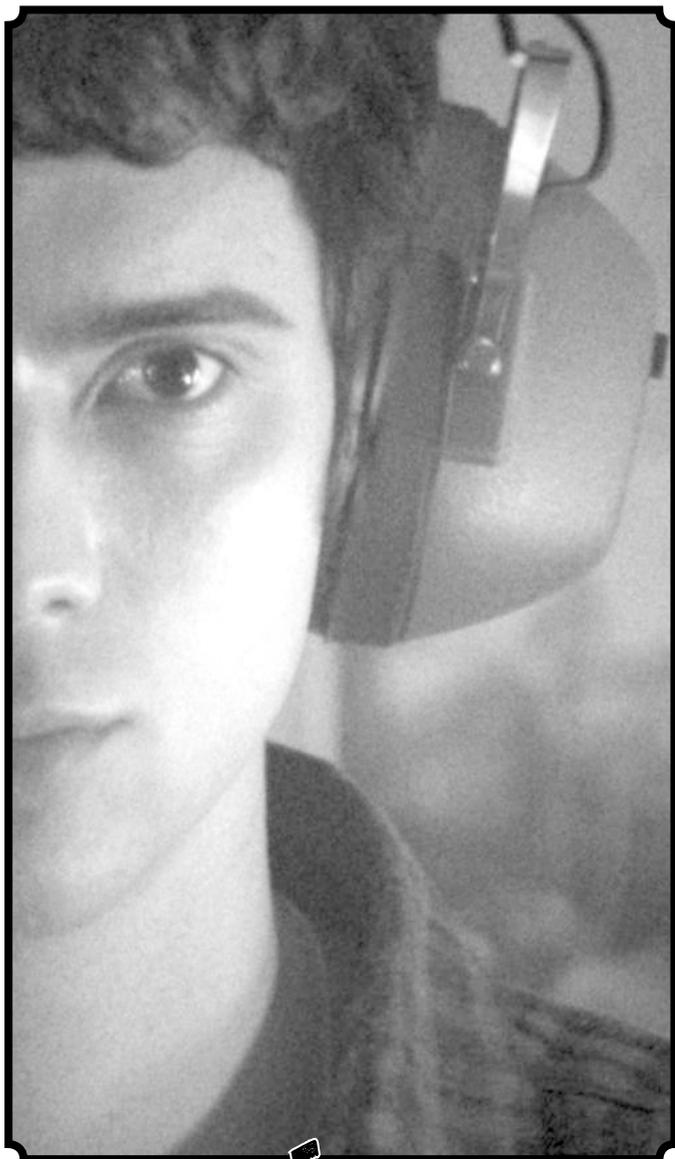




24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme
du 10 novembre au
14 décembre 2021



LES
MAGNÉTIQUES

Un film de **Vincent Maël Cardona**

avec Thimotée Robart, Marie Colomb, Joseph Olivennes,
Fabrice Adde, Louise Anselme, Younès Boucif, Maxence Tual...

France * 2021 * 1h38

QUINZAINE DES RÉALISATEURS • FESTIVAL DE CANNES 2021

LES MAGNÉTIQUES

« Quand la routine nous ronge,
Que les ambitions sont au plus bas,
Que le ressentiment atteint des sommets
Mais que les émotions ne viennent pas,
Alors nous changeons nos habitudes
En prenant des chemins différents ».

LOVE WILL TEAR US APART • JOY DIVISION

À l'aube « d'une décennie qui doit tout changer et qui ne changera que dalle », dans un bled perdu, Joy Division n'est plus, Mitterrand devient président et Philippe tombe amoureux pour la première fois. La belle Marianne est malheureusement déjà en couple avec Jérôme, son grand frère intensément *borderline*. Les deux frangins enflamment ensemble les ondes d'une radio pirate : le charismatique Jérôme anime et le discret Philippe gère la technique. Mais la menace du service militaire plane : faute d'avoir réussi à se faire réformer, Philippe doit partir faire ses classes à Berlin.

Cela fait des semaines que nous parlons des *Magnétiques* dans le petit

bureau du Cosmo, et pour cause : voilà un film enthousiasmant dont une séquence pourrait même devenir culte ! Baigné de punk, de silence, de new wave, de poésie et de sons hallucinés, ce premier long-métrage nous enivre dès les premières minutes. Loin des clichés des années 80 fantasmées, *Les magnétiques* redonne de la voix à celles et ceux qui ont encore toute leur colère à crier au monde, intimement convaincus que ce n'est pas la politique qui changera le monde mais bien la musique, balancée sur des ondes pirates. Chaque image est soignée, parfois sublimée : cette histoire toujours sur le fil – entre mélancolie et désir de liberté, alcools et danses effrénées sous acides – vient littéralement nous aimer au rythme des micros qui planent et des cassettes qui s'entremêlent. La fête n'est pas finie, grâce à cette véritable révélation que nous sommes heureux de partager avec vous.

DU 17 NOVEMBRE AU 13 DÉCEMBRE



LE DIABLE N'EXISTE PAS

**COURS D'OR DU MEILLEUR FILM
FESTIVAL DE BERLIN 2020**

« À mon retour en Iran après la présentation dans les festivals étrangers de mon film précédent, *Un homme intègre*, j'ai été assailli par tant de difficultés que je n'ai pas pu me projeter dans un autre film. Je me suis aperçu que le meilleur moyen d'échapper à la censure serait de réaliser officiellement des courts-métrages. En effet, plus un tournage est court, moins la censure s'y intéresse donc moins le risque est grand de se faire prendre. J'ai donc commencé à réfléchir à plusieurs histoires. » MOHAMMAD RASOULOF

Iran, de nos jours. Heshmat est un mari et un père exemplaire mais nul ne sait où il va tous les matins. Pouya, jeune conscrit, ne peut se résoudre à tuer un homme comme on lui ordonne de le faire. Javad, venu demander sa bien-aimée en mariage, est soudain prisonnier d'un terrible dilemme. Bharam, médecin interdit d'exercer, a enfin décidé de révéler à sa nièce le secret de toute une vie.

Quatre récits, quatre choix. Avec virtuosité, Mohammad Rasoulof réunit ces trajectoires a priori disparates autour d'une thématique commune, qui se dessine peu à peu et dont le réalisateur explore au fil du film les différents aspects. Comme un miroir à sa situation personnelle – Rasoulof est accusé de propagande contre le régime par le gouvernement iranien – le cinéaste questionne la responsabilité de ses actes, la part de décision individuelle dans un contexte totalitaire. Cette résistance a

(SHEYTAN VOJUD NADARAD)

Un film de **Mohammad Rasoulof**

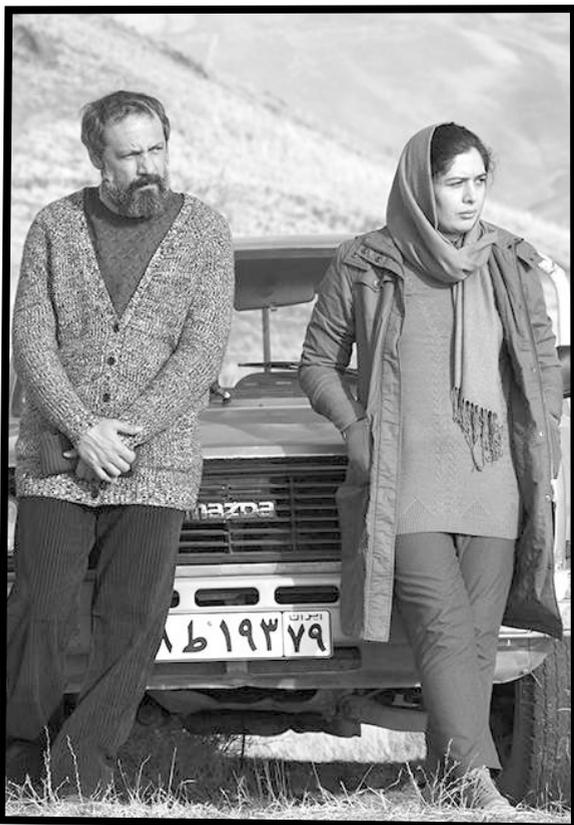
avec Ehsan Mirhosseini, Mohammad Valizadegan,
Kaveh Ahangar, Mohammad Seddighimehr...

Allemagne/Iran * 2020 * 2h30 * VOSTF

un coût, cette désobéissance oblige à en assumer les conséquences. À travers ces quatre portraits, *Le diable n'existe pas* incarne la « banalité du mal », le renoncement et l'exigence morale. Dans un régime despotique où la peine de mort existe encore, Mohammad Rasoulof signe un film aussi courageux qu'impressionnant.

DU 1^{ER} AU 14 DÉCEMBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



Noël avant l'heure...

Merci Wes! Cela doit bien faire deux ans que nous attendions *The French Dispatch*, dernier opus de l'un de nos réalisateurs fétich(ist)es. Grâce à lui, nous avons pu de nouveau partager avec vous un beau mercredi de sorties – au moment même où nous mettions fiévreusement en page le Fanzine que vous êtes en train de feuilleter. Espérons que cela signe le véritable commencement de la saison hivernale, traditionnellement belle pour le cinéma. On se souvient évidemment – et douloureusement – qu'elle n'a pu avoir lieu l'an dernier...

À la suite de Wes Anderson, des cinéastes aimés et reconnus sont annoncés prochainement dans nos salles! Nanni Moretti, avec *Tre piani*, adapte pour la première fois un roman et transpose de Tel-Aviv à Rome le quotidien mouvementé des habitants d'un immeuble coscu. Pedro Almodóvar revient aux héroïnes féminines et évoque l'histoire collective de son pays dans *Madres paralelas*. Enfin, Mahamat-Saleh Haroun – trop rare représentant du continent africain – célèbre avec *Linguï, les liens sacrés* le combat pour l'émancipation des femmes.

Trois auteurs sont également en passe de confirmer leur talent et le succès de leurs précédents films. Jean-Christophe Meurisse lâche de nouveau les chiens (de Navarre) dans *Oranges sanguines*, une expérience dérangement et inconfortable dont on ne ressort pas indemne. Mohammad Rasoulof, afin d'échapper à la censure de son pays, a développé dans *Le diable n'existe pas* un récit morcelé pour aborder courageusement la question de la peine de mort en Iran. Cyril Dion confie quant à lui la narration d'*Animal* à deux jeunes activistes: la nouvelle génération peut ainsi s'emparer des sujets qui la touchent tout particulièrement.

D'autres bonnes nouvelles nous arrivent du Japon. Grâce au distributeur Les Acacias, la

redécouverte du réalisateur – injustement méconnu – Mikio Naruse s'enrichit de deux nouvelles œuvres: *À l'approche de l'automne*, joli récit d'initiation dénué de toute mièvrerie, et *Derniers chrysanthèmes*, portrait désabusé d'une ancienne geisha. À travers le destin d'un couple pris dans la tourmente de l'Histoire, *Les amants sacrifiés* marque la première collaboration entre deux cinéastes nippons passionnants: Kyoshi Kurosawa à la réalisation et Ryūsuke Hamaguchi au scénario (*Drive my car*, magnifique réussite à laquelle vous avez fait honneur en fin d'été, c'était lui!).

Notre rôle – et notre plaisir – est aussi d'aiguiser votre curiosité. Nous avons mis en couverture de ce Fanzine un premier long-métrage emballant: *Les magnétiques* – au titre très évocateur – nous présente un jeune génie du son et son frère *borderline*. Avec sa bande-originale farouchement *eighties*, c'est une véritable révélation! Une décennie plus tard, *La déesse des mouches à feu* décrit avec beaucoup de sensibilité l'adolescence très *grunge* d'une jeune québécoise qui se confronte à ses limites.

Nous vous proposons également de nombreuses rencontres. Certains de nos coups de cœur des mois à venir seront ainsi projetés en avant-première et en présence de leurs réalisatrices et réalisateurs: Marine Barnérias pour *Rosy*, Laura Wandel pour *Un monde*, Jérôme Bonnell pour *Chère Léa* et Yohan Manca pour *Mes frères et moi*.

Pour nous assurer que vous puissiez profiter de ces réjouissances dans les meilleures conditions, nous avons d'ailleurs décidé de changer les projecteurs de nos salles 2 et 3 qui commençaient à montrer quelques signes de fatigue (celui de la salle 1 a été remplacé fin 2018). Nous déclarons enfin – avec enthousiasme – la belle saison cinématographique ouverte!



TRE PIANI

Un film de **Nanni Moretti**
avec Margherita Buy, Nanni Moretti,
Alba Rohrwacher, Riccardo Scamarcio...

Italie * 2021 * 1h59 * **VOSTF**

D'après le roman *Trois étages* d'Eshkol Nevo

**SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2021**

Trois familles dans un immeuble à Rome. Au rez-de-chaussée, Lucio et Sara confient régulièrement leur fille de sept ans à leurs voisins de palier, Giovanna et Renato, grands-parents de substitution qui aiment la garder. Un soir, Renato et la fillette quittent l'immeuble sans laisser d'explication. On les retrouve finalement dans les bois. Déboussolé, Renato est incapable de répondre aux interrogations de Lucio... Au premier étage, Monica vient d'accoucher de son premier enfant et attend le retour de son mari Giorgio, en déplacement pour son travail. Elle ne reçoit aucun soutien familial, que ce soit de la sienne ou de sa belle-famille : Giorgio lui interdit tout contact avec son frère. Au second

et dernier étage, Dora et Vittorio, tous deux juges, vivent avec leur fils Andrea dont la conduite en état d'ivresse a causé la mort d'une femme. Il compte sur ses parents et leurs relations pour lui éviter la prison.

Nanni Moretti adapte pour la première fois un roman, *Trois étages* d'Eshkol Nevo, qu'il transpose de Tel-Aviv à Rome. L'obsession de savoir ce qu'il s'est passé entre sa fille et son voisin poussera Lucio à franchir toutes les limites. L'inflexibilité de Giorgio face à son frère et celle de Vittorio vis-à-vis de son fils, pour préserver au sein de leurs familles les valeurs auxquelles ils croient, aura elle aussi de lourdes répercussions sur leurs proches. Nanni Moretti offre un film délicat, d'une incroyable richesse et à la mise en scène élégante, pour suivre sur dix ans le devenir des trois familles aux douloureuses histoires. Face à la rigidité des hommes, l'apaisement viendra des personnages féminins...

(D'après Carine Trenteun • culture31.com)

DU 10 NOVEMBRE AU 14 DÉCEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

FOLIE CURIEUSE # 10

**Jeudi 9 Décembre à 20h30 : projection unique suivie
d'une rencontre avec Emmanuel Pon, psychologue et psychanalyste.**
(achetez vos places dès le 27/11)



MATADOR

Matador adulé, Diego Montes a dû abandonner la corrida à la suite d'un coup de corne qui l'a laissé boiteux. Pour lui, faire l'amour à une femme et l'assassiner pendant l'orgasme est ce qui s'approche le plus du bonheur inexplicable de toréer.. Maria Cardenal est avocate criminologiste. Elle n'éprouve du plaisir que dans la mise à mort violente de ses amants à l'instant de l'extase : avec une longue épingle à chapeau, elle leur donne l'estocade comme à des taureaux. Maria était une admiratrice de Diego : elle s'identifie à lui dans ces instants de paroxysme.

Un film de **Pedro Almodóvar**
avec Assumpta Serna, Antonio Banderas,
Nacho Martínez, Carmen Maura...

Espagne * 1988 * 1h36 * **VOSTF**

Voici sans doute ce que le trublion hispanique a fait de plus sulfureux, de plus fou, de plus troublant... Très maîtrisé visuellement, *Matador* est un opéra baroque de feu et de sang. Almodóvar empoigne allègrement les fantasmes et les désirs avec une énergie dévastatrice et un humour revigorant. Il ne cherche pas à faire de la psychanalyse de bazar, il nous laisse nous en charger si ça nous fait plaisir. Lui, il embrase son matériau, il met le feu à ses acteurs, il incendie les conventions et les bonnes manières. Un film chaud, très chaud.



Le cycle « **FOLIE CURIEUSE** », construit en partenariat avec l'association **Santé Mentale France Croix Marine Midi-Pyrénées**, se propose de présenter des œuvres cinématographiques qui touchent à la thématique de la folie pour amener le public à s'interroger sur la place que lui accorde notre société • croixmarine31@gmail.com



MADRES PARALELAS

COUPE VOLPI DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION
FÉMININE • MOSTRA DE VENISE 2021

Janis, la quarantaine, est photographe de mode à Madrid. Elle mène une vie de femme célibataire, forte et indépendante, jusqu'au jour où elle tombe enceinte. Ana, adolescente issue d'une certaine bourgeoisie, attend elle aussi son premier enfant. Elles se rencontrent à la maternité le jour de leur accouchement. L'une est joyeuse pendant que l'autre est anxieuse et apeurée. Toutes deux prévoient d'élever seule leur enfant : elles se soutiennent dans ce moment si intense et créent ainsi un lien fort, bien plus qu'elles ne le pensent. Plus tard, Janis et Ana vont se retrouver et vivre ensemble une amitié singulière, basée sur la tendresse et l'empathie mais aussi quelques secrets. Vont-elles pouvoir suivre ainsi paisiblement le cours de leurs vies ?

Après *Douleur et gloire*, qui semblait être le point culminant de la carrière du réalisateur espagnol, le voici de retour avec *Madres paralelas*. Sur fond de recherche de la mémoire collective de son pays, il revient aux

Un film de **Pedro Almodóvar**
avec Penélope Cruz, Milena Smit,
Aitana Sánchez-Gijón, Israel Elejalde...

Espagne * 2021 * 2h * **VOSTF**

héroïnes féminines, aux mères plus particulièrement – les hommes sont, encore une fois, très absents. Nous retrouvons tous les ingrédients du cinéaste : une sororité incroyable, des personnages névrosés et de multiples rebondissements. S'ajoutent à cela une pincée de musique – elle nous plonge dans le mélodrame et nous guide tout au long du film – et de nombreuses ellipses qui donnent le tempo. Dans ce dernier opus, on sent une certaine course contre la montre : Almodóvar ne s'encombre pas de détails, il va droit vers les événements de la vie, ceux qui comptent vraiment. Il nous livre ainsi les clés de l'intrigue sur un plateau d'argent. Il ne faut pas croire pour autant que tous ses films se ressemblent. Celui-ci nous surprend de plusieurs manières : il y aborde notamment des sujets jusque-là inédits dans son cinéma.

DU 1^{ER} AU 14 DÉCEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

CONSEIL DÉPARTEMENTAL

CONFÉRENCE - DÉBAT

Arbres et Forêts



avec
Francis HALLÉ

Botaniste, biologiste
et dendrologue Français



et
Ernst ZÜRCHER

Ingénieur forestier
Professeur et chercheur Suisse

mercredi **24
nov.
2021**

19h à 20h30

Hôtel du Département
Pavillon République
1 bd de la Marquette,
Toulouse

Saïrée organisée dans le respect
du protocole sanitaire en vigueur.

Informations, inscription obligatoire
sur cd31.net/hallezurcher



En partenariat avec

Sans transition!

ACTES SUD

HAUTE-GARONNE
ENVIRONNEMENT



**Agir
avec vous !**

ANIMAL

SÉLECTION OFFICIELLE, CINÉMA & CLIMAT
FESTIVAL DE CANNES 2021

« Dans la plupart des écosystèmes, les espèces se complètent, s'articulent, s'auto-régulent pour maintenir une forme d'équilibre. L'être humain est l'une des seules espèces capables de rompre cet équilibre à son profit, faisant disparaître au passage un nombre ahurissant d'espèces vivantes. J'avais du mal à croire que nous ne soyons qu'un parasite invasif et que nous ne pouvions avoir la moindre utilité pour les autres espèces. Et, effectivement, à travers nos rencontres, nos voyages et le parcours quasi initiatique de Bella et Vipulan, nous avons découvert que nous pouvions non seulement cohabiter avec le reste du monde vivant, mais le régénérer et l'orienter dans des directions qu'il n'aurait pas prises lui-même. Ce qui ouvre des perspectives passionnantes. » CYRIL DION

Documentaire de **Cyril Dion**

France * 2021 * 1h45 * Français & VOSTF

À 16 ans, Bella et Vipulan appartiennent à une génération persuadée que son avenir est menacé. Vu le changement climatique, l'activité humaine et ses conséquences, leur monde pourrait bien devenir inhabitable... Depuis des années maintenant, tous deux manifestent, font la grève, participent à des actions de désobéissance civile, s'engagent auprès d'ONG... Ils ont beau alerter, rien ne change vraiment. Sous l'impulsion du réalisateur et activiste Cyril Dion, ils décident de remonter aux causes de ces deux immenses crises : le dérèglement climatique et l'extinction des espèces. Suivant un dispositif similaire à celui de *Demain*, précédent film de Cyril Dion co-réalisé avec Mélanie Laurent, *Animal* confie sa narration à ses deux jeunes protagonistes et retrace leur voyage, à la rencontre de spécialistes et à la recherche de potentielles solutions.

DU 1^{ER} AU 14 DÉCEMBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





DERNIERS CHRYSANTHÈMES

(BANGIKU)

avec Haruko Sugimura, Sadako Sawamura,
Chikako Hosokawa, Yūko Mochizuki...

Japon * 1954 * 1h41 * **VOSTF**

D'après la nouvelle de Fumiko Hayashi

Une ancienne geisha vit avec sa servante sourde et muette dans le centre de Tokyo. N'exerçant plus le « métier de l'amour », elle a renoncé à tout sauf à l'argent, qu'elle gagne en louant des chambres et en prêtant avec intérêt. Elle fréquente deux anciennes geishas, ravagées par la tristesse et l'alcool, et croise d'anciens amants, qui cherchent à la revoir...

Naruse n'avait pas encore abordé d'une manière aussi frontale le vieillissement, qui allait pourtant si bien avec sa mélancolie et sa vision désabusée du monde. Le critique de cinéma Jacques Lourcelles écrivait à propos du film : « Naruse pousse très loin comme toujours, le refus de la dramatisation. Cette austérité l'aide à regarder du même œil apparemment impassible ses trois personnages, qu'il ne juge pas, mais pour lesquels il a sans doute une affection secrète ».

DU 10 AU 30 NOVEMBRE

À L'APPROCHE DE L'AUTOMNE

(AKI TACHINU)

avec Nobuko Otowa, Kenzaburō Osawa,
Kamatari Fujiwara, Natsuko Kahara...

Japon * 1960 * 1h19 * **VOSTF**

Shigeko, veuve depuis peu, quitte Nagano pour Tokyo où elle confie son fils Hideo à un oncle. Le jeune et timide garçon se sent perdu dans cette grande ville. Il se lie d'amitié avec Junko, la fille de la directrice de l'hôtel dans lequel travaille sa mère.

À l'approche de l'automne est un beau récit d'initiation dénué de toute mièvrerie. Le ton emprunté est celui d'une comédie : la description de l'animation du quartier populaire de Tokyo est d'une savoureuse vivacité et les touches humoristiques abondent. Mais l'émotion, toujours présente en arrière plan, surgit souvent à l'improviste. Le film porte également un regard quasi documentaire sur un paysage urbain en pleine transformation – le cinéaste en saisit la beauté chaotique dans une admirable photographie noir et blanc. Sous des dehors modestes, *À l'approche de l'automne* est une très belle œuvre empreinte de mélancolie, dont les accords émotionnels sonnent juste.

DU 24 NOVEMBRE AU 14 DÉCEMBRE





LES AMANTS SACRIFIÉS

LION D'ARGENT DU MEILLEUR
RÉALISATEUR • MOSTRA DE VENISE 2020

Le premier élément qui nous attire inexorablement vers ces *Amants sacrifiés* est qu'il marque la première collaboration entre Kiyoshi Kurosawa à la réalisation (*Tokyo sonata*, *Shokuzai* et tant d'autres) et son ancien élève Ryūsuke Hamaguchi au scénario (*Senses*, *Asako I & II* et le récent *Drive my car*). Ces deux cinéastes passionnants fusionnent ici leurs talents dans une fresque historique qui témoigne autant d'un goût pour les questionnements intimes et le romanesque que d'une inclination vers des atmosphères troubles et une tension sourde.

Kobe, 1941. Tandis que le Japon se replie sur lui-même, Yusaku et sa femme Satoko forment un couple moderne, ouvert aux influences occidentales. Yusaku en a d'ailleurs fait son métier, commerçant avec l'étranger alors même que le marché nippon est en train de se fermer et que ses activités éveillent les soupçons des autorités et l'inquiétude de son épouse. Dans l'es-

Un film de **Kiyoshi Kurosawa**
avec Yu Aoi, Issey Takahashi, Masahiro Higashide, Ryota Bando, Yuri Tsunematsu...

Japon * 2021 * 1h55 * **VOSTF**

poir de trouver de nouveaux débouchés, Yusaku part en Mandchourie. À son retour, ses agissements semblent de plus en plus secrets et étranges...

En prenant comme toile de fond une période sombre de l'histoire de son pays, *Les amants sacrifiés* explore les conséquences d'une telle situation sur des gens ordinaires. L'intrigue – complexe – prend alors la forme d'un thriller domestique, dans lequel un couple se retrouve ballotté par le tumulte de l'Histoire. Avec une certaine perversité, le film brouille les pistes, nous fait douter des motivations de chaque protagoniste, nous surprend par de nouveaux retournements... Sous ses atours classiques et la fluidité de sa narration, *Les amants sacrifiés* se révèle délicieusement retors à l'infusion.

À PARTIR DU 8 DÉCEMBRE
(Également programmé à *Utopia Borderouge*)



MARCHER SUR L'EAU

SÉLECTION OFFICIELLE, CINÉMA & CLIMAT
FESTIVAL DE CANNES 2021

C'est au Nord du Niger, à Tatiste, village particulièrement isolé (à quinze heures de route de la capitale!), que se situe ce documentaire. Les habitants, peuples nomades, sont confrontés au réchauffement climatique et à ses multiples conséquences. La région est désertique, la saison des pluies n'a lieu que quelques mois dans l'année – quand elle ne se fait pas plus désirer. Pourtant, de nombreuses familles vivent dans ces steppes nigériennes.

Houlaye, 14 ans, est l'aînée d'une famille Peul et vit sur place. Chaque année, ses parents sont forcés à l'exode afin de subvenir aux besoins de la famille. Houlaye doit s'occuper seule de ses frères et sœurs, de la vie quotidienne et doit aussi trouver le temps d'aller à l'école. Ces conditions mettent en péril sa scolarité et, plus largement, celle de tous les enfants confrontés aux mêmes obstacles. Il leur faut parcourir des kilomètres

Un film de **Aïssa Maïga**

France * 2021 * 1h30 * **VOSTF**

pour aller chercher de l'eau, pour les repas, se laver, sans oublier les animaux. Ils sont nombreux, femmes et enfants, à faire le trajet tous les jours jusqu'au puits artisanal le plus proche. Pourtant, un important lac souterrain attend paisiblement sous leurs pieds... Forts de cette information et soutenus par l'ONG Amman Imman, les villageois s'organisent et décident de faire une demande collective auprès des autorités : ils les somment d'effectuer le forage d'un véritable puits et ainsi faciliter le quotidien de centaines de personnes. En impliquant les pouvoirs publics, les communautés autochtones cherchent à responsabiliser leur gouvernement quant à leur survie. Entre documentaire et fiction, Aïssa Maïga filme cette histoire comme une véritable épopée, portée par une photographie magnifique.

DU 10 AU 30 NOVEMBRE

(Également programmé à Utopia Tournepaille)



LINGUI, LES LIENS SACRÉS

SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2021

« Reconnaissons-nous les femmes
Parlons-nous, regardons-nous
Ensemble, on nous opprime, les femmes
Ensemble, révoltons-nous! »

L'HYMNE DES FEMMES, 1971

Nous sommes au Tchad, dans la ville de N'Djamina. Amina vit seule avec sa fille Maria, 15 ans. Cette dernière tombe enceinte. L'avortement est interdit, l'excision obligatoire. Le viol est tu, le patriarcat dominant. Maria, malgré son jeune âge, décide de résister et de prendre le droit de disposer de son corps. Commence alors un combat qui semble clairement perdu d'avance. C'était sans compter sur les liens sacrés qui vont émerger pendant le film : ceux qui unissent les femmes entre elles, ces liens implacables qui même sous l'oppression engendrent une solidarité sans faille. Car toute la beauté de *Lingui*, c'est l'histoire de la sororité et elle est miraculeuse!

On peut déplorer la rareté des cinémas africains dans nos salles occiden-

Un film de **Mahamat-Saleh Haroun**
avec Achouackh Abakar Souleymane, Rihane
Khalil Alio, Youssef Djaoro, Briya Gomdigue...

Tchad * 2021 * 1h27

tales. Depuis le Tchad, Mahamat-Saleh Haroun est un des pionniers, loin d'en être à son premier fait d'arme cinématographique. Toujours combatif, nous l'avions découvert avec *Daratt*, *saison sèche*, *Un homme qui crie* ou plus récemment *Grigris* et *Une saison en France*. Avec *Lingui*, il s'empare d'une thématique aussi grave que nécessaire. Dans un pays en mutation, en pleine reconstruction entre urbanisation et tradition, le combat pour l'émancipation des femmes reste un sujet épineux. Pourtant, les images ensoleillées et les couleurs vives des voiles dont s'habillent les protagonistes font contraste avec le désespoir dans les yeux de Maria et de sa mère. L'émotion nous imprègne et nous sortons de la séance avec une certitude : la force est avant tout collective!

À PARTIR DU 8 DÉCEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



22^e
édition

MARCHÉ D'HIVER DES CRÉATEURS

SAMEDI
de 10h à 20h
11 / 12
DÉCEMBRE 2021
DIMANCHE
de 10h à 18h

CRÉATION LOCALE · PIÈCES UNIQUES · PETITES SÉRIES
Vêtements · Décoration · Bijoux · Graphisme · Accessoires · Produits enfants · Maroquinerie · Céramique ... et plus !

* LES ALLÉES
FRANÇOIS VERDIER
TOULOUSE *

MAIRIE DE TOULOUSE

www.creart31.com

lettres d'automne

Festival littéraire #31
15-28 NOV 2021

Montauban
Tarn-et-Garonne
Occitanie

Mathias Énard

Invité d'honneur

Mémoires
& variations

Rencontres, lectures en scène, concerts,
spectacles, cinéma, expositions,
jeux de société, librairie du festival



lettresdautomne.org
05 63 63 57 62

Festival organisé par **Confluences**



La bande à Christian Moretto, qui travaille en coopération avec l'équipe de l'American Cosmograph, vous donne rendez-vous **le lundi entre 10h et midi sur Radio Occitanie 98.3 dans le cadre de l'émission Passerelle**. Une émission consacrée à l'écologie, la culture, les alternatives, la santé, l'humanisme.

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

LUNDI 29 NOVEMBRE À 20H30

Avant-première suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Laura Wandel.

(achetez vos places dès le 20/11 • la sortie du film est prévue le 26/01)



SÉLECTION OFFICIELLE, UN CERTAIN REGARD • FESTIVAL DE CANNES 2021

C'est la rentrée des classes. Terrifiée devant sa nouvelle école, Nora est rassurée par la présence de son grand frère Abel. Une dernière étreinte de son père et le portail se referme... Le monde de l'enfance est parfois cruel : en se réfugiant derrière Abel, pensant qu'il sera son guide, elle déclenche malgré elle la violence des autres enfants envers lui. Dès lors, tous deux devront trouver un moyen de résister et de s'intégrer, quitte à remettre en question le lien fraternel qui les unit.

Pour son premier long-métrage, Laura Wandel réussit un vrai tour de force. *Un monde* est une plongée inédite dans l'univers de l'école, filmée uniquement à hauteur d'enfant. Depuis les yeux de Nora, la cour de récréation prend des allures de monstre aux contours flous et au

Un film de **Laura Wandel**
avec Maya Vanderbecque, Günter Duret,
Karim Leklou, Laura Verlinden...

Belgique * 2021 * 1h13

brouhaha assourdissant. Les adultes, quant à eux, sont presque tout le temps hors champs, et leur présence – même bienveillante – semble de toute façon impuissante à régler les problèmes auxquels sont confrontés les enfants. Pour autant, *Un monde* n'est pas simplement un film sur le harcèlement scolaire : c'est un récit d'apprentissage, une réflexion sur une certaine transmission de la violence et sur les moyens de l'enrayer. Il nous rappelle le terrible besoin d'intégration de ces gamins pour lesquels l'école est bien souvent le premier lieu de sociabilité. Une expérience cinématographique immersive parfois irrespirable mais franchement époustouflante. Bref, une claque!

Enseignantes, enseignants, il nous semble que ce film peut être un formidable outil pour aborder ces questions avec vos élèves (à partir du collège). N'hésitez pas à nous contacter pour mettre en place des séances scolaires.

Salle Nougaro.com

NOVEMBRE



Mar 9 - 20h30

**GUILLAUME
PERRET**

Jazz électro



Mar 16 - 20h30

NACH
Chanson



COMPLET

Mer 24 - 20h30

**BIRDS ON
A WIRE**

Folk

© M. LAMBERT - A. B. / 01 42 23 13 21 10



clutch

INTRAMUROS



TOULOUSEBLOG

Culture 31

SERGENT PAPERS

Théâtre de la Cité

Centre Dramatique National
Toulouse Occitane

Ivan Off

Artiste directeur Galin Stoev

Un projet de Galin Stoev

Texte Fredrik Brattberg

d'après *Ivanov* d'Anton Tchekhov

9-27 novembre 2021 [CRÉATION]



Ligne d'infos 1 8 21 41 / 1 8 21 44 5 8 21 05

JEUDI 2 DÉCEMBRE À 20H30

Avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Jérôme Bonnell et (sous réserve) un-e comédien-ne.
(achetez vos places dès le 20/11 • la sortie du film est prévue le 15/12)



CHÈRE LÉA

Il est des matins plus difficiles que d'autres... Quand Jonas se réveille d'une nuit visiblement arrosée dans le canapé d'un immeuble professionnel dont il doit supplier le gardien pour sortir, on se dit que la journée va être longue. Sur un coup de tête, il part rendre visite à Léa, son ancienne petite amie qui vient de le quitter – séparation qu'il a du mal à accepter. Si on sent encore un certain attachement entre eux, Léa le rejette. Jonas se réfugie dans le café en face de chez elle pour lui écrire une lettre. Entre ses déboires professionnels qu'il tente de repousser, son ex-femme qui cherche désespérément à le rejoindre et la curiosité du patron du bistrot – au demeurant plutôt sympathique –, la journée s'annonce en effet mouvementée...

C'est un film tout en délicatesse, qui

Un film de **Jérôme Bonnell**
avec Grégory Montel, Grégory Gadebois,
Anaïs Demoustier, Léa Drucker...

France * 2021 * 1h30

parvient à saisir avec subtilité les tourments amoureux de son protagoniste et à croquer avec humour le quotidien des habitant-e-s d'un quartier. Autour du café dans lequel Jonas noircit des pages entières de ses sentiments, la vie suit son cours, circule, se bouscule, s'immisce... Absorbé par ses soucis, Jonas essaie dans un premier temps de tenir tout ce petit monde à distance, puis au fil des heures, il cède peu à peu à l'animation qui l'entoure. Jérôme Bonnell érige un bistrot en petit théâtre d'une humanité turbulente et trouve ainsi un juste équilibre entre la comédie et l'émotion. Quand la nuit tombe, on se dit finalement qu'on a passé une bien belle journée en compagnie de Jonas et ses compagnons d'infortune...



PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

■ du 16 au 20 novembre à 21h création

La Nuit est tombée sur Ithaque

Dans le cadre de Marionnettissimo

■ vendredi 19 novembre à 23h

La Nuit du Court

30ème festival Séquence Court-Métrage

Avec Marionnettissimo et La Ludi

■ du 23 au 27 novembre à 21h

Les Instantanés

Novembre Étudiant : 5€ pour les étudiant-e-s !

■ le 28 nov. et le 4 dec. à 16h hors les murs

Ça recommencera

Dans le cadre du festival Migrant'Scène création

■ du 30 nov. au 4 dec. à 21h création

Marcel Nu - L'histoire de Marcel Nuss

Super-Héros de sa vie et des droits civiques

■ du 7 au 11 décembre à 21h

La Petite Histoire

Roméo & Juliette 2.0 création

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

■ du 10 au 20 novembre
les mercredis et samedis à 15h

La Ferme des animaux création

théâtre d'objet - dès 9 ans - Marionnettissimo

■ les 24 et 27 novembre à 15h
dans le cadre du festival Migrant'Scène

Le Voyage de Roméo

danse - dès 6 ans

■ du 1^{er} au 11 décembre
les mercredis et samedis à 15h

L'Ogresse Poilue

marionnette - dès 6 ans

INFOS ET RÉSERVATIONS

www.grand-rond.org / 05 61 62 14 85

23 rue des Potiers 31000 Toulouse

MARDI 16/11 À 16H30

À l'occasion de la 5^{ème} édition du festival *Histoires de cinéma* organisé par la Cinémathèque de Toulouse, **projection unique suivie d'une rencontre avec Gita Aslani**, fille du réalisateur et spécialiste du cinéma iranien.

L'ÉCHIQUIER DU VENT

(SHATRANJ-E BAAD)

Un film de **Mohammad Reza Aslani**
avec Fakhri Khorvash, Mohammad Ali Keshavarz,
Akbar Zanjapour, Shohreh Aghdashlou...

Iran * 1976 * 1h41 * **VOSTF**

COPIE NUMÉRIQUE RESTAURÉE

Suite à la mort de son épouse, un commerçant corrompu projette de se débarrasser de sa belle-fille, héritière de la fortune familiale. Cette femme émancipée et moderne est paralysée. Pour faire face au complot fomenté par son beau-père, elle se fait aider par sa servante, ignorant que celle-ci joue sur les deux tableaux...

L'échiquier du vent est un des rares films d'auteur iraniens d'avant la révolution de 1979 : sa redécouverte et sa récente restauration permettent d'apprécier enfin l'originalité et la modernité de cette œuvre fascinante, restée près de quarante cinq ans dans l'ombre.





OLGA

PRIX SACD, SEMAINE DE LA CRITIQUE
FESTIVAL DE CANNES 2021

À 15 ans, Olga est une championne en herbe, parmi les meilleures gymnastes ukrainiennes : elle vise les prochains championnats d'Europe. Mais les enquêtes de sa mère journaliste sur la corruption régnant en 2013 à Kiev suscitent des menaces directes sur leurs vies. Afin de mettre Olga à l'abri sans qu'elle ne soit contrainte de renoncer à ses ambitions sportives, sa mère envoie l'adolescente en Suisse, le pays de son père décédé. Logée en famille d'accueil à deux pas du centre d'entraînement de l'équipe nationale helvétique, Olga va devoir faire ses preuves sur les agrès mais également supporter le quotidien de son exil et envisager d'abandonner la nationalité ukrainienne. Un entre-deux compliqué, soudainement amplifié par les manifestations s'embrasant à Kiev : place Maïdan, une fièvre révolutionnaire gronde contre un pouvoir qui se défend brutalement, avec la mère

Un film de **Elie Grappe**
avec Anastasia Budiashkina, Sabrina Rubtsova,
Caterina Barloggio, Thea Brogli...

Ukraine * 2021 * 1h27 * **VOSTF**

d'Olga en première ligne... Des événements explosifs que la jeune gymnaste absorbe intensément par écrans interposés dans le grand calme du plateau suisse où elle s'acharne à l'entraînement car l'Euro de Stuttgart se profile...

Film centré sur les corps de sportives en action avec leurs rituels, leur peu de mots et le caractère implacable des réussites et des échecs, *Olga* détaille – avec un excellent sens des atmosphères – les paradoxes d'adolescentes perfectionnant un contrôle absolu de leurs émotions pourtant bouillonnantes. Anastasia Budiashkina rend palpable la tension sous-jacente vécue par la jeune gymnaste. Le conflit intérieur qui la tiraille s'accorde parfaitement avec l'un des chants révolutionnaires de la place Maïdan : « pour la liberté, nous donnerons corps et âme ».

(D'après Fabien Lemerrier • cineuropa.org)

DU 17 NOVEMBRE AU 6 DÉCEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

30^{ème}
FESTIVAL
INTERNATIONAL

SEQUENCE

COURT
METRAGE

CINÉ-CONCERT
NUIT DU COURT
COMPÉTITIONS
JEUNE PUBLIC
RENCONTRES
TOURNAGES



PLUS DE 100 FILMS COURTS À DÉCOUVRIR
À TOULOUSE ET EN OCCITANIE
DU 17 AU 21 NOVEMBRE 2021

— www.sequence-court.com —



COMPARTIMENT N°6

(HYTTI NRO 6)

Un film de **Juho Kuosmanen**

avec Seidi Haarla, Yuriy Borisov,
Dinara Drukarova, Julia Aug...

Finlande/Russie * 2021 * 1h48 * **VOSTF**

Inspiré par le roman de Rosa Liksom

**GRAND PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES 2021**

Compartiment n°6 débute par une soirée animée entre intellectuels moscovites. Laura, étudiante finlandaise réservée, ne s'y sent pas vraiment à sa place. La situation est d'autant plus difficile qu'elle vient d'apprendre que son amoureuse Irina ne l'accompagnera pas dans le voyage pourtant planifié ensemble. Laura part donc seule pour Mourmansk, afin d'étudier les pétroglyphes d'un site archéologique en mer arctique. Pendant plusieurs jours, elle partagera un compartiment – le n°6, évidemment – avec Ljoha, un Russe peu avenant et porté sur la vodka. Aussi bruyant et bordélique que Laura est discrète et peu sûre d'elle, il est loin d'être le compagnon idéal à l'intérieur de cet espace exigu. Tous deux vont pourtant devoir cohabiter pendant ce long trajet....

DU 10 AU 30 NOVEMBRE

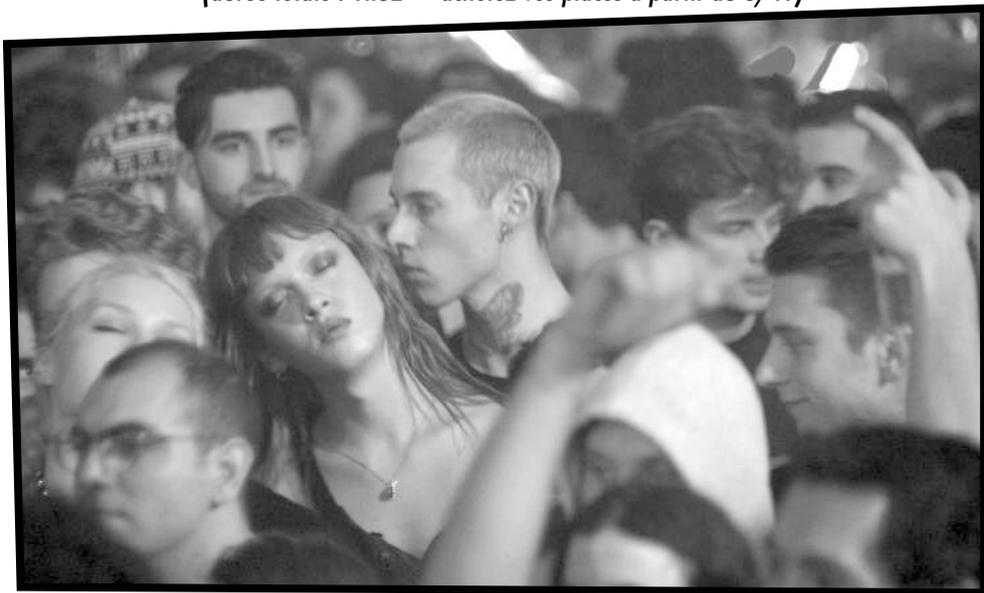
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



JEUDI 18 NOVEMBRE À 20H30

PROJECTION UNIQUE D'UN PROGRAMME DE 6 COURTS-MÉTRAGES

À l'occasion du 30^{ème} **Festival Séquence Court-Métrage** (du 17 au 21 novembre)
et pour patienter jusqu'au **Festival Girls Don't Cry** (les 26, 27 et 28 novembre), les
équipes des deux structures vous ont préparé une sélection libre et aventureuse de films courts !
(durée totale : 1h32 • achetez vos places à partir du 6/11)



SESTRE

de Katarina Rešek Kubla • 23mn

Le quotidien de trois jeunes femmes slovènes qui doivent se défendre contre les violences masculines. Elles gardent l'espoir de s'en sortir, avec dix commandements chevillés au corps.

CARNE

de Camila Kater • 12mn

Les périodes de la vie, vues comme des stades de cuisson, sont traduites par différentes techniques d'animation pour s'attaquer aux préjugés.

HOLD ME TIGHT

de Mélanie Robert-Tourneur • 6mn

C'est une romance amère où la violence de l'attraction entre les personnages finit par les détruire. Le jeu de séduction qui s'apparente à une chorégraphie rythmée et atteint son paroxysme dans une flamboyante explosion de couleurs.

MAT ET LES GRAVITANTES

de Pauline Pénichout • 26mn

Octobre 2018. Mat et ses ami.e.s organisent un atelier d'auto-gynécologie dans leur squat à Nantes. C'est l'occasion pour Pauline de faire un portrait de cette jeune femme.

DUSTIN

de Naïla Guiguet • 20mn

Dans un hangar désaffecté, une foule danse à l'unisson, secouée par 145 BPM de musique techno. Parmi elle, Dustin, jeune transgenre, et sa bande : Félix, Raya et Juan. Au fur et à mesure que la nuit s'étire, l'hystérie collective se mue en mélancolie douce, et l'ivresse en manque de tendresse.

DEADPAN

de Julia Tarissan • 5mn

Un clip réalisé pour l'artiste Cate Hortl, à retrouver en live pendant le prochain Festival Girls Don't Cry!

UNE SAISON CINÉMA À TOULOUSE

2021 / 2022



27 FESTIVALS

Demandez le programme !

cultures.toulouse.fr

MAIRIE DE



TOULOUSE

MARDI 30 NOVEMBRE À 20H30

En partenariat avec Occitanie films, le festival Séquence Court-Métrage et Les Storygraphes, **projection unique suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Camille Duvelleroy.**
(achetez vos places dès le 20/11)

Coproduite par Bachibouzouk, ARTE France et Les Poissons Volants, *Patience mon amour* a reçu le soutien financier de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée en partenariat avec le CNC et le soutien logistique de la Commission du film Occitanie (Occitanie films, Gindou Cinéma, Ciné 32).

PATIENCE MON AMOUR

Alice veut un enfant depuis longtemps. Très longtemps. Après sept ans de vie commune avec Gabrielle, ça y est, elles se lancent : rendez-vous est pris avec une clinique à Barcelone. Mais Alice découvre qu'elle souffre d'endométriose. Gabrielle, qui n'a jamais rêvé d'être enceinte, décide par

Une websérie de **Camille Duvelleroy**

avec Sophie de Fürst, Isabelle Joly,
Mounir Margoum, Zabou Breitman...

France * 2021 * 1h20

amour d'essayer de porter leur enfant en procédant à un interminable parcours de Procréation Médicalement Assistée (PMA).

Réalisée par la toulousaine Camille Duvelleroy (*Panama Al Brown*), réalisatrice et scénariste d'histoires interactives, cette série mélange scènes de vie, échanges de messages pour interroger le désir d'enfant comme l'amour dans le couple quand il est confronté à des épreuves. Que l'on soit concerné.e.s directement ou non par la PMA, *Patience mon amour* réussit avec beaucoup de justesse et d'humour à affiner notre regard et notre manière d'aborder ce sujet – acte ô combien nécessaire à l'heure où la loi tout juste promulguée tarde à être totalement effective en France.

Tournée en grande partie à Toulouse en septembre 2020 et imaginée pour une diffusion sur les réseaux sociaux, les 31 courts épisodes cadrés à la verticale ont été diffusés durant tout l'été 2021 en story sur le compte Instagram @arte_asuivre. Voilà une belle occasion de croiser les écrans et les pratiques!





LA DÉESE DES MOUCHES À FEU

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

La déesse des mouches à feu (quel titre!) décrit l'adolescence très grunge de Catherine, jeune québécoise qui fête ses seize ans en 1996. Alors que ses parents sont en pleine crise, Catherine ne prête que peu d'attention à cette séparation en devenir : un walkman, un chèque et le livre *Moi Christiane F, droguée, prostituée* en guise de cadeaux d'anniversaire font passer la pilule très facilement. Tout ce qui compte pour elle : sa paire de Doc Martens, la musique qu'elle écoute et ses copains. Au lycée, elle n'a d'yeux que pour le beau Pascal : au moment où elle entrevoit une fenêtre pour intégrer sa bande, elle fonce!

C'est le temps des premières fois : tout ce qui est nouveau est attrayant et s'il faut pour cela enfreindre quelques règles, c'est encore mieux! Seulement dans ce groupe d'ami-e-s, on ne fait pas qu'enfreindre les règles : on teste beaucoup de choses, on va toujours plus loin et on consomme pas mal

Un film de **Anaïs Barbeau-Lavalette**

avec Kelly Depeault, Caroline Néron,
Normand D'amour, Éléonore Loïsele...

Québec * 2021 * 1h45 * **VOSTF**

D'après le roman de Geneviève Pettersen

de drogues. Catherine et ses potes mènent une vie tourmentée : blasés d'avance par le monde peu engageant des adultes et les maigres perspectives qui s'offrent à eux, chacun-e a un attrait particulier pour le dépassement de soi. Catherine reconnaîtra-t-elle les limites à ne pas franchir?

Avec beaucoup de sensibilité, Anaïs Barbeau-Lavalette nous emporte dans un tourbillon de découvertes sensorielles, des premiers émois amoureux et des premières blessures. Porté par une super bande-son et une jeune comédienne bluffante, son film est une véritable quête de soi, une ode à cette jeunesse punk-rock – un peu paumée – des années 90.

DU 10 AU 30 NOVEMBRE

ORANGES SANGUINES



**SÉLECTION OFFICIELLE, SÉANCE DE MINUIT • FESTIVAL DE CANNES 2021
AMPHORE D'OR • FIFIGROT 2021
INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS**

« Le vieux monde se meurt, le nouveau monde tarde à apparaître et dans ce clair-obscur surgissent les monstres. » ANTONIO GRAMSCI

Dans une première partie, on reconnaît immédiatement la patte de Jean-Christophe Meurisse, fondateur de la troupe théâtrale Les chiens de Navarre et déjà réalisateur du film *Apnée*. En une succession de saynètes portées par un humour grinçant, il pose un regard acerbe sur notre société. Un couple de retraités surendettés tente de remporter un concours de rock – dont nous assistons également aux délibérations du jury –, un ministre soupçonné de fraude fiscale réunit ses conseillers pour redorer son image, une adolescente se prépare pour une soirée à laquelle est invité le garçon qu'elle convoite... *Oranges sanguines* fait alors la part belle aux joutes verbales – souvent savoureuses –, à l'absurde et à une forme de cynisme réjouissant. On rit

Un film de **Jean-Christophe Meurisse**

avec Alexandre Steiger, Christophe Paou, Lilith Grasmug, Fred Blin, Olivier Saladin, Denis Podalydès, Vincent Dedienne, Blanche Gardin...

France * 2021 * 1h42

franchement malgré le malaise qui s'installe peu à peu. Insidieusement, le film prend une forme de tangente : sa narration fait se rejoindre les fils tissés jusque-là parallèlement et, avec la tombée de la nuit, il bascule dans la noirceur et la violence.

Oranges sanguines est une expérience dont on ne ressort pas indemne. Provocant, dérangeant, malaisant : Jean-Christophe Meurisse prend un malin plaisir à gratter là où ça fait mal et à mettre le spectateur dans une position franchement inconfortable. Si le regard qu'il porte sur notre monde est profondément désabusé et traversé par une certaine rage, il n'est pas dénué de tendresse envers ses personnages (enfin, pas tous). Saignant, acide et rehaussé d'une pointe d'amertume : un film qui porte bien son titre!

DU 17 NOVEMBRE AU 14 DÉCEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





PLEASURE

Un film de **Ninja Thyberg** • Suède • 2021 • 1h49 • **VOSTF**
avec Sofia Kappel, Revika Reustle, Evelyn Claire...

Bella, jeune suédoise de vingt ans, arrive à Los Angeles dans le but de faire carrière dans l'industrie du porno. Ninja Thyberg s'empare d'un sujet aussi sulfureux que difficile. Si elle aborde l'univers du X de manière frontale et parfois crue, elle propose un contrepoint inédit de cette machine à fantasmes. *Pleasure* véhicule ainsi un malaise aussi diffus que profond : de plaisir, finalement, il n'est que peu question.

DU 10 AU 16 NOVEMBRE

BURNING CASABLANCA



Un film d'**Ismaël El Iraki** • France/Maroc • 2021 • 2h • **VOSTF**
avec Ahmed Hammoud, Khansa Batma, Said Bey...

Gloire du rock déchue, Larsen Snake revient à Casablanca. Dès son arrivée, son destin percute celui de Rajae, une fille de la rue au tempérament de feu : une rencontre explosive qui embrasera tout sur son passage. Western fiévreux dans les bas-fonds Casaoui, strié par les riffs de guitare électrique, *Burning Casablanca* est un cocktail Molotov cinématographique. Ça dépote !

DU 10 AU 28 NOVEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



LE PARDON

Un film de **Behtash Sanaeaha** et **Maryam Moghaddam**
Iran • 2021 • 1h45 • **VOSTF** • avec M. Moghaddam, Alireza Sanifar...

Mina élève seule sa fille Bita, atteinte de surdité. Son mari Babak a été condamné à mort. Un an plus tard, Mina est convoquée au tribunal : le véritable meurtrier vient de se rendre aux autorités. Babak a été exécuté à tort. Bouleversée, Mina se bat pour honorer sa mémoire. Un jour, un visiteur inattendu sonne à sa porte et se présente comme un ami de Babak. Il s'immisce petit à petit dans la vie de Mina et de sa fille : une aide bienvenue mais aux motivations mystérieuses....

DU 10 AU 15 NOVEMBRE

LUNDI 6 DÉCEMBRE À 20H30

Avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Yohan Manca.

(achetez vos places dès le 27/11 • la sortie du film est prévue le 5/01)



MES FRÈRES ET MOI

SÉLECTION OFFICIELLE, UN CERTAIN
REGARD • FESTIVAL DE CANNES 2021

L'été s'annonce morose pour Nour. Il peut à peine profiter de la mer pourtant toute proche : il passe ses journées dans l'appartement défraîchi qu'il partage avec ses trois frères et leur mère malade ou à effectuer des travaux d'intérêt général. Alors qu'il peint les couloirs de son collège, il fait la rencontre de Sarah qui anime un cours de chant lyrique pour l'été...

Mes frères et moi, c'est la pépite du Festival de Cannes de cette année. Au milieu des films portés par de grands noms et des titres attendus, cette jolie découverte a fait bruisser d'émotion les spectateurs de la Croisette. Avec simplicité, Yohan Manca trouve un équilibre délicat entre l'âpreté du quotidien de ses personnages et l'énergie joyeuse qui les porte vers une forme de bonheur. Il dresse le portrait d'une

Un film de **Yohan Manca**

avec Maël Rouin-Berrandou, Judith Chemla,
Dali Benssalah, Sofian Khammes...

France * 2021 * 1h48

famille soudée dans l'adversité : marqués par une histoire compliquée, les quatre frères se débrouillent comme ils peuvent, chahutent autant qu'ils se soutiennent, s'engueulent avant de se retrouver autour d'un plat de pâtes. Baignée de soleil – imprimé « organiquement » sur pellicule 16mm – *Mes frères et moi* est une œuvre lumineuse, qui montre avec subtilité comment la passion artistique peut élargir les horizons et ouvrir au monde. Interprété par une troupe de comédiens terriblement attachants, le film déborde d'amour et de vie. Face à une réalité sociale difficile, *Mes frères et moi* fait souffler un vent de fraîcheur en osant la spontanéité, l'humour et... l'opéra!

23 NOVEMBRE
11 DÉCEMBRE
2021

ARTISTES
MÉRIDIONAUX

LE MUR

91^E SALON

MAISON des
ASSOCIATIONS

3 place Guy-Hersant 31400 TOULOUSE
Métro ligne B - Saint-Agne ou Empalot

Entrée libre du lundi au vendredi de 8h30 à 21h et le samedi de 9h à 18h



artension

paladion
GALERIE D'ART

LE GÉANT
DES BEAUX-ARTS



Betty

ANNE DE JOYEUSE
JEWELRY



clutch
le gatto culturale



GRÂCE À MON OPTICIEN,

*Je suis
enfin,
moi*



VOTRE MAGASIN OPTIQUE
À TOULOUSE
42 RUE ALSACE LORRAINE

Du lundi au samedi - 10.00 - 19.00

Mail : optique.toulouse@viasante.fr
Tél. 05 34 457 457
www.optiqueviasante.fr

optique
par **viasanté**

VENDREDI 12 NOVEMBRE À 20H30 Avant-première suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Marine Barnérias.

(achetez vos places dès le 6/11 • la sortie du film est prévue le 5/01)

ROSY

Documentaire de **Marine Barnérias**

France * 2021 * 1h39

En 2015, Marine Barnérias, étudiante dynamique de 21 ans, apprend être atteinte de sclérose en plaques (SEP), maladie auto-immune affectant le système nerveux central. Imprévisible et pouvant provoquer des handicaps de façon irréversible, celle-ci est encore incurable. Cette annonce est un coup de massue pour Marine et ses proches. Au lieu de s'apitoyer sur un sort de dégénérescence, elle décide de partir pendant neuf mois en solitaire, sans traitement médical, pour un périple dans trois pays – Nouvelle-Zélande, Birmanie, Mongolie. Face caméra, elle raconte son histoire – des premières « poussées » de la maladie à son retour chez elle –, sollicite ses parents et monte les images filmées durant son voyage, documentant abondamment ses étapes et ses ressentis.

Suite à la terrible nouvelle, le sentiment d'urgence se traduit par un besoin de s'écouter. Face à l'apathie d'un cadre médical qu'elle ne comprend pas, Marine choisit l'aventure, portée par une fougue inépuisable. Avec une certaine insouciance, un courage impressionnant et une croyance inébranlable, elle mène son projet vers cette inconnue qui est nulle autre qu'elle-même. Elle se ré-approprie les termes médicaux pour faire corps avec sa maladie et pouvoir approcher une forme de maîtrise de soi.

Rosy est un flux d'images de ce voyage introspectif, des galères du quotidien à l'évolution du parcours. Chaque obstacle est tourné vers le positif pour ré-affirmer une vitalité infinie. N'abandonnant jamais, Marine est aussi très généreuse en paroles : son discours rythme le film, sans brider ses émotions, transmettant ainsi une énergie folle aux spectateurs. D'un optimisme sans faille, Rosy est à l'image de sa réalisatrice, d'une sincérité pure, ne cherchant pas la perfection tant son récit de vie est un torrent organique spontané. Avec les moyens du bord et un enthousiasme communicatif, Marine Barnérias retrace ce voyage – déjà objet de son livre, *Seper hero* – et partage avec nous cette conquête d'elle-même.



MUSÉE DES AUGUSTINS

16·10 2021 → 10·01 2022

UNE
DÉLICIEUSE
OBSCURITÉ

Théodule
Ribot

1823-1891

AUGUSTINS.ORG

Théodule Ribot, *Tête de femme (détail)*, Lyon, musée des Beaux-Arts / Alain Basset

www.augustins.org



MUSÉE
DES
AUGUSTINS

MUSÉE
DES
BEAUX
ARTS
D'ART
D'ART
D'ART

M
M
Musée de Marseille

Télérama
LE FIGARO

MAIRIE DE



TOULOUSE

THE FRENCH DISPATCH

Un film de **Wes Anderson**

avec Bill Murray, Adrien Brody, Tilda Swinton, Benicio Del Toro, Léa Seydoux, Frances McDormand, Timothée Chalamet, Lyna Khoudri, Owen Wilson, Mathieu Amalric, Elisabeth Moss, Willem Dafoe...

USA * 2020 * 1h43 * **VOSTF**

**SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2020 & 2021**

Dans la ville d'Ennui-sur-Blasé, Arthur Howitzer Jr a fondé le supplément d'un magazine américain et recruté une équipe de journalistes excentriques.

The French Dispatch est un régal. Wes Anderson y déploie son sens du cadre avec une minutie et une virtuosité impressionnantes. La richesse de chaque plan a quelque chose de joyeusement ludique : notre esprit sautille d'une trouvaille à l'autre, cherche à reconnaître le comédien derrière tel ou tel personnage (le casting est tout simplement dingue) et on se laisse finalement porter – le sourire aux lèvres – par la nostalgie aussi désuète que fantaisiste qui irrigue l'ensemble du film.

DU 10 NOVEMBRE AU 14 DÉCEMBRE
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



LA FRACTURE

Un film de **Catherine Corsini**

avec Aissatou Diallo Sagna, Pio Marmai, Valeria Bruni-Tedeschi, Marina Foïs, ...

France * 2021 * 1h38

**SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2021**

Une nuit dans le service des urgences d'un hôpital de Paris, un samedi de mobilisation des Gilets Jaunes. À l'extérieur, ça explose... À l'intérieur, ça implode! Dans le chaos d'une situation asphyxiante, des récits de vie s'entremêlent : deux femmes au bord de la rupture, un manifestant blessé et en colère, un personnel soignant débordé... Ces personnages se croisent dans un flux incessant de détresse, de désastres et d'accès de violence, au cœur d'un hôpital à bout de souffle, qui gère tant bien que mal malgré le manque de bras et de lits.

Catherine Corsini capture une photographie d'un monde qui sature, d'une société déchirée si profondément qu'elle aura bien du mal à cicatriser. Chacun-e y trouvera certainement une résonance personnelle. Un film profondément actuel, criant de vérité, qui nous fait passer du rire aux larmes : tout simplement bouleversant!

DU 10 NOVEMBRE AU 14 DÉCEMBRE
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

TARDI

Le Cri du peuple 150^e anniversaire de La Commune

EXPOSITION

DU 9 NOVEMBRE 2021
AU 23 JANVIER 2022

MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS

Toute une programmation mêlant bande dessinée
et Histoire : concert, projection, ateliers, spectacle et
une rencontre exceptionnelle avec Jacques Tardi
et Dominique Grange, proposée en partenariat avec
la librairie Ombres Blanches.

entrée libre et gratuite

  www.bibliotheque.toulouse.fr

MAIRIE DE



TOULOUSE

JULIE (EN 12 CHAPITRES)

(VERDENS VERSTE MENNESKE)

Un film de **Joachim Trier**

avec Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie,
Herbert Nordrum, Hans Olav Brenner...

Norvège * 2021 * 2h08 * **VOSTF**

**PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
FESTIVAL DE CANNES 2021**

« Boy meets girl » disait Leos Carax, une histoire universelle. À part qu'ici, c'est plutôt la fille qui rencontre un garçon... et puis un autre et puis tout un tas d'autres choses (il y a tout de même douze chapitres!). Réalisée avec fantaisie et inventivité, portée par une énergie admirable, la mise en scène ingénieuse et innovante de Joachim Trier transcende ce portrait de femme à la fois complexe, beau et subtil. La lumineuse Renate Reinsve, très justement récompensée à Cannes, s'épanouit magistralement dans ce rôle. Son personnage tout comme le film – traversé de moments de grâce – nous resteront longtemps en mémoire : une véritable comédie romantique appelée à devenir culte, le Cosmo en met un tentacule de son octopus à couper!

DU 10 AU 30 NOVEMBRE

(Également programmé à Utopia Borderouge)



DEBOUT LES FEMMES!

Documentaire de **François Ruffin**
et **Gilles Perret**

France * 2021 * 1h25

AMPHORE DU PEUPLE • FIGROT 2021

Ce n'est pas le grand amour entre le député En Marche! Bruno Bonnell et l'insoumis François Ruffin. Et pourtant... C'est parti pour le premier « road-movie parlementaire » à la rencontre des femmes qui s'occupent de nos enfants, nos malades, nos personnes âgées. Ensemble, avec ces invisibles du soin et du lien, ils vont traverser confinement et couvre-feu, partager rires et larmes, colère et espoir. Ensemble, ils vont se bagarrer, des plateaux télés à la tribune de l'hémicycle, pour que ces travailleuses soient enfin reconnues, dans leur statut et leurs revenus. Et s'il le faut, ils réinventeront l'Assemblée...

Après le succès de *Merci Patron!*, César du meilleur film documentaire en 2017, Ruffin retrouve Gilles Perret, son comparse de *J'veux du soleil*, pour un film important et émouvant sur des femmes au grand cœur, qui ont beaucoup à dire.

DU 10 AU 30 NOVEMBRE

(Également programmé à Utopia Borderouge)



RENCONTRES AU FÉMININ À UTOPIA TOURNEFEUILLE

Les femmes qui ont fait avancer leurs propres droits sont à l'honneur au mois de novembre. Le cycle **Héroïnes Oubliées** fête déjà ses 4 ans, on se remémore donc la première que nous avons célébrée, **Federica MONTSENY L'INDOMPTABLE**, (avec film et théâtre de marionnettes) ministre espagnole de la Santé en 1936, qui comme **Simone VEIL** en France en 1975 (avec l'avant-première du film d'Olivier Dahan) a porté la loi pour la légalisation de l'avortement en Espagne 40 ans auparavant. L'avortement, qui est aussi le sujet de l'indispensable film d'Audrey Diwan **L'ÉVÈNEMENT**, d'après le livre d'Annie Ernaux et Lion d'or à Venise cette année. Quant à Aude Pépin, elle dresse dans **À LA VIE** le vibrant portrait de Chantal BIRMAN, sage-femme, militante de la liberté des femmes à disposer de leurs corps, quand Emily Atef aborde, dans **L'ÉTRANGER EN MOI**, le douloureux sujet de la dépression post-partum.

On peut aussi ajouter à toutes ces héroïnes du quotidien les gamines qui tentent de s'émanciper par le hip-hop dans le formidable **HAUT ET FORT** de Nabil Ayouch, la résistance par l'écriture dans le beau film d'animation **OÙ EST ANNE FRANK !** de Ari Folman, sans oublier, pour revenir en Espagne, **LAS NIÑAS** de Pilar Palomero, touchant chronique d'émancipation adolescente et les **MADRES PARALELAS** d'Almodovar, qui entremêle maternités et Guerre d'Espagne... La boucle est bouclée !



UTOPIA BORDEROUGE :

LUNDI 13 DÉCEMBRE

**RENCONTRE AVEC ROBERT
GUEDIGUIAN**

AVANT-PREMIÈRE DE

TWIST À BAMAKO

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS SUR
WWW.CINEMAS-UTOPIA.ORG

DERNIÈRE ZÉANCE

DIMANCHE 12 DÉCEMBRE À 21H30

(achetez vos places dès le 27/11 • de nombreux goodies autour du film seront distribués !)

THE BRIDE WITH WHITE HAIR

GRAND PRIX • FESTIVAL DU FILM
FANTASTIQUE DE GÉRARDMER 1994

COPIE RESTAURÉE • INÉDIT EN SALLES

Du milieu des années 90 à celui des années 2000, des pépites du cinéma de genre hong-kongais sont arrivées jusqu'à nous par le biais des VHS – en particulier grâce au formidable *HK Magazine*, créé par Christophe Gans – ou sur grand écran grâce à Wild Side. Nous avons ainsi pu découvrir John Woo, Ringo Lam ou Tsui Hark – le seul aujourd'hui à connaître encore une sortie salle, notamment avec son personnage de Détective Dee – ou des réalisateurs plus anciens comme Chang Che ou Liu Chia Liang. Depuis la rétrocession de Hong-Kong à la Chine, ce cinéma rageur, inventif et indépendant a quasiment disparu au profit de blockbusters plus lisses. Grâce au distributeur Splendor Films, replongeons pour 85 minutes dans une époque bénie...

Zhuo Yi Hang est élevé dans le but de devenir le prochain chef du clan Wu-Tang, en guerre contre le gouvernement Qing et une secte démoniaque répondant au nom de Culte Suprême. Lien Ni, assassin à la solde de cette dernière, va s'éprendre de Zhuo Yi Hang.

Dans la lignée des envoûtants *Histoires de fantômes chinois* ou *Zu, les guerriers de la mon-*

(BAK FA MOH LUI ZYUN)

Un film de **Ronny Yu**

avec Brigitte Lin, Leslie Cheung,
Francis Ng, Elaine Lui, Kit Ying Lam...

Hong-Kong * 1993 * 1h25 * **VOSTF**

tagne magique de Tsui Hark, Ronny Yu mélange habilement film de sabre (*wu xia pian*), fantastique – imprégné de mythes ancestraux – et érotisme troublant, sans oublier un humour typiquement chinois. Se déroule alors sous nos yeux un spectacle baroque au rythme effréné dans lequel s'entrechoquent les sabres et s'entretuent – dans des ballets aériens enivrants – des héros vêtus de costumes invraisemblables mais majestueux. Du cinéma magique et poétique.





LA PORTE OUVERTE
accueille toute personne
et lui offre une écoute :
bienveillante, anonyme,
gratuite et sans rendez-vous

Devenez écoutant.e bénévole

Formation assurée

*Envoyez votre lettre de motivation
et votre C.V. à :*
laporteouvertetoulouse@laposte.net

LA PORTE OUVERTE - 34 rue des Couteliers - 31000 TOULOUSE
www.la-porte-ouverte.fr/toulouse

5 ANIMAUX QI GONG



06.20.94.78.93
www.5a-qigong.com
www.roliball.fr

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour
connaître les différentes possibilités
de vous faire connaître ou d'annoncer
vos évènements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com



Naël approche...

Vous manquez d'idées ?

Pensez aux carnets d'abonnement du Cosmograph !

Non-nominatifs, illimités
dans le temps, valables au
Cosmo et dans toutes les
salles Utopia, c'est le cadeau
idéal à glisser sous le sapin !



Offrez des clés USB remplies de films Vidéo en Poche !



Il y en a pour tous les goûts !
Retrouvez le catalogue complet
sur www.videoenpoche.info

LE P'TIT COSMO!

LE P'TIT MOT DU P'TIT COSMO!



Winter is coming !!!

Il est temps d'enfiler vos moufles et de venir vous mettre au chaud au Cosmo pour voyager avec les yeux et le sourire jusqu'aux oreilles vers des sommets enneigés en compagnie d'une ribambelle d'animaux plus ou moins frileux, partageurs et mélomanes!

À PARTIR
DE 4 ANS



LE QUATUOR À CORNES

3 courts-métrages d'animation
d'**Emmanuelle Gorgiard, Benjamin Botella**
et **Arnaud Demuynck**
France/Belgique * 2021 * 42mn

Aglæ la pipelette, Rosine la tête en l'air, Clarisse la peureuse et Marguerite la coquette ne se contentent pas de regarder passer les trains! Après un premier périple jusqu'au bord de mer, nos quatre vaches préférées vous emmènent cette fois-ci à la montagne. Un programme plein d'humour qui donne très très très envie de yodler... Attention les cordes vocales!

TEMPS DE COCHON

Plic ploc plic ploc! La pluie s'est invitée dans le champ du *Quatuor à cornes* et quand il pleut, impossible de s'amuser. Mais impos-

sible n'est pas Charly! Ce petit cochon va leur apprendre que l'on peut faire rimer création avec précipitations.

CROC'MARMOTTES

Quatre marmottes, ayant yodlé tout l'été, se trouvèrent fort dépourvues quand la bise fut venue... Dans leurs pérégrinations, elles rencontrent Denis, un bouquetin solitaire et taciturne, qui ne cherche qu'une chose : le calme et la tranquillité.

LÀ-HAUT, SUR LA MONTAGNE

JB, l'animateur de l'écolo-pâturage, a invité le *Quatuor* à découvrir les sommets enneigés. Mais le béliet disparaît lors d'une cueillette aux edelweiss, il faut absolument lui mettre le sabot dessus!

DU 17 NOVEMBRE AU 12 DÉCEMBRE

..... LE P'TIT COSMO !

ZÉBULON LE DRAGON

ET LES MÉDECINS VOLANTS

4 courts-métrages d'animation
Russie/GB * 2021 * 43mn



Hourra, c'est le retour de Zébulon le dragon et de ses amis Princesse Perle et Messire Tagada. Cette fois-ci, ils sont devenus médecins volants ! Le roi n'est pas hyper emballé par l'idée d'une femme médecin alors il l'enferme... mais Perle est bien décidée à mener la vie qu'elle a choisie et elle a bien raison !

Ce court-métrage est accompagné de trois autres films (très courts) pour se mettre en jambe et rire à gorge déployée avec d'autres princesses bien dans leurs baskets !

DU 10 AU 14 NOVEMBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille & Borderouge)

MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS

Film d'animation de Jan Bubeníček
et Denisa Grimmová

République Tchèque * 2020 * 1h24

Whizzy est une petite souris qui a du mal à grandir dans l'ombre de son père. Excédée par les railleries de ses camarades, elle décide de prouver son courage en défiant l'ennemi que la nature a désigné pour elle : le renard Whitebelly. L'expédition se solde par un malencontreux accident qui les propulse tous deux au Paradis. L'improbable duo devra se débarrasser de ses préjugés s'il veut surmonter les aventures qui l'attendent dans ce monde nouveau.

Ce petit bijou d'animation frappe par la modernité de son approche. Techniquement bluffant, il aborde avec justesse des thématiques contemporaines fortes (la tolérance, l'entraide, le courage, l'amitié, la peur de la mort). Peu importe



leur âge, les spectateur·rice·s ne pourront qu'être touché·e·s par la poésie et la féerie qui se dégagent de ce conte fantastique.

DU 10 AU 21 NOVEMBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

LE NOËL DE PETIT LIÈVRE BRUN



4 courts-métrages d'animation de
**Sophie Martin, Isabelle Favez,
 Samantha Leriche-Gionet et Jo Boag**
 Canada/France/Suisse/Australie * 2021 * 45mn

bien pu passer toutes ces carottes de nez des bonshommes de neige ?

LA MOUFLE

Brrr, il fait si froid dehors, et on est si bien au chaud... La petite souris a trouvé une moufle bien douillette. Tout le monde est le bienvenu... Enfin, à condition d'apporter quelques friandises !

AU CŒUR DE L'HIVER

C'est l'hiver et les petites bêtes à plumes et à poils cherchent toutes un petit quelque chose à se mettre sous la dent. Heureusement qu'on peut toujours compter sur les copains !

LE NOËL DE PETIT LIÈVRE BRUN

Petit lièvre brun et ses amis s'activent pour réunir des victuailles et préparer une grande fête. Ils perdent malencontreusement toutes les provisions du déjeuner : les voilà repartis dans la forêt à la recherche d'un nouveau festin ! Mais eux aussi se perdent, malencontreusement !

DU 1^{ER} AU 14 DÉCEMBRE

D'après les albums *Devine combien je t'aime* de Sam Mcbratney & Anita Jeram, en vente à la caisse du cinéma et à la géniale librairie Tire-Lire (24 rue de la Bourse • Toulouse).

À l'approche de Noël, les animaux de la forêt se pressent pour réunir de quoi manger au chaud, quitte à devoir ruser pour tenir tout l'hiver !

FLOCONS ET CAROTTES

Un chapeau sur la tête, une écharpe autour du cou, des cailloux pour les yeux... Vous l'avez reconnu ? Non ? Hum... Mais ! Où ont donc

Samedi 20 novembre à 11h :

Ciné-spectacle en partenariat avec Séquence Court-Métrage

Un spectacle + des courts-métrages • tarif unique : 7€ • achetez vos places dès le 6 novembre

L'ÉCRAN MAGIQUE

Spectacle de **Guillaume Hoenig** * 45mn

Guillaume Hoenig n'est pas un magicien comme les autres. Il a décidé de dévoiler les secrets du plus vieux - et plus grand - tour de magie inventé par l'espèce humaine : le cinéma !



Au Cosmo, du 10 novembre au 14 décembre

Des films :

**À L'APPROCHE
DE L'AUTOMNE**
du 24/11 au 14/12

**LES AMANTS
SACRIFIÉS**
à partir du 8/12

ANIMAL
du 1^{er} au 14/12

**BURNING
CASABLANCA**
du 10 au 28/11

COMPARTIMENT N°6
du 10 au 30/11

DEBOUT LES FEMMES
du 10 au 30/11

**LA DÉESE DES
MOUCHES A FEU**
du 10 au 30/11

**DERNIERS
CHRYSANTHÈMES**
du 10 au 30/11

**LE DIABLE
N'EXISTE PAS**
du 1^{er} au 14/12

LA FRACTURE
du 10/11 au 14/12

JULIE (EN 12 CHAPITRES)
du 10 au 30/11

LINGUI, LES LIENS SACRÉS
à partir du 8/12

MADRES PARALELAS
du 1^{er} au 14/12

LES MAGNÉTIQUES
du 17/11 au 13/12

MARCHER SUR L'EAU
du 10 au 30/11

OLGA
du 17/11 au 6/12

ORANGES SANGUINES
du 17/11 au 14/12

LE PARDON
du 10 au 15/11

PLEASURE
du 10 au 16/11

THE FRENCH DISPATCH
du 10/11 au 14/12

TRE PIANI
du 10/11 au 14/12

Le P'tit Cosmo :

**MÊME LES SOURIS
VONT AU PARADIS**
du 10 au 21/11

**LE NOËL DE
PETIT LIÈVRE BRUN**
du 1^{er} au 14/12

LE QUATUOR À CORNES
du 17/11 au 12/12

**ZÉBULON LE DRAGON
ET LES MÉDECINS VOLANTS**
du 10 au 14/11

Samedi 20/11 à 11h
Ciné-spectacle :
L'ÉCRAN MAGIQUE

Des événements :

Vendredi 12/11 à 20h30
ROSY + réalisatrice

Mardi 16/11 à 16h30
L'ÉCHIQUIER DU VENT
+ rencontre

Jeudi 18/11 à 20h30
SÉQUENCE COURT-MÉTRAGE

Lundi 29/11 à 20h30
UN MONDE + réalisatrice

Mardi 30/11 à 20h30
PATIENCE MON
AMOUR + réalisatrice

Jeudi 2/12 à 20h30
CHÈRE LEA + réalisateur

Lundi 6/12 à 20h30
MES FRÈRES ET MOI
+ réalisateur

Jeudi 9/12 à 20h30
Folie Curieuse :
MATADOR + rencontre

Dimanche 12/12 à 21h30
Dernière Zéance :
THE BRIDE
WITH WHITE HAIR

VENTE D'AFFICHES DE CINÉMA !

Par et au profit de l'excellent **Festival Grindhouse Paradise**
Samedi 11 et Dimanche 12 décembre • de 14h à 19h • dans le hall du Cosmo

Venez discuter avec la chouette équipe du Festival, vous faire plaisir
et prendre un peu d'avance sur vos cadeaux de Noël!

grindhouseparadise.fr

Parution du Fanzine n°49 le mercredi 8 décembre

NOS TARIFS :

• Tarif normal : **7 €**

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : **50 €**

• « Happy-hours » (le mercredi + les séances avant 13h + les séances après 21h le mardi et le jeudi = séances sur fond gris dans les grilles horaires) : **4,50 €**

mercredi 10 novembre	11h30 - LA FRACTURE	11h50 - DEBOUT LES FEMMES!	11h40 - LE PARDON
	13h30 - TRE PIANI	13h40 - MARCHER SUR L'EAU	13h50 - LA DÉESSE DES MOUCHES...
	15h50 - LA FRACTURE	15h30 - MÊME LES SOURIS...	16h00 - ZÉBULON LE DRAGON...
	17h45 - THE FRENCH DISPATCH	17h15 - BURNING CASABLANCA	17h00 - COMPARTIMENT N°6
	19h50 - TRE PIANI	19h40 - MARCHER SUR L'EAU	19h10 - LA DÉESSE DES MOUCHES...
	22h10 - THE FRENCH DISPATCH	21h30 - COMPARTIMENT N°6	21h15 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)
jeudi 11 novembre	11h00 - ZÉBULON LE DRAGON...	11h20 - COMPARTIMENT N°6	11h30 - PLEASURE
	12h15 - LA FRACTURE	13h30 - THE FRENCH DISPATCH	13h40 - MARCHER SUR L'EAU
	14h20 - TRE PIANI	15h40 - MÊME LES SOURIS...	15h30 - LE PARDON
	16h50 - LA FRACTURE	17h30 - THE FRENCH DISPATCH	17h40 - COMPARTIMENT N°6
	19h00 - THE FRENCH DISPATCH	19h40 - LA FRACTURE	19h50 - DERNIERS CHRYSANTHÈMES
	21h10 - TRE PIANI	21h40 - BURNING CASABLANCA	21h50 - LA DÉESSE DES MOUCHES...
vendredi 12 novembre	11h50 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	11h20 - TRE PIANI	11h30 - DERNIERS CHRYSANTHÈMES
	14h30 - LA FRACTURE	13h40 - LE PARDON (bébé)	13h30 - MARCHER SUR L'EAU
	16h30 - TRE PIANI	15h50 - BURNING CASABLANCA	15h20 - DEBOUT LES FEMMES!
		18h15 - LA FRACTURE	17h10 - LA DÉESSE DES MOUCHES...
	19h00 - THE FRENCH DISPATCH	20h30 - ROSY	19h15 - COMPARTIMENT N°6
	21h10 - THE FRENCH DISPATCH	+ rencontre	21h20 - PLEASURE
samedi 13 novembre	11h30 - THE FRENCH DISPATCH	11h00 - ZÉBULON LE DRAGON...	11h40 - MARCHER SUR L'EAU
	13h40 - TRE PIANI	12h10 - LE PARDON	13h30 - COMPARTIMENT N°6
	16h00 - LA FRACTURE	14h15 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	15h40 - MÊME LES SOURIS...
	18h00 - LA FRACTURE	16h50 - THE FRENCH DISPATCH	17h30 - MARCHER SUR L'EAU
	20h00 - THE FRENCH DISPATCH	19h00 - TRE PIANI	19h20 - LA DÉESSE DES MOUCHES...
	22h10 - DEBOUT LES FEMMES!	21h20 - LA FRACTURE	21h30 - BURNING CASABLANCA
dimanche 14 novembre	10h45 - ZÉBULON LE DRAGON... (D)	11h20 - THE FRENCH DISPATCH	11h30 - COMPARTIMENT N°6
	11h50 - LA FRACTURE	13h30 - DEBOUT LES FEMMES!	13h40 - MARCHER SUR L'EAU
	13h50 - TRE PIANI	15h20 - MARCHER SUR L'EAU	15h30 - MÊME LES SOURIS...
	16h10 - THE FRENCH DISPATCH	17h10 - LA FRACTURE	17h20 - LA DÉESSE DES MOUCHES...
	18h20 - TRE PIANI	19h10 - COMPARTIMENT N°6	19h30 - BURNING CASABLANCA
	20h40 - THE FRENCH DISPATCH	21h15 - LA FRACTURE	21h50 - LA DÉESSE DES MOUCHES...

lundi 15 novembre	11h30 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	11h40 - LA DÉSSE DES MOUCHES...	11h50 - BURNING CASABLANCA
	14h00 - TRE PIANI	13h50 - LA FRACTURE 	14h10 - MARCHER SUR L'EAU
	16h20 - THE FRENCH DISPATCH	15h50 - DEBOUT LES FEMMES!	16h00 - COMPARTIMENT N°6
	18h30 - THE FRENCH DISPATCH	17h45 - LA DÉSSE DES MOUCHES...	18h10 - LE PARDON (D)
	20h40 - LA FRACTURE	20h00 - TRE PIANI	20h15 - PLEASURE
mardi 16 novembre	13h40 - LA FRACTURE	13h50 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	13h30 - DERNIERS CHRYSANTHÈMES
	15h40 - TRE PIANI	16h30 - L'ÉCHIQUIER DU VENT + rencontre	15h30 - COMPARTIMENT N°6
	18h00 - THE FRENCH DISPATCH		17h40 - BURNING CASABLANCA
	20h10 - LA FRACTURE	19h20 - TRE PIANI	20h00 - MARCHER SUR L'EAU
	22h10 - THE FRENCH DISPATCH	21h40 - PLEASURE (D)	21h50 - LA DÉSSE DES MOUCHES...

Vous l'avez peut être remarquée : sur la caisse du Cosmo, il y a une petite boîte... Dans cette boîte, vous pouvez – si vous le souhaitez – déposer un ticket d'abonnement ou de la monnaie. Avec cette monnaie, nous achetons des carnets d'abonnement. Ces tickets sont ensuite mis à disposition près de la caisse : toute personne s'estimant en difficulté peut demander à en bénéficier (sans avoir à se justifier).

C'EST LE TICKET SUSPENDU !

(comme le café, mais pour le ciné...)

mercredi 17 novembre	11h40 - TRE PIANI	11h30 - LA FRACTURE 	11h50 - DERNIERS CHRYSANTHÈMES
	14h00 - LES MAGNÉTIQUES	13h30 - ORANGES SANGUINES	13h50 - OLGA
	16h00 - LE QUATUOR À CORNES	15h40 - MÊME LES SOURIS...	15h50 - MARCHER SUR L'EAU
	17h10 - LA FRACTURE	17h30 - THE FRENCH DISPATCH	17h40 - TRE PIANI
	19h10 - THE FRENCH DISPATCH	19h40 - LES MAGNÉTIQUES	20h00 - OLGA
	21h15 - ORANGES SANGUINES	21h40 - COMPARTIMENT N°6	21h50 - LA DÉSSE DES MOUCHES...
jeudi 18 novembre	13h30 - LES MAGNÉTIQUES	14h - COMPARTIMENT N°6 (bébé)	13h50 - DEBOUT LES FEMMES!
	15h30 - THE FRENCH DISPATCH	16h10 - BURNING CASABLANCA	15h40 - LA DÉSSE DES MOUCHES...
	17h40 - LES MAGNÉTIQUES	18h30 - OLGA	18h00 - MARCHER SUR L'EAU
	19h40 - TRE PIANI	20h30 - Courts-Métrages	19h50 - LA FRACTURE
	22h00 - THE FRENCH DISPATCH	SÉQUENCE / GIRLS DON'T CRY	21h50 - ORANGES SANGUINES
vendredi 19 novembre	11h30 - THE FRENCH DISPATCH	12h10 - TRE PIANI	11h40 - OLGA
	13h40 - ORANGES SANGUINES	14h30 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	13h30 - MARCHER SUR L'EAU
	15h45 - LA FRACTURE		15h20 - COMPARTIMENT N°6
	17h45 - THE FRENCH DISPATCH	17h00 - LES MAGNÉTIQUES	17h30 - DERNIERS CHRYSANTHÈMES
	19h50 - LES MAGNÉTIQUES	19h00 - ORANGES SANGUINES	19h30 - LA DÉSSE DES MOUCHES...
	21h50 - LA FRACTURE	21h10 - TRE PIANI	21h40 - BURNING CASABLANCA



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

mercredi
24
novembre

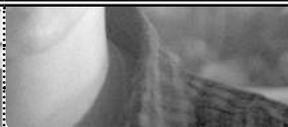
11h20 - TRE PIANI
13h40 - LA FRACTURE
15h40 - LE QUATUOR À CORNES
16h45 - TRE PIANI
19h10 - THE FRENCH DISPATCH
21h15 - LA FRACTURE

11h45 - THE FRENCH DISPATCH
13h50 - LES MAGNÉTIQUES
15h50 - OLGA
17h40 - ORANGES SANGUINES
19h45 - LES MAGNÉTIQUES
21h45 - BURNING CASABLANCA



jeudi
25
novembre

13h40 - TRE PIANI
16h00 - ORANGES SANGUINES
18h00 - LES MAGNÉTIQUES
20h00 - LA FRACTURE
22h00 - THE FRENCH DISPATCH



19h50 - OLGA
21h40 - LA Déesse des Mouches...

vendredi
26
novembre

11h40 - LA FRACTURE
13h40 - DEBOUT LES FEMMES !
15h30 - LES MAGNÉTIQUES
17h30 - THE FRENCH DISPATCH
19h40 - TRE PIANI
22h00 - ORANGES SANGUINES



19h20 - ORANGES SANGUINES
21h30 - LES MAGNÉTIQUES

12h00 - OLGA
13h50 - MARCHER SUR L'EAU
15h40 - À L'APPROCHE DE L'AUTOMNE
17h20 - LA Déesse des Mouches...
19h30 - COMPARTIMENT N°6
21h40 - BURNING CASABLANCA

samedi
27
novembre

11h20 - TRE PIANI
13h40 - LA FRACTURE
15h40 - LE QUATUOR À CORNES
16h50 - TRE PIANI
19h20 - THE FRENCH DISPATCH
21h30 - THE FRENCH DISPATCH

11h40 - COMPARTIMENT N°6
13h50 - LES MAGNÉTIQUES
15h50 - LA FRACTURE
17h50 - ORANGES SANGUINES
20h00 - LES MAGNÉTIQUES
22h00 - ORANGES SANGUINES

11h50 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)
14h20 - OLGA
16h10 - MARCHER SUR L'EAU
18h00 - À L'APPROCHE DE L'AUTOMNE
19h40 - DERNIERS CHRYSANTHÈMES
21h45 - LA Déesse des Mouches...

dimanche
28
novembre

11h30 - LA FRACTURE
13h45 - THE FRENCH DISPATCH
15h50 - TRE PIANI
18h10 - THE FRENCH DISPATCH
20h20 - TRE PIANI

12h00 - LES MAGNÉTIQUES
14h10 - LA FRACTURE
16h20 - ORANGES SANGUINES
18h30 - LES MAGNÉTIQUES
20h30 - ORANGES SANGUINES

11h15 - LE QUATUOR À CORNES
12h30 - MARCHER SUR L'EAU
14h20 - DEBOUT LES FEMMES !
16h10 - COMPARTIMENT N°6
18h20 - OLGA
20h10 - BURNING CASABLANCA (D)

lundi
29
novembre

12h10 - LES MAGNÉTIQUES 
14h10 - THE FRENCH DISPATCH
16h20 - THE FRENCH DISPATCH
18h30 - TRE PIANI
20h50 - LA FRACTURE

11h40 - ORANGES SANGUINES
13h45 - LES MAGNÉTIQUES
15h45 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)
18h15 - DERNIERS CHRYSANTHÈMES
20h30 - UN MONDE + renc.

12h00 - LA Déesse des Mouches...
14h20 - MARCHER SUR L'EAU (bébé)
16h10 - OLGA
18h00 - COMPARTIMENT N°6
20h15 - À L'APPROCHE DE L'AUTOMNE

mardi
30
novembre

13h30 - LA FRACTURE

15h30 - THE FRENCH DISPATCH

17h40 - TRE PIANI

20h00 - THE FRENCH DISPATCH

22h00 - DEBOUT LES FEMMES! (D)

13h40 - JULIE (EN 12 CHAPITRES) (D)

16h10 - ORANGES SANGUINES

18h15 - LES MAGNÉTIQUES

**20h30 - PATIENCE MON
AMOUR + rencontre**

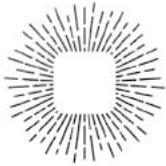
13h50 - OLGA

15h40 - DERNIERS CHRYSANTHÈMES (D)

17h50 - MARCHER SUR L'EAU (D)

19h40 - LA DÉESSE DES... (D)

21h45 - COMPARTIMENT N°6 (D)



LE COSMO EST PARTENAIRE DU PASS CULTURE!

Vous pouvez bien sûr y acheter nos carnets d'abonnements, et nous y ajouterons régulièrement quelques places pour des séances spécifiques... Recherchez nos offres sur l'application!

Toutes les infos : pass.culture.fr

mercredi
1
décembre

12h10 - TRE PIANI

14h30 - MADRES PARALELAS

17h00 - ANIMAL

19h10 - MADRES PARALELAS

21h40 - MADRES PARALELAS

11h40 - LA FRACTURE

13h40 - ANIMAL

15h45 - LE QUATUOR À CORNES

16h50 - THE FRENCH DISPATCH

19h00 - ANIMAL

21h10 - LE DIABLE N'EXISTE PAS

12h00 - OLGA

13h50 - LE DIABLE N'EXISTE PAS

16h40 - LE NOËL DE PETIT LIÈVRE...

17h50 - À L'APPROCHE DE L'AUTOMNE

19h30 - LES MAGNÉTIQUES

21h30 - ORANGES SANGUINES

jeudi
2
décembre

13h50 - MADRES PARALELAS

16h20 - LE DIABLE N'EXISTE PAS

19h10 - ANIMAL

21h15 - MADRES PARALELAS

13h40 - ANIMAL

15h45 - ANIMAL

17h50 - MADRES PARALELAS

**20h30 - CHÈRE LÉA
+ rencontre**

13h30 - LA FRACTURE

15h30 - LES MAGNÉTIQUES

17h30 - TRE PIANI

19h50 - THE FRENCH DISPATCH

22h00 - ORANGES SANGUINES

vendredi
3
décembre

11h50 - MADRES PARALELAS

14h20 - MADRES PARALELAS

16h50 - ANIMAL

19h00 - MADRES PARALELAS

21h30 - THE FRENCH DISPATCH

11h30 - ANIMAL

13h40 - À L'APPROCHE DE L'AUTOMNE

15h20 - LA FRACTURE

17h20 - LES MAGNÉTIQUES

19h30 - ANIMAL

21h40 - LES MAGNÉTIQUES

11h40 - ORANGES SANGUINES

13h50 - LE DIABLE N'EXISTE PAS

16h40 - OLGA

18h30 - TRE PIANI

20h50 - LE DIABLE N'EXISTE PAS

samedi
4
décembre

10h50 - LE QUATUOR À CORNES

12h00 - MADRES PARALELAS

14h30 - ANIMAL

16h40 - MADRES PARALELAS

19h10 - ANIMAL

21h15 - MADRES PARALELAS

11h00 - LE NOËL DE PETIT LIÈVRE...

12h10 - OLGA

14h00 - LE DIABLE N'EXISTE PAS

16h50 - ANIMAL

19h00 - LE DIABLE N'EXISTE PAS

21h50 - ORANGES SANGUINES

11h50 - À L'APPROCHE DE L'AUTOMNE

13h30 - LA FRACTURE

15h30 - LES MAGNÉTIQUES

17h30 - THE FRENCH DISPATCH

19h40 - TRE PIANI

22h00 - LES MAGNÉTIQUES

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

dimanche 5 décembre	11h40 - ANIMAL	11h20 - LE DIABLE N'EXISTE PAS	11h10 - LE NOËL DE PETIT LIÈVRE...
		14h10 - LA FRACTURE	12h20 - LES MAGNÉTIQUES
	13h50 - MADRES PARALELAS	16h10 - LE QUATUOR À CORNES	14h20 - TRE PIANI
	16h20 - ANIMAL	17h20 - LES MAGNÉTIQUES	16h40 - OLGA
	18h40 - MADRES PARALELAS	19h20 - ANIMAL	18h30 - LE DIABLE N'EXISTE PAS
	21h10 - MADRES PARALELAS	21h30 - THE FRENCH DISPATCH	21h20 - ORANGES SANGUINES
lundi 6 décembre	11h20 - ANIMAL	11h10 - MADRES PARALELAS	11h50 - THE FRENCH DISPATCH
	13h30 - ANIMAL	13h45 - LA FRACTURE	14h00 - LE DIABLE N'EXISTE PAS
	15h40 - MADRES PARALELAS	15h50 - LES MAGNÉTIQUES ↻	16h50 - OLGA (D)
	18h10 - ANIMAL	17h50 - MADRES PARALELAS	18h40 - TRE PIANI
	20h15 - LE DIABLE N'EXISTE PAS	20h30 - MES FRÈRES ET MOI + renc.	21h00 - ORANGES SANGUINES
mardi 7 décembre	13h50 - MADRES PARALELAS	13h30 - ANIMAL (bébé)	14h30 - ORANGES SANGUINES
		15h40 - ANIMAL	
	16h20 - LE DIABLE N'EXISTE PAS	17h45 - ANIMAL	16h40 - TRE PIANI
	19h10 - MADRES PARALELAS	19h50 - THE FRENCH DISPATCH	19h00 - LA FRACTURE
	21h40 - MADRES PARALELAS	22h00 - LES MAGNÉTIQUES	21h00 - LE DIABLE N'EXISTE PAS

Nous vous l'avons déjà signalé, les anciens tickets d'abonnement Utopia Toulouse et Tournefeuille ne seront plus honorés après le 31 décembre 2021 (ni à Utopia, ni au Cosmo). Il en sera de même pour les tickets Airbus et Meyclub achetés avant le 31 décembre 2020. Pour que les choses soient bien claires :

Les tickets jaunes du Cosmo ne sont pas concernés et restent valables éternellement! C'est également le cas des tickets roses d'Utopia Santa Magdalena pour Tournefeuille et des rouges d'Utopia Borderouge.

Seuls les tickets datant de l'époque où le Cosmo s'appelait encore Utopia et sur lesquels est donc spécifié « Utopia Toulouse et Tournefeuille » sont soumis à cette date de validité. S'il vous en reste, consommez-les donc en priorité!

mercredi 8 décembre	11h30 - ANIMAL	11h10 - LE DIABLE N'EXISTE PAS	12h00 - ORANGES SANGUINES
	13h40 - MADRES PARALELAS	14h00 - LES AMANTS SACRIFIÉS	14h10 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS
	16h10 - LE NOËL DE PETIT LIÈVRE...	16h20 - LE DIABLE N'EXISTE PAS	16h00 - LE QUATUOR À CORNES
	17h20 - MADRES PARALELAS		17h10 - THE FRENCH DISPATCH
	19h45 - ANIMAL	19h10 - LES AMANTS SACRIFIÉS	19h20 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS
	21h50 - MADRES PARALELAS	21h30 - ANIMAL	21h10 - LES MAGNÉTIQUES
jeudi 9 décembre	14h00 - MADRES PARALELAS	13h30 - ANIMAL	13h40 - LES AMANTS SACRIFIÉS
	16h30 - MADRES PARALELAS	15h40 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS	16h - À L'APPROCHE DE L'AUTOMNE
		17h30 - LE DIABLE N'EXISTE PAS	17h40 - LES MAGNÉTIQUES
	19h00 - ANIMAL	20h30 - Folie Curieuse	19h40 - TRE PIANI
	21h10 - MADRES PARALELAS	MATADOR + rencontre	22h00 - ORANGES SANGUINES

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

vendredi 10 décembre	11h20 - TRE PIANI	11h30 - ANIMAL	12h10 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS
	13h50 - MADRES PARALELAS	13h40 - LE DIABLE N'EXISTE PAS	14h00 - LES MAGNÉTIQUES (bébé)
	16h20 - ANIMAL	16h30 - LES AMANTS SACRIFIÉS	16h00 - THE FRENCH DISPATCH
	18h30 - ANIMAL	18h50 - LES AMANTS SACRIFIÉS	18h10 - À L'APPROCHE DE L'AUTOMNE
	20h45 - MADRES PARALELAS	21h10 - LE DIABLE N'EXISTE PAS	19h50 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS 21h40 - LA FRACTURE
samedi 11 décembre	11h20 - LE DIABLE N'EXISTE PAS	11h30 - ANIMAL	11h00 - LE NOËL DE PETIT LIÈVRE...
	14h15 - ANIMAL	13h40 - MADRES PARALELAS	12h10 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS 14h00 - LES AMANTS SACRIFIÉS
	16h30 - MADRES PARALELAS	16h10 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS	16h20 - LE QUATUOR À CORNES
		18h00 - LE DIABLE N'EXISTE PAS	17h30 - LES MAGNÉTIQUES
	19h00 - ANIMAL	20h50 - LES AMANTS SACRIFIÉS	19h30 - TRE PIANI
	21h10 - MADRES PARALELAS		21h50 - ORANGES SANGUINES
dimanche 12 décembre	11h20 - MADRES PARALELAS	10h50 - LE QUATUOR À CORNES (D)	12h10 - LES AMANTS SACRIFIÉS
	13h45 - MADRES PARALELAS	12h00 - ANIMAL	14h30 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS
	16h10 - ANIMAL	14h10 - ANIMAL	16h30 - LE NOËL DE PETIT LIÈVRE...
	18h15 - MADRES PARALELAS	16h20 - LE DIABLE N'EXISTE PAS	17h40 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS
	20h40 - LE DIABLE N'EXISTE PAS	19h10 - LES AMANTS SACRIFIÉS	19h30 - THE FRENCH DISPATCH
		21h30 - THE BRIDE WITH WHITE HAIR	21h40 - LES MAGNÉTIQUES
lundi 13 décembre	11h40 - LA FRACTURE	11h30 - MADRES PARALELAS	11h50 - LES AMANTS SACRIFIÉS
	13h45 - ANIMAL	14h00 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS	14h10 - ORANGES SANGUINES
	15h50 - MADRES PARALELAS	16h00 - ANIMAL 	16h15 - TRE PIANI
	18h20 - ANIMAL	18h10 - LE DIABLE N'EXISTE PAS	18h40 - LES MAGNÉTIQUES (D)
	20h30 - MADRES PARALELAS	21h00 - THE FRENCH DISPATCH	20h40 - LES AMANTS SACRIFIÉS
mardi 14 décembre	14h20 - MADRES PARALELAS	14h30 - THE FRENCH DISPATCH (D)	13h40 - LA FRACTURE (D) 15h40 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS
	16h50 - ANIMAL	16h40 - LES AMANTS SACRIFIÉS	17h30 - TRE PIANI (D)
	19h00 - ANIMAL	19h10 - À L'APPROCHE DE... (D)	19h50 - LINGUI, LES LIENS SACRÉS
	21h10 - MADRES PARALELAS	20h50 - LE DIABLE N'EXISTE PAS	21h40 - ORANGES SANGUINES (D)

AU COSMO, PAS DE RÉSERVATIONS !

Les tickets sont en vente sur place à partir de 2h avant le début du film (excepté pour la première séance : le cinéma ouvre 30mn avant le début du premier film).

Prévenez pour les projections spéciales uniquement, sur place également, à partir de la date indiquée sur la page présentant la séance.

www.american-cosmograph.fr

Prochainement à l'American Cosmograph...

THE BETA TEST

Jordan Hines, agent hollywoodien aussi suffisant qu'exaspérant, est sur le point de se marier. Sa vie bascule quand il reçoit une mystérieuse lettre anonyme l'invitant à une rencontre sexuelle... Après *Thunder road*, Jim Cummings nous livre de nouveau une comédie névrosée, matinée ici de thriller.

à partir du 15 décembre



LICORICE PIZZA

Presque cinq ans depuis le magnifique *Phantom thread*, c'est peu dire que nous attendions des nouvelles du génial Paul Thomas Anderson. Nous n'avons pas encore pu voir ce *Licorice Pizza* qui fleure bon les *seventies* mais notre impatience est immense. Vivement l'année prochaine!

à partir du 5 janvier



Parution du Fanzine n°49 le mercredi 8 décembre...



Restez cosmconnectés!

 www.american-cosmograph.fr

 @AmericanCosmograph

 @Am_Cosmograph

 @American_Cosmograph