEMPS	21h45 - LES SANS-DENTS	22h00 - RETOUR À REIMS
lundi 25 avril	11h10 - PAS PAREIL ET POURTANT	11h00 - CONTES DU HASARD...	11h40 - TOUTE UNE NUIT SANS...
	12h15 - LA BRIGADE	13h30 - VORTEX	13h40 - L'OMBRE D'UN MENSONGE
	14h15 - EN MÊME TEMPS	16h15 - LES SANS-DENTS	15h40 - BEETLEJUICE
	16h30 - EN CORPS	18h00 - LE MONDE APRÈS NOUS	17h30 - RETOUR À REIMS (D)
	19h00 - EN MÊME TEMPS	20h - L'HYPOTHÈSE DÉMOCRATIQUE + renc.	19h10 - A CHIARA
	21h15 - LES SANS-DENTS		21h30 - EMPLOYÉ / PATRON

mardi
26
avril

11h50 - LE MONDE APRÈS NOUS	11h10 - EN CORPS	11h20 - HYPOTHÈSE DÉMOCRATIQUE
13h40 - LES SANS-DENTS	13h30 - A CHIARA	14h00 - LE MONDE D'HIER (D)
15h30 - EN MÊME TEMPS	16h00 - PAS PAREIL ET POURTANT	15h50 - BEETLEJUICE
17h40 - LES SANS-DENTS	17h00 - VORTEX	17h50 - LA BRIGADE
19h30 - EN CORPS	19h40 - CONTES DU HASARD...	19h50 - EMPLOYÉ / PATRON (D)
21h50 - EN MÊME TEMPS (VFST)	22h10 - LE MONDE APRÈS NOUS	22h00 - TOUTE UNE NUIT SANS...



L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Prévoyez d'être en avance : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

mercredi
27
avril

11h40 - EN CORPS	12h00 - LE MONDE APRÈS NOUS	11h30 - HYPOTHÈSE DÉMOCRATIQUE
14h00 - BABYSITTER	13h45 - HIT THE ROAD	14h10 - MA FAMILLE AFGHANE
16h00 - PAS PAREIL ET POURTANT	15h40 - EN MÊME TEMPS	15h50 - LES SANS-DENTS
17h10 - EN MÊME TEMPS	17h50 - LE MONDE APRÈS NOUS	17h40 - VORTEX
19h20 - BABYSITTER	19h40 - HIT THE ROAD	20h20 - MA FAMILLE AFGHANE
21h15 - CONTES DU HASARD...	21h30 - TOUTE UNE NUIT SANS...	22h00 - LA BRIGADE

jeudi
28
avril

	11h15 - PAS PAREIL ET POURTANT	
11h50 - LES SANS-DENTS	12h30 - LE MONDE APRÈS NOUS	12h00 - TOUTE UNE NUIT SANS...
13h40 - EN CORPS	14h30 - HIT THE ROAD	14h - CONTES DU HASARD... (DÉBÉ)
16h00 - VORTEX	16h30 - BEETLEJUICE	16h20 - UN VRAI CRIME D'AMOUR
18h50 - BABYSITTER	18h30 - MA FAMILLE AFGHANE	18h20 - L'OMBRE D'UN MENSONGE
20h45 - EN MÊME TEMPS	20h30 - AVEC LES MOTS... + renc.	20h20 - HYPOTHÈSE DÉMOCRATIQUE

vendredi
29
avril

11h00 - PAS PAREIL ET POURTANT		
12h00 - EN MÊME TEMPS	11h50 - MA FAMILLE AFGHANE	11h30 - LA BRIGADE
14h10 - CONTES DU HASARD...	13h40 - BABYSITTER	13h30 - A CHIARA
16h40 - BABYSITTER	15h30 - L'OMBRE D'UN MENSONGE	15h50 - DEUX SOUS D'ESPOIR
18h40 - LES SANS-DENTS	17h40 - MA FAMILLE AFGHANE	18h00 - HYPOTHÈSE DÉMOCRATIQUE
	19h20 - HIT THE ROAD	
20h30 - EN CORPS	21h15 - LE MONDE APRÈS NOUS	20h40 - VORTEX

samedi
30
avril

11h15 - CONTES DU HASARD...	11h30 - A CHIARA	12h20 - LES SANS-DENTS
13h40 - EN CORPS	13h50 - VORTEX	14h10 - HIT THE ROAD
16h00 - BEETLEJUICE	16h30 - PAS PAREIL ET POURTANT	16h10 - MA FAMILLE AFGHANE
18h00 - EN MÊME TEMPS	17h30 - LE MONDE APRÈS NOUS	17h50 - HIT THE ROAD
20h10 - LES SANS-DENTS	19h20 - BABYSITTER	19h45 - MA FAMILLE AFGHANE
22h00 - EN MÊME TEMPS	21h15 - LE MONDE APRÈS NOUS	21h30 - BABYSITTER

dimanche
1
mai

	11h00 - PAS PAREIL ET POURTANT	
11h50 - A CHIARA	12h00 - LE MONDE APRÈS NOUS	11h40 - HIT THE ROAD
14h20 - EN CORPS	13h50 - LES SANS-DENTS	13h40 - MA FAMILLE AFGHANE
	15h40 - TOUTE UNE NUIT SANS...	15h20 - BEETLEJUICE
16h45 - EN MÊME TEMPS	17h50 - BABYSITTER	17h20 - HIT THE ROAD
19h00 - LES SANS-DENTS	19h40 - LE MONDE APRÈS NOUS	19h15 - MA FAMILLE AFGHANE
20h45 - EN MÊME TEMPS	21h30 - BABYSITTER	21h00 - VORTEX

lundi
2
mai

11h30 - EN MÊME TEMPS	11h20 - VORTEX (VFST)	11h10 - HYPOTHÈSE DÉMOCRATIQUE
13h40 - BABYSITTER	14h15 - MA FAMILLE AFGHANE	13h50 - A CHIARA
15h30 - BEETLEJUICE	16h00 - CONTES DU HASARD...	16h15 - DEUX SOUS D'ESPOIR
17h30 - EN CORPS	18h30 - LE MONDE APRÈS NOUS	18h20 - MA FAMILLE AFGHANE
19h50 - BABYSITTER	20h30 - TOUTE UNE NUIT SANS SAVOIR + rencontre	20h00 - HIT THE ROAD
21h40 - EN MÊME TEMPS		22h00 - LES SANS-DENTS

mardi
3
mai

11h15 - PAS PAREIL ET POURTANT		
12h20 - LES SANS-DENTS	12h00 - HIT THE ROAD	11h40 - L'OMBRE D'UN MENSONGE (D)
14h10 - EN CORPS	14h00 - UN VRAI CRIME D'AMOUR	13h40 - LA BRIGADE (D)
16h40 - BABYSITTER	16h00 - TOUTE UNE NUIT SANS...	15h40 - VORTEX
18h30 - EN MÊME TEMPS	18h10 - MA FAMILLE AFGHANE	18h20 - HYPOTHÈSE DÉMOCRATIQUE
20h40 - CONTES DU HASARD...	19h50 - BEETLEJUICE	21h00 - A CHIARA
	21h45 - LE MONDE APRÈS NOUS	



Restez cosmconnectés !

 www.american-cosmograph.fr

 @AmericanCosmograph

 @Am_Cosmograph

 @American_Cosmograph

mercredi
4
mai

11h20 - EN CORPS	11h45 - DEUX SOUS D'ESPOIR	12h00 - A CHIARA
13h40 - VARSOVIE 83	13h50 - LIMBO	14h30 - BEETLEJUICE
16h40 - LE ROI CERF	16h00 - EN MÊME TEMPS	16h30 - PAS PAREIL ET POURTANT
19h00 - BABYSITTER	18h10 - MA FAMILLE AFGHANE	17h30 - HIT THE ROAD
20h50 - VARSOVIE 83	19h50 - LIMBO	19h30 - LE ROI CERF
	22h00 - LE MONDE APRÈS NOUS	21h45 - LES SANS-DENTS

Les séances spécifiées (VFST) dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

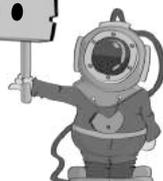
jeudi 5 mai	11h40 - LES SANS-DENTS	11h00 - PAS PAREIL ET POURTANT	
	13h30 - LE MONDE APRÈS NOUS	12h00 - CONTES DU HASARD...	12h15 - HIT THE ROAD
	15h15 - LE ROI CERF	14h30 - VORTEX	14h20 - A CHIARA (DÉJÀ)
	17h30 - BABYSITTER	17h15 - VARSOVIE 83	16h50 - LIMBO
	19h20 - EN CORPS	20h30 - DESCENDING THE MOUNTAIN + rencontre	19h00 - MA FAMILLE AFGHANE
	21h40 - EN MÊME TEMPS		20h45 - HYPOTHÈSE DÉMOCRATIQUE
vendredi 6 mai		11h15 - PAS PAREIL ET POURTANT	
	12h10 - EN MÊME TEMPS	12h20 - MA FAMILLE AFGHANE	11h45 - HYPOTHÈSE DÉMOCRATIQUE
	14h20 - EN CORPS	14h00 - VARSOVIE 83	14h30 - BEETLEJUICE
	16h40 - LE ROI CERF	17h00 - CONTES DU HASARD...	16h30 - VORTEX
	19h00 - VARSOVIE 83	19h30 - MA FAMILLE AFGHANE	19h15 - HIT THE ROAD
	22h00 - BABYSITTER	21h10 - LE MONDE APRÈS NOUS	21h40 - LIMBO
samedi 7 mai	12h10 - BABYSITTER	11h00 - VORTEX	11h40 - TOUTE UNE NUIT SANS...
	14h00 - LE ROI CERF	13h50 - LIMBO	13h40 - HIT THE ROAD
	16h15 - PAS PAREIL ET POURTANT	16h00 - VARSOVIE 83	15h40 - LE MONDE APRÈS NOUS (VFST)
	17h15 - EN CORPS		17h30 - MA FAMILLE AFGHANE
	19h40 - BABYSITTER	19h00 - LIMBO	19h20 - LE ROI CERF
	21h30 - EN MÊME TEMPS	21h10 - VARSOVIE 83	21h40 - LES SANS-DENTS
dimanche 8 mai			11h - PAS PAREIL ET POURTANT (D)
	11h10 - VARSOVIE 83	11h20 - LIMBO	12h00 - MA FAMILLE AFGHANE
	14h10 - EN CORPS (D)	13h30 - BABYSITTER	13h45 - LES SANS-DENTS
	16h30 - VARSOVIE 83	15h20 - LE ROI CERF	15h30 - BEETLEJUICE (D)
		17h40 - LIMBO	17h30 - MA FAMILLE AFGHANE
	19h30 - EN MÊME TEMPS	19h45 - LE MONDE APRÈS NOUS	19h15 - HIT THE ROAD
21h40 - LE ROI CERF	21h30 - AUDITION (DZ)	21h15 - BABYSITTER	
lundi 9 mai	12h20 - LE MONDE APRÈS NOUS	12h30 - BABYSITTER	12h00 - HIT THE ROAD
	14h15 - EN MÊME TEMPS	14h30 - CONTES DU HASARD... (D)	14h - UN VRAI CRIME D'AMOUR (D)
	16h30 - LES SANS-DENTS	17h00 - VARSOVIE 83	16h00 - A CHIARA (D)
	18h15 - MA FAMILLE AFGHANE		18h30 - TOUTE UNE NUIT SANS...
	20h00 - VORTEX (D)	20h10 - LE ROI CERF	20h30 - LIMBO
mardi 10 mai	13h50 - VARSOVIE 83	14h30 - HYPOTHÈSE DÉMOCRATIQUE (D)	14h00 - TOUTE UNE NUIT... (D)
			16h00 - HIT THE ROAD
	16h50 - EN MÊME TEMPS (D)	17h15 - BABYSITTER	18h00 - MA FAMILLE AFGHANE
	19h00 - VARSOVIE 83	19h10 - DEUX SOUS D'ESPOIR (D)	19h40 - LES SANS-DENTS (D)
	22h00 - LE MONDE APRÈS NOUS	21h15 - LIMBO	21h30 - LE ROI CERF

AU COSMO

TOUT LE MONDE PEUT PROFITER
DES SÉANCES «HAPPY HOUR»!

ON RÉCAPITULE!

Nous appliquons pour tout
le monde le tarif réduit de :



**4€
1,50**

- > **Le Mercredi :**
toute la journée,
toutes les séances.
- > **Tous les jours :**
les séances avant 13h.
- > **Le Mardi et le Jeudi :**
les séances après 21h.

Toutes ces séances sont signalées
sur fond gris dans les grilles horaires!

LES TICKETS SUSPENDUS

(c'est comme le café, mais pour le ciné...)

LE PRINCIPE EST SIMPLE :

- 1) Laissez un ticket ou de la monnaie à la caisse du Cosmo pour quelqu'un qui n'a pas les moyens d'acheter une place de cinéma.
- 2) Demandez une entrée si vous vous sentez en difficulté mais que vous souhaitez voir un film (sans avoir à vous justifier).