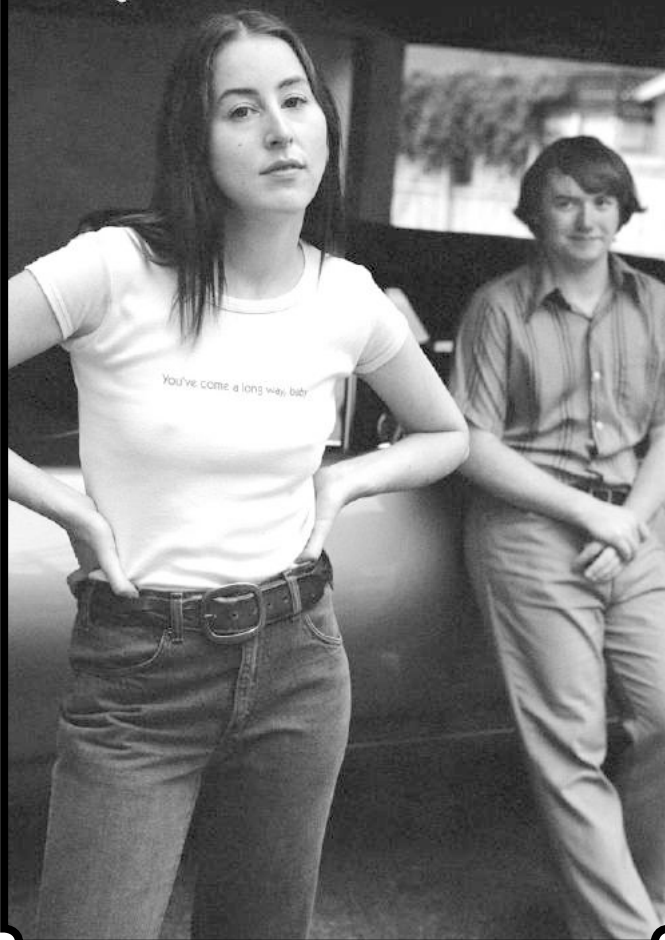




24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme
du 15 décembre 2021
au 18 janvier 2022

LICORICE PIZZA



Un film de **Paul Thomas Anderson**
avec Alana Haim, Cooper Hoffman, Sean Penn, Bradley Cooper,
Tom Waits, Benny Safdie, Maya Rudolph, John C. Reilly...
USA * 2021 * 2h13 * **VOSTF**



LICORICE PIZZA

Los Angeles, 1973. Alors qu'elle travaille pour un photographe scolaire dans un lycée, Alana est abordée par Gary, un garçon bien impétueux pour son âge. Il se prétend comédien, l'embobine avec un mélange d'assurance et de maladresse, et finit par lui donner rendez-vous dans un resto du coin le soir même. Cette rencontre marque le début d'une relation pleine de rebondissements. Tour à tour amis, confidents, collègues de boulot ou simples voisins, Alana et Gary grandissent, se rapprochent, s'égarent et se retrouvent, traversant ensemble les bouleversements d'un pays en pleine effervescence.

Nous avons quitté Paul Thomas Anderson à des sommets de maîtrise, d'élégance et de perversité avec *Phantom thread*, dernier né d'une filmographie en tous points exceptionnelle. Nous attendions donc la suite avec une impatience fébrile, connaissant le goût du cinéaste pour une forme de renouvellement permanent. Il s'offre ici un véritable bain de jouvence : tout entier en mouvement – à l'image de ses personnages qui ne

cessent de bouger : en courant, en voiture, en camion, à moto – *Licorice pizza* est porté par la fougue de la jeunesse et l'ardeur des premiers émois. Baignant dans une ambiance joyeusement *seventies*, il mêle ce que les Américains appellent un *coming-of-age movie* – qu'on pourrait traduire par récit d'initiation – à une comédie romantique dans la plus pure tradition du genre. Si les deux protagonistes principaux crèvent l'écran (notons que Gary est interprété par Cooper Hoffman, fils du regretté Philip Seymour), le film se démarque par la truculence de ses seconds rôles et la captation d'un certain état d'esprit de l'époque. On crée son entreprise en pantalons patte d'eph, on emballe son premier flirt sur un matelas à eau, on sort d'une réunion politique pour aller taquiner le flipper et on traverse la crise pétrolière en écoutant David Bowie. Voici donc un programme parfaitement réjouissant pour démarrer cette nouvelle année en beauté : vous reprendrez bien une part de « pizza à la réglisse » ?

DU 5 AU 18 JANVIER

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

LA PANTHÈRE DES NEIGES

SÉLECTION OFFICIELLE, CINÉMA & CLIMAT
FESTIVAL DE CANNES 2021

Le photographe Vincent Munier prend plaisir à revenir sur les lieux qu'il a déjà mis en lumière. Il décide alors de se rendre à nouveau dans le Haut-Tibet et invite l'écrivain Sylvain Tesson à l'accompagner dans sa quête : réussir à croiser la route de la mystérieuse panthère des neiges. Ce voyage a inspiré à Sylvain Tesson le livre du même nom, récompensé du Prix Renaudot en 2019.

La panthère des neiges est surprenant à bien des égards. Tout d'abord par la nature même du duo d'explorateurs : le photographe, habitué à être seul et plutôt taiseux, partage généreusement ses expériences et intuitions auprès de l'écrivain, connu pour être loquace. Puis, pendant qu'ils partagent l'art de l'affût et de la discrétion à deux, Marie Amiguet et un assistant-réalisateur se joignent à l'expédition pour capter cette nouvelle expérience entre les deux hommes. Enfin, les quatre doivent se fondre dans les paysages afin de surprendre la panthère des neiges qui elle, de son côté, les observe sans qu'eux puissent l'apercevoir.

Vincent Munier a toujours voulu partager la beauté fragile du monde, et le film nous émerveille par les rencontres, la somptuosité des lieux et des animaux sauvages. Il nous amuse

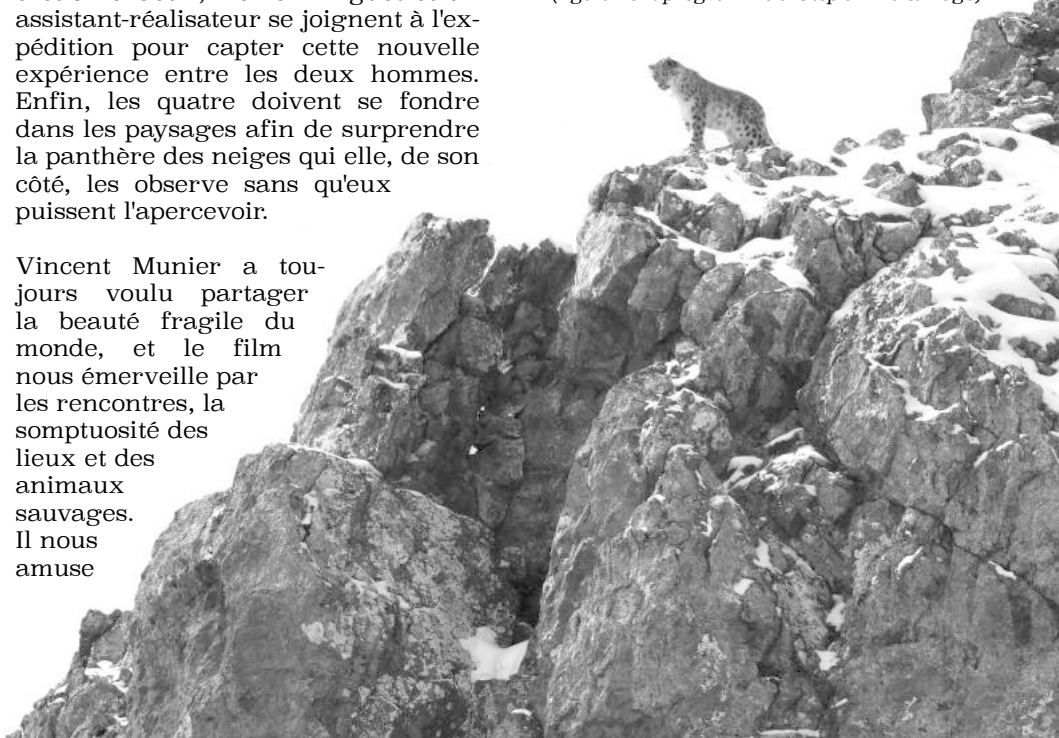
Documentaire de **Marie Amiguet**
et **Vincent Munier**

France * 2021 * 1h32 * **Français & VOSTF**

également, notamment par ce manège de « qui verra qui en premier ? » entre les deux hommes et cette panthère rêvée, ou par le jeu offert aux spectateurs de discerner les bêtes immobiles nichées dans les paysages. Cerise sur la neige tibétaine : la musique originale de Warren Ellis et Nick Cave donne à l'aventure des airs de rêverie envoûtante. Alors qu'on nous assomme avec des exigences de « rentabilité » et de « productivité », *La panthère des neiges* nous propose une bulle hors du temps dans laquelle la patience, l'éblouissement et la jouissance de l'instant présent enchantent toute la famille.

(D'après Carine Trenteun • culture31.com)

DU 15 DÉCEMBRE AU 18 JANVIER
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



Un menu de fêtes...

Les fêtes approchent et, avec elles, la tradition de tirer une forme de bilan de l'année écoulée... L'exercice s'avère particulièrement compliqué après les douze mois chaotiques que nous venons de traverser. Nous ne pouvons d'ailleurs toujours pas affirmer être complètement tirés d'affaire... Nous nous en tiendrons donc à ce qui nous réchauffe le cœur : les films. Il vous faudra patienter jusqu'au Fanzine suivant – le cinquantième, déjà! – pour découvrir le Top 10 de l'équipe du Cosmo, mais nous vous proposons en attendant de voter pour VOTRE coup de cœur. Du 15 au 31 décembre, nous installerons une urne près de la caisse dans laquelle vous pourrez déposer le titre du film qui vous a le plus emballé en 2021. Nous annoncerons le gagnant dans notre prochain programme et, qui sait, peut-être même que nous organiserons une projection festive pour marquer le coup et vous présenter nos vœux. Mais n'anticipons pas : l'heure est encore aux fêtes et nous avons mis les petits plats dans les grands pour que le cinéma y trouve une place de choix !

En apéritif, accueillons nos cinéastes préférés ! Après Wes Anderson et Pedro Almodóvar notamment (toujours à l'affiche), c'est au tour de Paul Thomas Anderson de nous offrir avec *Licorice pizza* une délicieuse comédie romantique aux accents *seventies*. Dans un autre registre et en prélude au documentaire qui lui est consacré – présenté par son réalisateur Jean-Baptiste Thoret le 17 janvier – nous vous proposons de (re)découvrir le somptueux *Voyage au bout de l'enfer* de Michael Cimino.

En guise d'entrée, faisons la part belle aux films de genre. *The beta test* – critique acerbe du rêve américain virant peu à peu au thriller paranoïaque – confirme le talent singulier de Jim Cummings, découvert avec *Thunder road*. Le mystérieux *Lamb* nous transporte dans les immenses étendues islandaises à la rencontre d'un couple isolé et de leur étrange progéniture. Porté par une Virginie Efira impressionnante,

Madeleine Collins sonde la psyché tortueuse d'une femme en pleine confusion identitaire. *The card counter*, enfin, marque le retour de Paul Schrader au film noir, mêlant personnages mutiques, vengeance froide, tables de poker et considérations politiques.

Comme plat principal, des documentaires passionnants viendront combler votre faim de voyages et de découvertes. *La panthère des neiges* nous emmène ainsi dans le Haut-Tibet et nous offre à la fois la somptuosité des paysages, la beauté des rencontres et la sérénité de l'observation. *Copyright Van Gogh* nous ouvre les portes du village chinois de Dafen dans lequel des milliers de copies des tableaux les plus célèbres sont peints chaque jour. *Little Palestine* nous dévoile depuis l'intérieur du camp de Yarmouk en Syrie la réalité de la vie en état de siège. *Rosy* suit le périple de Marine Barnérias qui, après l'annonce de sa sclérose en plaques, choisit de traverser trois pays – Nouvelle-Zélande, Birmanie, Mongolie – à la recherche d'elle-même.

Trou normand : deux coups de cœur, présentés en avant-première début décembre, sortent dans nos salles. *Chère Léa* saisit avec subtilité les tourments amoureux d'un homme et croque avec tendresse le quotidien d'un bistrot de quartier. *Mes frères et moi* dresse le portrait de quatre frères soudés dans l'adversité et montre comment la passion artistique peut élargir les horizons et ouvrir au monde.

Pour le dessert, nous avons prévu de jolies douceurs à partager en famille. Pour le plaisir, nous profitons de cette période particulière pour vous permettre d'apprécier sur grand écran la magie de *L'étrange Noël de Monsieur Jack* et de *Mary Poppins*. Ils seront accompagnés du *Noël de petit lièvre brun* pour les plus jeunes ainsi que de *La mouette et le chat*, d'après Luis Sepúlveda.

Il ne nous reste plus qu'à vous souhaiter de joyeuses fêtes et... un bon appétit !



MES FRÈRES ET MOI

**SÉLECTION OFFICIELLE, UN CERTAIN
REGARD • FESTIVAL DE CANNES 2021**

L'été s'annonce morose pour Nour. Il peut à peine profiter de la mer pour tant toute proche : il passe ses journées dans l'appartement défraîchi qu'il partage avec ses trois frères et leur mère malade ou à effectuer des travaux d'intérêt général. Alors qu'il repeint les couloirs de son collège, il fait la rencontre de Sarah qui anime un cours de chant lyrique pour l'été...

Mes frères et moi, c'est la pépite du Festival de Cannes de cette année. Au milieu des films portés par de grands noms et des titres attendus, cette jolie découverte a fait bruisser d'émotion les spectateurs de la Croisette. Avec simplicité, Yohan Manca trouve un équilibre délicat entre l'âpreté du quotidien de ses personnages et l'énergie joyeuse qui les porte vers une forme de bonheur. Il dresse le portrait d'une famille soudée dans l'adversité : mar-

Un film de **Yohan Manca**
avec Maël Rouin-Berrandou, Judith Chemla,
Dali Benssalah, Sofian Khammes...

France * 2021 * 1h48

qués par une histoire compliquée, les quatre frères se débrouillent comme ils peuvent, chahutent autant qu'ils se soutiennent, s'engueulent avant de se retrouver autour d'un plat de pâtes. Baignée de soleil – imprimé « organiquement » sur pellicule 16mm – *Mes frères et moi* est une œuvre lumineuse, qui montre avec subtilité comment la passion artistique peut élargir les horizons et ouvrir au monde. Interprété par une troupe de comédiens terriblement attachants, le film déborde d'amour et de vie. Face à une réalité sociale difficile, *Mes frères et moi* fait souffler un vent de fraîcheur en osant la spontanéité, l'humour et... l'opéra!

DU 5 AU 18 JANVIER

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

LES **MAGNÉTIQUES**

Un film de **Vincent Maël Cardona**
avec Thimotée Robart, Marie Colomb, Joseph
Olivennes, Fabrice Adde, Louise Anselme...

France * 2021 * 1h38

**QUINZAINE DES RÉALISATEURS
FESTIVAL DE CANNES 2021**

À l'aube « d'une décennie qui doit tout changer et qui ne changera que dalle », dans un bled perdu, Joy Division n'est plus, Mitterrand devient président et Philippe tombe amoureux pour la première fois. La belle Marianne est malheureusement déjà en couple avec Jérôme, son grand frère intensément *borderline*. Les deux frangins enflamment ensemble les ondes d'une radio pirate : le charismatique Jérôme anime et le discret Philippe gère la technique. Mais la menace du service militaire plane : faute d'avoir réussi à se faire réformer, Philippe doit partir faire ses classes à Berlin.

Baigné de punk, de silence, de new wave, de poésie et de sons hallucinés, ce premier long-métrage nous enivre dès les premières minutes. Loin des clichés des années 80 fantasmées, *Les magnétiques* est une véritable révélation qui nous aimante au rythme des micros qui planent et des cassettes qui s'entremêlent... Un coup de cœur!

DU 15 AU 25 DÉCEMBRE



ORANGES SANGUINES

Un film de **Jean-Christophe Meurisse**

avec Alexandre Steiger, Christophe Paou,
Lilith Grasmug, Fred Blin, Olivier Saladin, Denis
Podalydès, Vincent Dedienne, Blanche Gardin...

France * 2021 * 1h42

**SÉLECTION OFFICIELLE, SÉANCE DE
MINUIT • FESTIVAL DE CANNES 2021
AMPHORE D'OR • FIFIGROT 2021
INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS**

Un couple de retraités surendettés tente de remporter un concours de rock – dont nous assistons également aux délibérations du jury –, un ministre soupçonné de fraude fiscale réunit ses conseillers pour redorer son image, une adolescente se prépare pour une soirée à laquelle est invité le garçon qu'elle convoite...

Oranges sanguines est une expérience dont on ne ressort pas indemne. Provocant, dérangeant, malaisant : Jean-Christophe Meurisse prend un malin plaisir à mettre le spectateur dans une position franchement inconfortable. Saignant, acide et rehaussé d'une pointe d'amertume : un film qui porte bien son titre!

DU 15 AU 21 DÉCEMBRE

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



MADELEINE COLLINS

En France, Judith Fauvet est l'épouse de Melvil, chef d'orchestre reconnu, et la mère de deux adolescents. En Suisse, elle est la compagne d'Abdel avec qui elle élève une petite fille, Ninon. Traductrice pour des institutions internationales, son activité emmène Judith à voyager régulièrement et ces nombreux déplacements lui permettent de justifier cette double vie. Si les au-revoirs sont toujours déchirants et les innombrables trajets épuisants, elle parvient à mener de front ces deux existences dans deux pays différents. Peu à peu pourtant, cet équilibre fragile fait de mensonges, de secrets et d'allers-retours se fissure. Prise au piège, Judith choisit la fuite en avant.

Dès la séquence d'ouverture, intrigante et énigmatique, *Madeleine Collins* installe tension et malaise. Antoine Barraud déroule avec une étonnante maîtrise un scénario particulièrement alambiqué qui rajoute sans cesse une couche supplémentaire au mystère entourant la personnalité de sa protagoniste. Au fur et à mesure que son entourage menace de la percer à jour, Judith s'en-

Un film d'**Antoine Barraud**

avec Virginie Efira, Bruno Salomone,
Quim Gutiérrez, Loïse Benguerel...

France * 2021 * 1h47

ferre dans de nouveaux mensonges, semble flancher mais rebondit sans cesse, comme partagée entre le poids du secret et la toute puissance que celui-ci lui apporte. Virginie Efira, impressionnante, apporte à ce personnage complexe une infinité de nuances émotionnelles, dévoilant sous le masque de sa beauté un trouble inédit. Thriller psychologique plongeant dans l'esprit d'une femme en pleine confusion identitaire, *Madeleine Collins* réussit le tour de force de maintenir jusqu'au bout un suspense étouffant tout en dosant subtilement le déploiement des différentes strates d'explications et de justifications d'une situation tortueuse. Sous la forme d'un jeu de pistes habilement labyrinthique, Antoine Barraud questionne l'insondable profondeur de la psyché humaine. Mais au fait, qui est Madeleine Collins ?

DU 22 DÉCEMBRE AU 18 JANVIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

MADRES PARALELAS

Un film de **Pedro Almodóvar**

avec Penélope Cruz, Milena Smit,
Aitana Sánchez-Gijón, Israel Elejalde...

Espagne * 2021 * 2h * **VOSTF**

**COUPE VOLPI DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION
FÉMININE • MOSTRA DE VENISE 2021**

Janis, la quarantaine, est photographe de mode à Madrid. Elle mène une vie de femme célibataire, forte et indépendante, jusqu'au jour où elle tombe enceinte. Ana, adolescente issue d'une certaine bourgeoisie, attend elle aussi son premier enfant. Elles se rencontrent à la maternité : elles se soutiennent dans ce moment intense et créent ainsi un lien fort. Plus tard, Janis et Ana vont se retrouver et vivre ensemble une amitié singulière, basée sur la tendresse et l'empathie mais aussi quelques secrets. Vont-elles pouvoir suivre ainsi paisiblement le cours de leurs vies ?

Après *Douleur et gloire*, Almodóvar revient aux héroïnes féminines, convoque la mémoire collective de son pays et parvient encore à nous surprendre. Viva Pedro !

DU 15 DÉCEMBRE AU 18 JANVIER

(Également programmé à Utopia Tffe & Bdge)



PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

■ jusqu'au 18 décembre à 21h création

Canevas, point de croix et tralala

Un marché au Grand Rond !

■ du 21 au 23 décembre à 21h
vendredi 24 décembre à 19h30

Anton Emois

Samovar, accordéon et vodka

■ du 28 au 30 décembre à 21h
le 31 décembre à 19h30 et 22h

Sacrés Cathares ! Personne n'est parfait

Farce historique

■ du 4 au 8 janvier à 21h

Hier Arrive Bientôt

Rire pour ne pas pleurer

■ du 11 au 15 janvier à 21h création

Pour vous servir

Petits arrangements avec le Malin

■ du 18 au 22 janvier à 21h création

In-Tranquille

Ecrits pour la parole

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

■ les 15 et 18 décembre à 15h
du 21 au 24 décembre à 11h et 15h

L'Arbre

marionnette - dès 3 ans

■ du 28 au 30 décembre à 11h et 15h
les 5 et 8 janvier à 15h

L'Enfant sucre

théâtre d'objet - dès 6 ans

■ du 12 au 29 janvier
les mercredis et samedis à 15h création

Fauve

danse - dès 3 ans

INFOS ET RÉSERVATIONS

www.grand-rond.org / 05 61 62 14 85

23 rue des Potiers 31000 Toulouse



CHÈRE LÉA

Un film de **Jérôme Bonnell**
avec Grégory Montel, Grégory Gadebois,
Anaïs Demoustier, Léa Drucker...

France * 2021 * 1h30

Il est des matins plus difficiles que d'autres... Quand Jonas se réveille d'une nuit visiblement arrosée dans le canapé d'un immeuble professionnel dont il doit supplier le gardien pour sortir, on se dit que la journée va être longue. Sur un coup de tête, il part rendre visite à Léa, son ancienne petite amie qui vient de le quitter – séparation qu'il a du mal à accepter. Si on sent encore un certain attachement entre eux, Léa le rejette. Jonas se réfugie dans le café en face de chez elle pour lui écrire une lettre. Entre ses déboires professionnels qu'il tente de repousser, son ex-femme qui cherche désespérément à le joindre et la curiosité du patron du bistrot – au demeurant plutôt sympathique –, la journée s'annonce en effet mouvementée...

C'est un film tout en délicatesse, qui parvient à saisir avec subtilité les tourments amoureux de son protagoniste et à croquer avec humour le

quotidien des habitant-e-s d'un quartier. Autour du café dans lequel Jonas noircit des pages entières de ses sentiments, la vie suit son cours, circule, se bouscule, s'immisce... Absorbé par ses soucis, Jonas essaie dans un premier temps de tenir tout ce petit monde à distance, puis au fil des heures, il cède peu à peu à l'animation qui l'entoure. Jérôme Bonnell érige un bistrot en petit théâtre d'une humanité turbulente et trouve ainsi un juste équilibre entre la comédie et l'émotion. Quand la nuit tombe, on se dit finalement qu'on a passé une bien belle journée en compagnie de Jonas et ses compagnons d'infortune...

DU 15 DÉCEMBRE AU 15 JANVIER
(Également programmé à Utopia Borderouge)

LES AMANTS SACRIFIÉS

Un film de **Kiyoshi Kurosawa**
avec Yu Aoi, Issey Takahashi, Masahiro Higashide, Ryota Bando, Yuri Tsunematsu...

Japon * 2021 * 1h55 * **VOSTF**

**LION D'ARGENT DU MEILLEUR
RÉALISATEUR • MOSTRA DE VENISE 2020**

Kobe, 1941. Yusaku et sa femme Satoko forment un couple moderne. Yusaku commerce avec l'étranger alors même que le marché nippon est en train de se fermer. Ses activités éveillent les soupçons des autorités et l'inquiétude de son épouse. Dans l'espoir de trouver de nouveaux débouchés, Yusaku part en Mandchourie. À son retour, ses agissements semblent de plus en plus secrets et étranges...

Première collaboration entre Kiyoshi Kurosawa et son ancien élève Ryūsuke Hamaguchi, *Les amants sacrifiés* témoigne autant d'un goût pour les questionnements intimes et le romanesque que d'une inclination vers des atmosphères troubles et une tension sourde. Sous ses atours classiques et la fluidité de sa narration, ce thriller domestique se révèle délicieusement retors à l'infusion.

DU 15 DÉCEMBRE AU 4 JANVIER

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



LE DIABLE N'EXISTE PAS

(SHEYTAN VOJUD NADARAD)

Un film de **Mohammad Rasoulof**
avec Ehsan Mirhosseini, Mohammad Valizadegan,
Kaveh Ahangar, Mohammad Seddighimehr...

Allemagne/Iran * 2020 * 2h30 * **VOSTF**

**OURS D'OR DU MEILLEUR FILM
FESTIVAL DE BERLIN 2020**

Iran, de nos jours. Heshmat est un mari et un père exemplaire mais nul ne sait où il va tous les matins. Pouya, jeune conscrit, ne peut se résoudre à tuer un homme comme on lui ordonne de le faire. Javad, venu demander sa bien-aimée en mariage, est soudain prisonnier d'un terrible dilemme. Bharam, médecin interdit d'exercer, a enfin décidé de révéler à sa nièce le secret de toute une vie.

Quatre récits, quatre choix. Avec virtuosité, le film réunit ces trajectoires a priori disparates autour d'une thématique commune, qui se dessine peu à peu et dont le réalisateur explore au fil du film les différents aspects. Dans un régime despotique où la peine de mort existe encore, Mohammad Rasoulof signe un film aussi courageux qu'impressionnant.

DU 15 DÉCEMBRE AU 4 JANVIER

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

JEUDI 6 JANVIER À 20H30

En partenariat avec **Ciné-Palestine Toulouse Occitanie**,
avant-première suivie d'une rencontre avec le
réalisateur Abdallah Al-Khatib et précédée d'un interlude
musical par le duo **Semi-Bémol** (*achetez vos places dès le 25/12*).



LITTLE PALESTINE

JOURNAL D'UN SIÈGE

SÉLECTION ACID
FESTIVAL DE CANNES 2021

Documentaire d'**Abdallah Al-Khatib**
Liban/France * 2021 * 1h29 * **VOSTF**

Le quartier de Yarmouk à Damas en Syrie a abrité le plus grand camp de réfugiés palestiniens au monde, de 1957 à 2018. Quand la Révolution syrienne éclate, le régime de Bachar Al-Assad voit Yarmouk comme un refuge de rebelles et un noyau de résistance. Il encercle le quartier et met en place un siège. Progressivement privés de nourriture, de médicaments et d'électricité, ses habitants se retrouvent coupés du reste du monde. Abdallah Al-Khatib est né à Yarmouk et y a vécu jusqu'à son expulsion par Daech en 2015. Dès 2011, armé d'une caméra, il documente avec ses amis le quotidien des assiégés. Face aux bombardements, aux déplacements forcés et à la famine, ils recourent à la solidarité, l'éducation, la musique, l'amour et la joie.

Le cinéma a ce pouvoir de nous emmener dans des endroits inaccessibles. Grâce aux images prises sur le vif depuis l'intérieur du camp – et grâce à un impressionnant travail de montage – *Little Palestine* nous donne à voir la réalité de la vie en état de siège. La caméra d'Abdallah Al-Khatib déambule dans les rues à la rencontre des habitant-e-s, des enfants, de sa propre mère qui prend soin des personnes âgées du quartier. Des existences transformées par la guerre, à la temporalité bouleversée par l'enfermement et la faim. Malgré les difficultés, Abdallah Al-Khatib n'a jamais cessé de tourner, sans imaginer alors que ses images deviendraient un film : *Little Palestine* est un témoignage précieux, vibrant et nécessaire.

DU 12 AU 18 JANVIER



THE FRENCH DISPATCH

Un film de **Wes Anderson**

avec Bill Murray, Adrien Brody, Tilda Swinton, Benicio Del Toro, Léa Seydoux, Frances McDormand, Timothée Chalamet, Lyna Khoudri, Owen Wilson, Mathieu Amalric, Elisabeth Moss, Willem Dafoe...

USA * 2020 * 1h43 * **VOSTF**

**SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2020 & 2021**

Dans la ville d'Ennui-sur-Blasé, Arthur Howitzer Jr a fondé le supplément d'un magazine américain et recruté une équipe de journalistes excentriques.

The French Dispatch est un régal. Wes Anderson y déploie son sens du cadre avec une minutie et une virtuosité impressionnantes. La richesse de chaque plan a quelque chose de joyeusement ludique : notre esprit sautille d'une trouvaille à l'autre, cherche à reconnaître le comédien derrière tel ou tel personnage (le casting est tout simplement dingue) et on se laisse finalement porter – le sourire aux lèvres – par la nostalgie aussi désuète que fantaisiste qui irrigue l'ensemble du film.

DU 15 DÉCEMBRE AU 4 JANVIER
(Également programmé à Utopia Borderouge)



La bande à Christian Moretto, qui travaille en coopération avec l'équipe de l'American Cosmograph, vous donne rendez-vous **le lundi entre 10h et midi sur Radio Occitanie 98.3 dans le cadre de l'émission Passerelle**. Une émission consacrée à l'écologie, la culture, les alternatives, la santé, l'humanisme.

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com



PLACÉS

Pour une ridicule histoire de carte d'identité, Elias rate le concours d'entrée à Sciences Po qu'il préparait pourtant depuis des mois. Seule solution : s'y présenter à la prochaine session. Honteux et désœuvré, il traîne avec ses potes du quartier de banlieue dans lequel il vit et cherche un boulot pour occuper cette année sabbatique contrainte. Une connaissance lui propose une semaine d'essai dans une Maison d'Enfants à Caractère Social (MECS). Elias débarque donc dans une bâtisse plutôt cossue – première surprise – dans laquelle plusieurs éducateurs s'occupent d'une dizaine de jeunes d'âges différents. Tous sont porteurs d'une histoire compliquée et les dossiers sont parfois lourds. Mais l'ambiance du quotidien en communauté est plutôt joyeuse. Après ses premiers jours de travail et ses premières nuits de « garde », Elias s'attache autant à ces gamins qu'à ses nouveaux collègues – une certaine Mathilde notamment ne le laisse pas insensible. Il décide de rester...

Un film de **Nessim Chikhaoui**
avec Shaïn Boumedine, Naïlia Harzoune,
Philippe Rebbot, Aloïse Sauvage, Julie Depardieu...
France * 2021 * 1h51

Avant de se tourner vers le cinéma, Nessim Chikhaoui a œuvré pendant dix ans comme éducateur spécialisé en maison d'enfants – les plus belles années de sa vie, à ses dires. Il s'inspire de cette expérience pour montrer combien ces lieux peuvent être emplis de joie et de bonne humeur. Sans occulter ni les moments difficiles ni les carences du système, *Placés* insiste sur la bienveillance et la convivialité. Il parvient ainsi à dépeindre la réalité de ces « foyers » dans lesquels tout est fait pour que ces jeunes se sentent bien et puissent avancer. Il dresse également un portrait désopilant de la vie en banlieue et de la solidarité entre potes. Sans prétention mais avec humour, *Placés* rend un joli hommage à ces travailleurs sociaux qui se battent – souvent à contre-courant – pour redonner un peu d'espoir à ces adolescents qui en étaient jusque-là cruellement privés.

DU 12 AU 18 JANVIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER

Clairton, Pennsylvanie, 1968. Dans cette bourgade sidérurgique vit une bande d'amis originaires d'Europe de l'Est. Ils s'aiment, deux se marient, et ils partent le week-end chasser le daim en montagne. Trois d'entre eux sont mobilisés pour la guerre au Vietnam. Une communauté unie puis brisée par la guerre et le déracinement, un programme en trois heures : Avant - Pendant - Après. Le Nouvel Hollywood, mouvement souvent critique vis-à-vis de la société états-unienne, touche à sa fin. John Ford est décédé depuis quelques années : suivant ses traces, Michael Cimino cherche à reconstruire une Amérique en questionnant l'unité d'une nation - encore récente - créée sur l'hétérogénéité de ses origines.

Avec une dramaturgie solide, le film est pensé en partie comme un *home movie* et réussit le tour de force de faire paraître authentique cette communauté d'ouvriers immigrés. Les scènes s'étirent pour qu'on apprenne mieux à les connaître et à s'attacher à eux. Cimino n'hésite pas à exploiter les réelles sensibilités de son casting pour capter des réactions et des moments

(THE DEER HUNTER)

Un film de **Michael Cimino**

avec Robert de Niro, Christopher Walken,
John Cazale, Meryl Streep, John Savage...

USA * 1978 * 3h02 * **VOSTF**

qui ne sont pas joués. C'est sans aucun ennui que l'on passe du temps avec ces personnages, comme si on partageait un moment de vie ensemble, et nous gardons longtemps après la projection cette sensation d'avoir vécu avec eux, hantés à jamais par leurs bonheurs et traumas. Beaucoup de spectateurs en restent obsédés et espèrent l'être pour toujours.

Il y aurait tant de choses à dire pour décrire la puissance de *Voyage au bout de l'enfer* : en parler à celles et ceux qui ont la chance de ne pas l'avoir encore vu est une tâche bien difficile.... Nous préférons donc simplement vous inviter à vous y laisser porter sur grand écran, vierge de toute attente : venez en salle admirer les arbres magnifiques des montagnes de Pennsylvanie.

DU 5 AU 16 JANVIER

LUNDI 17 JANVIER À 20H15

Avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur, essayiste et historien du cinéma Jean-Baptiste Thoret
(achetez vos places dès le 8/01 • la sortie du film est prévue le 19/01).

La séance sera précédée à 18h d'une rencontre à la librairie **Ombres Blanches** autour du nouvel ouvrage de Jean-Baptiste Thoret : *Qu'elle était verte ma vallée* (éditions Magnani).

MICHAEL CIMINO UN MIRAGE AMÉRICAIN

Mingo Junction, Ohio, 1977. Dans cette bourgade sidérurgique, Michael Cimino tourne *Voyage au bout de l'enfer*, film au succès critique et public qui le consacre. Quarante-trois ans plus tard, Jean-Baptiste Thoret y pose sa caméra à la rencontre de ses habitants qui ont participé à l'authenticité d'un film pensé en partie comme un *home movie*. Nous les retrouvons, non sans émotion, comme si une suite nous racontait l'évolution des personnages des décennies après. Le long-métrage a eu un impact fort : il est ainsi projeté sur des façades emblématiques tel un double-palimpseste du film sur la ville.

Prenant ensuite la route de l'Ouest, le documentaire invoque l'esprit du cinéaste – le spectre de l'œuvre de John Ford est aussi présent, forcément – par les trajets en voiture ainsi que les paysages naturels symboliques et fondateurs de sa filmographie. À l'instar de *We blew it*, précédente réalisation de Jean-Baptiste Thoret, nous partons à la redécouverte d'une certaine idée de l'Amérique et de ce qu'il en reste aujourd'hui. À partir de conversations datant de 2010, on écoute un Michael Cimino vieillissant, qu'on imagine encore hanté par l'échec de *La porte du Paradis*. Il nous guide le long

Documentaire de Jean-Baptiste Thoret

France * 2021 * 2h11 * **VOSTF**

de ce voyage, revenant sur ses intentions, son parcours, ses projets inachevés et ses doutes. Sa voix rauque traverse ces espaces, comme un fantôme n'ayant pas quitté son territoire.

Divers collaborateurs sont interviewés et complètent le portrait complexe d'un cinéaste à part dont la liberté faisait sa force artistique mais peut-être aussi sa faiblesse au sein des studios. Les témoignages sont sans complaisance mais toujours avec une fascination infaillible : le mirage Michael Cimino durera toujours.



**MUSÉE DES ARTS PRÉCIEUX
PAUL DUPUY — TOULOUSE**

20/11/21 — 15/03/22

ARTS DE L' ISLAM

**UN PASSÉ
POUR UN PRÉSENT**

TRÉSORS DU LOUVRE,
DES COLLECTIONS NATIONALES
ET DES RÉGIONS
18 EXPOSITIONS / 18 VILLES

13 Rue de la Pleau
31000 Toulouse

ENTRÉE LIBRE
ampdupuy.fr
expo-arts-islam.fr #artsislam

Soutien au port



LOUVRE



MUSÉE
DES ARTS
PRÉCIEUX
— PAUL DUPUY



france.tv Le Monde





COPYRIGHT VAN GOGH

(CHINA'S VAN GOGHS)

Documentaire de **Haibo Yu & Kiki Tianqi Yu**

Chine/Pays-Bas * 2021 * 1h24 * **VOSTF**

Xiaoyong Zhao vit dans le village chinois de Dafen. Il fait partie des centaines de peintres qui reproduisent sans relâche des tableaux occidentaux depuis plus de vingt ans, notamment ceux de Vincent Van Gogh dont une centaine de milliers de copies ont déjà été produites, commandées en grande quantité depuis l'Europe. *La nuit étoilée*, *Autoportrait*, *Les tournesols*, ces œuvres connues sont peintes et repeintes un nombre incalculable de fois à Dafen. D'innombrables toiles en train de sécher, accrochées aux murs et aux plafonds, habillent les ateliers dans lesquels des travailleurs s'exténuent nuit et jour à la tâche, devant honorer des commandes démesurées dans des délais évidemment réduits. Plus ou moins méticuleux, certains sont repris de main ferme quand il s'agit de corriger une oreille, un soleil, une teinte et divers autres détails pour respecter le plus fidèlement possible l'original. Même s'il s'agit de copier en masse et à flux tendu, le travail organisé à la chaîne reste artisanal.

Le contraste des couleurs, les proportions des éléments, rien n'échappe à Zhao. Obsédé par Van Gogh, il planifie de partir en pèlerinage à Amsterdam et en France pour découvrir enfin les tableaux originaux et suivre les traces du célèbre peintre. D'une sincérité et d'une envie folles, il compte bien rassasier sa soif de comprendre profondément cet artiste dont il passe sa vie à reproduire l'œuvre en y apportant non pas une trahison mais sa touche personnelle malgré lui. Questionnant habilement les notions d'authenticités de la création et de la démarche artistique, ce documentaire emballant dresse le portrait touchant d'un quartier et d'un peintre qui veut s'épanouir dans son travail : venez découvrir « la vie passionnée d'un copiste de Vincent Van Gogh ».

DU 22 DÉCEMBRE AU 11 JANVIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

LINGUI

LES LIENS SACRÉS

Un film de **Mahamat-Saleh Haroun**
avec Achouackh Abakar Souleymane, Rihane
Khalil Alio, Youssouf Djaoro, Briya Gomdigue...
Tchad * 2021 * 1h27

**SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2021**

N'Djamina, Tchad. Amina vit seule avec sa fille Maria, 15 ans. Cette dernière tombe enceinte. L'avortement est interdit, l'excision obligatoire. Le viol est tu, le patriarcat dominant. Maria, malgré son jeune âge, décide de résister et de prendre le droit de disposer de son corps. Le combat semble perdu d'avance... C'était sans compter sur les liens sacrés qui unissent les femmes entre elles et qui, même sous l'oppression, engendrent une solidarité sans faille. Car toute la beauté de *Lingui*, c'est l'histoire de la sororité et elle est miraculeuse!

Mahamat-Saleh Haroun s'empare d'une thématique aussi grave que nécessaire. L'émotion transmise par son film nous imprègne et nous sortons de la séance avec une certitude : la force est avant tout collective!

DU 15 DÉCEMBRE AU 4 JANVIER
(Également programmé à Utopia Borderouge)



ANIMAL

Documentaire de **Cyril Dion**

France * 2021 * 1h45 * **Français & VOSTF**

**SÉLECTION OFFICIELLE, CINÉMA & CLIMAT
FESTIVAL DE CANNES 2021**

À 16 ans, Bella et Vipulan appartiennent à une génération persuadée que son avenir est menacé. Vu le changement climatique, l'activité humaine et ses conséquences, leur monde pourrait bien devenir inhabitable... Depuis des années maintenant, tous deux manifestent, font la grève, participent à des actions de désobéissance civile, s'engagent auprès d'ONG... Ils ont beau alerter, rien ne change vraiment.

Sous l'impulsion du réalisateur et activiste Cyril Dion, ils décident de remonter aux causes de ces deux immenses crises : le dérèglement climatique et l'extinction des espèces. Suivant un dispositif similaire à celui de *Demain*, précédent film de Cyril Dion co-réalisé avec Mélanie Laurent, *Animal* confie sa narration à ses deux jeunes protagonistes et retrace leur voyage, à la rencontre de spécialistes et à la recherche de potentielles solutions.

DU 15 DÉCEMBRE AU 2 JANVIER
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



ROSY

Documentaire de **Marine Barnérias**

France * 2021 * 1h39

En 2015, Marine Barnérias, étudiante dynamique de 21 ans, apprend être atteinte de sclérose en plaques (SEP), maladie auto-immune affectant le système nerveux central. Imprévisible et pouvant provoquer des handicaps de façon irréversible, celle-ci est encore incurable. Cette annonce est un coup de massue pour Marine et ses proches. Au lieu de s'apitoyer sur un sort de dégénérescence, elle décide de partir pendant neuf mois en solitaire, sans traitement médical, pour un périple dans trois pays – Nouvelle-Zélande, Birmanie, Mongolie. Face caméra, elle raconte son histoire – des premières « poussées » de la maladie à son retour chez elle –, sollicite ses parents et monte les images filmées durant son voyage, documentant abondamment ses étapes et ses ressentis.

Suite à la terrible nouvelle, le sentiment d'urgence se traduit par un besoin de s'écouter. Face à l'apathie d'un cadre médical qu'elle ne comprend pas, Marine choisit l'aventure, portée par une fougue inépuisable.

Avec une certaine insouciance, un courage impressionnant et une croyance inébranlable, elle mène son projet vers cette inconnue qui est nulle autre qu'elle-même. Elle se ré-approprie les termes médicaux pour faire corps avec sa maladie et pouvoir approcher une forme de maîtrise de soi.

Rosy est un flux d'images de ce voyage introspectif, des galères du quotidien à l'évolution du parcours. Chaque obstacle est tourné vers le positif pour ré-affirmer une vitalité infinie. N'abandonnant jamais, Marine est aussi très généreuse en paroles : son discours rythme le film, sans brider ses émotions, transmettant ainsi une énergie folle aux spectateurs. D'un optimisme sans faille, *Rosy* est à l'image de sa réalisatrice, d'une sincérité pure, ne cherchant pas la perfection tant son récit de vie est un torrent organique spontané. Avec les moyens du bord et un enthousiasme communicatif, Marine Barnérias retrace ce voyage – déjà objet de son livre, *Seper hero* – et partage avec nous cette conquête d'elle-même.

DU 5 AU 18 JANVIER



DIMANCHE 9/01 À 11H

Projection unique suivie d'une rencontre
avec **Frédéric Durand**, géographe et
maître de conférence à l'UTJ.

(achetez vos places dès le 25/12)

LE GÉOGRAPHE ET L'ÎLE

Documentaire de **Christine Bouteiller**

France * 2018 * 1h13 * **Français & VOSTF**

À Iwaishima, île en forme de cœur au Sud du Japon, cela fait trente ans que l'on se bat contre la construction d'une centrale nucléaire. Philippe Pelletier explore ce minuscule laboratoire de réflexion environnementale et sociétale pendant la « Danse des Dieux », une fête traditionnelle symbolique du rapport des Hommes à leur territoire... Ce documentaire est une invitation à marcher dans les pas de ce géographe libertaire. Selon lui, « la géographie est un jeu d'échelle. Dans une seule petite île, on peut rencontrer tout le Japon ».

Quand le monde autour devient inextricable, régi par le développement économique et ses injonctions, les petites îles ont-elles des réponses à nous apporter ?

JEUDI 20/01 À 20H30

Projection unique suivie d'une rencontre
avec **Nelly Staderini**, coordinatrice Santé de
la Femme et de l'Enfant à MSF-Genève.

(achetez vos places dès le 8/01)

FEMMES D'ARGENTINE

(QUE SEA LEY)

Documentaire de **Juan Solanas**

Argentine/France * 2020 * 1h26 * **VOSTF**

En Argentine, une femme meurt chaque semaine des suites d'un avortement clandestin. Pendant huit semaines, un projet de loi pour autoriser l'IVG sans conditions a été âprement discuté au Sénat mais aussi dans la rue : des dizaines de milliers de militants ont manifesté pour défendre ce droit fondamental. Les féministes argentines et leur extraordinaire mobilisation ont fait naître l'espoir d'une loi qui légalise l'avortement.

Ce documentaire exaltant se clôt avant la promulgation de la loi : presque deux ans plus tard, voici l'occasion de revenir sur cette « vague verte » qui a permis que l'espoir devienne réalité.





C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS

« Je me sens bien seule et je ferme ma gueule quand, autour de moi, toutes les cigognes frappent aux portes, sont passées par là. J'ai envie d'hurler, j'ai envie de pleurer, je m'accroche à ton cou. Qu'est-ce qu'ils font les autres? Qu'est-ce qu'ils ont les autres de plus que nous? » Évoquée par l'une des protagonistes du film, cette chanson du duo Brigitte résonne avec acuité au cœur de *C'est toi que j'attendais*. Le désir d'enfant renvoie chacune aux ressorts les plus instinctifs de son histoire intime. La réalisatrice a choisi de se placer à ce croisement où s'enchevêtrent joies et souffrances, espérances et désillusions, et de privilégier une approche plurielle à travers quatre trajectoires réfléchissant l'adoption.

Côté pile se trouvent donc deux couples engagés dans un processus d'adoption : l'un encore aux prémisses, dans l'anxiété des entretiens et des visites évaluant sa candidature, l'autre ayant déjà reçu un agrément mais attendant depuis près de trois ans qu'un enfant lui soit confié. Côté face, le documentaire donne la parole

Documentaire de **Stéphanie Pillonca**

France * 2020 * 1h27

à une mère ayant accouché sous X – récit particulièrement bouleversant – qui rêve de retrouver ce fils, près de trente ans après, pour apaiser son âme débordante de culpabilité et d'amour maternel inassouvi. Une volonté de renouer le lien qui est aussi celle d'un père de famille français menant une enquête sur la femme inconnue qui lui a donné naissance en 1972.

Stéphanie Pillonca signe un documentaire de témoignages émotionnellement puissants, que la cinéaste sait parfaitement faire respirer cinématographiquement. À l'instar de *Pupille* de Jeanne Herry ou du récent *Une histoire à soi* d'Amandine Gay – tous deux programmés au Cosmo – elle parvient à intégrer tous les points de vue, à appréhender toutes les facettes d'une problématique aussi complexe que poignante.

(D'après Fabien Lemerrier • cineuropa.org)

DU 22 DÉCEMBRE AU 11 JANVIER

EXPOSITION

[Garonne] de Karine Marco

Du 1^{er} au 24 décembre

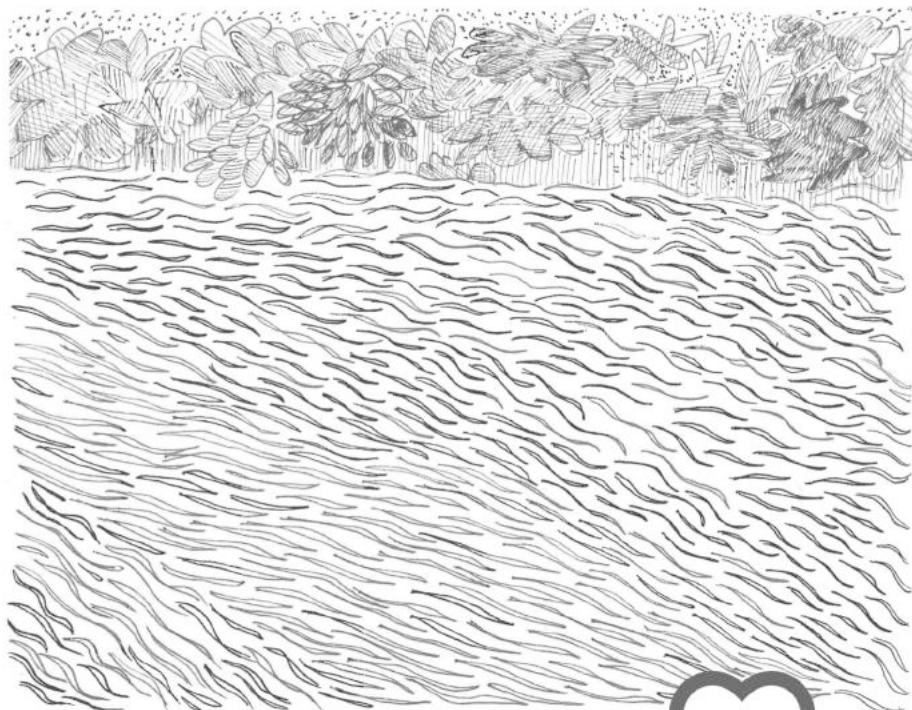
MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS



Bibliothèque
de Toulouse

Karine Marco a dessiné la Garonne depuis sa fenêtre,
pendant le confinement.

Elle est la première artiste amateur à être exposée sur les murs
de la Médiathèque José Cabanis, dans le cadre du projet *Exp'Osez*,
expositions d'artistes amateurs à découvrir plus en détail
sur notre site internet.



crédits : Karine Marco



entrée libre et gratuite

  www.bibliotheque.toulouse.fr

Aimer Vivre à Toulouse

MAIRIE DE  TOULOUSE

MERCREDI 19 JANVIER À 20H30
Avant-première suivie d'une rencontre avec le
réalisateur Fabien Gorgeart (*achetez vos places dès le 8/01*).

LA VRAIE FAMILLE

VALOIS DU JURY ET DE LA MEILLEURE
ACTRICE • FESTIVAL DU FILM
FRANCOPHONE D'ANGOULÊME 2021

Un film de **Fabien Gorgeart**
avec Mélanie Thierry, Lyes Salem,
Félix Moati, Gabriel Pavie...

France * 2021 * 1h42

Anna est une mère de famille comblée. Ses deux garçons grandissent à vue d'œil et son mari Driss lui apporte par sa force tranquille une stabilité réconfortante. Et puis il y a Simon, 6 ans, placé chez eux depuis l'âge de 18 mois et qu'elle couve comme son propre enfant. Tous les cinq mènent une vie heureuse, emplie d'amour et de joie. Un jour, Eddy, le père biologique de Simon, exprime son intention de récupérer la garde de son fils. Anna est déchirée : elle sait qu'elle doit tout faire pour accompagner Simon mais ne peut se résoudre à voir partir celui qui l'a toujours appelée « maman ».

Pour construire *La vraie famille*, Fabien Gorgeart s'est inspiré de son histoire personnelle : sa mère était assistante familiale et a élevé un enfant placé pendant plusieurs années. Il s'attache ainsi à retranscrire – et à transmettre – la multitude d'émotions contradictoires provoquées par une telle situation. Avec une justesse impressionnante, il parvient à saisir la complexité des sentiments, des motivations, des réactions. Il se garde de tout jugement, de toute morale : il nous donne à voir les hésita-

tions, les tiraillements, les efforts, les erreurs. Son film n'est pourtant jamais plombant : porté par l'interprétation éblouissante de l'ensemble du casting – les enfants notamment sont bluffants de naturel – il est au contraire débordant de vie. Lumineux et bouleversant, *La vraie famille* nous retourne magnifiquement le cœur.





LAMB

**PRIX DE L'ORIGINALITÉ, UN CERTAIN
REGARD • FESTIVAL DE CANNES 2021**

Maria et Ingvar élèvent des moutons dans une ferme perdue au milieu des immenses étendues islandaises. Ils y mènent une existence austère et silencieuse dont on pressent assez rapidement qu'elle est une forme de réclusion, une manière de fuir un passé douloureux. Lors de l'accouchement d'une de leurs bêtes, ils décident de garder le nouveau-né et de l'élever comme leur enfant. Cette présence, aussi incongrue soit-elle, apporte au couple un bonheur depuis longtemps oublié. Leur isolement n'empêchera cependant pas le monde extérieur – ni la nature – de venir troubler cette étrange sérénité familiale...

Il est des films dont on ne saurait que trop vous conseiller de ne rien savoir avant de venir les découvrir. *Lamb* est de ceux-là : son mystère se dévoile peu à peu, réservant son lot de surprises qui renouvellent en dou-

Un film de **Valdimar Jóhannsson**
avec Noomi Rapace, Hilmir Snær Guðnason,
Björn Hlynur Haraldsson, Ingvar Sigurðsson...
Islande/Suède * 2021 * 1h46 * **VOSTF**

ceur l'orientation de l'intrigue. Dès sa séquence introductive, Valdimar Jóhannsson parvient à créer un sentiment de malaise en scrutant simplement avec sa caméra le regard de moutons apeurés... Le film crée ainsi une atmosphère constamment inquiétante et maintient le spectateur dans une forme de doute permanent. *Lamb* navigue alors entre le film de genre et la chronique du quotidien du couple – perturbé par l'arrivée imprévue du frère d'Ingvar. Avec une belle maîtrise de l'épure et une économie de dialogues autant que d'effets, Valdimar Jóhannsson signe un premier long-métrage excitant, qui dose avec subtilité les révélations du récit et les questions laissées sans réponse. Il y a dans *Lamb* quelque chose de l'ordre du conte, porté par un imaginaire aussi énigmatique que riche : cet « agneau de Noël » est particulièrement alléchant.

DU 29 DÉCEMBRE AU 18 JANVIER



THE BETA TEST

Jordan Hines co-dirige une agence à Hollywood. Dans ce monde où tout n'est qu'apparence, Jordan possède toute la panoplie : sourire carnassier aux dents merveilleusement blanches, costumes impeccables, voiture électrique et enthousiasme en toutes circonstances. Sans oublier une jolie compagne avec laquelle il est sur le point de se marier. Bref, une certaine image – ou une image certaine – du succès. Pourtant, sous le vernis clinquant de la réussite, on sait bien depuis quelques années qu'il y a quelque chose de pourri au royaume d'Hollywood. Peut-être même que le monde est en train de changer et la vie de Jordan sur le point de basculer : il reçoit un jour une lettre anonyme l'invitant à une mystérieuse rencontre sexuelle. Cet événement anodin – quoique – va alors prendre des proportions délirantes...

Comme dans le déjanté *Thunder road* grâce auquel nous l'avions découvert, Jim Cummings – ici associé à son ami PJ McCabe – prend un malin plaisir à nous dévoiler l'envers de l'Ameri-

Un film de **Jim Cummings & PJ McCabe**
avec Jim Cummings, Virginia Newcomb,
PJ McCabe, Jessie Barr...

USA * 2021 * 1h31 * **VOSTF**

can way of life. Ce n'est donc pas un hasard si *The beta test* se déroule à Hollywood, usine à rêves hautement symbolique, que les deux acolytes dézinguent à la fois outrageusement et avec subtilité. Le film ne se limite pourtant pas à cette satire grinçante et jouissive. Il ouvre son regard – acerbé – à des questions plus larges : de l'utilisation des données numériques à l'hypocrisie qui gouverne nos existences. Il bascule ainsi peu à peu dans une forme de thriller paranoïaque. Il parvient surtout à distiller en permanence un sentiment d'inconfort, une sensation d'instabilité dans laquelle tout peut arriver, à tout moment... Une chose reste certaine : Jim Cummings est un cinéaste – et comédien – complètement barré et absolument fascinant.

DU 15 DÉCEMBRE AU 10 JANVIER

Salle Nougaro.com

: JANVIER :



Mar 11 - 20h30

**H-BURNS &
THE STRANGER
QUARTET**

Folk



Ven 14 - 20h30

VAUDOU GAME

Funk



Jeu 20 - 20h30

**AMÉLIE-LES-
CRAYONS & LES
DOIGTS DE L'HOMME**

Chanson / Jazz manouche



P. et M. Nougaro 1944-1991



clutch

INTRAMUROS

bleu

Campus

TOULOUSEBLOG

Culture 31

SERGENT PAPERS

GRÂCE À MON OPTICIEN,

*Je suis
enfin,
moi*



VOTRE MAGASIN OPTIQUE
À TOULOUSE
42 RUE ALSACE LORRAINE

Du lundi au samedi - 10.00 - 19.00

Mail : optique.toulouse@viasante.fr
Tél. 05 34 457 457
www.optiqueviasante.fr

optique
par **viasanté**

Mutuelle soumise aux dispositions du livre III du Code de la Mutualité, immatriculée sous le n° SIREN 444 153 365. Siège social : Optique Mutualiste VIASANTÉ - l'avenue Carsalade du Pont - CS 89921 - 66866 PERPIGNAN cedex 9. Document non contractuel à caractère publicitaire.



THE CARD COUNTER

William Tell, joueur de poker solitaire et silencieux, va de casino en casino et d'hôtel en hôtel à travers les États-Unis, en compagnie de son trauma. Il est approché par Cirk, un jeune homme obsédé par l'idée de se venger d'un ancien militaire à l'origine de leurs blessures respectives.

Dans l'ambiance feutrée d'un casino, William Tell joue avec une concentration totale et se meut discrètement. À un motel de bord d'autoroute, il loue une chambre et recouvre méticuleusement tout le mobilier de draps blancs immaculés. Après des années de prison, ce personnage mutique sillonne le pays sans aller nulle part. Il ne vit que dans le flux, comme l'argent des casinos : ces trajets sans destination forment une boucle de répétitions a priori infinies. Dans l'intimité de ces lieux impersonnels, il couche ses tourments sur papier. Solitaire et torturé, Tell erre jour et nuit dans ces zones de passages. Deux personnes vont tenter de le sortir de son repli. La Linda, agent de joueurs, veut le recruter pour un tournoi professionnel : elle

Un film de **Paul Schrader**

avec Oscar Isaac, Tye Sheridan,
 Tiffany Haddish, Willem Dafoe...

USA * 2021 * 1h53 * **VOSTF**

l'approche avec bienveillance et reconnaît en lui ses faiblesses. Cirk cherche à le rallier à son projet de vengeance, mais Tell mène son chemin de croix différemment. Il est dans une autre démarche, celle de la rédemption – thème récurrent chez le cinéaste – et va chercher à ré-orienter le parcours de haine de ce fils de substitution.

Oscar Isaac incarne cet homme qui tient à maîtriser une discipline stricte pour contenir une souffrance en ébullition : sa présence de marbre, calme en apparence et violente intérieurement, habite le film. Face à lui, Schrader a choisi son acteur fétiche Willem Dafoe pour jouer le Mal du récit : son charisme est toujours assez puissant pour que son inquiétante sérénité nous hante.

DU 29 DÉCEMBRE AU 18 JANVIER
 (Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Jean Dieuzaide

60 ANS DE
PHOTOGRAPHIE



Parachutisme, 1968-1970. Jean Dieuzaide - Mairie de Toulouse, Archives municipales.

Couvent
des Jacobins

4 décembre
2021

6 mars
2022

+D'INFOS : toulouse.fr



Télérama



GALLERIE LE CHÂTEAU D'EAU

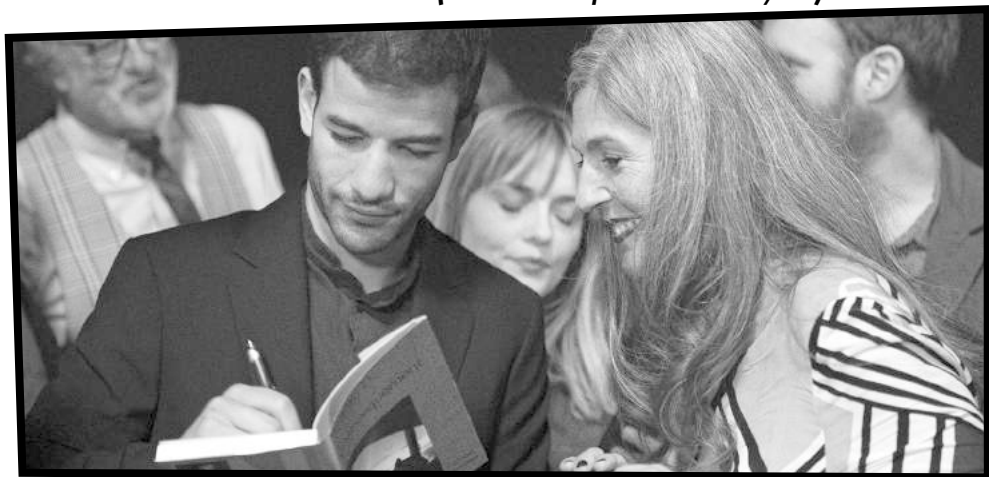


Aimer Vivre à Toulouse

MAIRIE DE  TOULOUSE

DIMANCHE 16 JANVIER À 18H

**Avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur
Laurent Cantet** (*achetez vos places dès le 1/01*).



ARTHUR RAMBO

Au sortir d'une émission télé dans laquelle il vient de présenter – brillamment, tout le monde le lui dit – son premier livre, Karim sent l'engouement médiatique se mettre en place autour de lui. Lui qui vient de l'autre côté du périph, a débuté dans une web-télé de banlieue et a dû faire tant de compromis pour « s'intégrer » obtient enfin la reconnaissance d'un milieu littéraire si fermé... La soirée se prolonge dans une réception organisée par sa maison d'édition : alors que le jeune écrivain savoure l'instant, il découvre également la rançon de sa notoriété naissante. Des messages haineux postés sur les réseaux sociaux par Karim sous le pseudonyme Arthur Rambo sont exhumés et se répandent comme une traînée de poudre : il est sommé de s'expliquer.

Comme dans *L'emploi du temps*, Laurent Cantet prend comme point d'ancrage une histoire réelle pour construire une fiction : *Arthur Rambo* s'inspire de l'affaire Mehdi Meklat. Le film invente cependant sa propre tem-

Un film de **Laurent Cantet**

avec Rabah Naït Oufella, Antoine Reinartz,
Sofian Khammes, Bilel Chegrani...

France * 2021 * 1h27

poralité et se concentre sur les deux jours suivant l'éclatement du scandale. Deux jours pendant lesquels Karim choisit une forme de fuite, d'un cercle de connaissances à l'autre, revenant peu à peu vers son point de départ – sa famille. Rattrapé par la fulgurance de « l'information », Karim est jugé en permanence, harcelé par les mêmes questions auxquelles il ne donne que des bribes de réponses. À son image, *Arthur Rambo* échappe à tout didactisme, à toute explication. Sans dissiper tout le mystère d'un personnage trouble, il dévoile les mécanismes d'un emballement populaire amplifié par les réseaux sociaux. Témoin éclairé du monde qui l'entoure, Laurent Cantet prouve de nouveau qu'il sait remarquablement retranscrire à l'écran l'inextricable complexité de nos sociétés.

MUSÉE DES AUGUSTINS

16•10 2021 → 10•01 2022

UNE
DÉLICIEUSE
OBSCURITÉ

Théodule
Ribot
1823-1891

Théodule Ribot, Titre de femme (détail), (Lyon, musée des Beaux-Arts / Alain Basset)

www.augustins.org

AUGUSTINS.ORG



MUSÉE
DES
AUGUSTINS

MUSÉE
DES
BEAUX
ARTS
GACHA

M
M
Musée de Marseille

Télérama
LE FIGARO

MAIRIE DE



TOULOUSE

JEUDI 13 JANVIER À 20H30

LANCEMENT DE L'ANNÉE « MOLIERE 2022 » À TOULOUSE



À l'initiative du comité « Molière 2022 » (Université Toulouse Jean-Jaurès), **projection unique précédée d'une présentation des manifestations prévues pour 2022 et suivie d'une conférence-débat sur la vie de Molière : ombres, vérités et légendes** • moliere2022.org (achetez vos places dès le 1/01).

Molière

Le 15 janvier 1622 naissait Jean-Baptiste Poquelin, dit « Molière ». En souvenir des liens historiques de Molière avec le Languedoc, où il joua des années durant, Toulouse se devait de fêter ce 400^e anniversaire. Jeune comédien itinérant, Molière est passé dans la Ville rose entre 1647 et 1650. A-t-il rencontré le poète Goudouli? A-t-il joué dans le jeu de paume de la rue Pré-Montardy, devenu depuis l'American Cosmograv?

Molière doit autant au cinéma que le cinéma à Molière. Il n'y avait donc pas de meilleur endroit que le Cosmo pour se souvenir de notre dramaturge. Dès 1908, Méliès réalise un *Avare*. Et qui ne se souvient du *Molière* d'Ariane Mnouchkine? En Italie, en Suède, en Australie, on a filmé et adapté ses pièces. Le cinéma a fait de Molière, mémoire du genre comique, une légende internationale.

Le vrai-faux biopic de Laurent Tirard s'est lui aussi joyeusement affranchi de la vérité historique : il a pioché à sa guise dans les pièces de Molière pour fabriquer une jeunesse à notre comédien. Romain Duris, fougueux et romantique (qui se fait passer pour

Un film de **Laurent Tirard**

avec Romain Duris, Fabrice Luchini,
Laura Morante, Edouard Baer...

France * 2007 * 2h * **35mm**

un prêtre nommé... Tartuffe), donne la réplique à monsieur Jourdain, un Fabrice Luchini amoureux de Célimène. Un Molière réinventé à coups de clins d'œil, un *Molière* fidèle à Molière, et à redécouvrir?



MARDI 11 JANVIER À 20H15

Avant-première en présence de Stéphane Auclaire, co-fondateur d'UFO Distribution, distributeur du film (*achetez vos places dès le 1/01*).



AFTER BLUE (PARADIS SALE)

Un film de **Bertrand Mandico**

avec Paula Luna, Elina Löwensohn,
Vimala Pons, Agata Buzek...

France * 2021 * 2h07

Dans un avenir lointain, les humains ont dû quitter la Terre et chercher une autre planète plus ou moins hospitalière. Ils ont trouvé After Blue, un désert de quartz étrange et sexy dans lequel règne une forme de sauvagerie plus préhistorique que futuriste. Cet astre lointain n'est peuplé que de femmes – les hommes n'ont pas survécu à ce dépaysement brutal : After Blue est donc un no man's land où tout est à réinventer, chaque norme à repenser. Roxy, adolescente solitaire, délivre une criminelle ensevelie sous les sables. À peine libérée, cet ange démoniaque et légendaire nommée Kate Bush (!) sème la mort. Tenues pour responsables, Roxy et sa mère sont bannies de leur communauté et condamnées à traquer la meurtrière. Elles arpentent alors les territoires surnaturels de leur paradis sale...

After Blue (Paradis sale) arrive à nos yeux éberlués comme s'il était en pro-

venance directe d'une autre dimension. Dans cette galaxie hallucinée, l'horizon n'a pas de limite. Combien de cinéastes peuvent se vanter de pouvoir ainsi créer un monde entier en un seul film? Mandico met en scène un trip cinématographique qui tient autant de la science-fiction *old school* et organique que du western baroque au féminin. Baigné d'un érotisme suranné et porté par quatre comédiennes magnétiques, ce cauchemar exubérant à la sensualité fiévreuse galvanise par son impressionnante cohérence et son imaginaire foisonnant. Après *Les garçons sauvages*, Bertrand Mandico confirme qu'il est un cinéaste définitivement hors-norme, aussi inventif que généreux.

(D'après Gregory Coutaut • lepolyster.com)

DERNIÈRE ZÉANCE

DIMANCHE 16 JANVIER À 21H15

(achetez vos places dès le 1/01)



Avant la projection, présentation vidéo du film par le réalisateur. Ensuite nous vous proposons de jouer en salle au jeu *Le dernier voyage* : scannez le QR code pour télécharger (gratuitement) le jeu sur votre smartphone, jouez, envoyez-vous et ramassez le plus de Lumina ! Session de 10 à 15mn : le meilleur joueur de la salle repartira avec l'affiche du film.



LE DERNIER VOYAGE

Dans un futur proche, une mystérieuse lune rouge est exploitée à outrance pour son énergie. Alors qu'elle change brusquement de trajectoire et fonce droit sur la Terre, Paul W.R. – unique astronaute capable de la détruire – refuse d'accomplir cette mission et disparaît. Traqué sans relâche, Paul croise la route d'Elma, une adolescente au tempérament explosif qui va l'accompagner dans sa fuite.

Sorti dans la période difficile de la réouverture des salles juste après le deuxième confinement, *Le dernier voyage* mérite qu'on lui donne une seconde chance. S'il peut évoquer bon nombre d'œuvres cinématographiques de science fiction, le réalisateur a su digérer ses influences et apporter sa touche personnelle.

Un film de **Romain Quirot**
avec Hugo Becker, Paul Hamy,
Lya Oussadit-Lessert, Bruno Lochet...

France * 2021 * 1h27

Chaque plan est minutieusement composé, travaillé afin de nous éblouir et nous happer dans une histoire mélangeant à la fois l'intime et le risque de catastrophe écologique. Quel rôle nous est confié sur cette Terre ? Notre destin est-il tout tracé ? A-t-on la main mise sur les événements qui nous entourent ? Ces interrogations traversent le film qui n'oublie pas pour autant d'être haletant et émouvant (ce qui pouvait manquer à *Dune* de Denis Villeneuve). Laissez-vous porter car, comme le disait Barbara, « que c'est beau les voyages » !



24 SALLES
59 CONCERTS

**DÉOURS
DE CHANT**

21^e

DU 25 JANVIER AU 5 FÉVRIER 2022

Marjolaine Piémont, Erdowsky, Miossec,
Le Cirque des Mirages, Jur, Nawel Dombrowsky,
Philippe Forcioli, Lotus Titan, Claire Gimatt,
Le petit Georges, Julia Pertuy, Cali, Suzanne Belaubre,
Baptiste Dupré, Soleynia, Margo, Marie-Amali,
Mariane, L'Olivier, Mymytchel, Louise O'Smar, Cy et Ju,
Matéo Langlois, Michel Respaldoin, David Lafore,
Nadine Rossello, Marine Bercot, Cessyle, Chet Nuneta,
Tropic Hotel, Lombre, Vanina de Franco, Jérôme Pinel,
Corentin Grellier, Petite Gueule, Jeanne Rochette,
Delgres, Luciole, Camille Benatre,
Gérald Genty, Sages Comme des Sauvages

www.detoursdechant.com



Naël approche...

Vous manquez d'idées ?

**Pensez aux carnets
d'abonnement
du Cosmograph !**

Non-nominatifs, illimités
dans le temps, valables au
Cosmo et dans toutes les
salles Utopia, c'est le cadeau
idéal à glisser sous le sapin !



**Offrez des clés USB
remplies de films
Vidéo en Poche !**



Il y en a pour tous les goûts !
Retrouvez le catalogue complet
sur www.videoenpoche.info

CO(S)MMUNIQUEZ !

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter : nous vous indiquerons les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans notre programme • pubcosmo@gmail.com

CINÉ-CONCERTS AU COSMO!

Nous l'avons épousseté après ces longs mois de fermeture, nous avons pris rendez-vous avec son accordeur attitré Bernard pour qu'il sonne parfaitement juste et le revoilà sur le devant de la scène...

Qui ça ? Mais le piano du Cosmo bien-sûr !

Sous les doigts inspirés d'**Axel Nouveau**, compositeur, chef d'orchestre, grand habitué des ciné-concerts à la Cinémathèque Française, au Musée d'Orsay et au cinéma le Louxor à Paris, il habillera de ses notes improvisées ***Nosferatu*** et ***Les fiancées en folie***. Deux magnifiques séances en perspective !

VENDREDI 21 JANVIER À 20H30

Projection unique accompagnée au piano par Axel Nouveau

(Tarif unique : **9€** • achetez vos places dès le 8/01)

NOSFERATU

Un film de **Friedrich Wilhelm Murnau**
Allemagne * 1922 * 1h34 * **muet**



Un des premiers films d'horreur de l'histoire du cinéma, *Nosferatu*, l'adaptation de *Dracula* par Murnau, est un chef-d'œuvre du cinéma expressionniste des années 20. Ses décors somptueux, ses angles de vue déconcertants et ses effets spéciaux en font un film résolument unique.

L'improvisateur Axel Nouveau nous accompagnera dans ces atmosphères lugubres avec les sonorités diaboliques (et inhabituelles!) de son piano, puisant à la fois dans la musique romantique allemande et dans le folklore transylvanien.

DIMANCHE 23 JANVIER À 11H

Projection unique accompagnée au piano par Axel Nouveau

(Tarif unique : **7€** • achetez vos places dès le 8/01)



LES FIANCÉES EN FOLIE

Un film de **Buster Keaton**
USA * 1925 * 1h12 * **muet**
DE 5 À 105 ANS

Buster Keaton, génie du cinéma burlesque américain, acrobate et cascadeur surdoué, est au sommet de son art avec *Les fiancées en folie*. Il incarne Jimmie Shannon, jeune héritier d'une immense fortune, qui voit son succès auprès des femmes subitement décupler. Il se retrouve alors dans l'une des courses-poursuites les plus mémorables du cinéma, quand toutes ses prétendantes cherchent à l'attraper...

Le pianiste et compositeur Axel Nouveau se lancera lui aussi dans une course effrénée avec des improvisations fulgurantes, et nous plongera dans l'univers des États-unis du sud au début du xx^{ème} siècle, aux prémices du jazz.

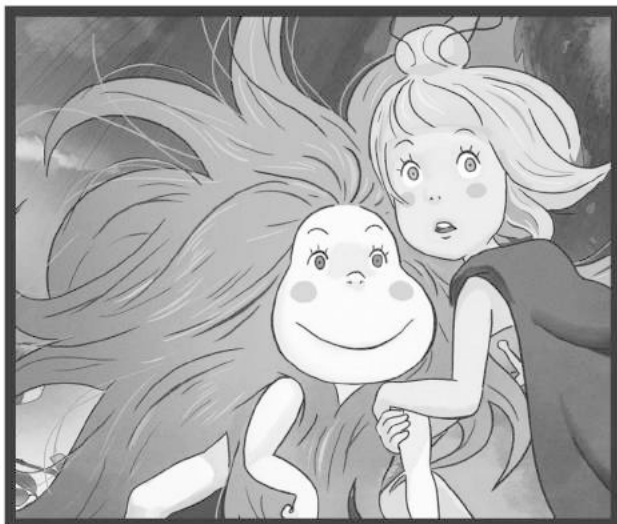
ENTRE AUTRES BONHEURS
DE NOËL, DANS LES CINÉMAS



À TOURNEFEUILLE :

PRINCESSE DRAGON

Pas de doute, c'est dans les vieux chaudrons qu'on fait les meilleures soupes. L'adage s'applique aussi au cinéma jeune public. Pour captiver les mômes, rien ne vaut un bon vieux château fort, un royaume gouverné par un souverain avide d'or et de pouvoir, des prétendants cupides qui compensent quelques complexes physiques par une méchanceté crasse, sans oublier un dragon redoutable assis sur un inestimable trésor. Ajoutez une, voire deux princesses et le tour est joué !



Également à l'affiche à **Tournefeuille** pour les bambins plus ou moins grands : **LE NOËL DE PETIT LIÈVRE BRUN, PIL, EN ATTENDANT LA NEIGE...**



À BORDEROUGE :

TOKYO GODFATHERS

Transposition dans le Tokyo moderne par un surdoué de l'animation japonaise de la trame du **Fils du désert** (3 godfathers en V.O) de John Ford, **TOKYO GODFATHERS** renoue avec la magie des contes de Noël de Frank Capra : sincère, drôle, généreux sans être mièvre, qui marie avec élégance, grâce et légèreté, sous les flocons de neige de la Nativité, l'humour, le drame, la fable sociale humaniste et l'expression presque naïve d'un irrépressible optimisme... à voir en famille !

Également à l'affiche à **Borderouge** pour les bambins et toute la famille : **MICA, LA CROISADE, GRANDIR C'EST CHOUETTE, PIL, LE QUATUOR À CORNES...**

LE P'TIT COSMO !

LE P'TIT MOT DU P'TIT COSMO !



C'est Noël et le P'tit Cosmo vous régale avant l'heure !

Comme un cadeau surprise caché sous le sapin, mieux encore que du saumon gravlax et des huîtres d'Oléron réunis : Mr Jack et Mme Poppins rejoignent le Petit lièvre brun sur nos grands écrans pour toutes les vacances ! Et pour débiter en beauté la nouvelle année, *La mouette* et le chat vous apprendront à voler.

En voilà un menu parfait pour oublier l'hiver dans le froid de vos cœurs !

DE 8 À
108 ANS



L'ÉTRANGE NOËL DE MR JACK

Si vous aimez autant Halloween que Noël, ce film est fait pour vous ! À ce propos, vous êtes vous déjà demandé d'où provenaient les fêtes ? En voici l'entrée secrète, suivez-nous dans cette aventure incroyable où s'entremêlent féerie et ténèbres.

Egalement appelé « Roi des citrouilles », Jack Skellington, épouvantail squelettique vivant dans la ville d'Halloween, commence à se lasser de cette fête. Lors d'une promenade dans les bois, une porte le mène à la ville de Noël. Emervillé par ce qu'il voit, il décide de remplacer le Père Noël...

(THE NIGHTMARE BEFORE CHRISTMAS)

Un film d'Henry Selick et Tim Burton

USA * 1993 * 1h16 * VF & VOSTF

Réalisé par Henry Selick, entièrement tourné en stop motion et rythmé par une bande originale génialissime, *L'étrange Noël de Monsieur Jack* est un joyau d'animation peuplé de monstres en tous genres, directement sortis de l'imagination de Tim Burton, auxquels ce dernier voue depuis toujours une infinie tendresse. Vous l'aurez compris : un trésor à (re)voir sur grand écran !

DU 15 DÉCEMBRE AU 2 JANVIER

Pour le plaisir des plus jeunes mais aussi des grands enfants (et pour profiter pleinement des chansons originales), le film est diffusé en VF (plutôt en journée) et en VOSTF (une séance en soirée par semaine). La version est spécifiée dans les grilles horaires : soyez attentifs !

..... LE P'TIT COSMO !

MARY POPPINS

Un film de **Robert Stevenson**
avec Julie Andrews, Dick Van Dyke,
David Tomlinson, Glynis Johns..
Angleterre * 1964 * 2h19 * VF

couler : avec elle tout devient possible, il suffit juste d'avoir de l'imagination et de faire ce que l'on aime !

DU 15 DÉCEMBRE AU 2 JANVIER

Rien ne va plus dans la famille Banks ! La nurse vient de donner ses huit jours. Et ni Mr Banks, banquier d'affaires très sérieux, ni Mme Banks, suffragette active, ne peuvent s'occuper des enfants Jane et Michael.

Supercalifragilisticexpialidocious ! (C'est vrai que ce mot trop long est parfaitement atroce. Et si vous le dites à l'envers, ça vous donne dociousalipristicfragalisuper, mais c'est tout de même aller un peu loin). La fantaisiste Mary Poppins apparaît dès le lendemain, portée par le vent d'est ! Elle entraîne aussitôt les enfants dans son univers merveilleux et mélodieux. Parce que Mary Poppins c'est un peu comme un morceau de sucre pour aider la médecine à



LE NOËL DE PETIT LIÈVRE BRUN



**À PARTIR
DE 3 ANS**

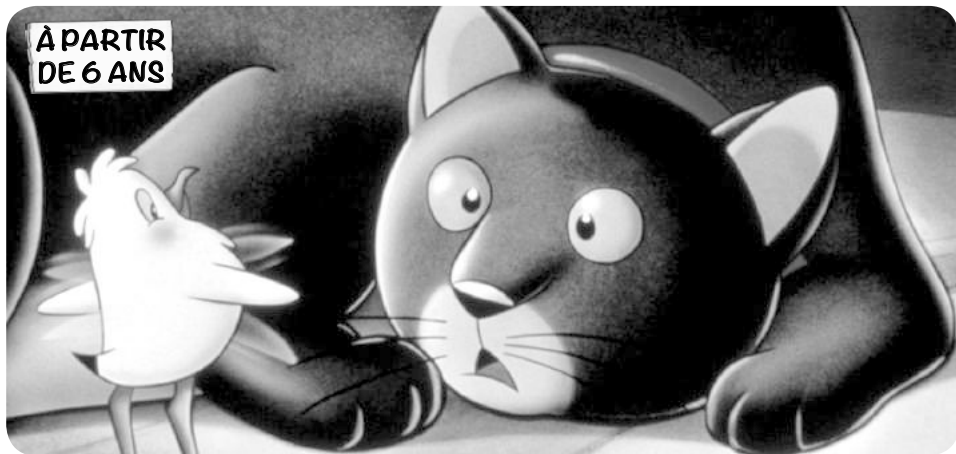
4 courts-métrages d'animation de
**Sophie Martin, Isabelle Favez,
Samantha Leriche-Gionet et Jo Boag**
Canada/France/Suisse/Australie * 2021 * 45mn

D'après les albums *Devine combien je t'aime* de Sam Mcbratney & Anita Jeram, en vente à la caisse du cinéma et à la géniale librairie Tire-Lire (24 rue de la Bourse - Toulouse).

À l'approche de Noël, les animaux de la forêt se pressent pour réunir de quoi manger au chaud, quitte à devoir ruser pour tenir tout l'hiver ! Quatre courts-métrages plein de douceur pour affronter la neige et le froid...

DU 15 DÉCEMBRE AU 2 JANVIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

À PARTIR
DE 6 ANS



LA MOUETTE ET LE CHAT

Film d'animation d'Enzo D'Alo
Italie * 1998 * 1h20 * VF

Lors de sa première traversée des océans, Kenah, une jeune mouette, est prise au piège dans une nappe de pétrole. Miraculeusement sortie de ce pétrin mais à bout de forces, elle atterrit dans le jardin de Zorba. Ce brave chat qui vit dans le quartier du port est ému par l'histoire de Kenah : il accepte de devenir le protecteur de son œuf. Il promet de ne pas le manger, de prendre soin de lui et d'apprendre

à voler à la petite mouette nouveau-né ! Et ce n'est pas de la tarte face aux rats du port qui feront tout pour leur mettre des bâtons dans les roues !

Cette adaptation libre et pleine de poésie du roman *Histoire d'une mouette et du chat qui lui apprend à voler* de Luis Sepúlveda est à (re) découvrir avant tout le monde : sa ressortie officielle n'est prévue qu'en Février !

DU 5 AU 18 JANVIER

LUNDI 20 DÉCEMBRE À 10H30 :

À PARTIR DE 8 ANS

ATELIER DE DESSINS SUR PELLICULE

Durée : 1h30 • limité à 30 enfants • tarif unique : 7€ • réservation obligatoire, à partir du 11/12

Qu'est-ce que le cinéma ? Ce sont, avant tout, des images **FIXES** qui **S'ANIMENT** ! Nicolas est projectionniste à l'American Cosmograph. Il propose aux jeunes spectateurs un atelier de dessins sur pellicule pour comprendre cette invention magique qu'est le cinéma !

D'abord nous examinerons une pellicule, nous parlerons du mouvement décomposé image par image. Puis les jeunes spectateurs dessineront sur un morceau de pellicule transparente. Enfin nous mettrons bout à bout ces séquences et les projèterons. Que la magie du cinéma fasse son travail : les images dessinées s'animeront sur grand écran !

Au Cosmo, du 15 décembre au 18 janvier

Des films :

LES AMANTS SACRIFIÉS

du 15/12 au 4/01

ANIMAL

du 15/12 au 2/01

C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS

du 22/12 au 11/01

CHÈRE LÉA

du 15/12 au 15/01

COPYRIGHT VAN GOGH

du 22/12 au 11/01

LE DIABLE N'EXISTE PAS

du 15/12 au 4/01

LAMB

du 29/12 au 18/01

LICORICE PIZZA

du 5 au 18/01

LINGUI, LES LIENS SACRÉS

du 15/12 au 4/01

LITTLE PALESTINE,

JOURNAL D'UN SIÈGE

à partir du 12/01

MADELEINE COLLINS

du 22/12 au 18/01

MADRES PARALELAS

du 15/12 au 18/01

LES MAGNÉTIQUES

du 15 au 25/12

MES FRÈRES ET MOI

du 5 au 18/01

LA PANTHÈRE DES NEIGES

du 15/12 au 18/01

ORANGES SANGUINES

du 15 au 21/12

PLACÉS

à partir du 12/01

ROSY

du 5 au 18/01

THE BETA TEST

du 15/12 au 10/01

THE CARD COUNTER

du 29/12 au 18/01

THE FRENCH DISPATCH

du 15/12 au 4/01

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER

du 5 au 16/01

Le P'tit Cosmo :

LE NOËL DE PETIT LIÈVRE BRUN

du 15/12 au 2/01

L'ÉTRANGE NOËL DE MONSIEUR JACK

du 15/12 au 2/01

MARY POPPINS

du 15/12 au 2/01

LA MOUETTE ET LE CHAT

du 5 au 18/01

Lundi 20/12 à 10h30
ATELIER DE DESSINS
SUR PELLICULE

Des événements :

Jeudi 6/01 à 20h30
LITTLE PALESTINE,
JOURNAL D'UN SIÈGE
+ réalisateur

Dimanche 9/01 à 11h
LE GÉOGRAPHE ET
L'ÎLE + rencontre

Mardi 11/01 à 20h15
AFTER BLUE (PARADIS
SALE) + rencontre

Jeudi 13/01 à 20h30
MOLIERE + rencontre

Dimanche 16/01 à 18h
ARTHUR RAMBO
+ réalisateur

Dimanche 16/01 à 21h15
Dernière Zéance :
LE DERNIER VOYAGE

Lundi 17/01 à 20h15
MICHAEL CIMINO,
UN MIRAGE AMÉRICAIN
+ réalisateur



Toute l'équipe du Cosmo salue chaleureusement Manon qui a décidé de nous tirer sa révérence (spéciale dédicace à Véro) pour partir vers de nouvelles aventures... Le P'tit Cosmo, particulièrement, est bien triste de voir s'en aller celle qui s'occupait si bien de lui...

Nous ferons de notre mieux pour supporter ce silence, parfois, au fond de nous et pour reprendre le flambeau de la bonne humeur, des blagounettes planquées dans les textes et des bras levés dans les salles... Ça va pas être facile, t'sais.

En tous cas et de tout cœur (avec un peu d'hiver dans son froid) : bonne continuation et à bientôt, petit caribou des bois!

NOS TARIFS :

• Tarif normal : **7 €**

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : **50 €**

• « Happy-hours » (le mercredi + les séances avant 13h + les séances après 21h le mardi et le jeudi = séances sur fond gris dans les grilles horaires) : **4,50 €**

mercredi 15 décembre	11h50 - MADRES PARALELAS	12h10 - LES MAGNÉTIQUES	12h00 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS
	14h20 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	14h10 - CHÈRE LÉA	13h50 - THE BETA TEST
	16h20 - LE DIABLE N'EXISTE PAS	16h10 - LE NOËL DE PETIT LIÈVRE...	15h40 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS
		17h20 - THE FRENCH DISPATCH	17h30 - ANIMAL
	19h15 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	19h30 - CHÈRE LÉA	19h40 - LES AMANTS SACRIFIÉS
	21h10 - THE BETA TEST	21h20 - MADRES PARALELAS	22h00 - ORANGES SANGUINES
jeudi 16 décembre	14h00 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	13h50 - LE DIABLE N'EXISTE PAS	13h40 - CHÈRE LÉA (bébé)
	16h00 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	16h40 - MADRES PARALELAS	15h30 - THE BETA TEST
	18h00 - CHÈRE LÉA		17h20 - LES AMANTS SACRIFIÉS
	19h50 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS	19h10 - ANIMAL	19h40 - LES MAGNÉTIQUES
	21h40 - MADRES PARALELAS	21h15 - THE FRENCH DISPATCH	21h50 - THE BETA TEST
vendredi 17 décembre	12h10 - LES AMANTS SACRIFIÉS	11h30 - THE FRENCH DISPATCH	11h20 - ANIMAL
	14h30 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	13h40 - CHÈRE LÉA	13h30 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS
	16h30 - LE DIABLE N'EXISTE PAS	15h30 - MADRES PARALELAS	15h20 - THE BETA TEST
		18h00 - CHÈRE LÉA	17h20 - ANIMAL
	19h20 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	19h50 - THE BETA TEST	19h30 - MADRES PARALELAS
	21h15 - LES AMANTS SACRIFIÉS	21h45 - ORANGES SANGUINES	22h00 - LES MAGNÉTIQUES
samedi 18 décembre	11h30 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	11h20 - MADRES PARALELAS	11h40 - THE BETA TEST
	13h30 - LES AMANTS SACRIFIÉS	13h50 - CHÈRE LÉA	13h40 - LE DIABLE N'EXISTE PAS
	15h50 - THE FRENCH DISPATCH	15h40 - MARY POPPINS	16h30 - LE NOËL DE PETIT LIÈVRE...
	18h00 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	18h20 - MADRES PARALELAS	17h40 - ANIMAL
	20h00 - CHÈRE LÉA	20h45 - LE DIABLE N'EXISTE PAS	19h45 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS
	21h50 - THE BETA TEST		21h40 - LES MAGNÉTIQUES
dimanche 19 décembre			11h00 - LE NOËL DE PETIT LIÈVRE...
	12h00 - ANIMAL	11h50 - CHÈRE LÉA	12h10 - LES AMANTS SACRIFIÉS
	14h10 - CHÈRE LÉA	13h40 - MADRES PARALELAS	14h30 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS
	16h00 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	16h10 - L'ÉTRANGE NOËL... (VF)	16h20 - THE BETA TEST
	18h00 - MADRES PARALELAS	17h50 - LE DIABLE N'EXISTE PAS	18h20 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS
	20h30 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	20h40 - LES AMANTS SACRIFIÉS	20h15 - ANIMAL

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

lundi
20
décembre

10h30 - ATELIER DE DESSINS SUR PELLICULE

12h30 - CHÈRE LÉA

11h30 - ANIMAL

11h50 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS

14h20 - LA PANTHÈRE DES NEIGES

13h50 - LE DIABLE N'EXISTE PAS

13h40 - MADRES PARALELAS

16h20 - MARY POPPINS

16h40 - L'ÉTRANGE NOËL... (VF)

16h10 - LE NOËL DE PETIT LIÈVRE...

19h00 - CHÈRE LÉA

18h20 - LA PANTHÈRE DES NEIGES

17h15 - ANIMAL

21h00 - MADRES PARALELAS

20h15 - LE DIABLE N'EXISTE PAS

19h20 - THE BETA TEST

21h15 - LES AMANTS SACRIFIÉS

mardi
21
décembre

11h10 - LE DIABLE N'EXISTE PAS

11h00 - LE NOËL DE PETIT LIÈVRE...

11h20 - ORANGES SANGUINES (D)

14h00 - CHÈRE LÉA

12h10 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS

13h30 - THE BETA TEST

16h00 - LA PANTHÈRE DES NEIGES

14h10 - ANIMAL

15h30 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS

18h00 - LA PANTHÈRE DES NEIGES

16h15 - MARY POPPINS

17h20 - MADRES PARALELAS

20h00 - L'ÉTRANGE NOËL... (VOSTF)

19h00 - CHÈRE LÉA

19h50 - THE BETA TEST

21h40 - LES AMANTS SACRIFIÉS

20h50 - MADRES PARALELAS

21h50 - LES MAGNÉTIQUES

Vous l'avez peut être remarquée : sur la caisse du Cosmo, il y a une petite boîte... Dans cette boîte, vous pouvez – si vous le souhaitez – déposer un ticket d'abonnement ou de la monnaie. Avec cette monnaie, nous achetons des carnets d'abonnement. Ces tickets sont ensuite mis à disposition près de la caisse : toute personne s'estimant en difficulté peut demander à en bénéficier (sans avoir à se justifier).

C'EST LE TICKET SUSPENDU !

(comme le café, mais pour le ciné...)

mercredi
22
décembre

11h30 - MADRES PARALELAS

12h00 - ANIMAL

12h10 - LES AMANTS SACRIFIÉS

14h00 - CHÈRE LÉA

14h10 - MADELEINE COLLINS

14h30 - LE DIABLE N'EXISTE PAS

16h00 - LE NOËL DE PETIT LIÈVRE...

16h20 - MARY POPPINS

17h10 - LA PANTHÈRE DES NEIGES

17h20 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS

19h20 - MADELEINE COLLINS

19h00 - COPYRIGHT VAN GOGH

19h10 - C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS

21h30 - MADRES PARALELAS

20h50 - CHÈRE LÉA

21h00 - THE BETA TEST

jeudi
23
décembre

11h30 - LA PANTHÈRE DES NEIGES

11h00 - LE NOËL DE PETIT LIÈVRE...

12h00 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS

13h30 - MADRES PARALELAS

12h15 - THE FRENCH DISPATCH

13h50 - LES AMANTS SACRIFIÉS

16h00 - L'ÉTRANGE NOËL... (VF)

14h30 - CHÈRE LÉA

16h10 - THE BETA TEST

17h40 - MADELEINE COLLINS

16h30 - COPYRIGHT VAN GOGH

18h10 - C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS

19h50 - LA PANTHÈRE DES NEIGES

18h20 - CHÈRE LÉA

20h00 - ANIMAL

21h50 - MADELEINE COLLINS

20h10 - LE DIABLE N'EXISTE PAS

22h10 - THE BETA TEST

vendredi
24
décembre

11h40 - LES MAGNÉTIQUES

11h50 - COPYRIGHT VAN GOGH

11h30 - C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS

13h50 - MADELEINE COLLINS

13h40 - ANIMAL

13h30 - LE DIABLE N'EXISTE PAS

16h00 - LA PANTHÈRE DES NEIGES

15h45 - MADRES PARALELAS

16h20 - LE NOËL DE PETIT LIÈVRE...

18h00 - L'ÉTRANGE NOËL... (VF)

18h10 - CHÈRE LÉA

17h30 - LES AMANTS SACRIFIÉS

19h40 - LA PANTHÈRE DES NEIGES

20h00 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS

19h50 - THE BETA TEST

samedi 25 décembre	15h10 - MARY POPPINS	15h00 - C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS	14h50 - LE DIABLE N'EXISTE PAS
		16h50 - LE NOËL DE PETIT LIÈVRE...	
	17h50 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	18h00 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS	17h40 - LES AMANTS SACRIFIÉS
	19h40 - MADELEINE COLLINS	19h50 - CHÈRE LÉA	20h00 - COPYRIGHT VAN GOGH
	21h50 - MADRES PARALELAS	21h40 - LES MAGNÉTIQUES (D)	22h00 - THE BETA TEST
dimanche 26 décembre	10h50 - LE NOËL DE PETIT LIÈVRE...	11h40 - CHÈRE LÉA	11h20 - LES AMANTS SACRIFIÉS
	12h00 - MADRES PARALELAS	13h30 - MADELEINE COLLINS	13h40 - COPYRIGHT VAN GOGH
	14h30 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	15h40 - ANIMAL	15h30 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS
	16h30 - CHÈRE LÉA	17h45 - MADELEINE COLLINS	17h20 - C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS
	18h30 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	20h00 - L'ÉTRANGE NOËL... (VOSTF)	19h10 - LE DIABLE N'EXISTE PAS
	20h30 - MADRES PARALELAS	21h40 - THE FRENCH DISPATCH	22h00 - THE BETA TEST
lundi 27 décembre	12h10 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	11h50 - MADELEINE COLLINS	12h20 - THE BETA TEST
	14h10 - CHÈRE LÉA	14h00 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS	14h20 - LE DIABLE N'EXISTE PAS
	16h10 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	15h50 - LE NOËL DE PETIT LIÈVRE...	
	18h10 - MADRES PARALELAS	17h00 - ANIMAL	17h15 - COPYRIGHT VAN GOGH
	20h40 - MADRES PARALELAS	19h10 - C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS	19h00 - LES AMANTS SACRIFIÉS
		21h00 - MADELEINE COLLINS	21h15 - THE BETA TEST
mardi 28 décembre	11h10 - LE DIABLE N'EXISTE PAS	11h30 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	11h50 - CHÈRE LÉA 
	14h00 - MADRES PARALELAS	13h30 - MADELEINE COLLINS	13h40 - C'EST TOI QUE... (bébé)
	16h30 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	15h45 - L'ÉTRANGE NOËL... (VF)	15h30 - COPYRIGHT VAN GOGH
	18h30 - MADRES PARALELAS	17h30 - CHÈRE LÉA	17h15 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS
		19h20 - MARY POPPINS	19h10 - ANIMAL
	21h00 - MADELEINE COLLINS	22h00 - THE BETA TEST	21h15 - LES AMANTS SACRIFIÉS

Il y a de multiples avantages à occuper un bâtiment chargé d'histoire en plein cœur du centre-ville mais il y a aussi quelques inconvénients... Nous manquons ainsi cruellement d'espaces de travail. Pour gagner en confort et en efficacité, nous recherchons donc à louer un petit local supplémentaire, à proximité immédiate du cinéma : bureau, appartement ou tout autre espace dans lequel nous pourrions installer deux postes de travail et un peu d'archivage.

Si vous avez connaissance d'un tel lieu, n'hésitez pas à nous contacter : jeremy@american-cosmograph.fr. Merci d'avance!

mercredi 29 décembre	11h30 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	12h00 - CHÈRE LÉA	11h15 - LE NOËL DE PETIT LIÈVRE...
	13h30 - THE CARD COUNTER	13h50 - LAMB	12h30 - COPYRIGHT VAN GOGH
	15h45 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	16h00 - MADRES PARALELAS	14h15 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS
	17h40 - MADELEINE COLLINS	18h30 - MADRES PARALELAS	16h10 - LE DIABLE N'EXISTE PAS
	19h50 - LAMB	21h00 - THE CARD COUNTER	19h10 - ANIMAL
	22h00 - THE BETA TEST		21h15 - MADELEINE COLLINS

jeudi 30 décembre	11h00 - LE NOËL DE PETIT LIÈVRE...	11h30 - THE BETA TEST	11h50 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS
	12h10 - LAMB	13h30 - C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS	13h40 - THE CARD COUNTER
	14h20 - MADRES PARALELAS	15h20 - MARY POPPINS	15h50 - L'ÉTRANGE NOËL... (VF)
	16h45 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	18h00 - MADELEINE COLLINS	17h30 - ANIMAL
	18h45 - THE CARD COUNTER	20h10 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	19h40 - CHÈRE LÉA
	21h00 - MADRES PARALELAS	22h00 - COPYRIGHT VAN GOGH	21h30 - LES AMANTS SACRIFIÉS
vendredi 31 décembre	11h30 - CHÈRE LÉA	11h15 - MADRES PARALELAS	11h40 - ANIMAL
	13h30 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	13h40 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS	13h50 - C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS
	15h20 - CHÈRE LÉA	15h30 - COPYRIGHT VAN GOGH	15h40 - LAMB
	17h10 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	17h20 - L'ÉTRANGE NOËL... (VF)	17h50 - LE DIABLE N'EXISTE PAS
	19h10 - MADELEINE COLLINS	19h00 - THE CARD COUNTER	20h50 - LES AMANTS SACRIFIÉS
	21h20 - LAMB	21h30 - THE BETA TEST	
samedi 1^{er} janvier	14h00 - LES AMANTS SACRIFIÉS	14h20 - LAMB	13h40 - CHÈRE LÉA
	16h20 - LE NOËL DE PETIT LIÈVRE...	16h30 - MADELEINE COLLINS	15h30 - MARY POPPINS
	17h30 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	18h40 - THE CARD COUNTER	18h10 - C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS
	19h30 - LAMB	21h00 - MADRES PARALELAS	20h00 - ANIMAL
	21h40 - MADELEINE COLLINS		22h10 - THE BETA TEST
dimanche 2 janvier	11h20 - MADELEINE COLLINS	11h40 - THE CARD COUNTER	11h50 - C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS
	13h30 - LAMB	14h00 - ANIMAL (D)	13h40 - LE DIABLE N'EXISTE PAS
	15h45 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	16h10 - LE NOËL DE PETIT... (D)	16h30 - MARY POPPINS (D)
	17h40 - MADELEINE COLLINS	17h15 - COPYRIGHT VAN GOGH	
	19h50 - L'ÉTRANGE NOËL... (VOSTF) (D)	19h00 - THE BETA TEST	19h20 - CHÈRE LÉA
	21h30 - MADRES PARALELAS	21h00 - THE CARD COUNTER	21h15 - LAMB
lundi 3 janvier	12h00 - MADRES PARALELAS	11h50 - LAMB	11h30 - LES AMANTS SACRIFIÉS
	14h30 - THE FRENCH DISPATCH	14h00 - THE CARD COUNTER	13h50 - CHÈRE LÉA
	16h40 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	16h15 - THE CARD COUNTER	15h40 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS
	18h40 - LAMB	18h30 - MADELEINE COLLINS	17h30 - C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS
	20h50 - THE BETA TEST	20h40 - COPYRIGHT VAN GOGH	19h30 - LE DIABLE N'EXISTE PAS
mardi 4 janvier	13h50 - MADRES PARALELAS (bébé)	13h40 - LINGUI (D)	14h00 - COPYRIGHT VAN GOGH
	16h20 - LE DIABLE N'EXISTE PAS (D)	15h30 - MADELEINE COLLINS	15h45 - THE CARD COUNTER
		17h40 - CHÈRE LÉA	18h00 - THE BETA TEST
	19h15 - LES AMANTS SACRIFIÉS (D)	19h30 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	20h00 - C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS
	21h40 - LAMB	21h30 - THE CARD COUNTER	21h50 - THE FRENCH DISPATCH (D)

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.



LE COSMO EST PARTENAIRE DU PASS CULTURE !

Vous pouvez bien sûr y acheter nos carnets d'abonnements, et nous y ajouterons régulièrement quelques places pour des séances spécifiques... Recherchez nos offres sur l'application !

Toutes les infos : pass.culture.fr

mercredi 5 janvier	11h30 - MADELEINE COLLINS	11h40 - CHÈRE LÉA	11h50 - MADRES PARALELAS
	13h45 - LICORICE PIZZA	13h30 - MES FRÈRES ET MOI	14h20 - COPYRIGHT VAN GOGH
	16h20 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	15h40 - LA MOUETTE ET LE CHAT	16h10 - C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS
	18h20 - LICORICE PIZZA	17h20 - THE CARD COUNTER	18h00 - LAMB
	21h00 - LICORICE PIZZA	19h40 - MES FRÈRES ET MOI	20h10 - ROSY
		21h50 - LAMB	22h00 - THE BETA TEST
jeudi 6 janvier	13h40 - LICORICE PIZZA	13h50 - MES FRÈRES ET MOI	13h30 - ROSY
	16h20 - LICORICE PIZZA	16h00 - MADELEINE COLLINS	15h20 - MADRES PARALELAS
		18h10 - MES FRÈRES ET MOI	17h50 - CHÈRE LÉA
	19h00 - LAMB	20h30 - LITTLE PALESTINE + rencontre	19h40 - LA PANTHÈRE DES NEIGES
	21h15 - LICORICE PIZZA		21h40 - THE CARD COUNTER
vendredi 7 janvier	11h30 - LICORICE PIZZA	11h50 - MES FRÈRES ET MOI	12h30 - C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS
	14h10 - LICORICE PIZZA	14h - COPYRIGHT VAN GOGH (bébé)	14h20 - THE BETA TEST
	16h50 - LAMB	15h50 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	16h15 - VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER
		17h50 - CHÈRE LÉA	
	19h00 - THE CARD COUNTER	19h40 - MADELEINE COLLINS	19h50 - ROSY
	21h15 - LICORICE PIZZA	21h50 - MES FRÈRES ET MOI	21h40 - MADRES PARALELAS
samedi 8 janvier	11h50 - THE CARD COUNTER	12h00 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	11h40 - COPYRIGHT VAN GOGH
	14h10 - LICORICE PIZZA	14h00 - MES FRÈRES ET MOI	13h30 - ROSY
	16h45 - LAMB	16h10 - LA MOUETTE ET LE CHAT	15h20 - THE CARD COUNTER
		17h50 - MADELEINE COLLINS	17h40 - MADRES PARALELAS
	19h00 - LICORICE PIZZA	20h00 - MES FRÈRES ET MOI	20h10 - CHÈRE LÉA
	21h40 - LICORICE PIZZA	22h10 - THE BETA TEST	22h00 - LAMB
dimanche 9 janvier	11h30 - LICORICE PIZZA	11h - LE GÉOGRAPHE... + rencontre	11h40 - LAMB
	14h10 - THE CARD COUNTER	13h30 - MES FRÈRES ET MOI	14h00 - C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS
	16h30 - COPYRIGHT VAN GOGH	15h40 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	15h50 - LA MOUETTE ET LE CHAT
	18h20 - LICORICE PIZZA	17h40 - MES FRÈRES ET MOI	17h30 - CHÈRE LÉA
	21h00 - LICORICE PIZZA	19h50 - LAMB	19h20 - MADELEINE COLLINS
		22h00 - THE BETA TEST	21h30 - THE CARD COUNTER



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

lundi
10
janvier

11h40 - LAMB	11h30 - LICORICE PIZZA	11h50 - ROSY
13h50 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	14h15 - MES FRÈRES ET MOI	13h40 - MADRES PARALELAS
15h45 - LICORICE PIZZA	16h30 - THE BETA TEST (D)	16h10 - C'EST TOI QUE J'ATTENDAIS
18h20 - MADELEINE COLLINS	18h30 - THE CARD COUNTER	18h00 - CHÈRE LÉA
20h30 - LICORICE PIZZA	20h45 - MES FRÈRES ET MOI	19h50 - VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER

mardi
11
janvier

13h40 - LICORICE PIZZA	13h50 - MADELEINE COLLINS	13h30 - COPYRIGHT VAN GOGH (D)
16h20 - LICORICE PIZZA	16h00 - MES FRÈRES ET MOI	15h20 - C'EST TOI QUE... (D)
	18h10 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	17h10 - MES FRÈRES ET MOI
19h00 - MADRES PARALELAS	20h15 - AFTER BLUE (PARADIS SALE) + rencontre	19h20 - THE CARD COUNTER
21h30 - LICORICE PIZZA		21h40 - LAMB

Nous vous l'avons déjà signalé, les anciens tickets d'abonnement Utopia Toulouse et Tournefeuille ne seront plus honorés après le 31 décembre 2021 (ni à Utopia, ni au Cosmo). Il en sera de même pour les tickets Airbus et Meyclub achetés avant le 31 décembre 2020.

Pour que les choses soient bien claires :

Les tickets jaunes du Cosmo ne sont pas concernés et restent valables éternellement! C'est également le cas des tickets roses d'Utopia Santa Magdalena pour Tournefeuille et des rouges d'Utopia Borderouge, ainsi que de ceux des autres Utopia (Avignon, Bordeaux, Montpellier, St-Ouen-L'Aumône). Seuls les tickets datant de l'époque où le Cosmo s'appelait encore Utopia et sur lesquels est donc spécifié « Utopia Toulouse et Tournefeuille » sont soumis à cette date de validité. S'il vous en reste, consommez-les donc en priorité!

mercredi
12
janvier

11h20 - MADELEINE COLLINS	11h40 - MES FRÈRES ET MOI	11h30 - ROSY
13h40 - LICORICE PIZZA	13h50 - PLACÉS	13h30 - LITTLE PALESTINE
16h15 - THE CARD COUNTER	16h00 - LA MOUETTE ET LE CHAT	15h20 - CHÈRE LÉA
18h30 - LICORICE PIZZA	17h40 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	17h15 - MES FRÈRES ET MOI
21h10 - LICORICE PIZZA	19h40 - PLACÉS	19h30 - LITTLE PALESTINE
	21h50 - LAMB	21h20 - MADRES PARALELAS

jeudi
13
janvier

13h30 - PLACÉS	14h20 - LICORICE PIZZA	13h45 - THE CARD COUNTER
15h45 - LICORICE PIZZA		16h00 - CHÈRE LÉA
18h20 - ROSY	17h00 - MADELEINE COLLINS	17h50 - LITTLE PALESTINE
20h30 - MOLIÈRE + rencontre	19h15 - PLACÉS	19h40 - LAMB
	21h30 - LICORICE PIZZA	21h50 - MES FRÈRES ET MOI

vendredi
14
janvier

11h40 - LICORICE PIZZA	12h00 - MADRES PARALELAS	11h50 - PLACÉS
14h20 - LICORICE PIZZA	14h30 - MES FRÈRES ET MOI (bébé)	14h10 - CHÈRE LÉA
17h00 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	16h45 - PLACÉS	16h - VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER
19h10 - LICORICE PIZZA	19h00 - MES FRÈRES ET MOI	19h30 - LITTLE PALESTINE
21h50 - MADELEINE COLLINS	21h10 - THE CARD COUNTER	21h20 - LAMB

AU COSMO, PAS DE RÉSERVATIONS !

Les tickets sont en vente sur place à partir de 2h avant le début du film (excepté pour la première séance : le cinéma ouvre 30mn avant le début du premier film).

Prévenez pour les projections spéciales uniquement, sur place également, à partir de la date indiquée sur la page présentant la séance.

samedi 15 janvier	11h30 - LICORICE PIZZA	11h40 - MADELEINE COLLINS 	11h50 - CHÈRE LÉA (D)
	14h15 - MES FRÈRES ET MOI	13h50 - PLACÉS	13h40 - LITTLE PALESTINE
	16h30 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	16h00 - LA MOUETTE ET LE CHAT	15h30 - MADRES PARALELAS
	18h30 - LICORICE PIZZA	17h40 - MES FRÈRES ET MOI	17h50 - LITTLE PALESTINE
	21h10 - LICORICE PIZZA	19h50 - PLACÉS	19h40 - ROSY
		22h00 - THE CARD COUNTER	21h30 - LAMB
dimanche 16 janvier	11h30 - THE CARD COUNTER	11h20 - PLACÉS	12h00 - LITTLE PALESTINE
	13h50 - LICORICE PIZZA	13h40 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	14h00 - LAMB
	16h30 - LA MOUETTE ET LE CHAT	15h40 - PLACÉS	16h10 - LITTLE PALESTINE
	18h20 - LICORICE PIZZA	18h - ARTHUR RAMBO + renc.	18h10 - MES FRÈRES ET MOI
	21h00 - LICORICE PIZZA	21h15 - LE DERNIER VOYAGE (DZ)	20h20 - VOYAGE AU BOUT DE... (D)
lundi 17 janvier	12h30 - LA PANTHÈRE DES NEIGES	11h30 - LAMB	11h40 - LITTLE PALESTINE
	14h30 - LICORICE PIZZA	13h45 - PLACÉS	13h30 - THE CARD COUNTER
		16h00 - ROSY	15h45 - MADRES PARALELAS
	17h15 - LICORICE PIZZA	17h50 - PLACÉS	18h15 - MADELEINE COLLINS
	20h00 - LICORICE PIZZA	20h15 - MICHAEL CIMINO + renc.	20h30 - MES FRÈRES ET MOI
mardi 18 janvier	13h50 - LICORICE PIZZA	13h30 - MADRES PARALELAS (D)	13h40 - ROSY
	16h20 - LICORICE PIZZA	15h50 - PLACÉS	15h30 - MES FRÈRES ET MOI
		18h - LA PANTHÈRE DES NEIGES (D)	17h40 - LAMB (D)
	19h00 - MADELEINE COLLINS (D)	20h00 - LITTLE PALESTINE	19h50 - PLACÉS
	21h10 - LICORICE PIZZA	21h50 - THE CARD COUNTER (D)	22h00 - MES FRÈRES ET MOI



VOTEZ POUR VOTRE FILM « COUP DE CŒUR » DE L'ANNÉE !

Du 15 au 31 décembre, nous installerons une urne près de la caisse dans laquelle vous pourrez déposer le titre du film qui vous a le plus emballé en 2021.

Nous annoncerons le lauréat dans notre prochain programme et, qui sait, peut-être même que nous organiserons une projection festive pour marquer le coup et vous présenter nos vœux...

On compte sur vous, merci !

Prochainement à l'American Cosmograph...

UN MONDE

Pour son premier long-métrage, Laura Wandel réussit un vrai tour de force. *Un monde* est une plongée inédite dans l'univers de l'école, filmée uniquement à hauteur d'enfant. Une expérience cinématographique immersive parfois irrespirable mais franchement époustouflante. Bref, une claque!

à partir du 26 janvier



RED ROCKET

Après *Tangerine* et *The Florida project*, Sean Baker nous entraîne sur les traces de Mickey, pornstar déchue de retour dans son texas natal, et parvient à rendre *fun* des situations sordides... En compétition à Cannes et lauréat des Prix du Jury et de la Critique au Festival de Deauville.

à partir du 2 février



Parution du Fanzine n°50 le mercredi 12 janvier...



Restez cosmonnectés!



www.american-cosmograph.fr



[@AmericanCosmograph](https://www.facebook.com/AmericanCosmograph)



[@Am_Cosmograph](https://twitter.com/Am_Cosmograph)



[@American_Cosmograph](https://www.instagram.com/American_Cosmograph)