

Le Fanzine du Cosmo



www.american-cosmograph.fr



L'ÉLU



24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme
du 19 janvier
au 22 février 2022

(THE CHOSEN)

Un film de **Jeremy Kagan**

avec Robby Benson, Barry Miller, Rod Steiger, Maximilian Schell,
Hildy Brooks, Kaethe Fine, Robert John Burke, Chaïm Potok...

USA * 1981 * 1h47 * **VOSTF**

D'après le roman de Chaïm Potok (1967)

COPIE NUMÉRIQUE RESTAURÉE

L'ÉLU

Voici une fantastique (re)découverte, un film presque oublié, invisible depuis quarante ans. Il faut grandement remercier le distributeur Splendor Films de l'avoir déniché quelque part sur les étagères de l'histoire du septième art, et joliment épousseté pour vous permettre de l'apprécier dans le parfait écrin d'une salle de cinéma. Adaptée d'un roman remarqué de Chaïm Potok, cette histoire d'amitié entre deux jeunes juifs dans le New-York des années 40 est un miracle d'intelligence et de sensibilité. Jeremy Kagan parvient à évoquer en toile de fond l'histoire du judaïsme et les répercussions des terribles événements qui ébranlent alors l'Europe. Il questionne également les croyances, la foi et les tiraillements entre tradition et modernité, entre spiritualité et monde contemporain. Reposant sur la profonde humanité de ses protagonistes, le film n'est pourtant jamais théorique : si débat théologique il y a, celui-ci s'incarne dans ses personnages et dans leurs interactions, interrogeant de manière

universelle les ressorts de l'amitié et des relations père-fils, ainsi que les difficultés à concilier aspirations personnelles et héritage familial... *L'Élu* trouve ainsi un équilibre subtil entre tendresse et finesse, pour un vibrant appel à la tolérance.

Brooklyn, 1944. Au cours d'un match de base-ball, Reuven Malter fait la connaissance de Danny Saunders. Tous deux sont juifs mais élevés dans des conceptions bien différentes de leur religion. Reuven grandit dans une famille intellectuelle et libérale tandis que Danny est le fils du rabbin d'une communauté hassidique orthodoxe. Alors que la coutume le désigne comme le successeur naturel de son père, Danny fait montre d'un esprit aussi brillant que libre. Doté d'une mémoire photographique exceptionnelle, il se passionne pour la littérature et les sciences – tout particulièrement la psychologie – et souhaite poursuivre ses études. Entre les deux garçons naît une amitié inattendue, bousculée autant par leur appartenance à deux courants divergents de la religion hébraïque que par la marche de l'Histoire...

DU 19 JANVIER AU 14 FÉVRIER
(Egalement programmé à Utopia TFlé & Bdge)





UN MONDE

SÉLECTION OFFICIELLE, UN CERTAIN
REGARD • FESTIVAL DE CANNES 2021

C'est la rentrée des classes. Terrifiée devant sa nouvelle école, Nora est rassurée par la présence de son grand frère Abel. Une dernière étreinte de son père et le portail se referme... Le monde de l'enfance est parfois cruel : en se réfugiant derrière Abel, pensant qu'il sera son guide, elle déclenche malgré elle la violence des autres enfants envers lui. Dès lors, tous deux devront trouver un moyen de résister et de s'intégrer, quitte à remettre en question le lien fraternel qui les unit.

Pour son premier long-métrage, Laura Wandel réussit un vrai tour de force. *Un monde* est une plongée inédite dans l'univers de l'école, filmée uniquement à hauteur d'enfant. Depuis les yeux de Nora, la cour de récréation prend des allures de monstre aux contours flous et au brouhaha assourdissant. Les adultes,

Un film de **Laura Wandel**

avec Maya Vanderbecque, Günter Duret,
Karim Leklou, Laura Verlinden...

Belgique * 2021 * 1h13

quant à eux, sont presque tout le temps hors champs, et leur présence – même bienveillante – semble de toute façon impuissante à régler les problèmes auxquels sont confrontés les enfants. Pour autant, *Un monde* n'est pas simplement un film sur le harcèlement scolaire : c'est un récit d'apprentissage, une réflexion sur une certaine transmission de la violence et sur les moyens de l'enrayer. Il nous rappelle le terrible besoin d'intégration de ces gamins pour lesquels l'école est bien souvent le premier lieu de sociabilité. Une expérience cinématographique immersive parfois irrespirable mais franchement époustouflante. Bref, une claque !

DU 26 JANVIER AU 22 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

Enseignantes, enseignants, ce film peut être un formidable outil pour aborder ces questions avec vos élèves (à partir du collège) : contactez-nous pour organiser votre séance • jeunepublic@american-cosmograph.fr

Nos vœux les plus sincères...

Bye bye 2021 ! Hello 2022 ! Emportés par la fougue de nos belles sorties de début janvier, *Licorice pizza* et *Mes frères et moi* en tête, nous avons très envie de croire que cette année sera en tous points meilleure que la précédente... Même si nous ne pouvons le faire avec assurance, nous vous présentons nos vœux en toute sincérité, avec l'espoir que la situation s'améliore aussi rapidement et durablement que possible. Avant de nous pencher sur la programmation à venir, nous tenions à vous remercier chaleureusement de votre fidélité. Ces temps troublés auraient été plus difficiles encore sans votre soutien indéfectible : merci à toutes et tous !

Pour clôturer définitivement 2021, voici le traditionnel Top 10 de l'équipe du Cosmo :

1. *Tiane*
2. *Nomadland*
3. *Le sommet des dieux*
4. *Illusions perdues*
5. *La loi de Téhéran*
6. *L'évènement*
7. *Il n'y aura plus de nuit*
8. *The French Dispatch*
9. *Memoria*
10. *Les sorcières de l'Orient*

De votre côté – même si les bulletins glissent dans la petite urne posée sur la caisse du ciné n'ont pas été aussi nombreux qu'espérés – vous avez plébiscité le joli *Compartiment n°6*, qui remporte donc l'envié Prix du Public du Cosmo.

Ce cinquantième Fanzine s'ouvre sur une magnifique redécouverte : nous espérons corriger une terrible injustice de l'histoire du septième art en remettant sous le feu de nos projecteurs un film méconnu, inexplicablement oublié, quasiment invisible depuis sa sortie en 1981. *L'Élu* brille pourtant par son intelligence

et sa manière de mêler l'amitié entre deux jeunes juifs new-yorkais à la grande Histoire en marche. À ses côtés, l'actualité cinématographique vous réserve son lot de pépites : le bouleversant *La vraie famille* (en présence de son réalisateur le jeudi 20 janvier), l'époustouflant *Un monde*, le brillant *Arthur Rambo* ou encore l'étonnant *The innocents*. La liste pourrait s'allonger encore : vous trouverez toutes nos propositions en feuilletant ce programme.

Hasard du calendrier, deux focus inédits nous dévoilent la richesse du cinéma japonais. À partir du 9 février, l'édition Hiver des **Saisons Hanabi** offre un panorama de la production nipponne à venir : pas moins de sept titres vous y sont proposés en avant-première, au rythme d'un film par jour. Une semaine plus tard, l'ouverture d'un cycle consacré à **Kinuyo Tanaka**, actrice reconnue devenue la première cinéaste japonaise d'après-guerre, nous permet – à l'instar de *L'Élu* cité plus haut – de rattraper les erreurs du passé. Ses six films étaient jusque-là inédits en France : grâce au travail du distributeur Carlotta Films, vous pourrez enfin les découvrir en copies restaurées.

Pour compléter tout cela, nous vous avons bien-sûr concocté quelques séances spéciales : deux **Ciné-concerts** en compagnie du pianiste Axel Nouveau, le Festival **Des Images Aux Mots** et sa fameuse soirée de courts-métrages, des partenariats divers et variés ainsi qu'une rencontre avec les sociologues **Monique et Michel Pinçon-Charlot**.

Pour les plus jeunes, ne manquez pas la charmante *Vanille* et le désopilant *Jean-Michel le caribou* – d'après les albums de Magali Le Huche.

Bref, nous vous souhaitons de tout cœur une très belle année 2022 !

JEUDI 20 JANVIER À 20H30
Avant-première suivie d'une rencontre avec le
réalisateur Fabien Gorgeart (*achetez vos places dès le 8/01*).

LA VRAIE FAMILLE

**VALOIS DU JURY ET DE LA MEILLEURE
ACTRICE • FESTIVAL DU FILM
FRANCOPHONE D'ANGOULÊME 2021**

Anna est une mère de famille comblée. Ses deux garçons grandissent à vue d'œil et son mari Driss lui apporte par sa force tranquille une stabilité réconfortante. Et puis il y a Simon, 6 ans, placé chez eux depuis l'âge de 18 mois et qu'elle couve comme son propre enfant. Tous les cinq mènent une vie heureuse, emplie d'amour et de joie. Un jour, Eddy, le père biologique de Simon, exprime son intention de récupérer la garde de son fils. Anna est déchirée : elle sait qu'elle doit tout faire pour accompagner Simon mais ne peut se résoudre à voir partir celui qui l'a toujours appelée « maman ».

Pour construire *La vraie famille*, Fabien Gorgeart s'est inspiré de son histoire personnelle : sa mère était assistante familiale et a élevé un enfant placé pendant plusieurs années. Il s'attache ainsi à retranscrire – et à transmettre – la multitude d'émotions contradictoires provoquées par une telle situation. Avec une justesse impressionnante, il parvient à saisir la complexité des sentiments, des motivations, des réactions. Il se garde de tout jugement, de toute morale : il nous donne à voir les hésitations,

Un film de **Fabien Gorgeart**

avec Mélanie Thierry, Lyes Salem,
Félix Moati, Gabriel Pavie...

France * 2021 * 1h42

les tiraillements, les efforts, les erreurs. Son film n'est pourtant jamais plombant : porté par l'interprétation éblouissante de l'ensemble du casting – les enfants notamment sont bluffants de naturel – il est au contraire débordant de vie. Lumineux et bouleversant, *La vraie famille* nous retourne magnifiquement le cœur.

À PARTIR DU 16 FÉVRIER

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



PLACÉS

Un film de **Nessim Chikhaoui**

avec Shaïn Boumedine, Nailia Harzoune,
Philippe Rebbot, Aloïse Sauvage, Julie Depardieu...

France * 2021 * 1h51

Pour une ridicule histoire de carte d'identité, Elias rate le concours d'entrée à Sciences Po qu'il préparait pourtant depuis des mois. Seule solution : s'y présenter à la prochaine session. Honteux et désœuvré, il traîne avec ses potes du quartier de banlieue dans lequel il vit et cherche un boulot pour occuper cette année sabbatique contrainte. Une connaissance lui propose une semaine d'essai dans une Maison d'Enfants à Caractère Social (MECS). Elias débarque donc dans une bâtisse plutôt cossue – première surprise – dans laquelle plusieurs éducateurs s'occupent d'une dizaine de jeunes d'âges différents. Tous sont porteurs d'une histoire compliquée et les dossiers sont parfois lourds. Mais l'ambiance du quotidien en communauté est plutôt joyeuse. Après ses premiers jours de travail et ses premières nuits de « garde », Elias s'attache autant à ces gamins qu'à ses nouveaux collègues – une certaine Mathilde notamment ne le laisse pas insensible. Il décide de rester...

DU 19 JANVIER AU 15 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



MES FRÈRES ET MOI

Un film de **Yohan Manca**

avec Maël Rouin-Berrandou, Judith Chemla,
Dali Benssalah, Sofian Khammes...

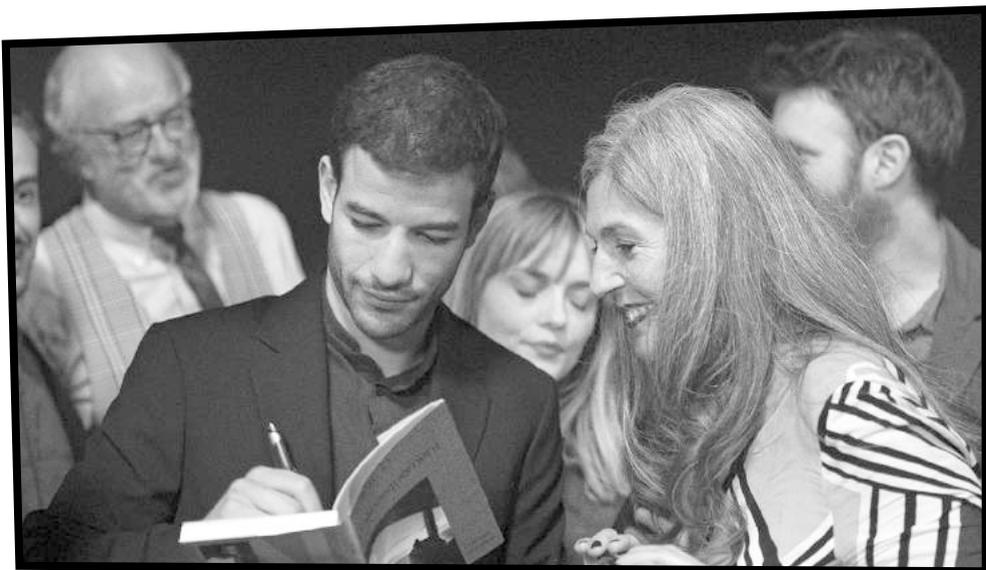
France * 2021 * 1h48

**SÉLECTION OFFICIELLE, UN CERTAIN
REGARD • FESTIVAL DE CANNES 2021**

L'été s'annonce morose pour Nour. Il peut à peine profiter de la mer pourtant toute proche : il passe ses journées dans l'appartement défraîchi qu'il partage avec ses trois frères et leur mère malade ou à effectuer des travaux d'intérêt général. Alors qu'il repeint les couloirs de son collège, il fait la rencontre de Sarah qui anime un cours de chant lyrique pour l'été...

Baignée de soleil – imprimé « organiquement » sur pellicule 16mm – *Mes frères et moi* est une œuvre lumineuse, qui montre avec subtilité comment la passion artistique peut élargir les horizons et ouvrir au monde. Interprété par une troupe de comédiens terriblement attachants, le film déborde d'amour et de vie. Face à une réalité sociale difficile, *Mes frères et moi* fait souffler un vent de fraîcheur en osant la spontanéité, l'humour et... l'opéra!

DU 19 JANVIER AU 8 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



ARTHUR RAMBO

Au sortir d'une émission télé dans laquelle il vient de présenter – brillamment, tout le monde le lui dit – son premier livre, Karim sent l'engouement médiatique se mettre en place autour de lui. Lui qui vient de l'autre côté du périph', a débuté dans une web-télé de banlieue et a dû faire tant de compromis pour « s'intégrer » obtient enfin la reconnaissance d'un milieu littéraire si fermé... La soirée se prolonge dans une réception organisée par sa maison d'édition : alors que le jeune écrivain savoure l'instant, il découvre également la rançon de sa notoriété naissante. Des messages haineux postés sur les réseaux sociaux par Karim sous le pseudonyme Arthur Rambo sont exhumés et se répandent comme une traînée de poudre : il est sommé de s'expliquer.

Comme dans *L'emploi du temps*, Laurent Cantet prend comme point d'ancrage une histoire réelle pour construire une fiction : *Arthur Rambo* s'inspire de l'affaire Mehdi Meklat. Le film invente cependant sa propre temporalité et se concentre sur les deux

Un film de **Laurent Cantet**
avec Rabah Naït Oufella, Antoine Reinartz,
Sofian Khammes, Bilel Chegrani...

France * 2021 * 1h27

jours suivant l'éclatement du scandale. Deux jours pendant lesquels Karim choisit une forme de fuite, d'un cercle de connaissances à l'autre, revenant peu à peu vers son point de départ – sa famille. Rattrapé par la fulgurance de « l'information », Karim est jugé en permanence, harcelé par les mêmes questions auxquelles il ne donne que des bribes de réponses. À son image, *Arthur Rambo* échappe à tout didactisme, à toute explication. Sans dissiper tout le mystère d'un personnage trouble, il dévoile les mécanismes d'un emballement populaire amplifié par les réseaux sociaux. Témoin éclairé du monde qui l'entoure, Laurent Cantet prouve de nouveau qu'il sait remarquablement retranscrire à l'écran l'inextricable complexité de nos sociétés.

DU 2 AU 22 FÉVRIER

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



LICORICE PIZZA

Un film de **Paul Thomas Anderson**
avec Alana Haim, Cooper Hoffman, Sean Penn,
Bradley Cooper, Tom Waits, Benny Safdie...

USA * 2021 * 2h13 * **VOSTF**

Los Angeles, 1973. Alors qu'elle travaille pour un photographe scolaire dans un lycée, Alana est abordée par Gary, un garçon bien impétueux pour son âge. Cette rencontre marque le début d'une relation pleine de rebondissements. Tour à tour amis, confidents, collègues de boulot ou simples voisins, Alana et Gary grandissent, se rapprochent, s'égarant et se retrouvent, traversant ensemble les bouleversements d'un pays en pleine effervescence.

Licorice pizza est porté par la fougue de la jeunesse et l'ardeur des premiers émois. Baignant dans une ambiance joyeusement *seventies*, il mêle ce que les Américains appellent un *coming-of-age movie* à une comédie romantique dans la plus pure tradition du genre. Le film se démarque surtout par la trulence de ses seconds rôles et la captation d'un certain état d'esprit de l'époque : vous reprendrez bien une part de « pizza à la réglisse » ?

DU 19 JANVIER AU 21 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

■ du 18 au 22 janvier à 21h

In-tranquilles

Écrits pour la parole

création

■ du 25 au 29 janvier à 21h

Yadewatts

Rosie Volt disjoncte

■ du 1^{er} au 5 février à 21h

audiodescription le jeudi 3 février



L'Être recommandé

Timbré !

■ du 8 au 12 février à 21h

Fenêtre sur elle

Voir sans être vue

création

■ du 15 au 19 février à 21h

(Blanche) // Piège-moi

Co-plateau danse

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

■ du 12 au 29 janvier

les mercredis et samedis à 15h

Fauve

danse - dès 3 ans

création

■ du 2 au 12 février

les mercredis et samedis à 15h

Traversée

théâtre d'objet, marionnette - dès 7 ans

création

■ les 16 et 19 février à 15h

du 22 au 26 février à 11h et 15h

Le Petit Cabaret

danse, musique - dès 5 ans

INFOS ET RÉSERVATIONS

www.grand-rond.org / 05 61 62 14 85

23 rue des Potiers 31000 Toulouse



UN AUTRE MONDE

Après *La loi du marché* et *En guerre*, Stéphane Brizé – encore accompagné de Vincent Lindon – explore à nouveau la crise sociale et ses conséquences humaines. Après le point de vue des salariés, *Un autre monde* suit Philippe Lemesle, cadre d'une grande entreprise industrielle chargé de mettre en œuvre un plan social. Tirailé entre sa direction et les employés dont il est le supérieur, il est écrasé par son travail jusque dans sa vie personnelle. Cela lui coûte son mariage – son épouse est interprétée par Sandrine Kiberlain, comme un écho à *Mademoiselle Chambon*, du même réalisateur. Dans *La loi du marché*, un enfant en situation de handicap signifiait une fragilité sociale. Ici, un fils en pleine décompensation psychotique pourrait symboliser la perte d'équilibre du héros. Dans ce rôle, Anthony Bajon – déjà le fils de Lindon dans *Rodin* – est d'une sobriété prodigieuse.

Un autre monde met en scène une situation de bras de fer permanent :

Un film de **Stéphane Brizé**
avec Vincent Lindon, Sandrine Kiberlain,
Anthony Bajon, Marie Drucker...

France * 2022 * 1h36

les moments dans lesquels aucun rapport de force ne s'impose sont très rares. Pris dans un étau, Lemesle est cerné de toutes parts, toujours entouré par d'autres qui font corps face à lui. Il se retrouve également confronté aux éléments de langages brandis par sa direction, oxymores absurdes et d'une violence intense. Avec *Un autre monde*, Stéphane Brizé élabore une forme de synthèse dans l'évolution de son cinéma : il mêle l'intime au politique, les relations humaines aux mécanismes entrepreneuriaux et met en lumière l'insoluble complexité de leur imbrication. Il questionne ainsi – une nouvelle fois – un dilemme terriblement actuel : comment rester droit et moral dans un monde qui pousse sans cesse au conflit social ?

À PARTIR DU 16 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



MUNICIPALE

SÉLECTION ACID • FESTIVAL DE CANNES 2021

Lors des élections municipales de 2020, les habitants de la commune de Revin dans les Ardennes vont avoir le choix entre cinq listes. Celles des partis « traditionnels » – la droite du maire sortant, la gauche divisée en deux, le Rassemblement National – ainsi qu'une liste issue du mouvement des Gilets Jaunes. Peut-être même une sixième, emmenée par le comédien Laurent Papot dans le cadre d'une expérience cinématographique inédite...

Voici le point de départ de ce dispositif aussi original qu'ambitieux : « parachuter » dans une petite ville un candidat qui n'en est pas un pour secouer les habitudes politiques, impliquer les citoyens, voir si une effervescence peut se créer et jusqu'où elle peut aller. Laurent Papot débarque donc à Revin et présente en toute ingénuité – et avec une certaine maladresse – son projet : rencontrer les Revinois, trouver trente colistiers, construire avec eux un programme et se présenter aux élections. Puis, s'il vient à

Documentaire de **Thomas Paulot**

France * 2021 * 1h49

être élu, rentrer à Paris et laisser les clés de la Mairie aux habitants de la commune...

Entre improvisation, écriture en direct et captation documentaire, *Municipale* dynamite les frontières entre le réel et la fiction. Alors que le comédien-candidat découvre Revin et que les Revinois découvrent sa démarche, le doute qui les assaille nous assaille aussi, de l'autre côté de l'écran. Puis, quand un certain engouement affleure au gré des échanges, nous nous sentons partie prenante de cette aventure aussi bancale qu'excitante... Évidemment, les choses seront plus compliquées que prévues et l'utopie souhaitée ne coulera pas de source. Il émerge cependant de ce film foutraque et original un charme singulier, plein de tendresse et d'humanité : s'il n'atteint peut-être pas l'objectif escompté, il éveille tout de même un espoir aussi fragile qu'inattendu.

DU 26 JANVIER AU 15 FÉVRIER



LES PROMESSES

Clémence est sur le point de terminer son deuxième mandat de maire d'une ville du 93. Elle a décidé de quitter la politique et de passer la main lors des prochaines élections. Il lui reste cependant une dernière bataille à mener : celle de la rénovation de la cité des Bernardins, minée par une insalubrité dont profitent les « marchands de sommeil ». Accompagnée de son directeur de cabinet Yazid, Clémence se démène pour convaincre l'État de lui verser la subvention nécessaire à cette opération. Les choses se compliquent lorsque les copropriétaires de la cité décident de suspendre le paiement de leurs charges pour protester contre la gestion de l'administrateur judiciaire – et donc de la ville. Parallèlement, Clémence est pressentie pour un poste ministériel : une ambition refoulée refait alors surface, mettant à l'épreuve son rapport à l'engagement politique ainsi que son amitié avec Yazid.

En écrivant le scénario avec Jean-Baptiste Delafon, co-créateur de la série *Baron noir*, Thomas Kruihof

Un film de **Thomas Kruihof**
avec Isabelle Huppert, Reda Kateb,
Naidra Ayadi, Laurent Poitrenaux...

France * 2022 * 1h36

plonge dans les arcanes du pouvoir à l'échelon local. Il rend palpable le travail quotidien du maire, cette position difficile d'intermédiaire entre la froideur de l'État et l'impatience – voire la colère – de ses administrés. *Les promesses* parvient à insuffler du mouvement et à rendre haletant un récit pourtant complexe et composé de nombreuses discussions : réunions publiques, assemblées de copropriétaires, débats entre élus, conversations téléphoniques... En centrant son intrigue sur la question du logement, le film s'inscrit autant dans l'actualité que dans la réalité de l'action politique. *Les promesses* éclaire ainsi avec pertinence les zones d'ombres du pouvoir, entre engagement collectif, aspirations individuelles et rapports de force.

DU 26 JANVIER AU 22 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



LA PANTHÈRE DES NEIGES

Documentaire de **Marie Amiguet**
et **Vincent Munier**

France * 2021 * 1h32 * **Français & VOSTF**

**SÉLECTION OFFICIELLE, CINÉMA & CLIMAT
FESTIVAL DE CANNES 2021**

Le photographe Vincent Munier prend plaisir à revenir sur les lieux qu'il a déjà mis en lumière. Il décide alors de se rendre à nouveau dans le Haut-Tibet et invite l'écrivain Sylvain Tesson à l'accompagner dans sa quête : réussir à croiser la route de la mystérieuse panthère des neiges. Ce voyage a inspiré à Sylvain Tesson le livre du même nom, Prix Renaudot en 2019.

Vincent Munier a toujours voulu partager la beauté fragile du monde, et le film nous émerveille par les rencontres, la somptuosité des lieux et des animaux sauvages. Alors qu'on nous assomme avec des exigences de « rentabilité » et de « productivité », *La panthère des neiges* nous propose une bulle hors du temps dans laquelle la patience, l'éblouissement et la jouissance de l'instant présent enchantent toute la famille.

DU 19 AU 22 JANVIER

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

MADELEINE COLLINS

Un film d'**Antoine Barraud**

avec **Virginie Efira, Bruno Salomone,
Quim Gutiérrez, Loïse Benguerel...**

France * 2021 * 1h47

En France, Judith Fauvet est l'épouse de Melvil, chef d'orchestre reconnu, et la mère de deux ados. En Suisse, elle est la compagne d'Abdel et élève avec lui une petite fille, Ninon. Traductrice pour des institutions internationales, Judith voyage régulièrement et ces nombreux déplacements lui permettent de justifier cette double vie. Peu à peu, cet équilibre fragile fait de mensonges, de secrets et d'allers-retours se fissure. Prise au piège, Judith choisit la fuite en avant.

Thriller psychologique plongeant dans l'esprit d'une femme en pleine confusion identitaire, *Madeleine Collins* réussit le tour de force de maintenir jusqu'au bout un suspense étouffant tout en dosant subtilement le déploiement des différentes strates d'explications et de justifications d'une situation tortueuse.

DU 19 AU 24 JANVIER

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)





LA PLACE D'UNE AUTRE

France, 1914. Nêlie est contrainte de « voler et même pire » pour survivre. Pour s'extirper de cette existence misérable, elle s'engage comme infirmière sur le front. La guerre fait rage, les blessés s'accumulent. Un jour, Nêlie recueille Rose, jeune femme de bonne famille égarée qui cherche à rejoindre Nancy : elle doit y être hébergée par une ancienne amie de son père décédé. Un bombardement les surprend et offre à Nêlie une chance unique de sortir de sa condition : elle prend l'identité de Rose et se présente à sa place chez Eléonore de Lengwil, riche veuve dont elle devient la lectrice. Le mensonge fonctionne au-delà de ses espérances et lui permet de goûter à une vie plus aisée. Un sentiment de culpabilité insidieux s'empare cependant d'elle, mêlé à l'angoisse tenace d'être découverte...

Inspiré du « roman à sensation » britannique *The new Magdalen* écrit en 1873 par Wilkie Collins – ami et collaborateur de Charles Dickens – *La place d'une autre* en déplace l'intrigue dans la France du début de la

Un film d'**Aurélia Georges**
avec **Lyna Khoudri, Sabine Azéma,**
Maud Wyler, Laurent Poitrenaux...

France * 2022 * 1h51

Première Guerre mondiale. Sous des atours élégamment classiques, l'intrigue mêle romanesque et suspense psychologique pour évoquer le poids de la condition sociale et des apparences, ainsi que les difficultés à s'en extraire. Grâce à une reconstitution privilégiant l'atmosphère – inquiétante et mystérieuse – à la minutie, le film installe une tension diffuse qui ne cesse de grandir, lorgnant parfois vers le fantastique. À travers ces trois personnages de femmes aux prises avec leur destin – magnifiquement incarnées – *La place d'une autre* interroge une forme de justice morale : a-t-on droit au bonheur quand on n'est pas bien né? Le cheminement de Nêlie vers un final inattendu propose une réponse qui ne manque pas de charme...

DU 19 JANVIER AU 14 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DU GRAND TOULOUSE

Vous propose des cycles de conférences sur différents thèmes :

PHILOSOPHIE, SCIENCES, PRÉHISTOIRE, ANTHROPOLOGIE,
OPÉRA ET MUSIQUE, HISTOIRE ET HISTOIRE DE L'ART,
ARCHITECTURE, GÉOLOGIE, MÉDECINE...

Ces conférences sont données par des intervenants bénévoles de haut niveau dans les **Maisons de la Citoyenneté** (Centre, Minimes, Saint-Cyprien), **Musée de la Médecine** et **Conseil Départemental de la Haute-Garonne**, à 18h30, et au **Quai des savoirs**, le dernier dimanche du mois.

ACCÈS MÉTRO. ENTRÉE GRATUITE.

DÉTAILS DANS LE SITE : www.universitepopulairegrandtoulouse.fr

24 SALLES
59 CONCERTS

**DÉTOURS
DE CHANT**

21^e

Illustration - France - conception graphique - www.detoursdechant.com

DU 25 JANVIER AU 5 FÉVRIER 2022

Marjolaine Piémont, Erdowsky, Miossec,
Le Cirque des Mirages, Jur, Nawel Dombrowsky,
Philippe Forcioli, Lotus Titan, Claire Gimatt,
Le petit Georges, Julia Pertuy, Cali, Suzanne Belaubre,
Baptiste Dupré, Soleynia, Margo, Marie-Amaï,
Mariane, L'Olivier, Mymytchel, Louise O'Smar, Cy et Ju,
Matéo Langlois, Michel Respaloin, David Lafore,
Nadine Rossello, Marine Bercot, Cessyle, Chet Nuneta,
Tropic Hotel, Lombre, Vanina de Franco, Jérôme Pinel,
Corentin Grellier, Petite Gueule, Jeanne Rochette,
Delgres, Luciole, Camille Benatre,
Gérald Genty, Sages Comme des Sauvages

www.detoursdechant.com



L'HORIZON

« La première image que j'ai eue de ce film, ce sont ces jeunes gens magnifiques formant une ligne d'énergie face au spectateur, comme un horizon lumineux pour la France de demain... Face à nous, dans leur métissage inattendu, riches de leur esprit critique, de leur vitalité insolente et de leur courage infini mais poussés au bord du vide par la catastrophe écologique à venir. » ÉMILIE CARPENTIER

Adja, 18 ans, vit avec sa famille dans une lointaine banlieue. Son quotidien oscille entre son stage dans le soin et le service à la personne, les sorties avec sa meilleure amie Sabira et les réunions familiales. Face à son grand frère, footballeur qui fait la fierté du quartier, et Sabira, influenceuse en pleine expansion, Adja cherche sa place dans un espace où la réussite est déjà saturée. En se rapprochant d'Arthur, un copain de classe, de nouveaux horizons apparaissent. Celui-ci vit dans une ferme urbaine toute proche de la cité d'Adja : face au projet de construction d'un quar-

Un film d'**Émilie Carpentier**
avec Tracy Gotoas, Sylvain Le Gall, NIIA,
Clémence Boissard, Rachid Youss...

France * 2022 * 1h24

tier commercial de grande ampleur, son père est menacé d'expulsion. La ZAD (Zone à Défendre) installée à la ferme fait découvrir à Adja une toute autre réalité, celle du changement climatique. Entre bitume et champs, elle vit des journées intenses et décisives : le choix d'un monde plus durable lui fait changer de trajectoire tout autant qu'il l'amène à prendre des risques aux côtés de la génération climat.

Avec finesse, Émilie Carpentier relie les problématiques écologiques à la question des banlieues. Porté par de jeunes acteurs éclatants, *L'horizon* nous embarque dans un tourbillon de révolutions individuelles et collectives : ce premier long-métrage déborde d'une énergie rafraîchissante.

DU 9 AU 22 FÉVRIER

(Également programmé à Utopia Tournfeuille)

JEUDI 27 JANVIER À 20H30

Projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur, sociologue de formation et photographe **Boris Svartzman** et **Xiaofan Molinier**, enseignante en culture et langue chinoises (*achetez vos places dès le 15/01*).



GUANZHOU UNE NOUVELLE ÈRE

L'hyper-urbanisation de la Chine bute sur une culture ancestrale qui refuse de mourir. En 2008, les deux mille villageois de Guanzhou, une île fluviale à proximité de Canton, sont chassés par les autorités locales pour construire un prétendu « Parc écologique ». Malgré la destruction de leurs maisons et la pression policière, une poignée d'habitants retourne vivre sur l'île. Pendant sept ans, le réalisateur filme leur lutte pour sauver leurs terres ancestrales, entre les ruines du village où la nature reprend petit à petit ses droits, et les chantiers de la mégapole qui avancent inexorablement vers eux. Subiront-ils le même sort que les cinq millions de paysans expropriés chaque année en Chine ?

Documentaire de **Boris Svartzman**

France * 2019 * 1h11 * **VOSTF**

Boris Svartzman documente l'urbanisation massive et globale de l'empire du milieu depuis près de vingt ans. Sensibilisé dès l'enfance à ces évolutions économiques et politiques qui modifient l'identité des villes, il photographie dans un premier temps la transformation des zones urbaines avant de se déplacer dans les campagnes chinoises où il choisit de passer des images fixes aux images « vivantes ». Caméra à la main, ce changement de regard l'amène à recueillir les témoignages, forts et précieux, de quelques-unes des familles menacées d'expulsion. Le documentaire donne ainsi à entendre une parole qui se fait rare et sauve de l'oubli tout un pan de la culture chinoise traditionnelle, malheureusement vouée à disparaître totalement au cours des prochaines décennies.



Documentaire de **Ye Ye**

France/Chine * 2021 * 1h54 * **VOSTF**

H6

L'HÔPITAL DU PEUPLE

**SÉLECTION OFFICIELLE, SÉANCE
SPÉCIALE • FESTIVAL DE CANNES 2021**

« En 2014, j'ai travaillé sur une série télévisée intitulée *ER*, tournée dans l'hôpital n°6 de Shanghai. Immersée au cœur de cet établissement, j'ai eu l'impression de plonger littéralement dans les entrailles de mon pays, de ressentir son pouls, d'entendre son cœur battre, son corps vibrer. J'ai alors senti que je pouvais tracer les contours d'un portrait complexe de la Chine d'aujourd'hui : filmer la vie, les liens, dans un contexte où les trajectoires humaines sont interrompues.

L'hôpital est un endroit où nous préférons ne jamais aller, mais auquel nous sommes tous confrontés un jour ou l'autre, comme patient ou proche d'un patient. Ce lieu offre une scène de théâtre : le drame est omniprésent mais la comédie n'est jamais loin et

se place comme un antidote puissant face à la gravité. Les personnes qu'on y rencontre sont dans un hors-temps, leur vie a été bouleversée, un grain de sable est venu gripper la bonne marche de leur quotidien et elles réagissent comme elles peuvent. À l'hôpital n°6, j'ai vu comment l'humour et les capacités d'adaptation des Chinois font des merveilles face à l'adversité.

Dans ce film, je m'attache à l'itinéraire de quelques personnes hospitalisées, à leurs proches, depuis leur entrée – qui marque un grand bouleversement – jusqu'à leur sortie, parfois guéris, souvent affaiblis. Durant leur séjour, les questionnements existentiels et les préoccupations matérielles traverseront ces personnes confrontées à la question de la mort. Comment payer les soins d'un proche quand on n'a rien ? Comment accepter la perte de sa mobilité ? Va-t-on être encore utile à la société ? Quel sens a la vie ? Combien coûte à ta famille ton éventuelle survie ? » YE YE

DU 2 AU 22 FÉVRIER

(Également programmé à Utopia Tournfeuille)

LITTLE PALESTINE JOURNAL D'UN SIÈGE

Documentaire d'**Abdallah Al-Khatib**

Liban/France * 2021 * 1h29 * **VOSTF**

**SÉLECTION ACID
FESTIVAL DE CANNES 2021**

Le quartier de Yarmouk à Damas en Syrie a abrité le plus grand camp de réfugiés palestiniens au monde, de 1957 à 2018. Quand la Révolution syrienne éclate, le régime de Bachar Al-Assad voit Yarmouk comme un refuge de rebelles et un noyau de résistance. Il encercle le quartier et met en place un siège. Progressivement privés de nourriture, de médicaments et d'électricité, ses habitants se retrouvent coupés du reste du monde. Abdallah Al-Khatib est né à Yarmouk et y a vécu jusqu'à son expulsion par Daech en 2015. Dès 2011, armé d'une caméra, il documente avec ses amis le quotidien des assiégés. Face aux bombardements, aux déplacements forcés et à la famine, ils recourent à la solidarité, l'éducation, la musique, l'amour et la joie : *Little Palestine* est un témoignage précieux, vibrant et nécessaire.

DU 19 JANVIER AU 8 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Borderouge)



ROSY

Documentaire de **Marine Barnérias**

France * 2021 * 1h39

En 2015, Marine Barnérias, étudiante dynamique de 21 ans, apprend être atteinte de sclérose en plaques (SEP), maladie auto-immune affectant le système nerveux central. Imprévisible et pouvant provoquer des handicaps de façon irréversible, celle-ci est encore incurable. Cette annonce est un coup de massue pour Marine et ses proches. Au lieu de s'apitoyer sur un sort de dégénérescence, elle décide de partir pendant neuf mois en solitaire, sans traitement médical, pour un périple dans trois pays – Nouvelle-Zélande, Birmanie, Mongolie. Face caméra, elle raconte son histoire – des premières « poussées » de la maladie à son retour chez elle –, sollicite ses parents et monte les images filmées durant son aventure, documentant abondamment ses étapes et ses ressentis.

Rosy est un flux d'images de ce voyage introspectif, des galères du quotidien à l'évolution du parcours. Avec les moyens du bord et un enthousiasme communicatif, Marine Barnérias retrace ce cheminement – déjà objet de son livre, *Seper hero* – et partage avec nous cette conquête d'elle-même.

DU 19 JANVIER AU 7 FÉVRIER



MEMORY BOX

Montréal, le jour de Noël. Maia et sa fille Alex reçoivent un mystérieux colis en provenance de Beyrouth. Ce sont des cahiers, des cassettes et des photographies, toute une correspondance que la jeune Maia a envoyée de Beyrouth à sa meilleure amie partie à Paris pour fuir la guerre civile. Maia refuse d'affronter ce passé mais Alex s'y plonge en cachette : elle y découvre, entre fantasme et réalité, l'adolescence tumultueuse et passionnée de sa mère dans les années 80 et des secrets bien gardés.

Empruntés à la réalisatrice elle-même, les carnets qu'Alex feuillette avec attention s'adressent à sa meilleure amie d'alors, mais ils constituent aussi un long journal intime dont les images prennent vie à l'écran. Que peuvent exprimer les vieux clichés voilés, les défauts des photos argentiques ? C'est l'une des belles idées visuelles du film, avec ses personnages qui sortent du cadre pour s'animer et ces tâches qui éclatent à l'image comme des bombes dans le ciel. Menée par cette recherche formelle, la narra-

Un film de **Joana Hadjiithomas**
et **Khalil Joreige**

avec Rim Turki, Manal Issa,
Paloma Vauthier, Clémence Sabbagh...

France/Liban/Canada * 2021 * 1h42 * **VOSTF**

tion fait ainsi se répondre passé et présent, dressant un parallèle entre les modes de communication actuel, instantanés et interactifs, et ceux du temps d'avant, organiques et durables. *Memory box* propose ainsi une aventure cinématographique fascinante à travers les mutations technologiques des dernières décennies. Ce récit de déracinement et de blessures enfouies est aussi un mélodrame généreux sur la transmission, dans lequel les fantômes s'éveillent au moyen de cassettes audio, de VHS, de listes de films vus dans les années 80 ou de photographies formant un flipbook. Ce touchant puzzle familial dessine ce que la guerre emmène avec elle, et ce qui s'éloigne à jamais.

(D'après Nicolas Bardot • lepolyester.com)

DU 19 JANVIER AU 13 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tournfeuille)

ciné- palestine

8^e édition

TOULOUSE OCCITANIE

7-15
mars
2022

UNE SAISON
CINÉMA
À TOULOUSE

03 5 86 2822

cine-palestine-toulouse.fr



Licence 2-1063503. Illustré par Derya Maltaş





IRRADIÉS

« Toi qui regarde, ne lutte pas, ne retourne pas tout de suite au mouvement, à la vie, à la douceur qui t'attend, reste avec l'homme » nous enjoint, doucement, une des voix-off du nouveau documentaire de Rithy Panh. Tout est là, dans ses derniers mots : « reste avec l'homme ». L'homme, celui qui crée la bombe atomique, celui qui construit les chambres à gaz et celui qui invente le gaz moutarde des guerres retranchées. Mais aussi et surtout celui qui élabore le cadre idéologique permettant la mise en place, froide et rationnelle, de tels outils de mort.

Rithy Panh n'en est pas à son coup d'essai. Lui-même rescapé des crimes de masse pensés et organisés par les Khmers rouges au Cambodge, il fouille depuis trente ans dans les souvenirs récents de l'humanité pour en extraire les preuves du mal. Avec ce nouveau film, il ne cherche pas tant à comprendre pourquoi notre xx^e

Documentaire de **Rithy Panh**

France/Cambodge * 2021 * 1h28 * **VOSTF**

siècle est à ce point meurtrier – les mécanismes de crises économiques, de replis identitaires et de bourrage de crâne sont bien connus et toujours à l'œuvre, ici comme partout. Mais s'il n'explique pas, Rithy Panh nous montre néanmoins l'irregardable avec tant de douceur et de finesse que nous ne pouvons détourner les yeux. *Irradiés* relève donc plutôt d'une installation cinématographique mûrement réfléchie. Sur l'écran se trouvent trois écrans. Les images d'archives parlant d'elles-mêmes, les voix-off sont réflexives et aphoristiques. Enfin, de la danse Butō ponctuée le récit et nous accompagne dans ce face-à-face – avec l'humain, avec nos semblables, avec nous-même.

Bien-sûr la salle du Cosmo se rallumera à la fin de votre séance, bien-sûr vous retournerez à la vie et au mouvement, mais ce face-à-face n'aura pas été vain : « je ne sais pas tout, mais le monde détruit n'est pas une idée ».

DU 9 AU 22 FÉVRIER



Bibliothèque
de Toulouse

ÇA VA SWINGUER !

Jeudi 13 janvier à 18h
Conférence Histoire du swing

Avec la participation de **Nathan Arnoult**, musicologue, des danseurs **Angélique Larque** & **Gontran Galinier** et en partenariat avec l'association **Toulouse Triple swing**

Samedi 15 janvier à 16h
Concert et bal Swing

Avec **Rani Géroult** (Chant), **Nicolas Algans** (Trompette), **David Mimey** (Saxophone), **Thibaud Dufoy** (Piano), **George Storey** (Contrebasse) et **Guillaume Prévost** (Batterie).
En partenariat avec l'association **Toulouse Triple Swing**.

📍 MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS – NIVEAU -1

entrée libre et gratuite
📍 www.bibliotheque.toulouse.fr



Aimer Vivre à Toulouse

MAIRIE DE  TOULOUSE

JEUDI 3 FÉVRIER À 20H30

En partenariat avec **Girls don't cry**, le média pop féministe de l'association La Petite, **projection unique suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Isabelle Solas** (achetez vos places à partir du 22/01).



NOS CORPS SONT VOS CHAMPS DE BATAILLE

À travers les expériences de Claudia et Violeta, femmes trans et activistes pour les droits des communautés LGBTQI+ et plus généralement ceux des femmes, nous abordons une Argentine divisée entre conservatisme étatique et révolution féministe. En effet, ce pays aux multiples facettes devient le premier au monde à voter en 2013 une loi sur les identités de genre : on peut aujourd'hui choisir son genre sur ses papiers officiels ! Parallèlement, l'avortement n'est autorisé, lui, que depuis 2020.

Au regard de leur travail et de toutes les actions que Claudia et Violeta mènent au quotidien, nous entrons dans la lutte avec elles. Se défendre contre l'État oppresseur et un machisme national très puissant : voilà en quoi consiste leur combat. L'articulation de leurs parcours

Documentaire d'**Isabelle Solas**

France/Argentine * 2021 * 1h40 * **VOSTF**

intimes et politiques est le sujet principal de ce documentaire. Claudia et Violeta cherchent à être considérées, respectées et protégées par la société argentine, qu'elles souhaitent plus inclusive.

Le film d'Isabelle Solas incarne un cinéma du réel au plus près des individus se battant pour leur survie. Au delà de la réalité trans-travestie, le film dissèque une dynamique récurrente dans tout mouvement social et cherche à défendre l'idée de la convergence des luttes. La question trans touche à tous les sujets : le capitalisme, le patriarcat, la binarité. Émouvant par son humanité et son appel à la résistance, ce film fait souffler un vent de révolution !

5 ANIMAUX QI GONG



06.20.94.78.93

www.5a-qigong.com

www.roliball.fr

RADIO RADIO
www.radio-radiotoulouse.net

105.6 MHz
Podcasts | Streaming |



La bande à Christian Moretto, qui travaille en coopération avec l'équipe de l'American Cosmograph, vous donne rendez-vous **le lundi entre 10h et midi sur Radio Occitanie 98.3 dans le cadre de l'émission Passerelle**. Une émission consacrée à l'écologie, la culture, les alternatives, la santé, l'humanisme.

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

Les
pages
aux
mots

Des Images Aux Mots

VENDREDI 4/02 À 18H
Projection unique

TOVE

Un film de **Zaida Bergroth**
avec Krista Kosonen, Shanti Roney...

Finlande/Suède * 2020 * 1h43 * VOSTF

Helsinki, 1945. La fin de la Seconde Guerre mondiale apporte un vent nouveau de liberté pour les Suédois et Suédoises. La peintre Tove Jansson, fille du sculpteur du même nom, multiplie les rencontres, les fêtes en tout genre, tout en pratiquant son art. Sa vie peu conventionnelle la met en contradiction avec les idéaux stricts de son père. Elle prend alors son indépendance en s'installant dans un atelier. Elle peint, elle dessine et nous suivons ses débuts en tant que créatrice des célèbres *Moomins*!

Le désir de liberté de Tove est mis à rude épreuve lorsqu'elle rencontre la metteuse en scène Vivica Bandler. Sa passion pour elle est électrique et dévorante. Petit à petit, Tove se rend compte que l'amour qu'elle ressent et qu'elle désire ne peut pas être à sens unique.



VENDREDI 4 FÉVRIER À 20H15

Pluri' ELLES

Séance spéciale de courts-métrages lesbiens et queers.

(Durée totale du programme : 1h15 • achetez vos places à partir du 22/01)



A LOS QUE GRITAN

Juanan Martínez

Espagne • 2014 • 7mn • VOSTF

Alors qu'une jeune femme se met à table le visage tuméfié, son père s'emporte, loin d'imaginer la raison de ses blessures. Quelle justification à la colère ?

GIRL NIGHT STAND

Jenna Laurenzo • USA • 2016 • 10mn • VOSTF

Une jeune femme maladroite se réveille confuse après une première nuit dans les bras d'une autre.

GIRL NIGHT STAND II

Jenna Laurenzo • USA • 2021 • 11mn • VOSTF

Timidités et situations cocasses marquent les retrouvailles de deux amantes.

ENTRE

Ana Carolina Marinho et **Bárbara Santos**

Brésil • 2019 • 15mn • VOSTF

Séparées par un bras du fleuve Tietê,

Jaci et Maria s'observent de part et d'autre de leurs fenêtres, emplies d'un désir puissant et inattendu. Le jour où elle suspecte Maria de vivre dans la violence, Jaci traverse le fleuve.

ÉTAGE X

Francy Fabritz • Allemagne • 2016 • 14mn • VOSTF

Deux femmes coincées dans un ascenseur : quatorze minutes pour explorer les frontières poreuses entre pudeur et intimité, entre bienséance et lâcher prise.

BONSOIR

Athina Gendry • France • 2021 • 18mn

(en présence de la réalisatrice Athina Gendry)

Suzanne et Lucille ont rendez-vous pour la première fois. Elles se plaisent au premier regard mais viennent de deux mondes différents. Sauront-elles se comprendre ?

(Ces films peuvent contenir des scènes susceptibles de choquer certaines sensibilités)

Salle Nougaro.com

∴ FÉVRIER ∴



Mar 8 - 20h30

**AIRELLE
BESSON**

Jazz



∴ Mar 15 - 20h30

**MÉLISSA
LAVEAUX**

∴ Blues



∴ Jeu 17 - 20h30

**ABOU
DIARRA**

∴ Musique du monde

© M. Nougaro - A. Besson - M. Laveaux - A. Diarra



clutch

INTRAMUROS

bleu

Campus

TOUTOULOUSELOG

Culture 31

SERGENT PAPERS

GRÂCE À MON OPTICIEN,

*Je suis
enfin,
moi*



VOTRE MAGASIN OPTIQUE
À TOULOUSE
42 RUE ALSACE LORRAINE

Du lundi au samedi - 10.00 - 19.00

Mail : optique.toulouse@viasante.fr
Tél. 05 34 457 457
www.optiqueviasante.fr

optique
par **viasanté**

VENDREDI 4 FÉVRIER À 22H15

BOYS' NIGHT

Séance spéciale de courts-métrages gays.

(Durée totale du programme : 1h37 • achetez vos places à partir du 22/01)



HOW WE MET BEFORE

Oliver Mason • GB • 2019 • 12mn • VOSTF

Reprenant le discours de témoins réels, un docu-fiction retraçant l'histoire des rencontres gays depuis les *seventies*.

AMINE

Noha Choukrallah • Belgique • 2018 • 21mn

Le père d'Amine a inscrit son fils à la natation pour qu'il devienne champion d'apnée et non pour mater les filles de la synchro. Pour autant l'envie du garçon le pousse bien au-delà...

PETIT PUCEAU

Benoît Masocco • France • 2020 • 12mn

Organisez un tournage X pour une fille et deux mecs; puis, le jour de la séance, laissez les deux mecs attendre la fille; laissez-les attendre longtemps...

EL MUEBLE DE LAS FOTOS

Giovanni Maccelli • Espagne • 2008 • 3mn • VOSTF

Sur les photos familiales transparaissent bien plus que nos souvenirs. Quand, sur un meuble, sont réunis les portraits de plusieurs générations, leur disposition est encore plus révélatrice.

CE QU'IL ADVIENT QUAND DE PAUVRES BEAUX HÉTÉROS POSTENT DES PHOTOS D'EUX SUR L'INTERNET

Mathieu Morel • France • 2021 • 2mn

...et bien, il advient que c'est tout bénéf' pour nous, pas vrai?

1992

Anthony Donque • France • 2016 • 26mn

L'apprentissage des années lycée pour Martin ne se fait pas qu'en classe : il passe son temps à filmer son quotidien avec sa caméra Hi8, et ce n'est pas du goût de son père.

SUPRÊME

Youssef Youssef • Suisse • 2021 • 21mn

(en présence de **Mika Rambar**, performeur.se et comedien.ne)

Une clôture de boîte entre drags, ça vaut toujours son pesant de paillettes. Si on gratte le vernis festif, les désaccords et la remise en question arrivent au galop.

(Ces films peuvent contenir des scènes susceptibles de choquer certaines sensibilités)





THE INNOCENTS

SÉLECTION OFFICIELLE, UN CERTAIN
REGARD • FESTIVAL DE CANNES 2021

Ida est une jeune enfant. Elle emménage avec ses parents et sa grande sœur Anna – atteinte d'une forme d'autisme – dans un appartement d'une banlieue tranquille, tout proche d'une forêt. Pendant les vacances scolaires, elle rencontre d'autres gamins de son âge : dans l'insouciance de l'été, à l'abri du regard des adultes, ils vont se découvrir des pouvoirs surnaturels. D'abord faibles, leurs capacités hors du commun vont peu à peu se révéler jusqu'à acquérir une force qui les dépasse et qu'ils vont chercher à repousser sans cesse. Sans qu'ils s'en aperçoivent, ce qui semblait être un simple jeu prend un tour de plus en plus inquiétant et dangereux...

Le titre évoque avec justesse un âge où les questions morales n'ont pas (encore) de prise, au-delà des notions de bien et de mal. Ida et ses amis expérimentent, a priori sans mauvaises intentions. Ne pouvant mesurer la portée de leurs actions, ils sont

Un film d'**Eskil Vogt**

avec Raket Lenora Fløttum, Sam Ashraf,
Mina Yasmin Bremseth, Alva Brynsmo Ramstad...

Norvège * 2021 * 1h57 * **VOSTF**

également capables d'une cruauté froide. Co-scénariste fétiche de son compatriote Joachim Trier, Eskil Vogt signe ici son deuxième – espérons que ce ne soit pas son second – long-métrage en tant que réalisateur. Il applique tous les codes du film de super-héros à ce récit d'apprentissage hors-norme, renouvelant ainsi admirablement le genre. La douceur de sa mise en scène contraste avec la violence sous-jacente puis manifeste, d'autant plus troublante qu'elle est l'œuvre d'enfants. Avec une étonnante économie d'effets et grâce à la qualité de sa direction d'acteurs – impressionnants pour leur âge – il insuffle une tension suffocante au quotidien de ces gamins partageant un secret en toute innocence. Une innocence dont il faut, vous l'aurez compris, tout de même se méfier...

DU 9 AU 22 FÉVRIER



RED ROCKET

SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2021

PRIX DU JURY & DE LA CRITIQUE • FESTIVAL
DU CINÉMA AMÉRICAIN DE DEAUVILLE 2021

Été 2016. Après dix-sept années à Los Angeles et une carrière d'acteur porno, Mikey Saber revient à Texas City, sa ville natale. Le visage portant encore les traces d'une bagarre, sans emploi et juste une poignée de dollars en poche, il n'a nulle part où aller. Il convainc – difficilement – son ex-femme Lexi et sa belle-mère de l'héberger, le temps de se retourner. Pour payer le loyer, Mikey reprend ses petites magouilles. Suite à sa rencontre avec la jeune Strawberry, serveuse dans un magasin de donuts, il échafaude un projet pour un nouveau départ vers la Cité des Anges.

Après un Hollywood rarement montré dans *Tangerine* et un motel miteux d'Orlando dans *The Florida project*, Sean Baker poursuit du côté des raffineries bientôt obsolètes de Texas City sa radiographie d'une Amérique des marginaux et des laissés-pour-compte.

Un film de **Sean Baker**

avec Simon Rex, Bree Elrod,
Ethan Darbone, Suzanna Son...

USA * 2021 * 2h08 * **VOSTF**

Red rocket est transcendé par l'interprétation de Simon Rex : il parvient à rendre attachant cet éternel optimiste toxique et narcissique, incapable d'assumer ses erreurs et arrivant systématiquement à ses fins aux dépens de ses proches. Face à lui, la jeune Suzanne Son est la radiieuse révélation de cet été texan, dont la chaleur oppressante est magnifiquement restituée par le chef-op' Drew Daniels. Sean Baker excelle surtout à insuffler légèreté et humour à des situations franchement sordides. Sous son vernis très *fun*, cette comédie noire qui se déroule à la veille de l'élection de Donald Trump – ce n'est évidemment pas un hasard – dévoile l'envers du rêve américain dans tout ce qu'il peut entraîner d'obscène et d'amoral : un film plus grand qu'il n'y paraît.

(D'après Carine Trenteun • culture31.com)

DU 2 AU 22 FÉVRIER



Les Saisons Hanabi, c'est une fenêtre sur le Japon, dans toute sa richesse, sa beauté et sa complexité. Premier festival à se dérouler au fil des saisons, cette temporalité a vertu à plonger le spectateur dans une symbolique forte du Japon, où les saisons tiennent une place primordiale.

L'édition « Hiver » s'installe au Cosmo du 16 au 22 février. Le concept est simple : un film japonais en avant-première par jour. De quoi

rassasier votre faim de cinéma nippon. Cette sélection met particulièrement à l'honneur les femmes puisque trois films sont l'œuvre de réalisatrices. Chacune à leur manière, elles y explorent trois temporalités distinctes et décisives de la vie d'une femme au pays du soleil levant. Pendant une semaine, vivez au rythme du Japon !

Pour chaque séance, les places seront en vente au cinéma, à partir de 2h avant le début du film.

MERCREDI 9 FÉVRIER À 13H30 & 21H15 :

TEMPURA

À 31 ans, Mitsuko a toujours eu quelques difficultés avec les relations humaines. Perdue dans un Tokyo trop grand pour elle, elle se réfugie dans des cours de cuisine dont elle peaufine les recettes au sein de son petit appartement. Elle y trouve aussi le réconfort... de sa voix intérieure, avec laquelle les échanges ne sont pas toujours simples ! Jusqu'au jour où elle rencontre Tada, un collègue de travail bien plus jeune qu'elle...

S'il y a bien un pays qui excelle dans l'art de rendre son cinéma savoureux, c'est celui dont la cuisine est classée au patrimoine mondial de l'Unesco. Dans *Tempura* – beignets nippons très raffinés – on ne compte plus les séquences culinaires : toute la cristallisation amoureuse entre Mitsuko et Tada opère autour des plats qu'ils partagent, passerelles timides de leur affection respec-

Un film de **Akiko Ohku**

avec Rena Nounen, Tomoya Nakamura, Kento Hayashi, Ai Hashimoto...

Japon * 2022 * 2h13 * **VOSTF**

tive. Comédie au potentiel imaginatif aussi exalté que celui de sa protagoniste, *Tempura* nous rappelle par son humour décalé que nous pouvons être à la fois notre pire et notre meilleur allié. Bonne dégustation !



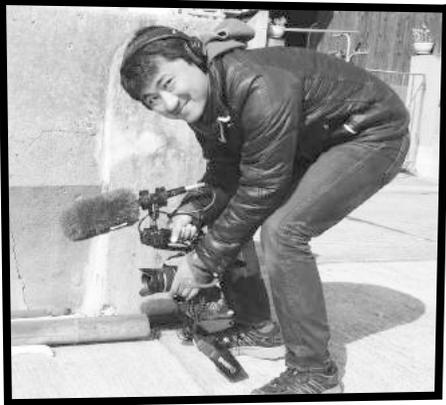
JEUDI 10 FÉVRIER À 18H :

PROFESSEUR YAMAMOTO PART À LA RETRAITE

MONTGOLFIÈRE D'OR • FESTIVAL DES 3
CONTINENTS DE NANTES 2020

Documentaire de **Kazuhiro Soda**

Japon * 2020 * 1h59 * **VOSTF**



Psychiatre avant-gardiste, le Docteur Yamamoto s'apprête à prendre sa retraite. Alors qu'il organise minutieusement ses derniers rendez-vous avec ses patients, il les sent de plus en plus déboussolés de le voir partir. C'est un autre défi qui attend le professeur à son retour chez lui.

Kazuhiro Soda filme ses personnages avec affection, mêlant l'intime au public avec une grande liberté de ton. Il ne dissimule pas sa présence, accepte à l'occasion de partager un repas et pourquoi pas une lichette de saké? Ouvrant une porte secrète inédite sur le Japon et ses laissés-pour-compte, *Professeur Yamamoto part à la retraite* déborde d'amour.

VENDREDI 11 FÉVRIER À 14H30 ET 19H :

ARISTOCRATS

Un film de **Yukiko Sode**

avec Kiko Mizuhara, Mugi Kadowaki...

Japon * 2022 * 2h04 * **VOSTF**

À presque 30 ans, Hanako est toujours célibataire, ce qui déplaît à sa famille, riche et traditionnelle. Quand elle croit avoir enfin trouvé l'homme de sa vie, elle réalise qu'il entretient déjà une relation ambiguë avec Miki, une hôtesse récemment installée à Tokyo pour ses études. Malgré le monde qui les sépare, les deux femmes vont devoir faire connaissance.

Yukiko Sode filme avec beaucoup de délicatesse ce choc des bulles sociales vers une connaissance salvatrice de soi et remplace la rivalité par une forme de sororité. Moderne, furieusement élégant et empreint d'une sensibilité proche de celle de Ryūsuke Hamaguchi, *Aristocrats* révèle le talent d'une jeune réalisatrice d'à peine 36 ans.





SAMEDI 12 FÉVRIER À 17H10 :

LA FAMILLE ASADA

Un film de **Ryôta Nakano**
avec Ninomiya Kazunari, Haru Kuroki...
Japon * 2020 * 1h59 * **VOSTF**



Depuis tout petit, seule compte la photographie pour Masashi. Devenu grand, son père lui confesse combien il regrette de n'avoir jamais cultivé sa vocation, lui qui se prédestinait à être pompier. Un incroyable projet est alors lancé : renouer avec les aspirations de sa famille en les grimant en modèles sur ses tournages improvisés – femme de yakuza, champion de formule 1, pêcheurs ou patrons d'un restaurant de ramen... La catastrophe de Fukushima donnera une nouvelle dimension aux images de Masashi...

Inspirée par le travail et la famille – véritables – du photographe Masashi Asada, *La famille Asada* est une fiction audiovisuelle bouleversante, d'une humanité rare.

DIMANCHE 13 FÉVRIER À 12H10 (en VOSTF) & 15H50 (en VF) :

POUPELLE

Film d'animation de **Yusuke Hirota**
Japon * 2022 * 1h40 * **VF & VOSTF**
D'après le livre de Akihiro Nishino

Lubicchi vit au milieu de grandes cheminées dont l'épaisse fumée recouvre depuis toujours le ciel de sa ville. Il aimerait prouver à tous que son père disait vrai et que, par-delà les nuages, il existe des étoiles. Un soir d'Halloween, le petit ramoneur rencontre Poupelle, une étrange créature avec laquelle il décide de partir à la découverte du ciel.

Résolument positif et coloré, *Poupelle* équilibre féerie, action, humour, tendresse mais aussi grande sagesse. Derrière le conte se cache un pamphlet écologique qui ravira petits et grands par sa sophistication narrative et la beauté époustouflante de sa production, mêlant tous les types d'animation. Un fantastique hymne à la différence, engagé et magique.



**À PARTIR
DE 7 ANS**

LUNDI 14 FÉVRIER À 14H & 20H40 :

THE HOUSEWIFE

Un film de **Yukiko Mishima**
avec Kaho, Satoshi Tsumabuki...
Japon * 2022 * 2h03 * **VOSTF**



C'est en rencontrant son ancien amant de faculté que Toko, femme au foyer, voit renaître en elle le désir de travailler, et de reprendre son métier d'architecte. Mais peut-on jamais retrouver la vie qu'on a délaissée pendant tant d'années?

The housewife dépeint un parcours de femme, un apprentissage de soi au cours duquel le repli se transforme en accueil et chaleur. Les liens que Toko va s'autoriser à déployer auront chacun un caractère fort, unique et salvateur. La neige des sublimes paysages d'Hokkaido viendra toujours déposer sa blancheur sur les ombres, y compris sur le terrible secret que Kurata finira par lui confier, et qui conduira Toko à dessiner de nouvelles perspectives...

MARDI 15 FÉVRIER À 13H30 & 19H30 :

SUIS-MOI JE TE FUIS

SÉLECTION OFFICIELLE • FESTIVAL DE
CANNES 2020

Entre ses deux collègues de bureau, le cœur de Tsuji balance. Jusqu'à cette nuit où il rencontre Ukiyo, à qui il sauve la vie sur un passage à niveau. Malgré les mises en garde de son entourage, il est irrémédiablement attiré par la jeune femme... qui n'a de cesse de disparaître.

Sous la forme d'un diptyque d'une magistrale envergure (*Suis-moi je te fuis se complète d'un deuxième film, Fuis-moi je te suis*), Kôji Fukada emprunte aussi bien à la chronique domestique qu'au drame voire au thriller. *Suis-moi je te fuis* brosse une ample quête amoureuse où les rôles s'inversent et se dédoublent continuellement : une fresque cinématographique au développement vertigineux.

Un film de **Kôji Fukada**
avec Kaho Tsuchimura, Shosei Uno,
Win Morisaki, Kei Ishibashi...

Japon * 2020 * 1h45 * **VOSTF**



LUNDI 14 FÉVRIER À 20H30

En partenariat avec **Prep'art Cinéma**, projection unique suivie d'une rencontre avec la réalisatrice **Catherine Rechar**, qui a travaillé sur plusieurs films documentaires abordant la question de la prison et de ses représentations (*achetez vos places dès le 5/02*).



AI-JE LE DROIT D'AVOIR DES DROITS ?

Le monde pénal et judiciaire fonctionne comme un rouage tortueux, obscur et machinal. Pourtant, les histoires portées par les protagonistes de ce film disent la nécessité impérieuse de faire respecter le droit en prison. Ce sont des détenus et anciens détenus qui se sont battus de l'intérieur pour faire valoir leurs droits, et qui continuent à l'extérieur. Ce sont des avocats qui ont choisi d'exercer la défense de leurs clients au-delà du procès pénal, jusque dans la prison et tout au long de leur peine.

L'inspiration de Catherine Rechar est née lors de la réalisation d'un précédent documentaire sur l'élaboration de l'architecture carcérale, pour lequel elle a travaillé avec des détenus et a alors appréhendé ce monde méconnu. Cette fois-ci, elle nous entraîne dans les méandres

Documentaire de **Catherine Rechar**

France * 2020 * 1h16

juridiques de l'incarcération, de la garde à vue à la sortie, qui se révèle comme un véritable engrenage : elle démontre en effet que la prison « s'auto-alimente » aussi en condamnant. Ce passionnant documentaire nous fait comprendre ce mécanisme grâce à des avocats (Etienne Noël notamment) ou des membres de l'Observatoire International des Prisons, mais aussi des détenus qui ont choisi de ne pas se faire déposséder de leurs peines. Ces derniers, appelés les « procéduriers » deviennent les bêtes noires de l'administration pénitentiaire et en subissent souvent les conséquences. Toutefois, ce film se veut une réponse à l'idée reçue selon laquelle les condamnés seraient privés de droits dès lors qu'ils sont incarcérés.



SUNLESS SHADOWS

GRAND PRIX NANOOK • FESTIVAL
INTERNATIONAL JEAN ROUCH 2020

Documentaire de **Mehrdad Oskoueï**

Iran * 2021 * 1h16 * VOSTF

Pour clôturer sa trilogie entamée par *Les derniers jours de l'hiver* et *Des rêves sans étoiles*, Mehrdad Oskoueï revient dans un centre de correction et de réhabilitation pour mineures en Iran. Il va à la rencontre d'un groupe d'adolescentes détenues en raison de complicité de meurtre ou d'assassinat d'un père, d'un mari ou d'autres membres masculins de leur famille. Face caméra, elles répondent aux questions du réalisateur et s'adressent tantôt aux défunts, tantôt à leur mère ou à des personnes de leur entourage proche. Le tournage prend alors une dimension intime : il permet à ces jeunes filles de se livrer, de formuler ce qui est le plus douloureux et d'aller jusqu'à décrire l'acte meurtrier. Tantôt en groupe, tantôt seules, la prise de parole devient un outil d'échange libérateur, peut-être même salvateur : les voici pour une fois écoutées et respectées.

Par une mise en scène sobre et minimaliste, le réalisateur donne à voir ce

centre comme un lieu apaisé dans lequel circule une énergie étonnamment sereine. Certaines scènes plus joyeuses frappent par leur contraste avec les propos tenus. Nous faisons alors le constat que ces jeunes filles sont plus en sécurité incarcérées qu'en liberté : leurs témoignages dépeignent une société patriarcale dans laquelle la figure féminine est éteinte, quasi-inexistante face à l'empire masculin qui les soumet au silence. Conscientes des failles profondes d'un système qui les pousse à commettre l'irréversible, elles ont pour la plupart une vision à la fois désabusée et limpide du monde dans lequel elles vivent. Pour leurs mères ayant participé aux crimes, l'issue peut s'avérer dramatique dans un pays où la peine de mort est encore d'actualité. Quant à leurs filles détenues ou libérées, la reconstruction est parfois impossible. Toutes ces femmes attendent d'être vues, entendues et pardonnées.

DU 26 JANVIER AU 15 FÉVRIER

THE CARD COUNTER

Un film de **Paul Schrader**
avec Oscar Isaac, Tye Sheridan,
Tiffany Haddish, Willem Dafoe...
USA * 2021 * 1h53 * **VOSTF**

Dans l'ambiance feutrée d'un casino, William Tell joue avec une concentration totale. À un motel de bord d'autoroute, il loue une chambre et recouvre méticuleusement tout le mobilier de draps blancs immaculés. Après des années de prison, ce personnage mutique sillonne le pays sans aller nulle part. Il ne vit que dans le flux, comme l'argent des casinos. Deux personnes vont tenter de le sortir de son repli. La Linda, agent de joueurs, veut le recruter pour un tournoi professionnel : elle l'approche avec bienveillance et reconnaît en lui ses faiblesses. Cirk, un jeune homme obsédé par un ancien militaire à l'origine de leurs blessures respectives, cherche à le rallier à son projet de vengeance. Tell mène son chemin de croix différemment, il est dans une autre démarche, celle de la rédemption et va chercher à ré-orienter le parcours de haine de ce fils de substitution.

DU 19 AU 30 JANVIER

(Également programmé à Utopia Borderouge)



LAMB

Un film de **Valdimar Jóhannsson**
avec Noomi Rapace, Hilmir Snær Guðnason,
Björn Hlynur Haraldsson, Ingvar Sigurðsson...
Islande/Suède * 2021 * 1h46 * **VOSTF**

**PRIX DE L'ORIGINALITÉ, UN CERTAIN
REGARD • FESTIVAL DE CANNES 2021**

Maria et Ingvar élèvent des moutons dans une ferme perdue au milieu des immenses étendues islandaises. Ils y mènent une existence austère et silencieuse. Lors de l'accouchement d'une de leurs bêtes, ils décident de garder le nouveau-né et de l'élever comme leur enfant. Cette présence, aussi incongrue soit-elle, apporte au couple un bonheur depuis longtemps oublié. Leur isolement n'empêchera cependant pas le monde extérieur – ni la nature – de venir troubler cette étrange sérénité familiale...

Porté par une atmosphère constamment inquiétante, *Lamb* navigue entre le film de genre et la chronique du quotidien du couple – perturbé par l'arrivée impromptue du frère d'Ingvar. Avec une belle maîtrise de l'épuration, Valdimar Jóhannsson signe un premier long-métrage excitant, qui dose avec subtilité les révélations du récit et les questions laissées sans réponse.

DU 19 JANVIER AU 1^{ER} FÉVRIER



MICHAEL CIMINO UN MIRAGE AMÉRICAIN

Mingo Junction, Ohio, 1977. Dans cette bourgade sidérurgique, Michael Cimino tourne *Voyage au bout de l'enfer*, film au succès critique et public qui le consacre. Quarante-trois ans plus tard, Jean-Baptiste Thoret y pose sa caméra à la rencontre de ses habitants qui ont participé à l'authenticité d'un film pensé en partie comme un *home movie*. Nous les retrouvons, non sans émotion, comme si une suite nous racontait l'évolution des personnages des décennies après. Le long-métrage a eu un impact fort : il est ainsi projeté sur des façades emblématiques tel un double-palimpseste du film sur la ville.

Prenant ensuite la route de l'Ouest, le documentaire invoque l'esprit du cinéaste – le spectre de l'œuvre de John Ford est aussi présent, forcément – par les trajets en voiture ainsi que les paysages naturels symboliques et fondateurs de sa filmographie. À l'instar de *We blew it*, précédente réalisation de Jean-Baptiste Thoret,

Documentaire de **Jean-Baptiste Thoret**

France * 2021 * 2h11 * **VOSTF**

nous partons à la redécouverte d'une certaine idée de l'Amérique et de ce qu'il en reste aujourd'hui. À partir de conversations datant de 2010, on écoute un Michael Cimino vieillissant, qu'on imagine encore hanté par l'échec de *La porte du Paradis*. Il nous guide le long de ce voyage, revenant sur ses intentions, son parcours, ses projets inachevés et ses doutes. Sa voix rauque traverse ces espaces, comme un fantôme n'ayant pas quitté son territoire.

Divers collaborateurs sont interviewés et complètent le portrait complexe d'un cinéaste à part dont la liberté faisait sa force artistique mais peut-être aussi sa faiblesse au sein des studios. Les témoignages sont sans complaisance mais toujours avec une fascination infaillible : le mirage Michael Cimino durera toujours.

DU 19 JANVIER AU 6 FÉVRIER

Rétrospective Kinuyo Tanaka • à partir du 16 février



Kinuyo Tanaka (1909-1977) fut une grande actrice du cinéma japonais. Elle tourna plus de deux cents films, notamment sous la direction de Kenji Mizoguchi, Yasujiro Ozu, Mikio Naruse ou Kon Ichikawa.

En 1953, elle décide de passer derrière la caméra, devenant la première femme cinéaste d'après-guerre. Si son parcours de réalisatrice fut semé d'embûches, l'actrice put néanmoins diriger six longs-métrages, restés jusque-là inédits en France. En abordant différents styles, elle esquisse d'inoubliables portraits de femmes : une voix singulière dans la grande histoire du cinéma japonais classique. Grâce au distributeur Carlotta Films, nous vous offrons la possibilité de la découvrir enfin !

LETTRE D'AMOUR

(KOIBUMI)

avec Masayuki Mori, Yoshiko Kuga, Jukichi Uno...

Japon * 1953 * 1h38 * **VOSTF**

Reikichi vit à Tokyo chez son frère Hiroshi, qui rêve d'ouvrir une librairie. Désœuvré, il est hanté par le souvenir de Michiko, qu'il a aimée avant la guerre... Grâce à son camarade Naoto, il devient écrivain public pour les femmes abandonnées par les soldats américains.

LA LUNE S'EST LEVÉE

(TSUKI WA NOBORINU)

avec Chishu Ryu, Shuji Sano, Hisako Yamane...

Japon * 1955 * 1h42 * **VOSTF**

Amamiya vient rendre visite à son ami Shoji, logé dans la maison de M. Asai et de ses trois filles : Chizuru, Ayako et l'exubérante Setsuko de laquelle Shoji est très proche. Cette dernière est persuadée qu'Amamiya a des sentiments pour sa sœur : elle va tout faire pour forcer le destin... Une comédie de mœurs euphorisante, d'après un scénario inédit de Yasujiro Ozu.

MATERNITÉ ÉTERNELLE

(CHIBUSA YO EIEN NARE)

avec Yumeji Tsukioka, Masayuki Mori...

Japon * 1955 * 1h51 * **VOSTF**

Malgré ses deux enfants qu'elle adore, Fumiko vit un mariage malheureux. Un club de poésie devient sa principale échappatoire. Premier film vrai-



Maternité éternelle



ment personnel de sa réalisatrice, *Maternité éternelle* commence dans les plaines ensoleillées de Hokkaido pour terminer dans les sous-sol d'un hôpital. Cette trajectoire est celle d'une héroïne sublime et tragique, qui assume jusqu'au bout son désir de liberté, puis son désir tout court. Sans équivalant dans le cinéma japonais de l'époque, l'audace du film surprend encore aujourd'hui.

LA PRINCESSE ERRANTE

(RUTEN NO OHI)

avec Machiko Kyo, Eiji Funakoshi, Atsuko Kindaichi...

Japon * 1960 * 1h43 * **VOSTF**

1937. Alors que le Japon occupe la Mandchourie, Ryuko est choisie pour épouser le jeune frère de l'empereur. À la fois film d'aventures et fresque historique dont la singularité est de s'articuler autour d'un personnage féminin, *La princesse errante* est un spectacle aussi ambitieux qu'inoubliable.

LA NUIT DES FEMMES

(ONNA BAKARI NO YORU)

avec Chisako Hara, Akemi Kita, Yosuke Natsuki...

Japon * 1961 * 1h33 * **VOSTF**

Pensionnaire d'une maison de réhabilitation pour anciennes prostituées, Kuniko se bat pour s'en sortir. Kinuyo

Tanaka étonne avec ce portrait de jeune femme en résistance, ballottée et menacée à chaque instant de retomber dans la fange. Une œuvre certes sombre mais portée par l'énergie de la débutante Chisako Hara et l'influence des nouvelles vagues française et japonaise.

MADemoiselle OGIN

(OGIN-SAMA)

avec Ineko Arima, Tatsuya Nakadai...

Japon * 1962 * 1h42 * **VOSTF**

Fin du XVI^e siècle, le Christianisme venu d'Occident est proscrit. Mademoiselle Ogin tombe pourtant amoureuse du samouraï Ukon Takayama, qui est chrétien. Pour sa dernière réalisation, Kinuyo Tanaka choisit de s'attaquer au mélodrame en kimono et signe une œuvre ample, émouvante, visuellement splendide. Mademoiselle Ogin, dernière héroïne tragique filmée par Tanaka, est aussi la plus flamboyante.



Mademoiselle Ogin

JEUDI 10/02 À 20H30

En partenariat avec le Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement, projection unique suivie d'une rencontre avec Pascal Madry, urbaniste, chercheur et directeur de l'institut de la ville et du commerce (achetez vos places dès le 29/01).

Les zones marchandes, des îlots d'épanouissement et de valorisation des territoires ? La grande distribution envisage t-elle de revisiter le modèle ? Quelles pistes de renouvellement pour ces grandes zones d'entrée de ville ? À terme, Amazon et Alibaba pourraient-ils avoir le monopole du commerce ? Le e-commerce pourrait-il s'adapter à une attente renforcée d'éthique environnementale et sociale ?



LE GRAND SOIR

Un film de **G. Kervern & B. Delépine**
avec Benoît Poelvoorde, Albert Dupontel...

France * 2012 * 1h32

Plantons décor et personnages. Le premier a l'avantage de la simplicité : un centre commercial en zone périurbaine. Les seconds celui de la truculence : une famille de zombies neurasthéniques et déjantés. Le centre commercial et la Pataterie – avec son concept de ruralité toc – sont en fait un pur et simple simulacre, déconnectés de tout ce qui structure et engage la vie sociale, à l'instar du système qui le produit et dont on constate aujourd'hui la faillite. L'aire géographique du *Grand soir* est à la fois le lieu de la pire aliénation consumériste et celui de son possible détournement poétique. Idem pour ses personnages qui ne sont pas, contrairement à ce qu'on pourrait penser, des marginaux du système, mais l'expression terminale de l'humanité qu'il fabrique.

JEUDI 20/01 À 20H30

Dans le cadre du Festival Cinéma & Droits de l'Homme, projection unique suivie d'une rencontre avec Nelly Staderini, coordinatrice Santé de la Femme et de l'Enfant à MSF-Genève (achetez vos places dès le 8/01).

FEMMES D'ARGENTINE

(QUE SEA LEY)

Documentaire de **Juan Solanas**

Argentine/France * 2020 * 1h26 * **VOSTF**

En Argentine, une femme meurt chaque semaine des suites d'un avortement clandestin. Pendant huit semaines, un projet de loi pour autoriser l'IVG sans conditions a été ardemment discuté au Sénat mais aussi dans la rue : des dizaines de milliers de militants ont manifesté pour défendre ce droit fondamental. Les féministes argentines et leur extraordinaire mobilisation ont fait naître l'espoir d'une loi qui légalise l'avortement.

Ce documentaire exaltant se clôt avant la promulgation de la loi : presque deux ans plus tard, voici l'occasion de revenir sur cette « vague verte » qui a permis que l'espoir devienne réalité.



SAMEDI 19 FÉVRIER À 14H30

Avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Basile Carré-Agostini** et les sociologues **Monique et Michel Pinçon-Charlot** (*achetez vos places dès le 5/02*).



À DEMAIN MON AMOUR

Monique et Michel Pinçon-Charlot, couple de sociologues de renom, ont passé leur vie à étudier la grande bourgeoisie française. S'infiltrant dans un microcosme cloisonné afin d'en comprendre les mécanismes de reproduction sociale, d'homogamie ou encore de ségrégation urbaine, ils ont publié tout au long de leur carrière bon nombre d'études visant à inscrire la classe bourgeoise comme problème social.

En 2007, l'heure de la retraite bien méritée au CNRS a sonné. Ils n'ont pas pour autant arrêté leurs recherches personnelles : depuis leur pavillon de banlieue parisienne, ils étudient avec une plus grande liberté les phénomènes sociaux qui s'articulent autour de leur sujet de prédilection, et continuent à participer à des colloques et des conférences à travers toute la France. Lorsque la colère des Gilets

Documentaire de **Basile Carré-Agostini**

France * 2022 * 1h32

Jaunes commence à gronder fin 2018, Monique et Michel sont décidés à aller observer sur le terrain, en immersion, la nature de ce mouvement. Comment apparaît-il dans ce contexte politique? Qui sont ces manifestants? Que revendiquent-ils? Autant de questions que nos deux inséparables et infatigables chercheurs se plairont à poser aux manifestants. Leur combat contre le système capitaliste planétaire et la violence que celui-ci produit rejoint celui de Monique et Michel Pinçon-Charlot.

Basile Carré-Agostini signe un documentaire fort et touchant : fort comme le travail de toute une vie; touchant comme leur longue lutte commune contre les inégalités sociales et les aberrations de notre société.

DERNIÈRE ZÉANCE

DIMANCHE 20 FÉVRIER À 21H

(achetez vos places dès le 5/02)



BRIMSTONE

Liz, jeune femme d'une vingtaine d'années, mène une vie paisible auprès de sa famille. Sa vie bascule le jour où un sinistre prêcheur leur rend visite : Liz doit prendre la fuite face à cet homme qui la traque sans répit depuis l'enfance.

Brimstone nous propose une quête initiatique, une plongée dans les ténèbres qui convoque finalement plus le film d'horreur que les rituels traditionnels du western. Les multiples hommages à *La nuit du chasseur* éclairent d'ailleurs la dimension quasi-fantastique de cette épopée, sa propension à convoquer le territoire du cauchemar bien plus que l'Eden fantasmatique de la nouvelle frontière propre au Western. La caméra se joue des codes et des genres pour maximiser la puissance iconographique de ses plans. Plutôt que de chercher à surprendre, le metteur en scène s'attache à composer des tableaux aux mouvements

Un film de **Martin Koolhoven**

avec **Dakota Fanning, Guy Pearce, Carice van Houten, Kit Harington...**

Pays-Bas/GB * 2017 * 2h29 * VOSTF

limités, dans lesquels le moindre geste se fait menace. Superbement éclairé, *Brimstone* dégage ainsi une tension permanente, une urgence sourde. Cette puissance doit aussi aux deux acteurs principaux, Dakota Fanning et Guy Pearce, simultanément cabotins et minimalistes, habités et complexes. Performances d'autant plus remarquables que jamais elles ne prennent le pas sur les personnages ni n'écrasent le récit de compositions trop lourdes ou mécaniques. Entre ce révérend démoniaque et cette femme que son genre voue à une malédiction sans cesse renouvelée se joue une danse funèbre et enragée, rendue plus forte encore par un scénario qui se moque pas mal de briser les conventions, notamment en termes de rythme. *Brimstone* brusque le spectateur, les époques, les tonalités pour narrer un mythe en forme d'épithaphe : puissant et cinégénique en diable.



AFTER BLUE

(PARADIS SALE)

Un film de **Bertrand Mandico**

avec **Paula Luna, Elina Löwensohn,
Vimala Pons, Agata Buzek...**

France * 2021 * 2h07

Dans un futur lointain, sur une planète sauvage, Roxy, une adolescente solitaire, délivre une criminelle ensevelie sous les sables. A peine libérée, cette dernière sème la mort. Tenues pour responsables, Roxy et sa mère Zora sont bannies de leur communauté et condamnées à traquer la meurtrière. Elles arpentent alors les territoires surnaturels de leur paradis sale...

Marquant les esprits en 2018 avec son premier long-métrage *Les garçons sauvages*, mélange improbable entre Jules Vernes et Kenneth Anger, Bertrand Mandico nous transporte à nouveau dans un monde étrange et envoûtant, fusionnant le western et la science-fiction. C'est peu dire que son univers est singulier, tant aujourd'hui le dogme du naturalisme domine dans le cinéma hexagonal – à quelques exceptions près. Convoquant aussi bien Méliès, Cocteau, l'expressionnisme allemand, la peinture romantique et le cinéma expérimental, *After*

blue (paradis sale) n'en reste pas moins personnel, vivant et émouvant. Tourné en pellicule, le film épouse la forme de l'épopée mythologique au cours de laquelle Roxy et Zora, en parcourant des contrées dangereuses, rencontrent des guerrières implacables et d'autres êtres fantastiques. Mandico s'affirme en artisan et bricoleur de génie – il crée directement sur le plateau les trucages et effets optiques comme au temps du cinéma muet – offrant à nos yeux émerveillés des séquences féériques d'une beauté plastique sidérante. Mandico s'impose ainsi en véritable esthète et nous rappelle une citation de Victor Hugo : « la forme, c'est le fond qui remonte à la surface ». Oubliez donc votre quotidien et plongez à corps perdus dans ce trip poétique et sensitif.

À PARTIR DU 16 FÉVRIER



Inauguration du Domovoï Bistrot d'Utopia Borderouge !

Vendredi 28 janvier à partir de 19h30 :

selon la tradition, un pot de gruau sera offert au Domovoï dans l'âtre du bistrot – accompagné pour l'occasion de vin chaud (à prix libre)

« Voyage en pays slaves »

lectures de contes, légendes et autres histoires slaves au coin du feu, par **Françoise Benard** (Cie Cœur de Violette, environ 2 x 30mn)

Deux ans qu'on attend ça ! On n'y mange pas encore (ça viendra) mais on pourra très prochainement y grignoter des petites choses, salées ou sucrées. Derrière le splendide comptoir fabriqué par Raphaël, on trouve désormais des assortiments de chopes, de tasses et de verres, ainsi qu'une machine à expresso (qui permet de tirer le meilleur du **café** torréfié avec amour par nos voisins de Hayuco Coffee Roasters), des **thés** et des infusions de qualité, des **sirops** sélectionnés avec soin, les meilleurs **kombuchas** d'Occitanie (si, si !), de délicieux **jus de fruits** locaux, des **sodas** et des **bières** bio (bouteilles et pression) et quelques **vins** choisis avec passion, disponible au verre ou à la bouteille... la **carte s'allongera au fil du temps et de nos découvertes**. Pareillement, des **jeux** divers et variés, pour tous les âges, seront progressivement mis à votre disposition.

Mais au fait, qui est, qu'est-ce que le Domovoï ? Très bonne question, qu'on vous remercie de nous avoir posée. Le Domovoï c'est l'esprit du foyer de la mythologie slave. Il veille sur tous les membres du foyer et sur les animaux domestiques. On s'attire ses faveurs en lui laissant de la nourriture derrière le poêle le soir car il ne se montre jamais. Il n'agit que la nuit quand tout le monde dort. Il a une curieuse et déroutante habitude : venir mettre sa main sur la bouche des dormeurs pour les prévenir d'événements à venir. Si le dormeur est réveillé par une main chaude c'est un bon présage. Si la main est froide, c'est le signe d'un malheur à venir.

Ce Domovoï qui fait écho aux belles affiches russes et à la cheminée du cinéma s'est imposé - c'est une belle métaphore du cœur de notre métier : l'hospitalité. Les avertissements nocturnes du Domovoï nous ont fait penser au cinéma, qui nous enrichit tout en nous parlant souvent de choses graves ou légères, tristes ou gaies. Nous espérons que ce lieu puisse aussi être un lieu d'échanges, dans un cadre bienveillant. Et à chaque fois que l'on nous pose la question nous avons ainsi une belle histoire à partager et ça, ça n'a pas de prix !

Ouvert tous les jours sauf le lundi !

CINÉ-CONCERTS AU COSMO!

Nous l'avons épousseté après ces longs mois de fermeture, nous avons pris rendez-vous avec son accordeur attitré Bernard pour qu'il sonne parfaitement juste et le revoilà sur le devant de la scène...

Qui ça ? Mais le piano du Cosmo bien-sûr !

Sous les doigts inspirés d'**Axel Nouveau**, compositeur, chef d'orchestre, grand habitué des ciné-concerts à la Cinémaèque Française, au Musée d'Orsay et au cinéma le Louxor à Paris, il habillera de ses notes improvisées **Nosferatu** et **Les fiancées en folie**. Deux magnifiques séances en perspective !

VENDREDI 21 JANVIER À 20H30

Projection unique accompagnée au piano par Axel Nouveau

(Tarif unique : 9€ • achetez vos places dès le 8/01)

NOSFERATU

Un film de **Friedrich Wilhelm Murnau**
Allemagne * 1922 * 1h34 * muet



Un des premiers films d'horreur de l'histoire du cinéma, *Nosferatu*, l'adaptation de *Dracula* par Murnau, est un chef-d'œuvre du cinéma expressionniste des années 20. Ses décors somptueux, ses angles de vue déconcertants et ses effets spéciaux en font un film résolument unique.

L'improvisateur Axel Nouveau nous accompagnera dans ces atmosphères lugubres avec les sonorités diaboliques (et inhabituelles!) de son piano, puisant à la fois dans la musique romantique allemande et dans le folklore transylvanien.

DIMANCHE 23 JANVIER À 11H

Projection unique accompagnée au piano par Axel Nouveau

(Tarif unique : 7€ • achetez vos places dès le 8/01)



LES FIANCÉES EN FOLIE

Un film de **Buster Keaton**
USA * 1925 * 1h12 * muet

DE 5 À 105 ANS

Buster Keaton, génie du cinéma burlesque américain, acrobate et cascadeur surdoué, est au sommet de son art avec *Les fiancées en folie*. Il incarne Jimmie Shannon, jeune héritier d'une immense fortune, qui voit son succès auprès des femmes subitement décupler. Il se retrouve alors dans l'une des courses-poursuites les plus mémorables du cinéma, quand toutes ses prétendantes cherchent à l'attraper...

Le pianiste et compositeur Axel Nouveau se lancera lui aussi dans une course effrénée avec des improvisations fulgurantes, et nous plongera dans l'univers des États-Unis du sud au début du xx^{ème} siècle, aux prémices du jazz.

LE P'TIT COSMO!

LE P'TIT MOT DU P'TIT COSMO!



Maintenant que l'hiver est bien installé, nous avons envie de retourner en été. Allez les P'tit Cosmo, on vous propose de partir pour un grand voyage! Nous passerons par la Guadeloupe, puis nous ferons un détour au Cambodge, nous visiterons une ferme pleine d'animaux et nous finirons à Vlalbonvent, ville natale de Jean-Michel le Caribou. Nous retrouverons le soleil, vivrons plein d'aventures et apprendrons beaucoup de choses.

Alors, vous venez?



À PARTIR
DE 6 ANS

LA MOUETTE ET LE CHAT

(LA GABBIANELLA E IL GATTO)

Film d'animation d'Enzo D'Alo

Italie * 1998 * 1h20 * VF

Lors de sa première traversée des océans, Kenah, une jeune mouette, est prise au piège dans une nappe de pétrole. Miraculeusement sortie de ce pétrin mais à bout de forces, elle atterrit dans le jardin de Zorba. Ce brave chat qui vit dans le quartier du port est ému par l'histoire de Kenah : il accepte de devenir le protecteur de son œuf. Il promet de ne pas le

manger, de prendre soin de lui et d'apprendre à voler à la petite mouette nouveau-né! Et ce n'est pas de la tarte face aux rats du port qui feront tout pour leur mettre des bâtons dans les roues!

Une adaptation libre et pleine de poésie du roman *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprit à voler* de Luis Sepúlveda, à (re)découvrir en famille et sur grand écran!

DU 19 AU 30 JANVIER

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



À PARTIR
DE 5 ANS

KIKO ET LES ANIMAUX

Le jeune Kiko persécute tous les animaux. Il ne cesse de les tyranniser. Même la plus petite souris n'y échappe pas ! Comment lui expliquer qu'ils sont, comme lui, capables de ressentir des émotions et qu'ils méritent le respect ?

TON FRANÇAIS EST PARFAIT

Aline, 10 ans, vit avec sa mère Chanda dans

VANILLE

3 courts-métrages d'animation de Guillaume Lorin, Yawen Zheng et Julie Daravan Chea

France/Suisse * 2021 * 43mn

une banlieue en France. Une réunion parents-élèves se prépare, mais la mère d'Aline ne parle que le cambodgien...

VANILLE

Fraîchement débarquée en Guadeloupe, île d'origine de sa maman, Vanille, petite parisienne, plonge dans une aventure teintée de mystère, à la rencontre de personnages pittoresques et d'une fleur magique. Voilà des vacances qui promettent d'être riches en rebondissements !

DU 2 AU 22 FÉVRIER

JEAN-MICHEL LE CARIBOU

ET LES HISTOIRES D'AMOUR INTERDITES

Film d'animation de Mathieu Auvray

France * 2021 * 42mn

D'après les albums de Magali Le Huche

Depuis que Jean-Michel le caribou a eu le cran de déclarer sa flamme à Gisele la belle chamelle, ils filent l'idylle parfaite. De quoi les envier et faire rager toute.s les habitant.e.s de Vlalbonvent. Et oui ! Parce que la réciprocité, ce n'est pas automatique ! Henriette la petite souris, par exemple, est folle de M'sieur Marcel l'éléphant, bien trop mégalo pour se rendre compte de ses attentions. René fait du gringue à Brigitte qui, elle, aime Bernard. Mais Bernard est amoureux de Christiane, alors que Christiane la dure à cuire est fan de Thierry le Bram !

Vous l'aurez compris : c'est Dallas à Vlalbonvent et tout le monde est malheureux. Si bien que Mr le Maire décide d'interdire toutes



À PARTIR
DE 4 ANS

les histoires d'amour dans le village. Horreur ! Hérésie ! Pour que battent à nouveau leurs petits cœurs – même sous la veste de survêt' la plus récalcitrante – il va falloir remuer ciel et terre, à coups de tubes et de tracts. Il faudra aussi résister face à la répression – mais sans bagarre – pour que triomphe l'amour libre !

DU 9 AU 22 FÉVRIER

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Au Cosmo, du 19 janvier au 22 février

Des films :

**AFTER BLUE
(PARADIS SALE)**
à partir du 16/02

ARTHUR RAMBO
du 2 au 22/02

L'ÉLU
du 19/01 au 14/02

H6, L'HÔPITAL DU PEUPLE
du 2 au 22/02

L'HORIZON
du 9 au 22/02

IRRADIÉS
du 9 au 22/02

**LA PLACE
D'UNE AUTRE**
du 19/01 au 14/02

LAMB
du 19/01 au 1/02

LES PROMESSES
du 26/01 au 22/02

LICORICE PIZZA
du 19/01 au 21/02

LITTLE PALESTINE
du 19/01 au 8/02

MADELEINE COLLINS
du 19 au 24/01

MEMORY BOX
du 19/01 au 13/02

MES FRÈRES ET MOI
du 19/01 au 8/02

**MICHAEL CIMINO,
UN MIRAGE AMÉRICAIN**
du 19/01 au 6/02

MUNICIPALE
du 26/01 au 15/02

**LA PANTHÈRE
DES NEIGES**
du 19 au 22/01

PLACÉS
du 19/01 au 15/02

RED ROCKET
du 2 au 22/02

ROSY
du 19/01 au 7/02

SUNLESS SHADOWS
du 26/01 au 15/02

THE CARD COUNTER
du 19 au 30/01

THE INNOCENTS
du 9 au 22/02

UN AUTRE MONDE
à partir du 16/02

UN MONDE
du 26/01 au 22/02

LA VRAIE FAMILLE
à partir du 16/02

**Rétrospective
Kinuyo TANAKA :**
• LETTRE DAMOUR
• LA LUNE S'EST LEVÉE
• MATERNITÉ ÉTERNELLE
• LA PRINCESSE ERRANTE
• LA NUIT DES FEMMES
• MADEMOISELLE OGIN
à partir du 16/02

Le P'tit Cosmo :

**LA MOUETTE
ET LE CHAT**
du 19 au 30/01

VANILLE
du 2 au 22/02

**JEAN-MICHEL
LE CARIBOU**
du 9 au 22/02

Des évènements :

Jeudi 20/01 à 20h30
LA VRAIE FAMILLE
+ réalisateur

Jeudi 20/01 à 20h30
FEMMES D'ARGENTINE
+ rencontre

Vendredi 21/01 à 20h30
Ciné-concert **NOSFERATU**

Dimanche 23/01 à 11h
Ciné-concert **LES
FIANCEES EN FOLIE**

Jeudi 27/01 à 20h30
**GUANZHOU, UNE
NOUVELLE ÈRE** + rencontre

Jeudi 3 & Vendredi 4/02
FESTIVAL DES IMAGES AUX MOTS

Du 9 au 15/02
LES SAISONS HANABI
7 films en avant-première
• **TEMPURA**
• **PROFESSEUR YAMAMOTO
PART À LA RETRAITE**
• **ARISTOCRATS**
• **LA FAMILLE ASADA**
• **POUPELLE**
• **THE HOUSEWIFE**
• **SUIS-MOI JE TE FUIS**

Jeudi 10/02 à 20h30
LE GRAND SOIR
+ rencontre

Lundi 14/02 à 20h30
**AI-JE LE DROIT
D'AVOIR DES DROITS?**
+ rencontre

Samedi 19/02 à 14h30
**À DEMAIN MON
AMOUR** + rencontre

Dimanche 20/02 à 21h
Dernière Zéance :
BRIMSTONE

Parution du Fanzine n°51 le mercredi 16 février

NOS TARIFS :

• Tarif normal : 7 €

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : 50 €

• « Happy-hours » (le mercredi + les séances avant 13h + les séances après 21h le mardi et le jeudi = séances sur fond gris dans les grilles horaires) : 4,50 €

mercredi 19 janvier	11h20 - LICORICE PIZZA	11h50 - ROSY (SME)	11h40 - MES FRÈRES ET MOI
	14h00 - LA PLACE D'UNE AUTRE	13h40 - L'ÉLU	13h50 - MEMORY BOX
	16h15 - LICORICE PIZZA	15h50 - LA MOUETTE ET LE CHAT	16h00 - LA PANTHÈRE DES NEIGES
		17h30 - PLACÉS	17h50 - LITTLE PALESTINE
	19h00 - LA PLACE D'UNE AUTRE	19h50 - L'ÉLU	19h40 - MEMORY BOX
	21h15 - LICORICE PIZZA	22h00 - LAMB	21h45 - THE CARD COUNTER
jeudi 20 janvier	15h30 - LA PLACE D'UNE AUTRE	15h40 - LICORICE PIZZA	15h20 - LITTLE PALESTINE
	17h45 - LICORICE PIZZA	18h15 - L'ÉLU	17h15 - MEMORY BOX
	20h30 - LA VRAIE FAMILLE + rencontre	20h30 - FEMMES D'ARGENTINE + rencontre	19h20 - PLACÉS
			21h30 - MES FRÈRES ET MOI
vendredi 21 janvier	11h50 - LICORICE PIZZA	11h30 - L'ÉLU	11h20 - MADELEINE COLLINS
	14h30 - PLACÉS (bébé)	13h40 - MES FRÈRES ET MOI	13h30 - LITTLE PALESTINE
		15h50 - THE CARD COUNTER	15h20 - MEMORY BOX
	16h45 - LA PLACE D'UNE AUTRE	18h10 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	17h30 - ROSY
	19h00 - LA PLACE D'UNE AUTRE	20h30 - Ciné-concert NOSFERATU	19h20 - MICHAEL CIMINO
	21h15 - LICORICE PIZZA		21h50 - LAMB
samedi 22 janvier	11h20 - LICORICE PIZZA	11h30 - PLACÉS	10h40 - LA PANTHÈRE DES... (D)
	14h00 - LICORICE PIZZA	13h50 - L'ÉLU	12h30 - MEMORY BOX
		16h00 - LA MOUETTE ET LE CHAT	14h45 - MADELEINE COLLINS
	16h40 - LA PLACE D'UNE AUTRE	17h40 - LITTLE PALESTINE	17h00 - MES FRÈRES ET MOI
	19h00 - LICORICE PIZZA	19h30 - LA PLACE D'UNE AUTRE	19h10 - MEMORY BOX
	21h40 - THE CARD COUNTER	21h50 - PLACÉS	21h15 - L'ÉLU
dimanche 23 janvier	11h15 - THE CARD COUNTER	11h - Ciné-concert LES FIANCÉES...	10h45 - LA MOUETTE ET LE CHAT
	13h30 - LA PLACE D'UNE AUTRE	13h40 - ROSY	12h30 - MICHAEL CIMINO
	15h50 - LICORICE PIZZA	15h30 - L'ÉLU	15h00 - PLACÉS
	18h30 - LA PLACE D'UNE AUTRE	17h40 - MES FRÈRES ET MOI	17h10 - LAMB
	20h45 - LICORICE PIZZA	19h50 - PLACÉS	19h20 - LITTLE PALESTINE
		22h00 - L'ÉLU	21h10 - MEMORY BOX

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

lundi
24
janvier

11h20 - MES FRÈRES ET MOI

11h30 - MEMORY BOX

11h40 - LAMB

13h30 - LA PLACE D'UNE AUTRE

13h40 - THE CARD COUNTER

13h50 - MICHAEL CIMINO

15h45 - LICORICE PIZZA

16h00 - MADELEINE COLLINS (D)

16h30 - PLACÉS

18h20 - ROSY

18h10 - PLACÉS

18h40 - MEMORY BOX

20h10 - LICORICE PIZZA

20h30 - L'ÉLU

20h45 - LITTLE PALESTINE

mardi
25
janvier

14h10 - LICORICE PIZZA

14h00 - LA PLACE D'UNE AUTRE

13h40 - MEMORY BOX

16h45 - LICORICE PIZZA

16h20 - MICHAEL CIMINO

17h50 - LA PLACE D'UNE AUTRE

19h20 - L'ÉLU

19h00 - MES FRÈRES ET MOI

20h00 - ROSY

21h30 - LICORICE PIZZA

21h15 - PLACÉS

21h50 - LITTLE PALESTINE

Il y a de multiples avantages à occuper un bâtiment chargé d'histoire en plein cœur du centre-ville mais il y a aussi quelques inconvénients...

Nous manquons ainsi cruellement d'espaces de travail.

Pour gagner en confort et en efficacité, **nous recherchons donc à louer un petit local supplémentaire, le plus proche possible du cinéma** : bureau, appartement ou tout autre espace aménageable dans lequel nous pourrions installer deux postes de travail et un peu d'archivage.

Si vous avez connaissance d'un tel lieu, n'hésitez pas à nous contacter :

jeremy@american-cosmograph.fr

Merci d'avance!

mercredi
26
janvier

11h40 - LICORICE PIZZA

11h30 - PLACÉS

11h50 - MEMORY BOX

14h30 - LES PROMESSES

13h50 - UN MONDE

14h00 - SUNLESS SHADOWS

16h40 - LA PLACE D'UNE AUTRE

15h30 - L'ÉLU

15h40 - LA MOUETTE ET LE CHAT

19h00 - LES PROMESSES

17h40 - MES FRÈRES ET MOI

17h20 - ROSY

21h00 - LICORICE PIZZA

19h50 - UN MONDE

19h10 - MUNICIPALE

21h30 - THE CARD COUNTER

21h20 - LAMB

jeudi
27
janvier

14h20 - LICORICE PIZZA

14h30 - LES PROMESSES

13h50 - MEMORY BOX

17h00 - LA PLACE D'UNE AUTRE

16h30 - PLACÉS

16h00 - MUNICIPALE

19h15 - LES PROMESSES

18h45 - UN MONDE

18h10 - LITTLE PALESTINE

21h15 - LICORICE PIZZA

20h30 - GUANZHOU, UNE NOUVELLE ÈRE + rencontre

20h00 - SUNLESS SHADOWS

21h40 - L'ÉLU

vendredi
28
janvier

11h20 - MICHAEL CIMINO

11h40 - LES PROMESSES

11h30 - MES FRÈRES ET MOI

14h00 - LA PLACE D'UNE AUTRE

13h40 - L'ÉLU (bébé)

13h50 - THE CARD COUNTER

16h20 - LICORICE PIZZA

16h00 - UN MONDE

16h10 - SUNLESS SHADOWS

19h00 - LICORICE PIZZA

17h40 - MUNICIPALE

17h50 - ROSY

19h50 - UN MONDE

19h40 - PLACÉS

21h40 - LES PROMESSES

21h30 - LAMB

21h50 - MEMORY BOX

samedi
29
janvier

12h30 - LES PROMESSES

11h30 - L'ÉLU

11h40 - LITTLE PALESTINE

14h30 - LA PLACE D'UNE AUTRE

13h45 - PLACÉS

13h30 - ROSY

16h50 - LICORICE PIZZA

16h00 - LA MOUETTE ET LE CHAT

15h15 - MEMORY BOX

17h40 - UN MONDE

17h20 - SUNLESS SHADOWS

19h30 - LES PROMESSES

19h15 - UN MONDE

19h00 - MUNICIPALE

21h30 - LICORICE PIZZA

20h50 - LA PLACE D'UNE AUTRE

21h10 - MICHAEL CIMINO

dimanche
30
janvier

11h20 - LA PLACE D'UNE AUTRE

11h50 - LICORICE PIZZA

12h15 - SUNLESS SHADOWS

13h40 - LES PROMESSES

14h30 - MES FRÈRES ET MOI

14h00 - LITTLE PALESTINE

15h40 - UN MONDE

15h50 - LA MOUETTE ET LE... (D)

17h15 - LES PROMESSES

16h45 - LA PLACE D'UNE AUTRE

17h30 - MUNICIPALE

19h15 - LICORICE PIZZA

19h00 - L'ÉLU

19h40 - MEMORY BOX

21h50 - UN MONDE

21h15 - THE CARD COUNTER (D)

21h40 - PLACÉS

lundi
31
janvier

11h20 - L'ÉLU

11h30 - LICORICE PIZZA

12h15 - MUNICIPALE

13h30 - LES PROMESSES

14h10 - UN MONDE

14h30 - MEMORY BOX

15h30 - LA PLACE D'UNE AUTRE

15h45 - MICHAEL CIMINO

16h40 - MES FRÈRES ET MOI

17h50 - LICORICE PIZZA

18h20 - UN MONDE

19h00 - SUNLESS SHADOWS

20h30 - LES PROMESSES

20h00 - PLACÉS

20h40 - LITTLE PALESTINE

mardi
1
février

13h30 - UN MONDE

14h00 - PLACÉS (SME)

13h50 - LITTLE PALESTINE

15h10 - LES PROMESSES

16h20 - LICORICE PIZZA

15h40 - SUNLESS SHADOWS

17h10 - LICORICE PIZZA

17h20 - LAMB (D)

19h45 - L'ÉLU

19h00 - LA PLACE D'UNE AUTRE

19h30 - MEMORY BOX

22h00 - UN MONDE

21h15 - MES FRÈRES ET MOI

21h40 - MUNICIPALE

Vous l'avez peut être remarquée : sur la caisse du Cosmo, il y a une petite boîte... Dans cette boîte, vous pouvez – si vous le souhaitez – déposer un ticket d'abonnement ou de la monnaie. Avec cette monnaie, nous achetons des carnets d'abonnement. Ces tickets sont ensuite mis à disposition près de la caisse : toute personne s'estimant en difficulté peut demander à en bénéficier (sans avoir à se justifier).

C'EST LE TICKET SUSPENDU !

(comme le café, mais pour le ciné...)

mercredi
2
février

11h30 - LICORICE PIZZA

11h50 - MES FRÈRES ET MOI

11h40 - MEMORY BOX

14h10 - RED ROCKET

14h00 - ARTHUR RAMBO

13h50 - SUNLESS SHADOWS

15h50 - VANILLE

15h40 - UN MONDE

16h40 - PLACÉS

17h00 - LA PLACE D'UNE AUTRE

17h15 - LITTLE PALESTINE

19h00 - LES PROMESSES

19h20 - ARTHUR RAMBO

19h10 - UN MONDE

21h00 - LICORICE PIZZA

21h10 - RED ROCKET

20h45 - H6

jeudi 3 février	13h30 - UN MONDE	13h50 - LA PLACE D'UNE... (bébé)	13h40 - H6
	15h10 - LES PROMESSES	16h10 - MES FRÈRES ET MOI	16h00 - ROSY
	17h10 - ARTHUR RAMBO	18h20 - LES PROMESSES	17h50 - MUNICIPALE
	19h00 - RED ROCKET	20h30 - NOS CORPS SONT VOS CHAMPS DE BATAILLE	20h00 - MEMORY BOX
	21h30 - LICORICE PIZZA		22h00 - PLACÉS
vendredi 4 février	11h10 - RED ROCKET	11h30 - LICORICE PIZZA	11h20 - PLACÉS
	13h45 - LES PROMESSES	14h10 - ARTHUR RAMBO	13h30 - SUNLESS SHADOWS
	15h45 - LA PLACE D'UNE AUTRE	16h00 - L'ÉLU	15h15 - H6
	18h - TOVE	18h10 - LITTLE PALESTINE	17h30 - MUNICIPALE
	20h15 - PLURI'ELLES	20h00 - ARTHUR RAMBO	19h40 - UN MONDE
22h15 - BOYS' NIGHT	21h45 - RED ROCKET	21h15 - LES PROMESSES	
samedi 5 février	12h15 - UN MONDE	11h30 - MICHAEL CIMINO	11h50 - SUNLESS SHADOWS
	14h00 - ARTHUR RAMBO	14h10 - LICORICE PIZZA	13h30 - RED ROCKET
	15h50 - VANILLE		16h00 - L'ÉLU
	17h00 - LES PROMESSES	16h45 - LA PLACE D'UNE AUTRE	18h10 - UN MONDE
	19h10 - ARTHUR RAMBO	19h00 - LES PROMESSES	19h45 - H6
	21h00 - LICORICE PIZZA	21h10 - RED ROCKET	22h00 - MEMORY BOX
dimanche 6 février		11h00 - VANILLE	
	12h00 - UN MONDE	12h10 - ARTHUR RAMBO	11h50 - ROSY
	13h40 - RED ROCKET	14h00 - LA PLACE D'UNE AUTRE	13h50 - L'ÉLU
	16h10 - LICORICE PIZZA	16h20 - LES PROMESSES	16h00 - UN MONDE
	18h45 - ARTHUR RAMBO	18h20 - RED ROCKET	17h40 - H6
	20h40 - PLACÉS	20h50 - MUNICIPALE	20h00 - MICHAEL CIMINO (D)
lundi 7 février	11h50 - ARTHUR RAMBO	12h - LA PLACE D'UNE AUTRE (SME)	12h20 - MEMORY BOX
	13h45 - LES PROMESSES	14h20 - RED ROCKET	14h30 - MUNICIPALE
	15h45 - PLACÉS	17h00 - ARTHUR RAMBO	16h45 - H6
	18h00 - LICORICE PIZZA	19h00 - L'ÉLU	19h10 - SUNLESS SHADOWS
	20h40 - RED ROCKET	21h10 - UN MONDE	20h50 - ROSY (D)
mardi 8 février	14h00 - LICORICE PIZZA	13h40 - LITTLE PALESTINE (D)	13h30 - MES FRÈRES ET MOI (D)
	16h40 - ARTHUR RAMBO	15h30 - MEMORY BOX	15h40 - SUNLESS SHADOWS
	18h30 - RED ROCKET	17h40 - UN MONDE	17h15 - H6
	21h00 - LICORICE PIZZA	19h15 - LES PROMESSES	19h30 - LA PLACE D'UNE AUTRE
		21h15 - L'ÉLU	21h45 - MUNICIPALE

Les séances spécifiées (**SME**) dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

AU COSMO, PAS DE RÉSERVATIONS !

Les tickets sont en vente sur place à partir de 2h avant le début du film (excepté pour la première séance : le cinéma ouvre 30mn avant le début du premier film).

Préventes pour les projections spéciales uniquement, sur place également, à partir de la date indiquée sur la page présentant la séance.

mercredi 9 février	11h50 - UN MONDE	11h10 - LICORICE PIZZA	11h40 - MUNICIPALE
	13h30 - TEMPURA	13h45 - L'HORIZON	14h00 - THE INNOCENTS
	16h10 - JEAN-MICHEL LE CARIBOU	15h30 - VANILLE	16h20 - ARTHUR RAMBO
	17h15 - LES PROMESSES	16h40 - RED ROCKET	18h10 - IRRADIÉS
	19h20 - ARTHUR RAMBO	19h10 - THE INNOCENTS	20h00 - L'HORIZON
	21h15 - TEMPURA	21h30 - RED ROCKET	21h50 - MEMORY BOX
jeudi 10 février	14h00 - LICORICE PIZZA	13h50 - ARTHUR RAMBO	14h15 - UN MONDE (bébé)
	16h40 - THE INNOCENTS	15h40 - LA PLACE D'UNE AUTRE	15h50 - L'HORIZON
	18h - PROFESSEUR YAMAMOTO PART À LA RETRAITE		17h40 - SUNLESS SHADOWS
	19h00 - LES PROMESSES (SME)	20h30 - LE GRAND SOIR	19h20 - IRRADIÉS
	21h00 - RED ROCKET	+ rencontre	21h10 - H6
vendredi 11 février	12h00 - L'ÉLU	12h15 - PLACÉS	11h30 - MEMORY BOX
	14h20 - LA PLACE D'UNE AUTRE	14h30 - ARISTOCRATS	13h40 - IRRADIÉS
			15h30 - H6
	16h45 - LES PROMESSES	17h00 - THE INNOCENTS	17h50 - UN MONDE
	19h00 - ARISTOCRATS	19h20 - ARTHUR RAMBO	19h30 - L'HORIZON
	21h30 - LICORICE PIZZA	21h10 - THE INNOCENTS	21h20 - RED ROCKET
samedi 12 février	11h00 - VANILLE	11h20 - THE INNOCENTS	11h10 - H6
	12h30 - ARTHUR RAMBO	13h45 - LA PLACE D'UNE AUTRE	13h30 - L'HORIZON
	14h20 - RED ROCKET	16h00 - JEAN-MICHEL LE CARIBOU	15h20 - MUNICIPALE
	17h00 - ARTHUR RAMBO	17h10 - LA FAMILLE ASADA	17h30 - IRRADIÉS
	19h00 - LES PROMESSES	19h40 - THE INNOCENTS	19h20 - RED ROCKET
	21h00 - LICORICE PIZZA	22h00 - UN MONDE	21h50 - L'HORIZON
dimanche 13 février	11h00 - JEAN-MICHEL LE CARIBOU		
	12h10 - POUPELLE (VOSTF)	11h10 - RED ROCKET	11h50 - SUNLESS SHADOWS
	14h10 - ARTHUR RAMBO	13h40 - L'ÉLU	13h30 - MEMORY BOX (D)
	16h00 - VANILLE	15h50 - POUPELLE (VF)	15h40 - THE INNOCENTS
	17h10 - LES PROMESSES	17h50 - RED ROCKET	18h00 - L'HORIZON
	19h15 - LICORICE PIZZA	20h20 - UN MONDE	19h45 - IRRADIÉS
	21h50 - THE INNOCENTS	22h00 - ARTHUR RAMBO	21h40 - PLACÉS

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

lundi
14
février

12h00 - LES PROMESSES

11h40 - LICORICE PIZZA

11h50 - THE INNOCENTS

14h00 - THE HOUSEWIFE

14h30 - L'HORIZON

14h10 - IRRADIÉS

16h30 - LA PLACE D'UNE AUTRE (D)

16h20 - UN MONDE

16h00 - H6

18h45 - ARTHUR RAMBO

18h00 - THE INNOCENTS

18h15 - RED ROCKET

20h40 - THE HOUSEWIFE

20h30 - AI-JE LE DROIT... +renc.

20h50 - L'ÉLU (D)

mardi
15
février

13h30 - SUIS-MOI JE TE FUIS

13h40 - UN MONDE

13h50 - SUNLESS SHADOWS (D)

15h40 - LES PROMESSES

15h15 - PLACÉS (D)

15h30 - H6

17h40 - L'HORIZON

17h30 - ARTHUR RAMBO

17h50 - IRRADIÉS

19h30 - SUIS-MOI JE TE FUIS

19h20 - THE INNOCENTS

19h40 - L'HORIZON

21h40 - LICORICE PIZZA

21h50 - MUNICIPALE (D)

21h30 - RED ROCKET

EN FÉVRIER, LE JAPON EST À L'HONNEUR AU COSMO !

Du 9 au 15/02, le Festival **Les Saisons Hanabi**, édition Hiver, vous propose pas moins de sept avant-premières, au rythme d'un film par jour : un joli panorama de la production nipponne à venir qui vous permettra de prendre de l'avance sur les prochaines sorties • www.hanabi.community

À partir du 16/02 débute une rétrospective consacrée à **Kinuyo Tanaka**, actrice reconnue devenue la première cinéaste japonaise d'après-guerre. Ses six réalisations étaient jusque-là inédites en France : le distributeur Carlotta Films vous offre la possibilité de les découvrir enfin, en copies restaurées.

mercredi
16
février

12h00 - UN MONDE

12h10 - ARTHUR RAMBO

12h20 - L'HORIZON

13h45 - UN AUTRE MONDE

14h00 - LA VRAIE FAMILLE

14h10 - AFTER BLUE

15h45 - JEAN-MICHEL LE CARIBOU

16h10 - VANILLE

16h40 - H6

16h50 - LICORICE PIZZA

17h15 - LES PROMESSES

19h30 - LA VRAIE FAMILLE

19h15 - UN AUTRE MONDE

19h00 - LETTRE D'AMOUR

21h40 - RED ROCKET

21h15 - AFTER BLUE

21h00 - THE INNOCENTS

jeudi
17
février

13h40 - UN AUTRE MONDE

14h00 - LA VRAIE FAMILLE

13h30 - LA LUNE S'EST LEVÉE

15h40 - ARTHUR RAMBO

16h10 - AFTER BLUE

15h30 - IRRADIÉS

17h30 - UN AUTRE MONDE

18h40 - LA VRAIE FAMILLE

17h20 - THE INNOCENTS

19h30 - LES PROMESSES

20h45 - LICORICE PIZZA

19h50 - L'HORIZON

21h30 - RED ROCKET

21h40 - H6

vendredi
18
février

11h40 - UN AUTRE MONDE

12h00 - ARTHUR RAMBO (SME)

11h50 - MATERNITÉ ÉTERNELLE

13h40 - LA VRAIE FAMILLE

13h50 - LICORICE PIZZA

14h00 - LA PRINCESSE ERRANTE

15h50 - UN MONDE

16h30 - THE INNOCENTS

16h10 - IRRADIÉS

17h30 - UN AUTRE MONDE

18h45 - RED ROCKET

18h00 - L'HORIZON

19h30 - LA VRAIE FAMILLE

21h15 - AFTER BLUE

19h45 - ARTHUR RAMBO

21h40 - THE INNOCENTS

21h30 - LES PROMESSES

Samedi 19/02 à 14h30, ne rater pas la rencontre avec Monique et Michel Pinçon-Charlot suite à l'avant-première du documentaire qui leur est consacré : *À demain mon amour* (le réalisateur Basile Carré-Agostini sera là aussi!).

samedi 19 février	11h30 - LA VRAIE FAMILLE	11h15 - JEAN-MICHEL LE CARIBOU	11h50 - LA NUIT DES FEMMES
	13h40 - ARTHUR RAMBO	12h30 - IRRADIÉS	13h50 - L'HORIZON
	15h30 - UN AUTRE MONDE	14h30 - À DEMAIN MON AMOUR + renc.	15h40 - VANILLE
	17h30 - LA VRAIE FAMILLE	17h20 - AFTER BLUE	16h50 - MADEMOISELLE OGIN
	19h40 - UN AUTRE MONDE	19h50 - UN MONDE	19h00 - THE INNOCENTS
	21h40 - THE INNOCENTS	21h30 - AFTER BLUE	21h20 - RED ROCKET
dimanche 20 février	11h00 - VANILLE		11h50 - LETTRE D'AMOUR
	12h15 - RED ROCKET	12h00 - AFTER BLUE	14h00 - THE INNOCENTS
	14h45 - UN AUTRE MONDE	14h30 - LES PROMESSES	16h20 - JEAN-MICHEL LE CARIBOU
	16h50 - LA VRAIE FAMILLE	16h30 - LICORICE PIZZA	17h30 - L'HORIZON
	19h00 - UN AUTRE MONDE	19h10 - ARTHUR RAMBO	19h20 - LA LUNE S'EST LEVÉE
	21h10 - LA VRAIE FAMILLE	21h - BRIMSTONE (DZ)	21h20 - AFTER BLUE
lundi 21 février		11h00 - JEAN-MICHEL LE CARIBOU	
	11h45 - UN AUTRE MONDE	12h10 - LES PROMESSES	12h30 - L'HORIZON
	13h45 - RED ROCKET	14h10 - UN MONDE	14h20 - MATERNITÉ ÉTERNELLE
	16h20 - LA VRAIE FAMILLE	15h50 - ARTHUR RAMBO	16h40 - VANILLE
	18h30 - LA VRAIE FAMILLE	17h40 - THE INNOCENTS	17h50 - LICORICE PIZZA (D)
	20h40 - UN AUTRE MONDE	20h00 - AFTER BLUE	20h30 - IRRADIÉS
mardi 22 février	11h10 - VANILLE		
	12h20 - LA VRAIE FAMILLE	11h50 - H6 (D)	11h40 - MADEMOISELLE OGIN
	14h30 - UN AUTRE MONDE	14h10 - UN MONDE (D)	13h50 - IRRADIÉS (bébé)
	16h40 - UN AUTRE MONDE	15h50 - JEAN-MICHEL LE CARIBOU	15h40 - LA NUIT DES FEMMES
	18h45 - ARTHUR RAMBO	17h00 - LES PROMESSES (D)	17h45 - LA PRINCESSE ERRANTE
	20h40 - LA VRAIE FAMILLE	19h00 - RED ROCKET	20h00 - L'HORIZON
	21h30 - AFTER BLUE	21h45 - THE INNOCENTS	



Restez cosmconnectés !



www.american-cosmograph.fr



@AmericanCosmograph



@Am_Cosmograph



@American_Cosmograph

À ne pas manquer sur le prochain Fanzine :

JEUDI 24 FÉVRIER À 20H30

**Avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Alain Guiraudie** (*achetez vos places dès le 12/02*).



VIENS JE T'EMMÈNE

Clermont-Ferrand, de nos jours. Dans sa tenue de jogging aussi seyante que fluo, Médéric aborde Isadora, prostituée plantureuse dont il est tombé amoureux. Leur rencontre est contrariée par les événements : à quelques rues de là, une attaque terroriste vient d'avoir lieu, relayée par toutes les chaînes d'infos. Les jours qui suivent, Selim, un jeune sans abri, se réfugie en bas de l'immeuble d'un Médéric tiraillé entre méfiance et empathie. Alors que la paranoïa s'empare de la ville, tout se complique pour Médéric : Isadora est mariée à un homme jaloux, sa future employeuse lui met la pression, Selim s'installe dans sa cage d'escalier et ses voisins se divisent sur la manière de gérer la situation.

Il fallait un certain culot – et un talent certain – pour se lancer dans le projet d'une comédie malicieuse évoquant les sujets parmi les plus graves qui agitent nos vies modernes. Alain

Un film d'**Alain Guiraudie**

avec Jean-Charles Clichet, Noémie Lvovsky,
Iliès Kadri, Renaud Rutten, Doria Tillier...

France * 2022 * 1h40

Guiraudie possède l'un et l'autre : après deux films plutôt sombres, il revient vers une forme de légèreté, traitant par l'absurde la complexité de nos sociétés, s'approchant même par moments du vaudeville ou du théâtre de boulevard. Il y a pourtant dans *Viens je t'emmène* une sorte de pot-pourri des sources d'angoisse actuelles : les attentats terroristes, le djihadisme, le racisme, les violences conjugales, la solitude, le repli sur soi... Le film parvient à traiter tout cela dans un élan de fantaisie, se jouant de nos attentes, glissant ici et là des touches de tendresse, des détails cocasses. Allez viens, Alain Guiraudie t'emmène dans une virée pleine d'audace et d'humour revigorants!