

Le Fanzine du Cosmo

American Cosmograph

n° 44

www.american-cosmograph.fr



24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme
du 30 juin
au 3 août 2021



KUESSIPAN

Un film de **Myriam Verreault**

avec Sharon Fontaine-Ishpatao, Yamie Grégoire, Étienne Gallo,
Cédric Ambroise, Caroline Vachon, Mike Innu Papu Mckenzie...

Canada * 2020 * 1h57 * **VOSTF**

Librement inspiré du roman de Naomi Fontaine

KUESSIPAN

Au nord du Québec, Mukuan et Shaniss sont deux fillettes de la communauté innue. Elles vivent dans la réserve de Uashat, baignant la baie des Sept Îles. Mukuan grandit dans une famille aimante, où trois générations cohabitent sous le même toit. C'est tout le contraire pour Shaniss : retirée à sa mère, elle est placée chez une tante à Maliotenam, autre réserve distante d'une vingtaine de kilomètres. Mukuan parcourt seule, de nuit, ce long chemin pour rejoindre Shaniss : les deux amies se promettent de ne jamais se quitter. Adolescentes, leurs aspirations semblent pourtant les éloigner. Si Shaniss a arrêté l'école et fondé une famille, Mukuan, bonne élève et éprise d'écriture, tombe en amour avec un « blanc » et aspire à poursuivre ses études en dehors de la réserve...

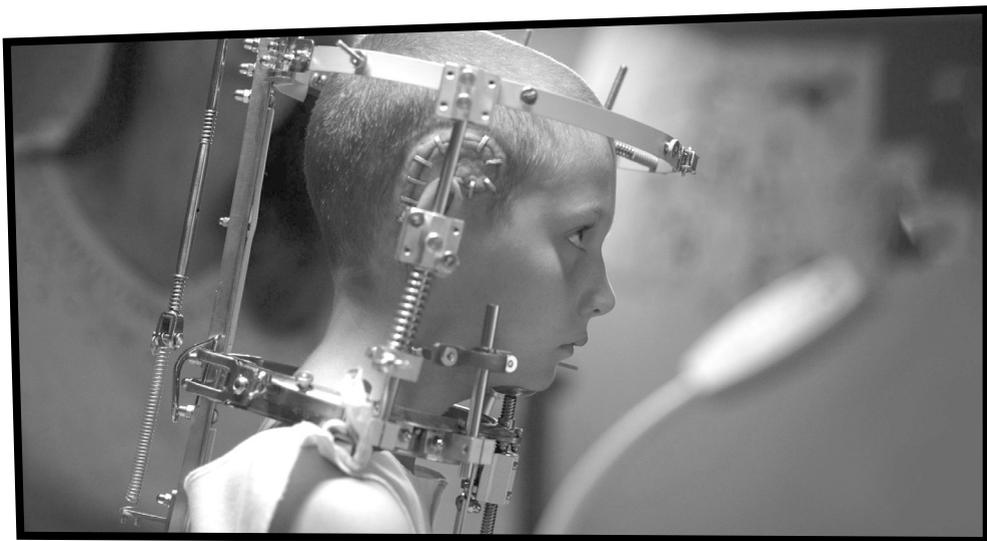
En 2011, Naomi Fontaine, Innue de Uashat âgée de 23 ans, donnait à voir les visages et la vie de sa communauté

dans un premier recueil de récits percutants : *Kuessipan (À toi)*. Pour son adaptation au cinéma, l'autrice et la réalisatrice Myriam Verrault ont co-écrit le scénario et imaginé ces deux amies pour porter la narration. Mikuan et Shaniss incarnent un questionnement prégnant de la vie dans la réserve, principalement chez les plus jeunes : partir ou rester ? Tout est ici question de frontière et donc de liberté. En reprenant des extraits poétiques du livre en voix off, *Kuessipan* nous révèle la complexité intime de cette décision, entre attachement aux traditions et risque du repli identitaire. Il dresse également un portrait d'une sincère douceur – ponctué de jolies touches d'humour – de cette communauté, dans laquelle l'entraide et la solidarité transcendent les conséquences de la pauvreté et du désœuvrement. Révélés par le regard bienveillant de la cinéaste, les personnages – interprétés par des acteurs innus non-professionnels – et leur complicité irradient cette fresque lumineuse et optimiste.

(D'après Carine Trenteun • culture31.com)

DU 7 JUILLET AU 1^{ER} AOÛT
(Également programmé à Utopia Borderouge)





TITANE

SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2021

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

Une fois n'est pas coutume, commençons ce texte par une mise en garde : *Titane* est un film à ne pas mettre sous tous les yeux et risque indéniablement de heurter certaines sensibilités. Soyez en donc averti-e-s. Maintenant que vous savez à quoi vous en tenir, nous pouvons passer aux choses sérieuses. Après le succès de son premier opus, Julia Ducournau poursuit son exploration du film de genre, dans une veine à la fois très personnelle et truffée de références. Mais là où *Grave* prenait le temps de faire monter peu à peu la tension, *Titane* démarre – littéralement – sur les chapeaux de roue : la première partie du film nous plonge d'emblée dans une ambiance particulièrement malsaine, déluge de fureur, d'obsessions, de sang et de fluides en tout genre, rehaussé d'une pointe d'humour. Ce n'est qu'après cette entrée en matière

Un film de **Julia Ducournau**
avec Agathe Rousselle, Vincent Lindon,
Garance Marillier, Laïs Salameh...

France * 2021 * 1h48

« titanesque » que le rythme s'alignera un peu pour laisser s'installer des questionnements plus profonds, plus complexes mais tout aussi dérangeants. Une chose est sûre : *Titane* est une œuvre sans compromis, aussi passionnante que perturbante. Si l'influence de David Cronenberg déjà présente dans *Grave* se confirme, Julia Ducournau affirme de nouveau sa volonté de traiter par le genre des thématiques plus intimes, la paternité notamment. Elle creuse ainsi, avec audace et talent, un sillon singulier dans le cinéma français, clivant peut-être mais terriblement excitant.

Victime d'un accident de voiture dans son enfance, Alexia vit désormais avec une prothèse en titane greffée au niveau du crâne. Jeune femme solitaire et renfermée, elle travaille comme danseuse sexy dans des salons automobiles. Son dégoût des hommes et son obsession pour les choses mécaniques vont alors prendre des proportions incontrôlables...

DU 14 JUILLET AU 3 AOÛT

THE SPARKS BROTHERS

Documentaire de **Edgar Wright**

RU * 2021 * 2h15 * **VOSTF**

**ATTENTION ! DEUX SÉANCES PAR SEMAINE,
LE VENDREDI SOIR ET LE MARDI**

Qui sont les Sparks? Formé par les frères Ron et Russell Mael, le plus britannique des groupes américains a traversé cinq décennies musicales. Si leur radicalité les a écartés d'un véritable succès public, leurs idées novatrices ont inspiré les plus grands : ils sont souvent considérés comme « le groupe préféré de votre groupe préféré ». Les Sparks n'ont cessé de se réinventer, de tenter de nouvelles expériences et de se relever de leurs traversées du désert. Ils ont toujours su entretenir le mystère autour d'un groupe entré peu à peu dans une forme de « légende »...

Qui sont les Sparks? Alors qu'*Annette*, le dernier film de Leos Carax, imaginé et mis en musique par les frères Mael, est annoncé en ouverture du Festival de Cannes – et au Cosmo! – le réalisateur Edgar Wright (*Shaun of the dead*, *Scott Pilgrim*, *Baby driver*) tente de répondre à cette question. Il convoque pour cela la crème des musiciens, de Beck à Flea en passant par Thurston Moore, dans un documentaire aussi riche et extravagant que la carrière des Sparks!

À PARTIR DU 28 JUILLET



SOUND OF METAL

Un film de **Darius Marder**

avec Riz Ahmed, Olivia Cooke,
Paul Raci, Mathieu Amalric...

USA * 2020 * 2h02 * **VOSTF + SME**

**OSCARS 2021 DU MEILLEUR SON ET DU
MEILLEUR MONTAGE**

Ruben et Lou sillonnent les États-Unis dans leur camping-car. Chaque soir, ils s'arrêtent dans une ville différente pour jouer en concert. Un soir, Ruben est gêné par de violents acouphènes. La sentence du médecin qu'il consulte est sans appel : ses capacités auditives se détériorent rapidement et il sera bientôt sourd.

Sound of metal est une véritable expérience de cinéma, puissante et immersive. Pour décrire de manière la plus réaliste possible cette plongée vers la surdité, le réalisateur a immergé ses comédiens dans l'univers du film : ils jouent eux-mêmes leur musique dans les conditions du live et Riz Ahmed a appris la langue des signes. *Sound of metal* est ainsi porté par une énergie d'une intensité rare : une impressionnante déflagration cinématographique qui prend aux tripes et touche en plein cœur!

DU 30 JUIN AU 20 JUILLET

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



ANNETTE

SÉLECTION OFFICIELLE, FILM D'OUVERTURE
FESTIVAL DE CANNES 2021

Los Angeles. Henry est un comédien de stand-up à l'humour féroce. Ann, une cantatrice de renommée internationale. Ensemble, sous le feu des projecteurs, ils forment un couple épanoui et glamour. La naissance de leur premier enfant, Annette, une fillette mystérieuse au destin exceptionnel, va bouleverser leur vie.

Annette étant prévu en Ouverture du Festival de Cannes – cette année en juillet, il n'y a vraiment plus de saison! – on ne sait encore que très peu de choses sur cette comédie musicale au casting quatre étoiles, créée et mise en musique par l'une des références de la musique *new wave*, Sparks. Avis aux fans et aux curieux : l'incroyable carrière des Sparks est retracée par Edgar Wright dans le documentaire *The Sparks brothers*, à l'affiche du Cosmo à partir du 28 juillet.

Vous pourrez découvrir le film en même temps que sa projection Cannoise, Mardi 6 Juillet à 20h30 (pour cette séance, achetez vos places dès le 26/06).

Un film de **Leos Carax**
avec Adam Driver, Marion Cotillard,
Simon Helberg, Devyn McDowell, Angèle...

France/USA * 2021 * 2h19 * **VOSTF**

Cela fait pourtant bien longtemps que l'on entend parler d'*Annette*, et que l'on attend fébrilement de le découvrir enfin... Mais, comme toujours, il faut être patient avec ce réalisateur rare et singulier, exigeant et détonnant. Parfois boudé, d'une radicalité ne faisant pas forcément l'unanimité, Leos Carax semble aujourd'hui au sommet de sa carrière et continue de ne rien se refuser.

On espère ce nouvel opus grandiose : aussi poétique que *Boy meets girl*, aussi fulgurant que *Mauvais sang*, aussi ambitieux que *Les amants du Pont Neuf*, aussi inventif que *Holy motors*. On nous promet en tous cas « une expérience de cinéma absolue ». Tous les ingrédients semblent réunis et les planètes bien alignées... Bref, nous sommes absolument prêt.e.s!

DU 6 JUILLET AU 3 AOÛT
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

NOMADLAND

Un film de **Chloé Zhao**

avec Frances McDormand, David Strathairn,
Linda May, Gay DeForest...

USA * 2020 * 1h48 * **VOSTF**

D'après le livre de Jessica Bruder (2017)

LION D'OR • FESTIVAL DE VENISE 2020

**OSCARS 2021 : MEILLEUR FILM,
MEILLEURE RÉALISATION ET MEILLEURE
ACTRICE POUR FRANCES MCDORMAND.**

L'effondrement économique de la cité ouvrière du Nevada où elle vivait avec son défunt mari a poussé Fern sur les routes. D'un petit boulot à l'autre, elle sillonne les États-Unis à bord de sa camionnette, devenue sa seule résidence. Elle rencontre sur son chemin celles et ceux qui, comme elle, ont tout laissé derrière eux pour mener une vie nomade.

Nomadland nous plonge au cœur d'une communauté insolite : celle des « hobos », des laissés pour compte devenus nomades par la force des choses mais qui ne peuvent plus imaginer revenir à une existence sédentaire. Un voyage bouleversant, porté par une Frances McDormand fabuleuse.

DU 30 JUIN AU 1^{ER} AOÛT

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



IBRAHIM

Un film de **Samir Guesmi**

avec Abdel Bendaher, Samir Guesmi,
Rabah Naït Oufella, Luana Bajrami...

France * 2020 * 1h19

**SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES 2020**

Le jeune Ibrahim, lycéen rêveur et réservé, vit seul avec son père Ahmed, un homme silencieux, écailler dans une brasserie parisienne. Son ami Achille, plus âgé, l'entraîne dans un mauvais coup qui tourne mal. Pour réparer sa faute et retrouver la confiance de son père, Ibrahim est prêt à prendre tous les risques...

Le premier long-métrage du comédien Samir Guesmi est à son image : modeste, subtil et émouvant. Sur un canevas pouvant paraître au premier abord convenu, il témoigne d'un regard singulier s'échappant en douceur des stéréotypes et des chemins balisés. Préférant les regards aux discours, *Ibrahim* construit ainsi par petites touches un récit d'une infinie tendresse qui parvient à transmettre une émotion puissante à travers la retenue des sentiments. Un très grand « petit film » !

DU 30 JUIN AU 27 JUILLET

(Également programmé à Utopia Borderouge)



ONODA

10 000 NUITS DANS LA JUNGLE

**FILM D'OUVERTURE, UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES 2021**

C'est une histoire incroyable que nous conte *Onoda* : si elle était née de l'imagination d'un-e scénariste, nous la trouverions sans doute invraisemblable. Preuve que la réalité dépasse parfois la fiction, le plus incroyable dans cette histoire, c'est qu'elle a réellement eu lieu. Arthur Harari, déjà remarqué pour son premier long-métrage *Diamant noir*, rêvait de réaliser un film d'aventures. Il a trouvé en Hiroo Onoda le personnage idéal pour assouvir ce désir. Car au-delà de la mise en images de faits avérés, le réalisateur a su transcender par le cinéma un sujet déjà vertigineux. En déconstruisant son récit, *Onoda* alterne – et ce n'est pas commun pour un film français – classicisme et modernité, immersion et dépouillement, vérité historique et épopée

Un film de **Arthur Harari**
avec Endo Yuya, Tsuda Kanji,
Matsuura Yuya, Chiba Testsuya...

France/Japon * 2020 * 2h46 * **VOSTF**

intime. Il fait ainsi de l'existence ambiguë d'Hiroo Onoda une expérience puissante et contemplative, ainsi qu'une réflexion passionnante sur la guerre, l'obéissance et l'héroïsme.

1944. Le Japon est en guerre et tous ses sujets sont mobilisés. Parce qu'il n'est pas prêt à se sacrifier pour la cause, Hiroo Onoda est pris en charge par le mystérieux Major Taniguchi, porteur d'une doctrine militaire particulière. Le jeune soldat est alors envoyé en mission sur une île des Philippines, juste avant le débarquement américain. Avec une poignée de soldats sous son commandement, Onoda suivra les préceptes qui lui ont été inculqués avec une opiniâtreté hors du commun. Coupés du monde extérieur et luttant en permanence pour leur survie dans un milieu hostile, « leur » guerre sera solitaire, laborieuse et terriblement longue...

DU 21 JUILLET AU 3 AOÛT



JEUDI 1/07 À 20H10
Avant-première présentée par
l'équipe du Festival Cinespaña
(achetez vos places dès le 26/06 • la sortie du film est prévue le 11/08)

SENTIMENTAL

Un film de **Cesc Gay**

avec Javier Cámara, Belén Cuesta,
 Griselda Siciliani, Alberto San Juan...

Espagne * 2021 * 1h22 * **VOSTF**

Julio et Ana forment un couple comme tant d'autres : après des années de vie commune, la passion s'est émoussée et les reproches mutuels s'accumulent un peu trop. Un soir, alors qu'il rentre du travail, Julio apprend que sa femme a invité leurs voisins du dessus à dîner. C'est d'autant plus fâcheux que ces mêmes voisins sont depuis quelques temps source de nombreuses discussions entre Ana et Julio. La cause ? Le bruit qu'ils font chaque soir lors de leurs ébats déchaînés.

En adaptant sa propre pièce de théâtre, Cesc Gay réalise une comédie qui dit avec beaucoup d'humour et de légèreté les difficultés de la vie en couple. Porté par un quatuor de comédien-ne-s au diapason du rythme enlevé du récit, *Sentimental* est le film idéal pour entrer joyeusement dans l'été !



PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

- du 1^{er} au 3 juillet à 20h30
Sacrés Cathares, personne n'est pas parfait
 Compagnie CCCV
Farce historique
- du 6 au 10 juillet à 20h30
Le Gros cabaret
 Collectif Chacun pour soi
Cabaret foutraque et burlesque
- du 13 au 17 juillet à 20h30
Les Forains
 Compagnie Le Périscope
Rencontre du troisième type
- du 20 au 31 juillet à 20h30
 du mardi au samedi
La Foire du trône
 La Clique Cie et Le Lazzi théâtre
Comedia dell' tarnaïs
- du 3 au 14 août à 20h30
 du mardi au samedi
La Véritable histoire de da ville d'YS
 Avec ceci ce sera ?
Mr Jean et Mme Jeanne en Bretagne

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

- du 7 au 10 juillet à 15h
Né quelque part
 Mathieu Barbances
théâtre, musique - dès 7 ans

INFOS ET RÉSERVATIONS

www.grand-rond.org / 05 61 62 14 85
 23 rue des Potiers 31000 Toulouse



TEDDY

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES 2020

Teddy, 19 ans, sans diplôme, vit avec son oncle adoptif dans les Pyrénées. Pour joindre les deux bouts, il travaille dans le salon de massage de la fantasque Ghislaine. Il tue surtout le temps à traîner dans les parages et se mêle volontiers de ce qui ne le regarde pas : son petit côté rebelle autant que son appartenance sociale le marginalisent par rapport aux autres villageois. Il file cependant le parfait amour avec Rebecca, en pleine préparation de son baccalauréat. Alors qu'un loup sévit dans la région et attise la colère des éleveurs, Teddy est griffé un soir par une bête inconnue. Dans les jours qui suivent, il est pris de curieuses pulsions animales...

Après la réussite de leur premier long-métrage *Willy 1^{er}*, Amphore

Un film de **Ludovic et Zoran Boukherma**

avec Anthony Bajon, Ludovic Torrent,
Christine Gautier, Noémie Lvovsky...

France * 2020 * 1h28

d'Or au FIFIGROT en 2016, les frères Boukherma reviennent avec un film qui multiplie joyeusement les références. Croisement étonnant entre cinéma social à la Bruno Dumont et culture populaire inspirée notamment des jeux vidéos, *Teddy* prend la forme d'un conte étrange dans lequel le genre s'immisce peu à peu. Avec humour et un savant dosage du hors-champ, les réalisateurs se jouent des codes et trouvent ainsi leur propre voie. En n'hésitant pas à faire durer ce délicieux moment de l'attente et en laissant la tension monter progressivement, ils sollicitent et stimulent l'imaginaire du spectateur. Porté par des acteurs confirmés et des comédiens non-professionnels, *Teddy* confirme le talent de cinéastes résolument singuliers : vivement la suite!

DU 30 JUIN AU 27 JUILLET

LES 2 ALFRED

Un film de **Bruno Podalydès**

avec Denis Podalydès, Sandrine Kiberlain,
Bruno Podalydès, Yann Frisch...

France * 2020 * 1h35

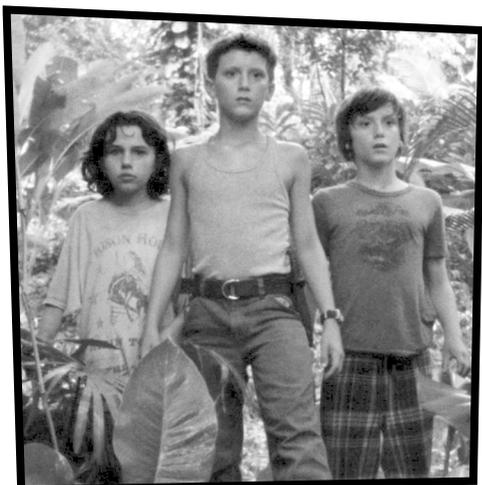
**SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES 2020**

Alexandre a deux mois pour prouver à sa femme qu'il peut s'occuper de ses deux enfants et trouver un boulot qui lui permette d'être autonome financièrement... Alors qu'il décroche enfin un entretien d'embauche, le poste proposé est aussi énigmatique que l'activité de l'entreprise recruteuse, dont le nom reste néanmoins évocateur : The box. Problème majeur, The box a un mot d'ordre : « pas d'enfant! ». Alexandre va devoir rivaliser d'inventivité pour maintenir secrète sa vie de famille tout en faisant ses preuves au sein de sa nouvelle boîte...

Les frères Podalydès signent une comédie réjouissante qui s'amuse des dérives de notre société avec beaucoup d'humour, des dialogues savoureux et de multiples inventions scénaristiques et visuelles.

DU 30 JUIN AU 3 AOÛT

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



WENDY

Un film de **Benh Zeitlin**

avec Devin France, Yashua Mack,
Gage Naquin, Gavin Naquin...

USA * 2020 * 1h52 * **VOSTF**

Huit ans après son premier chef d'œuvre *Les Bêtes du sud sauvage*, Benh Zeitlin revient avec une adaptation galvanisante, poétique, moderne et mélancolique de Peter Pan.

Wendy nous replonge tout droit dans l'enfance et ses exubérances : son goût et ses parfums, ses angoisses et ses émerveillements. Il pointe aussi le doigt sur ce moment fatal où nous grandissons puis vieillissons, en renonçant ou en transformant nos rêves. La musique lyrique et le jeu prodigieux des enfants rendent cette escapade onirique et pleine de fougue, enchantée comme une parenthèse, naïve et cruelle comme un conte. On pense à *Max et les Maximonstres* de Spike Jonze et on ressort du film rempli d'espoir, même face à la fragilité de la joie, de l'insouciance et de la liberté. Bref, *Wendy* c'est le film à voir pour s'extraire enfin de cette période si étrange!

DU 30 JUIN AU 19 JUILLET



SOLO

SÉLECTION ACID • FESTIVAL DE CANNES 2019

Ce documentaire passionnant part à la rencontre de Martín Perino, pianiste argentin qui a connu un début de carrière fulgurant et remporté de nombreux prix prestigieux. Alors qu'il se lance dans la composition de sa première œuvre, il est victime d'une dépression et demande sa prise en charge par l'hôpital psychiatrique du Borda à Buenos Aires. Il est diagnostiqué schizophrène paranoïaque et reste interné presque quatre ans. Le réalisateur Artemio Benki le rencontre alors qu'il commence à travailler sur sa nouvelle création, *Enfermaria*, en collaboration avec la danseuse et chorégraphe Soledad Marieta. Parallèlement, Martín envisage sa sortie du Borda.

À travers ce personnage profondément attachant, *Solo* évoque de nombreux sujets. Celui de la différence entre folie et normalité, et la frontière – physique autant que « morale » – qui

Documentaire de **Artemio Benki**

France/Argentine * 2019 * 1h25 * **VOSTF**

les séparent. Le film interroge également le processus de création, qui peut à la fois être libérateur et source d'une souffrance difficilement supportable – dans le cas de Martín, ces deux aspects cohabitent : sa première composition l'a d'une certaine manière conduit à l'hôpital, la deuxième le pousse à entreprendre la démarche d'en sortir. *Solo* esquisse enfin un portrait du Borda, une société en soi et en vase clos dans lequel s'organise une solidarité entre patients ainsi qu'entre patients et personnel.

En suivant Martín dans la composition d'*Enfermaria* et dans sa sortie de l'hôpital, des bribes de sa vie passée font irruption au gré des rencontres et des discussions, dessinant par petites touches un personnage complexe. *Solo* est ainsi porteur d'un optimisme bienveillant. En cheminant aux côtés d'une personne qui cherche à s'en sortir après avoir subi une crise, il prouve qu'il y a toujours une possibilité de se sentir mieux et que cela dépend de soi mais aussi des gens qui vous entourent.

DU 30 JUIN AU 19 JUILLET



**LA
CAVE PO'**
lieu des littératures en scène
rené gouzennec

été 2021
**Musiques
à l'air libre !**

71 rue du Taur
05 61 23 62 00

Artiste-directeur Galin Stoev

Centre Dramatique National
Toulousain Occitanie

Théâtre de la Cité



LE FAUVE EST LÂCHÉ
(jusqu'en juillet)

theatre-cite.com

Lignes graphiques L.R.-21-63, L.R.-21-64, L.R.-21-65

CO(S)MMUNIQUEZ !

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter : nous vous indiquerons les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans notre programme • pubcosmo@gmail.com



DE L'OR POUR LES CHIENS

SEMAINE DE LA CRITIQUE
FESTIVAL DE CANNES 2020

Esther, 17 ans, travaille l'été dans les Landes. La saison touche à sa fin et elle ne peut se résoudre à quitter Jean, un garçon plus âgé dont elle est tombée amoureuse. On sent pourtant que pour lui, ce n'était qu'un amour de vacances. Mais Esther est à cet âge où tout est absolu : elle décide donc de prendre la route pour le retrouver à Paris.

Pour son premier long-métrage, Anna Cazenave Cambet propose un itinéraire au féminin, à la fois original et très actuel. Si son récit est en quelque sorte celui d'une initiation, celle d'Esther s'éloigne des chemins balisés et suit une trajectoire inverse à celle souvent empruntée par les films mettant en scène de jeunes adultes : *De l'or pour les chiens* commence par la découverte de l'amour et de la sexualité quand d'autres se concluent par cette expérience. La

Un film de **Anna Cazenave Cambet**
avec Tallulah Cassavetti, Ana Neborac,
Corentin Fila, Julie Depardieu...

France * 2020 * 1h31

réalisatrice se fait l'écho d'une génération pour laquelle les choses du sexe ne sont – en apparence du moins – plus si mystérieuses. Esther est jolie, sensuelle et elle sait faire ce que les garçons attendent d'elle. Pour autant, son rapport aux autres en général et aux hommes en particulier n'est pas « simple » : il lui faudra peu à peu trouver le moyen de s'en défaire pour se retrouver elle-même... Ainsi, *De l'or pour les chiens* débute dans l'immensité des plages ensoleillées et se termine dans l'exiguïté d'une cellule sans couleurs. Porté par un sens du cadre certain – Anna Cazenave Cambet est diplômée de l'ETPA, école de Photographie Toulousaine, puis de la Femis – *De l'or pour les chiens* est une bien jolie découverte.

DU 30 JUIN AU 19 JUILLET

SÈME LE VENT

Nica, 21 ans, abandonne ses études d'agronomie et rentre chez elle dans les Pouilles, au sud de l'Italie, après trois années d'absence. Elle découvre un père endetté, une région polluée, des oliviers dévastés par un parasite. Tous semblent avoir baissé les bras devant l'ampleur du désastre écologique : son père est prêt à sacrifier l'oliveraie familiale contre quelques billets. Face au renoncement général, Nica s'engage avec courage pour sauver les arbres centenaires, mais elle va devoir affronter des prédateurs inattendus...

Sème le vent se vit comme une expérience sensorielle et se traverse comme un conte désenchanté. À travers les yeux de Nica, Danilo Caputo fait se rencontrer deux générations qui n'arrivent plus à communiquer. Jeune femme pleine d'espoir et de persévérance, rien n'arrête l'élan salvateur que celle-ci ressent envers l'oliveraie : elle se heurte pourtant à des obstacles accablants. Malgré sa propre désillusion, entre un passé familial incertain et un territoire fra-

Un film de **Danilo Caputo**

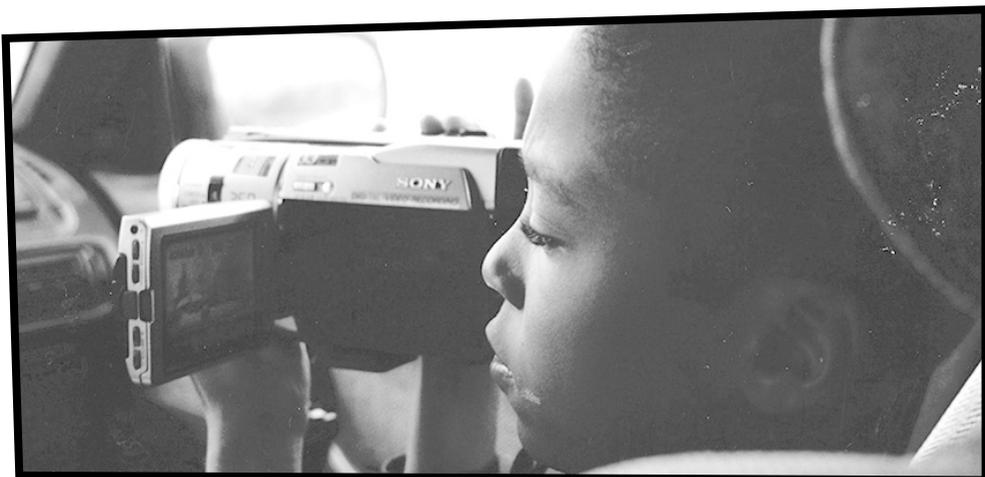
avec Yile Yara Vianello, Feliciano Sibilano,
Caterina Valente, Espedito Chionna...

Italie/France/Grèce * 2021 * 1h31 * VOSTF

gilisé par la pollution, Nica fait preuve de résilience. Un mot qui résonne fort en nous dans le contexte environnemental actuel. Par des choix de mise en scène à la fois sobres et sophistiqués, le réalisateur nous plonge dans une atmosphère intrigante, aux notes parfois inquiétantes. Filmées de nuit et habillées d'une ambiance sonore particulière, certaines scènes confèrent une puissance étonnante à la nature. Les oliviers deviennent des êtres majestueux et se nimbent – comme le film – de mystère. *Sème le vent* est une ode à la jeunesse, à la préservation de l'environnement et à l'écologie : un appel à considérer la nature comme l'égale de l'être humain, vivante et vibrante, ainsi qu'un rappel de l'urgence à la respecter et la glorifier un peu plus chaque jour.

À PARTIR DU 28 JUILLET





17 BLOCKS

1999, Washington DC. À dix-sept pâtés de maison du Congrès, dans un des quartiers les plus dangereux du pays, vit la famille Sanford-Durant : la matriarche Cheryl entourée de ses enfants Denice, Smurf et Emmanuel. Le journaliste Davy Rothbart sympathise avec les Sanford, et commence à les filmer. Puis il fait entrer le caméscope dans la famille, qui s'en saisit et capte son propre quotidien... Jusqu'à aujourd'hui, soit vingt ans d'archives ! Dans un contexte de débrouille et de trafic de drogue, on s'attache à l'adolescence des mômes puis à leur entrée dans la vie adulte, lorsqu'un drame vient annihiler la routine. Le point de non-retour est atteint, la dernière décennie montre les efforts des protagonistes pour surmonter leurs démons.

17 Blocks est un objet cinématographique difficile à cerner. Dire qu'il s'agit d'un documentaire sur une

Documentaire de **Davy Rothbart**

USA * 2020 * 1h38 * **VOSTF**

famille noire aux États-Unis ne suffit pas. Certes toutes les images sont réelles, captées sans filtre, un peu à la manière d'un journal intime vidéo, brut, immédiat et donc troublant, sans jamais tomber dans le voyeurisme ni le misérabilisme. Mais parce qu'il a fallu piocher dans les centaines d'heures de captation, agencer les extraits en un savant montage et, à travers lui, raconter une histoire parmi toutes celles possibles, le film devient étrangement fictionnel. Comme si sa forme particulière – l'absence du documentariste et du cameraman – le détournait d'une mise en perspective sociale évidente. Ainsi, *17 Blocks* est captivant, déjoue nos attentes et, avec les Sanford, nous laisse osciller sur la corde raide de la vie.

DU 30 JUIN AU 19 JUILLET



Le Coup de Cœur de l'équipe du Pôle Cinéma de la Médiathèque

José Cabanis : « Ce film de famille, tourné sur 20 ans, permet de montrer une réalité sociale très mal représentée dans la fiction américaine. Il a une valeur symbolique forte car il se réfère à une communauté souvent laissée pour compte. Le réalisateur, tout en gardant une juste distance, a su faire transparaître la puissance des liens qui unit cette famille. »

Retrouvez à la médiathèque une sélection de documents en lien avec le film !



LES VOLEURS DE CHEVAUX

Olzhas, 12 ans, vit avec sa famille dans les steppes kazakhes. Les paysages qui l'entourent sont d'une beauté époustouflante mais la vie y est rude. Olzhas est pile dans cet âge plein de contradictions : d'un côté il préférerait rester dans son monde, dessiner et s'amuser avec ses copains plutôt que de participer aux tâches domestiques, mais d'un autre il voudrait ne plus être considéré comme un enfant. Afin d'accéder à une vie meilleure, son père part vendre son troupeau de chevaux. Il refuse qu'Olzhas l'accompagne et celui-ci reste pour aider sa mère dans les travaux des champs. À la tombée de la nuit, son père ne revient toujours pas...

À travers une photographie remarquable, nous évoluons dans le décor du Lac Tuzkol, qui offre une vue imprenable sur la montagne Khan-Tengri au Kazakhstan : le dépaysement est total. Nous accompagnons Olzhas dans son difficile passage vers l'adolescence : il est tenu à distance

Un film de **Yerlan Nurmukhambetov**
et **Lisa Takeba**

avec **Mirai Moriyama, Samal Yeslyamova,**
Madi Menaidarov, Dulyga Akmolda...

Kazakhstan/Japon * 2020 * 1h24 * VOSTF

du monde des adultes, on le balade d'un endroit à un autre – tout comme ses deux sœurs – en pensant le protéger. Son instinct l'aide cependant à comprendre la situation... Construit à quatre mains par un cinéaste kazakh et une réalisatrice japonaise, *Les voleurs de chevaux* s'inspire de faits réels. Ce récit initiatique d'un jeune homme confronté à la violence et à l'indifférence prend pourtant des allures de westerns. Dans un pays en plein bouleversement, dans lequel les gens semblent considérer la vie humaine comme sans valeur, chacun joue des coudes – et surtout des armes – pour obtenir ce qu'il veut : tous les coups sont permis!

À PARTIR DU 28 JUILLET



SWEET THING

New Bedford, Massachussets. Âgée d'une quinzaine d'années, Billie s'occupe du mieux qu'elle peut de son petit frère Nico. Elle compense ainsi les manquements d'un père aimant et drôle mais totalement immature et alcoolique et d'une mère partie pour un autre homme sans se soucier d'eux. Si leur vie faite de démerdes n'est pas rose tous les jours, Billie et Nico se serrent les coudes et traversent les épreuves avec l'optimisme des enfants de leur âge. Alors que leur père connaît une période particulièrement difficile, leur mère les accueille en bord de mer. Ils y font la connaissance de Malik, un garçon comme eux livré à lui-même. Bousculés par les événements, tous trois décident de prendre la tangente...

Sweet thing est un film farouchement indépendant. Pour jouir d'une totale liberté, le réalisateur s'est entouré de ses proches, en premier lieu de ses deux enfants Lana et Nico qui interprètent les rôles principaux, de sa

Un film de **Alexandre Rockwell**

avec Lana Rockwell, Nico Rockwell,
Will Patton, Karyn Parsons, Jabari Watkins...

USA * 2021 * 2h19 * **VOSTF**

compagne Karyn Parsons (connue pour son rôle d'Hilary dans la série *Le prince de Bel-Air*) et de son ami Will Patton. Si le résultat est ainsi une forme hybride entre fiction et réalité, *Sweet thing* transmet également une sensation d'intemporalité : tournées en 16mm et majoritairement en noir et blanc, ses images constituent une forme d'hommage à l'histoire du cinéma, faite de clins d'œil et de résonances. Le film sait surtout traiter avec tendresse et légèreté des circonstances pourtant plutôt graves. Porté par la résilience et l'énergie de la jeunesse, d'une authenticité bouleversante, *Sweet thing* saisit avec justesse ce moment où les enfants sont confrontés – trop tôt – à la dureté du monde des adultes.

DU 21 JUILLET AU 3 AOÛT



déconfîne en musique !

**Utopia Tournefeuille
CONCERT
DU LEVER DU JOUR**

Dimanche 27 juin à 8h30 - Gratuit

Orchestre de Chambre de Toulouse.
Présentation de la Saison 2021-2022 - Strauss
Les Hirondelles et les Messagers de la Paix,
Robert Fuchs *Sérénade n°3, Strauss Valse de*
l'Empereur, Le beau Danube bleu, Anen Polka.

**Utopia Borderouge
CONCERT SCHUBERT
&
«TROP BELLE POUR TOI»**

Jeudi 8 juillet à 19h30 Prix d'entrée : 12 €

Pièces interprétées par **Matthieu Le Levreur**
(baryton, pianiste) et **Stéphane Delincack**
(pianiste) – suivi d'une projection de « *Trop
belle pour toi* », de **Bertrand Blier**.

La Ménardière 84 route de Gratens, Bérat
À la vie, à la mort ! « À bas la maison de
retraite ! Inventons la maison d'offensive ! »

Soirée SCHUBERT

Vendredi 9 juillet à 20h30

Prix d'entrée : 15 €.

Pièces interprétées par **Matthieu Le Levreur**
(baryton, pianiste) et **Stéphane Delincack**
(pianiste).

Bar et restauration sur place.

reservation.alaviealamort@gmail.com

LA MÈRE

(OKAASAN)

Un film de **Mikio Naruse**

avec **Kinuyo Tanaka, Kiyoko Kagawa,**
Masao Mishima, Daisuke Kato...

Japon * 1952 * 1h37 * VOSTF

Masako Takahara tient une modeste blanchisserie en périphérie de Tokyo. La vie est dure, les dégâts de la guerre se font encore sentir, mais sa fille aînée Toshiko est pleine de gaieté et d'espoir. Les moments de joie ne manquent d'ailleurs pas : on sort au parc, on va au cinéma, on chante... Hélas, l'adversité est parfois très forte et il est difficile de se nourrir ou de se soigner. Si la vie s'effondre peu à peu autour d'elle, Masako reste une mère de famille vaillante, toujours debout dans la tourmente.

La mère a longtemps bénéficié de deux statuts : celui d'unique œuvre de Mikio Naruse visible en Europe mais aussi celui d'un des rares films japonais diffusé en France. Redécouvrir sur grand écran, plus de soixante ans après, cette merveille – d'une surprenante modernité – est un véritable bonheur !

DU 30 JUIN AU 11 JUILLET





BEAUTIFUL THING

Un été long et chaud dans le sud de Londres. Jamie est rejeté par ses camarades de classe, Ste est battu par son père et Leah s'évade dans l'univers musical des *Mamas and Papas*. Sandra, la mère de Jamie, généreuse et enjouée, se démène aussi bien sur le plan professionnel qu'affectif, tout en essayant d'être au plus près de son fils. Pour échapper à la violence des siens, Ste trouve de plus en plus souvent refuge chez Sandra où il partage la chambre de Jamie. De cette promiscuité naît une amitié, puis une ambiguïté. Une aventure nouvelle débute alors pour Jamie et Ste...

Adapté de la pièce éponyme de Jonathan Harvey, également scénariste du film, *Beautiful thing* est la première réalisation cinématographique de Hettie Mac Donald - qui avait déjà mis en scène la pièce au théâtre quelques années auparavant. Le travail d'équipe de ce duo familiarisé à l'histoire des personnages est peut-être l'une des principales raisons de la réussite du film. Celui-ci nous

Un film de **Hettie Mac Donald**

avec Glen Berry, Scott Neal,
Linda Henry, Tameka Empson...

RU * 1996 * 1h30 * **VOSTF**

montre le quotidien parfois agité de quelques habitant-e-s d'une banlieue londonienne. Imprégnée d'une volonté de réalisme tout en osant un décalage subtilement dosé entre sensibilité et humour, cette vie de quartier et les relations de voisinage qui la composent nous touchent - tout comme ses protagonistes aux forts tempéraments. La question du regard et du jugement des autres face à l'homosexualité est abordée avec beaucoup de délicatesse et d'optimisme, donnant aux personnages la possibilité de douter, d'avoir peur, sans perdre de vue leurs rêves et leur détermination. Film social autant que *feel good movie* aux allures de comédie sentimentale, *Beautiful thing* nous parle de liberté et d'ouverture d'esprit par le prisme des premiers émois amoureux.

DU 14 JUILLET AU 3 AOÛT

UNE HISTOIRE À SOI



Documentaire d'**Amandine Gay** • France * 2021 * 1h40

Après *Ouvrir la voix*, Amandine Gay a choisi de réaliser son nouveau documentaire sous la forme d'un film d'archives. Elle dresse cinq portraits de personnes dont nous suivons le parcours : ils ont grandi en France mais ont pour « particularité » d'avoir été séparé.e.s à la naissance de leurs familles et pays d'origine. *Une histoire à soi* s'attaque ainsi à un sujet peu traité dans la sphère publique et construit une histoire intime et politique de l'adoption internationale.

DU 30 JUIN AU 20 JUILLET



PETITE MAMAN

Un film de **Céline Sciamma** • France * 2021 * 1h12

avec Joséphine Sanz, Gabrielle Sanz, Nina Meurisse...

Nelly a huit ans et vient de perdre sa grand-mère. Avec ses parents, elle part vider la maison familiale. Heureuse d'explorer les lieux d'enfance de sa mère, Nelly rencontre une petite fille dans les bois. Celle-ci construit une cabane, a son âge et s'appelle Marion. C'est sa petite maman. Très rapidement, elles se lient d'amitié. Après le succès de *Portrait de la jeune fille en feu*, le nouveau film de Céline Sciamma est une ode à l'enfance, aussi sensible qu'originale.

DU 30 JUIN AU 3 JUILLET

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

IL N'Y AURA PLUS DE NUIT



Documentaire d'**Éléonore Weber**
France * 2021 * 1h16 * **Français et VOSTF**

À partir de vidéos d'opérations militaires prises par hélicoptère au Moyen-Orient, Éléonore Weber réalise un montage remarquable et nous offre ainsi un magnifique documentaire métafilmique, à la poésie troublante. Sans jamais éluder les atrocités de la guerre et guidé par les ressentis et les échanges de la cinéaste avec « Pierre V. », militaire français, *Il n'y aura plus de nuit* se révèle fascinant.

DU 30 JUIN AU 5 JUILLET

LES SORCIÈRES DE L'ORIENT

Que peut la volonté? Énormément, comme le prouve l'incroyable histoire des Sorcières d'Orient, un groupe d'ouvrières devenu la meilleure équipe de volleyball de tous les temps. Travailleuses à l'usine textile Nichibo d'Osaka, une poignée d'entre elles se retrouvent au gymnase après leur journée de labeur pour un entraînement acharné, jusque tard dans la nuit. Elles sont alors sélectionnées pour porter les couleurs du Japon à l'étranger. Les compétitions nationales et internationales s'enchaînent, elles entrent dans la légende avec 258 victoires consécutives entre 1960 et 1966, record absolu toujours inégalé.

La volonté n'explique cependant pas tout. Le documentaire de Julien Faraut restitue, par touches savamment distillées, les rapports de force alors en action. Le Japon, nation ruinée et humiliée pour sa participation à la seconde guerre mondiale, est en quête de résurrection : économique, bien-sûr, mais aussi morale. Cette recherche de rédemption, les Sorcières d'Orient vont l'incarner – au sens propre, dans leur corps modelé par et pour le volleyball – aux yeux de tous. Pour leurs compatriotes, en premier lieu, comme en témoigne l'extraordinaire engouement populaire que l'on retrouve dans les mangas et la musique. Pour le monde entier ensuite, avec l'avènement des diffusions télévisuelles par satellites concomitant à l'entrée du volley-

Documentaire de **Julien Faraut**

France * 2021 * 1h40 * **VOSTF**

ball comme discipline olympique lors des Jeux de 1964 qui se déroulent... au Japon. Le nœud coulant de l'histoire se resserre impitoyablement sur ces dites « sorcières ».

Le réalisateur montre, avec brio et finesse – avec humour aussi et beaucoup d'inventivité – comment ces joueuses ont répondu aux enjeux écrasants qu'on leur soumettait. Parce qu'elles n'ont pas flanché, parce qu'elles ont accepté de tomber mille fois pour sauver le moindre point, parce qu'elles se sont toujours relevées tels les culbutos japonais, elles portent mieux que quiconque ces habits de sorcières dont nos sociétés affublent les femmes puissantes.

À PARTIR DU 28 JUILLET



5 ANIMAUX QI GONG



06.20.94.78.93

www.5a-qigong.com

www.roliball.fr

La bande à Christian Moretto, qui travaille en coopération avec l'équipe de l'American Cosmograph, vous donne rendez-vous **le lundi entre 10h et midi sur Radio Occitanie 98.3 dans le cadre de l'émission Passerelle**. Une émission consacrée à l'écologie, la culture, les alternatives, la santé, l'humanisme.

lettres d'automne

LE PODCAST DU FESTIVAL



confluences
Rencontres littéraires

**UN NOUVEAU RENDEZ-VOUS LITTÉRAIRE
À ÉCOUTER CHEZ VOUS OU EN BALADE !**

ÉPISODE 1 • *À la croisée des langues*

ÉPISODE 2 • *Léonora Miano*

HORS-SÉRIE • *Lecture musicale « In-Tranquilles »*

ÉPISODE 3 • *Patrick Chamoiseau*

ÉPISODE 4 • *Mathias Énard*

confluences.org

GRÂCE À MON OPTICIEN,

*Je suis
enfin,
moi*



VOTRE MAGASIN OPTIQUE
À TOULOUSE
42 RUE ALSACE LORRAINE

Du lundi au samedi - 10.00 - 19.00

—

Mail : optique.toulouse@viasante.fr

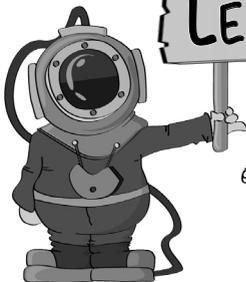
Tél. 05 34 457 457

www.optiqueviasante.fr

optique
par **viasanté**

LE P'TIT COSMO !

LE P'TIT MOT DU P'TIT COSMO!



Ce mois-ci au Cosmo, on commence nos vacances!

Direction Paris pour une folle aventure en compagnie de Zazie! Gardez le rythme et continuez de vous faire plaisir après la séance avec le livre éponyme à (re)découvrir d'urgence : en vente à la caisse du cinéma et à la librairie Tire-Lire (24 rue de la Bourse). On n'oublie pas les tout petits avec un programme consacré aux loups pas du tout effrayants.

Bon début d'été les petits Cosmonautes!



DE 8 À
108 ANS

ZAZIE DANS LE MÉTRO

Paris, gare de l'est, 1h33 d'arrêt... à un rythme effréné! Zazie, 12 ans, descend du train avec sa mère qui la confie pour le week-end à son oncle Gabriel. La petite fille espiègle n'a qu'une obsession : prendre le métro. Pas de chance : les grilles sont fermées, la grève vient tout juste de débiter! Alors que Gabriel pensait la faire rêver devant les plus beaux monuments de la capitale, il comprend vite que son week-end ne sera pas de tout repos. Sa nièce au sourire enjôleur va rapidement faire tourner en bourrique tout le quartier : les aventures s'enchaînent, tout comme les rencontres endiablées, dans un Paris labyrinthique et sans dessus-dessous!

Adapté de l'excellent-roman-complètement-fou de Raymond Queneau, ce film est un véritable

Un film de **Louis Malle**
avec Catherine Demongeot, Philippe Noiret...
France * 1960 * 1h33
D'après le roman de Raymond Queneau

OFNI – même dans la filmographie de Louis Malle. Ce dernier rend là un bel hommage à cette écriture oulipienne, aussi fantasque que fantaisiste. Les répliques fusent à tout va dans un joyeux déferlement débordant de vie et d'humour. Le film est en roue libre, saturé de sons et de couleurs... Il ne pouvait être autrement pour rester fidèle au roman! Bref, il y a des films que l'on rêve de programmer et de partager en famille : *Zazie dans le métro* en fait absolument partie!

DU 7 JUILLET AU 2 AOÛT
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



WOLFY!

ET LES LOUPS EN DÉLIRE

6 courts-métrages d'animation
France/Belgique/Norvège * 2020 * 37mn

JE SUIS UN LOUP

Un loup, déçu que toutes les histoires que l'on raconte sur lui le fassent passer pour un méchant, décide d'imaginer sa propre histoire.

THE LITTLE GREY WOLFY

Un songe en hiver, Le navire de glace au printemps, Fête d'une nuit d'été et Vol d'automne sont les épisodes de cette histoire adaptée de quatre poèmes originaux et illustrant toutes les saisons et leurs lots de surprises.

DU 14 JUILLET AU 3 AOÛT

LE PRINCE SERPENT

3 courts-métrages d'animation d'Anna Khmelevskaya et Fabrice Luang-Vija
France * 2020 * 59mn

Voilà un programme dense, complexe, riche et ambitieux... d'où l'importance de ne pas le voir trop jeune! De l'Inde à la Mésopotamie, en passant par le Grand Nord, ces contes nous plongent dans l'univers mythologique et mêlent conflits de génération, de genre et de classe. Ils nous apprennent qu'il n'est pas toujours aisé de réaliser ses aspirations profondes.

MILLE PATTES ET CRAPAUD

Mille Pattes est le plus majestueux : dans la forêt, tous l'admirent pour sa grâce et son élégance. Mais le vieux Crapaud, rusé et jaloux, voudrait avoir le dernier mot.

CELUI QUI A DEUX ÂMES

Deux âmes dans un même corps cohabitent



et se partagent la même identité, elle et lui ne font qu'un. Il hésite. Homme ou Femme, celui qui a deux âmes doit-il vraiment choisir?

LE PRINCE SERPENT

La tradition voudrait qu'à l'âge adulte le Prince honore Ishtar, déesse de la vie et de la fertilité. Mais celui-ci est frappé d'un mal qui semble incurable, lui donnant l'aspect repoussant d'un serpent géant.

DU 30 JUIN AU 4 JUILLET

Quel plaisir de vous revoir !

La réouverture s'est fait attendre... Certes, avec la mise en place de nouvelles consignes sanitaires, elle n'a pas été de tout repos mais nous en retenant avant tout l'essentiel : avoir pu enfin, de nouveau, vous accueillir dans nos salles et vous présenter les films soigneusement choisis à votre intention. Vous avez répondu présent-e-s et vous êtes adapté-e-s aux diverses contraintes qui ont encadré cette reprise, nous vous en remercions chaleureusement !

La parution de ce Fanzine marque pour nous une forme de retour à la vie « normale ». Nous retrouvons avec joie cet outil indispensable qui nous permet de communiquer avec vous et de mettre en valeur notre programmation. Cela tombe bien : ce début d'été s'annonce particulièrement riche. La part belle sera faite aux titres sélectionnés par le Festival de Cannes qui, cette

année, aura exceptionnellement lieu en Juillet. *Annette*, le très attendu nouveau film de Leos Carax, ouvrira le bal – et le festival – dès le 6 juillet. Suivront deux films français hors des sentiers battus : *Tiiane*, qui confirme l'audace de sa réalisatrice Julia Ducournau (attention, âmes sensibles s'abstenir) et *Onoda* d'Arthur Harari. Du côté des découvertes, nous attirons votre attention sur *Kuessipan*, immersion bouleversante dans une communauté Innue du Canada, et *Les voleurs de chevaux*, conte initiatique aux accents de western au cœur des steppes kazhakes. Les plus jeunes cinéphiles ne seront pas en reste : plusieurs propositions leur sont réservées, notamment le retour en salles de la pétillante *Zazie dans le métro*.

Nous vous souhaitons de tout coeur un bel été et vous recommandons de passer régulièrement vous rafraîchir dans nos salles... À bientôt au Cosmo !

Au Cosmo, du 30 juin au 3 août...

Des films :

LES 2 ALFRED
du 30/06 au 3/08

17 BLOCKS
du 30/06 au 19/07

ANNETTE
du 6/07 au 3/08

BEAUTIFUL THING
du 14/07 au 3/08

**DE L'OR
POUR LES CHIENS**
du 30/06 au 19/07

IBRAHIM
du 30/06 au 27/07

**IL N'Y AURA
PLUS DE NUIT**
du 30/06 au 5/07

KUESSIPAN
du 7/07 au 1/08

LA MÈRE
du 30/06 au 11/07

NOMADLAND
du 30/06 au 1/08

ONODA
10 000 NUITS DANS LA JUNGLE
du 21/07 au 3/08

PETITE MAMAN
du 30/06 au 3/07

SÈME LE VENT
à partir du 28/07

SENTIMENTAL
Avant-première le 1/07

SOLO
du 30/06 au 19/07

**LES SORCIÈRES
DE L'ORIENT**
à partir du 28/07

SOUND OF METAL
du 30/06 au 20/07

SWEET THING
du 21/07 au 3/08

TEDDY
du 30/06 au 27/07

**THE SPARKS
BROTHERS**
à partir du 28/07

TITANE
du 14/07 au 3/08

UNE HISTOIRE À SOI
du 30/06 au 20/07

**LES VOLEURS
DE CHEVAUX**
à partir du 28/07

WENDY
du 30/06 au 19/07

Pour les enfants :

LE PRINCE SERPENT
du 30/06 au 4/07

ZAZIE DANS LE MÉTRO
du 7/07 au 2/08

**WOLFY!
ET LES LOUPS EN DÉLIRE**
du 14/07 au 3/08

NOS TARIFS :

• Tarif normal : 7 €

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : 50 €

• « Happy-hours » (le mercredi + les séances avant 13h + les séances après 21h le mardi et le jeudi = séances sur fond gris dans les grilles horaires) : 4,50 €

mercredi 30 juin	11h50 - IBRAHIM	11h30 - WENDY	12h10 - UNE HISTOIRE À SOI
	13h30 - LES 2 ALFRED	13h50 - TEDDY	14h10 - SOLO
	15h30 - NOMADLAND	15h40 - WENDY	16h00 - LE PRINCE SERPENT
	17h40 - IBRAHIM	17h50 - NOMADLAND	17h20 - IL N'Y AURA PLUS DE NUIT
	19h20 - LES 2 ALFRED	20h00 - TEDDY	19h00 - DE L'OR POUR LES CHIENS
	21h15 - NOMADLAND	21h45 - SOUND OF METAL	21h00 - 17 BLOCKS
jeudi 1^{er} juillet	13h40 - LES 2 ALFRED	13h50 - WENDY	14h00 - SOLO
	15h40 - NOMADLAND	16h00 - IBRAHIM	15h50 - PETITE MAMAN
	17h50 - LES 2 ALFRED	17h40 - SOUND OF METAL	17h30 - TEDDY
	19h50 - NOMADLAND	20h 10 - SENTIMENTAL	19h20 - UNE HISTOIRE À SOI
	22h00 - TEDDY	22h10 - 17 BLOCKS	21h20 - DE L'OR POUR LES CHIENS
vendredi 2 juillet	12h20 - NOMADLAND	12h00 - IBRAHIM	12h10 - TEDDY
	14h30 - NOMADLAND	13h40 - UNE HISTOIRE À SOI (bébé)	14h00 - 17 BLOCKS
		15h40 - PETITE MAMAN	16h00 - IL N'Y AURA PLUS DE NUIT
	16h50 - LES 2 ALFRED	17h20 - TEDDY	17h40 - DE L'OR POUR LES CHIENS
	19h00 - LES 2 ALFRED	19h10 - IBRAHIM	19h30 - SOLO
	21h00 - NOMADLAND	20h50 - WENDY	21h15 - SOUND OF METAL
samedi 3 juillet	11h50 - LES 2 ALFRED 	12h00 - PETITE MAMAN (D)	12h30 - UNE HISTOIRE À SOI
	13h50 - IBRAHIM	13h40 - NOMADLAND	14h30 - LA MÈRE
	15h30 - LES 2 ALFRED	15h50 - IBRAHIM	16h30 - LE PRINCE SERPENT
	17h40 - NOMADLAND	17h30 - WENDY	17h50 - SOLO
	20h00 - LES 2 ALFRED	19h50 - TEDDY	19h40 - DE L'OR POUR LES CHIENS
	22h00 - TEDDY	21h40 - SOUND OF METAL	21h30 - 17 BLOCKS
dimanche 4 juillet	12h00 - LES 2 ALFRED	11h50 - WENDY	11h20 - NOMADLAND
	14h00 - LES 2 ALFRED	14h10 - UNE HISTOIRE À SOI	13h30 - SOLO
	16h00 - LE PRINCE SERPENT (D)	16h10 - IBRAHIM	15h15 - DE L'OR POUR LES CHIENS
	17h20 - LES 2 ALFRED	17h50 - TEDDY	17h10 - LA MÈRE
	19h20 - IBRAHIM	19h40 - WENDY	19h10 - 17 BLOCKS
	21h00 - NOMADLAND	21h50 - TEDDY	21h15 - SOUND OF METAL

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

lundi
5
juillet

12h00 - LES 2 ALFRED

12h15 - NOMADLAND

12h30 - SOLO

14h00 - WENDY

14h30 - LA MÈRE

14h15 - IL N'Y AURA PLUS... (D)

16h20 - IBRAHIM

16h30 - TEDDY

16h00 - 17 BLOCKS

18h10 - NOMADLAND

18h20 - SOUND OF METAL

18h00 - DE L'OR POUR LES CHIENS

20h30 - LES 2 ALFRED

20h45 - TEDDY

20h00 - UNE HISTOIRE À SOI

mardi
6
juillet

13h40 - WENDY

14h00 - IBRAHIM

13h50 - 17 BLOCKS

16h10 - NOMADLAND

15h40 - WENDY

15h50 - UNE HISTOIRE À SOI

18h20 - LES 2 ALFRED

18h00 - TEDDY

17h50 - DE L'OR POUR LES CHIENS

20h30 - ANNETTE
(Ouverture du Festival de Cannes)

20h00 - IBRAHIM

19h45 - SOLO

21h40 - TEDDY

21h30 - SOUND OF METAL

**DU MERCREDI 30 JUIN AU DIMANCHE 4 JUILLET INCLUS,
C'EST LA FÊTE DU CINÉMA !**

Pendant ces cinq jours, **toutes les séances sont au tarif de 4€ pour tout le monde** : profitez-en pour faire le plein de films !

mercredi
7
juillet

13h50 - ANNETTE

13h40 - KUESSIPAN

14h10 - UNE HISTOIRE À SOI

16h30 - ANNETTE

16h00 - ZAZIE DANS LE MÉTRO

16h10 - SOUND OF METAL

19h15 - LES 2 ALFRED

18h00 - IBRAHIM

18h30 - DE L'OR POUR LES CHIENS

21h15 - ANNETTE

19h40 - KUESSIPAN

20h20 - SOLO

22h00 - NOMADLAND

22h10 - TEDDY

jeudi
8
juillet

13h30 - ANNETTE

13h40 - TEDDY

14h00 - LA MÈRE

16h15 - LES 2 ALFRED

15h30 - KUESSIPAN

16h00 - 17 BLOCKS

18h15 - ANNETTE

17h50 - NOMADLAND

18h00 - SOLO

21h00 - WENDY

20h00 - IBRAHIM

19h50 - DE L'OR POUR LES CHIENS

21h40 - SOUND OF METAL

21h50 - TEDDY

vendredi
9
juillet

13h50 - TEDDY

13h40 - KUESSIPAN (bébé)

13h30 - NOMADLAND

15h40 - ANNETTE

16h00 - LES 2 ALFRED

15h50 - ZAZIE DANS LE MÉTRO

18h20 - ANNETTE

18h00 - NOMADLAND

17h40 - 17 BLOCKS

21h00 - ANNETTE

20h10 - TEDDY

19h40 - WENDY

22h00 - IBRAHIM

21h50 - SOUND OF METAL

samedi
10
juillet

13h40 - LES 2 ALFRED

13h30 - KUESSIPAN

13h50 - WENDY

15h40 - ANNETTE

15h50 - IBRAHIM

16h10 - DE L'OR POUR LES CHIENS

18h30 - ANNETTE

17h30 - LES 2 ALFRED

18h00 - SOLO

21h10 - ANNETTE

19h30 - KUESSIPAN

19h45 - SOUND OF METAL

21h50 - NOMADLAND

22h10 - TEDDY

dimanche
11
juillet

13h40 - IBRAHIM

15h30 - ANNETTE

18h20 - ANNETTE

21h10 - ANNETTE

13h30 - NOMADLAND

15h40 - UNE HISTOIRE À SOI

17h40 - KUESSIPAN

20h00 - LES 2 ALFRED

22h00 - WENDY

13h50 - KUESSIPAN

16h10 - ZAZIE DANS LE MÉTRO

18h10 - LA MÈRE (D)

20h15 - TEDDY

22h10 - DE L'OR POUR LES CHIENS

lundi
12
juillet

13h30 - ANNETTE

16h15 - ANNETTE

19h00 - NOMADLAND

21h10 - LES 2 ALFRED

13h40 - NOMADLAND

15h50 - IBRAHIM 

17h30 - LES 2 ALFRED

19h40 - KUESSIPAN

22h00 - TEDDY

13h50 - SOLO

15h40 - 17 BLOCKS

17h40 - DE L'OR POUR LES CHIENS

19h30 - UNE HISTOIRE À SOI

21h30 - WENDY

mardi
13
juillet

13h30 - ANNETTE

16h15 - LES 2 ALFRED

18h10 - ANNETTE

20h50 - ANNETTE

13h40 - TEDDY

15h30 - WENDY

17h40 - KUESSIPAN

20h00 - NOMADLAND

22h10 - LES 2 ALFRED

13h50 - 17 BLOCKS

15h50 - UNE HISTOIRE À SOI

17h50 - SOUND OF METAL

20h10 - IBRAHIM

21h50 - SOLO



Le Cosmo est partenaire du Pass Culture !

Vous pouvez bien sûr y acheter nos carnets d'abonnements, et nous y ajouterons régulièrement quelques places pour des séances spécifiques... Recherchez nos offres sur l'application!

Toutes les infos : pass.culture.fr

mercredi
14
juillet

13h50 - ANNETTE

16h30 - ANNETTE

19h15 - TITANE

21h30 - TITANE

13h40 - TITANE

15h50 - LES 2 ALFRED

17h45 - IBRAHIM

19h30 - ANNETTE

22h10 - TEDDY

13h30 - NOMADLAND

15h40 - WOLFY!

16h40 - KUESSIPAN

19h00 - WENDY

21h15 - SOUND OF METAL

jeudi
15
juillet

14h00 - ANNETTE

16h45 - WENDY

19h00 - TITANE

21h15 - ANNETTE

13h45 - KUESSIPAN

16h00 - ZAZIE DANS LE MÉTRO

17h50 - NOMADLAND

20h00 - IBRAHIM

21h40 - TITANE

14h10 - 17 BLOCKS

16h10 - DE L'OR POUR LES CHIENS

18h00 - SOLO

19h50 - LES 2 ALFRED

21h50 - TEDDY

vendredi
16
juillet

14h20 - TITANE

16h30 - ANNETTE

19h15 - TITANE

21h30 - ANNETTE

14h00 - WENDY (bébé)

16h15 - LES 2 ALFRED

18h15 - IBRAHIM

20h00 - NOMADLAND

22h10 - TEDDY

14h10 - BEAUTIFUL THING

16h00 - SOLO

17h45 - DE L'OR POUR LES CHIENS

19h40 - KUESSIPAN

22h00 - 17 BLOCKS

samedi 17 juillet	14h15 - ANNETTE	14h00 - NOMADLAND	13h45 - KUESSIPAN
	17h00 - ANNETTE	16h10 - WOLFY!	16h00 - IBRAHIM
	19h45 - TITANE	17h15 - TITANE	17h45 - WENDY
	22h00 - TITANE	19h30 - ANNETTE	20h00 - TEDDY
dimanche 18 juillet	17h00 - TITANE	22h10 - LES 2 ALFRED	21h50 - SOUND OF METAL
	13h45 - ANNETTE	14h20 - KUESSIPAN	14h00 - UNE HISTOIRE À SOI
	16h30 - ANNETTE	16h45 - TITANE	16h00 - ZAZIE DANS LE MÉTRO
	19h15 - TITANE	19h00 - ANNETTE	18h00 - LES 2 ALFRED
lundi 19 juillet	21h30 - TITANE	21h50 - TEDDY	20h00 - IBRAHIM
	14h00 - ANNETTE	13h40 - UNE HISTOIRE À SOI	21h40 - NOMADLAND
	16h45 - TITANE	15h50 - LES 2 ALFRED	18h00 - SOLO
	19h00 - ANNETTE	17h50 - NOMADLAND	15h40 - BEAUTIFUL THING
mardi 20 juillet	21h45 - TITANE	20h00 - WENDY (D)	17h40 - 17 BLOCKS (D)
	14h15 - ANNETTE	22h10 - TEDDY	19h40 - KUESSIPAN
	17h00 - TITANE	14h00 - TEDDY	22h00 - DE L'OR POUR LES... (D)
	19h15 - NOMADLAND	15h45 - KUESSIPAN	14h30 - ZAZIE DANS LE MÉTRO
mercredi 21 juillet	21h30 - ANNETTE	18h00 - IBRAHIM 	16h30 - WOLFY!
	15h00 - LES 2 ALFRED	18h00 - IBRAHIM	17h30 - UNE HISTOIRE À SOI (D)
	17h00 - TITANE	19h45 - LES 2 ALFRED	19h30 - SOUND OF METAL (D)
	19h10 - TITANE	21h40 - TITANE	21h50 - BEAUTIFUL THING
jeudi 22 juillet	21h20 - ANNETTE	15h10 - ONODA	15h20 - NOMADLAND
	15h00 - ONODA	18h20 - ANNETTE	17h30 - ZAZIE DANS LE MÉTRO
	18h15 - ONODA	21h00 - ONODA	19h30 - SWEET THING
	21h20 - ANNETTE	22h00 - TITANE	21h30 - KUESSIPAN
vendredi 23 juillet	15h00 - ONODA	15h20 - ANNETTE	15h10 - ZAZIE DANS LE MÉTRO
	18h15 - ONODA	18h00 - IBRAHIM	17h10 - LES 2 ALFRED 
	21h20 - ANNETTE	19h45 - TITANE	19h10 - KUESSIPAN
	22h00 - TITANE	22h00 - TITANE	21h30 - SWEET THING

**VOUS AVEZ UN ÉVÉNEMENT À ANNONCER ? UNE INFO À FAIRE PASSER ?
Prenez un encart publicitaire dans le Fanzine de l'American Cosmograph !**

Tiré à 40 000 exemplaires et distribué toutes les cinq semaines aux quatre coins de Toulouse et de son agglomération, c'est le support idéal pour votre communication ! Contactez Marine à : pubcosmo@gmail.com



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

vendredi 23 juillet	15h10 - TITANE	15h00 - ANNETTE	15h20 - NOMADLAND
	17h20 - ANNETTE	17h45 - ONODA	17h30 - ZAZIE DANS LE MÉTRO
	20h00 - TITANE	21h00 - ONODA	19h30 - SWEET THING
	22h10 - LES 2 ALFRED		21h30 - TEDDY
samedi 24 juillet	14h30 - NOMADLAND	14h00 - ANNETTE	14h20 - BEAUTIFUL THING
	16h50 - TITANE	16h40 - WOLFY!	16h15 - SWEET THING
	19h10 - ANNETTE	17h45 - ONODA	18h10 - KUESSIPAN
	21h50 - TITANE	20h50 - ONODA	20h30 - IBRAHIM
dimanche 25 juillet	14h00 - ONODA	14h10 - LES 2 ALFRED	14h20 - ZAZIE DANS LE MÉTRO
		16h10 - ONODA	16h20 - WOLFY!
	17h10 - ANNETTE		17h20 - KUESSIPAN
	20h00 - TITANE	19h15 - ANNETTE	19h40 - NOMADLAND
	22h00 - TITANE	21h50 - SWEET THING	
lundi 26 juillet	15h00 - TEDDY	15h20 - WOLFY!	15h10 - KUESSIPAN
	16h50 - TITANE	16h20 - ANNETTE	17h30 - SWEET THING
	19h10 - ANNETTE	19h00 - ONODA	19h30 - LES 2 ALFRED
	21h50 - TITANE	22h10 - BEAUTIFUL THING	21h30 - NOMADLAND
mardi 27 juillet	15h10 - ONODA	15h20 - ANNETTE	15h00 - IBRAHIM (D)
			16h45 - WOLFY!
	18h20 - TITANE	18h00 - ONODA	17h50 - SWEET THING
	20h30 - ANNETTE	21h15 - TITANE	19h45 - TEDDY (D)
		21h40 - BEAUTIFUL THING	

Vous l'avez peut être remarquée : sur la caisse du Cosmo, il y a depuis quelques mois une petite boîte... Dans cette boîte, vous pouvez – si vous le souhaitez – déposer un ticket d'abonnement ou de la monnaie. Avec cette monnaie, nous achetons des carnets d'abonnement et tous ces tickets sont ensuite mis à disposition près de la caisse. À la caisse, toute personne s'estimant en difficulté peut demander à en bénéficier (sans avoir à se justifier).

C'EST LE TICKET SUSPENDU !

(comme le café, mais pour le ciné..)

mercredi 28 juillet	15h00 - ZAZIE DANS LE MÉTRO	15h10 - ONODA	15h20 - WOLFY!
			16h20 - SÈME LE VENT
	17h00 - TITANE	18h20 - ANNETTE	18h10 - SWEET THING
	19h15 - TITANE	21h00 - ONODA	20h00 - LES VOLEURS DE CHEVAUX
	21h30 - ANNETTE	21h45 - LES SORCIÈRES DE L'ORIENT	



L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Prévoyez d'être en avance : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

jeudi 29 juillet	15h10 - LES 2 ALFRED	15h20 - KUESSIPAN	15h45 - LES VOLEURS DE CHEVAUX
	17h15 - TITANE	17h40 - ONODA	17h30 - LES SORCIÈRES DE L'ORIENT
	19h30 - NOMADLAND	20h45 - ANNETTE	19h40 - SÈME LE VENT
	21h40 - TITANE		21h30 - BEAUTIFUL THING
vendredi 30 juillet	15h50 - NOMADLAND	15h30 - SÈME LE VENT (bébé)	15h40 - WOLFY!
	18h00 - KUESSIPAN	17h30 - LES VOLEURS DE CHEVAUX	16h45 - SWEET THING
	20h30 - ANNETTE	19h15 - TITANE	18h40 - LES SORCIÈRES DE L'ORIENT
		21h30 - THE SPARKS BROTHERS	20h45 - ONODA
samedi 31 juillet	15h00 - LES 2 ALFRED	15h45 - ONODA	15h30 - ZAZIE DANS LE MÉTRO
	17h00 - ANNETTE		17h30 - SÈME LE VENT
	19h40 - TITANE	19h00 - ONODA	19h30 - LES SORCIÈRES DE L'ORIENT
	21h50 - TITANE	22h10 - LES VOLEURS DE CHEVAUX	21h40 - SWEET THING
dimanche 1 août	15h00 - ANNETTE	15h40 - WOLFY!	15h50 - LES VOLEURS DE CHEVAUX
	17h50 - ONODA	16h45 - TITANE	17h40 - SÈME LE VENT
	21h00 - ANNETTE	19h00 - KUESSIPAN (D)	19h40 - SWEET THING
		21h20 - NOMADLAND (D)	21h30 - LES SORCIÈRES DE L'ORIENT
lundi 2 août	15h30 - ZAZIE DANS LE MÉTRO (D)	15h00 - ONODA	15h45 - BEAUTIFUL THING
	17h30 - LES VOLEURS DE CHEVAUX	18h10 - ANNETTE	17h45 - LES SORCIÈRES DE L'ORIENT
	19h15 - TITANE	20h50 - ONODA	19h50 - SÈME LE VENT
	21h30 - ANNETTE		21h45 - SWEET THING
mardi 3 août	15h00 - ANNETTE	15h10 - WOLFY!	15h20 - THE SPARKS BROTHERS
	17h40 - TITANE	16h15 - ONODA	18h00 - SÈME LE VENT
	19h50 - LES 2 ALFRED (D)	19h30 - LES VOLEURS DE CHEVAUX	20h00 - LES SORCIÈRES DE L'ORIENT
	21h45 - TITANE	21h15 - ANNETTE	22h10 - BEAUTIFUL THING (D)



Restez cosmomnectés !



www.american-cosmograph.fr



@AmericanCosmograph



@Am_Cosmograph



@American_Cosmograph

Prochainement à l'American Cosmograph...



ROUGE

Inspiré de faits réels et labellisé Festival de Cannes 2020, *Rouge* mêle drame familial poignant et thriller politique haletant. Autour d'une usine chimique, pilier de l'économie locale, le film saisit toute la complexité d'une situation où s'entrechoquent des enjeux politiques, économiques et écologiques.

à partir du 11 août

DRIVE MY CAR

En Compétition au Festival de Cannes, le nouveau film de Ryūsuke Hamaguchi est une adaptation d'un texte d'Haruki Murakami. On y retrouve le goût du réalisateur pour l'étude des sentiments, qui se nimbe ici de mystère et d'une pointe de perversité. Un film fluide et ample, de toute beauté.

à partir du 18 août



LA TERRE DES HOMMES

Ce film percutant suit l'itinéraire de Constance pour reprendre l'exploitation agricole de son père : le combat d'une femme dans un monde d'hommes.

à partir du 25 août



Parution du Fanzine n°45 le mercredi 28 juillet...