



24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme
du 6 octobre au
9 novembre 2021

LA FRACTURE



Un film de **Catherine Corsini**

avec Aissatou Diallo Sagna, Valeria Bruni-Tedeschi, Pio Marmaï,
Marina Foïs, Jean-Louis Coulloc'h, Camille Sansterre...

France * 2021 * 1h38



SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2021

LA FRACTURE

Fracture : action de casser par un choc ou un coup violent. Catherine Corsini est bien dans le sujet avec ce film au titre tranchant : les os brisés, les déchirures du couple, la casse d'un système de santé, les blessures causées par les violences policières, la fracture sociale... Tout ceci se passe en une nuit, une terrible nuit dans le service des urgences d'un hôpital de Paris, un samedi de mobilisation des Gilets Jaunes. À l'extérieur, ça explose... À l'intérieur, ça implose ! Dans le chaos d'une situation asphyxiante, des récits de vie s'entremêlent : deux femmes au bord de la rupture, un manifestant blessé et en colère, un personnel soignant débordé... Ces personnages se croisent dans un flux incessant de détresse, de désastres et d'accès de violence, au cœur d'un hôpital à bout de souffle, qui gère tant bien que mal malgré le manque de bras et de lits. Un mouvement de grève est d'ailleurs en cours pour dénoncer ces conditions intenable... Le constat fait d'autant plus froid dans le dos que cette his-

toire se déroule quelques mois avant la crise sanitaire.

Catherine Corsini – réalisatrice engagée dans ses films comme à la ville – capture une photographie d'un monde qui sature, d'une société déchirée si profondément qu'elle aura bien du mal à cicatriser. Chacun-e y trouvera certainement une résonance personnelle. Cependant, au petit matin, le réveil est fatalement amer : la fin, sans vous la dévoiler, a quelque chose d'inéluctable. Pourtant, le décalage dans l'incompréhension des personnages, les ruptures de ton, le cynisme subtilement dosé ainsi que la présence remarquable et terriblement vivante des comédien-ne-s parviennent par moments à nous faire rire sincèrement, tout en nous serrant le cœur un peu plus... Un film profondément actuel, criant de vérité : tout simplement bouleversant !

DU 27 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



MERCREDI 13 OCTOBRE À 20H30

La projection sera suivie d'une rencontre avec l'équipe
de Fakir Toulouse et le collectif « La force invisible
des aides à domicile » (achetez vos places dès le 2/10).



DEBOUT LES FEMMES!

Après le succès de *Merci Patron!*, César du meilleur film documentaire en 2017, Ruffin retrouve Gilles Perret, son comparse de *J'veux du soleil*, pour un film important et émouvant sur des femmes au grand cœur, qui ont beaucoup à dire.

Ce n'est pas le grand amour entre le député En Marche! Bruno Bonnell et l'insoumis François Ruffin. Et pourtant... C'est parti pour le premier « road-movie parlementaire » à la rencontre des femmes qui s'occupent de nos enfants, nos malades, nos personnes âgées. Ensemble, avec ces invisibles du soin et du lien, ils vont traverser confinement et couvre-feu, partager rires et larmes, colère et espoir. Ensemble, ils vont se bagarrer, des plateaux télés à la tribune de l'hémicycle, pour que ces travailleuses soient enfin reconnues, dans leur statut et leurs revenus. Et s'il le faut, ils réinventeront l'Assemblée...

Documentaire de **François Ruffin**
et **Gilles Perret**

France * 2021 * 1h25

Généralement embauchées à temps partiel, pour des postes précaires, lourds, décousus, parfois même sans formation, ces femmes si peu considérées font preuve d'une grande capacité d'adaptation et d'une flexibilité sans limites. Le documentaire témoigne du dysfonctionnement d'un modèle économique capitaliste qui les néglige. Une réalité révoltante tant ce mépris est ahurissant. Plutôt que des beaux discours dans le vent, il est urgent de remettre ces métiers essentiels au centre du débat et de les revaloriser. Heureusement, pendant que certains ont la mémoire courte, d'autres tournent un film qui permet de rendre un bel hommage à ces femmes incroyablement courageuses.

DU 13 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

C'est un festival !

Comme l'an dernier, après un été difficile, septembre nous a quelque peu ragaillardis... Les festivals de la rentrée nous ont enfin permis de vous revoir nombreuses et nombreux et de redécouvrir le plaisir de salles pleines à craquer. Cela nous fait un bien fou et nous recharge d'une énergie bienvenue pour la suite de nos aventures. Car, pour être honnête, la période n'est pas des plus évidentes. Après l'euphorie de la réouverture, les conséquences du long arrêt de toute la filière cinématographique se font ressentir. Les sorties de films qui auraient dû s'échelonner sur une année – au moins – sont condensées sur quelques mois. Une telle abondance oblige à faire des choix, des adaptations. Nous faisons de notre mieux – en concertation avec l'ABC et Utopia – pour proposer un maximum de films chaque semaine, en laissant le moins possible au bord de la route tout en maintenant un équilibre entre les titres les plus attendus et des œuvres plus fragiles qui nous tiennent particulièrement à cœur. Cela implique des ajustements dans notre manière de les exposer : un peu moins de séances par semaine, une plus courte présence à l'affiche. Cela n'est pas toujours simple mais, dans cette profusion de propositions, nous continuerons à multiplier nos efforts pour éveiller en vous désir et curiosité. C'est donc pleins d'espoir et d'enthousiasme que nous vous avons concocté cette programmation aussi dense que passionnante.

Heureux hasard du calendrier, un certain nombre de films à l'affiche sont au diapason de notre état d'esprit. Témoins d'une situation sociale souvent difficile, ils sont avant tout portés par une vitalité réconfortante. *La fracture*, *Debout les femmes*, *Gaza mon amour*, *7 jours*, *Burning Casablanca* : chacun à leur manière, ils parviennent, par le pouvoir du cinéma, à transcender leur sujet et à insuffler humour, poésie et solidarité dans des réalités pourtant âpres. Question réconfort, retrouver sur nos écrans des auteurs reconnus et aimés constitue toujours un

plaisir particulier. Pouvoir projeter en avant-première *Madres paralelas* de Pedro Almodóvar, intégré à la dernière minute dans la programmation déjà riche du Festival Cinespaña, est une joie. Il en va de même pour *The French Dispatch*, nouvelle gourmandise de Wes Anderson, et *Julie (en 12 chapitres)* du décidément talentueux Joachim Trier.

Ce n'est pas une raison pour oublier notre goût de la découverte et ce Fanzine est riche de premiers films et de propositions singulières. *Freda* nous imprègne ainsi de « l'état d'âme » haïtien (sa réalisatrice sera présente le 19 octobre, en partenariat avec Cinélatino), *Spectre* nous plonge dans les souvenirs d'une histoire familiale complexe, *Le milieu de l'horizon* nous transporte dans une région rurale écrasée par la sécheresse à la fin des années 70, *Les héroïques* nous emmène à la rencontre d'un personnage hors norme et *Pleasure* nous dévoile l'envers du décor de l'industrie pornographique.

Les semaines qui viennent seront ponctuées de nombreuses rencontres. Il y sera question de cinéma bien-sûr – avec notamment une soirée consacrée à Akira Kurosawa – mais également de gentrification, de condition féminine, de Georges Abdallah, d'adoption, de politique et de la culture sound-system... Notre traditionnelle Dernière Zéance fêtera quant à elle Halloween en compagnie des loups-garous imaginés par Joe Dante dans *Hurléments*.

Enfin, vacances scolaires obligent, notre P'tit Cosmo sera particulièrement fourni : *Zéro de conduite*, le chef-d'œuvre intemporel et anti-conformiste de Jean Vigo, le retour de *Zébulon le dragon* et un petit bijou d'animation en volume, *Même les souris vont au Paradis*.

Nous vous attendons donc de pied ferme : à bientôt au Cosmo !



THE FRENCH DISPATCH

**SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2020 & 2021**

Certaines nouvelles nous mettent particulièrement en joie : la sortie sur nos écrans du nouveau film de Wes Anderson en est forcément une. Car c'est peu dire qu'on l'a attendu : annoncé, repoussé, annulé puis re-daté, sélectionné au Festival de Cannes deux années d'affilée, le voici enfin qui arrive en salles. Youpi! D'autant que *The French Dispatch* est un régal – en premier lieu pour les yeux, évidemment. Anderson y déploie son sens du cadre avec une minutie et une virtuosité impressionnantes, dans une succession de tableaux truffés de détails et de références (historiques, cinématographiques et bédéphiliques). La richesse de chaque plan a quelque chose de joyeusement ludique : notre esprit sautille d'une trouvaille à l'autre, cherche à reconnaître le comédien derrière tel ou tel personnage (le casting est tout simplement dingue) et on se laisse finalement porter – le sourire aux lèvres – par la nostalgie aussi

Un film de **Wes Anderson**

avec Bill Murray, Adrien Brody, Tilda Swinton, Benicio Del Toro, Léa Seydoux, Frances McDormand, Timothée Chalamet, Lyna Khoudri, Owen Wilson, Mathieu Amalric, Elisabeth Moss, Willem Dafoe...

USA * 2020 * 1h43 * VOSTF

désuète que fantaisiste qui irrigue l'ensemble du film.

Dans la ville fictive d'Ennui-sur-Blasé – le film a été tourné en grande partie à Angoulême – Arthur Howitzer Jr a fondé le supplément d'un magazine américain et recruté une équipe de journalistes excentriques. L'intrigue alterne alors entre le quotidien de la rédaction et la mise en images des reportages. À chaque rubrique son lot d'extravagances : un assassin s'adonne à la peinture pendant son séjour en prison, des jeunes fomentent une rébellion et tentent d'en écrire le « Manifeste », un chef réputé cuisinant pour les forces de police se retrouve mêlé à un kidnapping...

DU 27 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

LES INTRANQUILLES

Un film de **Joachim Lafosse**

avec Damien Bonnard, Leïla Behkti,
Gabriel Merz Chammah, Patrick Descamps...

Belgique/France * 2021 * 1h58

**SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2021**

Leïla et Damien s'aiment, tout comme ils aiment leur fils Amine – qui le leur rend bien. Une famille heureuse, sur le point de déménager dans une jolie maison à l'écart, assez grande pour y installer l'atelier de Damien – il est peintre – et celui de Leïla – elle restaure des meubles. Cependant, imperceptiblement, une angoisse sourde envahit l'écran dès les premières scènes, pourtant baignées de soleil. Il y a comme quelque chose qui cloche, qui ne colle pas, qui ne tourne pas rond... Ce quelque chose, c'est Damien. Infatigable, porté par une énergie folle – autant dans son travail créatif que dans la vie quotidienne – il impose à son entourage un rythme infernal. Car Damien est comme ça, il en fait trop, il s'épuise et épuise les autres jusqu'au point de rupture, à la crise qui les laisse, sa famille et lui, exsangues, accablés et abattus. Jusqu'à la prochaine fois...

DU 6 AU 26 OCTOBRE

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



LE SOMMET DES DIEUX

Film d'animation de **Patrick Imbert**

France * 2021 * 1h30

D'après le manga de Jirô Taniguchi

**SÉLECTION OFFICIELLE, CINÉMA DE LA
PLAGE • FESTIVAL DE CANNES 2021**

Au début des années 90 à Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jôji, alpiniste mystérieux disparu depuis des années. Il se lance alors sur les traces de Habu et découvre un monde de passionnés assoiffés de conquêtes paraissant impossibles, toujours plus grandes, toujours plus folles et sans aucunes limites.

Au *Sommet des Dieux*, l'immersion de l'ascension est totale. Entre passé et présent, pentes enneigées de l'Everest et quotidien animé des rues tokyoïtes, cette conquête vertigineuse est un véritable appel à l'aventure et se présente comme une quête perpétuelle de sens. Que vous ayez lu ou non les cinq tomes du célèbre manga de Jirô Taniguchi, nous ne saurions que trop vous conseiller ce très beau film d'animation *made in France*.

DU 6 AU 26 OCTOBRE

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



JULIE

(EN 12 CHAPITRES)

**PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
FESTIVAL DE CANNES 2021**

« Boy meets girl » disait Leos Carax, une histoire universelle. À part qu'ici, c'est plutôt la fille qui rencontre un garçon... et puis un autre et puis tout un tas d'autres choses (il y a tout de même douze chapitres!). C'est vrai qu'elle est universelle cette histoire, – certains diront même « déjà vue » – mais, réalisée avec autant de fantaisie et d'inventivité, c'est juste un pur plaisir de cinéma. Joachim Trier, dont l'époustouffant *Olso* 31 août nous laisse encore un souvenir ému, revient avec brio. Le cinéaste norvégien parvient à aborder un panel de sujets pouvant toucher tout le monde, sans jamais tomber dans le cliché. Portée par une énergie admirable, sa mise en scène ingénieuse et innovante transcende ce portrait de femme à la fois complexe, beau et subtil : la lumineuse Renate Reinsve, très justement

(VERDENS VERSTE MENNESKE)

Un film de **Joachim Trier**

avec Renate Reinsve, Anders Danielsen Lie,
Herbert Nordrum, Hans Olav Brenner...

Norvège * 2021 * 2h08 * **VOSTF**

récompensée à Cannes, s'épanouit magistralement dans ce rôle. Son personnage tout comme le film – traversé de moments de grâce – nous resteront longtemps en mémoire : une véritable comédie romantique appelée à devenir culte, le Cosmo en met un tentacule de son octopus à couper !

Julie, la trentaine, doute. Elle hésite, elle pérégrine, elle tâtonne et bifurque mais quand elle décide de foncer, c'est pour mieux suspendre le temps. Peut-être cherche-t-elle tout simplement à donner du sens à ce qui l'entoure ? Quoiqu'il en soit, nous, spectatrices et spectateurs, allons nous immerger dans son monde, décortiquer méthodiquement et avec émerveillement, chapitre par chapitre (aux titres aussi évocateurs que savoureux) ce qui construit la vie de Julie. Attention : pépite !

DU 13 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

LE GENOU D'AHED

Un film de **Nadav Lapid**

avec Avshalom Pollak, Nur Fibak,
Lidor Ederi, Yonathan Kugler...

France/Allemagne/Israël * 2021 * 1h49 * **VOSTF**

PRIX DU JURY • FESTIVAL DE CANNES 2021

En pleine préparation d'un film consacré à la résistante palestinienne Ahed Tamimi, un cinéaste est invité à présenter sa précédente réalisation dans un petit village aux portes du désert. Il est accueilli par une fonctionnaire du Ministère de la Culture, pleine d'admiration à son égard. Lorsque qu'elle lui demande de remplir un questionnaire censé « encadrer » ses propos lors de la séance, il laisse libre cours à sa colère...

Le genou d'Ahed est un véritable cri de rage cinématographique. À l'image de son personnage, la caméra de Nadav Lapid se fait explosive, incontrôlable. Véritable déluge de fureur formelle et politique, *Le genou d'Ahed* est déroutant, inconfortable et franchement décapant : on en sort groggy. Aussi étrange que cela puisse paraître, ça fait un bien fou !

DU 6 AU 18 OCTOBRE

(Également programmé à Utopia Borderouge)



PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

■ du 5 au 9 octobre à 21h

Dandin

création

Molière | erèiloM

■ du 12 au 23 octobre

du mardi au samedi à 21h

Trilogie Ladj Diallo

1 - *Ma Vallée un truc de fou !* | 2 - *J'kiffe Antigone !* | 3 - *Malirroots - An Ka Taa !*

■ du 26 au 30 octobre

Les Impavides Bretons

création

Y a du reuz au bourg

■ du 2 au 13 novembre

du mardi au samedi à 21h

Le Temps que le cœur cesse

création

En partenariat avec le Théâtre de la Cité

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

■ du 28 septembre au 16 octobre

les mercredis et samedis à 15h

Histoires Bizarres La Volière chante Steve Waring

musique - dès 4 ans

■ dimanche 17 octobre à 16h

dans le cadre de Jazz sur son 31

Le Train Bleu

création

musique - dès 6 ans - gratuit

■ les 20 et 23 octobre à 15h

du 26 au 30 octobre à 11h et 15h

création

Quand les corbeaux auront des dents...

théâtre d'objet, marionnette - dès 8 ans

■ du 2 au 6 novembre à 11h et 15h

Les Meilleurs en tout

théâtre - dès 4 ans

INFOS ET RÉSERVATIONS

www.grand-rond.org / 05 61 62 14 85

23 rue des Potiers 31000 Toulouse

MARDI 12 OCTOBRE À 20H30

En partenariat avec Ciné-Palestine Toulouse Occitanie, la projection sera suivie d'une rencontre avec les réalisateurs Tarzan et Arab Nasser (achetez vos places dès le 2/10).



GAZA MON AMOUR

La qualité inestimable de ce joli film est de nous dévoiler la vie à Gaza comme nous ne l'avions sans doute jamais vue. Sans angélisme, sans cacher sous le tapis la situation politique et sociale de ce territoire enclavé, les frères Nasser parviennent à mettre l'accent sur le quotidien de ses habitants-e-s, sur leurs espoirs, leurs rêves, leurs sentiments. *Gaza mon amour* prend ainsi la forme d'une comédie romantique aux accents burlesques, remplie d'humour et de poésie, débordante de vie.

Issa est un pêcheur sexagénaire, fauché et vieux garçon. Sa sœur a beau s'échiner à lui trouver des prétendantes, rien n'y fait. Issa préfère passer ses nuits en solitaire sur son bateau, traîner en débardeur dans sa modeste bicoque et tailler le bout de gras avec son ami commerçant – qui rêve de partir pour l'Europe. Un jour

Un film de **Tarzan et Arab Nasser**

avec Salim Daw, Hiam Abbass,
Maisa Abd Elhadi, Manal Awad...

Palestine/France * 2020 * 1h28 * VOSTF

en apparence comme les autres, alors qu'il vend de son mieux ses menus poissons sur le marché, son regard croise celui de Siham. Cette belle couturière à l'allure altière, vivant seule avec sa fille récemment divorcée, éveille en lui un élan de tendresse insoupçonnée. Peu habitué à approcher la gent féminine, Issa se transforme en soupirant emprunté, multipliant les stratégies maladroites pour attirer l'attention de sa belle... Quand il remonte dans ses filets de pêche une statue antique d'Apollon qui risque fort d'attirer toutes les convoitises, les choses se compliquent drôlement...

DU 6 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE
(Egalement programmé à Utopia Tfle & Bdge)



AFTER LOVE

Un film de **Aleem Khan**

avec Joanna Scanlan, Nathalie Richard,
Nasser Memarzia, Talid Ariss...

GB/France * 2020 * 1h29 * **Français** et **VOSTF**

**PRIX FONDATION GAN, SEMAINE DE LA
CRITIQUE • FESTIVAL DE CANNES 2020**

À Douvres en Angleterre, Mary vient de perdre son mari Ahmed. Alors qu'elle s'installe difficilement dans sa nouvelle vie de veuve, elle découvre dans les papiers de son défunt époux la photo d'une femme vivant de l'autre côté de la Manche, à Calais. Troublée, elle décide de partir en France pour la rencontrer. Profitant d'un malentendu, elle se fait embaucher comme femme de ménage et pénètre ainsi l'intimité de Geneviève et de son fils Solomon.

After love est un film tout en délicatesse, peuplé de silences et de questionnements intimes. Si son scénario tisse un imbroglio de secrets, de non-dits et de révélations, il ne verse jamais dans le sensationnel. Inspiré en partie de l'histoire du réalisateur, dans un long processus d'écriture proche de la thérapie, *After love* est un premier long-métrage poignant, qui traite avec pudeur autant du deuil que de la reconstruction.

DU 6 AU 18 OCTOBRE

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

SERRE MOI FORT

Un film de **Mathieu Amalric**

avec Vicky Krieps, Ariele Worthalter,
Anne-Sophie Bowen-Chatet, Sacha Ardilly...

France * 2021 * 1h37

D'après la pièce *Je reviens de loin* de Claudine Galéa

**SÉLECTION OFFICIELLE, CANNES PREMIÈRE
FESTIVAL DE CANNES 2021**

Serre moi fort semble être l'histoire d'une femme qui s'en va... Avec un art délicat de la fragmentation, Mathieu Amalric construit un film plein de trous, d'ellipses et de résonances. De ce départ inaugural surgissent une infinité de trajectoires : des séparations déchirantes, des avenir rêvés, des discussions qui se transmettent en pensées et la vie qui, toujours, reprend ses droits. Aussi puissant que mystérieux, *Serre moi fort* a quelque chose de miraculeux. Il ne ressemble à aucun autre récit cinématographique traitant de l'absence, du manque et du deuil. Porté par l'interprétation frémisante de Vicky Krieps, *Serre moi fort* fait partie de ces rares œuvres toutes entières touchées par la grâce. En plus d'être un comédien formidable, Mathieu Amalric confirme avec ce film énigmatique et magistral qu'il est un grand cinéaste.

DU 6 AU 18 OCTOBRE

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)





COMPARTIMENT N°6

**GRAND PRIX DU JURY
FESTIVAL DE CANNES 2021**

Compartiment n°6 débute par une soirée animée entre intellectuels moscovites. Laura, étudiante finlandaise réservée, ne s'y sent pas vraiment à sa place. La situation est d'autant plus difficile qu'elle vient d'apprendre que son amoureuse Irina ne l'accompagnera pas dans le voyage pourtant planifié ensemble. Laura part donc seule pour Mourmansk, afin d'étudier les pétroglyphes d'un site archéologique en mer arctique. Pendant plusieurs jours, elle partagera un compartiment – le n°6, évidemment – avec Ljoha, un Russe peu avenant et porté sur la vodka. Aussi bruyant et bordélique que Laura est discrète et peu sûre d'elle, il est loin d'être le compagnon idéal à l'intérieur de cet espace exigu. Tous deux vont pourtant devoir cohabiter pendant ce long trajet...

Le train est régulièrement utilisé au cinéma comme analogie pour permettre aux personnages de choisir leur itinéraire et donc leur histoire – voire leur vie. Laura se retrouve justement face à une forme d'inter-

(HYTTI NRO 6)

Un film de **Juho Kuosmanen**

avec Seidi Haarla, Yuriy Borisov,
Dinara Drukarova, Julia Aug...

Finlande/Russie * 2021 * 1h48 * VOSTF

Inspiré par le roman de Rosa Liksom

section : ce périple dans lequel elle est contrainte d'occuper un espace d'intimité commune avec un inconnu – dont elle va se rapprocher peu à peu – lui ouvre la possibilité d'une nouvelle voie. Au fil du voyage et lors d'une escale inattendue dans la campagne russe, l'ambiance va évoluer à l'intérieur du compartiment n°6, et Laura se révéler à elle-même. Seidi Haarla incarne avec douceur et détermination cette jeune femme qui s'ouvre progressivement aux autres. Yuriy Borisov est impeccable dans le rôle de cet homme rustre qui dévoile peu à peu sa complexité. La caméra du chef-opérateur Jani-Petteri Passi les suit avec délicatesse, au plus près des personnages et de la subtile évolution de leur relation.

À PARTIR DU 3 NOVEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

lettres d'automne

Festival littéraire #31

15-28 NOV 2021

Montauban
Tarn-et-Garonne
Occitanie

Mathias Énard

Invité d'honneur

Mémoires
& variations

Rencontres, lectures en scène, concerts,
spectacles, cinéma, expositions,
jeune public, librairie du festival



lettresdautomne.org
05 63 63 57 62

Festival organisé par Confluences



SANS SIGNE PARTICULIER

(SIN SEÑAS PARTICULARES)

Un film de **Fernanda Valadez**

avec Mercedes Hernández, David Illescas,
Juan Jesús Varela, Ana Laura Rodríguez...

Mexique * 2020 * 1h35 * **VOSTF**

**PRIX DU PUBLIC • FESTIVAL DE
SUNDANCE 2020**

Magdalena et Chuya sont sans nouvelle de leurs fils, Jesús et Rigo, depuis qu'ils ont quitté le village pour aller trouver du travail en Arizona. Signalant leur disparition aux autorités, Chuya reconnaît Rigo parmi les photos de cadavres non identifiés. Tout laisse présager que Jesús a subi le même sort. Magdalena décide de refaire le trajet parcouru par les deux adolescents afin de découvrir la vérité sur sa disparition et le retrouver.

D'une beauté hypnotisante, *Sans signe particulier* installe une ambiance lancinante et anxiogène. Il parvient à révéler cette vérité tant recherchée tout en la rendant inaudible et irregardable. Être prête à mourir pour savoir et être incapable de vivre avec : un très grand premier film !

(D'après Carine Trenteun • culture31.com)

DU 6 AU 12 OCTOBRE

RADIO RADIO
www.radiotoulouse.net

106.8 MHz
Podcasts | Streaming |

POUR 35 MN
DE PLUS
(LE CINÉ MAG)
TOUS LES JEUDIS
19H - 20H

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

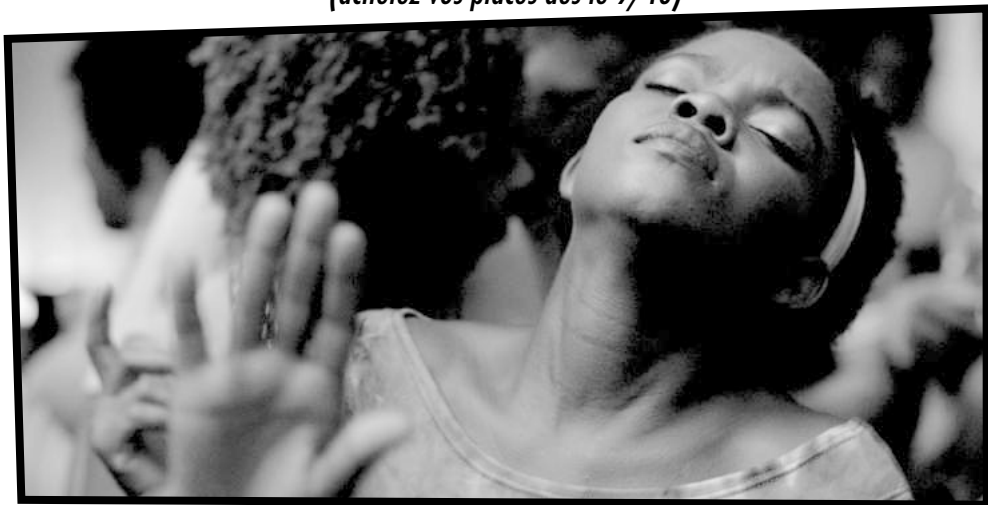
pubcosmo@gmail.com



MARDI 19 OCTOBRE À 20H30

En partenariat avec Cinélatino, la projection sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Gessica Geneus.

(achetez vos places dès le 9/10)



FREDA

SÉLECTION OFFICIELLE, UN CERTAIN REGARD • FESTIVAL DE CANNES 2021

Freda habite avec sa famille dans un quartier populaire de Port-au-Prince. Leurs conditions de vie sont difficiles et ils survivent grâce à leur petite épicerie de quartier. Freda est l'aînée : elle porte sur ses épaules le poids de la culpabilité et des responsabilités. Sa mère voudrait qu'elle travaille plutôt que de suivre des études à l'université – elle n'a pourtant pas les mêmes attentes pour ses autres enfants. Alors que la colère monte à Port-au-Prince et que la situation politique dégénère, son frère ne pense qu'à quitter le pays et sa sœur tente le tout pour le tout dans l'espoir de quitter sa condition. Freda, elle, essaie de trouver sa place dans ce chaos. Lorsque son petit ami lui propose de le suivre sur l'île voisine, Freda est confrontée à un choix : partir vers un – potentiel – avenir

Un film de **Gessica Geneus**

avec Néhémie Bastien, Djanâina François,
Fabiola Rémy, Gaëlle Bien-Aimé...

Haïti/France * 2021 * 1h29 * **VOSTF**

meilleur ou continuer à croire en elle-même et en son pays.

Pour son premier long-métrage de fiction, Gessica Geneus, artiste et comédienne reconnue en Haïti, choisit de mettre en avant les femmes de son pays. Elle se fait également le porte-voix de la jeunesse haïtienne, touchée de plein fouet par la crise qui secoue le pays et qui empêche toute possibilité de se projeter dans un futur pérenne. Elle nous imprègne ainsi de « l'état d'âme » qui anime l'île depuis le séisme de 2010. Film social, sociétal, féministe et politique, *Freda* a été l'une des découvertes du dernier Festival de Cannes : il était présenté dans la sélection Un Certain Regard, qui n'a sans doute jamais aussi bien portée son nom.

DU 13 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

JEUDI 4 NOVEMBRE À 20H30

En partenariat avec Talowa Productions, **projection unique suivie d'une discussion autour de la culture sound-system** animée par Ed, de l'émission « Bam Salute » bien connue des reggaeophiles, et divers acteurs de la scène sound-system Toulousaine (*achetez vos places dès le 23/10*).



BABYLON

COPIE NUMÉRIQUE RESTAURÉE

Campé par le chanteur du groupe Aswad, le jeune rasta Blue est perdu dans une société anglaise qui ne le comprend pas, pas plus qu'elle n'a réussi à assimiler sa vague d'immigration jamaïcaine depuis la décolonisation de l'île en 1962. Chômage, policiers racistes, voisins et patrons xénophobes : une oppression permanente que Blue évacue au micro de son sound-system. Son rêve secret : devenir le « sound » le plus couru de Londres. Sur sa route, se dresse un obstacle de taille : le redouté Jah Shaka (dans son propre rôle)...

Un film de **Franco Rosso**

avec Brinsley Forde, Karl Howman,
Trevor Laird, Maggie Steed

Angleterre * 1980 * 1h35 * **VOSTF**

Réalisé par Franco Rosso, assistant de Ken Loach sur *Kes*, *Babylon* fut interdit pendant trente-neuf ans sous prétexte qu'il incitait à la haine raciale. Film culte pour les amateurs de reggae et de dub en raison d'une bande-son de premier choix, il vaut surtout comme un témoignage social rare sur les débuts de l'ère Thatcher, vus du côté des baillonnés. Quand Blue s'empare du micro pour chanter sa rage sur *Warrior charge*, morceau emblématique, ses paroles résonnent comme le signal annonciateur des émeutes qui enflammeront Brixton en 1981. (D'après F. Péguillan • Téléràma)

**Toulouse
DUBCLUB**

Après presque deux ans de pause forcée, **la Toulouse Dub Club, soirée Dub de référence dans la région, est de retour samedi 6 novembre au Bikini**. En préambule à cette soirée, Talowa Productions et l'American Cosmograph diffuseront pour la première fois à Toulouse le

célèbre film de Franco Rosso. Un regard unique sur l'univers sound-system, apparu dans les années 40 en Jamaïque, et qui n'a cessé depuis de se déployer dans le monde. Un film suivi d'un temps d'échange à ne pas manquer !



SPECTRE

SANITY, MADNESS AND THE FAMILY

C'est un objet cinématographique étrange, concocté pour son premier long-métrage par Jean-Baptiste de Laubier – connu pour sa carrière musicale sous le nom de Para One, auteur notamment des bandes-originales des films de Céline Sciamma. *Spectre* est une œuvre hybride : prenant comme point de départ un matériau autobiographique et documentaire, il le complexifie par un apport fictionnel, le malaxe, le distord pour en tirer des images à la frontière de la réalité. Peuplé de présences fantomatiques, d'expérimentations visuelles et sonores, *Spectre* fonctionne comme un collage de sensations, une immersion dans les méandres de la mémoire, une quête physique et virtuelle d'une forme de vérité.

L'enfance de Jean a été marquée par deux figures tutélaires. Celle de son père, un homme mystérieux, insaisissable, semblant toujours sur le point

Un film de **Jean-Baptiste de Laubier**
(Para One)

France * 2021 * 1h26 (+20mn)

de disparaître. Et celle de Chris, guide spirituel d'une communauté que sa famille a intégrée et dans laquelle il a grandi. À la mort de ce dernier, Jean reçoit un colis envoyé par sa sœur qui vit recluse. À l'intérieur, une cassette : il y redécouvre les voix et les sons du passé. Il se replonge alors dans ses souvenirs, dans les images qu'il a glanées, dans les musiques qui l'habitent...

Précédé du court-métrage :

DUSTIN

(Naïla Guiguet • France • 2020 • 20mn)

Dans un hangar désaffecté, une foule danse à l'unisson, secouée par 145 BPM de musique techno. Parmi elle, Dustin, jeune transgenre, et sa bande : Félix, Raya et Juan. Au fur et à mesure que la nuit s'étire, l'hystérie collective se mue en mélancolie douce, et l'ivresse en manque de tendresse.

DU 20 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE



JEUDI 7/10 À 21H30 PERDITA DURANGO

Un film de **Álex de la Iglesia**

avec Rosie Perez, Javier Bardem,
Aimee Graham, James Gandolfini...

Espagne/Mexique/USA * 1996 * 1h59 * **VOSTF**

D'après le roman de Barry Gifford

**VERSION « DIRECTOR'S CUT » INÉDITE
INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS**

Un road-movie hors de contrôle entre le Mexique et les USA, adaptation du deuxième épisode de la saga *Sailor et Lula* de Barry Gifford. Dans le film de David Lynch, Perdita Durango s'incarnait sous les traits d'Isabella Rossellini. Ici, la féline Rosie Perez reprend avantageusement le rôle à son compte. Son compagnon de route est Romeo Dolorosa (incroyable Javier Bardem), braqueur de banques et sorcier à ses heures perdues. Expérience cinématographique hallucinante, la suite dévoile l'envers du rêve américain. Sexe, drogue, kidnapping, hold-up et *santería* : certainement l'un des films les plus excessifs de la décennie.

DERNIÈRE ZÉANCE
DIMANCHE 10/10 À 21H30
(achetez vos places dès le 24/09)

L'ÉCHINE DU DIABLE

Un film de **Guillermo del Toro**

avec Marisa Paredes, Eduardo Noriega...

Espagne/Mexique * 2001 * 1h47 * **VOSTF**

COPIE NUMÉRIQUE RESTAURÉE

En pleine guerre civile espagnole, le jeune Carlos trouve refuge à Santa Lucia, un orphelinat perdu dans la campagne dirigé par Madame Carmen. À la nuit tombée, le garçon est mis au défi par ses camarades : il doit traverser la cour de l'établissement pour se rendre à la cuisine, l'obligeant à passer devant la maison du gardien, l'antipathique Jacinto. Une fois sur place, Carlos entend d'étranges soupirs et découvre dans le sous-sol de la bâtisse le fantôme d'un enfant mutilé...

Film fondateur du nouveau cinéma fantastique espagnol, *L'échine du diable* est un conte cruel et gothique sur l'enfance, dans lequel l'horreur n'est pas forcément là où on l'attend.



DIMANCHE 10 OCTOBRE À 21H15
Avant-première exceptionnelle • achetez vos places dès le 24/09



MADRES PARALELAS

COUPE VOLPI DE LA MEILLEURE INTERPRÉTATION FÉMININE • MOSTRA DE VENISE 2021

Photographe quadragénaire, Janis est tombée enceinte sans l'avoir prévu au cours d'une aventure sans lendemain. Tout en continuant à travailler, elle savoure chaque minute passée avec son bébé. À peine sortie de l'adolescence, Ana vit chez sa mère comédienne, narcissique, absente, qui préfère courir après les rôles et le succès plutôt que de soutenir sa fille... Janis et Ana ont partagé une chambre à l'hôpital, les souffrances de l'accouchement, la joie d'accueillir un nourrisson. Puis chacune est retournée à sa vie. Mais peu à peu, un doute, vénéneux, emplit l'esprit de Janis. Troublée, elle recontacte Ana qui finit par venir s'installer chez elle...

Drame intimiste mêlé de thriller, *Madres paralelas* chamboule nos certitudes avec virtuosité, joue sur les ruptures de tons, bifurque de manière

Un film de **Pedro Almodóvar**

avec Penélope Cruz, Milena Smit,
Aitana Sánchez-Gijón, Israel Elejalde...

Espagne * 2021 * 2h * **VOSTF**

inattendue pour évoquer, en une large gamme d'émotions, la maternité sous toutes ses formes. Almodóvar bouleverse la généalogie, suggère des recompositions familiales nouvelles, généreuses, tout en ancrant les personnages dans une lignée : Janis, qui a toujours vécu dans un monde de femmes, tente aujourd'hui de rendre justice aux hommes de sa famille, assassinés au temps de la guerre civile par les phalangistes. Le réalisateur déploie une réflexion sur la transmission générationnelle à l'échelle des individus, mais aussi d'un pays – son pays – dont les victimes anonymes retrouvent enfin, grâce à la magie du cinéma, leur chair et leur identité.

(D'après Hélène Marzolf • Télérama)



LES SAINTS INNOCENTS

(LOS SANTOS INOCENTES)

Un film de **Mario Camus**

avec Francisco Rabal, Alfredo Landa...

Espagne * 1984 * 1h48 * **VOSTF**

**DOUBLE PRIX D'INTERPRÉTATION
MASCULINE • FESTIVAL DE CANNES 1984**

Sous l'Espagne Franquiste, une famille de paysans vit au service de propriétaires aisés. Parmi eux, Azarías, déficient mental, dévoué à sa *milana*.

La lutte des classes est un thème universel et intemporel, souvent traité au cinéma. Comme sous un système féodal, une famille manque d'éducation pour s'affranchir de la tutelle d'une autre, issue de la classe dominante. Une tension anxiogène s'installe aussi lentement que sûrement. Perdus d'avance, les personnages les plus faibles socialement sont sanctifiés par une forte imagerie christique : le directeur de la photographie Hans Burmann les élève par un sublime travail de la lumière dont on peut profiter avec cette magnifique restauration.

DU 27 OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE

LE CHEMIN

(EL CAMINO)

Un film d'**Ana Mariscal**

avec José Antonio Mejías, Julia Caba Alba...

Espagne * 1964 * 1h31 * **VOSTF**

**SÉLECTION CANNES CLASSICS
FESTIVAL DE CANNES 2021**

Dans les années 1950, le jeune Daniel – surnommé le « Hibou » – vit dans le village de Candeleda. Son père décide de l'envoyer étudier en ville car il espère pour lui un avenir meilleur. Seulement Daniel ne veut pas partir. Son village est tout pour lui : les paysages, ses habitants et la vie quotidienne rythment ses journées. Accompagné de ses amis le « Bouseux » et le « Teigneux », Daniel joue, s'amuse et observe le monde curieux des adultes. Nous partageons avec lui ses derniers jours d'enfance heureuse.

Ana Mariscal aborde avec réalisme le passage à l'adolescence à travers l'exode rural, qui a contraint beaucoup d'Espagnols à migrer vers les villes. Tourné en décors naturels, *Le chemin* n'a jamais été projeté en salle à l'époque. Un petit bijou rare, à voir avec vos yeux d'enfants!

DU 27 OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE





LE CIEL EST À VOUS

COPIE NUMÉRIQUE RESTAURÉE

Années 30, dans le Sud-Ouest de la France. Pierre et Thérèse Gauthier sont expropriés de leur garage au profit d'un terrain d'aviation civile. Une fois installés en ville, les affaires de Pierre tournent bien mais, rappelé par sa passion pour les airs, il délaisse peu à peu travail et famille. D'abord furieuse, Thérèse se laisse à son tour gagner par l'enthousiasme de son mari. Dévorés par cette passion commune, ils achètent un avion que Thérèse pilote avec brio. Avec le soutien de Pierre, elle en vient même à songer à battre le record de distance établi par Lucienne Ivry...

Jean Grémillon, cinéaste rare et exigeant, met en scène une histoire de bravoure féministe, ancrée dans un réalisme social exceptionnel en ces années de guerre. La trame se fonde sur l'histoire vraie d'Andrée Dupeyron, épouse d'un garagiste, qui a battu en 1938 un record de vitesse en avion. Dans leurs rôles respectifs, Charles Vanel et Madeleine Renaud

Un film de Jean Grémillon

**avec Madeleine Renaud, Charles Vanel,
Anne Vandène, Léonce Corne...**

France * 1944 * 1h45

sont exceptionnels. Lui, doux, timide, peu à l'aise pour exprimer ses sentiments; elle d'une autorité bienveillante qui tient la maison d'une main sûre. Les deux symbolisent à merveille un couple soudé dont l'épouse dirige le foyer – situation rare dans la vie et dans le cinéma de l'époque. *Le ciel est à vous* créa une forme de polémique à sa sortie : il fut accusé de pétainisme par certains – qui y virent une exaltation patriotique de la famille – alors que d'autres le regardèrent au contraire comme une œuvre porteuse d'un message d'espoir et applaudirent les prémices du féminisme. Il reste quoi qu'il en soit le plus grand succès public du cinéaste, et une réussite indéniable.

(D'après Fabrice Prieur • avoir-alire.com)

DU 6 AU 25 OCTOBRE

(Également programmé à Utopia Borderouge)

SAMEDI 16 OCTOBRE À 16H30

En partenariat avec Le Taurillon, la dernière projection du film sera suivie d'une rencontre avec **Matthieu Boisdron**, rédacteur en chef adjoint du *Courrier d'Europe Centrale* (*achetez vos places dès le 2/10*).

Séance organisée dans le cadre des **Journées de la presse européenne**, organisées par le média des Jeunes Européens - France, Le Taurillon. Du 15 au 17 octobre, de nombreux invités échangeront sur le thème de la liberté de la presse en Europe à l'occasion de conférences, débats et ateliers. Plus d'information sur taurillon.org et la page Facebook de l'événement.

L'AFFAIRE COLLECTIVE

(COLECTIV)

Documentaire d'**Alexander Nanau**

Roumanie * 2020 * 1h49 * **VOSTF**

Le point de départ de ce documentaire époustouflant est un fait divers terrible. En 2015, un feu se déclare dans le club Colectiv de Bucarest, en plein concert. La discothèque a condamné ses sorties de secours et ne possède qu'un extincteur : l'incendie cause 27 morts et une centaine de blessés. Le drame ne s'arrête pourtant pas là : alors que les autorités vantent les mérites de leur système de santé et refusent de transférer les victimes vers d'autres pays européens, plus de trente personnes supplémentaires meurent dans les hôpitaux, principalement de maladies nosocomiales.



Au lendemain de cet événement, Alexander Nanau décide de s'en faire le témoin. Il suit d'abord Cătălin Tolontan, pugnace rédacteur en chef de la *Gazeta Sporturilor*, quotidien sportif (!) qui sera le premier à enquêter sur les carences du système hospitalier. Ses investigations palpitantes – tournées en temps réel, sans voix-off – sont dignes d'un thriller, dévoilant peu à peu l'ampleur de la corruption qui gangrène la société roumaine... Le cinéaste emboîte ensuite le pas du nouveau Ministre de la Santé : une plongée inédite en plein cœur des coulisses du pouvoir. Parallèlement, le réalisateur accompagne Tedy, survivante de l'incendie, dans son parcours de reconstruction et d'acceptation de son corps mutilé. À travers ces différents personnages, *L'affaire collective* dresse minutieusement un état des lieux glaçant. Un documentaire implacable et exemplaire, éprouvant certes, mais qui révèle également l'importance du rôle de contre-pouvoir joué par la presse et les lanceurs d'alertes : un grand film politique.

DU 6 AU 16 OCTOBRE

JEUDI 14 OCTOBRE À 20H30

Projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur Nicolas Burlaud et des participant.e.s du « café Anti TESO », organisation contre le quartier d'affaires, les expulsions et expropriations à Toulouse.
(achetez vos places dès le 2/10)



LA BATAILLE DE LA PLAINE

De 2016 à fin 2019, la place Jean Jaurès (plus connue sous le nom de La Plaine) dans le centre de Marseille, où se tient trois fois par semaine le plus important marché populaire de la ville, a été le théâtre d'une bataille tumultueuse. D'un côté, les services d'urbanisme de la mairie, déterminés à mener un grand programme de « requalification » et de « montée en gamme » du quartier. De l'autre, une importante partie des habitants – organisés en assemblée populaire – qui y voient une opération de « gentrification » et réclament d'être associés aux décisions concernant l'avenir du marché et du quartier. Cette bataille épique de trois ans se terminera par la construction brutale, en situation quasi-militaire, d'un mur en béton

Documentaire de **Nicolas Burlaud,**
Sandra Ach et Thomas Hakenholz
France * 2020 * 1h10

– haut de 2,50m – tout autour de la place pour assurer le bon déroulement des travaux.

Une équipe de tournage de la télé de quartier s'interroge sur sa place et sur son rôle dans cette bataille. Mais, une fois le mur érigé, comment donner à voir ce qui n'est plus sur les images et qu'on est pourtant sûr d'avoir vécu? Inspiré par *La Commune (Paris, 1871)* de Peter Watkins, *La bataille de la Plaine* raconte cette aventure humaine et proclame une forme de « victoire ».

SUMMERTIME

Un film de **Carlos López Estrada**

avec Tyris Winter, Marquesha Babers,
Maia Mayor, Bryce Banks, Austin Antoine...

USA * 2020 * 1h31 * **VOSTF**

Lors d'une chaude journée d'été, les vies d'une vingtaine d'habitantes et habitants de Los Angeles vont s'entrecroiser... *Summertime* n'est pas à proprement parler un film choral : ses vignettes pop et souvent musicales sont en effet toutes portées par les textes de jeunes poètes qui interprètent eux-mêmes les mots qu'ils ont écrits. Cela donne une saveur toute particulière à ces instants de vie, une authenticité autant qu'une épaisseur inédites. Le récit se déploie comme une sorte de ballet dans lequel les personnages – en sont-ils vraiment ? – entrent et sortent, reviennent ou ne font que passer. Toutes et tous laissent néanmoins une trace indélébile : celle de leur parole, percutante et sublime, intime ou politique, qu'elle soit chantée, déclamée, scandée, dansée ou murmurée.

Film mosaïque, polyphonique, à la croisée des arts, *Summertime* fait souffler un vent de jeunesse et de poésie dans le cinéma indépendant américain : une expérience aussi originale que stimulante.

DU 6 AU 12 OCTOBRE



NOTTURNO

Documentaire de **Gianfranco Rosi**

Italie/France/Allemagne * 2020 * 1h40 * **VOSTF**

Notturmo a été tourné au cours des trois dernières années le long des frontières de l'Irak, du Kurdistan, de la Syrie et du Liban. Des régions marquées par la guerre, les conflits, le terrorisme. Gianfranco Rosi a choisi de ne pas filmer les combats, de ne pas suivre l'exode des réfugiés, de ne pas revenir sur les raisons des antagonismes, sur les ingérences étrangères, sur le renversement constant des alliances. Il a décidé de nous donner à voir le quotidien de celles et ceux qui vivent dans cet endroit du monde devenu inhospitalier.

Notturmo nous emmène ainsi dans une succession de tableaux. De l'enchaînement des ces instantanés, dont certains reviennent au fur et à mesure du film, naît une forme de récit qui tient plus de la sensation que de la narration. On se laisse peu à peu porter par la beauté hypnotique des images. Là, au cœur des décombres d'une guerre qui semble sans fin, des femmes et des hommes tentent de vivre, de se reconstruire. *Notturmo* leur donne un visage, une voix et les imprime imperceptiblement en nous.

DU 6 AU 18 OCTOBRE

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



LE MILIEU DE L'HORIZON

« Je voulais faire un film résolument contemporain sur les enjeux de la fin d'un certain monde paysan, sur la fin de l'enfance qui plonge le héros dans le tourment de la condition des femmes et des hommes. *Le milieu de l'horizon* est une histoire forte et universelle, qui résonne à la frontière du naturalisme et de l'onirisme. »

DELPHINE LEHERICEY

Le film s'ouvre et se referme sur les images d'un garçon qui parcourt les routes de campagne à vélo et à toute vitesse. Dès les premières secondes, le regard de cet adolescent nous transmet sa rage de vivre et sa détermination. C'est au cours de l'été 1976, en pleine sécheresse et en milieu rural, que la réalisatrice déroule le fil de son scénario. Essentiellement tourné caméra à l'épaule et en 35mm, le film a quelque chose de tactile, comme si l'on pouvait sentir le souffle du vent dans nos cheveux ou les rayons du soleil sur notre peau. Enveloppé du chant des cigales, l'environnement de Gus n'est pourtant pas léger. La tension est palpable au sein du cercle familial et la pression due à la sécheresse monte au fil des jours : un

Un film de **Delphine Lehericey**

avec Laetitia Casta, Luc Bruchez,
Thibaut Evrard, Clémence Poesy...

Suisse/Belgique * 2021 * 1h32

D'après le roman de Roland Buti

passage relativement brutal et sans transition dans le monde des adultes.

Brillamment interprété par Luc Bruchet, apparaissant pour la première fois à l'écran, Gus s'interroge sur le monde qui l'entoure. Profondément attaché à ses racines, il est aussi habité par une irrésistible envie de s'enfuir, vers un ailleurs qui le préserverait peut-être de cette rude sortie de l'enfance. Face aux prémices de son propre désir ainsi que celui de ses proches, son esprit vagabonde, rugit puis s'apaise. Une complicité ponctuée de rires et de tendresse s'insinue parfois dans l'âpreté du quotidien. Empreint de nostalgie, *Le milieu de l'horizon* ravive en nous des souvenirs de vacances, traversés par la douceur de l'été et la menace de l'orage.

DU 20 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE



Bibliothèque
de Toulouse



nouveau

**Sur le pôle Art de la Médiathèque
José Cabanis, venez peaufiner votre
pratique artistique !**

Avec la Fabrique à dessin, vous pouvez utiliser
feutres, stylos, crayons, papiers en tout genre
ou venir avec votre carte d'abonné dessiner
ou retoucher des images sur une tablette graphique.
Il n'y a plus de limite à votre imagination !



BIBLIOTHÈQUE DE TOULOUSE
📱📄 www.bibliotheque.toulouse.fr

MAIRIE DE



TOULOUSE



LES HÉROÏQUES

SÉLECTION OFFICIELLE, HORS COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2021

Nous découvrons Michel dans une réunion des alcooliques anonymes. Avec sincérité et un vocabulaire détonnant, il y dévoile sa colère et ses faiblesses. Ce cinquantenaire abîmé par la vie et les addictions, passionné de motos, se trouve (de nouveau) confronté à une paternité qu'il n'est pas prêt à assumer. Sa compagne l'a d'ailleurs bien compris et l'a quitté. C'est donc un week-end sur deux qu'il doit s'occuper, seul, de leur bébé. Il peut heureusement compter sur l'aide de son premier fils, Léo, jeune adulte qui semble plus mature que son propre père. Cet équilibre précaire va être bousculé par les événements : Michel va devoir faire face à son passé, à ses responsabilités et se battre pour devenir un « mec bien ».

Un jour, Maxime Roy rencontre François Créton, le père de sa petite amie de l'époque. Cela lui donne l'occasion de développer un projet de

Un film de **Maxime Roy**

avec François Créton, Roméo Créton,
Richard Bohringer, Ariane Ascaride, ...

France * 2021 * 1h39

cinéma profondément ancré dans la réalité. Ensemble, ils décident d'écrire une histoire inspirée de la vie de François. Débordant d'authenticité, *Les héroïques* évoque la difficulté d'être père, mais aussi celle d'être un homme, un enfant. Il questionne une forme de transmission de la violence et montre à quel point il est douloureux de parvenir à s'en extraire. Le film est pourtant loin d'être plombant : habité d'une énergie communicative, il prend par moment le ton d'un *feel good movie* dans lequel les personnages avancent tant bien que mal vers une sorte de libération. À l'image de Michel, hâbleur, rebelle, immature et finalement attachant, *Les héroïques* trouve un bel équilibre entre réalisme et émotion. Une bien jolie découverte.

DU 20 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE



L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DU GRAND TOULOUSE

Vous propose des cycles de conférences sur différents thèmes :

PHILOSOPHIE, SCIENCES, PRÉHISTOIRE, ANTHROPOLOGIE,
OPÉRA ET MUSIQUE, HISTOIRE ET HISTOIRE DE L'ART,
ARCHITECTURE, GÉOLOGIE, MÉDECINE...

Ces conférences sont données par des intervenants bénévoles de haut niveau dans les **Maisons de la Citoyenneté** (Centre, Minimes, Saint-Cyprien), **Musée de la Médecine** et **Conseil Départemental de la Haute-Garonne**, à 18h30, et au **Quai des savoirs**, le dernier dimanche du mois.

ACCÈS MÉTRO. ENTRÉE GRATUITE.

DÉTAILS DANS LE SITE : www.universitepopulairegrandtoulouse.fr



Ven. 15 et sam. 16 oct.

FÊTE DU KIWI

Le Doux Supplice
Les Hommes
Sensibles
Zitoune
Soia
Frissons et
Hanneton...

kiwirammonville-arto.fr



LE PARDON

Mina travaille dans une usine à lait et élève seule sa fille Bitā, atteinte de surdité. Son mari Babak a été condamné à mort pour homicide et la sentence finit par être appliquée. Pourtant, un an plus tard, Mina est convoquée avec le frère du défunt au tribunal : le véritable meurtrier vient de se rendre aux autorités. Babak a été exécuté à tort, on leur annonce donc qu'ils seront « indemnisés à hauteur de la totalité du prix d'un homme adulte ». Bouleversée, Mina entame un combat auprès de la justice pour honorer sa mémoire. Elle doit aussi faire face aux conséquences que produit sur sa belle-famille la promesse de cet argent. Un jour, un visiteur inattendu sonne à sa porte et se présente comme un ami de Babak. Détenteur d'une dette envers lui, il annonce vouloir la dédommager. Il s'immisce petit à petit dans la vie de Mina et de sa fille : une aide bienvenue mais dont les réelles motivations restent mystérieuses...

(GHASIDEYEH GAVE SEFID)

Un film de **Behtash Sanaeeha**
et **Maryam Moghaddam**

avec Maryam Moghaddam, Alireza Sanifar,
Pourya Rahimisam, Avin Purraoufi...

Iran/France * 2021 * 1h45 * **VOSTF**

Comme souvent dans le cinéma iranien, *Le pardon* dépeint les travers d'un système judiciaire fondé sur la tradition islamique. Il ouvre aussi son propos à des questions sociétales plus larges, la position des femmes notamment – et à plus forte raison, de celles sans mari. Maryam Moghaddam, également co-réalisatrice du film, interprète avec conviction ce personnage complexe, inspiré de sa propre mère : victime d'une terrible injustice, cette femme ordinaire confrontée à l'arbitraire laisse peu à peu affleurer ses émotions.   sa suite, le scénario explore les dilemmes traversés par ses protagonistes et l'ambiguïté qui gouverne leurs relations : une bataille contre les institutions minutieusement décrite, un drame poignant.

DU 27 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE

7 JOURS

Film d'animation de **Yuta Murano**

Japon * 2021 * 1h28 * **VOSTF**

D'après le roman d'Osamu Sôda

« Pourquoi sont-ils têtus ? Parce qu'ils sont jeunes, les jeunes se battent toujours pour défendre ce en quoi ils croient ». Ainsi s'interrogent des adultes devant l'obstination d'une poignée de gamins à se retrancher dans une usine désaffectée, assiégée par la police. Il ne s'agissait, au début, que d'une escapade entre lycéens, imaginée par Mamoru pour fêter l'anniversaire de sa voisine Aya dont il est secrètement amoureux. Une sorte de parenthèse loin de la pression quotidienne que leurs parents et professeurs leur font subir. En découvrant qu'ils ne sont pas seuls à se réfugier dans ces entrepôts abandonnés, leur fugue évolue en lutte ouverte contre les lois et les actes des adultes.

Cette rébellion d'une semaine ne changera pas la marche du monde : bien qu'il s'agisse d'un film d'animation japonais dans la pure lignée du genre, nous ne sommes pas dans ce type de scénario. Aucun élément fantastique, non plus, ne vient embellir le prosaïque de notre époque, et les personnages ne charrient pas de charge symbolique forte – si chère aux auteurs nippons. Le réalisateur Yuta Murano a d'ailleurs interviewé de nombreux lycéens afin de coller au plus près à leurs problématiques. Voilà donc un film profondément incarné dans notre époque

qui aborde la thématique plus intemporelle du conflit générationnel. Mais loin de rester dans un antagonisme entre la naïve spontanéité des jeunes et la sagesse désabusée des aînés, le film met l'accent sur l'émergence de deux types de luttes. La première est collective : elle fait exister le groupe par son opposition à d'autres. La solidarité est alors recherchée, réinventée, comme une nécessité. La seconde est individuelle : elle est menée par tout un chacun avec ou contre soi-même. Il s'agit de faire coïncider sa sensibilité intime avec les attentes des autres – amis ou ennemis, réels ou virtuels. Ces deux combats sont intimement liés, *7 jours* le montre avec une simplicité et une justesse désarmantes. Une belle manière de se réconcilier avec soi-même – jeune ou vieux – et avec le monde – aussi exaspérant soit-il.

DU 6 AU 26 OCTOBRE





BURNING CASABLANCA

« Dans mon esprit, *Burning Casablanca* n'est pas un film, mais un incendie. Le désir de ce film a avancé en moi comme un feu de forêt, se nourrissant de tout sur son passage. De tout ce que j'aime : le rock marocain des années 70 et les westerns spaghettis; les bagues à tête de mort et les personnages de femmes fortes; le rêve de filmer de la musique live en 35mm Cinemascope et celui d'écrire dans l'argot urbain et poétique de Casablanca. L'émotion est la seule réalité au cinéma, la seule chose que vous emmenez avec vous en sortant de la salle. Un film c'est un sort que l'on vous jette, une croyance en la magie. C'est, si l'émotion vous frappe, un feu que l'on allume. »

ISMAËL EL IRAKI

Larsen Snake a eu son heure de gloire, leader charismatique d'un groupe de rock à succès qui lui a permis de fuir son passé et son pays. Ses excès ont eu raison de sa carrière. Abîmé et démuni, il est bien malgré lui de retour dans sa Casablanca

(ZANKA CONTACT)

Un film de **Ismaël El Iraki**

avec Ahmed Hammoud, Khansa Batma,
Said Bey, Fatima Attif...

France/Maroc * 2021 * 2h * **VOSTF**

natale. Dès son arrivée, son destin percute – littéralement – celui de Rajae, une fille de la rue au tempérament de feu : une rencontre explosive qui embrasera tout sur son passage.

Burning Casablanca est un film fiévreux, porté par l'énergie abrasive du rock et une passion dévorante pour le cinéma. Ismaël El Iraki mélange les genres, régurgite ses influences, contrebalance la noirceur de son propos par une ardente pulsion de vie. Western foutraque dans les bas-fonds Casaoui, strié par les riffs de guitare électrique, *Burning Casablanca* est une sorte de cocktail Molotov cinématographique tout droit venu du Maroc. Franchement, ça dépote!

À PARTIR DU 3 NOVEMBRE

LUNDI 11 OCTOBRE À 20H30

CARTE BLANCHE À L'ATELIER DE CRÉATION DE FILMS DOCUMENTAIRES, COLLECTIF FÉMININ DE CINÉASTES ALGÉRIENNES.

À l'initiative de l'association Les Amis d'Averroès, **projection unique de trois courts-métrages sur la condition féminine suivie (sous réserve) d'un échange virtuel avec les réalisatrices.**

(Durée totale : 1h32 • achetez vos places à partir du 2/10)



LE RIDEAU

(E'SITAR)

de Kahina Zina

2019 • 26mn • Français et VOSTF

Kahina nous raconte un chemin de vie, une quête jonchée de questionnements et de ressentiments. Peur, colère, usure, espoir, sagesse... Elle cherche des réponses à travers ses histoires, ses souvenirs, ceux de sa sœur Mouna et de son amie Yasmine. Tout ça pour quoi? Pour pouvoir vivre en paix en tant que femme, dans un monde où les hommes lui ont appris sa condition.

PIMENT ROUGE

(FELFEL LAHMAR)

de Saadia Gacem

2019 • 26mn • Français et VOSTF

Être une femme prise entre ces deux Codes : le Code de la famille (Qanun

El Oussra) et le Code de ma famille. Deux codes qui se nourrissent l'un l'autre. Des interdits, des injonctions, des règles de bonnes conduites destinées aux femmes, dictées par des hommes de loi, la famille et la société. Et les femmes dans tout ça?

LES FILLES DE LA MONTAGNARDE

(BNETT EL DJEBLIA)

de Wiame Awres

2019 • 40mn • Français et VOSTF

Khadidja el Djebbia était moudjahida durant la guerre de libération algérienne. Ses filles, Turquia et Aicha, ont intégré le centre des enfants de chouhada (martyrs) où elles ont suivi une formation artistique. Turquia est devenue danseuse au sein du Ballet National Algérien, elle raconte à sa fille son vécu et celui de sa mère.

JEUDI 21 OCTOBRE À 20H30

Projection unique suivie d'une rencontre avec l'équipe de Vacarme(s) Films mais aussi Saïd Bouamama, auteur de *L'affaire Georges Ibrahim Abdallah* (éditions PMN), et le Collectif Palestine Vaincra (membre du réseau international de solidarité avec les prisonnier.e.s palestinien.ne.s Samidoun) dont plusieurs membres rendent visite chaque mois à Georges Abdallah (*achetez vos places dès le 9/10*).

Le 24 octobre 2021, Georges Abdallah entrera dans sa 38^e année d'incarcération en France. Dans le cadre d'une large mobilisation internationale, organisations et comités de soutien multiplient les initiatives de solidarité durant tout le mois d'octobre. **Samedi 23 octobre à 14h, une manifestation nationale aura lieu**

à Lannemezan (65), de la gare à la prison où Georges Abdallah est détenu, pour exiger sa libération.

Un départ en bus depuis Toulouse est organisé • Inscriptions : collectifpalestinevaincra@gmail.com

Plus d'informations : palestinevaincra.com • liberonsgeorges.samizdat.net



FEDAYIN

LE COMBAT DE GEORGES ABDALLAH

Depuis plus de 35 ans, Georges Ibrahim Abdallah est enfermé en prison. Ce documentaire retrace le parcours de ce résistant communiste libanais engagé aux côtés des combattant.e.s palestinien.ne.s. Il revient pour cela sur les origines du militantisme de Georges Abdallah et sur le contexte géopolitique complexe de l'époque. Il nous emmène ainsi au Liban, dans les camps de réfugié.e.s palestinien.ne.s auprès desquel.le.s Abdallah s'est forgé politiquement. Nous suivons

Documentaire de **Vacarme(s) Films**

France/Liban/Palestine * 2020 * 1h21

Français et VOSTF

son engagement dans la résistance palestinienne puis contre l'occupation israélienne au sein des FARL (Fractions Armées Révolutionnaires Libanaises), engagement qui le conduira en France au cours des années 80 où il sera condamné pour complicité d'assassinat. À travers une série d'entretiens avec sa famille, son avocat, ses proches, ses soutiens et ses camarades, nous allons à la rencontre des personnes qui l'ont côtoyé et avec lesquelles nous retraçons une vie de résistance à l'impérialisme et au colonialisme.

Salle Nougaro.com

: OCTOBRE :



Mer 6 - 20h30

**SANSEVERINO
SOLO**

Chanson



Du Jeu 7 au Sam 9 - 20h30

**FRANÇOIS LE
SAINT-JON-
GLEUR**

Théâtre



Mer 20 - 20h30

**AMSTERDAM
KLEZMER BAND**

Musique du monde



N° d'autorisation : 14 475 200 016 - 0 20 70 00 10 00 10 00 10 00



clutch
la grille musicale

INTRAMUROS



TOULOUSEBLOG

Culture 31

SERGENT PAPERS

GRÂCE À MON OPTICIEN,

*Je suis
enfin,
moi*



VOTRE MAGASIN OPTIQUE
À TOULOUSE
42 RUE ALSACE LORRAINE

Du lundi au samedi - 10.00 - 19.00

Mail : optique.toulouse@viasante.fr
Tél. 05 34 457 457
www.optiqueviasante.fr

optique
par **viasanté**

PETITE SŒUR



Petite sœur raconte le parcours bouleversant de Sven. Acteur incontournable de la scène théâtrale berlinoise, il subit de plein fouet les conséquences d'une leucémie invasive. Il peut cependant compter sur le soutien inconditionnel de sa sœur Lisa, expatriée en Suisse avec enfants et mari. Sven et Lisa sont jumeaux : un lien profond et unique, difficile à décrire par des mots – dont ils n'ont d'ailleurs pas besoin pour se comprendre. Pour les incarner, les réalisatrices ont choisi deux comédiens remarquables de subtilité. Nina Hoss et Lars Eidinger portent le film avec une authenticité désarmante, nous attachant inexorablement à ce tandem fraternel qui semble se battre seul contre tous – notamment en essayant farouchement de permettre à Sven de monter une dernière fois sur les planches.

« Un acteur ne se sent jamais plus vivant que lorsqu'il est sur scène ; si tu lui enlèves la scène, tu le tues plus sûrement que n'importe quelle maladie ». À mesure qu'avance l'histoire, l'art théâtral apparaît comme la seule et unique bouffée d'oxygène

(SCHWESTERLEIN)

Un film de **Stéphanie Chuat**
et **Véronique Reymond**

avec Nina Hoss, Lars Eidinger, Marthe Keller,
Jens Albinus, Thomas Ostermeier...

Suisse * 2020 * 1h39 * **VOSTF**

pour Sven – mais aussi pour Lisa. Lui qui ne joue plus depuis que la maladie le ronge, s'obstine à vouloir reprendre son rôle fétiche d'Hamlet que lui refuse son metteur en scène et ami, de peur d'aggraver son état. Elle qui s'est détournée de l'écriture pour sa vie de famille, retrouve dans l'accompagnement de Sven une forme d'ardeur créative. À travers le combat pour son frère, c'est également le sien qu'elle mène : celui du retour à ce qui la fait vibrer et à sa véritable façon de s'exprimer. *Petite sœur* est ainsi une illustration aussi juste que poétique de ce que l'expression artistique a de plus essentiel : le pouvoir de raviver nos existences.

(D'après Élodie Martin • lebleudumiroir.fr)

DU 6 AU 26 OCTOBRE

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

MARDI 26 OCTOBRE À 20H30

En partenariat avec la librairie Terra Nova, projection unique suivie d'une rencontre avec Amandine Gay (*achetez vos places dès le 16/10*).

À 18h à la librairie Terra Nova, rencontre avec Amandine Gay autour de son livre *Une poupée en chocolat* (Éd. La Découverte).



UNE HISTOIRE À SOI

Après *Ouvrir la voix*, Amandine Gay a choisi de réaliser son nouveau documentaire sous la forme d'un film d'archives. Elle dresse cinq portraits de personnes dont nous suivons le parcours : ils ont grandi en France mais ont pour « particularité » d'avoir été séparé.e.s à la naissance de leurs familles et pays d'origine. Nous entrons ainsi dans les réalités des adopté.e.s.

Leurs témoignages touchants nous amènent à nous questionner : que signifie être adopté.e pour l'enfant concerné puis, plus tard, pour l'adulte qu'il sera devenu ? Que cela implique-t-il dans la construction et la déconstruction identitaire d'une personne ? Elle-même adoptée, la réalisatrice dévoile son point de vue au fur et à

Documentaire d'**Amandine Gay**

France * 2021 * 1h40

mesure que les histoires se tissent. Elle nous amène à aller plus loin dans nos réflexions et nous entraîne à nous identifier à ces cinq récits de vie. Il s'agit ici de se réapproprier son histoire personnelle et son identité toute entière. Avec finesse et tout en délicatesse, *Une histoire à soi* revisite le genre du film d'archives : nous ne voyons pas les personnes qui racontent leur histoire mais leur voix accompagne les images de leur vie et nous révèle peu à peu leurs différentes identités. Amandine Gay s'attaque à un sujet peu traité dans la sphère publique et construit une histoire intime et politique de l'adoption internationale.



CIGARE AU MIEL

Un film de **Kamir Aïnouz**

avec Zoé Adjani, Amira Casar,
Lyes Salem, Louis Peres...

France/Algérie • 2020 • 1h40

« Je ne suis pas unique, je suis double ». Ainsi s'exprime la fière Selma – puissamment incarnée par Zoé Adjani, la nièce d'Isabelle – pendant un entretien d'admission dans une prestigieuse école parisienne. Cette jeune fille française d'origine algérienne, partagée entre modernité et tradition, est l'âme du premier long-métrage de la réalisatrice Kamir Aïnouz – sœur du cinéaste Karim Aïnouz, dont nous avons tant aimé *La vie invisible d'Euridice Gusmão*. Les parents de Selma appartiennent à l'érudite bourgeoisie berbère immigrée en France. Ils lui inculquent l'importance de l'éducation mais tentent – de manière plus ou moins voilée – de lui présenter de « bons partis » en vue d'un futur mariage. À l'école, Selma montre une autre facette d'elle-même : celle d'une jeune fille désinhibée, en

phase avec son temps, toujours prête à répondre aux provocations. Sa rencontre avec l'attirant Julien va agir comme un détonateur : le désir a finalement un visage et un nom. Selma transforme alors son propre corps en champ de bataille pour la liberté.

Kamir Aïnouz dresse de manière habile le tableau des différents mondes de Selma, alternant les conversations politiques à table aux soirées « interdites » avec Julien, les projets de carrière dans la finance et l'amère soumission à celui qui pourrait l'aider à réaliser ses projets. Elle révèle également les limites invisibles tapies derrière une éducation qui se veut libérale. *Cigare au miel* est ainsi un récit de formation intense : la parabole d'une jeune femme qui découvre son désir dévoile une trame dense de toutes les contradictions liées à la culture patriarcale, sur fond de conflit en Algérie au début des années 1990.

(D'après Vittoria Scarpa • cineuropa.org)

DU 6 AU 26 OCTOBRE

Aikido Méditation



Nambudo Kaikan

7 rue Larrey, Toulouse centre

06 64 28 95 29

www.aikido-toulouse.com
bernard.bleyer@orange.fr

→
CETTE
page est
la vôtre !

Pour ce 47^{ème} Fanzine,
voici une illustration
réalisée par Gwen.

La bande à Christian Moretto, qui travaille en coopération avec l'équipe de l'American Cosmograph, vous donne rendez-vous **le lundi entre 10h et midi sur Radio Occitanie 98.3** dans le cadre de l'émission **Passerelle**. Une émission consacrée à l'écologie, la culture, les alternatives, la santé, l'humanisme.

Pour en (sa)voir plus
ou la contacter :
facebook.com/orest3s
instagram.com/orest3s.art

Vous êtes artiste ou amateur,
vous voulez voir une de vos
œuvres publiée dans
ce Fanzine ?

CO(S)MMUNIQUEZ !

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

Envoyez-nous vos créations
(format A5 / noir et blanc) à :
cinema@american-cosmograph.fr

→





UNE FOIS QUE TU SAIS

Documentaire d'**Emmanuel Cappellin**

France * 2020 * 1h44 * **Français** et **VOSTF**

Emmanuel Cappellin est, depuis des années, conscient des ravages du dérèglement climatique. Cette intuition d'un effondrement inévitable de notre civilisation industrielle a un impact sur sa vie personnelle et le touche profondément. Plutôt que de se laisser envahir par cette angoisse, il décide de partir à la rencontre de différents experts et scientifiques, spécialistes de ces questions.

Une fois que tu sais prend la forme d'une odyssée intime, guidée par les ressentis de son réalisateur. Si ces chercheurs apportent une vision d'ensemble de la situation climatique et énergétique, ils nous dévoilent aussi quelles émotions ce savoir engendre dans leur propre existence. *Une fois que tu sais* pose également la question de la « transition ». Il passe du global au local, se tourne vers l'avenir et se fait ainsi porteur d'espoir : à l'inquiétude et l'impuissance que nous pouvons ressentir face à l'ampleur du désastre, il oppose l'action solidaire et la résilience collective.

DU 6 AU 11 OCTOBRE

I AM GRETA

Documentaire de **Nathan Grossman**

Suède * 2021 * 1h38 * **VOSTF**

Vous avez forcément entendu parler de Greta Thunberg. Cette lycéenne suédoise a entamé, seule, une « grève scolaire pour le climat » et est devenue une icône planétaire. Des millions de jeunes dans le monde entier ont alors suivi son exemple et elle fut invitée partout pour délivrer son message, jusqu'au siège des Nations-Unies. Car Greta Thunberg ne se contente pas seulement de faire le constat de la situation terrible dans laquelle nous sommes, elle ose pointer du doigt les responsables et les sommer d'agir. Cela lui a valu une levée de boucliers d'une violence inouïe – et souvent abjecte. Nathan Grossman s'est retrouvé témoin presque par hasard de cet incroyable parcours, et c'est bien heureux : il nous permet de mesurer en temps réel la volonté de cette adolescente au courage impressionnant. Il nous offre également la possibilité de revivre la force de ses discours, clamés avec détermination directement à la face des puissants de ce monde. Il nous donne surtout l'occasion de constater, quelque deux ans plus tard, que l'urgence de l'action est plus que jamais d'une brûlante actualité.

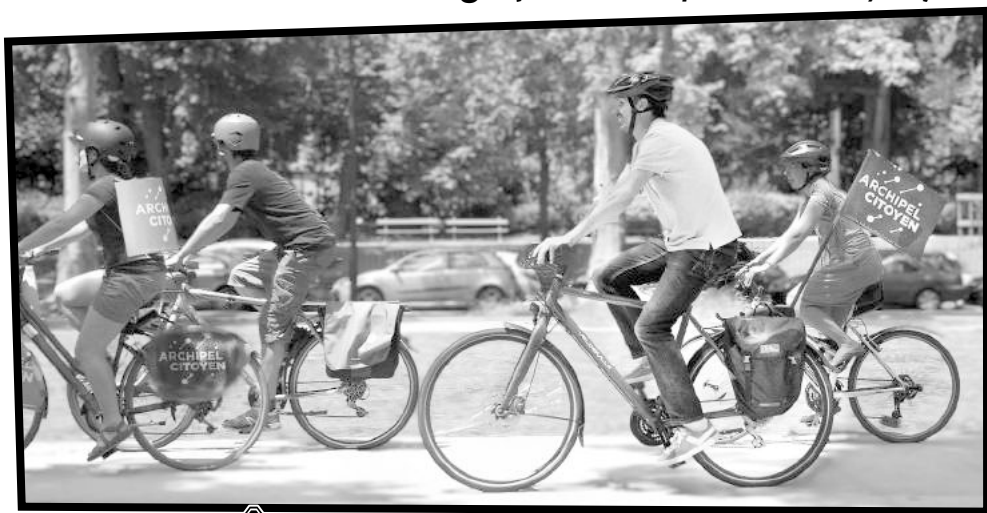
DU 6 AU 19 OCTOBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



DIMANCHE 24 OCTOBRE À 11H

Dans le cadre du « Rendez-vous des possibles », **projection unique suivie d'une rencontre avec les réalisateurs Sandrine Mercier et Juan Hidalgo** (achetez vos places dès le 9/10).



LE GOÛT DE LA POLITIQUE

Documentaire de **Sandrine Mercier**
et **Juan Hidalgo**

France * 2021 * 1h35

Le 15 mai 2011 sur la place centrale de Madrid, Sandrine Mercier et Juan Hidalgo filment la naissance du mouvement des Indignés. D'autres exemples de manifestations suivront ailleurs dans le monde, notamment en France avec Nuit Debout. De retour à Toulouse, les réalisateurs posent leur caméra en plein cœur de la ville rose. Nous voici début 2020 aux côtés de Maxime : ce quarantenaire nourri d'espérances ne supporte plus de voir les inégalités s'aggraver, la planète se détériorer, les populismes gouverner. Il se lance alors le défi de créer un parti citoyen capable de ré-enchanter la politique toulousaine. Rejoint par d'autres idéalistes, le projet suscite l'enthousiasme et devient rapidement un laboratoire politique inédit

en France. Ainsi commence l'aventure « Archipel Citoyen ».

Pendant six mois, nous suivons toutes les étapes – certaines plus délicates que d'autres – de la mise en place de cette liste citoyenne jusqu'à son aboutissement, lors des élections municipales. Nous assistons aux réflexions collectives, aux débats parfois houleux qui animent le groupe, aux désaccords et aux prises de décisions. Tout cela sans filtre. *Le goût de la politique* montre l'importance et la portée de ce genre d'initiative citoyenne participative dont l'objectif premier est de refonder une démocratie qui fasse sens, malgré les obstacles et les désillusions. Ou comment un élan intime et authentique peut correspondre à des valeurs sociétales communes, motivées par la revendication d'un monde plus juste. Une expérience politique autant qu'humaine.



Vidéo en Poche

Votre clé USB + 5€ + une petite
visite au ciné = un film à visionner !



UN PAYS QUI SE TIENT SAGE

Documentaire de **David Dufresne**

France * 2020 * 1h36

1,6 Go • résolution HD 720p

Un pays qui se tient sage est un objet cinématographique étonnant : une réalisation collective, montage d'images prises sur le vif, collectées et contextualisées. Il nous replonge dans les conflits sociaux opposant manifestants et forces de l'ordre. Les images sont saisissantes, difficilement soutenables, mais elles sont toujours décryptées, discutées, commentées : c'est dans ce travail d'analyse que le film prend toute sa force.

Dès le début de la lutte des Gilets Jaunes, David Dufresne crée le projet « Allô, place Beauvau ? » : une tentative de répertoire de façon la plus exhaustive possible les violences policières qui lui remontaient de toute la France. Un travail de fourmi prolongé par ce documentaire passionnant, intelligent et nécessaire.

Retrouvez le catalogue complet sur :

www.videoenpoche.info

DRIVE MY CAR

Un film de **Ryūsuke Hamaguchi**

avec Hidetoshi Nishijima, Tôko Miura,
Masaki Okada, Reika Kirishima, Park Yurim...

Japon * 2021 * 2h59 * **VOSTF**

D'après la nouvelle d'Haruki Murakami

**PRIX DU SCÉNARIO
FESTIVAL DE CANNES 2021**

Dans *Drive my car*, l'écriture d'Hamaguchi se déploie avec une virtuosité impressionnante. Le film chemine avec aisance sur des routes sinueuses : l'intrigue ne cesse de bifurquer et de s'enrichir de ramifications nouvelles qui s'imbriquent au récit avec fluidité. Il offre notamment une multitude de « voix » qui se mêlent, résonnent et se répondent : conversations, enregistrements, langage des signes, lectures, répétitions... Avec une liberté totale, Hamaguchi construit une œuvre d'une richesse admirable.

Par une narration foisonnante, *Drive my car* déroule de multiples variations des relations humaines, nimbées de mystère et d'une pointe de perversité. Installez-vous sur votre siège et laissez-vous porter : avec un conducteur du talent d'Hamaguchi, le voyage est grandiose !

DU 6 AU 25 OCTOBRE

(Également programmé à Utopia Borderouge)



JEUDI 28 OCTOBRE : SOIRÉE AKIRA KUROSAWA 19h30 : L'ANGE IVRE • 21h30 : KUROSAWA, LA VOIE

En partenariat avec l'**Association Toulouse Japon (ATJ)**, double programme consacré à **Akira Kurosawa** en présence de **Catherine Cadou**, interprète, traductrice et sous-titreuse de nombreux films du maître japonais.

Tarif pour les deux films : **9€** • Tarifs habituels du ciné pour chaque film vu séparément
(achetez vos places à partir du 16/10)

L'ANGE IVRE



Le huitième long métrage d'Akira Kurosawa est, du propre aveu du cinéaste, sa première œuvre vraiment personnelle. Le style et la mise en scène s'épanouissent et témoignent

Un film de **Akira Kurosawa**
avec Takashi Shimura, Toshiro Mifune,
Michiyo Kogure, Reizaburo Yamamoto...

Japon * 1948 * 1h38 * **VOSTF**

d'une maîtrise impressionnante de l'espace, des décors et des mouvements de caméra. L'ambition du propos, surtout, impressionne : Kurosawa décide d'observer le désarroi moral du Japon d'après-guerre en filmant les bidonvilles et toute une population d'exclus, de hors-la-loi et de marginaux. La reconstitution minutieuse des bas-fonds de Tokyo est le théâtre de l'affrontement entre un médecin alcoolique qui se consacre aux déshérités et un yakuza atteint de tuberculose qui refuse de se soigner...

(D'après Olivier Père • arte.tv)

KUROSAWA, LA VOIE

Documentaire de **Catherine Cadou**

France * 2011 * 1h10 * **Français et VOSTF**

Onze grands cinéastes d'Europe, d'Amérique et d'Asie parlent de Kurosawa et découvrent de surprenantes influences sur leur propre œuvre. Interprète du maître japonais pendant quinze ans, la réalisatrice a mis en résonance ces témoignages passionnants. Kurosawa avait raison quand il aimait dire : « Plus on est Japonais, plus on est universel ».



Le cabinet des curiosités du Dr Cosmo

Le cabinet des curiosités, c'est un espace que nous souhaitons réserver à des films hors-normes qui s'écartent des sentiers battus pour emprunter des chemins de traverse... Des propositions singulières, des œuvres atypiques et donc fragiles, des découvertes parfois inconfortables pour lesquelles nous adaptons notre programmation. En espérant que leur présence dans ce « cabinet » attisera votre curiosité...



PLEASURE

SÉLECTION OFFICIELLE, FESTIVAL
DE CANNES 2020 • PRIX DU JURY,
FESTIVAL DE DEAUVILLE 2021
INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

Bella, jeune suédoise de vingt ans, arrive à Los Angeles dans le but de faire carrière dans l'industrie du porno.

Pour son premier long-métrage, Ninja Thyberg s'empare d'un sujet aussi sulfureux que difficile. Si avec son film, elle aborde l'univers du X de manière frontale et parfois crue, elle propose un contrepoint inédit de cette machine à fantasmes. *Pleasure* dresse ainsi un exposé pragmatique des pratiques du milieu et des conditions de travail de celles et ceux qui en vivent. Il parvient toutefois à dépasser cette

Un film de **Ninja Thyberg**
avec Sofia Kappel, Revika Reustle,
Evelyn Claire, Chris Cock, Dana DeArmond...

Suède * 2021 * 1h49 * **VOSTF**

simple description en y intégrant une dimension humaine : celle-ci se révèle autant dans des rapports de pouvoir et de concurrence que dans la sororité pouvant naître entre certaines actrices. Tourné en étroite collaboration avec sa comédienne principale, dont c'est le premier rôle, le film est aussi un miroir des questions qui agitent plus largement nos sociétés, du consentement à l'utilisation des réseaux sociaux. En représentant l'industrie pornographique comme une incarnation des travers de la machine patriarcale et capitaliste, *Pleasure* véhicule un malaise aussi diffus que profond – à l'image de l'ironie portée par son titre : de plaisir, finalement, il n'est que peu question.

DU 20 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE

DERNIÈRE ZÉANCE

DIMANCHE 31 OCTOBRE À 21H30

(Séance spéciale Halloween /// achetez vos places dès le 16/10)



HURLEMENTS

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Une série de meurtres effroyables terrorise la population de Los Angeles. Une jeune journaliste de télévision mène sa propre enquête.

La vraie saveur de *Hurlements*? On y montre pour la première fois à l'écran, aussi frontalement, des transformations spectaculaires de loups-garous. Les plans serrés sur les mâchoires, les mains ou les oreilles bénéficient d'effets spéciaux remarquables, malgré un budget plus que modeste. Le travail de maquillage de Rick Baker – qui confie la fin du tournage à son assistant Rob Bottin pour travailler sur *Le Loup-garou de Londres* de John Landis – est impressionnant. *Hurlements* dépoussière joyeusement le mythe : les lycanthropes évoluent désormais en troupeau, se transforment à volonté et en plein jour. Ils

(THE HOWLING)

Un film de **Joe Dante**

avec Dee Wallace, Patrick Macnee,
John Carradine, Dennis Dugan...

USA * 1980 * 1h30 * **VOSTF**

D'après le roman de Gary Brandner

ne subissent plus, ils contrôlent leurs pouvoirs, leur « don ». « On n'apprivoise pas ce qui est né sauvage » affirme le vieux cowboy joué par John Carradine. *Hurlements* interroge la part animale en chacun de nous, et Joe Dante filme la meute comme une métaphore à peine déguisée des sectes, pour mieux égratigner une société tribale en proie à la violence émergente des phénomènes de bandes. Le sarcasme s'étend aussi au monde des médias, écornés pour leur voyeurisme dans un espiègle exercice de mise en abyme. Nous y sommes : le loup-garou est sous les projecteurs, devant les caméras avides, et le monde doit savoir.

(D'après H. Lacolomberie • cinematheque.fr)

*Les cinémas Utopia Tournefeuille et Borderouge
sont heureux d'accueillir ce nouveau projet :*



VISIONS MUSICALES FILM FESTIVAL **festival international de documentaires musicaux**



**du 7 au 17 octobre dans les communes de
Toulouse, Tournefeuille, Mondonville**



Vendredi 8 octobre à 21h à Tournefeuille:

LAURENT GARNIER : OFF THE RECORD

Avant-première en présence du réalisateur Gabinn Rivoire

Séance suivie d'un Dj-set proposé par Runky Forz

Samedi 9 octobre à 19h à Borderouge

SOUL POWER

Séance précédée d'une conférence à 17h:

Soul music, enjeux sociaux et politiques, de Sam Cooke à D'Angelo

Dimanche 10 octobre à 17h à Tournefeuille

THE BEATLES : EIGHT DAYS A WEEK- THE TOURING YEARS

séance précédée d'un concert d'un concert tribute aux Beatles

proposé par The Sixty Four's

Mardi 12 octobre à 21h à Tournefeuille

SOUL KIDS

avant-première en présence du réalisateur Hugo Sobelman

Mercredi 13 octobre à 20h au Métronum

PIAZZOLLA : LES ANNÉES DU REQUIN

séance précédée d'un concert de El Tango Club

Jeudi 14 octobre à 21h à Tournefeuille

CROCK OF GOLD

Vendredi 15 octobre à 21h à Tournefeuille

THE SPARKS BROTHERS

Samedi 16 octobre à 21h à Tournefeuille

SISTERS WITH TRANSISTORS

séance suivie d'un dj-set proposé par Weronika

Dimanche 17 octobre à 16h à Tournefeuille

PIAZZOLLA : LES ANNÉES DU REQUIN

séance précédée d'un concert d'accordéon proposé par les élèves de l'école

d'enseignements artistiques de Tournefeuille

www.visionsmusicales.fr

LE P'TIT COSMO !

LE P'TIT MOT DU P'TIT COSMO !



Allez les cosmonautes, bientôt le retour des vacances, courage !

En attendant, si vous voulez lever un peu la tête de vos cahiers, il y a de quoi se régaler au ciné. Au programme : des grands classiques d'antan comme *Zéro de conduite*, et de maintenant comme *Zébulon*. Mais ce n'est pas tout ! Pour le bonheur des yeux, l'incroyable animation en volume de *Même les souris vont au paradis* et *Les mésaventures de Joe* devraient vous combler.

Alors, vous venez ? Parce que nous, on vous attend de pied ferme !



DE 8 À
108 ANS

ZÉRO DE CONDUITE

Les vacances se terminent. Il est temps pour les collégiens de regagner leur pensionnat, un lieu sans joie où les professeurs – des adultes obtus – leur infligent des punitions sévères et les privent de liberté et de créativité. Quatre d'entre eux, punis avec un « zéro de conduite », décident de se rebeller – avec la complicité d'un nouveau surveillant, Huguet, plus proche de la mentalité des jeunes que de celle, rigide, des autres adultes.

D'après Benshi, l'incontournable plateforme 100 % jeune public : « *Zéro de conduite* a le charme poétique du cinéma muet et le génie du cinéma parlant », tout est dit ! L'ensemble de l'œuvre de Jean Vigo n'excède pas trois heures. Trois courts et *L'Atalante* – son

Un film de **Jean Vigo**
avec Jean Dasté, Louis Lefèbvre...
France * 1933 * 50mn

unique long-métrage – auront pourtant suffi à « l'étoile filante du cinéma » pour laisser une trace impérissable dans l'histoire du septième art. Interdit de sortie tel un mauvais élève, *Zéro de conduite* n'obtint son visa qu'en 1945 pour faire un carton plein ! Fourmillant de trouvailles, de séquences jubilatoires, de trucages visuels et sonores, le film est impertinent, révolté et insolent. C'est un chahut permanent, une guerre, une évasion. Une œuvre drôle et anticonformiste, à (re)découvrir absolument !

DU 6 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE

..... LE P'TIT COSMO !

LES MÉSAVENTURES DE JOE



**À PARTIR
DE 3 ANS**

5 courts-métrages d'animation
de **Vladimir Píkalík**
Slovaquie * 1981 - 1990 * 38mn

Joe est un enfant à la curiosité, à l'imagina-
tion... et à la maladresse débordantes ! Toujours
prêt à faire des expériences, il entraîne ses
amis avec lui dans des aventures à la fois exal-
tantes et rigolotes que ce soit à la pêche, dans
une drôle de maison hantée, déguisés en singe
au zoo et au manège pour se rapprocher des
extra-terrestres !

DU 6 AU 17 OCTOBRE

Envie d'une sortie pédagogique ?

Nous avons forcément un film adapté à
ce que vous cherchez !

Que ce soit pour une séance en anglais,
espagnol, italien ou allemand, un film
qui traite d'un sujet spécifique, ou juste
pour le plaisir d'une sortie scolaire :
n'hésitez pas à nous contacter.

Consultez notre catalogue de films sur
www.american-cosmograph.fr, appe-
lez-nous au 05 61 21 22 11 ou écrivez à
manon@american-cosmograph.fr
pour réserver une séance en matinée
ou pour nous demander conseil !



À vos agendas ! Samedi 20 novembre à 11h :

Ciné-spectacle en partenariat avec Séquence Court-Métrage

Un spectacle + des courts-métrages • tarif unique : **7€** • achetez vos places dès le 6 novembre



**DE 5 À
12 ANS**

L'ÉCRAN MAGIQUE

Spectacle de **Guillaume Hoenig** * 45mn

Guillaume Hoenig n'est pas un magicien
comme les autres. Il a décidé de dévoiler les
secrets du plus vieux - et plus grand - tour de
magie inventé par l'espèce humaine : le cinéma !

ZÉBULON LE DRAGON

ET LES MÉDECINS VOLANTS



4 courts-métrages d'animation
Russie/GB * 2021 * 43mn

Hourra, c'est le retour de Zébulon le dragon et de ses amis Princesse Perle et Messire Tagada. Cette fois-ci, ils sont devenus médecins volants! Le roi n'est pas hyper emballé par l'idée d'une femme médecin alors il l'enferme... mais Perle est bien décidée à mener la vie qu'elle a choisie et elle a bien raison!

Ce court-métrage est accompagné de trois autres films (très courts) pour se mettre en jambe et rire à gorge déployée avec d'autres princesses bien dans leurs baskets!

DU 20 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS

Film d'animation de Jan Bubeníček
et Denisa Grimmová

République Tchèque * 2020 * 1h24

Whizzy est une petite souris qui a du mal à grandir dans l'ombre de son père. Excédée par les railleries de ses camarades, elle décide de prouver son courage en défiant l'ennemi que la nature a désigné pour elle : le renard Whitebelly. L'expédition se solde par un malencontreux accident qui les propulse tous deux au Paradis. L'improbable duo devra se débarrasser de ses préjugés s'il veut surmonter les aventures qui l'attendent dans ce monde nouveau.

Ce petit bijou d'animation frappe par la modernité de son approche. Techniquement bluffant, il aborde avec justesse des thématiques contemporaines fortes (la tolérance, l'entraide,



le courage, l'amitié, la peur de la mort). Peu importe leur âge, les spectateur-ric-e-s ne pourront qu'être touché-e-s par la poésie et la féerie qui se dégagent de ce conte fantastique.

DU 27 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE

Au Cosmo, du 6 octobre au 9 novembre

Des films :

7 JOURS

du 6 au 26/10

LAFFAIRE COLLECTIVE

du 6 au 16/10

AFTER LOVE

du 6 au 18/10

BURNING CASABLANCA

à partir du 3/11

LE CHEMIN

du 20/10 au 8/11

LE CIEL EST À VOUS

du 6 au 25/10

CIGARE AU MIEL

du 6 au 26/10

COMPARTIMENT N°6

à partir du 3/11

DEBOUT LES FEMMES

du 13/10 au 9/11

DRIVE MY CAR

du 6 au 25/10

LA FRACTURE

du 27/10 au 9/11

FREDA

du 13/10 au 2/11

GAZA MON AMOUR

du 6/10 au 2/11

LE GENOU DAHED

du 6 au 18/10

LES HÉROÏQUES

du 20/10 au 9/11

I AM GRETA

du 6 au 19/10

LES INTRANQUILLES

du 6 au 26/10

JULIE (EN 12 CHAPITRES)

du 13/10 au 9/11

LE MILIEU DE L'HORIZON

du 20/10 au 9/11

NOTTURNO

du 6 au 18/10

LE PARDON

du 27/10 au 9/11

PETITE SŒUR

du 6 au 26/10

PLEASURE

du 20/10 au 9/11

LES SAINTS INNOCENTS

du 20/10 au 8/11

SANS SIGNE PARTICULIER

du 6 au 12/10

SERRE MOI FORT

du 6 au 18/10

LE SOMMET DES DIEUX

du 6 au 26/10

SPECTRE (SANITY, MADNESS AND THE FAMILY)

du 20/10 au 9/11

SUMMERTIME

du 6 au 9/10

UNE FOIS QUE TU SAIS

du 6 au 11/10

THE FRENCH DISPATCH

du 27/10 au 9/11

Le P'tit Cosmo :

LES MÉSAVENTURES DE JOE

du 6 au 17/10

MÊME LES SOURIS VONT AU PARADIS

du 27/10 au 9/11

ZÉBULON LE DRAGON ET LES MÉDECINS VOLANTS

du 20/10 au 9/11

ZÉRO DE CONDUITE

du 6/10 au 7/11

Des évènements :

Du 6 au 10/10

Festival Cinespaña

Lundi 11/10 à 20h30

COURTS-MÉTRAGES ALGÉRIENS

Mardi 12/10 à 20h30

GAZA MON AMOUR
+ réalisateurs

Mercredi 13/10 à 20h30

DEBOUT LES FEMMES!
+ rencontre

Jeudi 14/10 à 20h30

LA BATAILLE DE LA PLAINE + réalisateur

Samedi 16/10 à 16h30

LAFFAIRE COLLECTIVE
+ rencontre

Mardi 19/10 à 20h30

FREDA + réalisatrice

Jeudi 21/10 à 20h30

FEDAYIN + rencontre

Dimanche 24/10 à 11h

LE GOÛT DE LA POLITIQUE + réalisateurs

Mardi 26/10 à 20h30

UNE HISTOIRE À SOI
+ réalisatrice

Jeudi 28/10 dès 19h30

SOIRÉE AKIRA KUROSAWA

Dimanche 31/10 à 21h30

Dernière Zéance :
HURLEMENTS

Jeudi 4/11 à 20h30

BABYLON + rencontre

NOS TARIFS :

• Tarif normal : **7 €**

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : **50 €**

• « Happy-hours » (le mercredi + les séances avant 13h + les séances après 21h le mardi et le jeudi = séances sur fond gris dans les grilles horaires) : **4,50 €**

mercredi 6 octobre	11h40 - I AM GRETA	11h20 - LE CIEL EST À VOUS	11h50 - NOTTURNO
	13h40 - GAZA MON AMOUR	13h30 - SUMMERTIME	13h50 - L'AFFAIRE COLLECTIVE
	15h30 - LES INTRANQUILLES	15h20 - 7 JOURS	16h00 - LES MÉSAVENTURES DE JOE
		17h10 - SERRE MOI FORT	17h00 - ZÉRO DE CONDUITE
	17h50 - LE SOMMET DES DIEUX		18h10 - AFTER LOVE
	19h40 - GAZA MON AMOUR	19h10 - PETITE SŒUR	20h00 - CIGARE AU MIEL
	21h30 - 7 JOURS	21h10 - LES INTRANQUILLES	22h00 - UNE FOIS QUE TU SAIS
jeudi 7 octobre	14h00 - GAZA MON AMOUR	13h50 - LE SOMMET DES DIEUX	13h30 - 7 JOURS
	15h50 - CIGARE AU MIEL	15h40 - SUMMERTIME	15h20 - NOTTURNO
	17h50 - GAZA MON AMOUR	17h30 - PETITE SŒUR	17h20 - SANS SIGNE PARTICULIER
	19h40 - LES INTRANQUILLES	19h30 - AFTER LOVE	19h15 - I AM GRETA
	22h00 - 7 JOURS	21h30 - PERDITA DURANGO	21h15 - L'AFFAIRE COLLECTIVE
vendredi 8 octobre	13h30 - SERRE MOI FORT	13h50 - I AM GRETA	13h40 - SANS SIGNE PARTICULIER
	15h30 - GAZA MON AMOUR	15h50 - AFTER LOVE	15h40 - NOTTURNO
	17h20 - LES INTRANQUILLES	17h40 - LE SOMMET DES DIEUX	17h50 - UNE FOIS QUE TU SAIS
	19h40 - GAZA MON AMOUR	19h30 - 7 JOURS	20h00 - PETITE SŒUR
	21h30 - LE GENOU D'AHED	21h20 - CIGARE AU MIEL	22h00 - SUMMERTIME
samedi 9 octobre			11h00 - LES MÉSAVENTURES DE JOE
	11h40 - I AM GRETA	11h50 - SANS SIGNE PARTICULIER	12h00 - UNE FOIS QUE TU SAIS
	13h40 - DRIVE MY CAR	14h00 - GAZA MON AMOUR	14h10 - SERRE MOI FORT
		16h00 - LE SOMMET DES DIEUX	16h10 - ZÉRO DE CONDUITE
	17h00 - LES INTRANQUILLES	17h50 - 7 JOURS	17h20 - LE CIEL EST À VOUS
	19h20 - GAZA MON AMOUR	19h45 - AFTER LOVE	19h30 - CIGARE AU MIEL
	21h10 - LES INTRANQUILLES	21h40 - SUMMERTIME (D)	21h30 - PETITE SŒUR
dimanche 10 octobre	11h50 - 7 JOURS	11h30 - I AM GRETA	11h40 - LE GENOU D'AHED
	13h40 - GAZA MON AMOUR	13h30 - LES INTRANQUILLES	13h50 - L'AFFAIRE COLLECTIVE
	15h30 - ZÉRO DE CONDUITE	15h50 - LE SOMMET DES DIEUX	16h00 - LES MÉSAVENTURES DE JOE
	16h45 - LES INTRANQUILLES	17h40 - AFTER LOVE	17h00 - I AM GRETA
	19h10 - GAZA MON AMOUR	19h30 - 7 JOURS	19h00 - PETITE SŒUR
	21h15 - MADRES PARALELAS	21h30 - L'ÉCHINE DU DIABLE	21h00 - CIGARE AU MIEL

lundi
11
octobre

12h00 - GAZA MON AMOUR	11h50 - L'AFFAIRE COLLECTIVE	11h30 - NOTTURNO
13h50 - DRIVE MY CAR	14h00 - I AM GRETA (bébé)	13h30 - LE GENOU D'AHED
	16h00 - PETITE SŒUR	15h40 - CIGARE AU MIEL
17h15 - SERRE MOI FORT	18h00 - LES INTRANQUILLES	17h40 - AFTER LOVE
19h15 - LE SOMMET DES DIEUX	20h30 - COURTS-MÉTRAGES ALGÉRIENS	19h30 - UNE FOIS QUE TU SAIS (D)
21h10 - GAZA MON AMOUR		21h40 - 7 JOURS

mardi
12
octobre

13h50 - 7 JOURS	14h00 - LES INTRANQUILLES	13h40 - I AM GRETA
15h40 - LE SOMMET DES DIEUX 	16h20 - PETITE SŒUR	15h40 - SANS SIGNE PARTICULIER (D)
17h30 - I AM GRETA	18h20 - SERRE MOI FORT	17h45 - CIGARE AU MIEL
19h30 - LE CIEL EST À VOUS	20h30 - GAZA MON AMOUR + rencontre	19h50 - NOTTURNO
21h40 - AFTER LOVE		21h50 - LE GENOU D'AHED

Vous l'avez peut être remarquée : sur la caisse du Cosmo, il y a une petite boîte... Dans cette boîte, vous pouvez – si vous le souhaitez – déposer un ticket d'abonnement ou de la monnaie. Avec cette monnaie, nous achetons des carnets d'abonnement. Ces tickets sont ensuite mis à disposition près de la caisse : toute personne s'estimant en difficulté peut demander à en bénéficier (sans avoir à se justifier).

C'EST LE TICKET SUSPENDU!

(comme le café, mais pour le ciné...)

mercredi
13
octobre

12h10 - SERRE MOI FORT	12h00 - LES INTRANQUILLES	12h30 - PETITE SŒUR
14h10 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	14h20 - DEBOUT LES FEMMES !	14h30 - FRED A
16h40 - LE SOMMET DES DIEUX	16h10 - LES MÉSAVENTURES DE JOE	16h20 - ZÉRO DE CONDUITE
18h30 - GAZA MON AMOUR	17h10 - AFTER LOVE	17h30 - I AM GRETA
20h30 - DEBOUT LES FEMMES ! + rencontre	19h00 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	19h30 - FRED A
	21h30 - 7 JOURS	21h20 - LE GENOU D'AHED

jeudi
14
octobre

14h00 - DEBOUT LES FEMMES !	13h40 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	13h50 - AFTER LOVE
15h50 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	16h10 - GAZA MON AMOUR	15h40 - CIGARE AU MIEL
18h20 - DEBOUT LES FEMMES !	18h00 - LES INTRANQUILLES	17h40 - 7 JOURS
20h10 - DRIVE MY CAR	20h30 - LA BATAILLE DE LA PLAINE + rencontre	19h30 - LE CIEL EST À VOUS
		21h40 - FRED A

vendredi
15
octobre

11h50 - DEBOUT LES FEMMES !	12h10 - GAZA MON AMOUR	11h40 - LE GENOU D'AHED
13h40 - SERRE MOI FORT	14h00 - I AM GRETA	13h50 - NOTTURNO (bébé)
15h40 - DEBOUT LES FEMMES !	16h00 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	15h50 - CIGARE AU MIEL
17h30 - LE SOMMET DES DIEUX	18h30 - AFTER LOVE	17h50 - FRED A
19h20 - DEBOUT LES FEMMES !	20h20 - GAZA MON AMOUR	19h40 - LES INTRANQUILLES
21h10 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	22h10 - 7 JOURS	22h00 - PETITE SŒUR



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

samedi 16 octobre	11h00 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	11h10 - ZÉRO DE CONDUITE	11h40 - LES INTRANQUILLES
	13h30 - DEBOUT LES FEMMES !	12h20 - PETITE SŒUR	14h00 - GAZA MON AMOUR
	15h15 - 7 JOURS	14h20 - I AM GRETA	15h50 - FRED A
	17h10 - LES MÉSAVENTURES DE JOE	16h30 - L'AFFAIRE COLLECTIVE (D) + rencontre	
	18h10 - SERRE MOI FORT		17h40 - NOTTURNO
	20h10 - DEBOUT LES FEMMES !	19h20 - FRED A	19h40 - CIGARE AU MIEL
	22h00 - GAZA MON AMOUR	21h15 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	21h40 - AFTER LOVE
dimanche 17 octobre	11h - LES MÉSAVENTURES DE JOE (D)	11h10 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	11h20 - LE CIEL EST À VOUS
	12h10 - DEBOUT LES FEMMES !	13h45 - DRIVE MY CAR	13h30 - CIGARE AU MIEL
	14h00 - LES INTRANQUILLES		15h30 - ZÉRO DE CONDUITE
	16h20 - GAZA MON AMOUR	17h10 - LE SOMMET DES DIEUX	16h40 - FRED A
	18h10 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	19h00 - FRED A	18h30 - I AM GRETA
	20h40 - DEBOUT LES FEMMES !	20h50 - GAZA MON AMOUR	20h30 - PETITE SŒUR
lundi 18 octobre	12h20 - I AM GRETA	12h00 - FRED A	11h50 - LE GENOU D'AHED (D)
	14h20 - AFTER LOVE (D)	13h50 - SERRE MOI FORT (D)	14h00 - NOTTURNO (D)
	16h10 - DEBOUT LES FEMMES !	15h50 - GAZA MON AMOUR	16h00 - LES INTRANQUILLES 2
	18h00 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	17h40 - CIGARE AU MIEL	18h20 - PETITE SŒUR
	20h30 - DEBOUT LES FEMMES !	19h40 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	20h20 - 7 JOURS
mardi 19 octobre	13h45 - DEBOUT LES FEMMES !	13h30 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	14h00 - CIGARE AU MIEL
	15h30 - I AM GRETA (D)	16h10 - LES INTRANQUILLES	16h00 - LE CIEL EST À VOUS
	17h30 - DEBOUT LES FEMMES !	18h30 - 7 JOURS	18h10 - PETITE SŒUR
	19h15 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	20h30 - FRED A + rencontre	20h10 - LE SOMMET DES DIEUX
	21h45 - DEBOUT LES FEMMES !		22h00 - GAZA MON AMOUR



Le Cosmo est partenaire du Pass Culture !

Vous pouvez bien sûr y acheter nos carnets d'abonnements, et nous y ajouterons régulièrement quelques places pour des séances spécifiques... Recherchez nos offres sur l'application !

Toutes les infos : pass.culture.fr

mercredi 20 octobre	12h15 - DEBOUT LES FEMMES !	11h40 - GAZA MON AMOUR	12h00 - FRED A
	14h00 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	13h30 - LE MILIEU DE L'HORIZON	13h50 - SPECTRE
	16h30 - ZÉBULON LE DRAGON...	15h20 - LES HÉROÏQUES	16h00 - PETITE SŒUR
	17h40 - LE SOMMET DES DIEUX	17h20 - LE MILIEU DE L'HORIZON	18h00 - 7 JOURS
	19h30 - DEBOUT LES FEMMES !	19h15 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	19h50 - SPECTRE
	21h15 - LES INTRANQUILLES	21h45 - LES HÉROÏQUES	22h00 - PLEASURE

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

jeudi 21 octobre	13h30 - GAZA MON AMOUR (bébé)	14h00 - LE CIEL EST À VOUS	13h40 - CIGARE AU MIEL
	15h20 - DEBOUT LES FEMMES !	16h10 - FREDÀ	15h40 - SPECTRE
	17h10 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	18h00 - LES INTRANQUILLES	17h50 - PLEASURE
	19h40 - LE MILIEU DE L'HORIZON	20h30 - FEDAYIN + rencontre	20h00 - LE CHEMIN
	21h40 - LES HÉROÏQUES		21h50 - 7 JOURS
vendredi 22 octobre	12h10 - LES INTRANQUILLES 	12h00 - 7 JOURS	11h40 - PETITE SŒUR
	14h30 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	13h50 - FREDÀ	13h40 - CIGARE AU MIEL
		15h40 - LE CIEL EST À VOUS	15h50 - GAZA MON AMOUR
	17h10 - DEBOUT LES FEMMES !	17h50 - LE MILIEU DE L'HORIZON	17h40 - LE CHEMIN
	19h00 - DEBOUT LES FEMMES !	19h50 - LES HÉROÏQUES	19h30 - PLEASURE
	20h50 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	21h50 - LE SOMMET DES DIEUX	21h40 - SPECTRE
samedi 23 octobre		10h45 - ZÉRO DE CONDUITE	
	11h50 - LE SOMMET DES DIEUX	12h00 - LES HÉROÏQUES	11h40 - SPECTRE
	13h40 - DEBOUT LES FEMMES !	14h00 - LE MILIEU DE L'HORIZON	13h50 - PETITE SŒUR
	15h30 - ZÉBULON LE DRAGON...	16h00 - 7 JOURS	15h50 - FREDÀ
	16h40 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	17h50 - GAZA MON AMOUR	17h40 - LES HÉROÏQUES
	19h15 - DEBOUT LES FEMMES !	19h50 - LE MILIEU DE L'HORIZON	19h40 - SPECTRE
	21h00 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	21h40 - PLEASURE	21h50 - CIGARE AU MIEL
dimanche 24 octobre	11h30 - LE MILIEU DE L'HORIZON	11h - LE GOÛT DE LA POLITIQUE + renc.	10h50 - ZÉBULON LE DRAGON...
	13h30 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	14h00 - GAZA MON AMOUR	12h00 - SPECTRE
	16h10 - DEBOUT LES FEMMES !	15h50 - LES HÉROÏQUES	14h10 - DRIVE MY CAR
	18h10 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	17h50 - LE MILIEU DE L'HORIZON	17h30 - SPECTRE
	20h50 - DEBOUT LES FEMMES !	19h50 - FREDÀ	19h40 - LES SAINTS INNOCENTS
		21h40 - PLEASURE	21h50 - LES HÉROÏQUES
lundi 25 octobre		11h00 - ZÉBULON LE DRAGON...	
	11h10 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	12h10 - 7 JOURS	11h50 - CIGARE AU MIEL
	13h40 - DRIVE MY CAR (D)	14h00 - LE CIEL EST À VOUS (D)	13h50 - PETITE SŒUR
		16h10 - LE SOMMET DES DIEUX	15h50 - ZÉRO DE CONDUITE
	17h10 - DEBOUT LES FEMMES !	18h00 - GAZA MON AMOUR	17h00 - LE MILIEU DE L'HORIZON
	19h00 - LES INTRANQUILLES	19h50 - LES HÉROÏQUES	19h10 - FREDÀ
	21h20 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	21h50 - SPECTRE	21h00 - PLEASURE

Du 17 au 21 novembre, le festival Séquence Court Métrage fête ses 30 ans !

Au Cosmo, deux rendez-vous immanquables sont d'ores et déjà prévus : une soirée en partenariat avec Girls Don't Cry et « L'écran magique », un spectacle pour faire découvrir au jeune public les débuts du cinéma.

Retrouvez toute la programmation sur www.sequence-court.com

mardi
26
octobre

11h15 - ZÉRO DE CONDUITE		
12h30 - LE MILIEU DE L'HORIZON	11h50 - PLEASURE	11h40 - LES HÉROÏQUES
14h30 - LE SOMMET DES DIEUX (D)	14h00 - LES SAINTS INNOCENTS	13h50 - SPECTRE
16h20 - ZÉBULON LE DRAGON...	16h10 - LES INTRANQUILLES (D)	16h00 - CIGARE AU MIEL (D)
17h30 - DEBOUT LES FEMMES !	18h30 - FRED A	18h00 - PETITE SŒUR (D)
19h20 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	20h30 - UNE HISTOIRE À SOI + rencontre	20h00 - GAZA MON AMOUR
21h50 - DEBOUT LES FEMMES !		22h00 - 7 JOURS (D)

AU COSMO, PAS DE RÉSERVATIONS !

Les tickets sont en vente sur place à partir de 2h avant le début du film (excepté pour la première séance : le cinéma ouvre 30mn avant le début du premier film).

Préventes pour les projections spéciales uniquement, sur place également, à partir de la date indiquée sur la page présentant la séance.

mercredi
27
octobre

11h10 - ZÉBULON LE DRAGON...	11h50 - FRED A	11h30 - LE CHEMIN
12h20 - SPECTRE	13h40 - LA FRACTURE	13h30 - LE PARDON
14h30 - THE FRENCH DISPATCH	15h40 - MÊME LES SOURIS...	15h50 - LES HÉROÏQUES
16h45 - LA FRACTURE	17h30 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	17h50 - LE MILIEU DE L'HORIZON
19h00 - THE FRENCH DISPATCH	20h00 - DEBOUT LES FEMMES !	19h50 - LE PARDON
21h10 - LA FRACTURE	21h45 - THE FRENCH DISPATCH	22h00 - PLEASURE

jeudi
28
octobre

11h30 - LA FRACTURE	11h40 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	11h50 - LES SAINTS INNOCENTS
13h40 - THE FRENCH DISPATCH	14h20 - LE MILIEU DE L'HORIZON	14h00 - GAZA MON AMOUR
15h45 - LA FRACTURE	16h20 - ZÉBULON LE DRAGON...	15h50 - MÊME LES SOURIS...
17h50 - THE FRENCH DISPATCH	17h30 - DEBOUT LES FEMMES !	17h40 - LE PARDON
20h00 - LA FRACTURE	Soirée Akira Kurosawa 19h30 - L'ANGE IVRE 21h30 - KUROSAWA, LA VOIE	19h45 - SPECTRE
22h00 - THE FRENCH DISPATCH		21h50 - LES HÉROÏQUES

vendredi
29
octobre

11h10 - ZÉBULON LE DRAGON...	11h40 - SPECTRE	11h30 - LE PARDON
12h20 - THE FRENCH DISPATCH	13h50 - GAZA MON AMOUR	13h40 - FRED A (bébé)
14h30 - LA FRACTURE	15h40 - DEBOUT LES FEMMES !	15h30 - MÊME LES SOURIS...
16h45 - THE FRENCH DISPATCH	17h30 - LA FRACTURE	17h20 - LES SAINTS INNOCENTS
19h00 - THE FRENCH DISPATCH	19h30 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	19h40 - LES HÉROÏQUES
21h10 - LA FRACTURE	22h00 - PLEASURE	21h40 - LE MILIEU DE L'HORIZON

samedi
30
octobre

11h50 - THE FRENCH DISPATCH	11h40 - LA FRACTURE	11h20 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)
14h00 - LA FRACTURE	13h40 - DEBOUT LES FEMMES !	13h50 - LE MILIEU DE L'HORIZON
16h00 - ZÉBULON LE DRAGON...	15h30 - LE PARDON	15h45 - MÊME LES SOURIS...
17h10 - THE FRENCH DISPATCH	17h40 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	17h30 - SPECTRE
19h15 - LA FRACTURE	20h15 - DEBOUT LES FEMMES !	19h40 - LE PARDON
21h15 - THE FRENCH DISPATCH	22h00 - PLEASURE	21h45 - LES HÉROÏQUES

dimanche
31
octobre

11h30 - THE FRENCH DISPATCH	11h00 - ZÉRO DE CONDUITE	11h45 - LE PARDON
13h40 - THE FRENCH DISPATCH	12h15 - DEBOUT LES FEMMES ! 	13h50 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)
15h50 - DEBOUT LES FEMMES !	14h00 - LA FRACTURE	16h20 - MÊME LES SOURIS...
17h40 - LA FRACTURE	16h00 - ZÉBULON LE DRAGON...	18h10 - LES HÉROÏQUES
19h40 - THE FRENCH DISPATCH	17h15 - LE PARDON	20h10 - LE MILIEU DE L'HORIZON
21h45 - LA FRACTURE	19h30 - LE CHEMIN	22h00 - SPECTRE
21h30 - HURLEMENTS 		

lundi
1
novembre

11h00 - ZÉBULON LE DRAGON...	11h40 - GAZA MON AMOUR
12h10 - THE FRENCH DISPATCH	13h30 - LE PARDON
14h15 - LA FRACTURE	15h40 - SPECTRE
16h20 - THE FRENCH DISPATCH	17h45 - LE MILIEU DE L'HORIZON
18h30 - LA FRACTURE	19h40 - ZÉRO DE CONDUITE
20h30 - THE FRENCH DISPATCH	20h50 - FRED A
12h00 - LA FRACTURE	13h30 - LE PARDON
14h00 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	15h40 - SPECTRE
16h30 - MÊME LES SOURIS...	17h45 - LE MILIEU DE L'HORIZON
18h20 - DEBOUT LES FEMMES !	19h40 - ZÉRO DE CONDUITE
20h10 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	20h50 - FRED A

mardi
2
novembre

11h30 - LA FRACTURE	12h00 - LE MILIEU DE L'HORIZON	12h10 - SPECTRE
13h30 - THE FRENCH DISPATCH	14h00 - LA FRACTURE	14h20 - ZÉRO DE CONDUITE
15h40 - ZÉBULON LE DRAGON...	16h00 - GAZA MON AMOUR (D)	15h30 - MÊME LES SOURIS...
16h50 - THE FRENCH DISPATCH	17h50 - FRED A (D)	17h20 - LE PARDON
19h00 - LA FRACTURE	19h45 - DEBOUT LES FEMMES !	19h30 - PLEASURE
21h10 - THE FRENCH DISPATCH	21h30 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	21h40 - LES HÉROÏQUES



L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Prévoyez d'être en avance : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

mercredi
3
novembre

11h40 - LA FRACTURE	11h20 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	11h30 - LE MILIEU DE L'HORIZON
13h40 - LA FRACTURE	14h00 - COMPARTIMENT N°6	13h30 - BURNING CASABLANCA
15h40 - THE FRENCH DISPATCH	16h10 - ZÉBULON LE DRAGON...	15h50 - MÊME LES SOURIS...
17h50 - THE FRENCH DISPATCH	17h15 - DEBOUT LES FEMMES !	17h40 - LE PARDON
20h00 - LA FRACTURE	19h00 - COMPARTIMENT N°6	19h45 - BURNING CASABLANCA
22h00 - PLEASURE	21h15 - THE FRENCH DISPATCH	22h10 - SPECTRE

jeudi
4
novembre

11h30 - THE FRENCH DISPATCH	12h00 - DEBOUT LES FEMMES !	11h20 - LE PARDON
13h40 - LA FRACTURE	13h50 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	13h30 - BURNING CASABLANCA
15h40 - THE FRENCH DISPATCH	16h20 - MÊME LES SOURIS...	15h50 - ZÉBULON LE DRAGON...
17h45 - LA FRACTURE	18h10 - COMPARTIMENT N°6	17h00 - LES HÉROÏQUES
19h45 - THE FRENCH DISPATCH	20h30 - BABYLON	19h00 - LES SAINTS INNOCENTS
21h50 - LA FRACTURE	+ rencontre	21h10 - COMPARTIMENT N°6

vendredi 5 novembre	11h30 - LE MILIEU DE L'HORIZON	11h00 - ZÉBULON LE DRAGON...	12h00 - BURNING CASABLANCA
	13h30 - LA FRACTURE	12h10 - SPECTRE	14h30 - DEBOUT LES FEMMES ! 
	15h30 - THE FRENCH DISPATCH	14h20 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	16h15 - MÊME LES SOURIS...
	17h40 - LA FRACTURE	16h50 - COMPARTIMENT N°6	18h00 - ZÉRO DE CONDUITE
	19h45 - THE FRENCH DISPATCH	19h00 - COMPARTIMENT N°6	19h15 - LE PARDON
	21h50 - THE FRENCH DISPATCH	21h10 - LA FRACTURE	21h20 - LES HÉROÏQUES
samedi 6 novembre	11h45 - THE FRENCH DISPATCH	11h10 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	12h10 - COMPARTIMENT N°6
	13h50 - THE FRENCH DISPATCH	13h40 - LA FRACTURE	14h20 - ZÉRO DE CONDUITE
	16h00 - ZÉBULON LE DRAGON...	15h40 - BURNING CASABLANCA	15h30 - MÊME LES SOURIS...
	17h10 - LA FRACTURE	18h00 - DEBOUT LES FEMMES !	17h20 - LE PARDON
	19h10 - THE FRENCH DISPATCH	19h50 - COMPARTIMENT N°6	19h30 - BURNING CASABLANCA
	21h15 - LA FRACTURE	22h00 - PLEASURE	21h50 - SPECTRE
dimanche 7 novembre	11h00 - ZÉBULON LE DRAGON...		11h20 - COMPARTIMENT N°6
	12h10 - LA FRACTURE	11h50 - DEBOUT LES FEMMES !	13h30 - LE PARDON
	14h10 - THE FRENCH DISPATCH	13h40 - BURNING CASABLANCA	15h40 - MÊME LES SOURIS...
	16h15 - LA FRACTURE	16h00 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	17h30 - ZÉRO DE CONDUITE (D)
	18h20 - THE FRENCH DISPATCH	18h30 - COMPARTIMENT N°6	18h40 - BURNING CASABLANCA
	20h30 - THE FRENCH DISPATCH	20h40 - LA FRACTURE	21h00 - PLEASURE
lundi 8 novembre	11h30 - THE FRENCH DISPATCH	12h00 - LES HÉROÏQUES	11h50 - LE CHEMIN (D)
	13h40 - THE FRENCH DISPATCH	14h00 - COMPARTIMENT N°6	13h50 - LES SAINTS INNOCENTS (D)
	15h45 - LA FRACTURE	16h10 - BURNING CASABLANCA	16h00 - LE MILIEU DE L'HORIZON
	17h45 - THE FRENCH DISPATCH	18h30 - LA FRACTURE	18h00 - COMPARTIMENT N°6
	19h50 - JULIE (EN 12 CHAPITRES)	20h30 - DEBOUT LES FEMMES !	20h10 - LE PARDON
mardi 9 novembre	14h30 - THE FRENCH DISPATCH	14h00 - LA FRACTURE (bébé)	13h30 - LES HÉROÏQUES (D)
	16h45 - COMPARTIMENT N°6	16h00 - DEBOUT LES FEMMES ! (D)	15h30 - LE MILIEU DE L'HORIZON (D)
		17h45 - LE PARDON	17h20 - PLEASURE (D)
	19h00 - THE FRENCH DISPATCH	19h50 - LA FRACTURE	19h30 - SPECTRE (D)
	21h10 - JULIE (EN 12 CHAPITRES) (D)	21h50 - COMPARTIMENT N°6	21h40 - BURNING CASABLANCA

MESSAGE IMPORTANT DE LA PART D'UTOPIA :

Vos anciens tickets d'abonnement Utopia Toulouse et Tournefeuille ne seront plus honorés après le 31 décembre 2021 (ni à Utopia, ni au Cosmo). Il en sera de même pour les tickets Airbus et Meyclub achetés avant le 31 décembre 2020.

S'il vous en reste encore, consommez-les donc en priorité!

Les salles de Tournefeuille étaient gérées par la SARL Utopia Latin avant leur passage en coopérative – la SCOP Santa Magdalena – en 2019 (tout comme les salles du centre-ville, devenues le Cosmo depuis 2016). La société Utopia Latin va disparaître définitivement à la fin de cette année.

Les abonnements roses Utopia Santa Magdalena pour Tournefeuille, les rouges de Borderouge ainsi que les jaunes du Cosmo et ceux de tous les autres Utopia sont toujours valables sans limite de validité... Les tickets Airbus et Meyclub sont valables un an après la date d'achat.

Prochainement à l'American Cosmograph...

TRE PIANI

En sélection officielle du dernier Festival de Cannes, le nouveau film de Nanni Moretti est adapté du roman *Trois étages*, de l'écrivain israélien Eshkol Nevo. Une manière pour le cinéaste italien de se renouveler et d'interroger des thèmes universels, actuels et profondément émouvants.

à partir du 10 novembre



ORANGES SANGUINES

Après *Apnée*, Jean-Christophe Meurisse revient secouer le cinéma français. Aussi déjanté mais plus « narratif » que son prédécesseur, *Oranges sanguines* est un film aussi percutant que malaisant : il vient de remporter l'Amphore d'Or du dernier FIFIGROT. Les chiens (de Navarre) sont lâchés!

à partir du 17 novembre



Parution du Fanzine n°48 le jeudi 4 novembre...



Restez cosmonnectés!

 www.american-cosmograph.fr

 @AmericanCosmograph

 @Am_Cosmograph

 @American_Cosmograph