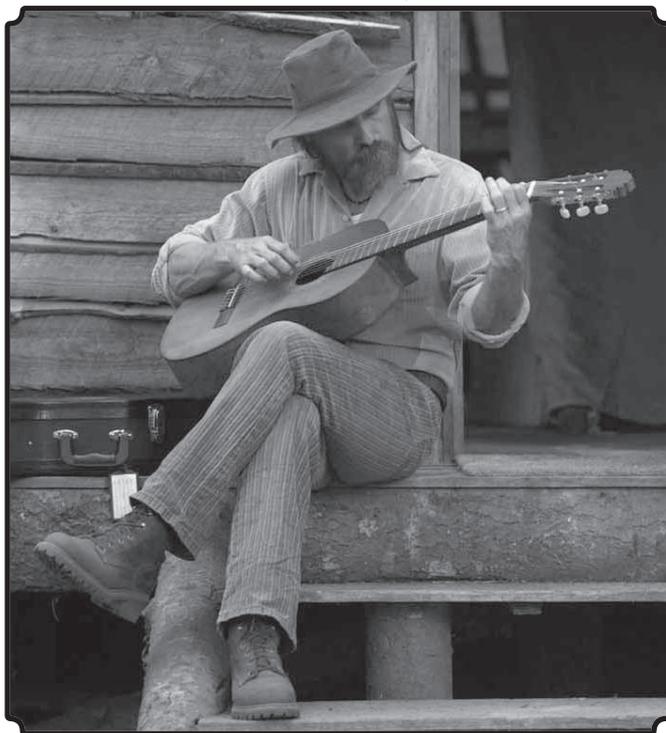




24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme du
28 septembre au
1^{er} novembre 2016

CAPTAIN FANTASTIC



Un film de **Matt Ross**
avec Viggo Mortensen, Frank Langella, George Mackay...
USA * 2016 * 2h * **VOSTF**

**PRIX DE LA MISE EN SCÈNE, UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES 2016**
**PRIX DU JURY & PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL DU FILM AMÉRICAIN DE DEAUVILLE 2016**

Le film nous immerge d'emblée dans une forêt dense et verdoyante... Après une partie de chasse étrange et initiatique, une « petite » famille – le père, Ben, et ses six enfants – se retrouve dans une maison idyllique, cabane idéale et extrêmement fonctionnelle

CAPTAIN FANTASTIC

au cœur des bois... Un repas partagé, un temps pour l'étude, puis pour la musique... Tout semble aller pour le mieux dans le meilleur des modèles alternatifs. Mais la robinsonnade est rapidement troublée par l'absence de la mère, qui, de fait, vient de décéder, loin, dans un hôpital... Et pour des raisons idéologiques, le père de la défunte refuse l'accès aux funérailles à toute la petite famille. Apprendre à ses enfants la liberté de choix et le refus de l'oppression et se laisser dicter son comportement par un représentant du conservatisme patriarcal ? Sûrement pas ! Ben (magnifiquement interprété par Viggo Mortensen) embarque son petit monde à bord de « Steeve », un grand bus transformé en camping-car pour famille nombreuse, et le film prend alors la tournure d'un road-movie familial : l'arrivée de ces enfants dans le monde que nous connaissons, et qu'eux n'ont jamais expérimenté ailleurs que dans les livres, annonce inévitablement un choc des cultures particulièrement savoureux.

Une des grandes qualités de *Captain Fantastic* est de ne jamais ériger l'alternative proposée (imposée ?) par Ben à sa famille comme un étendard. Le modèle dominant en prend inévitablement pour son grade, et le film n'hésite pas à mettre en exergue les dysfonctionnements de notre monde moderne, tout particulièrement le fossé entre la réalité de notre société et le discours qu'elle impose au monde entier comme un modèle vertueux. Mais il nous montre aussi les doutes de ces enfants face à la vie qu'ils mènent, le poids de leur marginalité et l'attrait que peut exercer sur eux ce monde qu'ils découvrent. Et au-delà de ces considérations idéologiques (au demeurant passionnantes), *Captain Fantastic* est aussi une aventure haletante menée par une brochette de personnages originaux et attachants, et un divertissement absolument réjouissant.

DU 12 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





LA FILLE INCONNUE

SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2016

Un film de **Luc et Jean-Pierre Dardenne**

avec Adèle Haenel, Olivier Bonnaud,
Jérémie Renier, Olivier Gourmet...

Belgique * 2016 * 1h46

La fille inconnue commence dans un cabinet médical de Liège. La jeune médecin Jenny Davin enchaîne les patients, tout en commentant ses faits et gestes à Laurent, un stagiaire qu'elle forme avec attention et autorité. La journée se termine, évidemment plus tard que prévu, et alors que Jenny continue à sermonner Laurent sur le contrôle de ses émotions, la sonnette du cabinet retentit. Jenny lui interdit d'aller ouvrir la porte, le sommant de ne pas se laisser imposer par ses patients une fatigue qui pourrait ensuite l'empêcher de faire son métier correctement.

Le lendemain, Jenny apprend par la police que c'est une jeune femme noire qui a sonné tard à son cabinet, et que cette jeune femme a été retrouvée morte, sans doute agressée. Personne ne la connaît ni ne connaît son nom. Rongée par la culpabilité, Jenny se lance dans sa propre enquête pour tenter de retrouver l'identité de cette jeune femme et empêcher qu'elle

soit enterrée anonymement, dans l'indifférence générale.

On retrouve dans *La fille inconnue* tout ce qu'on aime dans le cinéma des frères Dardenne : un personnage bouleversé dans ses convictions, une (en)quête qui sert de prétexte à une description minutieuse des personnages et des mondes auxquels ils appartiennent. Ils prolongent ici le virage amorcé depuis *Le gamin au vélo*, celui de donner le premier rôle de leurs films à une actrice confirmée. Adèle Haenel est parfaite en jeune médecin ambitieuse et déterminée dont la culpabilité se mue en obstination : elle parvient à donner de subtiles nuances à cette femme en apparence froide, qui fait pourtant preuve d'une douceur et d'une humanité sans failles face à ses patients.

DU 12 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

VICIOUS CIRCLE
DISQUAIRE



**POP ROCK FOLK PUNK
HIP-HOP GARAGE HARDCORE
ELECTRO STONER NOISE...**

VINYLES ET CD NEUFS
TSHIRTS, BADGES, ACCESSOIRES

7 Rue des Puits Clos. **TOULOUSE**
Ouvert de 11 h à 19 h du mardi au samedi
Métro Esquirol
Email: shop@viciouscircle.fr Tél. 05 61 23 82 83
Boutique en ligne : www.toulouse.viciouscircle.fr

LES ALLÉES CÉRAMIQUES

8 ET 9 OCTOBRE 2016

Allées Jules Guesde

Toulouse • 10h-19h

terre-et-terres.com

**L'American Cosmograph travaille
en coopération avec l'émission
Traversée, produite et co-animée
par Christian Moretto, sur Radio
Occitania tous les vendredis**

de 10h à midi. Cette émission est
consacrée à l'écologie, la culture, les
alternatives... À écouter sur 98.3 ou
sur radio-occitania.com

 **radiooccitania**

FUOCO

Documentaire de **Gianfranco Rosi**
Italie * 2016 * 1h49 * **VOSTF**

OURS D'OR • FESTIVAL DE BERLIN 2016

Difficile de s'attaquer à un tel sujet, de plus en plus « sensible », et surtout difficile de trouver un moyen de s'extraire de son traitement purement médiatique pour essayer d'en saisir les nuances et l'aspect humain, au-delà des chiffres. C'est pourtant bien ce film. Le réalisateur a choisi de s'immerger sur l'île de Lampedusa, pour en rencontrer les habitants et essayer de saisir l'impact de ce « phénomène » sur leur quotidien...

Cette immersion l'a amené doucement vers le cœur de ce qui apparaît comme une « machine » d'accueil, un système qui a dû s'adapter et semble aujourd'hui extrêmement bien organisé. Nous sommes accompagnés dans ce voyage par Pietro Bartolo, directeur du petit hôpital de l'île, qui



MMARE, PAR DELÀ LAMPEDUSA

supervise les soins médicaux d'urgence prodigués aux migrants et aux réfugiés qui arrivent d'Afrique du Nord en traversant la Méditerranée. Car

Lampedusa est la frontière symbolique, la porte d'entrée de l'Europe, traversée ces vingt dernières années par des milliers d'hommes, de femmes et d'enfants en quête de liberté. Habitants et migrants cohabitent mais ne se croisent pas vraiment.

Le lien c'est ce médecin qui force le respect par son implication et sa générosité. D'ailleurs, Pietro est aussi le médecin de Samuele, 12 ans. Samuele est né sur cette île perdue au milieu de la mer. Il va à l'école, adore tirer et chasser avec sa fronde. Il aime les jeux terrestres, même si tout le monde autour de lui ne parle que de mer. Il a d'ailleurs le mal de mer, ce qui semble hautement problématique et qui est pour lui source d'inquiétude pour l'avenir...



Fuocoammare est un film magnifique, à la mise en scène extrêmement soignée. Jamais cynique ni obscène, il nous amène à percevoir l'ampleur de la situation dans sa dimension humaine, mais aussi humaine grâce au contrepoint de la vie de Samuele et des autres habitants de l'île : un document exceptionnel qui nous raconte un monde dans lequel nous vivons, et que nous connaissons finalement si peu.

DU 28 SEPTEMBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



De Brooklyn Village à Toulouse downtown...

Comme vous le savez, nous avons repris à notre compte le litige en cours entre Utopia et nos bailleurs concernant le montant du loyer de votre ciné préféré. Actuellement, notre bail est renouvelé, mais nous ne connaissons pas encore le montant dudit loyer. Vous êtes nombreux, à chacune de vos visites, à nous demander des nouvelles... Nous sommes impatients nous aussi... Impatients mais aussi inquiets, évidemment : cette épée de Damoclès n'est pas des plus confortables.

Pour ceux qui auraient manqué certains épisodes de l'histoire (et pour faire simple), notre bailleur nous demande un triplement du montant de notre loyer actuel, ce que bien entendu nous contestons. L'affaire sera portée devant les tribunaux début octobre. Nous sommes confiants et optimistes : nous avons un bon dossier, une bonne avocate et la jurisprudence nous est favorable. Ce genre de litige est très règlementé et l'encadrement des loyers pour les salles de cinéma l'est encore davantage. Néanmoins, il y a un risque : nous sommes très bien situés à Toulouse et nous avons vu déjà tellement de structures indépendantes obligées de quitter les centres-villes, au profit de grandes enseignes multinationales, qu'on ne peut jurer de rien. D'autant qu'une augmentation aussi importante de notre loyer dans les tous premiers mois de reprise de l'activité mettrait sérieusement en péril cette aventure qui commence à peine...

L'assignation au tribunal est fixée pour les premiers jours d'octobre... Nous ne manquerons pas de vous tenir informés de la suite, mais en attendant, croisons les doigts et espérons une issue favorable - et rapide - de cette histoire (car l'audience peut encore être reportée, ou bien le juge peut décider de nommer un expert pour étudier le dossier, ce qui nous vaudrait encore des frais de procédure et un temps d'attente qui nous paraît déjà tellement long)... Surveillez donc le prochain programme : si les nouvelles sont bonnes, nous prévoyons bien un moment pour fêter ça avec vous !

D'ici là, évidemment nous continuons, avec autant d'entrain, à vous proposer du cinéma de qualité ! Pour ce quatrième Fanzine, une fois n'est pas coutume, les États-Unis sont à l'honneur (rien à voir avec notre nouveau nom) avec trois films qu'on aime énormément : *Brooklyn Village*, *Captain Fantastic* et *Le teckel*, tous trois primés au festival du film américain de Deauville. Sans oublier *Comancheria* que vous pouvez d'ores et déjà découvrir dans nos salles, ainsi que la redécouverte du méconnu *Propriété privée*, ou le retour de Michael Moore avec *Where to invade next* ?. Mais nous aurons aussi, comme toujours, des découvertes, et des films du monde entier : la Roumanie angoissante de *Dogs*, la Belgique des frères Dardenne, les rencontres inoubliables du festival Cinespaña, et tant d'autres... Car, quoiqu'il arrive, venir voir des films reste le meilleur moyen de nous soutenir !

LA TORTUE ROUGE

Un film de **Michaël Dudok de Wit**

France/Belgique * 2016 * 1h20

La tortue rouge – co-produit par le mythique studio japonais Ghibli – est une nouvelle confirmation que le cinéma d'animation peut être d'une puissance visuelle et émotionnelle incroyable quand la forme – et la liberté que permet l'animation – et le propos se rejoignent et créent une œuvre unique, un univers jusque-là inconnu et des images d'une beauté fascinante.

Un homme échoue sur une île déserte. Il essaie de survivre puis de s'en échapper, mais chacune de ses tentatives est stoppée par une mystérieuse créature marine... Ainsi commence l'histoire de *La tortue rouge*, qui est aussi l'histoire de la vie d'un homme, contée avec une poésie et un talent éblouissants.

DU 28 SEPTEMBRE AU 29 OCTOBRE

(Une séance par semaine, le Samedi après-midi)



RELÈVE, HISTOIRE D'UNE CRÉATION

Documentaire de **Thierry Demaizière**
et **Alban Teurlai**

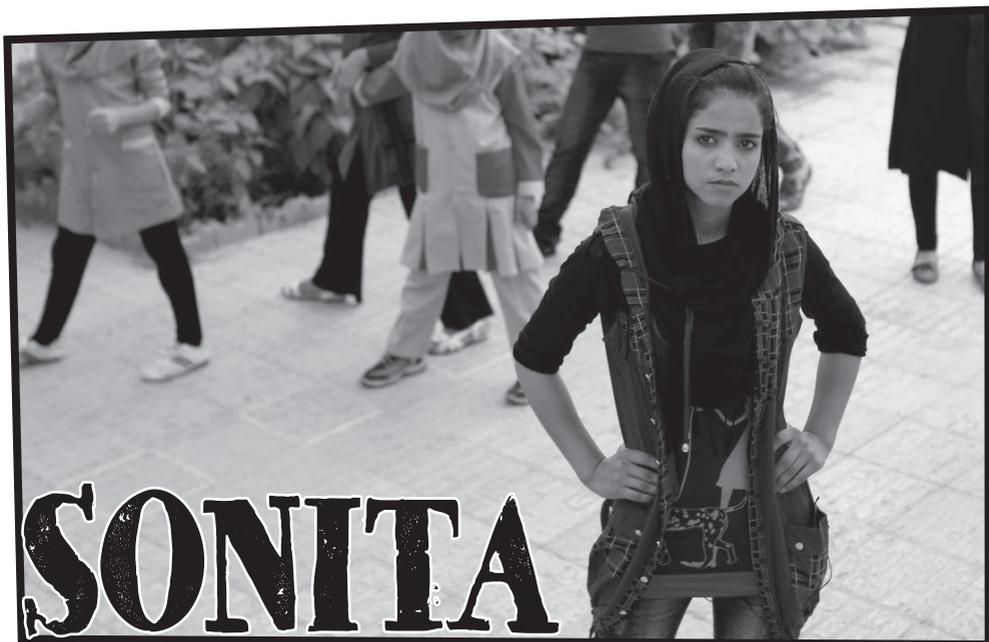
France * 2015 * 2h07

Benjamin Millepied est un danseur connu et reconnu. Danseur étoile au New York City Ballet pendant une dizaine d'années, on lui propose en 2014 le poste de directeur de la danse à l'Opéra National de Paris...

Au printemps 2015, il accepte d'être suivi par les deux réalisateurs de ce film, pendant la création de son ballet d'ouverture de saison : *Clear, Loud, Bright, Forward*. Au travers d'entretiens avec son entourage, nous apprenons à connaître le personnage et nous découvrons la danse, bien au-delà d'une simple pratique artistique, plutôt une espèce de « façon de vivre ». Nous pénétrons également un lieu, l'Opéra de Paris, labyrinthique, fascinant et sclérosé par le poids de son histoire qui en fait le gardien d'une époque révolue...

DU 28 SEPTEMBRE AU 30 OCTOBRE

(Au moins une séance par semaine, le Dimanche matin)



**GRAND PRIX DU JURY ET PRIX DU PUBLIC
FESTIVAL DE SUNDANCE 2016**

Sonita a 16 ans. Originaire d'Afghanistan, elle vit avec sa sœur et sa nièce dans une banlieue pauvre de Téhéran, et elle est scolarisée dans une institution qui aide les jeunes filles sans papiers (elle est sur le sol iranien de manière illégale). Dans la cours de l'école, Sonita rappe pour ses camarades de classe, qui la soutiennent et l'encouragent. Sur son temps libre, elle cherche un studio qui accepterait d'enregistrer ses chansons. Vu d'ici, cela paraît être un jeu d'enfant : un peu de matériel, quelques conseils, et la musique est en boîte... Néanmoins, en Iran, le curseur de la liberté d'expression n'est pas placé au même endroit, et les studios ont peur de ses textes et de sa situation... Un obstacle de plus à franchir, mais Sonita ne manque pas de ressources. Elle a déjà surmonté d'autres galères : elle a fui un mariage forcé à 10 ans. Elle voit ses copines être « vendues » à des hommes, parfois plus vieux, parfois

Documentaire de **Rokhsareh
Ghaem Maghami**

Allemagne/Iran/Suisse * 2015 * 1h31

VOSTF

déjà mariés, et quitter l'institution scolaire... Elle redoute le moment où son tour viendra...

Le film est magnifique à plus d'un titre. Cette jeune femme est remarquable de volonté, un modèle d'engagement et d'énergie pour lutter contre l'ordre établi. Du haut de ses 16 ans, elle refuse sa condition et lutte de toutes ses forces pour trouver des solutions. C'est là que *Sonita* déborde du cadre du film strictement « documentaire », et n'en devient alors que plus passionnant. La réalisatrice, qui s'est attachée à son sujet, ne peut s'empêcher de prendre part à l'histoire de Sonita, et c'est ensemble qu'elles vont imaginer la suite... Le résultat est un film rempli d'espoir dont on ressort avec l'envie furieuse de changer le monde !

DU 12 AU 30 OCTOBRE

VICTORIA

Un film de **Justine Triet**
avec Virginie Efira, Melvil Poupaud,
Vincent Lacoste...

France * 2016 * 1h36

Victoria – merveilleusement interprétée par Virginie Efira – est une femme battante, menant en même temps sa carrière d'avocate et sa vie mère célibataire. Mais ce n'est qu'apparence : Victoria est aussi une femme plongée dans une profonde solitude et un vide intérieur. Elle se retrouve à devoir défendre son ami Vincent dans une affaire aussi sordide qu'ubuesque dans laquelle sa compagne l'accuse de tentative d'homicide. Se rajoute à ça Sam, un ex-client dealer, qui s'incruste dans son quotidien. Et, cerise sur le gâteau, son ex-mari se met à dévoiler dans un futur best-seller tous ses secrets personnels et professionnels...

Trois ans après *La bataille de Solferino*, Justine Triet signe avec *Victoria* une très bonne comédie romantiquement dramatique.

DU 28 SEPTEMBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



DIVINES

Un film de **Houda Benyamina**
avec Oulaya Amamra, Deborah Lukumuena,
Kevin Mischel, Jisca Kalvanda...

France * 2016 * 1h45

CAMÉRA D'OR • FESTIVAL DE CANNES 2016

Le film se déroule dans une cité, en banlieue parisienne. Deux copines, Dounia et Maimouna rêvent d'ailleurs, d'argent coulant à flots et d'évasion. Lorsque Dounia décide de bosser pour Rebecca, la caïd du quartier à la tête du trafic de drogue, toutes les deux s'embarquent sur des chemins glissants et parfois dangereux, mais avec une détermination qui force le respect... Dounia est prête à tout pour réussir, et réussir, c'est gagner un « max de thunes » !

Divines est une totale réussite, qui parvient à allier des instants de grâce, des moments de sensualité magnifiques et des déflagrations de pure violence. Pour sa première réalisation, Houda Benyamina signe un film coup de poing qui est aussi un énorme coup de cœur !

DU 28 SEPTEMBRE AU 30 OCTOBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

PROPRIÉTÉ PRIVÉE

(PRIVATE PROPERTY)

Un film de **Leslie Stevens**

avec **Kate Manx, Corey Allen, Warren Oates, Jerome Cowan, Robert Ward...**

USA * 1960 * 1h19 * **VOSTF**

L'histoire du cinéma regorge de chefs-d'œuvre, de films cultes, de réalisateurs incontournables que nous avons souvent la chance de (re)découvrir en salle. Mais certains metteurs en scènes – ou certains de leurs films – restent inexplicablement plongés dans les limbes de cette fabuleuse histoire. Heureusement, grâce au travail d'aventureux distributeurs, ces perles rares finissent par refaire surface : cette *Propriété privée* fait partie de ces inédits injustement oubliés, et c'est avec joie que nous vous le proposons aujourd'hui.

Duke et Boots, deux marginaux, errent sur une route de Californie sous une chaleur écrasante. Alors qu'ils traînent du côté d'une station service, ils voient une jeune femme à bord d'une belle voiture et décident de la suivre. Ils s'installent à côté de chez elle, dans une villa inhabitée, afin de l'épier... Deux classes sociales opposées. D'un côté Ann, bourgeoise délaissée par un mari trop occupé par son travail et son ambition professionnelle. De l'autre, deux hommes un peu voyous, qui convoitent autant la belle villa que cette femme inaccessible. Grâce à une mise scène sobre et précise, le réalisateur met en place un jeu de séduction / répulsion magistral, mélangeant subtilement



drame social et thriller dans un film qui n'est pas sans rappeler l'univers d'Alfred Hitchcock (son nom est d'ailleurs évoqué dans le film). *Propriété privée* prend ainsi le temps de distiller une atmosphère prenante et étouffante, où les désirs frustrés se mélangent aux fantasmes inassouvis pour aboutir à un final aussi déconcertant que violent. Le sujet du film et son traitement, audacieux pour l'époque, préfigurent ainsi le cinéma américain des années 70. Six ans plus tard, Leslie Stevens réalisera *Incubus*, film en langue espéranto. C'est dire que cet homme, qui officiera ensuite uniquement à la télévision, manquera au cinéma pour sa singularité et sa maîtrise formelle.

DU 28 SEPTEMBRE AU 17 OCTOBRE

LES MORPHALOUPS



PRÉSENTENT :

TOI & TES NUAGES

une pièce d'Éric WESTPHAL, *prix universitaire 1971*

mise en scène par Laure POUSSIN

"La pièce explore les profondeurs de l'âme humaine"

revue Le Brigadier, été 2016

VENDREDI 14 OCTOBRE

20H00

Espace Culturel Protestant

70, rue Pargaminières

Métro Capitole, puis parcours fléché 😊

PARTICIPATION LIBRE

Rencontre et pot de l'amitié
à l'issue de la représentation

<http://6morphaloups.free.fr>

**MARDI 4 OCTOBRE À 20H30 : AVANT-PREMIÈRE PRÉCÉDÉE
D'UNE PRÉSENTATION PAR ANNIE RODRIGUEZ-ANDIOC,
CRITIQUE DE DANSE, MEMBRE DE L'ASSOCIATION ARAGÓN EN TOULOUSE.**

(achetez vos places à partir du 24/09)



BEYOND FLAMENCO

Après *Flamenco*, *Flamenco* et *Argentina*, Carlos Saura propose un nouveau voyage musical sur la Jota, la danse traditionnelle et la musique populaire de sa terre natale : l'Aragón. Lauréat de nombreux prix nationaux et internationaux et nominé à quatre reprises aux Oscars, Carlos Saura est l'un des plus prestigieux réalisateurs espagnols. Tout au long de ses soixante années de carrière, il a tourné quelques-unes des œuvres-clés de l'histoire du cinéma espagnol. Parmi ses titres les plus connus : *Cria Cuervos* en 1976 (Prix Spécial du Jury au Festival de Cannes), *Peppermint Frappé* en 1968 (Ours d'Argent au Festival de Berlin), *Carmen* en 1983 et *Tango* en 1997 tous deux nominés aux Oscars. En 2015, il rend hommage aux

(JOTA)

Documentaire de **Carlos Saura**

Espagne/Argentine * 2016 * 1h27 * **VOSTF**

danses et aux chants de l'Argentine dans son long-métrage *Argentina*.

Dans *Beyond flamenco*, nous expérimentons les joies et la force de la Jota. Dans son propre style, l'illustre cinéaste espagnol explore avec brio toutes les dimensions artistiques de la Jota et en saisit toute la vivacité et le charisme, avec la participation de danseurs et de musiciens mondialement connus tels que Sara Baras, Carlos Núñez ou Ara Malikian. Et une fois de plus, la magie opère.

**JEUDI 6 OCTOBRE À 20H30 : AVANT-PREMIÈRE SUIVIE D'UNE
RENCONTRE AVEC LE RÉALISATEUR DIEGO GALÁN**

(achetez vos places à partir du 24/09)

**MANDA HUEVOS**

Souvenez-vous : en 2014, nous découvriions avec enthousiasme le précédent film de Diego Galán, *Con la pata quebrada*, documentaire original, intelligent et réjouissant. Il y retraçait, à travers presque deux cents extraits de films, et avec beaucoup d'humour et d'ironie, la représentation de la femme dans le cinéma espagnol des années 30 à nos jours. Avec *Manda huevos*, le réalisateur reprend le même dispositif pour l'appliquer aux hommes.

Manda huevos est donc le reflet du mâle dans le cinéma espagnol, de l'après-guerre à nos jours. Sur des thèmes comme l'émigration, la faim, le sexe, la politique ou le football, l'homme a été maintes fois parodié. Dynamique et informatif, entre drame et rires, ce documentaire est une rétrospective de l'évolution de l'homme dans le cinéma espagnol, qui nous dévoile en filigrane les évolutions de l'Espagne et de ses mœurs.

Un film de **Diego Galán**
Espagne * 2016 * 1h31 * **VOSTF**

Envie d'une sortie pédagogique ?

Nous avons forcément un film adapté à ce que vous cherchez !

Que ce soit pour une séance en anglais, espagnol, italien ou allemand, un film qui traite d'un sujet spécifique, ou juste pour le plaisir d'une sortie scolaire : n'hésitez pas à nous contacter.

Appelez-nous au 05 61 21 22 11 pour réserver une séance en matinée ou pour nous demander conseil !



**SAMEDI 8 OCTOBRE À 15H30 : AVANT-PREMIÈRE PRÉSENTÉE
PAR (sous réserve) LE PROFESSEUR CHRISTOPHE BALAGNA**

(achetez vos places à partir du 24/09, le film est ensuite programmé à partir du 26/10)



LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH

2016 fête les 500 ans de la disparition du peintre flamand Jérôme Bosch. De son vrai nom Jheronimus van Aken, celui que les hispanophones nomment El Bosco reste un peintre majeur dont on ne sait que peu de choses, et dont l'œuvre aussi énigmatique que fascinante continue à intriguer et passionner. Pour dissiper un peu le mystère autour du peintre et de son œuvre, José Luis Lopez-Linares a réussi à faire entrer ses caméras dans le Musée du Prado de Madrid, et s'est principalement concentré sur l'œuvre maîtresse du musée – qui est un peu au Prado ce que *La Joconde* est au Louvre – et du peintre : *Le jardin des délices*. Ce triptyque complexe et foisonnant, dont les panneaux intérieurs représentent l'Eden, les enfants d'Adam et Eve et l'Enfer, a depuis sa création nourri de nombreuses interprétations, parfois contradictoires.

(EL BOSCO, EL JARDÍN DE LOS SUEÑOS)

Documentaire de **José Luis Lopez-Linares**

Espagne * 2016 * 1h30 * **VOSTF**

Pour commenter ce tableau que nous découvrons tout au long du film dans ses plus infimes détails, le réalisateur espagnol a choisi de donner la parole à une diversité de personnes : historiens et historiens de l'art bien-sûr, mais aussi artistes de toutes disciplines (littérature, musique, etc.), philosophes, psychanalystes... Chacun nous dévoile des informations sur ce tableau et son auteur, mais ils nous livrent aussi leur propre interprétation de l'œuvre, ce qu'elle leur évoque, ce qui les touche, ce qu'elle leur dit... Une manière originale et passionnante de rendre un hommage vibrant à un artiste qui défie le temps.

À PARTIR DU 26 OCTOBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

COMANCHERIA



**SÉLECTION OFFICIELLE, UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES 2016**

Deux Texans pur jus, deux frères qui sont contraints de se côtoyer à nouveau. L'un, honnête, travailleur, laminé par la crise financière, la perte récente de sa mère et largué par sa femme. L'autre, sanguin, véritable chien fou, tout juste sorti de prison. L'un a appelé à l'aide, l'autre est venu. Voilà donc nos deux « rednecks » qui sillonnent le Texas profond et qui, grâce à un scénario bien établi, dévalisent, sans violence ou presque, de petites succursales bancaires disséminées sur le vaste territoire... C'est alors qu'entre en scène un autre duo, portant Stetson et étoiles sur la poitrine : un vieux marshall à deux doigts de la retraite et qui se demande bien à quoi ressemblera sa vie une fois au rancart. À qui pourrait-il lancer ses blagues racistes et affectueusement vachardes quand il ne fera plus équipe avec ce bon dieu de métis qui lui sert de partenaire depuis plusieurs années ? C'est Jeff Bridges qui campe ce shérif mal embouché, qui bouffe les syllabes avec

(HELL OR HIGH WATER)

Un film de **David Mackenzie**

avec Jeff Bridges, Chris Pine, Ben Foster,
Gil Birmingham...

USA * 2016 * 1h42 * VOSTF

Musique de Nick Cave et Warren Ellis

un naturel assumé et qui symbolise presque à lui seul la fin d'un monde.

Sur ce canevas classique, le réalisateur britannique orchestre un habile jeu de cache-cache entre les gendarmes et les voleurs, et propose une variation originale du western moderne dans lequel les repères moraux sont brouillés et les truands ne sont plus ceux que l'on croit. Si le récit est mené sans temps mort et la mise en scène souvent nerveuse et âpre, il nous donne à voir le Texas des oubliés, des laissés pour compte : un endroit où il faut défendre ce que l'on a les armes à la main. Mais les ennemis d'aujourd'hui ne sont définitivement plus les mêmes qu'autrefois...

DU 28 SEPTEMBRE AU 31 OCTOBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



UN PETIT BOULOT

C'est une réjouissante comédie noire et grinçante, d'autant plus savoureuse qu'on en voit peu de cet acabit dans le cinéma français, ou alors il faut remonter aux polars parodiques et anars des années soixante, souvent dialogués par Michel Audiard. Quelque part dans le nord de la France. L'usine du coin, qui fournissait l'essentiel du travail, a fermé, et les salariés sont restés sur le carreau. Jacques (Romain Duris) fait partie de ces victimes collatérales. Heureusement il a quelques potes pour lui remonter le moral, comme Tom (formidable Gustave Kervern), à peine mieux loti après avoir accepté d'être surexploité comme gérant d'une station service.

Dans ces conditions, difficile de refuser un petit boulot, surtout quand il peut vous rapporter vingt mille euros en une journée. À ce tarif, inutile de vous dire que ce n'est pas n'importe quel petit boulot : Gardot, le bookmaker-mafieux local demande à Jacques de tuer sa femme adultère. Il

Un film de **Pascal Chaumeil**

avec Romain Duris, Michel Blanc,
Gustave Kervern, Alex Lutz, Alice Belaïdi...

France * 2016 * 1h39

Scénario de Michel Blanc, d'après le roman
de Iain Levinson (ed. Liana Levi)

lui fait sa proposition dans une scène aux dialogues savoureux. D'ailleurs l'humour noir et très efficace du film réside essentiellement dans ce personnage de Gardot, truand à l'ancienne avec un air débonnaire de bon bourgeois, affublé de petits chiens ridicules. Un rôle savoureux que le scénariste-dialoguiste Michel Blanc a mitonné aux petits oignons pour lui-même. Romain Duris lui donne parfaitement la réplique dans le rôle de l'ouvrier qui se laisse embarquer par nécessité dans une spirale meurtrière. Parce que c'est bien connu : quand on a tué une fois, on peut remettre ça plus facilement...

DU 28 SEPTEMBRE AU 17 OCTOBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



WHERE TO INVADÉ NEXT ?

Il a un peu vieilli, la démarche est un peu moins rapide et le tour de taille toujours aussi peu svelte, mais, casquette vissée au crâne, veste kaki US Army sur le dos et détermination à toute épreuve, il avance avec sa légendaire bonhomie, son humour à nul autre pareil et cette volonté toujours intacte de vouloir changer le monde, ou plus exactement, son monde : celui de la société américaine. Vous l'avez bien-sûr reconnu, c'est de Michael Moore dont il s'agit. Et son dernier film est une charge féroce, sans pitié et sans concession contre le système américain, système dont il est un pur produit mais qu'il s'obstine, depuis près de trente ans, à vouloir changer. Partant d'une idée à la Michael Moore : moi, vaillant petit soldat américain, je m'en vais envahir le vaste monde, comme on aime le faire aux États-Unis, pour aller piquer aux autochtones toutes les chouettes idées qui fonctionnent avant de les ramener chez moi. Le voilà donc parti en campagne, de

Documentaire de **Michael Moore**

USA * 2016 * 2h * **VOSTF**

l'Italie à la France, de la Norvège à l'Islande, de la Slovénie à l'Allemagne en passant par la Tunisie pour voir un peu comment font les gens. Comment ils font dans les prisons, dans les universités, dans les usines, comment ils font dans les écoles, dans les cantines, comment ils font avec la violence, avec la drogue, avec la démocratie, avec la parité, avec l'enseignement...

Dans sa besace, Mick, toujours absolument ébloui de ses trouvailles, ramènera des idées et des concepts souvent simples, d'une généreuse humanité et d'un bon sens parfois déconcertant. Alors oui, bien sûr, c'est un peu facile, et c'est parfois un brin manipulateur, mais ne boudons pas notre plaisir : voilà un film qui fait du bien !

DU 28 SEPTEMBRE AU 18 OCTOBRE

MARDI 18 OCTOBRE À 20H30

En partenariat avec Les amis du Monde Diplomatique, **avant-première suivie d'une rencontre avec la co-réalisatrice Nina Faure**

(achetez vos places à partir du 8/10, le film est ensuite programmé à partir du 26/10)



ON REVIENT DE LOIN

À la fin du premier épisode d'*Opération Correa*, *Les ânes ont soif*, nous avons laissé Pierre Carles en partance pour l'Équateur, histoire de vérifier de ses propres yeux ce qui s'y passait sous la présidence de Rafael Correa. Ce président progressiste au pouvoir depuis 2007, complètement ignoré par les médias occidentaux, avait réussi à sortir son pays de la crise de la dette et à y installer un modèle économique en totale rupture avec le dogme de l'austérité qui semblait faire ses preuves... L'ambition secrète de Pierre Carles était alors de faire venir Correa en France comme conseiller spécial de nos hommes politiques.

Nous retrouvons donc Pierre Carles et sa complice Nina Faure en Équateur. Ils y débarquent pleins d'espoir et d'a priori positifs. Et les premières rencontres les confortent dans cette conviction : les hommes (et femmes) politiques du gouvernement

(OPÉRATION CORREA, ÉPISODE 2)

Documentaire de **Pierre Carles** et **Nina Faure**

France * 2016 * 1h41 * **VOSTF**

Correa qu'ils interrogent sont jeunes, et leurs discours sont profondément humanistes et progressistes, à mille lieues des rengaines désespérantes de nos dirigeants. Les Équatoriens qu'ils croisent dans la rue sont eux aussi pleins d'espoir et de foi en leurs nouveaux dirigeants. Ce serait presque trop beau pour être vrai... Et nous connaissons assez Pierre Carles et son équipe pour savoir qu'ils ne peuvent se satisfaire d'une vision aussi idyllique. Ils partent donc sillonner le pays, essayant de débusquer les opposants au gouvernement Correa, et de comprendre pourquoi, alors qu'ils sont encore en Équateur, la révolte commence à gronder et les rues s'embrasent...

À PARTIR DU 26 OCTOBRE

Atelier duRush



PRODUCTIONS
GRAPHIQUES
&
AUDIOVISUELLES



◀ NOUS FILMONS POUR VOUS ▶

L'Atelier du rush est une jeune société toulousaine de production audiovisuelle.

Plus qu'un simple outil de communication, un film est un vecteur de partage de vos idées, de vos créations, de vos événements, de votre professionnalisme...

Chaque vidéo est unique. Elle révèle vos valeurs et votre identité, quelle que soit votre activité, artistique, culturelle, universitaire, commerciale ou artisanale...

N'hésitez pas à nous contacter pour discuter de tous vos projets de film !



REALISATION TOURNAGE MONTAGE POST-PRODUCTION
www.atelierdurush.com contact@atelierdurush.com +33(0)6 78 56 49 85

BROOKLYN VILLAGE

(LITTLE MEN)

Un film de **Ira Sachs**

avec Greg Kinnear, Jennifer Ehle,
Paulina García, Theo Taplitz...

USA * 2016 * 1h25 * **VOSTF**

**GRAND PRIX • FESTIVAL DU FILM
AMÉRICAIN DE DEAUVILLE 2016**

Brooklyn village c'est l'histoire de deux familles, et ça se passe à Brooklyn (incroyable, n'est ce pas ?!). D'un côté une femme qui élève seule son fils. Elle est latino-américaine et elle tient une petite boutique de fringues qu'elle coud elle-même. De l'autre, une famille de Manhattan, modeste mais plutôt de classe moyenne, qui décide de s'installer en banlieue dans l'appartement hérité du grand-père, tout juste décédé... Cet appartement est situé juste au-dessus de la boutique sus-citée qui appartenait également au grand-père... Jusqu'ici tout va bien, c'est le temps du deuil et la douleur est partagée...

D'autant que Leonor, la couturière locataire, était peut-être plus proche encore du grand-père que sa propre famille. Les deux enfants, à peu près du même âge, sympathisent immédiatement. C'est d'ailleurs étonnant puisque l'un des deux est de nature plutôt réservée. Les bons rapports de voisinage tiennent un temps, mais cachent pourtant un malaise latent... Une histoire de loyer (tiens, tiens !). De fait, le loyer de la boutique est très bas par rapport aux prix du marché et les nouveaux arrivants auraient bien besoin d'un petit supplément financier. Inexorablement, ces



problèmes d'adultes vont compliquer les relations...

C'est un film particulièrement beau parce que très tendre. Dans cette histoire, pas de malveillance, pas de cris, pas d'insultes, simplement des gens « normaux » qui se trouvent face à un problème auquel ils ne sont pas préparés et auquel ils auraient préféré ne jamais être confrontés. Alors les discussions sont maladroitement, les paroles dépassent parfois la pensée, la situation s'envenime d'elle-même, sans qu'on ne puisse rien y faire... Et c'est la vie qui passe, avec son lot de frustrations, ses sentiments d'injustice (justifiés ou non), chacun fait comme il peut et c'est sûrement pour ça que le film est aussi touchant...

DU 28 SEPTEMBRE AU 17 OCTOBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

LUNDI 10 OCTOBRE À 20H30 : en partenariat avec Les amis du Monde Diplomatique, Les amis de la Terre et le réseau Sortir du Nucléaire, avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Pol Cruchten.

(achetez vos places à partir du 1/10)



LA SUPPLICATION

TCHERNOBYL, CHRONIQUE DU MONDE APRÈS L'APOCALYPSE

« ... On nous a conseillé de travailler nos potagers avec des masques de coton et des gants de caoutchouc... Et un savant très gonflé est venu nous parler, au club du village. Il a prétendu qu'il fallait laver les bûches... A-t-on jamais entendu pareille chose ? »

Svetlana Alexievitch, Prix Nobel de littérature en 2015, a fait une plongée dans la souffrance et le courage, la générosité et l'humanité des « gens ordinaires » et nous a entraînés, dans son livre *La Supplication*, au plus proche de ces personnes qui ont vécu et subi la catastrophe de Tchernobyl. Des vies, des amours, des familles qui ont vu leur quotidien anéanti par le plus improbable des désastres... détruit par cette chose quasiment invisible...

« Personne ne m'a raconté des choses semblables à celles que j'ai vécues » diront certaines victimes. En repre-

Un film de **Pol Cruchten**

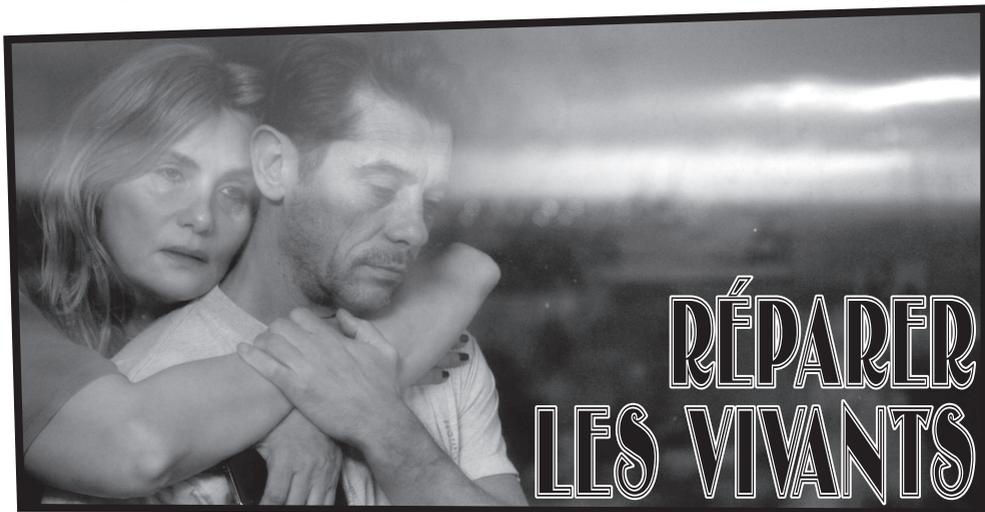
Luxembourg * 2016 * 1h26

d'après le livre de Svetlana Alexievitch
(Ed Jean-Claude Lattes)

nant de larges extraits du livre, en filmant pas que rouille et débris, en faisant appel à des comédiens tout en tournant sur les lieux du drame, en utilisant la voix off, le cinéaste donne un sentiment de concret mais aussi d'intemporalité qui fait que la souffrance d'hier et de là-bas peut être celle d'ici et d'aujourd'hui. Ce que dit le cinéaste Pol Cruchten à propos du livre est aussi vrai pour son film : « Il y a dans *La Supplication* une matière qui touche en effet à l'universalité. Certes, la catastrophe de Tchernobyl est le sujet principal mais le livre parle aussi de nos peurs, de nos rêves, de nos croyances, de la nature, de l'amour... On touche à tous ces éléments qui définissent la condition humaine. »

MERCREDI 2 NOVEMBRE À 20H30 : la projection sera suivie d'une rencontre avec Gilles Georget, médecin, Vanessa Boube, cadre de santé, et plusieurs infirmiers de la coordination de prélèvements d'organes et de tissus du CHU de Toulouse.

(achetez vos places à partir du 22/10 • le film sort le 1^{er} Novembre)



RÉPARER LES VIVANTS

Il n'est jamais simple d'adapter un roman à l'écran, de retranscrire en images l'émotion transmise par l'écriture, de trouver un langage cinématographique qui soit à la fois fidèle au roman et propre au film. Dès les premières images de *Réparer les vivants*, on sent que la jeune réalisatrice Katell Quillévéré – dont on avait beaucoup aimé *Un poison violent* et surtout *Suzanne* – s'est approprié le roman de Maylis de Kerangal. La séquence d'ouverture est magnifique : des jeunes garçons se rejoignent au petit matin pour prendre la route jusqu'à l'océan et aller surfer aux premières lueurs de l'aube... Les images sont belles, les visages heureux, mais une tension s'installe imperceptiblement, jusqu'à ce que la route du retour happe littéralement les jeunes surfeurs. Parmi eux, Simon, que nous retrouvons alors sur un lit d'hôpital et autour duquel vont se croiser les différentes histoires qui habitent ce film : celle des parents de Simon bien-sûr, mais aussi celles

Un film de **Katell Quillévéré**

avec Tahar Rahim, Emmanuelle Seigner, Anne Dorval, Bouli Lanners, Kool Shen, Monia Chokri, Dominique Blanc...

France * 2016 * 1h40

d'après le roman de Maylis de Kerangal
(Ed. Gallimard)

du personnel de l'hôpital, ainsi que l'histoire d'une femme malade, qui attend une potentielle greffe de cœur.

Si ces trajectoires s'entrechoquent sur un temps très court, la mise en scène de Katell Quillévéré est d'une infinie douceur : elle sait aborder ces sujets graves frontalement, mais avec sobriété et pudeur. Et elle préfère traiter l'urgence des situations non pas comme une course contre la montre, mais comme une suspension du temps, une attente. Son film est à la fois terre-à-terre et aérien, il est surtout terriblement beau.

À PARTIR DU 1^{ER} NOVEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Géraldine Chiampo
Art Mural

geraldine-chiampo.com

g.chiampo@outlook.fr

06.71.13.24.07



ART MURAL - FRESQUES - TROMPE L'OEIL



POESÍA SIN FIN

Après *La danza de la realidad*, récit de son enfance chilienne, le cinéaste poursuit le récit burlesque, coloré, extravagant de sa vie. Il l'invente, la ré-invente en une suite de trouvailles esthétiques, de scènes époustouflantes : le café Iris, par exemple, ce lieu gris aux clients endormis et aux serveurs cacochymes, où il rencontre, un soir, la poétesse Stella Diaz. Seins opulents et cheveux rouges, elle entame une liaison torride avec ce jeune homme qui l'idolâtre et se balade avec lui dans les rues en le tenant par les couilles – au sens propre du terme.

D'autres silhouettes bizarres surgissent : le cousin amoureux d'Alejandro qui se suicide pour ne pas révéler son homosexualité à ceux qui le savaient déjà. Un gentil clown qui invite le héros en plein marasme à le rejoindre dans son cirque. Et l'ami de toujours, le compagnon de virées nocturnes et alcoolisées qui décide, un beau matin – à jeun ! – de

Un film de **Alejandro Jodorowski**

avec Adan Jodorowsky, Pamela Flores,
Leandro Taub...

Chili/France/Japon * 2016 * 1h30 * **VOSTF**

traverser la ville droit devant, sans se soucier du moindre obstacle... Le film exalte le cinéma magique, celui de Méliès, ses trucages naïfs et l'émotion qui les submerge. Jodorowsky s'en sert pour inciter les spectateurs de tous les films du monde à s'ouvrir à l'imaginaire. Aux fantasmes. À tout ce qui dépasse la réalité.

Espérons que Dieu laissera le temps à Jodo, qui n'est plus tout jeune, de tourner le troisième volet de sa fresque autobiographique : on y verra Alejandro quitter son Chili adoré et dévasté, partir à la conquête de Paris, des surréalistes et d'André Breton...

(d'après Pierre Murat • *Télérama*)

DU 5 AU 31 OCTOBRE

Le film qui n'était pas dans le programme du FIFIGROT, mais qui y aurait eu sa place : on rattrape donc le coup, avec quelques séances pendant les quinze premiers jours du Fanzine.



THE SEA IS BEHIND

The sea is behind est un OFNI. Difficile d'en résumer l'histoire, parce que l'ensemble des symboles et des liens entre les personnages se dévoilent peu à peu. Nous sommes obligés de revisiter le film, d'aller rechercher les indices qui nous ont été livrés plus tôt, pour comprendre où on nous emmène.

Le film entremêle plusieurs histoires, et particulièrement celle de Tarik, qui s'habille en femme et danse sur la carriole de son père pour animer des cérémonies de mariages. Un métier traditionnel historiquement respecté... Tarik est pourtant la risée de son quartier, même s'il semble indifférent à tout ce qu'on peut lui infliger, souffrances morales ou physiques... Son père entretient une relation affective très forte avec le cheval qui tire sa carriole. Ce cheval devient vieux et un jour refuse de continuer à avancer... Il faudrait l'abattre, mais impossible pour le

(AL BAHR MIN OUARAÏKOU)

Un film de **Hicham Lasri**
avec Malek Akhmiss, Fairouz Amiri,
Mohamed Aouragh...

Maroc * 2015 * 1h28 * **VOSTF**

père d'accepter de laisser partir l'animal dont il est si proche... Et puis il y a ces rires d'enfants que Tarik entend en permanence dans sa tête... Ces enfants qu'on ne voit jamais... Et un flic corrompu qui traîne dans les parages...

La mise en scène est jouissive de trouvailles, de décalages, de jeux de mots pince-sans-rire, dans un film pourtant profondément noir et désenchanté. Hicham Lasri se permet toutes les libertés : son esthétique unique est totalement grolandaise. Entre surréalisme et anticipation, nous le conseillons vivement à un public averti et bien accroché !

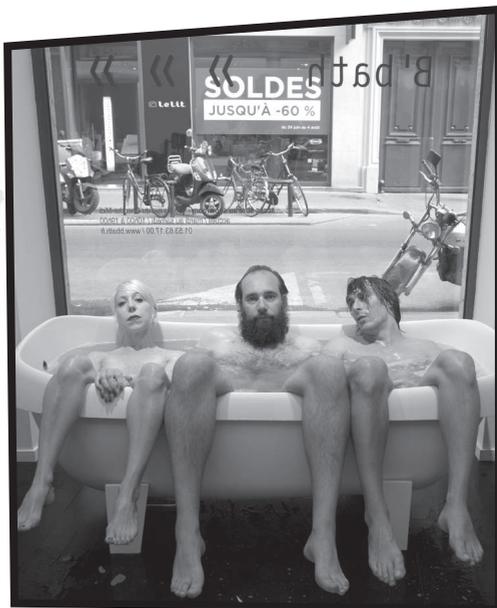
DU 28 SEPTEMBRE AU 10 OCTOBRE

APNÉE

Un film de **Jean-Christophe Meurisse**
avec Céline Fuhrer, Maxence Tual,
Thomas Scimeca...

France * 2016 * 1h29

Au départ d'*Apnée*, il y a la découverte inspirante par Jean-Christophe Meurisse d'un fait divers drôlatique : un maire brésilien un peu ivre avait été révoqué pour avoir accepté de marier un couple à trois. Et de là l'idée de ce « trouple » : Céline, la blonde lunatique, Maxence et Thomas, le grand dadaïste et le nou-nours barbu, un vrai trio burlesque qui a décidé d'absolument tout faire à trois, et d'abord se marier en faisant totalement péter les plombs à un maire dans une scène anthologique. À partir de là, les sketches hallucinants vont se succéder, tous aussi génialement incongrus les uns que les autres, égratignant au passage les conventions (une scène de dîner de « famille » est inoubliable, quand



celle de la préparation à un entretien d'embauche nous fait encore pleurer de rire rien qu'à y penser).

Céline, Thomas et Maxence veulent donc se marier, mais aussi avoir une maison, un travail, des enfants sages et manger des huîtres tous les jours. Mais, insoumis et inadaptés, ils se heurtent à la réalité économique et administrative. Ils traversent une France accablée, en quête de nouveaux repères et d'instant de bonheur éphémère. Entre performances brillantes improvisées, sketches désopilants, poésie libertaire et tableaux vivants, Jean-Christophe Meurisse et sa troupe des Chiens de Navarre délaissent les planches de théâtre le temps d'un premier long-métrage décalé, provoc' et lucide à la fois. Une séance d'*Apnée*, c'est un peu comme un bol d'Ovomaltine au petit-déjeuner : de la dynamite !



À PARTIR DU 26 OCTOBRE



Il y a des films dont on aimerait ne rien vous dire, pour vous laisser les découvrir au rythme voulu par le réalisateur, pour vous laisser surprendre... *Dogs* est de ceux-là. Dès les premières minutes, une ambiance s'installe, une tension croît peu à peu... En format scope, nous sommes plongés dans des paysages immenses et vides, qu'on pourrait prendre pour les plaines reculées du Texas... Mais non, le film se passe en Roumanie, une Roumanie rurale, brute, aride... C'est là que votre lecture doit s'arrêter si vous voulez vous lancer vierge de toute trame narrative dans ce film maîtrisé, au cordeau, qui vous surprendra forcément, et qui, rien que pour ça, vaut largement le détour.

L'histoire de *Dogs*, c'est celle de Roman, jeune citadin de retour sur les terres de son grand-père, dont il vient d'hériter. Rien n'y pousse, il a donc décidé de les vendre... Sauf que l'entourage local ne voit pas cette cession d'un bon œil et compte bien garder la main sur ces terrains, quitte à le faire comprendre à Roman

(CÂINI)

Un film de **Bogdan Mirică**
avec Dragos Bucur, Gheorghe Visu,
Vlad Ivanov...

Roumanie * 2016 * 1h44 * VOSTF

par tous les moyens nécessaires... C'est un film noir, profondément. Dans cet univers : pas de valeurs fondamentales, pas de distinction entre le bien et le mal... Tout est égal, la fin justifie tous les moyens. Ce simple constat rend le film très dérangent. Rien ne dédouanera les personnages de leurs responsabilités, ni le contexte social, ni leur histoire personnelle. Précisons aux âmes sensibles que le film reste tout à fait supportable : c'est dans la mise en scène et dans l'écriture que la tension se déploie et que la violence s'exprime. Le film se joue des codes auxquels nous sommes habitués – ceux du western notamment – pour nous emmener ailleurs, et c'est ce qui en fait une véritable réussite !

DU 28 SEPTEMBRE AU 17 OCTOBRE

LE TECKEL

(WIENER-DOG)

Un film de **Todd Solondz**

avec Greta Gerwig, Kieran Culkin,
Danny DeVito, Julie Delpy, Ellen Burstyn...

USA * 2016 * 1h28 * **VOSTF**

**PRIX DU JURY • FESTIVAL DU FILM
AMÉRICAIN DE DEAUVILLE 2016**

Amusé et désespéré, le réalisateur américain Todd Solondz signe avec *Le teckel*, film à sketches qui suit la vie d'un chien vagabondant de maîtres en maîtres, une comédie percutante et originale. Cocktail coloré de personnages burlesques ou éplorés, *Le teckel* est un film grinçant sur le temps qui passe, une élégie délurée qui a pour seule constante ce chien, cette saucisse qui marque de sa présence quatre vies plus ou moins proches de la mort. C'est d'ailleurs cette mortalité qui ponctue le film : le premier est un jeune enfant qui vient de guérir d'un cancer et qui reçoit un chien pour lui tenir



compagnie; le dernier est une vieille femme, confrontée à ses regrets, à qui il ne lui reste plus que ce chien qu'elle a nommé « cancer ». La quête d'un foyer entrepris par ce toutou alimente donc le film en individus déçus ou décevants, parfois les deux. Et avec ce pathétisme farceur, le réalisateur se régale des échecs et des solitudes pour mieux s'attaquer à une Amérique déboussolée. Absence de jouissance et overdose de frustration, Todd Solondz filme une complainte qui réjouit le spectateur, osant les travellings scatophiles sur du Debussy et des attentats canins...

Créatif et habile dans sa mise en scène, *Le teckel* se pare d'une photographie pastel dans un décor qui sonne faux. Dans cet écran plastique génial, univers factice et ennuyeux moqué par le cinéaste, ce dernier crée de l'émotion ou du rire, ironisant sur chaque mésaventure de ses personnages. Ambitieux et drolatique sur la forme, émouvant sur le fond, le dernier film de Todd Solondz est une vraie belle réussite.

(d'après Grégoire Lemaître • CinéSériesMag)

DU 19 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE



30 ANS, ÇA JAZZ!

312 ARTISTES EN CONCERT SUR 25 LIEUX

08^h 23

OCT. 2016



JAZZ
SUR
SONZ
31

RENSEIGNEMENTS:
TÉL: 05 34 45 05 92
JAZZ31.HAUTE-GARONNE.FR

PARTENAIRES MÉDIA



LA HAUTE-GARONNE C'EST VOUS!

LUNDI 10 OCTOBRE À 21H : avant-première suivie d'une rencontre avec Stéphane Auclair de UFO Distribution, distributeur du film.



WILLY 1^{ER}

À la mort de son frère jumeau, Willy, 50 ans, quitte pour la première fois ses parents pour s'installer dans le village voisin. « À Caudebec, j'irai. Un appartement, j'en aurai un. Un scooter, j'en aurai un. Des copains, j'en aurai. Et j'vous emmerde ! ». Confronté à une solitude qu'il n'avait jamais envisagée mais qui s'impose à lui, impitoyable, Willy part trouver sa place dans un monde qu'il ne connaît pas.

Le point de départ de ce film pas banal est la relation d'affection qu'ont nouée les quatre comparses avec un personnage assez formidable, Daniel Vannet, qu'il serait hasardeux de définir comme handicapé tant il fait preuve de ressources inattendues. Cette collaboration avait déjà été au cœur de deux courts-métrages, primés au Festival de Clermont Ferrand : *Perrault*, *La Fontaine*, *Mon Cul !* et *Ich bin eine Tata*. Ce premier long-métrage repose beaucoup sur

Un film de **Marielle Gautier, Hugo P. Thomas, Ludovic et Zoran Boukherma**

avec **Daniel Vannet, Noémie Lvovsky, Romain Léger...**

France * 2016 * 1h22

ce personnage tour à tour victime émouvante, personnage lunaire attachant ou capable de bouffées de colère et d'amertume inquiétantes, incarné par Daniel Vannet de manière totalement bluffante et avec un naturel étonnant.

Willy 1^{er} est un hymne à la France profonde, quelque part entre un film de Bruno Dumont et un épisode de Strip Tease. Mais il n'est pas question ici de caricaturer la misère, le film ne rit jamais de son personnage mais s'amuse avec lui. Ses ambitions et ses déceptions forment un récit initiatique rythmé, passant à toute vitesse du burlesque fauché et souvent très réussi, à une tension éprouvante pour les nerfs. Rire et émotion sont au rendez-vous avec ce film déjà propulsé comme oeuvre culte de la patrie grolandaise.

DU 19 OCTOBRE AU 1^{ER} NOVEMBRE

MERCREDI 19 OCTOBRE À 20H30 : avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Tom Boothe, également co-fondateur de la coopérative La Louve, inspirée du modèle de la Park Slope Food Coop, qui ouvrira à Paris début Novembre, **et avec les membres du projet toulousain de supermarché coopératif La Chouette Coop.**

cooplalouve.fr • lachouettecoop.fr

(achetez vos places à partir du 8/10)

FOOD COOP

Documentaire de **Tom Boothe**

USA/France * 2016 * 1h37 * **VOSTF**

En pleine crise économique, dans l'ombre de Wall Street, une institution représente une autre tradition américaine, moins connue à l'étranger, et qui pourtant est en pleine croissance... C'est la coopérative alimentaire de Park Slope, un supermarché autogéré où 16000 membres travaillent trois heures par mois pour avoir le droit d'y acheter les meilleurs produits alimentaires, dans la ville de New York, à des prix moins chers qu'ailleurs. Inspirant autant de haine que d'enthousiasme, cette coopérative fondée en 1973 est sans doute l'expérience socialiste la plus aboutie aux États-Unis.

À l'heure où des projets similaires se développent, notamment en France (*La Louve* à Paris, *La Chouette Coop* à Toulouse...), le film de Tom Boothe revient sur cette expérience incroyable, couronnée d'un succès qui ne

se dément pas depuis plus de quarante ans. Grâce à *Food Coop*, nous voyons vivre cette véritable institution qu'est devenue la Park Slope Food Coop, son fonctionnement, ses multiples règlements. Nous suivons les bénévoles, les réunions toujours très animées, les critiques apportées, les réflexions sur les tensions sociales aux États-Unis. Et nous découvrons que l'esprit enthousiaste qui anime la Park Slope Food Coop représente un potentiel de changement, et que la participation à la Park Slope Food Coop apprend viscéralement la démocratie aux gens qui la fréquentent.





LA PHILO VAGABONDE

En philosophe « forain », Alain Guyard mène un combat pacifique où s'élabore sans cesse de l'intelligence collective : mettre la philosophie dans tous ses états et la ramener à sa dimension charnelle, dérangeante, dans des lieux inattendus et au plus près des citoyens, des gens qui, pour la plupart, n'ont jamais rencontré la philosophie de leur vie. Des personnes éprouvant l'envie de repenser leur quotidien, leurs gestes, leur rapport aux autres, au monde... Ce philosophe hâbleur, direct, impertinent, moitié catcheur et moitié punk, veut rompre avec le discours feutré des salons philosophiques sans pour autant (et surtout pas !) tomber dans le panneau de la vulgarisation caricaturale. Il sillonne donc les routes, de hameaux en écoles d'infirmières, de bistrotts en maison carcérale où, loin de porter la bonne parole, il pousse les personnes rencontrées – l'étudiant, le paysan, le taulard, le boulanger, le serrurier... – à philosopher et à développer leur propre réflexion, à com-

Documentaire de **Yohan Laffort**

France * 2016 * 1h38

prendre le sens de leur rapport au monde et à autrui pour tenter d'agir en connaissance de cause et à assumer leur humaine condition.

Et si la philosophie était avant tout une façon de se situer au sein d'un espace, physiquement et politiquement ? Comment retrouver une forme d'innocence, s'ouvrir à la création, à la sensibilité, toujours en confrontation au réel ? Comment, finalement débarrassés de la pensée qui nous oppresse, de nos oppressions, de nos asservissements et de nos maîtres, la philosophie nous permet-elle de recouvrer notre liberté, au plus près de notre sensibilité et de nos émotions ? C'est un peu de tout ça qu'on retrouve dans le film et on en ressort avec la folle envie de creuser ces questions !

DU 5 AU 24 OCTOBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

**Les tickets d'abonnement
American Cosmograph
vous emmèneront au
bout du monde !**

**Si vous voulez nous soutenir
et vous faire plaisir, achetez
des carnets d'abonnement !**

**Ils ne sont pas nominatifs,
et sont valables pour l'éternité,
chez nous et dans tous les Utopia.**

**À 50 € les dix places, vous
auriez tort de vous en priver...**



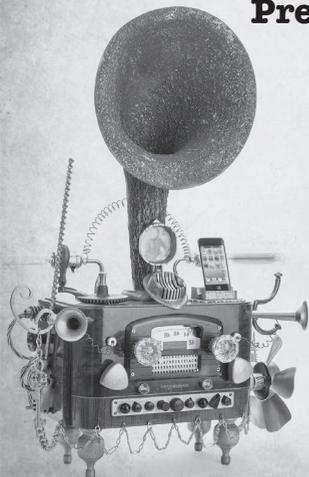
CO(S)MMUNIQUEZ !

Prenez une publicité dans ce fanzine !

Tiré à 40 000 exemplaires et distribué toutes les 5 semaines aux quatre coins de Toulouse et de son agglomération, c'est le support idéal pour diffuser votre réclame.

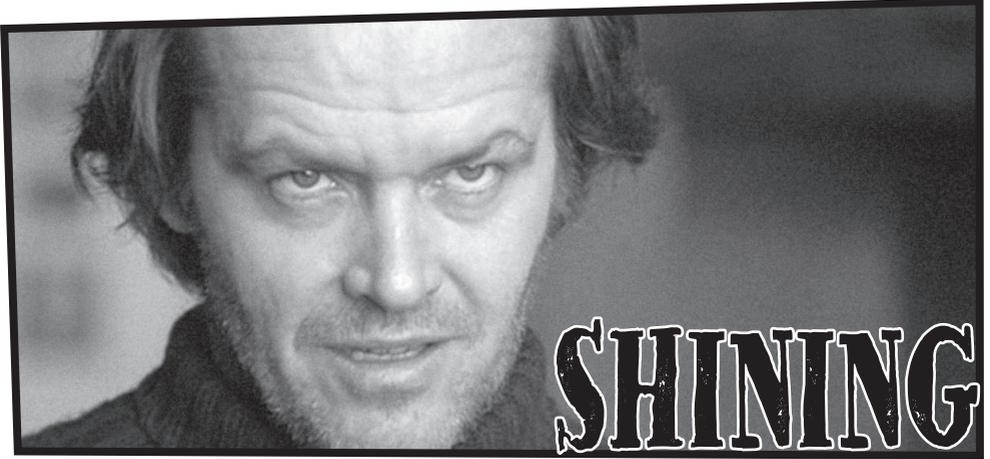
Pour vous faire connaître ou annoncer vos évènements, faites le choix de la Cosmmunication !

Venez en discuter avec nous au cinéma,
ou envoyez-nous un télé-message à :
cinema@american-cosmograph.fr



LUNDI 24 OCTOBRE À 20H30 : Juliette Godier représentera l'équipe du Théâtre du Grand Rond pour cette soirée d'ouverture d'un cycle de spectacles traitant de la folie... Après la présentation des spectacles, projection de la version longue du cultissime *Shining* !

(achetez vos places à partir du 15/10)



Que peut-on dire sur ce film qui a déjà fait couler tellement d'encre ?! Jack Torrance (impressionnant Jack Nicholson) accepte un poste de gardien dans un hôtel en pleine montagne pendant la fermeture hivernale... Il s'y installe avec sa femme Wendy et son fils Dany... Mais dans cet hôtel, dix ans auparavant, un gardien a massacré sa femme et ses filles...

Shining est un chef d'oeuvre intemporel, un thriller toujours aussi efficace, 36 ans après sa sortie. La mise

(THE SHINING)

Un film de **Stanley Kubrick**
avec Jack Nicholson, Shelley Duvall,
Danny Lloyd...

GB/USA * 1980 * 2h26 * **VOSTF**

D'après le roman de Stephen King

en scène est absolument époustouflante dès les premières images. Le film est à découvrir absolument en salle, ou à revoir pour la quinzième fois avec autant de plaisir qu'à la première.



Le Théâtre du Grand Rond vous propose de traverser sa saison sur le fil de la 5^{ème} dimension. De la poésie, de l'humour, de la puissance et du génie ! 5 spectacles coups de cœur pour questionner la représentation de la folie et la folie de la représentation. Un voyage de dingues dont vous ressortirez avec des images plein la rétine, une banane sur le visage, du soleil dans la tête et l'envie de piquer un minibus pour rouler, rouler, rouler...

Cette projection unique de *Shining* en version longue fait partie de ce cycle sur la folie et vous donnera accès au Boarding PASS du Théâtre du Grand Rond.

En venant voir le film, vous pourrez ensuite accéder aux spectacles sur la folie du Théâtre du Grand Rond à tarif réduit.

Philippe DUCOS vous
accueille dans son
restaurant, 1 place Mage

à Toulouse, et vous
propose tout au long
de l'année une cuisine
inventive et créative,
au gré du marché.

Ouvert de 12h à 13h30
et de 19h30 à 21h30.

Fermé le Dimanche et le Lundi.

Réservations : 05 62 263 964

Samadhi
Yoga

www.yogasamadhi.fr

9 bis rue de la Colombette
85m² entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga

- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

et aussi des cours de méditation, des
ateliers et des stages.

→
CETTE
PAGE EST
LA VÔTRE !

Pour ce quatrième
fanzine, Thibaut nous
a proposé ce tableau,
collage de journaux
de news collectés à
l'aéroport de Taiwan.

À vos stylos et à votre
imagination pour la suite,
nous comptons sur vos
propositions pour le
fanzine n°5 !

Envoyez-nous vos créations
(format A5 / noir et blanc) à :
cinema@american-cosmograph.fr

→



ITの活用で
とて
第一歩
「分散型」

木下道広
国で

中野三太郎
CCは、仕事の効率化、IT活用、ログロー、集約のために使いやすさ

P14
P14
P14
P14



Bientôt à Borderouge...

Ca peut paraître anachronique, culotté, à contre sens de l'évolution du marché... alors qu'on nous annonce des créations de multiplexes tous azimuts avec l'approbation et parfois le soutien financier des collectivités locales, un petit ciné de la diversité de trois salles, chaleureux cousin d'Utopia Tournefeuille, vient de déposer sa demande de permis de construire son nid dans le quartier de Borderouge : sans pub, sans pop-corn, et un bistrot adepte des circuits courts...

On vous l'avait déjà annoncé, mais la chose prend forme et si tout va bien les équipes des cinés de Tournefeuille et de Saint Gaudens, unissant leurs efforts et leurs moyens, devraient vous inviter à l'inauguration du nouveau ciné de Borderouge à la Noël 2017. Trois écrans, 299 fauteuils, un bistrot, un jardin... et peut-être... mais chut ! Il est trop tôt pour parler des projets dont on rêve et qui se discutent dans les coulisses...

Atypique assurément, ce projet collectif, modeste et génial, alors que rien ne semble devoir arrêter la progression des multiplexes et des centres commerciaux, toujours plus gros, plus voraces, plus normalisateurs.

En fin d'année, s'ajoutant à ceux d'UGC de CGR, aux 2 de Gaumont va ouvrir à Fenouillet, à 20 mn du multiplexe de Muret, son équivalent en nombre de salles et de fauteuils. Mais ce n'est pas tout : le projet de Basso Cambo vient de passer la Commission Départementale d'Aménagement Commercial pour un complexe du même

gabarit et les défenseurs de la méga zone commerciale (à laquelle s'oppose l'association de valeureux citoyens « Gardarem la Menude » depuis dix ans) ont annoncé, fièrement, l'adjonction au projet d'un « équipement culturel » soit un multiplexe de plus à 4 pas d'Utopia Tournefeuille...

Aïe aïe aïe... et le représentant des consommateurs de voter le tout avec enthousiasme au prétexte que « plus il y a d'offre, plus c'est bon pour le consommateur »... sauf que, les andouilles, ils sont infoutus de piger que chaque supermarché supplémentaire, qu'il soit cinématographique ou alimentaire, est un coup nouveau porté à une diversité qui a de plus en plus de mal à trouver sa place... d'autant que les circuits, malins et sournois, trompent leur monde en se donnant des airs d'agneau de Dieu : un petit rayon bio par ci, une petite dose de V.O par là, quelques opérations de communication où ils se posent en défenseurs des petits producteurs indépendants... ne rigolez pas : il y en a, même parmi vous, qui se laissent abuser et pensent que, en proposant des fromages locaux, les supermarchés militent pour la préservation des producteurs de proximité...

Alors, vigilance les potos ! Le Cosmo, Utopia, Borderouge... n'ont pas la partie facile et leur principal atout c'est vous, rien que vous, toujours vous : votre capacité à vous poser des questions et à faire en tout le choix des indépendants chaque fois que la chose est possible. À suivre...



MERCENAIRE

LABEL EUROPA CINÉMA
QUIZAINÉ DES RÉALISATEURS 2016

Si *Mercenaire* est une plongée dans les dessous plus ou moins glorieux du monde du rugby, c'est aussi un (premier) film d'une grande richesse. Derrière la caméra émerge un vrai cinéaste, qui laisse transparaître un regard aussi tendre que celui de son héros dont il épouse les expressions, qu'il magnifie. Car une grande part de la saveur de *Mercenaire* tient dans la présence éclatante de ses acteurs, pour la plupart amateurs.

Soane est un jeune Wallisien timide vivant modestement en Nouvelle-Calédonie avec son père et son petit frère. Jusqu'au jour où Abraham, un recruteur aux méthodes un brin mafieuses qui a remarqué les capacités de Soane au rugby, vient proposer à son père d'expédier le jeune homme en métropole, lui promettant là-bas un avenir et un salaire dans une équipe professionnelle. Le père de Soane, bourru et adepte

Un film de **Sacha Wolff**
avec Toki Pilioko, Iliana Zabeth,
Mikaele Tuughala, Laurent Pakihivatau...
France/Canada * 2016 * 1h38 * **VOSTF**

des méthodes éducatives musclées, refuse catégoriquement : si départ il y a, il se fera sans sa bénédiction. C'est donc en s'en passant que Soane va monter dans un avion, le cœur serré de laisser son cadet dans les griffes de son père. Le président du club qui l'accueille à l'aéroport de Bordeaux jauge le garçon et ses tongs en un clin d'œil et le renvoie immédiatement à la case départ. On lui avait promis 140 kilos de chair fraîche, il n'en évalue que 120... Mais Soane ne peut plus revenir en arrière. Le voilà largué dans un pays qu'il ne connaît pas, avec des mœurs qui lui sont étrangères, proie facile malgré sa puissance physique, ne pouvant compter que sur lui-même et le hasard des rencontres...

DU 5 AU 25 OCTOBRE

SOY NERO

Un film de **Rafi Pitts**

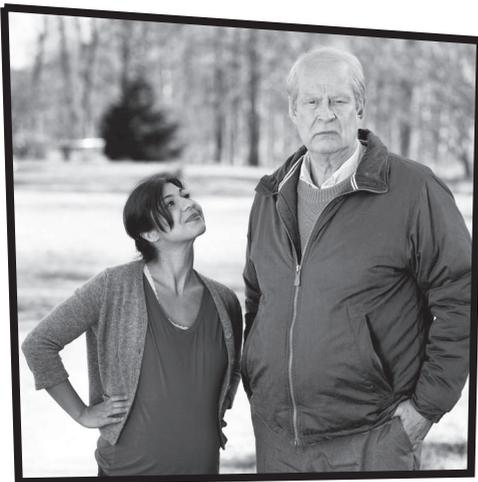
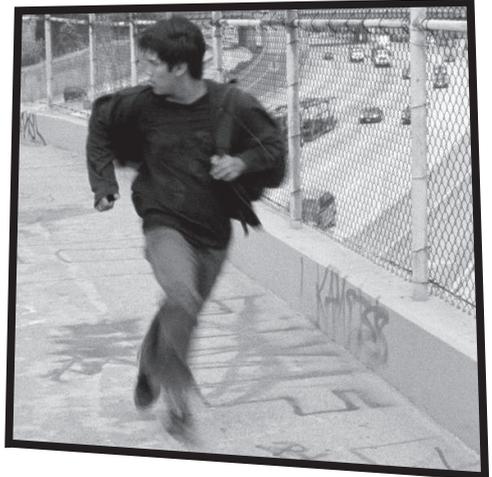
avec Johnny Ortiz, Rory Cochrane,
Aml Ameen, Darrell Britt-Gibson...

France/Allemagne/Mexique * 2016 * 1h56
VOSTF (anglais et espagnol)

Le point de départ de *Soy Nero*, c'est un jeune homme qui tente de passer la frontière entre le Mexique et les USA. Sauf que Nero a grandi aux États-Unis avant d'en être expulsé : il veut donc simplement rentrer chez lui et retrouver son frère. Son parcours sera fatalement semé d'embûches, dominé par l'angoisse d'être découvert et reconduit à la frontière. Et au fil d'un itinéraire qu'il mène pourtant avec toute la volonté dont il est capable, Nero finira par voir dans le sort des « green card soldiers » – ces immigrés qui s'engagent dans l'armée américaine dans l'espoir d'obtenir ainsi la citoyenneté étatsunienne – sa seule planche de salut.

Soy Nero est un film impressionnant, alternant plans d'une beauté époustouflante et moments de tensions à la limite de la paranoïa.

DU 28 SEPTEMBRE AU 11 OCTOBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



MR. OVE

(EN MAN SOM HETER OVE)

Un film de **Hannes Holm**

avec Rolf Lassgård, Bahar Pars,
Ida Engvoll...

Suède * 2016 * 1h56 * **VOSTF**

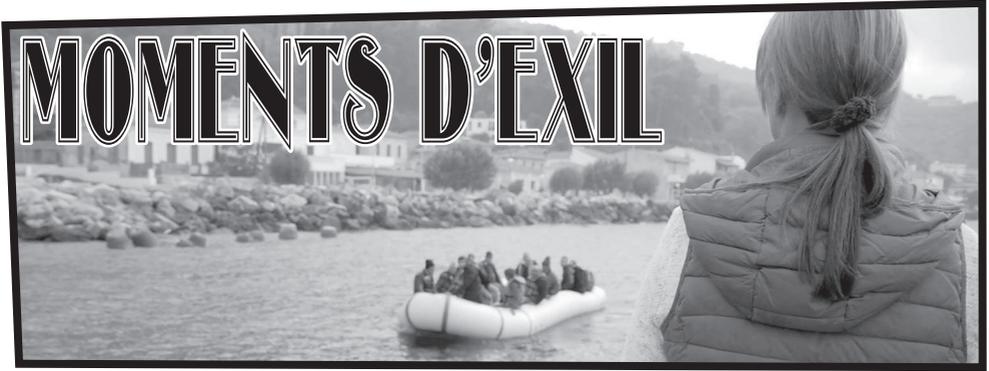
L'ordre et le rangement, c'est tout ce qui reste à Mr. Ove, qui a perdu le goût de vivre en même temps que sa femme qu'il s'est mis en tête de rejoindre au plus tôt. Jusqu'à ce qu'il fasse la connaissance de Parvaneh, jeune Iranienne enceinte jusqu'aux yeux, qui n'a pas la langue dans sa poche. Elle emménage avec son mari et ses deux filles dans la maison juste en face... Autant dire que la tranquillité d'Ove va être mise à mal, pour le pire... et pour le meilleur !

Mr. Ove est un film savoureux, humble et touchant, l'histoire d'une vie avec son lot d'aventures et de rencontres riches et humaines. C'est cette générosité qui fait la réussite de ce joli film, duquel on ressort le cœur léger (et la larme à l'œil).

DU 28 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE

**JEUDI 13 OCTOBRE À 20H30 : séance unique suivie
d'une rencontre avec Armelle Loiseau, la réalisatrice,
et André Jincq, responsable adjoint des programmes
à Médecins Sans Frontières.**

(Tarif unique : 4€ • achetez vos places à partir du 1/10)



Depuis les côtes de Samos, petite île de la mer Egée, on perçoit sans difficultés la Turquie, distante d'à peine quelques kilomètres. C'est cet étroit bras de mer que les migrants empruntent depuis des années. Ce qui a changé, à l'été 2015, c'est leur nombre, la multiplication des pays d'origine, et les risques qu'ils étaient prêts à prendre. En novembre 2015, nous les voyons arriver sur la plage au petit matin : ces quelques kilomètres, des familles entières les ont traversés en pleine nuit, entassées sur des canots pneumatiques, sans pilote, souvent sans même assez d'essence dans le moteur... Arrivés à Samos, les migrants sont enregistrés par la police, avant de reprendre rapidement leur route vers leur pays de destination : Allemagne, Pays-Bas, Suède...

Fin mars 2016, nous sommes retournés à Samos. Entre temps, suite à l'accord signé entre l'Union Européenne et la Turquie, toute personne arrivée en Grèce après le 20 mars doit être « placée dans un hotspot », c'est-à-dire

Documentaire de **Médecins Sans Frontières**
France * 2016 * 30mn

Précédé de la série **Portraits d'Exils (20mn)**

emprisonnée derrière des barbelés, et choisir entre demander l'asile en Grèce ou être reconduite en Turquie. Ceux arrivés avant le 20 mars restent en théorie libres de circuler, mais les frontières se sont fermées et ils ne peuvent pas quitter la Grèce : 50 000 personnes environ sont alors coincées dans le pays.

Écouter ces exilés à deux moments clés de la route migratoire, voir leurs espoirs s'effondrer à chaque fois qu'un nouveau mur se dresse entre eux et la promesse d'une vie en sécurité, les accompagner sur la route dès qu'une nouvelle opportunité s'offre à eux. Comprendre leurs parcours, les difficultés auxquelles ils font face, leur détermination à continuer coûte que coûte... Les témoignages dans ce film sont autant de voix singulières, qui révèlent quelques-unes des multiples facettes du chemin de l'exil.

Contact MSF Midi-Pyrénées : Laurence Barthe, 15 rue de la Colombette, Toulouse • 05 34 41 10 25
msf-toulouse@msf.org • Permanence tous les lundis et mercredis de 17h à 19h

JEUDI 29 SEPTEMBRE À 20H30

En collaboration avec Les Amis du Monde Diplomatique, l'Université Populaire de Toulouse, Horizons Grecs et Égalité Toulouse Mirail 31 : **projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur Philippe Menut et Christos Zias**, président de l'association Horizons Grecs.

(achetez vos places à partir du 17/09)



LA TOURMENTE GRECQUE

« La Grèce est un laboratoire pour tester sur un petit pays une politique effroyable au nom d'une dette artificiellement gonflée. Depuis le début des réformes, prétendues réponses à la crise, le chômage est passé de 10 à 28% et la dette a grimpé de 50 % ! Et ces politiques continuent. »

PHILIPPE MENUT

La Tourmente grecque donne la parole à des salariés, économistes, médecins, ministres, chômeurs, philosophes, journalistes... et analyse les mécanismes de réformes et ses conséquences : les hôpitaux fermés, la télé nationale supprimée, les magasins rideaux baissés, la

Documentaire de **Philippe Menut**

France * 2015 * 1h15

pauvreté dans la rue, la vente de biens publics comme le port du Pirée passé sous contrôle chinois...

À l'argument « il n'y a pas d'alternative » asséné par les représentants européens, les protagonistes répondent par l'audace, la solidarité, la réflexion, conscients que la crise n'est pas tombée du ciel et que si elle est devenue un outil d'appauvrissement pour un grand nombre et d'enrichissement pour quelques-uns, ce n'est certainement pas une fatalité.

JEUDI 27 OCTOBRE À 20H30

En collaboration avec Les amis du Monde Diplomatique, **projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur Claude Hirsch et Guy Pavan, ancien délégué syndical CGT de MOLEX Villemur.**

(achetez vos places à partir du 1/10)



1336 JOURS, DES HAUTS, DÉBATS, MAIS DEBOUT

Documentaire de **Claude Hirsch**

France * 2015 * 1h13

Avec les Fralibs

L'aventure a duré 1336 jours ! 1336 jours pendant lesquels un noyau d'irréductibles se sont battus sans relâche contre Unilever. La grosse multinationale avait en effet décidé en 2010 de fermer son usine de conditionnement de thé et infusion, à côté d'Aubagne, estimant qu'elle n'était pas rentable. Mais voilà ! Ces 82 personnes vont non seulement se battre pour que le rideau de fer ne s'abaisse pas définitivement sur les portes de l'usine mais elles vont aussi utiliser toutes les voies possibles et imaginables pour maintenir l'activité, les emplois et prouver à ce trust

international que l'entreprise reste viable ! Le film raconte cette épopée jusqu'à l'accord final ouvrant la voie à la reprise de l'usine en SCOP (vous pouvez d'ailleurs aujourd'hui les soutenir en achetant leurs produits 1336 et Scopti).

Quelle énergie ce film ! De David et Goliath, c'est bien David qui a gagné ! Et revenir sur les différentes phases de ce combat, sur le mépris d'Unilever (dans lequel on reconnaît tellement d'autres multinationales) et se dire que pour cette fois c'est l'humain, le local, le bon sens et l'avenir qui ont gagné, c'est une satisfaction qu'on ne peut pas se refuser. Un film comme une bouffée d'optimisme, pour continuer à lutter pour plus de justice sociale !

Fête du miel et des zzzzzzz abeilles au rucher école de Toulouse



40 chemin de Pechbusque
31400 TOULOUSE

Dimanche 2 octobre 2016
Toute la journée

- Observation de la vie des abeilles dans des ruches transparentes
- Visite commentée du musée de l'abeille
- Extraction et dégustation de miel
- Animation pour les enfants
- Vidéo commentée sur les abeilles et les frelons asiatiques

- Inscription aux cours d'apiculture pour 2017

26^{ème} Foire au Miel des apiculteurs du SAM

- Vente des produits de la ruche (miels, pollen, pains d'épices ...)
- Dégustations

Entrée
libre et gratuite
toute
la journée

Restauration
sur place
de 12h à 14h

Syndicat d'Apiculture Méridionale - SAM
Plus d'info sur : www.apiculture31.com
sam@apiculture31.com



IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE

4 films d'animation de **Michel Ocelot**

France * 2010 * 53mn

À PARTIR DE 5 ANS

Le retour sur grand écran du théâtre d'ombres de Michel Ocelot. Une esthétique épurée et pourtant d'une richesse infinie qui nous transporte dans des univers enchanteurs, magiques. Tous les soirs, une fille, un garçon et un vieux projectionniste se retrouvent dans un cinéma qui semble abandonné, mais plein de merveilles. Les trois amis inventent, dessinent, se déguisent et s'imaginent les héros de contes merveilleux, qui nous ouvrent aux multiples beautés de cultures très différentes.

La maîtresse des monstres

Une peuplade vit dans des grottes, loin sous terre. Elle est totalement soumise au bon vouloir de monstres. Une petite fille, un peu malmenée car un peu insoumise, se croit la plus faible de tous. Mais un petit animal va lui révéler un secret qu'elle aura du mal à croire...

L'écolier-sorcier

Un garçon cherche du travail. Un sorcier persan lui propose de lui apprendre son métier. Le garçon se met à la sorcellerie avec passion. Il ne se doute pas des projets horribles que le sorcier imagine pour son élève doué...

Le mousse et sa chatte

Le seul réconfort d'un mousse sur un bateau de pirates est une chatte. Tandis que matelots et capitaine le maltraitent, il ne rêve que de vivre à terre, dans une jolie maison avec un jardin...

Ivan Tsarévitch et la princesse changeante

Le père du jeune Tsarévitch est mourant. Seules trois prunes d'or du Tsar des Jardins pourraient le sauver. Mais il faut passer par tant d'épreuves, par tant de tsars cruels, et aussi par la Princesse Changeante, qui rend fous tous les hommes qui l'approchent...

À PARTIR DU 19 OCTOBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

LES NOUVELLES AVENTURES DE PAT ET MAT

Cinq courts-métrages d'animation de
Marek Benes

République Tchèque * 2016 * 40mn

À PARTIR DE 3 ANS



Pat et Mat sont de retour ! Les deux inséparables bricoleurs, rois de la bidouille, reviennent dans cinq nouvelles histoires :

La partie d'échecs : Pat et Mat veulent jouer aux échecs, mais doivent avant tout imaginer des astuces pour se créer un lieu calme et ombragé...

Le cactus : Mat vient d'acheter un superbe cactus. Mais comment le transporter sans être piqué par la plante ?

Le vélo d'appartement : le vélo d'appartement, c'est pratique pour faire du sport mais ça peut vite devenir ennuyeux. Nos deux héros cherchent un moyen de rendre l'activité plus amusante.

Le carrelage : le mur de la salle de bain est abîmé. Pat et Mat décident alors de poser un carrelage tout neuf...

Les oranges pressées : rien de tel qu'un bon jus d'orange pour démarrer la journée ! Mais encore faut-il construire l'appareil parfait pour presser le fruit...

DU 28 SEPTEMBRE AU 16 OCTOBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

La Compagnie du Code

Venez créer vos jeux vidéo ou
histoires animées avec
la Compagnie du Code.

Jouer, créer et coder

Ateliers hebdomadaires et stages
pendant les vacances scolaires.



www.lacompagnieducode.org
Tél : 05 32 10 83 40



CHOUETTE... UN NOUVEL AMI !



Programme de 6 courts-métrages d'animation

Iran/Belgique * 2015 * 43mn

À PARTIR DE 3 ANS

Il est des moments dans la vie où l'on se sent bien seul... Et puis tout à coup, au détour d'un chemin, une rencontre ! Et à nouveau, tout nous semble beau ! Six histoires épatantes pour nous conter la joie de trouver un ami.

Le Moineau et l'épouvantail de Gholamreza Kazzazi : un petit oiseau transi de froid trouve refuge dans les bras du seul épouvantail de la plaine glacée. Petit à petit, il s'habitue à sa présence, le répare, s'y abrite et finit

par le considérer comme un membre de sa famille. Un jour, l'oiseau permet à une louve accompagnée de ses petits d'échapper à un piège. Elle lui viendra à son tour en aide lorsque des corbeaux décideront d'attaquer l'épouvantail.

Deux contes qui tiennent sur une ligne de Behzad Farahat : deux courtes histoires pour suivre les farces d'un petit écureuil, curieux et malicieux.

Jolie lune de Nazanin Sobhan Sarbandi : l'été arrive et la lune se réjouit ! Tous les enfants dorment sur les toits et deviennent ses amis. L'hiver, la lune est seule et triste jusqu'au jour où elle rencontre un nouvel ami.

La Cravate de An Vrombaut : un girafon rencontre une très grande girafe et, malgré leur différence de taille, ils deviennent amis. Mais un vilain nuage métallique attrape la grande girafe et le girafon devra se débrouiller tout seul pour aider sa nouvelle grande copine.

Pyracantha de Negareh Halimi : le soleil se lève, la nature et tous ses habitants se réveillent. L'un deux, seul, quitte sa maison dans le but de trouver son aliment préféré, le pyracantha...

À PARTIR DU 19 OCTOBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Les 19, 22 et 23 octobre, avant la séance du film *Chouette... un nouvel ami !*, des invitations seront à gagner pour la salle de jeux **O p'tit monde de Rico !**



Salle de jeux - Enfants de 1 à 12 ans et plus

26, chemin de la Violette, 31240 L'UNION • 05 61 38 27 28

omondederico.fr

Au Cosmograph, du 28 septembre au 1^{er} novembre

Des films :

APNÉE

à partir du 26/10

BROOKLYN VILLAGE

du 28/09 au 17/10

CAPTAIN FANTASTIC

du 12/10 au 1/11

COMANCHERIA

du 28/09 au 31/10

DIVINES

du 28/09 au 30/10

DOGS

du 28/09 au 17/10

LA FILLE INCONNUE

du 12/10 au 1/11

FUOCOAMMARRE, PAR-DELÀ LAMPEDUSA

du 28/09 au 1/11

MERCENAIRE

du 5 au 25/10

MR OVE

du 28/09 au 3/10

LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH

à partir du 26/10

ON REVIENT DE LOIN

à partir du 26/10

LA PHILO VAGABONDE

du 5/10 au 24/10

POESIA SIN FIN

du 5 au 31/10

PROPRIÉTÉ PRIVÉE

du 28/09 au 17/10

RELÈVE : HISTOIRE D'UNE CRÉATION

du 28/09 au 30/10

RÉPARER LES VIVANTS

à partir du 1/11

SONITA

du 12 au 30/10

SOY NERO

du 28/09 au 11/10

LE TECKEL

du 19/10 au 1/11

THE SEA IS BEHIND

du 28/09 au 10/10

LA TORTUE ROUGE

du 28/09 au 29/10

UN PETIT BOULOT

du 28/09 au 17/10

VOYAGE À TRAVERS LE CINÉMA FRANÇAIS

du 12 au 31/10

VICTORIA

du 28/09 au 1/11

WHERE TO INVADE NEXT ?

du 28/09 au 18/10

WILLY 1^{ER}

du 19/10 au 1/11

Pour les enfants :

CHOUETTE... UN NOUVEL AMI !

à partir du 19/10

IVAN TSAREVITCH ET LA PRINCESSE CHANGEANTE

à partir du 19/10

LES NOUVELLES AVENTURES

DE PAT ET MAT

du 28/09 au 16/10

Des évènements :

Jeudi 29/09 à 20h30

LA TOURMENTE

GRECQUE + rencontre

Mardi 4/10 à 20h30

BEYOND FLAMENCO

+ rencontre

Jeudi 6/10 à 20h30

MANDA HUEVOS

+ rencontre

Samedi 8/10 à 15h30

LE MYSTÈRE JÉRÔME

BOSCH + rencontre

Lundi 10/10 à 20h30

LA SUPPLICATION

+ rencontre

Lundi 10/10 à 21h

WILLY 1^{ER} + rencontre

Jeudi 13/10 à 20h30

MOMENTS D'EXIL

+ rencontre

Mardi 18/10 à 20h30

ON REVIENT DE LOIN

+ rencontre

Mercredi 19/10 à 20h30

FOOD COOP + rencontre

Lundi 24/10 à 20h30

SHINING + présentation

Jeudi 27/10 à 20h30

1336 JOURS, DES HAUTS,
DÉBATS, MAIS DEBOUT

+ rencontre

mercredi
28
septembre

11h50 - BROOKLYN VILLAGE
13h40 - UN PETIT BOULOT
15h40 - VICTORIA
17h45 - COMANCHERIA
19h50 - VICTORIA
21h50 - DIVINES

11h45 - RELÈVE
14h20 - FUOCOAMMARE
16h30 - PAT ET MAT
17h30 - BROOKLYN VILLAGE
19h20 - FUOCOAMMARE
21h30 - WHERE TO INVADE NEXT ?

11h20 - SOY NERO
13h50 - DOGS
16h00 - Mr. OVE
18h20 - PROPRIÉTÉ PRIVÉE
20h00 - DOGS
22h00 - THE SEA IS BEHIND

jeudi
29
septembre

13h45 - VICTORIA
15h45 - DIVINES
17h50 - VICTORIA
19h50 - FUOCOAMMARE
22h00 - COMANCHERIA

13h50 - FUOCOAMMARE
16h00 - UN PETIT BOULOT
18h00 - WHERE TO INVADE NEXT ?
**20h30 - LA TOURMENTE
GRECQUE + rencontre**

13h30 - BROOKLYN VILLAGE
15h20 - Mr. OVE
17h40 - THE SEA IS BEHIND
19h30 - SOY NERO
21h50 - DOGS

vendredi
30
septembre

11h30 - UN PETIT BOULOT
13h30 - RELÈVE
16h00 - VICTORIA
18h10 - PROPRIÉTÉ PRIVÉE
19h50 - DIVINES
22h00 - VICTORIA

11h40 - FUOCOAMMARE
13h50 - WHERE TO INVADE NEXT ?
16h10 - FUOCOAMMARE
18h20 - BROOKLYN VILLAGE
20h05 - COMANCHERIA
22h10 - DOGS

11h20 - DOGS
13h35 - Mr. OVE (bébé)
15h50 - DOGS
18h00 - SOY NERO
20h20 - BROOKLYN VILLAGE
22h05 - THE SEA IS BEHIND

samedi
1^{er}
octobre

11h50 - VICTORIA
13h50 - WHERE TO INVADE NEXT ?
16h20 - PAT ET MAT
17h20 - COMANCHERIA
19h30 - VICTORIA
21h30 - DIVINES

12h00 - BROOKLYN VILLAGE
14h00 - FUOCOAMMARE
16h10 - LA TORTUE ROUGE
17h50 - FUOCOAMMARE
20h00 - UN PETIT BOULOT
22h00 - PROPRIÉTÉ PRIVÉE

12h30 - THE SEA IS BEHIND
14h40 - Mr. OVE
17h10 - BROOKLYN VILLAGE
19h00 - SOY NERO
21h20 - DOGS

dimanche
2
octobre

11h10 - RELÈVE
13h40 - DIVINES
15h50 - WHERE TO INVADE NEXT ?
18h15 - VICTORIA
20h15 - BROOKLYN VILLAGE
22h00 - VICTORIA

11h40 - DOGS
13h50 - BROOKLYN VILLAGE
15h40 - UN PETIT BOULOT
17h40 - COMANCHERIA
19h45 - FUOCOAMMARE
21h50 - THE SEA IS BEHIND

11h20 - PAT ET MAT
12h20 - Mr. OVE
14h40 - FUOCOAMMARE
17h00 - DOGS
19h20 - SOY NERO
21h40 - PROPRIÉTÉ PRIVÉE

lundi
3
octobre

12h00 - VICTORIA
14h00 - COMANCHERIA
16h10 - RELÈVE
18h40 - VICTORIA
20h40 - BROOKLYN VILLAGE

12h20 - DIVINES 
14h30 - BROOKLYN VILLAGE
16h20 - FUOCOAMMARE
18h30 - UN PETIT BOULOT
20h30 - WHERE TO INVADE NEXT ?

12h10 - FUOCOAMMARE
14h20 - SOY NERO
16h45 - Mr. OVE (D)
19h10 - THE SEA IS BEHIND
21h00 - DOGS

mardi
4
octobre

13h50 - VICTORIA	14h00 - FUOCOAMMARE	13h40 - BROOKLYN VILLAGE
15h50 - WHERE TO INVADE NEXT ?	16h10 - COMANCHERIA	15h30 - SOY NERO
18h10 - DIVINES	18h15 - BROOKLYN VILLAGE	17h50 - FUOCOAMMARE
20h30 - Cinespaña BEYOND FLAMENCO	20h00 - VICTORIA	20h10 - PROPRIÉTÉ PRIVÉE
	22h00 - UN PETIT BOULOT	21h50 - DOGS



Vidéo en Poche : des films sur votre clé USB

Les nouveautés du mois : **LE DERNIER VOYAGE DE TANYA**, très beau film russe, prix de la critique internationale et prix de la meilleure photographie au Festival de Venise 2010.

Retrouvez le catalogue complet sur www.videoenpoche.info

mercredi
5
octobre

11h40 - VICTORIA	11h20 - FUOCOAMMARE	11h50 - SOY NERO
13h40 - POESIA SIN FIN	13h30 - MERCENAIRE	14h10 - PROPRIÉTÉ PRIVÉE
16h10 - PAT ET MAT	15h40 - BROOKLYN VILLAGE	15h50 - THE SEA IS BEHIND
17h10 - UN PETIT BOULOT	17h30 - FUOCOAMMARE	17h40 - WHERE TO INVADE NEXT ?
19h10 - POESIA SIN FIN	19h40 - MERCENAIRE	20h00 - LA PHILO VAGABONDE
21h40 - VICTORIA	21h50 - COMANCHERIA	22h00 - DOGS

jeudi
6
octobre

13h50 - VICTORIA	13h30 - MERCENAIRE	14h00 - BROOKLYN VILLAGE
15h50 - PROPRIÉTÉ PRIVÉE	15h35 - POESIA SIN FIN	15h45 - LA PHILO VAGABONDE (bébé)
17h30 - COMANCHERIA	18h10 - MERCENAIRE	17h45 - DOGS
19h40 - VICTORIA 	20h30 - Cinespaña MANDA HUEVOS	19h50 - FUOCOAMMARE
21h40 - POESIA SIN FIN		22h00 - SOY NERO

vendredi
7
octobre

12h10 - PROPRIÉTÉ PRIVÉE	11h50 - MERCENAIRE	11h30 - DOGS
13h50 - COMANCHERIA	14h00 - SOY NERO	13h40 - FUOCOAMMARE
16h00 - VICTORIA	16h30 - POESIA SIN FIN	15h50 - WHERE TO INVADE NEXT ?
18h00 - UN PETIT BOULOT		18h15 - LA PHILO VAGABONDE
20h00 - DIVINES	19h10 - MERCENAIRE	20h15 - BROOKLYN VILLAGE
22h10 - VICTORIA	21h15 - POESIA SIN FIN	22h00 - THE SEA IS BEHIND

samedi
8
octobre

11h10 - POESIA SIN FIN	11h00 - WHERE TO INVADE NEXT ?	10h50 - PAT ET MAT
	13h30 - VICTORIA	12h00 - LA PHILO VAGABONDE
13h40 - LA TORTUE ROUGE	15h30 - Cinespaña LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH	14h00 - SOY NERO
15h20 - MERCENAIRE		16h20 - BROOKLYN VILLAGE
17h30 - DIVINES	17h50 - FUOCOAMMARE	18h05 - DOGS
19h40 - POESIA SIN FIN	20h00 - VICTORIA	20h10 - PROPRIÉTÉ PRIVÉE
22h10 - UN PETIT BOULOT	22h00 - COMANCHERIA	21h50 - MERCENAIRE

dimanche 9 octobre	11h20 - POESIA SIN FIN	11h30 - RELÈVE	11h50 - BROOKLYN VILLAGE
	13h50 - PROPRIÉTÉ PRIVÉE	14h00 - WHERE TO INVADE NEXT ?	13h40 - FUOCOAMMARE
	15h30 - UN PETIT BOULOT	16h20 - PAT ET MAT	16h00 - LA PHILO VAGABONDE
	17h30 - VICTORIA	17h20 - POESIA SIN FIN	18h00 - MERCENAIRE
	19h30 - COMANCHERIA	19h50 - FUOCOAMMARE	20h10 - DOGS
	21h40 - SOY NERO	22h00 - DIVINES	22h10 - THE SEA IS BEHIND
lundi 10 octobre	11h30 - LA PHILO VAGABONDE	11h40 - MERCENAIRE	11h50 - DOGS
	13h30 - BROOKLYN VILLAGE	13h45 - COMANCHERIA	14h00 - POESIA SIN FIN
	15h15 - UN PETIT BOULOT	15h50 - WHERE TO INVADE NEXT ?	16h30 - FUOCOAMMARE
	17h10 - THE SEA IS BEHIND (D)	18h10 - DIVINES	18h40 - POESIA SIN FIN
	19h00 - VICTORIA	20h30 - LA SUPPLICATION + rencontre	21h10 - SOY NERO
	21h00 - WILLY 1^{ER} + rencontre		
mardi 11 octobre	13h40 - FUOCOAMMARE	14h30 - MERCENAIRE	13h30 - PROPRIÉTÉ PRIVÉE
	15h50 - VICTORIA		15h20 - SOY NERO (D)
	17h50 - DIVINES	16h40 - POESIA SIN FIN	17h40 - FUOCOAMMARE
	20h00 - UN PETIT BOULOT	19h10 - MERCENAIRE	19h50 - BROOKLYN VILLAGE
	22h00 - VICTORIA	21h15 - POESIA SIN FIN	21h40 - DOGS

Vous êtes nombreux à attendre, chaque dernier dimanche du fanzine, notre fameuse **Dernière Zéance** pour y découvrir une pépite décalée, un inédit, une comédie barrée et autres joyusetés cinématographiques. La prochaine devant se tenir la veille d'Halloween où les propositions toulousaines sont fastes, nous avons décidé d'une pause en mémoire des morts. **Nous vous donnons donc rendez-vous en décembre** pour découvrir un film quasi inédit, afin de bien préparer vos fêtes de Noël en famille !

mercredi 12 octobre	11h40 - BROOKLYN VILLAGE	11h30 - FUOCOAMMARE	11h20 - POESIA SIN FIN
	13h30 - LA FILLE INCONNUE	13h40 - CAPTAIN FANTASTIC	14h00 - LA PHILO VAGABONDE
	15h40 - UN PETIT BOULOT	16h00 - VOYAGE À TRAVERS...	16h10 - PAT ET MAT
	17h45 - DIVINES		17h10 - MERCENAIRE
	19h50 - CAPTAIN FANTASTIC	19h40 - LA FILLE INCONNUE	19h15 - SONITA
	22h10 - VICTORIA	21h50 - DOGS	21h10 - POESIA SIN FIN
jeudi 13 octobre	13h40 - VICTORIA	13h50 - FUOCOAMMARE	13h30 - SONITA
	15h40 - CAPTAIN FANTASTIC	16h00 - LA FILLE INCONNUE	15h20 - POESIA SIN FIN
	18h00 - LA FILLE INCONNUE	18h10 - DIVINES	17h50 - MERCENAIRE
	20h05 - BROOKLYN VILLAGE	20h30 - MOMENTS D'EXIL + rencontre MSF	20h00 - VOYAGE À TRAVERS...
	21h50 - CAPTAIN FANTASTIC		

NOS TARIFS :

• Tarif normal : 7 €

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : 50 €

• « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1^{ères} séances tous les jours :
séances sur fond gris dans les grilles horaires) : 4 €

vendredi 14 octobre	12h00 - WHERE TO INVADE NEXT ?	11h00 - VOYAGE À TRAVERS...	11h10 - POESIA SIN FIN
	14h20 - CAPTAIN FANTASTIC	14h40 - POESIA SIN FIN	13h40 - LA PHILO VAGABONDE
	16h50 - COMANCHERIA	17h10 - LA FILLE INCONNUE	15h40 - FUOCOAMMARE
	19h00 - CAPTAIN FANTASTIC	19h15 - VICTORIA	17h50 - BROOKLYN VILLAGE
	21h30 - DIVINES	21h15 - LA FILLE INCONNUE	19h40 - MERCENAIRE
			21h45 - SONITA
samedi 15 octobre	11h10 - PAT ET MAT	12h30 - UN PETIT BOULOT 	11h20 - MERCENAIRE
	12h15 - COMANCHERIA	14h30 - LA TORTUE ROUGE	13h30 - POESIA SIN FIN
	14h20 - LA FILLE INCONNUE	16h15 - VOYAGE À TRAVERS...	16h00 - BROOKLYN VILLAGE
	16h45 - CAPTAIN FANTASTIC		17h45 - FUOCOAMMARE
	19h15 - LA FILLE INCONNUE	19h50 - VICTORIA	20h00 - SONITA
	21h30 - CAPTAIN FANTASTIC	22h00 - DIVINES	21h50 - POESIA SIN FIN
dimanche 16 octobre	11h20 - LA FILLE INCONNUE	11h45 - LA PHILO VAGABONDE	12h00 - RELÈVE
	13h30 - VICTORIA	13h50 - VOYAGE À TRAVERS...	14h30 - BROOKLYN VILLAGE
	15h30 - CAPTAIN FANTASTIC		16h20 - PAT ET MAT (D)
	17h50 - COMANCHERIA	17h30 - LA FILLE INCONNUE	17h20 - SONITA
	20h00 - MERCENAIRE	19h40 - CAPTAIN FANTASTIC	19h15 - FUOCOAMMARE
	22h10 - PROPRIÉTÉ PRIVÉE	22h00 - DOGS	21h30 - POESIA SIN FIN
lundi 17 octobre	11h30 - CAPTAIN FANTASTIC	11h40 - VICTORIA	11h50 - MERCENAIRE
	14h10 - LA FILLE INCONNUE (bébé)	13h40 - SONITA	14h00 - BROOKLYN VILLAGE (D)
	16h20 - UN PETIT BOULOT (D)	15h40 - PROPRIÉTÉ PRIVÉE (D)	15h50 - FUOCOAMMARE
	18h20 - LA FILLE INCONNUE	17h20 - DOGS (D)	18h00 - WHERE TO INVADE NEXT ?
	20h30 - CAPTAIN FANTASTIC	19h30 - VOYAGE À TRAVERS...	20h20 - POESIA SIN FIN
mardi 18 octobre	13h30 - LA FILLE INCONNUE	14h30 - CAPTAIN FANTASTIC	14h00 - VOYAGE À TRAVERS...
	15h40 - WHERE TO INVADE NEXT ? (D)		
	18h00 - CAPTAIN FANTASTIC	17h00 - POESIA SIN FIN	17h40 - LA PHILO VAGABONDE
	20h30 - ON REVIENT DE LOIN + rencontre	19h30 - LA FILLE INCONNUE	19h40 - SONITA
		21h40 - VICTORIA	21h30 - MERCENAIRE

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

mercredi 19 octobre	12h00 - LA FILLE INCONNUE	11h30 - DIVINES	11h40 - FUOCOAMMARE
	14h10 - CAPTAIN FANTASTIC	13h40 - LE TECKEL	13h50 - WILLY 1ER
	16h30 - IVAN TSAREVITCH	15h30 - CHOUETTE... UN NOUVEL AMI !	15h45 - POESIA SIN FIN
	17h45 - LA FILLE INCONNUE	16h40 - VOYAGE À TRAVERS...	18h15 - SONITA
	20h00 - LE TECKEL	20h30 - FOOD COOP	20h10 - WILLY 1ER
	21h50 - CAPTAIN FANTASTIC	+ rencontre	22h00 - MERCENAIRE
jeudi 20 octobre	11h30 - COMANCHERIA	11h00 - CHOUETTE... UN NOUVEL AMI !	12h20 - LA PHILO VAGABONDE
		12h10 - LE TECKEL	
	13h40 - CAPTAIN FANTASTIC (bébé)	14h00 - FUOCOAMMARE	14h20 - VOYAGE À TRAVERS...
	16h00 - IVAN TSAREVITCH	16h10 - VICTORIA	
	17h20 - LA FILLE INCONNUE	18h10 - LE TECKEL	18h00 - WILLY 1ER
	19h30 - CAPTAIN FANTASTIC	20h00 - LA FILLE INCONNUE	19h50 - MERCENAIRE
	21h50 - POESIA SIN FIN	22h10 - WILLY 1ER	22h00 - SONITA
vendredi 21 octobre	12h00 - LA FILLE INCONNUE	12h30 - WILLY 1ER	12h10 - FUOCOAMMARE
	14h10 - LE TECKEL	14h30 - VICTORIA	14h20 - SONITA
	16h00 - CHOUETTE... UN NOUVEL AMI !	16h30 - VOYAGE À TRAVERS...	16h15 - IVAN TSAREVITCH
	17h10 - CAPTAIN FANTASTIC		17h30 - MERCENAIRE
	19h30 - LA FILLE INCONNUE	20h10 - WILLY 1ER	19h40 - POESIA SIN FIN
	21h40 - CAPTAIN FANTASTIC	22h00 - LE TECKEL	22h10 - DIVINES
samedi 22 octobre	11h10 - CAPTAIN FANTASTIC	11h00 - CHOUETTE... UN NOUVEL AMI !	11h20 - MERCENAIRE
		12h10 - LA PHILO VAGABONDE	
	13h40 - LA FILLE INCONNUE	14h10 - LE TECKEL	13h30 - VOYAGE À TRAVERS...
	15h50 - LA TORTUE ROUGE	16h00 - FUOCOAMMARE	17h05 - IVAN TSAREVITCH
	17h30 - VICTORIA	18h10 - LA FILLE INCONNUE	18h20 - WILLY 1ER
	19h30 - CAPTAIN FANTASTIC	20h20 - LE TECKEL	20h10 - SONITA
	21h50 - POESIA SIN FIN	22h10 - COMANCHERIA	22h00 - WILLY 1ER
dimanche 23 octobre	11h40 - LA FILLE INCONNUE	11h30 - RELÈVE	10h45 - VOYAGE À TRAVERS...
	13h50 - CAPTAIN FANTASTIC	14h00 - LE TECKEL	14h20 - LA PHILO VAGABONDE
	16h10 - IVAN TSAREVITCH	15h50 - CHOUETTE... UN NOUVEL AMI !	16h20 - WILLY 1ER
	17h30 - LA FILLE INCONNUE	17h00 - POESIA SIN FIN	18h15 - SONITA
	19h45 - VICTORIA	19h30 - LE TECKEL	20h10 - WILLY 1ER
	21h45 - CAPTAIN FANTASTIC	21h20 - COMANCHERIA	22h00 - DIVINES



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

lundi
24
octobre

11h20 - CAPTAIN FANTASTIC
13h40 - LA FILLE INCONNUE
15h50 - CHOUETTE... UN NOUVEL AMI !
16h55 - IVAN TSAREVITCH
18h10 - LA FILLE INCONNUE 
20h20 - CAPTAIN FANTASTIC

12h10 - POESIA SIN FIN
14h40 - LE TECKEL
16h30 - LA PHILO VAGABONDE (D)
18h30 - LE TECKEL
**20h30 - SHINING +
Théâtre du Grand Rond**

12h00 - WILLY TER
13h50 - SONITA
15h40 - MERCENAIRE
17h50 - WILLY TER
19h40 - VOYAGE À TRAVERS...

mardi
25
octobre

11h40 - CAPTAIN FANTASTIC
14h00 - LA FILLE INCONNUE
16h15 - IVAN TSAREVITCH
17h30 - DIVINES
19h40 - LA FILLE INCONNUE
21h50 - COMANCHERIA

11h30 - MERCENAIRE (D)
13h45 - VOYAGE À TRAVERS...
17h20 - POESIA SIN FIN
19h50 - CAPTAIN FANTASTIC
22h10 - LE TECKEL

12h30 - SONITA
14h30 - LE TECKEL
16h30 - CHOUETTE... UN NOUVEL AMI !
17h40 - WILLY TER
19h30 - FUOCOAMMARE
21h40 - WILLY TER



Vidéo en Poche : des films sur votre clé USB

Les nouveautés du mois : **LE PETIT HOMME**, ou l'itinéraire d'un gamin d'origine tchéchène en Autriche...

Retrouvez le catalogue complet sur www.videoenpoche.info

mercredi
26
octobre

11h40 - CAPTAIN FANTASTIC
14h00 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH
15h50 - LE TECKEL
17h40 - LA FILLE INCONNUE
19h50 - APNÉE
21h45 - CAPTAIN FANTASTIC

11h15 - CHOUETTE... UN NOUVEL AMI !
12h20 - APNÉE
14h10 - POESIA SIN FIN
16h40 - VOYAGE À TRAVERS...
20h20 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH
22h10 - LE TECKEL

12h15 - DIVINES
14h20 - WILLY TER
16h15 - IVAN TSAREVITCH
17h30 - SONITA
19h30 - ON REVIENT DE LOIN
21h30 - WILLY TER

jeudi
27
octobre

11h40 - VICTORIA 
13h50 - LA FILLE INCONNUE
16h00 - LE TECKEL
17h50 - APNÉE
19h40 - LA FILLE INCONNUE
21h50 - CAPTAIN FANTASTIC

11h50 - WILLY TER
13h40 - JÉRÔME BOSCH (bébé)
15h30 - CHOUETTE... UN NOUVEL AMI !
16h40 - IVAN TSAREVITCH
18h00 - CAPTAIN FANTASTIC
20h30 - 1336 JOURS + rencontre

11h30 - POESIA SIN FIN
14h20 - APNÉE
16h15 - SONITA
18h10 - FUOCOAMMARE
20h20 - WILLY TER
22h10 - ON REVIENT DE LOIN

vendredi
28
octobre

11h30 - COMANCHERIA
13h35 - LA FILLE INCONNUE
15h45 - IVAN TSAREVITCH
17h00 - CAPTAIN FANTASTIC
19h20 - LA FILLE INCONNUE
21h30 - LE TECKEL

12h30 - APNÉE
14h20 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH
16h15 - DIVINES
18h20 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH
20h10 - APNÉE
22h00 - SONITA

10h50 - VOYAGE À TRAVERS...
14h30 - FUOCOAMMARE
16h45 - CHOUETTE... UN NOUVEL AMI !
17h50 - ON REVIENT DE LOIN
19h55 - WILLY TER
21h45 - POESIA SIN FIN

samedi 29 octobre	10h50 - IVAN TSAREVITCH	11h10 - CAPTAIN FANTASTIC	11h20 - FUOCOAMMARE
	12h10 - LE TECKEL		
	14h00 - APNÉE	13h30 - LA FILLE INCONNUE	13h40 - SONITA
	15h50 - LA TORTUE ROUGE (D)	15h40 - CHOUETTE... UN NOUVEL AMI !	15h30 - ON REVIENT DE LOIN
	17h30 - LA FILLE INCONNUE	16h45 - VOYAGE À TRAVERS...	17h40 - POESIA SIN FIN
	19h40 - CAPTAIN FANTASTIC	20h20 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH	20h10 - LE TECKEL
	22h00 - COMANCHERIA	22h10 - APNÉE	22h15 - WILLY TER
dimanche 30 octobre	11h30 - RELÈVE (D)	12h20 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH	11h20 - CHOUETTE... UN NOUVEL AMI !
	14h00 - CAPTAIN FANTASTIC	14h10 - WILLY TER	12h30 - LE TECKEL
	16h25 - IVAN TSAREVITCH	16h00 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH	14h20 - SONITA (D)
	17h40 - LA FILLE INCONNUE	17h50 - APNÉE	16h15 - LE TECKEL
	19h50 - CAPTAIN FANTASTIC	19h40 - WILLY TER	18h05 - ON REVIENT DE LOIN
	22h10 - APNÉE	21h30 - DIVINES (D)	20h10 - VOYAGE À TRAVERS...
lundi 31 octobre	12h00 - LA FILLE INCONNUE	11h30 - POESIA SIN FIN (D)	11h40 - WILLY TER
	14h10 - VICTORIA	14h00 - FUOCOAMMARE	13h30 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH
	16h10 - IVAN TSAREVITCH	16h20 - APNÉE	15h20 - CHOUETTE... UN NOUVEL AMI !
	17h30 - LA FILLE INCONNUE	18h10 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH	16h30 - VOYAGE À TRAVERS... (D)
	19h40 - CAPTAIN FANTASTIC	20h00 - LE TECKEL	20h10 - ON REVIENT DE LOIN
	22h00 - APNÉE	21h50 - COMANCHERIA (D)	22h10 - WILLY TER
mardi 1^{er} novembre	11h40 - APNÉE	12h00 - LE TECKEL	11h10 - CHOUETTE... UN NOUVEL AMI !
			12h15 - ON REVIENT DE LOIN
	13h30 - RÉPARER LES VIVANTS	14h00 - LA FILLE INCONNUE	14h20 - LE MYSTÈRE JÉRÔME BOSCH
	15h40 - CAPTAIN FANTASTIC	16h20 - IVAN TSAREVITCH	16h10 - FUOCOAMMARE (D)
	18h00 - RÉPARER LES VIVANTS	17h40 - LA FILLE INCONNUE	18h20 - WILLY TER
	20h05 - RÉPARER LES VIVANTS	19h50 - APNÉE	20h10 - LE TECKEL
	22h10 - LE TECKEL	21h40 - CAPTAIN FANTASTIC	22h00 - VICTORIA (D)

SUR LE PROCHAIN FANZINE...

JEUDI 24 NOVEMBRE 2016 À 20H30
(précédé d'une rencontre à la Librairie Terra Nova) :

LE JAPON, DANS LE REGARD DE DAMIEN FAURE

Rencontre avec Damien Faure autour de ses deux derniers films : *Espaces Intercalaires* et *Milieu*, programmé au festival Visions du Réel, à Nyons en 2016 : un diptyque cinématographique autour de l'espace urbain et naturel au Japon. Une belle invitation à une écoute attentionnée des hommes, des lieux et des bruissements du monde.

Depuis le 15 juin dernier Utopia Toulouse est (re)devenu l'**American Cosmograph** !



**Les tickets
d'abonnement
Utopia restent
valables à
l'**American
Cosmograph**,**
tout comme les
abonnements du
Cosmo sont valables
dans tous les Utopia !

Et les premières séances
de la journée tous les jours,
ainsi que **le Mercredi
toute la journée**, c'est tarif
réduit pour tout le monde :

4€



Restez cosmconnectés !



www.american-cosmograph.fr



facebook.com/AmericanCosmograph



twitter.com/Am_Cosmograph