

Le Fanzine du Cosmo

American Cosmograph

n° 46

cinéma

www.american-cosmograph.fr



24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme
du 8 septembre
au 5 octobre 2021

L'AFFAIRE COLLECTIVE



NOTTURNO

L'AFFAIRE COLLECTIVE

(COLECTIV)

Documentaire d'**Alexander Nanau**

Roumanie * 2020 * 1h49 * **VOSTF**

Le point de départ de ce documentaire époustouflant est un fait divers terrible. En 2015, un feu se déclare dans le club Colectiv de Bucarest, en plein concert. La discothèque a condamné ses sorties de secours et ne possède qu'un extincteur : l'incendie cause 27 morts et une centaine de blessés. Le drame ne s'arrête pourtant pas là : alors que les autorités vantent les mérites de leur système de santé et refusent de transférer les victimes vers d'autres pays européens, plus de trente personnes supplémentaires meurent dans les hôpitaux, principalement de maladies nosocomiales. Ce scandale a provoqué une immense indignation populaire en Roumanie, allant jusqu'à pousser le gouvernement de l'époque à la démission...

Au lendemain de cet événement, Alexander Nanau décide de s'en faire le témoin. Il suit d'abord Cătălin Tolontan, pugnace rédacteur en chef de la *Gazeta Sporturilor*, quotidien sportif (!) qui sera le premier à enquêter sur les carences du système hospitalier. Ses investigations palpitantes – tournées en temps réel, sans voix-off – sont dignes d'un thriller,

dévoilant peu à peu l'ampleur de la corruption qui gangrène la société roumaine... Le cinéaste emboîte ensuite le pas du nouveau Ministre de la Santé, ancien activiste ayant accepté la difficile mission de tenter d'assainir le système et de restaurer la confiance : une plongée inédite en plein cœur des coulisses du pouvoir. Parallèlement, le réalisateur accompagne Tedy, survivante de l'incendie, dans son parcours de reconstruction et d'acceptation de son corps mutilé. À travers ces différents personnages, *L'affaire collective* dresse un état des lieux glaçant – d'autant plus révoltant que les faits dévoilés minutieusement ne semblent pas circonscrits au seul cas roumain. Un documentaire implacable et exemplaire, éprouvant certes, mais qui révèle également l'importance du rôle de contre-pouvoir joué par la presse et les lanceurs d'alertes : un grand film politique.

DU 15 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





NOTTURNO

Documentaire de **Gianfranco Rosi**

Italie/France/Allemagne * 2020 * 1h40 * **VOSTF**

Notturmo a été tourné au cours des trois dernières années le long des frontières de l'Irak, du Kurdistan, de la Syrie et du Liban. Des régions marquées par la guerre, les conflits, le terrorisme. Gianfranco Rosi a choisi de ne pas filmer les combats, de ne pas suivre l'exode des réfugiés. Il s'est tenu à l'écart des lignes de front. Il n'a pas non plus souhaité revenir sur les raisons des antagonismes, sur les ingérences étrangères, sur le renversement constant des alliances. Il a décidé de nous donner à voir le quotidien de celles et ceux qui vivent dans cet endroit du monde devenu inhospitalier.

Après quelques lignes d'explications, *Notturmo* nous emmène dans une succession de tableaux. Un groupe de vieilles dames entonne un chant funèbre dans les ruines d'une ancienne prison. Des enfants confient à leur maîtresse les expériences (terribles) qu'ils ont vécues, à travers

des dessins représentant de manière enfantine les horreurs de la guerre. Les patients d'un hôpital psychiatrique préparent une pièce de théâtre sur l'histoire politique de la région. Des prisonniers en tenue rouge vif arpentent la cour de leur établissement pénitentiaire. Une barque sillonne les marais de nuit, accompagnée par l'écho des coups de feu qui résonnent dans le lointain...

De l'enchaînement de ces instantanés, dont certains reviennent au fur et à mesure du film, naît une forme de récit qui tient plus de la sensation que de la narration. D'abord déboussolé par l'absence d'indications – de lieux notamment – on se laisse peu à peu porter par la beauté hypnotique des images. Là, au cœur des décombres d'une guerre qui semble sans fin, des femmes et des hommes tentent de vivre, de se reconstruire. *Notturmo* leur donne un visage, une voix et les imprime imperceptiblement en nous.

DU 22 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Sortez vos cahiers de textes !

Vous le savez sans doute : le décret paru le 7 août dernier ne nous permet plus d'appliquer une jauge de moins de cinquante personnes pour vous accueillir sans « contrôle ». **Nous sommes donc contraints, comme tout établissement recevant du public, de vous demander un pass sanitaire pour accéder à nos salles.** Croyez bien que ce n'est pas de gaieté de cœur que nous démarrons nos échanges avec vous par le scan de votre QR Code... Pour être tout à fait honnêtes, il nous est même assez difficile d'avoir l'impression de vous « trier » car notre politique a toujours été de tout faire pour rendre nos séances accessibles à tou-te-s et de ne rien vous demander, si ce n'est d'arriver à l'heure. De plus, cette contrainte supplémentaire allonge considérablement le temps lors du passage en caisse (ou au moment de l'entrée en salle pour les séances spéciales) : n'hésitez donc pas à venir un peu plus tôt pour nous permettre de conserver une certaine fluidité... Nous faisons de notre mieux pour maintenir les meilleures conditions d'accueil et espérons que tout ceci n'empêchera personne à venir voir nos films. Nous vous remercions par avance de votre compréhension, de votre patience et de votre fidélité.

Côté cinéma, le mois de septembre marque comme chaque année le grand retour des festivals ! Après le week-end consacré aux films de genre en compagnie du **Grindhouse Paradise**, l'indispensable **Festival International du Film Grolandais de Toulouse (FIFIGROT)** fêtera sa dixième édition en grande pompe, suivi de près par le **Festival International du Film d'Environnement FreDD** puis par **Cinespaña**. Retrouvez toutes les séances prévues au Cosmo dans ce programme.

Côté films, notre programmation de rentrée fait la part belle aux documentaires et ouvre ainsi une fenêtre sur le monde. Deux coups de cœur d'abord, qui se partagent la première page de ce Fanzine : *L'affaire collective*, enquête hالتante qui dévoile à partir d'un fait divers sordide

les carences du système de santé roumain, et *Notturmo*, vision magnifiquement cinématographique et profondément humaine de la vie au Moyen-Orient. Deux films ensuite nous rappellent l'urgence de l'action : *Une fois que tu sais*, regard intime, lucide et tourné vers l'avenir sur le changement climatique et l'effondrement de notre civilisation industrielle, et *I am Greta*, portrait en temps réel de cette lycéenne suédoise devenue icône planétaire.

Parallèlement, les titres présentés cette année lors du Festival de Cannes trouveront une place de choix sur nos écrans. *Drive my car*, *Tiane, France* et *Une histoire d'amour et de désir*, déjà présentés sur notre Fanzine précédent, continueront ainsi leur jolie carrière en septembre... Ils seront rejoints par d'autres films de la sélection : *Serre moi fort*, œuvre toute entière touchée par la grâce signée Mathieu Amalric, *Le genou d'Ahed*, véritable cri de rage cinématographique que viendra nous présenter son réalisateur Nadav Lapid le 9 septembre, *Le sommet des Dieux*, immersion en animation dans le monde de l'alpinisme, adaptée du manga de Jirô Taniguchi et *Les intranquilles*, récit intense de la vie d'une famille confrontée à la maladie insidieuse du père.

N'oublions pas le plaisir de la découverte et des nombreux « voyages » que nous permet le cinéma : au cœur d'une prison d'Abidjan et de ses rituels dans *La nuit des rois*, le long de la frontière entre le Mexique et les États-Unis avec *Sans signe particulier*, guidés dans Los Angeles par les mots des jeunes poètes de *Summertime* et dans les coulisses du hold-up le plus célèbre d'Argentine dans *Le braquage du siècle*.

Pour la récré, les jeunes spectatrices et spectateurs auront de quoi se régaler en se promenant du côté de Versailles dans *La vie de château* ou en compagnie d'un enfant à la curiosité, à l'imagination et à la maladresse débordantes avec *Les mésaventures de Joe*. Plutôt classe cette rentrée, non ?



SERRE MOI FORT

SÉLECTION OFFICIELLE, CANNES PREMIÈRE
FESTIVAL DE CANNES 2021

À l'aube, une femme tourne et vire dans sa maison alors que son mari et ses deux enfants dorment encore. Elle remplit fiévreusement une valise, enlève la bâche de la vieille voiture qui semblait abandonnée dans le garage, ouvre le portail et part pour « voir la mer »...

Serre moi fort serait donc l'histoire d'une femme qui s'en va... ou bien est-ce autre chose? Avec un art délicat de la fragmentation, Mathieu Amalric construit un film plein de trous, d'ellipses et de résonances. De ce départ inaugural surgissent une infinité de trajectoires : des séparations déchirantes, des avenir rêvés, des discussions qui se transmettent en pensées et la vie qui, toujours, reprend ses droits. Avec une fluidité déconcertante, il nous fait naviguer d'un espace temps à un autre, reliés par des objets épars, des mots partagés, quelques notes de piano... Aussi puis-

Un film de **Mathieu Amalric**
avec Vicky Krieps, Arieh Worthalter,
Anne-Sophie Bowen-Chatet, Sacha Ardilly...

France * 2021 * 1h37

D'après la pièce *Je reviens de loin* de Claudine Galéa

sant que mystérieux, *Serre moi fort* a quelque chose de miraculeux. Il ne ressemble à aucun autre récit cinématographique traitant de l'absence, du manque et du deuil. Il use avec talent de tous les artifices offerts par la fiction. Ce pourrait être cérébral ou artificiel, il n'en est rien : le film n'est que vibrations, flux et reflux d'émotions, torrent de sensations – et de larmes. Porté par l'interprétation frémissante de Vicky Krieps, *Serre moi fort* fait partie de ces rares œuvres toutes entières touchées par la grâce. En plus d'être un comédien formidable, Mathieu Amalric confirme avec ce film énigmatique et magistral qu'il est un grand cinéaste.

DU 8 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



FRANCE

Un film de **Bruno Dumont**
avec Léa Seydoux, Blanche Gardin,
Benjamin Biolay, Emanuele Arioli...

France * 2021 * 2h13

**SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2021**

France de Meurs est une star de la télé. Brushing impeccable et robes de créateurs, elle présente une émission de débat politique sur une chaîne d'informations. Elle se met également en scène dans des reportages chocs où elle arpente des territoires en guerre. Accompagnée de sa conseillère Lou, France de Meurs construit sa carrière en chassant l'audimat et les likes. Jusqu'au jour où elle renverse malencontreusement un jeune homme en scooter. Ce petit grain de sable fait dérailler à la fois l'amour médiatique qui la portait jusque-là et le regard qu'elle pose sur sa vie...

Pour dresser le portrait grinçant d'un monde des médias déconnecté du réel, Bruno Dumont construit une sorte de roman-photo aux images criardes et aux couleurs saturées, porté par une Léa Seydoux remarquable.

DU 8 AU 20 SEPTEMBRE
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

DRIVE MY CAR

Un film de **Ryūsuke Hamaguchi**
avec Hidetoshi Nishijima, Tôko Miura,
Masaki Okada, Reika Kirishima, Park Yurim...

Japon * 2021 * 2h59 * **VOSTF**

D'après la nouvelle d'Haruki Murakami

**PRIX DU SCÉNARIO
FESTIVAL DE CANNES 2021**

Dans *Drive my car*, l'écriture d'Hamaguchi se déploie avec une virtuosité impressionnante. Le film chemine avec aisance sur des routes sinueuses : l'intrigue ne cesse de bifurquer et de s'enrichir de ramifications nouvelles qui s'imbriquent au récit avec fluidité. Il offre notamment une multitude de « voix » qui se mêlent, résonnent et se répondent : conversations, enregistrements, langage des signes, lectures, répétitions... Avec une liberté totale, Hamaguchi construit une œuvre d'une richesse admirable.

Par une narration foisonnante, *Drive my car* déroule de multiples variations des relations humaines, nimbées de mystère et d'une pointe de perversité. Installez-vous sur votre siège et laissez-vous porter : avec un conducteur du talent d'Hamaguchi, le voyage est grandiose !

DU 8 SEPTEMBRE AU 2 OCTOBRE
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



JEUDI 9 SEPTEMBRE À 20H30
Avant-première suivie d'une rencontre avec le
réalisateur Nadav Lapid (*achetez vos places dès le 28/08*).



LE GENOU D'AHED

PRIX DU JURY • FESTIVAL DE CANNES 2021

En 2017, Ahed Tamimi, adolescente palestinienne, a giflé un soldat israélien sur le point d'entrer dans sa maison. Arrêtée puis emprisonnée neuf mois, elle est devenue une icône de la résistance pour les Palestiniens. Un député israélien considère, lui, qu'il « aurait fallu lui tirer dessus, ne fut-ce que dans le genou. Au moins, elle aurait été assignée à résidence pour le reste de sa vie ». En pleine préparation d'un film consacré à la jeune femme, un cinéaste est invité à présenter sa précédente réalisation dans un petit village aux portes du désert. Il est accueilli par une fonctionnaire du Ministère de la Culture, pleine d'admiration à son égard. Lorsque qu'elle lui demande de remplir un questionnaire censé « encadrer » ses propos lors de la séance, il laisse libre cours à sa colère...

Le genou d'Ahed est un véritable cri de rage cinématographique. Nadav

Un film de **Nadav Lapid**

avec Avshalom Pollak, Nur Fibak,
Lidor Ederi, Yonathan Kugler...

France/Allemagne/Israël * 2021 * 1h49 * **VOSTF**

Lapid a vécu une expérience similaire alors qu'il était sollicité pour intervenir lors d'une projection de son film *L'institutrice*. *Le genou d'Ahed* fait emprunter à son alter-ego fictionnel le chemin qu'il n'a pas pris : celui de la férocité et de l'intransigeance. À l'image de son personnage, la caméra de Nadav Lapid se fait explosive, incontrôlable. Elle ose l'outrance, le décadreage, l'expérimentation. Elle filme les mots comme des déflagrations. Véritable déluge de fureur formelle et politique, *Le genou d'Ahed* est déroutant, inconfortable et franchement décapant : on en sort groggy. Aussi étrange que cela puisse paraître, ça fait un bien fou !

DU 15 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

UNE HISTOIRE, D'AMOUR ET DE DÉSIR

Un film de **Leyla Bouzid**

avec Sami Outalbali, Zbeida Belhajamor,
Diong-Kéba Tacu, Aurélia Petit...

France * 2021 * 1h43

SEMAINE DE LA CRITIQUE, FILM DE CLÔTURE
FESTIVAL DE CANNES 2021

Ahmed vit en banlieue parisienne. De ses origines algériennes, il ne sait que peu de choses. Passionné de littérature, il commence des études à la Sorbonne et suit notamment un cursus consacré aux écrits arabes courtoisants et érotiques. Il y fait la rencontre de Farah, jeune Tunisienne pleine d'énergie fraîchement débarquée en France. Si Ahmed ne se sent pas totalement à sa place dans ce monde universitaire si loin de son quotidien et dans ce cours ouvert à la sensualité, Farah semble tout à fait dans son élément. Alors qu'elle lui demande de la guider dans Paris – qu'il ne connaît pas – Ahmed est peu à peu submergé de désir pour cette fille libre et joyeuse. Perturbé par cet amour naissant et par la découverte de cette littérature dont il ne soupçonnait pas l'existence, Ahmed va tenter d'y résister...

DU 8 SEPTEMBRE AU 1^{ER} OCTOBRE
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

■ du 31 août au 4 septembre à 21h
Tant Bien Que Mal
Carte Blanche à la Compagnie Mmm...

■ du 7 au 11 septembre à 21h
Motus
Un air de famille...

■ du 10 au 12 septembre
Place Ô Quartier
Boum culturelle, gratuite et en extérieur

■ du 14 au 18 septembre à 21h
Le Théâtre de Joseph
Clown tout terrain

■ du 21 au 25 septembre à 21h
Le Fruit de la connaissance
D'après L'Origine du monde de Liv Strömquist

■ du 28 septembre au 2 octobre à 21h
Karnaval
La Controverse renverse l'ordre établi

■ du 5 au 9 octobre à 21h
Dandin
Molière | erèiloM

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

■ du 15 au 25 septembre
les mercredis et samedis à 15h
Germaine, Boussole et Tranquille
théâtre, musique - dès 6 ans

■ du 28 septembre au 16 octobre
les mercredis et samedis à 15h
Histoires Bizarres La Volière chante Steve Waring
musique - dès 4 ans

INFOS ET RÉSERVATIONS

www.grand-rond.org / 05 61 62 14 85
23 rue des Potiers 31000 Toulouse



LES INTRANQUILLES

SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2021

Leïla et Damien s'aiment, tout comme ils aiment leur fils Amine – qui le leur rend bien. Une famille heureuse, sur le point de déménager dans une jolie maison à l'écart, assez grande pour y installer l'atelier de Damien – il est peintre – et celui de Leïla – elle restaure des meubles. Cependant, imperceptiblement, une angoisse sourde envahit l'écran dès les premières scènes, pourtant baignées de soleil. Il y a comme quelque chose qui cloche, qui ne colle pas, qui ne tourne pas rond... Ce quelque chose, c'est Damien. Infatigable, porté par une énergie folle – autant dans son travail créatif que dans la vie quotidienne – il impose à son entourage un rythme infernal. On décèle alors peu à peu l'inquiétude qui point dans leurs réactions, les regards à la dérobée, les petites remarques qui trahissent leur désarroi : « va te reposer, ça fait trois jours que tu n'as pas dormi », « Damien, tu es trop haut »... Car Damien est comme ça, il en fait trop, il s'épuise

Un film de **Joachim Lafosse**

avec Damien Bonnard, Leïla Behkti,
Gabriel Merz Chammah, Patrick Descamps...

Belgique/France * 2021 * 1h58

et épuise les autres jusqu'au point de rupture, à la crise qui les laisse, sa famille et lui, exsangues, accablés et abattus. Jusqu'à la prochaine fois...

S'il tourne autour d'un personnage maniaco-dépressif, *Les intranquilles* n'est pas pour autant un film « à thème ». Joachim Lafosse ausculte surtout la puissance des liens familiaux et leur évolution quand ils sont mis à l'épreuve. Il s'appuie pour cela sur les performances extraordinaires de ses comédien-ne-s, tous plus vrais que nature. Tout en tension et sans artifices, son film dégage une véricité saisissante. Il relate avec justesse la complexité du trouble de Damien et ses répercussions, sur lui et ses proches : un intranquille, des intranquilles...

À PARTIR DU 29 SEPTEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

ROUGE

Un film de **Farid Bentoumi**

avec Zita Hanrot, Sami Bouajila,
Céline Sallette, Olivier Gourmet...

France * 2020 * 1h28

**SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES 2020**

Alors qu'elle avait quitté le nid familial pour une carrière dans le milieu hospitalier, Nour revient dans sa ville natale et accepte le poste d'infirmière du travail dans l'usine chimique qui emploie son père. Délégué syndical impliqué et apprécié depuis de nombreuses années, Slimane est heureux de retrouver sa fille et de partager avec elle son quotidien. Nour constate rapidement le non-respect des procédures médicales et du suivi des ouvriers. Tandis que l'usine est en plein contrôle sanitaire pour prolonger notamment son droit de rejet, une journaliste mène l'enquête sur sa gestion des déchets. Les deux femmes vont peu à peu découvrir que l'entreprise, pilier de l'économie locale, cache bien des secrets. Nour se retrouve alors face à un dilemme : se taire ou trahir son père pour faire éclater la vérité.

DU 8 AU 12 SEPTEMBRE

(Également programmé à Utopia Borderouge)



LA TERRE DES HOMMES

Un film de **Naël Marandin**

avec Diane Rouxel, Finnegan Oldfield,
Jalil Lespert, Olivier Gourmet...

France * 2021 * 1h39

**SEMAINE DE LA CRITIQUE
FESTIVAL DE CANNES 2020**

Constance est agricultrice dans l'exploitation de son père, avec son fiancé Bruno. Pour sauver le domaine familial de la faillite, le jeune couple décide de l'acquérir et de le moderniser. Constance est soulagée de pouvoir compter sur la bienveillance de Sylvain, agriculteur influent de la région qui siège à la commission chargée d'examiner son dossier. Elle ne peut imaginer qu'il agisse pour des raisons moins avouables...

Filmé entièrement du point de vue de Constance, *La terre des hommes* magnifie par de longs plans-séquences le tiraillement qui l'assaille progressivement. Diane Rouxel incarne avec une grande justesse ce portrait de femme forte, luttant pour ses valeurs dans un monde d'hommes.

(D'après Carine Trenteun • culture31.com)

DU 8 AU 21 SEPTEMBRE

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



I AM GRETA

« Lors de ma première rencontre avec Greta, dans une rue venteuse de Stockholm, elle parlait d'une toute petite voix hésitante, en bégayant un peu. J'étais partagé entre la surprise d'apprendre qu'elle était activiste et la fascination provoquée par la force de son discours. Elle parlait du dérèglement climatique et de l'environnement de manière si logique et sensée que j'ai instantanément voulu adopter le même état d'esprit qu'elle. Je me suis assis pour réfléchir à la manière dont ma caméra pourrait voir le monde comme Greta le percevait. J'ai pensé que ce serait peut-être une histoire parmi d'autres, un simple récit d'apprentissage avec les élections suédoises pour cadre. Je me trompais lourdement. » NATHAN GROSSMAN

Vous avez forcément entendu parler de Greta Thunberg. Cette lycéenne suédoise a entamé, seule, une « grève scolaire pour le climat » et est devenue une icône planétaire. Des millions de jeunes dans le monde entier ont alors suivi son exemple et elle fut invitée

Documentaire de **Nathan Grossman**

Suède * 2021 * 1h38 * **VOSTF**

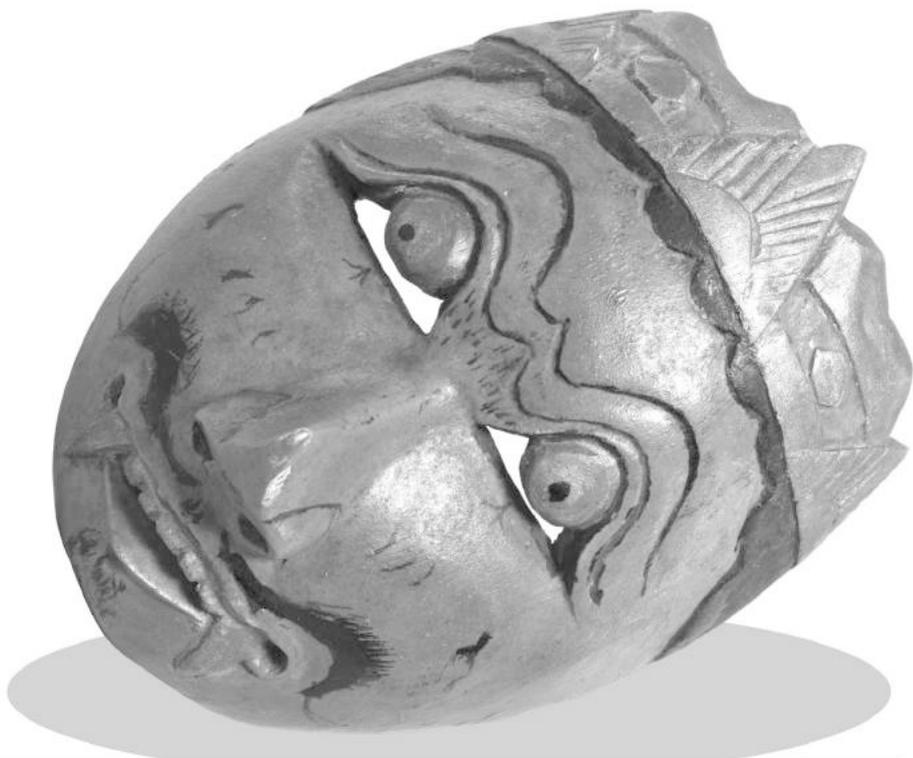
partout pour délivrer son message, jusqu'au siège des Nations-Unies. Car Greta Thunberg ne se contente pas seulement de faire le constat de la situation terrible dans laquelle nous sommes, elle ose pointer du doigt les responsables et les sommer d'agir. Cela lui a valu une levée de boucliers d'une violence inouïe – et souvent abjecte. Nathan Grossman s'est retrouvé témoin presque par hasard de cet incroyable parcours, et c'est bien heureux : il nous permet de mesurer en temps réel la volonté de cette adolescente au courage impressionnant. Il nous offre également la possibilité de revivre la force de ses discours, clamés avec détermination directement à la face des puissants de ce monde. Il nous donne surtout l'occasion de constater, quelques deux ans plus tard, que l'urgence de l'action est plus que jamais d'une brûlante actualité.

À PARTIR DU 29 SEPTEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

L'Histoire à l'avenir

#3

23 / 24 / 25 SEPTEMBRE



USAGES DU FAUX

Programme complet sur 2021.lhistoireavenir.eu

LES RENCONTRES SONT ORGANISÉES PAR
L'UNIVERSITÉ TOULOUSE JEAN-JAURÈS, LE THÉÂTRE GARONNE,
LA LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES ET LES ÉDITIONS ANACHARSIS.

ENTRÉE LIBRE

MARDI 28 SEPTEMBRE À 21H

Dans le cadre du Festival International du Film d'Environnement **FReDD**,
la projection sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Emmanuel Cappellin (*achetez vos places dès le 18/09*).



UNE FOIS QUE TU SAIS

Emmanuel Cappellin est, depuis des années, conscient des ravages du dérèglement climatique. Il a notamment été marqué par la lecture du livre *Les limites de la croissance*, aussi connu comme le Rapport Meadows et publié en 1972 (!). Cette intuition d'un effondrement inévitable de notre civilisation industrielle a un impact sur sa vie personnelle et le touche profondément. Plutôt que de se laisser envahir par cette angoisse, il décide de partir à la rencontre de différents experts et scientifiques, spécialistes de ces questions.

Une fois que tu sais prend la forme d'une odyssée intime, guidée par les ressentis de son réalisateur. Si ces chercheurs apportent une vision d'ensemble de la situation climatique et énergétique, ils nous dévoilent aussi quelles émotions ce savoir engendre dans leur propre existence. Nous découvrons ainsi la lucidité scienti-

Documentaire d'Emmanuel Cappellin

France * 2020 * 1h44 * **Français et VOSTF**

fique chez l'ingénieur et conférencier Jean-Marc Jancovici, la tristesse pour le fondateur du Post Carbon Institute Richard Heinberg, la saine colère de l'expert du GIEC bengladais Saleemul Huq ou encore la transformation intérieure à laquelle nous invite la géographe allemande Susanne Moser. À l'instar de Pablo Servigne, qui apparaît dans le film lors d'une conférence à Saillans – village de la Drôme dans lequel réside Emmanuel Cappellin –, *Une fois que tu sais* pose également la question de la « transition ». Il passe du global au local, se tourne vers l'avenir et se fait ainsi porteur d'espoir : à l'inquiétude et l'impuissance que nous pouvons ressentir face à l'ampleur du désastre, il oppose l'action solidaire et la résilience collective.

DU 22 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE

Pour sa 10^{ème} édition, le Festival International du Film Grolandais de Toulouse (FIFIGROT) va remuer une nouvelle fois la rentrée toulousaine avec un programme toujours aussi foisonnant et surprenant !

Avant-premières, séances spéciales, rétrospectives, concerts, expos, rencontres littéraires, ciné-bistrots, et plein d'autres surprises grolandaises : retrouvez la programmation complète sur www.fifigrot.com

En vente à la caisse du Cosmo :

- Pass cinéma 5 places à 25€
- Pass cinéma 10 places à 45€

(valables dans toutes les salles partenaires du Festival, pour toutes les séances estampillées FIFIGROT).

Pour toutes les séances spéciales (soirée d'ouverture, soirée Jim Carrey, Midnight Movie, Dernière Zéance, séances en présence d'invité-e-s), **achetez vos places à l'avance à partir du samedi 11 septembre.**

LUNDI 20 SEPTEMBRE À 20H30 SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL

Avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Pascal Rabaté.

De 16h à 19h : séance de dédicaces avec Pascal Rabaté à la librairie Terres de Légendes (44 rue Gambetta).



LES SANS DENTS

Un clan vit à rebours de la civilisation, dans l'inframonde d'une décharge. Cette mini-tribu recycle en toute illégalité notre rebut pour s'aménager de manière étonnante un hameau de bric et de broc. La vie pourrait se dérouler ainsi et ces deux mondes se côtoyer sans jamais se percuter... Mais les larcins répétés de la bande finissent par éveiller l'attention de la police : un inspecteur particulièrement soupçonneux se lance alors à leurs trousses...

Le nouvel opus du dessinateur et réalisateur Pascal Rabaté pourrait être la

Un film de **Pascal Rabaté**

avec Yolande Moreau, Gustave Kervern,
François Morel, David Salles...

France * 2021 * 1h25

quintessence du cinéma grolandais, dans sa version la plus primale. Les borborygmes ont remplacé les mots pour cet éloge des marginaux – dont on apprécie l'ironie du titre. Certains y ont vu une rencontre entre le cinéma de Tati et *Mad Max* ou entre les premiers films de Kervern & Delépine et *Street Trash* : de sacrées références !

AFTER BLUE (PARADIS SALE)

Un film de **Bertrand Mandico**
avec Elina Löwensohn, Vimala Pons,
Paula Luna, Agata Buzek...
France * 2021 * 2h07



Sur une planète chimérique entièrement composée de femmes, Roxy délivre une criminelle nommée Kate Bush ensevelie dans le sable. Tenues pour responsables des meurtres commis par cette dernière, Roxy et sa mère coiffeuse sont bannies de leur communauté et condamnées à retrouver la criminelle pour l'éliminer...

Après *Les garçons sauvages*, le second long-métrage de Bertrand Mandico est un pur western futuriste baigné dans un onirisme crépusculaire et accompagné d'une musique liquide. Peinture, BD, littérature... Tout se conjugue ici pour des aventures fantastiques, parfois drôles ou grotesques, souvent sensuelles, qui mèneront sans nul doute l'univers étrange du réalisateur vers des horizons plus larges.

**FILM EN COMPÈTE : DEUX
SÉANCES EN AVANT-PRÉMIÈRE**

DEBOUT LES FEMMES!

Ce n'est pas le grand amour entre le député En Marche Bruno Bonnell et l'insoumis François Ruffin. Et pourtant... C'est parti pour le premier « road-movie parlementaire » à la rencontre des femmes qui s'occupent de nos enfants, nos malades, nos personnes âgées. Ensemble, avec ces invisibles du soin et du lien, ils vont se bagarrer pour que ces travailleuses soient enfin reconnues, dans leur statut et leurs revenus.

Après le succès de *Merci Patron!*, César du meilleur film documentaire en 2017, Ruffin retrouve son comparse de *J'veux du soleil*, Gilles Perret, pour un film entre rires et larmes sur des femmes aux grands cœurs, qui ont beaucoup à dire.

**FILM EN COMPÈTE : DEUX SÉANCES
EN AVANT-PRÉMIÈRE DONT UNE EN
PRÉSENCE DE FRANÇOIS RUFFIN,
MERCREDI 22/09 À 21H15**
(achetez vos places dès le 11/09).

Documentaire de **Gilles Perret**
et **François Ruffin**
France * 2021 * 1h25



LA DERNIÈRE TENTATION DES BELGES

Un film de **Jan Bucquoy**
avec Wim Willaert, Alice on the Roof,
Alex Vizorek, Guillermo Guiz...
Belgique * 2021 * 1h15

Jan est un artiste provocateur avec ses œuvres d'art, ses conquêtes féminines et ses tentatives de changer le monde. Sa fille unique lui reproche d'avoir été un père absent, toujours embarqué dans de folles aventures. Aujourd'hui, elle veut se suicider, et lui s'efforce de la retenir. Comment? En lui racontant des histoires comme dans les contes des *mille et une nuits...* Aussi longtemps qu'il retiendra son attention, elle ne sautera pas.

Jan Bucquoy touche en plein cœur avec des tableaux d'une envoûtante poésie, de l'humour et la mer du Nord comme décor. Après les trois volets de *La vie sexuelle des belges* (disponibles en Vidéo en Poche), il clôture ainsi magnifiquement une quadrilogie résolument inclassable.

FILM EN COMPÈTE : DEUX SÉANCES EN AVANT-PRÉMIÈRE DONT UNE EN PRÉSENCE DE JAN BUCQUOY, SAMEDI 25/09 À 11H30
(achetez vos places dès le 11/09).



**SAMEDI 25 SEPTEMBRE À 13H45 :
PROJECTION UNIQUE EN PRÉSENCE DE JAN BUCQUOY**

TOUT VA BIEN! LE CINÉMA DE JAN BUCQUOY

Agitateur post-surréaliste et situationniste, Jan Bucquoy est écrivain et cinéaste. Connus pour ses actions anarchistes, tel son coup d'État annuel du royaume de Belgique, la décapitation du buste du roi Baudouin ou la création de musées éphémères (celui du slip ou de la femme), son art tout entier est une apologie de la provoc'.

Un voyage réjouissant au cœur de l'œuvre de Bucquoy, dans ce film en train de se faire sur le tournage de *La dernière tentation des belges*.

Documentaire de **Stefan Thibaut**
Belgique * 2021 * 1h16



MARDI 21 SEPTEMBRE À 19H :
PROJECTION UNIQUE EN PRÉSENCE DE LUCAS BALBO ET
MERRIL ALDIGHIERI, COAUTEURS DE VHS STORY

Un film de **David Cronenberg**
 avec James Woods, Deborah Harry...
 Canada * 1983 * 1h28 * **VOSTF**

VIDÉODROME

Le patron d'une petite chaîne érotique sur le câble capte par hasard un mystérieux programme pirate dénommé Vidéodrome, qui met en scène tortures et sévices sexuels. Son visionnage provoque peu à peu hallucinations et autres altérations physiques. La frontière entre réalité et univers télévisuel devient mince et la folie guette...

Dérangeant, prophétique, foisonnant, ce classique du cinéma fantastique, quintessence de l'œuvre de Cronenberg, contient les scènes les plus folles à base de vidéocassettes, du magnétoscope humain aux cassettes Betamax qui respirent. Longue vie à la Nouvelle Chair !



POULET FRITES

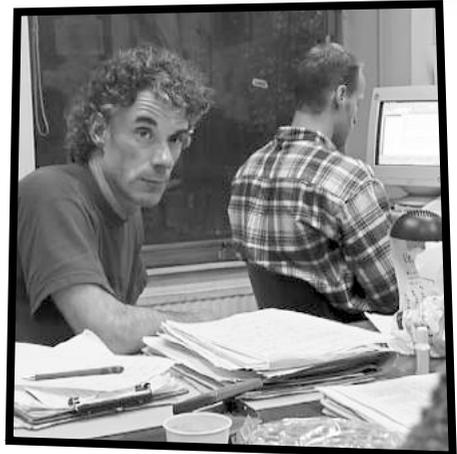
Après *Ni juge, ni soumise* (Amphore d'Or et du Peuple en 2017), les créateurs de *Strip Tease* reviennent au cinéma pour notre plus grand plaisir. Ils ont exhumé de leurs tiroirs des archives en noir et blanc d'une affaire pleine de rebondissements, dont la pièce à conviction s'avère être... une frite. On y retrouve d'ailleurs la truculente juge d'instruction Anne Gruwez, bien des années avant *Ni juge, ni soumise*.

Poulet frites interroge avec humour et bienveillance la juste distance des enquêteurs comme celle des cinéastes. Fascinant.

DANS LE CADRE DU TOUR DU MONDE GROLANDAIS : DEUX SÉANCES EN AVANT-PRÉMIÈRE DONT UNE EN PRÉSENCE DES RÉALISATEURS, MARDI 21/09 À 21H30
 (achetez vos places dès le 11/09).

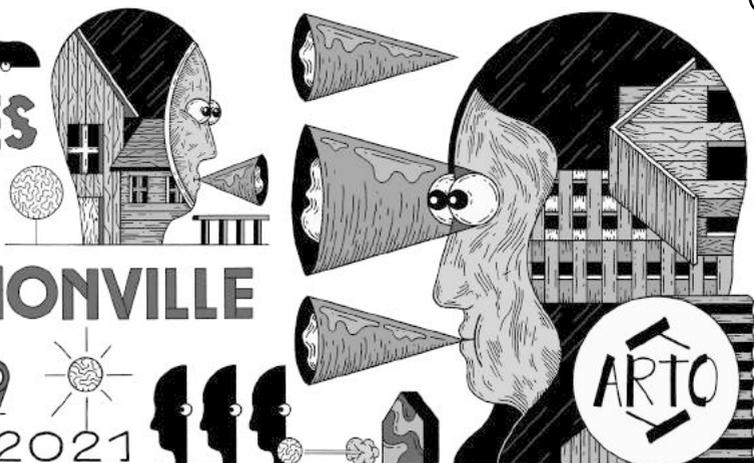
Documentaire de **Jean Libon**
 et **Yves Hinant**

France/Belgique * 2021 * 1h43



LES SORTIES DE RUE DE RAMONVILLE

9 → 19
septembre 2021



21

UNE SAISON PHOTO À TOULOUSE

14 sept. >
2 oct. 2021

expositions
projections
tables rondes
rencontres avec les artistes
lectures de portfolios

Rencontres photographiques de Toulouse

Manifesto

Invitée d'honneur :
Catherine Poncin

Village Manifesto
place Saint-Pierre

+ Galerie l'Imagerie + Galerie Photon
+ Médiathèque de Tournefeuille

Entrée libre

Le déroulement des événements est soumis au contexte sanitaire

Création visuelle : Jetira Kopitko

www.festival-manifesto.org



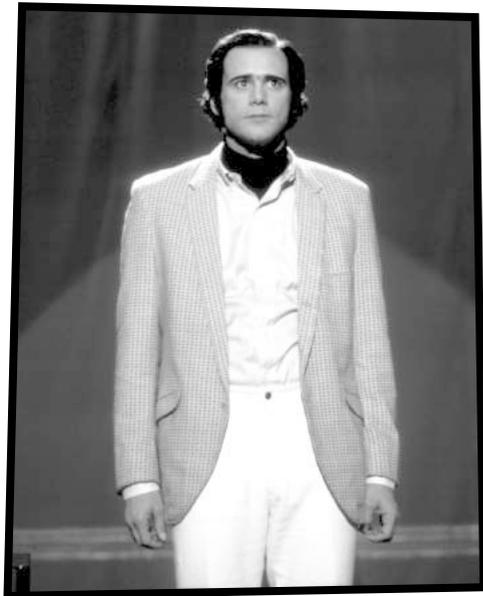
JEUDI 23 SEPTEMBRE : SOIRÉE JIM CARREY

en présence d'Adrien Dénouette, auteur de *Jim Carrey, l'Amérique démasquée* (Façonnage Éditions).

19h15 : MAN ON THE MOON • 21h45 : DUMB AND DUMBER

Tarif pour les deux films : **9€** • Tarifs habituels du ciné pour chaque film vu séparément
(achetez vos places à partir du 11/09)

MAN ON THE MOON



Un film de **Miloš Forman**

avec Jim Carrey, Danny DeVito,
Courtney Love, Paul Giamatti...

GB/USA * 1999 * 1h57 * **VOSTF**

Miloš Forman s'intéresse à la carrière du comique américain Andy Kaufman, qui a débuté dans des cabarets avant de se faire remarquer à la télévision dans *Saturday Night Live*. Kaufman avait pour habitude de monter sur scène dans la peau de son double maléfique Tony Clifton, insultait le public, sabotait ses spectacles...

Qui de mieux pour interpréter cette bête de scène que Jim Carrey? Une expérience de tournage ultime, dans un film transgressif qui interroge le métier de comédien et la mince frontière entre fiction et réalité.

DUMB AND DUMBER

Après un malentendu à l'aéroport, Lloyd et Harry, deux amis spécialistes de l'élevage de lombrics, partent à la recherche de Mary qui semble y avoir oublié sa valise. Mais, ils se retrouvent au centre d'un complot.

Lloyd et Harry, losers auto-satisfaits de leurs blagues d'enfants attardés, sont sans doute les anti-héros les plus débiles que le cinéma américain ait jamais régurgités. *Dumb and Dumber* n'en reste pas moins un fabuleux éloge de la camaraderie, élevé au rang de film culte grolandais.

Un film de **Peter et Bobby Farrelly**

avec Jim Carrey, Jeff Daniels...

USA * 1994 * 1h46 * **VOSTF**



MERCREDI 22 SEPTEMBRE À 18H30 :
AVANT-PREMIERE EN PRÉSENCE DE JEAN-GABRIEL PÉRIOT

RETOUR À REIMS (FRAGMENTS)

Documentaire de **Jean-Gabriel Périot**
 France * 2021 * 1h23

À travers le magnifique texte de Didier Eribon interprété par Adèle Haenel, *Retour à Reims (fragments)* raconte en archives une histoire intime et politique du monde ouvrier français, du début des années 1950 à aujourd'hui.



Jean-Gabriel Périot (*Une jeunesse allemande*, *Nos défaites*) réussit le tour de force de transcender la pensée du philosophe et sociologue, grâce à une multitude d'archives qui viennent incarner ou compléter ce que nous racontent les mots. Un œil derrière, un pied devant et toujours le poing levé... C'est passionnant!

VENDREDI 24 SEPTEMBRE À 21H30 :
PROJECTION UNIQUE EN PRÉSENCE DE JEAN-CLAUDE DREYFUS

ÉDUCATION ANGLAISE

Un film de **Jean-Claude Roy**
 avec Jean-Claude Dreyfus, Obaya Roberts, Brigitte Lahaie...
 France * 1983 * 1h30

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

Après avoir perdu ses parents de façon tragique, la jeune Sylvie est envoyée par son oncle dans un pensionnat aux méthodes strictes et sadiques. Quand une nouvelle enseignante, Georgina (Dreyfus travesti), intègre l'établissement, les mauvais traitements, dressages, fessées et humiliations s'amplifient.

Petit classique du cinéma érotique et titre parmi les plus connus de son auteur, cet étalage SM vaut surtout pour son humour et son caractère déviant apporté par la performance de Dreyfus, magistral.



SAMEDI 25 SEPTEMBRE À 23H30

Le Fifigrot renoue avec la tradition des Midnight Movies :
 découvrez **JUNK HEAD** en avant-première à une heure où les poules
 ont sombré depuis longtemps dans un sommeil profond...

Film d'animation de **Takahide Hori**
 Japon * 2021 * 1h40 * **VOSTF**

JUNK HEAD



Dans un futur postapocalyptique, la planète est devenue invivable et l'humanité en voie d'extinction. Des clones nommés les Marigans règnent dans les mondes souterrains après s'être rebellés quelques siècles plus tôt. Un homme est envoyé en mission dans ces dédales peuplés de créatures étranges et monstrueuses afin de comprendre comment celles-ci se sont reproduites.

Le résultat de sept années de travail acharné, le tout en stop motion avec 150 000 prises de vue photographiques. Gratifié du Satoshi Kon Award, *Junk Head* est un tour de force délirant, qui n'en oublie pas de rendre hommage à *Alien* ou *The thing*.

DERNIÈRE ZÉANCE

DIMANCHE 26 SEPTEMBRE À 21H30

Pour une rentrée en beauté de la Dernière Zéance, le Fifigrot vous propose une Gross'Exclu : un film surprise en première française !

Présenté à ce jour uniquement dans un grand festival de cinéma américain, ce film surprise est sans doute la quintessence du cinéma grolandais. Buddy movie en mode Troma, qui emprunte autant à Adam McKay qu'à Judd Apatow : après une semaine de festivités, on vous propose de terminer en beauté !

Faites-nous confiance et embarquez pour cette comédie trash et grossière, qu'il ne vous sera pas donné de voir de sitôt au cinéma. Tout ce qu'on peut vous dire pour l'instant, c'est que le film dure à peine plus d'une heure et qu'on y parle français... Un vrai événement Fifigrotesque, doublé d'une découverte qui vous laissera pantois. Qu'on se le dise !





LOULOUTE

Un film de **Hubert Viel** • France * 2021 * 1h28
avec Alice Henri, Laure Calamy, Bruno Clairefond...

Louloute nous invite à un voyage en terre d'enfance, au cœur d'une famille du monde rural de la fin des années 80. Nourri de petits détails vintages du quotidien, ce film très attachant injecte la fantaisie de sa protagoniste dans une radiographie économique et sociale poignante. Hubert Viel mélange en douceur pudeur, délicatesse et mélancolie : un très joli film pour ne pas oublier le velours du passé.

DU 8 AU 14 SEPTEMBRE



LAÏLA IN HAÏFA

Un film d'**Amos Gitai** • France/Israël * 2021 * 1h39 * **VOSTF**
avec Maria Zreik, Khawla Ibraheem, Tsahi Halevi...

Le temps d'une nuit dans un club branché, différents personnages se croisent. Marivaudages, tromperies et querelles de couple y côtoient des réflexions sur la culture et le rôle de l'art dans la société. Le club en question se trouve à Haïfa, et il accueille aussi bien Israéliens que Palestiniens : ces badinages se doublent alors d'un aspect politique, qui transparait progressivement, au fur et à mesure que la nuit avance...

DU 8 AU 20 SEPTEMBRE



IL VARCO

Un film de **Michele Manzolini** et **Federico Ferrone**
Italie * 2020 * 1h10 * **VOSTF**

1941. Un soldat italien est enrôlé sur le front russe pour le compte des nazis, par l'Italie fasciste. Nous voyageons avec lui à bord du train qui le mènera au plus près des combats. Il nous raconte, comme dans un journal intime, ses pensées, ses ressentis, sa nostalgie et ses doutes. Grâce à un savant montage de multiples images d'archives et de reconstitutions, *Il varco* rend hommage à une grande partie de la jeunesse de cette période, sacrifiée par la folie des puissants.

DU 8 AU 18 SEPTEMBRE



SANS SIGNE PARTICULIER

PRIX DU PUBLIC • FESTIVAL DE
SUNDANCE 2020

Magdalena et Chuya sont sans nouvelle de leurs fils, Jesús et Rigo, depuis qu'ils ont quitté le village il y a deux mois pour aller trouver du travail en Arizona. Signalant leur disparition aux autorités, Chuya reconnaît Rigo parmi les photos de cadavres non identifiés. Les deux garçons étant inséparables, tout laisse présager que Jesús a subi le même sort que son ami. Magdalena décide de refaire le trajet parcouru par les deux adolescents afin de découvrir la vérité sur sa disparition et le retrouver.

À travers la quête d'une mère dont l'inépuisable détermination pour revoir son fils la conduira en terres hostiles et sauvages, Fernanda Valadez aborde les enlèvements et les disparitions le long de la frontière entre le Mexique et les États-Unis – sujet éternellement d'actualité. Mercedes Hernández est impeccable en paysanne modeste et discrète, toujours digne et pourtant de plus en plus rongée par la douleur et la peur

(SIN SEÑAS PARTICULARES)

Un film de **Fernanda Valadez**

avec Mercedes Hernández, David Illescas,
Juan Jesús Varela, Ana Laura Rodríguez...

Mexique * 2020 * 1h35 * **VOSTF**

au fur et à mesure de son calvaire. Les réseaux de solidarité s'organisent secrètement face aux gangs : comment avoir confiance et croire la parole d'inconnus, alors que victimes et bourreaux – armés pour se défendre ou pour tuer – se côtoient constamment? Chaque plan en extérieur de la cheffe-opératrice Claudia Becerril Bulos est d'une beauté hypnotisante. Le travail du son, de la musique, du flou et du hors-champ installe une ambiance lancinante et anxiogène. *Sans signe particulier* parvient ainsi à révéler cette vérité tant recherchée tout en la rendant inaudible et irregardable. Être prête à mourir pour savoir et être incapable de vivre avec : un très grand premier film, à tous les niveaux!

(D'après Carine Trenteun • culture31.com)

DU 22 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE



SUMMERTIME

PRIX DU PUBLIC • FESTIVAL DE LA
ROCHE-SUR-YON 2020

Lors d'une chaude journée d'été, les vies d'une vingtaine d'habitantes et habitants de Los Angeles vont s'entrecroiser... *Summertime* n'est pas à proprement parler un film choral : ses vignettes pop et souvent musicales sont en effet toutes portées par les textes de jeunes poètes qui interprètent eux-mêmes les mots qu'ils ont écrits. Cela donne une saveur toute particulière à ces instants de vie, une authenticité autant qu'une épaisseur inédites. Le récit se déploie comme une sorte de ballet dans lequel les personnages – en sont-ils vraiment ? – entrent et sortent, reviennent ou ne font que passer. Toutes et tous laissent néanmoins une trace indélébile : celle de leur parole, percutante et sublime, intime ou politique, qu'elle soit chantée, déclamée, scandée, dansée ou murmurée.

Une guitariste en rollers fredonne ses peines face à la mer, deux amis rappeurs courent après la célébrité, un jeune exubérant fait un esclandre

Un film de **Carlos López Estrada**
avec Tyris Winter, Marquesha Babers,
Maia Mayor, Bryce Banks, Austin Antoine...

USA * 2020 * 1h31 * **VOSTF**

dans un resto huppé, deux femmes s'embrassent dans un bus malgré les réprimandes d'un passager, une fille délaissée rêve d'être quelqu'un d'autre... La pluralité des tons et des thématiques met en lumière la diversité d'une ville profondément multiculturelle. Volontiers fantaisiste, *Summertime* est moins léger qu'il n'y paraît. Il propose, contre la solitude moderne d'existences éparpillées dans la tentaculaire cité des anges, une ode au collectif et à la solidarité. Réalisateur du réussi *Blindspotting* (programmé en son temps au Cosmo) et de clips remarquables (pour Billie Eilish notamment), Carlos López Estrada fait souffler un vent de jeunesse et de poésie dans le cinéma indépendant américain. *Summertime* est un film mosaïque, polyphonique, à la croisée des arts : une expérience aussi originale que stimulante.

DU 15 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE

LE SOMMET DES DIEUX

SÉLECTION OFFICIELLE, CINÉMA DE LA
PLAGE • FESTIVAL DE CANNES 2021

Au début des années 90 à Katmandou, le reporter japonais Fukamachi croit reconnaître Habu Jôji, alpiniste mystérieux disparu depuis des années. Double stupéfaction : il semble tenir entre ses mains un appareil photo susceptible de changer l'histoire de l'alpinisme. Ce célèbre petit Kodak pourrait en effet être celui de George Mallory et Andrew Irvine – retrouvés morts à quelques mètres du sommet de l'Everest en 1924. Si une photo prouve qu'ils ont atteint le toit du monde, ils seraient alors les premiers, vingt neuf ans avant l'expédition victorieuse – et tant attendue – d'Edmund Hillary et Tensing Norgay. Le journaliste se lance alors corps et âme sur les traces de Habu. Il découvre un monde de passionnés assoiffés de conquêtes paraissant impossibles, toujours plus grandes, toujours plus folles et sans aucune limite.

Film d'animation de **Patrick Imbert**

France * 2021 * 1h30

D'après le manga de Jirô Taniguchi

Au *Sommet des Dieux*, l'immersion de l'ascension est totale : le froid rugueux nous saisit, la neige craquelle sous les pas comme sous les doigts, le bruit du vent est assourdissant et les paroles se raréfient comme l'oxygène à mesure que l'on monte. Entre passé et présent, pentes enneigées de l'Everest et quotidien animé des rues tokyôïtes, cette conquête vertigineuse est un véritable appel à l'aventure et se présente comme une quête perpétuelle de sens. Que vous ayez lu ou non les cinq tomes du célèbre manga de Jirô Taniguchi – lui même adapté des feuilletons de l'écrivain Baku Yumemakura – nous ne saurions que trop vous conseiller ce très beau film d'animation *made in France*.

DU 22 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



FRAGILE

Un film d'**Emma Benestan**

avec Yasin Houicha, Oulaya Amamra,
Raphaël Quenard, Tiphaine Daviot...

France * 2021 * 1h40

Az est au fond du trou : sa petite amie Jessica, starlette de la série judiciaire locale *Crime à Sète*, vient de le plaquer. Elle commence à prendre la grosse tête, fricote dans la Jet Sète et préfère s'afficher au bras d'un faux Italien un peu idiot plutôt qu'à celui d'un ouvrier ostréicole. Dommage, il venait de la demander en mariage! Sa bande de copains hilarants décide heureusement de s'occuper de son cas. Lila, son amie d'enfance, tout juste de retour dans le sud, compte bien l'aider aussi à reconquérir sa dulcinée. Ensemble, ils vont lui préparer une chorégraphie endiablée et s'incruster à la fête de fin de tournage.

Emma Benestan nous propose une comédie romantique pleine de charme et truffée de références assumées, de *Pretty woman* à *Titanic* en passant par *Dirty dancing*, sans oublier les clins d'œil aux feuilletons régionaux! Les répliques fusent dans un enthousiasme communicatif et on garde le sourire du début à la fin du film : ce serait dommage de bouder ce plaisir!

DU 8 AU 20 SEPTEMBRE

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



SENTIMENTAL

Un film de **Cesc Gay**

avec Javier Cámara, Belén Cuesta,
Griselda Siciliani, Alberto San Juan...

Espagne * 2021 * 1h22 * **VOSTF**

Julio et Ana forment un couple comme tant d'autres : après des années de vie commune, la passion s'est émoussée et les reproches mutuels s'accumulent un peu trop. Un soir, à son retour du travail, Julio apprend que sa femme a invité – sans le prévenir – leurs voisins du dessus à dîner. C'est d'autant plus fâcheux que ces mêmes voisins sont depuis quelques temps source de nombreuses discussions entre Ana et Julio. La cause? Le bruit qu'ils font chaque soir lors de leurs ébats déchaînés. Quand Laura et Salva sonnent à la porte, Ana et Julio sont loin de se douter que cette soirée en apparence anodine va bousculer leurs habitudes et faire dangereusement vaciller leurs certitudes...

En adaptant sa propre pièce de théâtre, Cesc Gay réalise une comédie qui dit avec beaucoup d'humour et de légèreté les difficultés de la vie en couple. Porté par un quatuor de comédien-ne-s au diapason du rythme enlevé du récit, *Sentimental* est un film joyeusement thérapeutique, à consommer sans modération!

DU 8 AU 14 SEPTEMBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



LA NUIT DES ROIS

La MACA est l'unique prison d'Abidjan. Surpeuplée, elle est informellement dirigée par les prisonniers eux-mêmes. Leur chef se prénomme Barbe Noire. La coutume veut qu'il se donne la mort lorsque qu'il ne sera plus en mesure de régner. La maladie l'affaiblissant, les prétendants à sa succession s'organisent et manigancent pour précipiter sa fin. Afin de gagner du temps, Barbe Noire renoue avec le rituel de « Roman » dans lequel un prisonnier doit raconter aux autres détenus une histoire, durant une nuit entière : son récit doit captiver l'auditoire tant que brille la lune rouge. Un jeune homme tout juste condamné et incarcéré est choisi : il ne sait pas raconter d'histoires mais découvre que s'il échoue, la mort l'attend...

Interprété par Koné Bakary – dont c'est le premier rôle – Roman va devoir apprendre l'art d'aiguiser la curiosité de ceux qui l'écoutent. Ses mots font alors se croiser différents « rois » : Barbe Noire et ses préten-

Un film de **Philippe Lacôte**
avec Koné Bakary, Steve Tientcheu,
Rasmané Ouédraogo, Denis Lavant...
France/Côte d'Ivoire * 2020 * 1h33

dants dans la MACA ; Zama King, chef de gang lynché par la population en représailles de sa cruauté ; une Reine qui doit combattre pour conserver son royaume, un Président... Convoquant les griots et la tradition orale africaine, Philippe Lacôte nous plonge dans la vie de cette prison. Il réussit, sur plusieurs temporalités, à mélanger images d'archives politiques, récits historiques, légendes et mythes ivoiriens avec une éblouissante homogénéité. Si l'importance des mots est évidemment mise en avant – transformant jusqu'au corps des prisonniers – Philippe Lacôte nous rappelle également, par la belle générosité de son film, le pouvoir extraordinaire du cinéma. Qu'il en soit grandement remercié!

(D'après Carine Trenteun • culture31.com)

DU 8 AU 28 SEPTEMBRE

Instituto Cervantes

31 rue des Chalets
Toulouse
05 61 62 80 72
www.toulouse.cervantes.es



© MARTIN SANTOS YUBERO

Exposition photo : *Mad about Hollywood*. Du 01/09 au 15/10



Instituto Cervantes

Activités culturelles
Cours d'espagnol en présentiel et en ligne
Formations éligibles au CPF
Diplômes d'espagnol DELE et SIELE
Bibliothèque – Médiathèque

Salle Nougaro.com

: OCTOBRE :



Ven 24 - 20h30

ENDLESS

Jazz



Mer 6 oct - 20h30

**SANSEVERINO
SOLO**

Chanson



Mer 20 oct - 20h30

**AMSTERDAM
KLEZMER BAND**

Musique du monde

© M. LAMBERT / S. BOUQUIN / P. HENRI



clutch

INTRAMUROS

bleu

Campus

TOULOUSEBLOG

Culture 31

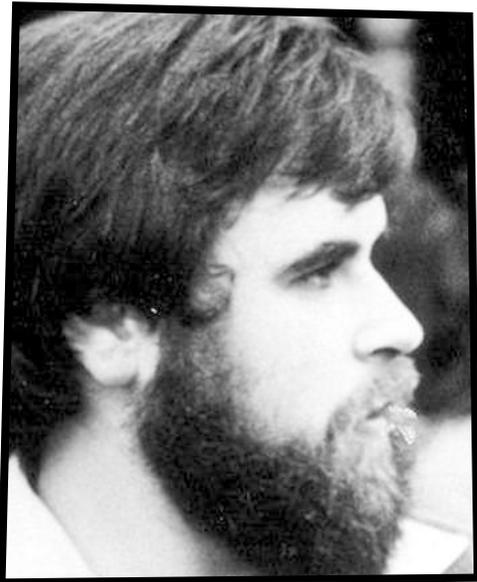
SERGEANT PAPERS

LUNDI 4 OCTOBRE**« VOUS AVEZ LA BALLE, MOI J'AI LA PAROLE »****19h : NON DAGO MIKEL ? • 21h30 : NOSOTROS NO OLVIDAMOS**

Soirée Miradas : projections suivies de rencontres avec les réalisateurs.

Tarif pour les deux films : **9€** • Tarifs habituels pour chaque film vu séparément*(achetez vos places à partir du 24/09)*

NON DAGO MIKEL ?

Documentaire d'**Amaia Merino**
et **Miguel Ángel Llamas**Espagne * 2020 * 1h20 * **VOSTF**

1985. Dans le cadre d'une opération antiterroriste, Mikel Zabala, un jeune conducteur de bus, est détenu avec d'autres personnes par la Garde Civile. Tous sont finalement libérés et affirment avoir été torturés. Seul Mikel demeure introuvable. Les autorités soutiennent qu'il a pris la fuite mais les rues du Pays Basque s'enflamment au cri « où est Mikel? »...

Amaia Merino et Miguel Ángel Llamas reconstituent l'histoire d'une disparition qui secoua l'Espagne avec une précision d'orfèvre, alternant stupéfiantes images d'époque et témoignages émouvants recueillis aujourd'hui.

NOSOTROS NO OLVIDAMOS

En 1992, le jeune Pedro Álvarez a été assassiné à l'Hospitalet de Llobregat par un agent de la police nationale. Depuis bientôt trente ans, son père Juanjo se bat inlassablement pour faire reconnaître ce crime et condamner le responsable. Devenu une référence dans la lutte, son chemin croise celui de nombreux autres activistes et familles de victimes. Face au silence des représentants politiques et à l'impunité du système judiciaire, la solidarité s'organise...

Documentaire de **Damià Puig**Espagne * 2020 * 1h22 * **VOSTF**



COURS D'ITALIEN TOUS NIVEAUX COURS DE DICTION !

Début des cours :
Lundi 4 Octobre 2021

JOURNEES PORTES OUVERTES EN SEPTEMBRE

Samedis 4, 18, 25 de 15h à 19h
Jeudi 16 et Vendredi 24 de 17h à 20h

35 ter rue Gabriel Peri, 31000 Toulouse

Renseignements tous les jours à :

litalieatoulouse@orange.fr

OU

05.61.99.68.82

www.litalieatoulouse.com/



26 cinespaña

MARDI 5/10 À 20H30

Projection unique suivie d'une rencontre
avec le réalisateur Emilio Belmonte.

(achetez vos places dès le 24/09)

TRANCE

Documentaire de **Emilio Belmonte**

Espagne * 2020 * 1h44 * **VOSTF**

Jorge Pardo est une légende de la musique flamenco. Flûtiste et saxophoniste virtuose issu du jazz, il a participé au renouveau du flamenco en compagnie de Paco de Lucía. À 62 ans, il peut s'enorgueillir d'avoir joué avec les plus grands. Il continue pourtant à monter des projets inédits et à arpenter les scènes du monde entier, même si ses expérimentations ne trouvent pas toujours leur public.

Ce documentaire suit le « maestro » alors qu'il relève un nouveau défi : réunir un groupe avec les plus grands musiciens d'aujourd'hui pour un concert fusion unique. D'Espagne à New York en passant par l'Inde, *Trance* nous plonge dans un monde de rythmes et d'harmonies, nous fait partager le mystère du flamenco et sa transmission entre générations : un voyage humain rempli de performances musicales exceptionnelles, dans l'intimité comme sur scène.

5 ANIMAUX QI GONG



06.20.94.78.93

www.5a-qigong.com

www.roliball.fr

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com





JEUDI 7/10 À 21H30

PERDITA DURANGO

Un film de **Álex de la Iglesia**

avec Rosie Perez, Javier Bardem,
Aimee Graham, James Gandolfini...

Espagne/Mexique/USA * 1996 * 1h59 * **VOSTF**

D'après le roman de Barry Gifford

**VERSION « DIRECTOR'S CUT » INÉDITE
INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS**

Un road-movie hors de contrôle entre le Mexique et les USA, adaptation du deuxième épisode de la saga *Sailor et Lula* de Barry Gifford. Dans le film de David Lynch, Perdita Durango s'incarrait sous les traits d'Isabella Rossellini. Ici, la féline Rosie Perez reprend avantageusement le rôle à son compte. Son compagnon de route est Romeo Dolorosa (incroyable Javier Bardem), braqueur de banques et sorcier à ses heures perdues. Expérience cinématographique hallucinante, la suite dévoile l'envers du rêve américain. Sexe, drogue, kidnapping, hold-up et *santería* : certainement l'un des films les plus excessifs de la décennie.

DERNIÈRE ZÉANCE
DIMANCHE 10/10 À 21H30
(achetez vos places dès le 24/09)

L'ÉCHINE DU DIABLE

Un film de **Guillermo del Toro**

avec Marisa Paredes, Eduardo Noriega...

Espagne/Mexique * 2001 * 1h47 * **VOSTF**

COPIE NUMÉRIQUE RESTAURÉE

En pleine guerre civile espagnole, le jeune Carlos trouve refuge à Santa Lucia, un orphelinat perdu dans la campagne dirigé par Madame Carmen. À la nuit tombée, le garçon est mis au défi par ses camarades : il doit traverser la cour de l'établissement pour se rendre à la cuisine, l'obligeant à passer devant la maison du gardien, l'antipathique Jacinto. Une fois sur place, Carlos entend d'étranges soupirs et découvre dans le sous-sol de la bâtisse le fantôme d'un enfant mutilé...

Film fondateur du nouveau cinéma fantastique espagnol, *L'échine du diable* est un conte cruel et gothique sur l'enfance, dans lequel l'horreur n'est pas forcément là où on l'attend.





FESTIK



La Billetterie Toulousaine :
festik.net

→
CETTE
PAGE EST
LA VÔTRE!

Pour ce 46^{ème} Fanzine,
voici une illustration
réalisée par Keka.

Pour en (sa)voir plus
ou la contacter :
kekamangas.wixsite.com/france
kekamangas.blogspot.com

vous êtes artiste ou amateur,
vous voulez voir une de vos
œuvres publiée dans
ce Fanzine?

Envoyez-nous vos créations
(format A5 / noir et blanc) à :
cinema@american-cosmograph.fr

→





Bibliothèque
de Toulouse

SUR
UN
AIR
DE

DÉODAT

DE SÉVERAC

EXPOSITION

Midi-Rhapsodie

25 juin > 2 octobre 2021*

*SELON CONTEXTE SANITAIRE

📍 BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE

Sans oublier une programmation
d'événements autour de Déodat de Séverac
à retrouver sur www.bibliotheque.toulouse.fr



UNIVERSITÉ TOULOUSE
Jean Jaurès



Conservatoire
Municipal de Musique
Xavier Darasse
Toulouse



MAIRIE DE



TOULOUSE
www.toulouse.fr



AFTER LOVE

PRIX FONDATION GAN, SEMAINE DE LA CRITIQUE • FESTIVAL DE CANNES 2020

Un jour comme les autres, à Douvres en Angleterre, Mary cuisine tout en discutant avec son mari Ahmed assis dans le salon. Sans crier gare, ce dernier ne répond plus... La scène suivante, Mary enterre Ahmed selon les préceptes de l'Islam, religion à laquelle le film laisse supposer qu'elle s'est convertie par amour. Alors qu'elle s'installe difficilement dans sa nouvelle vie de veuve, Mary découvre dans les papiers de son époux la photo d'une femme vivant de l'autre côté de la Manche, à Calais. Troublée, elle décide de partir en France pour la rencontrer. Profitant d'un malentendu, Mary se fait embaucher comme femme de ménage et pénètre ainsi dans l'intimité de Geneviève et de son fils Solomon.

After love est un film tout en délicatesse, peuplé de silences et de ques-

Un film de **Aleem Khan**

avec Joanna Scanlan, Nathalie Richard,
Nasser Memarzia, Talid Ariss...

GB/France * 2020 * 1h29 * Français et VOSTF

tionnements intimes. Si son scénario tisse un imbroglio de secrets, de non-dits et de révélations, il ne verse jamais dans le sensationnel. Aleem Khan préfère s'attacher aux détails, aux réminiscences, aux sensations. Il observe avec finesse les liens qui se créent, les douleurs enfouies et les révolutions intérieures. Il peut compter en cela sur l'interprétation toute en sobriété de ses actrices principales : elles incarnent avec sensibilité différentes facettes de l'amour qui unit les êtres. Inspiré en partie de l'histoire du réalisateur, dans un long processus d'écriture proche de la thérapie, *After love* est un premier long-métrage poignant, qui traite avec pudeur autant du deuil que de la reconstruction.

À PARTIR DU 29 SEPTEMBRE

Samadhi Yoga

www.yogasamadhi.fr

9 bis rue de la Colombette
85m² entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga

- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

et aussi des cours de méditation, des ateliers et des stages.

La bande à Christian Moretto, qui travaille en coopération avec l'équipe de l'American Cosmograph, vous donne rendez-vous **le lundi entre 10h et midi sur Radio Occitanie 98.3 dans le cadre de l'émission Passerelle**. Une émission consacrée à l'écologie, la culture, les alternatives, la santé, l'humanisme.

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

TITANE

Un film de **Julia Ducournau**

avec Agathe Rousselle, Vincent Lindon,
Garance Marillier, Laïs Salameh...

France * 2021 * 1h48

PALME D'OR • FESTIVAL DE CANNES 2021

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

Victime d'un accident de voiture dans son enfance, Alexia vit désormais avec une prothèse en titane greffée au niveau du crâne. Jeune femme solitaire et renfermée, elle travaille comme danseuse sexy dans des salons automobiles. Son dégoût des hommes et son obsession pour les choses mécaniques vont alors prendre des proportions incontrôlables...

Après le succès de son premier opus, *Grave*, Julia Ducournau poursuit son exploration du film de genre. *Titane* est une œuvre sans compromis, aussi passionnante que perturbante. La réalisatrice y affirme de nouveau sa volonté de traiter par le genre des thématiques plus intimes, la paternité notamment. Elle creuse ainsi, avec audace et talent, un sillon singulier dans le cinéma français, clivant peut-être mais terriblement excitant.

DU 8 AU 20 SEPTEMBRE

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)





LE BRAQUAGE DU SIÈCLE

(EL ROBO DEL SIGLO)

Un film de **Ariel Winograd**

avec **Diego Peretti, Guillermo Francella, Juan Alari, Pablo Rago, Rafael Ferro...**

Argentine * 2020 * 1h54 * VOSTF

Fernando Araujo est un artiste aussi fauché que philosophe, adepte du yoga et de la fumette... Alors qu'il se promène une nuit pluvieuse dans les rues de Buenos Aires et qu'il regarde l'eau s'écouler dans le caniveau, il est frappé par une illumination. Voici le point de départ d'un des hold-up les plus célèbres du monde et qui a marqué l'Argentine. Le 13 janvier 2006, six hommes armés s'introduisent dans la banque Río et prennent en otage ses vingt-trois occupants. Des centaines de policiers encerclent l'établissement, négocient la libération des otages et attendent près de cinq heures avant de donner l'assaut. À l'intérieur : aucun blessé, des coffres-forts vides et des cambrioleurs qui se sont évaporés. Ne restent qu'un tunnel creusé dans le sous-sol menant vers les égouts et une note ne manquant pas d'humour : « Dans les quartiers des richards, pas d'arme, pas de rancune, c'est juste de l'argent, pas de l'amour ».

En s'inspirant du livre *Sin armas ni rencoras* du journaliste Rodolfo

Palacios, et avec la participation de Fernando Araujo à l'écriture du scénario, *Le braquage du siècle* revient sur la préparation et le déroulement de ce hold-up hors du commun. Pour réussir ce coup qu'il considère comme une œuvre d'art totale plus que comme un méfait, Araujo s'est entouré d'une équipe de cambrioleurs « amateurs » comme lui. Il s'est surtout adjoint les services d'un voleur aussi charismatique que professionnel, Luis Mario Vittete. Cette équipe improbable se lance à corps perdu dans ce projet farfelu. Le film les accompagne dans cette aventure rocambolesque avec un mélange d'efficacité et de désinvolture, dans une comédie à suspense rythmée et divertissante.

DU 8 AU 27 SEPTEMBRE

GRÂCE À MON OPTICIEN.

*Je suis
enfin,
moi*



VOTRE MAGASIN OPTIQUE
À TOULOUSE
42 RUE ALSACE LORRAINE

Du lundi au samedi - 10.00 - 19.00

Mail : optique.toulouse@viasante.fr

Tél. 05 34 457 457

www.optiqueviasante.fr

optique
par **viasanté**

Mutuelle soumise aux dispositions du livre III du Code de la Mutualité, immatriculée sous le n° SIREN 444 153 365. Siège social : Optique Mutualiste VIASANTÉ - 1 avenue Carsalade du Pont - CS 89921 - 66866 PERPIGNAN cedex 9. Document non contractuel à caractère publicitaire.

**Prenez une bouffée d'air frais avec les tickets
d'abonnement American Cosmograph!**

**Seulement 50 € les
dix places, ¡ qué guay!**

Non nominatifs,
valables pour
l'éternité,
chez nous
et dans tous
les Utopia.

Profitez-en !



PROPERTY

Un film de **Penny Allen**
et **Eric Alan Edwards**

avec **Walt Curtis, Lola Desmond,**
Nathaniel Haynes, Corky Hubbert...

USA * 1978 * 1h32 * VOSTF

Une bande de joyeux excentriques essaient de racheter leurs maisons, promises à des promoteurs immobiliers.

Property est inspiré par la propre bataille de la co-réalisatrice Penny Allen, native de Portland, contre un plan de développement urbain dans sa ville natale. Face à une gentrification déjà à l'œuvre, le film oppose la communauté : une galerie de personnages hétérogènes qui s'impliquent ensemble dans un projet fou. Fauchés, les réalisateurs mélangent acteurs professionnels et figures locales, notamment le poète Walt Curtis. Ils embauchent également un jeune preneur de son de la région, Gus Van Sant. Pour l'anecdote, ce dernier découvre sur le tournage de *Property* l'unique roman de Walt Curtis et décide de l'adapter pour son premier long-métrage, *Mala noche*. Primé au tout premier Festival de Sundance, *Property* est une curiosité foudroyante pleine de charme, qui fleure bon les *seventies*.

DU 22 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE



PEAUX DE VACHES

Un film de **Patricia Mazuy**

avec **Jean-François Stévenin, Sandrine Bonnaire,**
Jacques Spiesser, Salomé Stévenin...

France * 1988 * 1h27

COPIE NUMÉRIQUE RESTAURÉE

Peaux de vaches s'ouvre sur un prologue qui n'a rien perdu de son intensité naturaliste : le regard affolé d'une vache, une sérieuse cuite entre deux frères, une crêpe flambée puis un incendie qui ravage la ferme... Dix ans plus tard, Roland sort de prison et retourne chez son frère Gérard. Le film devient alors un drôle de western rural, en forme de triangle passionnel entre les deux frangins – liés par un secret – et Annie, la femme de Gérard. On se regarde en silence, picole, se jalouse, se désire, se bagarre salement dans la gadoue...

Patricia Mazuy sait capter les détails de l'ordinaire et les chaos extraordinaires des cœurs et des corps, sans succomber au pittoresque. Le regretté Jean-François Stévenin compose un personnage de « revenant » inquiétant de l'extérieur mais fort d'une tendresse intérieure irrésistible. *Peaux de vaches*, cœurs d'hommes.

(D'après Guillemette Odicino • Télérama)

DU 8 AU 19 SEPTEMBRE

Deux films et des rencontres à UTOPIA pour accompagner la rentrée des mobilisations pour la justice climatique et sociale :



BIGGER THAN US

**UTOPIA BORDEROUGE, SORTIE LE 22 SEPTEMBRE
AVANT-PREMIÈRE SAMEDI 18 SEPTEMBRE À 16H10
SÉANCE GRATUITE POUR LES MOINS DE 27 ANS.**

**UTOPIA TOURNEFEUILLE,
SORTIE LE 29 SEPTEMBRE**

- **JEUDI 16 SEPTEMBRE À 20H30, DÉBAT AVEC LES ASSISES DE L'AVIATION**
- **DIMANCHE 26 SEPTEMBRE À 11H, ÉCHANGE AVEC DES MEMBRES DE YOUTH FOR CLIMATE.**
- **MERCREDI 29 SEPTEMBRE À 20H30, RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR NATHAN GROSSMAN**
DANS LE CADRE DU FREDD.

A hulu DOCUMENTARY
I Am Greta

LE P'TIT COSMO!

LA VIE DE CHÂTEAU

À PARTIR
DE 4 ANS



3 courts-métrages d'animation de José Prats, Alvaro Robles, Yulia Aronova, Clémence Madeleine-Perdrillat et Nathaniel H'limi
France/Espagne/Russie * 2020 * 48mn

POMPIER

Perché sur sa tour de guet, un pompier scrute la ville, prêt à braver tous les dangers. Mais les rues sont paisibles, il n'y a jamais d'incendie ici. Désespéré, le pompier est prêt à renoncer à exercer son métier, jusqu'au jour où il rencontre une femme qui brûle d'amour pour lui!

LA VIE DE CHÂTEAU

avec les voix de Frédéric Pierrot & Anne Alvaro
Musique originale : Albin de la Simone

Récemment orpheline, Violette, 8 ans, part vivre avec son oncle Régis, agent d'entretien au chateau de Versailles. Timide, Violette le déteste : elle trouve qu'il pue. Elle décide alors qu'elle ne lui dira pas un mot.

DU 8 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille & Borderouge)

PARAPLUIES

Dans un village perdu où la pluie ne s'arrête jamais, Kyna, 6 ans, passe ses journées à jouer avec insouciance sous la « barbe-parapluie » de son père, Din. Une nuit, Nana, sa chienne adorée, disparaît...

LES MÉSAVENTURES DE JOE

5 courts-métrages d'animation
de Vladimir Pikalik
Slovaquie * 1981 - 1990 * 38mn

Joe est un enfant à la curiosité, à l'imagination... et à la maladresse débordantes! Toujours prêt à faire des expériences, il entraîne avec lui ses amis dans des aventures à la fois exaltantes et rigolotes que ce soit à la pêche, dans une drôle de maison hantée, déguisés en singe au zoo et au manège pour se rapprocher des extra-terrestres!

À PARTIR DU 29 SEPTEMBRE



À PARTIR
DE 3 ANS

Au Cosmo, du 8 septembre au 5 octobre

Des films :

LAFFAIRE COLLECTIVE
du 15/09 au 5/10

AFTER LOVE
à partir du 29/09

LE BRAQUAGE DU SIÈCLE
du 8 au 27/09

DRIVE MY CAR
du 8/09 au 2/10

FRAGILE
du 8 au 20/09

FRANCE
du 8 au 20/09

LE GENOU D'AHED
du 15/09 au 5/10

I AM GRETA
à partir du 29/09

IL VARCO
du 8 au 18/09

LES INTRANQUILLES
à partir du 29/09

LAILA IN HAÏFA
du 8 au 20/09

LOULOUTE
du 8 au 14/09

NOTTURNO
du 22/09 au 5/10

LA NUIT DES ROIS
du 8 au 28/09

PEAUX DE VACHES
du 8 au 19/09

PROPERTY
du 22/09 au 5/10

ROUGE
du 8 au 12/09

SANS SIGNE PARTICULIER
du 22/09 au 5/10

SENTIMENTAL
du 8 au 14/09

SERRE MOI FORT
du 8/09 au 5/10

LE SOMMET DES DIEUX
du 22/09 au 5/10

SUMMERTIME
du 15/09 au 5/10

LA TERRE DES HOMMES
du 8 au 21/09

TITANE
du 8 au 20/09

UNE FOIS QUE TU SAIS
du 22/09 au 5/10

UNE HISTOIRE D'AMOUR ET DE DÉSIR
du 8/09 au 1/10

Le P'tit Cosmo :

LA VIE DE CHÂTEAU
du 8/09 au 3/10

LES MÉSAVENTURES DE JOE
à partir du 29/09

Des événements :

Jeudi 9/09 à 20h30
LE GENOU D'AHED
+ réalisateur

Du 20 au 26/09
FIFIGROT : Festival International du film Grolandais de Toulouse

Mardi 28/09 à 21h
Festival FreDD : UNE FOIS QUE TU SAIS
+ réalisateur

À partir du 1/10
Festival Cinespaña

Parution du Fanzine n°47 le mercredi 29 septembre



Restez cosmonnectés !

 www.american-cosmograph.fr

 @AmericanCosmograph

 @Am_Cosmograph

 @American_Cosmograph

NOS TARIFS :

• Tarif normal : 7 €

- Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : 50 €
- « Happy-hours » (le mercredi + les séances avant 13h + les séances après 21h le mardi et le jeudi = séances sur fond gris dans les grilles horaires) : 4,50 €

mercredi 8 septembre	12h10 - UNE HISTOIRE D'AMOUR...	12h30 - LA TERRE DES HOMMES	12h00 - LOULOUTE
	14h15 - SERRE MOI FORT	14h30 - LE BRAQUAGE DU SIÈCLE	13h45 - LA NUIT DES ROIS
	16h15 - LA VIE DE CHÂTEAU	16h45 - FRANCE	15h40 - IL VARCO
	17h30 - SERRE MOI FORT		17h10 - LAÏLA IN HAÏFA
	19h40 - SERRE MOI FORT	19h30 - LE BRAQUAGE DU SIÈCLE	19h10 - PEAUX DE VACHE
	21h40 - TITANE	21h50 - SENTIMENTAL	21h00 - LA NUIT DES ROIS
jeudi 9 septembre	14h30 - SERRE MOI FORT	14h15 - LA NUIT DES ROIS	14h00 - LAÏLA IN HAÏFA
	16h45 - SERRE MOI FORT	16h15 - LA TERRE DES HOMMES	16h00 - IL VARCO
		18h15 - LA NUIT DES ROIS	17h30 - ROUGE
	19h00 - UNE HISTOIRE D'AMOUR...	20h30 - LE GENOU D'AHED + rencontre	19h20 - FRAGILE
	21h10 - FRANCE	21h20 - LE BRAQUAGE DU SIÈCLE	
vendredi 10 septembre	11h50 - TITANE	11h30 - SERRE MOI FORT	12h10 - IL VARCO
	14h00 - DRIVE MY CAR	13h30 - SENTIMENTAL (bébé)	13h40 - UNE HISTOIRE D'AMOUR...
		15h15 - LA NUIT DES ROIS	15h40 - LOULOUTE
	17h20 - SERRE MOI FORT	17h10 - FRANCE	17h30 - LAÏLA IN HAÏFA
	19h20 - SERRE MOI FORT	19h45 - UNE HISTOIRE D'AMOUR...	19h30 - LA TERRE DES HOMMES
	21h20 - LE BRAQUAGE DU SIÈCLE	21h50 - FRAGILE	21h30 - PEAUX DE VACHE
samedi 11 septembre	11h00 - LA VIE DE CHÂTEAU	11h30 - LA NUIT DES ROIS	11h45 - LAÏLA IN HAÏFA
	12h10 - SENTIMENTAL	13h30 - LA TERRE DES HOMMES	13h45 - LE BRAQUAGE DU SIÈCLE
	14h00 - FRANCE	15h30 - SERRE MOI FORT	16h00 - UNE HISTOIRE D'AMOUR...
	16h40 - DRIVE MY CAR	17h30 - FRAGILE	18h00 - ROUGE
	20h00 - SERRE MOI FORT	19h30 - LE BRAQUAGE DU SIÈCLE	19h50 - LA NUIT DES ROIS
	22h00 - SERRE MOI FORT	21h50 - TITANE	21h40 - PEAUX DE VACHE
dimanche 12 septembre	11h30 - ROUGE (D)	11h40 - UNE HISTOIRE D'AMOUR...	11h50 - LE BRAQUAGE DU SIÈCLE
	13h30 - DRIVE MY CAR	13h50 - FRANCE	14h10 - LA TERRE DES HOMMES
		16h30 - UNE HISTOIRE D'AMOUR...	16h10 - LA VIE DE CHÂTEAU
	17h00 - SERRE MOI FORT	18h40 - FRAGILE	17h20 - LA NUIT DES ROIS
	19h00 - SERRE MOI FORT		19h20 - IL VARCO
	21h00 - SERRE MOI FORT	20h40 - TITANE	20h50 - LE BRAQUAGE DU SIÈCLE

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

lundi 13 septembre	14h15 - SERRE MOI FORT	13h40 - FRAGILE	14h00 - LA NUIT DES ROIS
	16h15 - LE BRAQUAGE DU SIÈCLE	15h40 - IL VARCO	16h00 - FRANCE
	18h30 - SERRE MOI FORT	17h10 - DRIVE MY CAR	18h45 - UNE HISTOIRE D'AMOUR...
	20h40 - SERRE MOI FORT	20h30 - LA TERRE DES HOMMES	20h50 - LAÏLA IN HAÏFA
mardi 14 septembre	13h40 - UNE HISTOIRE D'AMOUR...	14h00 - LA TERRE DES HOMMES	13h30 - LOULOUTE (D)
	15h45 - SERRE MOI FORT	16h00 - LE BRAQUAGE DU SIÈCLE	15h20 - SENTIMENTAL (D)
	17h45 - UNE HISTOIRE D'AMOUR...	18h20 - TITANE	17h00 - FRAGILE
	19h50 - SERRE MOI FORT	20h30 - DRIVE MY CAR	19h00 - FRANCE
	21h50 - LA NUIT DES ROIS		21h40 - LAÏLA IN HAÏFA



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

mercredi 15 septembre	11h30 - LA TERRE DES HOMMES	12h10 - SERRE MOI FORT	11h40 - LE BRAQUAGE DU SIÈCLE
	13h30 - LE GENOU D'AHED	14h15 - SUMMERTIME	13h50 - L'AFFAIRE COLLECTIVE
	15h40 - SERRE MOI FORT	16h10 - LA VIE DE CHÂTEAU	16h00 - PEaux DE VACHE
	17h45 - SERRE MOI FORT	17h20 - FRANCE	18h00 - IL VARCO
	19h45 - LE GENOU D'AHED	20h00 - SUMMERTIME	19h30 - L'AFFAIRE COLLECTIVE
	22h00 - LA NUIT DES ROIS	21h50 - TITANE	21h40 - UNE HISTOIRE D'AMOUR...
jeudi 16 septembre	14h00 - DRIVE MY CAR	13h30 - L'AFFAIRE COLLECTIVE	13h50 - LA TERRE DES HOMMES
		15h40 - FRAGILE 	15h50 - LAÏLA IN HAÏFA
	17h20 - LE GENOU D'AHED	17h40 - SERRE MOI FORT	17h50 - L'AFFAIRE COLLECTIVE
	19h30 - LE BRAQUAGE DU SIÈCLE	19h45 - LA NUIT DES ROIS	20h00 - UNE HISTOIRE D'AMOUR...
	21h50 - SERRE MOI FORT	21h40 - SUMMERTIME	22h00 - IL VARCO
vendredi 17 septembre	11h30 - SERRE MOI FORT	11h45 - SUMMERTIME	12h00 - LA NUIT DES ROIS
	13h30 - L'AFFAIRE COLLECTIVE	13h40 - LAÏLA IN HAÏFA	14h00 - LE BRAQUAGE DU SIÈCLE
	15h50 - FRAGILE	15h40 - UNE HISTOIRE D'AMOUR...	16h20 - DRIVE MY CAR
	17h50 - LE GENOU D'AHED	17h40 - SUMMERTIME	
	20h00 - SERRE MOI FORT	19h30 - L'AFFAIRE COLLECTIVE	19h40 - PEaux DE VACHE
	22h00 - LE GENOU D'AHED	21h40 - TITANE	21h30 - FRANCE
samedi 18 septembre	11h40 - LE GENOU D'AHED	11h50 - SUMMERTIME	11h30 - LAÏLA IN HAÏFA
	13h50 - L'AFFAIRE COLLECTIVE	13h40 - SERRE MOI FORT	13h30 - IL VARCO (D)
	16h00 - LA VIE DE CHÂTEAU	15h40 - LA NUIT DES ROIS	15h00 - LE BRAQUAGE DU SIÈCLE
	17h10 - SERRE MOI FORT	17h40 - UNE HISTOIRE D'AMOUR...	17h20 - LA TERRE DES HOMMES
	19h10 - SERRE MOI FORT	19h45 - LE GENOU D'AHED	19h20 - FRANCE
	21h15 - SUMMERTIME	22h00 - FRAGILE	21h50 - L'AFFAIRE COLLECTIVE

dimanche
19
septembre

11h00 - LA VIE DE CHÂTEAU	11h20 - SERRE MOI FORT	11h30 - FRANCE
12h10 - L'AFFAIRE COLLECTIVE	13h30 - SUMMERTIME	14h10 - UNE HISTOIRE D'AMOUR...
14h20 - LE GENOU D'AHED	15h20 - DRIVE MY CAR	16h20 - PEaux DE VACHE (D)
16h30 - SERRE MOI FORT	18h40 - LE GENOU D'AHED	18h10 - L'AFFAIRE COLLECTIVE
18h30 - SUMMERTIME	20h50 - LA NUIT DES ROIS	20h20 - LE BRAQUAGE DU SIÈCLE
20h30 - SERRE MOI FORT		

lundi
20
septembre

11h50 - LE GENOU D'AHED	12h10 - LA NUIT DES ROIS	12h20 - LAÏLA IN HAÏFA (D)
14h00 - SERRE MOI FORT (bébé)	14h10 - FRANCE (D)	14h20 - SUMMERTIME
16h00 - UNE HISTOIRE D'AMOUR...	16h45 - TITANE (D)	16h10 - LE BRAQUAGE DU SIÈCLE
18h10 - SERRE MOI FORT	18h50 - FRAGILE (D)	18h30 - LE GENOU D'AHED
20h30 - LES SANS DENTS	20h50 - L'AFFAIRE COLLECTIVE	20h40 - SUMMERTIME

mardi
21
septembre

14h30 - LE BRAQUAGE DU SIÈCLE	14h00 - SERRE MOI FORT	13h40 - UNE HISTOIRE D'AMOUR...
16h45 - L'AFFAIRE COLLECTIVE	16h - LA DERNIÈRE TENTATION DES BELGES	15h45 - LA NUIT DES ROIS
19h - VIDÉODROME	17h50 - SERRE MOI FORT	17h40 - LA TERRE DES HOMMES (D)
21h30 - POULET FRITES + rencontre	20h00 - DRIVE MY CAR	19h40 - LE GENOU D'AHED
		21h50 - SUMMERTIME

Le FIGGROT fête son anniversaire avec une 10^{ème} édition qui pète le feu... Banzaï!

mercredi
22
septembre

11h50 - L'AFFAIRE COLLECTIVE	11h40 - SUMMERTIME	12h10 - UNE HISTOIRE D'AMOUR...
14h00 - SERRE MOI FORT	13h30 - NOTTURNO	14h15 - SANS SIGNE PARTICULIER
16h - AFTER BLUE (PARADIS SALE)	15h30 - LE SOMMET DES DIEUX	16h15 - LA VIE DE CHÂTEAU
18h30 - RETOUR À REIMS + renc.	17h20 - SUMMERTIME	17h30 - UNE FOIS QUE TU SAIS
21h15 - DEBOUT LES FEMMES! + rencontre	19h10 - LE SOMMET DES DIEUX	19h40 - SANS SIGNE PARTICULIER
	21h00 - NOTTURNO	21h40 - LE GENOU D'AHED

jeudi
23
septembre

13h40 - LE SOMMET DES DIEUX	13h30 - L'AFFAIRE COLLECTIVE	13h50 - LE BRAQUAGE DU SIÈCLE
15h30 - NOTTURNO	15h40 - DRIVE MY CAR	16h05 - UNE FOIS QUE TU SAIS
17h30 - LE GENOU D'AHED	Soirée Jim Carrey	18h10 - SANS SIGNE PARTICULIER
19h40 - SUMMERTIME	19h15 - MAN ON THE MOON	20h05 - UNE FOIS QUE TU SAIS
21h30 - SERRE MOI FORT	21h45 - DUMB & DUMBER	22h10 - LA NUIT DES ROIS

vendredi
24
septembre

11h30 - NOTTURNO	12h30 - LA NUIT DES ROIS	11h50 - PROPERTY
13h30 - SERRE MOI FORT	14h30 - L'AFFAIRE COLLECTIVE	13h45 - UNE FOIS QUE TU SAIS
15h30 - POULET FRITES	16h40 - LE BRAQUAGE DU SIÈCLE	15h50 - UNE HISTOIRE D'AMOUR...
17h50 - SERRE MOI FORT	19h00 - LE GENOU D'AHED	18h00 - NOTTURNO
19h50 - LE SOMMET DES DIEUX	21h30 - ÉDUCATION ANGLAISE + rencontre	20h00 - SANS SIGNE PARTICULIER
21h40 - SUMMERTIME		22h00 - L'AFFAIRE COLLECTIVE

samedi
25
septembre

11h30 - LA DERNIÈRE TENTATION...
GRD

12h00 - SERRE MOI FORT 

11h50 - LE GENOU D'AHED

13h45 - TOUT VA BIEN ! + renc.

14h00 - SUMMERTIME

14h10 - NOTTURNO

16h50 - UNE HISTOIRE D'AMOUR...

15h50 - LE SOMMET DES DIEUX

16h15 - LA VIE DE CHÂTEAU

19h00 - SERRE MOI FORT

17h40 - L'AFFAIRE COLLECTIVE

17h30 - SANS SIGNE PARTICULIER

21h - AFTER BLUE (PARADIS SALE)
GRD

19h50 - NOTTURNO

19h30 - UNE FOIS QUE TU SAIS

23h30 - JUNK HEAD

21h50 - LE SOMMET DES DIEUX

21h40 - LE GENOU D'AHED

dimanche
26
septembre

11h - DEBOUT LES FEMMES ! GRD

11h40 - LE SOMMET DES DIEUX

10h40 - LA VIE DE CHÂTEAU

13h40 - L'AFFAIRE COLLECTIVE

13h30 - SERRE MOI FORT

11h50 - NOTTURNO

15h50 - LE SOMMET DES DIEUX

15h30 - SUMMERTIME

13h50 - LE GENOU D'AHED

17h50 - SERRE MOI FORT

17h20 - NOTTURNO

16h00 - UNE FOIS QUE TU SAIS

19h50 - LE GENOU D'AHED

19h20 - L'AFFAIRE COLLECTIVE

18h05 - SANS SIGNE PARTICULIER

22h00 - SUMMERTIME

21h30 - Dernière Zéance
FILM SURPRISE

20h00 - PROPERTY

21h50 - LE BRAQUAGE DU SIÈCLE

lundi
27
septembre

11h30 - UNE FOIS QUE TU SAIS

12h00 - LE BRAQUAGE DU SIÈCLE (D)

12h15 - SANS SIGNE PARTICULIER

13h40 - SERRE MOI FORT

14h20 - UNE HISTOIRE D'AMOUR...

14h10 - LA NUIT DES ROIS

15h40 - SUMMERTIME

16h30 - LE GENOU D'AHED

16h15 - SANS SIGNE PARTICULIER

17h30 - DRIVE MY CAR

18h45 - LE SOMMET DES DIEUX

18h20 - UNE FOIS QUE TU SAIS

20h50 - SERRE MOI FORT

20h40 - NOTTURNO

20h30 - L'AFFAIRE COLLECTIVE

mardi
28
septembre

14h00 - DRIVE MY CAR

14h30 - L'AFFAIRE COLLECTIVE (bébé)

13h45 - UNE HISTOIRE D'AMOUR...

17h20 - SERRE MOI FORT

16h45 - LE GENOU D'AHED

15h50 - LA NUIT DES ROIS (D)

19h20 - SUMMERTIME

19h00 - LE SOMMET DES DIEUX

17h45 - NOTTURNO

21h15 - SERRE MOI FORT

21h - UNE FOIS QUE TU SAIS + rencontre (FRoDD)

19h45 - SANS SIGNE PARTICULIER

21h40 - PROPERTY

MESSAGE IMPORTANT DE LA PART D'UTOPIA :

Vos anciens tickets d'abonnement Utopia Toulouse et Tournefeuille ne seront plus honorés après le 31 décembre 2021 (ni à Utopia, ni au Cosmo). Il en sera de même pour les tickets Airbus et Meyclub achetés avant le 31 décembre 2020. S'il vous en reste encore, consommez-les donc en priorité!

Les salles de Tournefeuille étaient gérées par la SARL Utopia Latin avant leur passage en coopérative – la SCOP Santa Magdalena – en 2019 (tout comme les salles du centre-ville, devenues le Cosmo depuis 2016).

La société Utopia Latin va disparaître définitivement à la fin de cette année.

Les abonnements roses Utopia Santa Magdalena pour Tournefeuille, les rouges de Borderouge ainsi que les jaunes du Cosmo et ceux de tous les autres Utopia sont toujours valables sans limite de validité...

Les tickets Airbus et Meyclub sont valables un an après la date d'achat.

mercredi
29
septembre

11h40 - SANS SIGNE PARTICULIER

11h30 - LE GENOU D'AHED

11h50 - L'AFFAIRE COLLECTIVE

13h50 - LES INTRANQUILLES

13h40 - I AM GRETA

14h00 - AFTER LOVE

16h15 - LA VIE DE CHÂTEAU

15h40 - LE SOMMET DES DIEUX

15h50 - LES MÉSAVENTURES DE JOE

17h30 - SERRE MOI FORT

17h40 - NOTTURNO

16h50 - DRIVE MY CAR

19h30 - LES INTRANQUILLES

19h40 - I AM GRETA

20h10 - AFTER LOVE

21h50 - UNE FOIS QUE TU SAIS

21h40 - UNE HISTOIRE D'AMOUR...

22h00 - SUMMERTIME

jeudi 30 septembre	13h30 - SERRE MOI FORT	13h50 - LE GENOU D'AHED	13h40 - UNE FOIS QUE TU SAIS
	15h30 - LES INTRANQUILLES	16h00 - L'AFFAIRE COLLECTIVE	15h45 - SUMMERTIME
	17h50 - SERRE MOI FORT	18h10 - LE SOMMET DES DIEUX	17h40 - UNE HISTOIRE D'AMOUR...
	19h50 - LES INTRANQUILLES	20h00 - SANS SIGNE PARTICULIER	19h40 - NOTTURNO
	22h10 - AFTER LOVE	22h00 - I AM GRETA	21h40 - PROPERTY
vendredi 1 octobre	11h50 - SERRE MOI FORT	11h30 - NOTTURNO	12h00 - PROPERTY
	13h50 - DRIVE MY CAR	13h30 - L'AFFAIRE COLLECTIVE	14h00 - AFTER LOVE (bébé)
	17h10 - LES INTRANQUILLES	15h40 - SERRE MOI FORT	15h50 - NOTTURNO
	19h30 - LE GENOU D'AHED	17h40 - I AM GRETA	17h50 - UNE HISTOIRE D'AMOUR... (D)
	21h40 - LES INTRANQUILLES	19h40 - LE SOMMET DES DIEUX	20h00 - UNE FOIS QUE TU SAIS
samedi 2 octobre	11h40 - UNE FOIS QUE TU SAIS	21h30 - SUMMERTIME	22h00 - SANS SIGNE PARTICULIER
	13h50 - NOTTURNO	11h50 - SUMMERTIME	11h10 - LES MÉSAVENTURES DE JOE
	15h50 - LA VIE DE CHÂTEAU	13h40 - SANS SIGNE PARTICULIER	12h10 - I AM GRETA
	17h00 - SERRE MOI FORT	15h40 - LES INTRANQUILLES	14h10 - L'AFFAIRE COLLECTIVE
	19h00 - SERRE MOI FORT	18h00 - AFTER LOVE	16h20 - DRIVE MY CAR (D)
dimanche 3 octobre	21h00 - LES INTRANQUILLES	19h50 - I AM GRETA	19h40 - AFTER LOVE
	11h15 - LA VIE DE CHÂTEAU (D)	21h50 - LE SOMMET DES DIEUX	21h30 - LE GENOU D'AHED
	12h30 - AFTER LOVE	12h10 - SANS SIGNE PARTICULIER	11h50 - LE GENOU D'AHED
	14h20 - LES INTRANQUILLES	14h10 - L'AFFAIRE COLLECTIVE	14h00 - NOTTURNO
	16h40 - LE SOMMET DES DIEUX	16h20 - I AM GRETA	16h00 - LES MÉSAVENTURES DE JOE
lundi 4 octobre	18h30 - SERRE MOI FORT	18h20 - UNE FOIS QUE TU SAIS	17h00 - AFTER LOVE
	20h30 - LES INTRANQUILLES	20h40 - I AM GRETA	19h00 - SUMMERTIME
	12h00 - LES INTRANQUILLES	12h10 - LE SOMMET DES DIEUX 	20h50 - NOTTURNO
	14h30 - SERRE MOI FORT	14h10 - SUMMERTIME	12h20 - I AM GRETA
	16h30 - LES INTRANQUILLES	16h00 - NOTTURNO	14h20 - AFTER LOVE
mardi 5 octobre	19h - NON DAGO MIKEL ?	18h00 - LE GENOU D'AHED	16h15 - SANS SIGNE PARTICULIER
	21h30 - NOSOTROS NO OLVIDAMOS	20h10 - UNE FOIS QUE TU SAIS	18h15 - I AM GRETA
		20h20 - L'AFFAIRE COLLECTIVE	
	13h40 - LES INTRANQUILLES	13h30 - L'AFFAIRE COLLECTIVE (D)	13h50 - AFTER LOVE
	16h00 - I AM GRETA	15h50 - LE SOMMET DES DIEUX	15h40 - UNE FOIS QUE TU SAIS
	18h00 - LES INTRANQUILLES	17h40 - LE GENOU D'AHED (D)	17h50 - NOTTURNO
	20h30 - TRANCE + rencontre	20h00 - SERRE MOI FORT	19h50 - SANS SIGNE PARTICULIER
		22h00 - SUMMERTIME (D)	21h50 - PROPERTY (D)

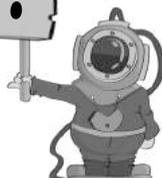
L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

AU COSMO

**TOUT LE MONDE PEUT PROFITER
DES SÉANCES «HAPPY HOUR»!**

ON RÉCAPITULE!

**Nous appliquons pour tout
le monde le tarif réduit de :**



**4€
1,50**

- > **Le Mercredi :**
**toute la journée,
toutes les séances.**
- > **Tous les jours :**
les séances avant 13h.
- > **Le Mardi et le Jeudi :**
les séances après 21h.

**Toutes ces séances sont signalées
sur fond gris dans les grilles horaires!**



**Et, bien sûr, les tickets
d'abonnement du Cosmo
sont toujours valables dans
tous les Utopia, tout comme
les abonnements d'Utopia
sont valables au Cosmo!**