

Le Fanzine du Cosmo

American Cosmograph

n° 42
cinéma
www.american-cosmograph.fr



24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme du
7 octobre au
10 novembre 2020



ADIEU LES CONS

Un film de **Albert Dupontel**

avec Virginie Efira, Albert Dupontel, Nicolas Marié, Bouli Lanners,
Jackie Berroyer, Michel Vuillermoz, Laurent Stocker...

France * 2020 * 1h27



ADIEU LES CONS

À 43 ans, Suze Trappet apprend qu'il ne lui reste que peu de temps à vivre. Elle intensifie alors ses recherches pour retrouver l'enfant qu'elle a abandonné à 15 ans. Lors d'un rendez-vous administratif, son interlocuteur reçoit un tir de fusil du bureau adjacent, dont l'auteur est JB, cinquagénénaire en plein burn out. Alors que tout l'accuse d'un acte de folie sur son collègue, voire de terrorisme, et qu'il est traqué par la police, Suze est la seule à détenir la preuve qu'il a « juste » raté son suicide. Elle s'engage à témoigner en sa faveur à condition qu'il accepte de l'aider. Leurs investigations les amènent à consulter les extraits de naissance; Suze et JB rencontrent M. Blin, responsable du service des archives depuis qu'il est devenu aveugle : il décide de les accompagner dans cette quête effrénée.

Une coiffeuse souffrant d'une maladie auto-immune causée par l'utilisation des laques, un bureaucrate compétent mais licencié car « trop vieux », un employé à la carrière boussillée par les violences policières : pour son septième long-métrage, Albert Dupontel pousse encore plus loin les curseurs de son univers avec la rencontre de trois victimes du travail. Il quitte son habituel rôle de « taré et débile » pour interpréter JB, célibataire ne sachant que travailler, qui peut vivre mais ne le veut plus. Virginie Efira magnifie le personnage tout en retenue de Suze, qui, elle, veut vivre

mais ne le peut plus. Nicolas Marié apporte à ce duo improbable – aussi convaincant dans l'émotion pure que les situations les plus savoureusement décalées – le côté clownesque avec son enthousiasme indéfectible. *Adieu les cons* est une fable haletante de son début jusqu'à sa fin audacieuse, où le burlesque et le lyrisme s'harmonisent. Si l'inéptie est devenue la norme, être à la marge en faisant preuve d'humanité et de solidarité permet de vivre, enfin! Mala vida!

(D'après Carine Trenteun • culture31.com)

DU 21 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



LUNDI 19 OCTOBRE À PARTIR DE 20H

Dans le cadre de la Semaine de l'Étudiant-e, **soirée spéciale en l'honneur d'Albert Dupontel** : l'avant-première d'*Adieu les cons* sera suivie de la projection à 21h45 de **9 mois ferme** (achetez vos places dès le 10/10).



DRUNK

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES 2020

L'homme serait né avec un taux d'alcool dans le sang présentant un déficit de 0,5g/ml. Cette quantité « manquante » permettrait de faciliter les relations sociales, d'être plus enjoué, de mieux apprécier ses activités – travail compris... Bref, de rendre la vie plus gouleyante. Cette théorie (farfelue?) développée par le psychologue norvégien Finn Skårderud va trouver un écho particulier chez quatre amis danois. Noyés dans la monotonie d'un quotidien maussade, chacun d'entre eux a vu la fougue de sa jeunesse se diluer implacablement dans l'écoulement du temps. Grisés par cette possibilité inédite d'un nouveau souffle, ils relèvent le défi avec enthousiasme et rigueur scientifique. Si les premiers résultats sont encourageants, la situation devient rapidement hors de contrôle.

Le sujet pourrait être grave ou donner lieu à une farce... Thomas

(DRUK)

Un film de **Thomas Vinterberg**
avec Mads Mikkelsen, Thomas Bo Larsen,
Lars Ranthe, Magnus Millang...

Danemark * 2020 * 1h56 * **VOSTF**

Vinterberg choisit une forme d'entre-deux, un équilibre délicat entre une célébration joyeuse de l'ivresse et une vision lucide des effets dévastateurs de l'alcool. *Drunk* parvient surtout à saisir ce moment singulier où l'on sent presque imperceptiblement que la vie a perdu de sa saveur... Les « héros » du film ont pourtant une situation professionnelle confortable, une famille, des amis, mais ils s'aperçoivent qu'ils ont laissé en route une certaine forme d'insouciance et de liberté. Cette conscience est d'autant plus aiguë qu'ils travaillent dans le même lycée et côtoient donc chaque jour les jeunes qu'ils ne sont plus. Cette expérience devient alors l'ingrédient inattendu qui redonne un peu de piquant à leur existence. Pensé par son réalisateur comme un « hommage à la vie », *Drunk* est porté par une énergie aussi enivrante que communicative. Un très bon cru à savourer sans modération : à la bonne vôtre!

DU 14 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE

ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES 2020

Voilà un film qui tombe à pic : à peine la rentrée amorcée, il est l'occasion idéale de se replonger dans une ambiance estivale et dans la douceur des vacances... Rangez votre cartable et enfilez vos chaussures : nous partons gaillardement – et en bonne compagnie – arpenter le GR 70!

Les vacances, justement, Antoinette les attend impatiemment. Une dernière prestation scénique pour la fête de l'école – Antoinette est institutrice – et c'est le grand jour : une semaine en amoureux avec son amant Vladimir. Mais au dernier moment, celui-ci annule et lui annonce qu'il part marcher dans les Cévennes avec sa femme et sa fille. Qu'à cela ne tienne, Antoinette n'est pas du genre à se laisser abattre ! Elle suit donc ses traces et choisit sur un coup de tête de faire elle aussi le fameux chemin de Stevenson : une randonnée au cœur des magnifiques paysages cévenols. Quand Antoinette débarque à l'auberge de départ, pas de Vladimir... mais un certain Patrick, un âne récalcitrant – euphémisme – qui va l'accompagner dans son périple. Vous l'aurez deviné, les vacances d'Antoinette ne seront pas vraiment de tout repos...

Antoinette dans les Cévennes est un film réjouissant à plus d'un titre. Sous les atours d'une comédie légère et fantaisiste, il nous fait découvrir une région d'une beauté exceptionnelle et nous abreuve de grands espaces et de soleil. Il rend également un charmant hommage au récit de voyage de Robert Louis Stevenson, devenu culte

Un film de **Caroline Vignal**

avec Laure Calamy, Benjamin Lavernhe,
Olivia Côte, Marc Fraize, Louise Vidal...

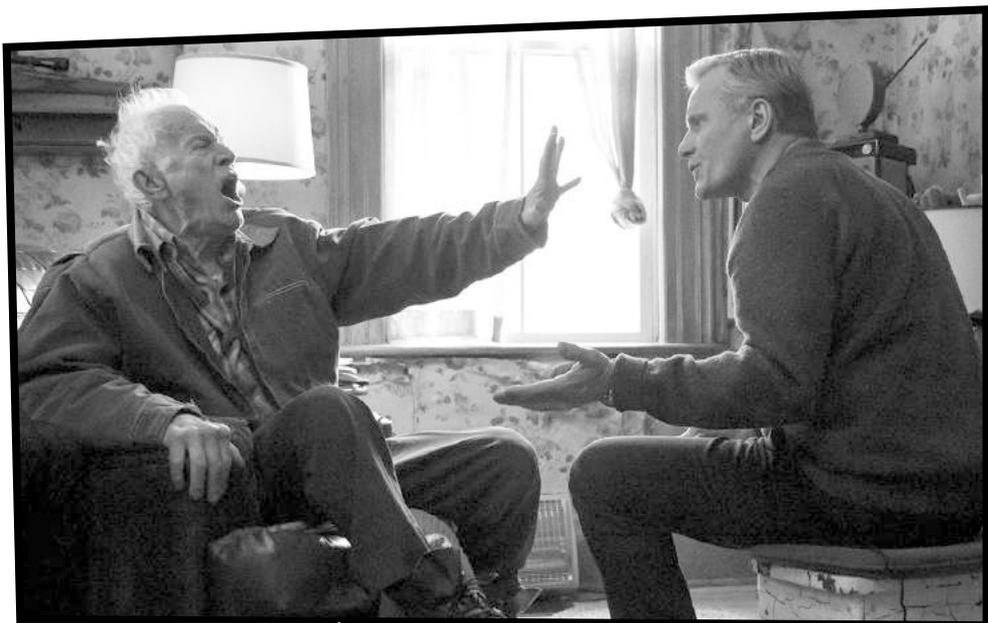
France * 2020 * 1h35

pour les randonneurs du monde entier. Il met surtout à l'honneur une comédienne qui obtient enfin un premier rôle à sa mesure : Laure Calamy – déjà remarquée dans des seconds rôles et dans la série *Dix pour cent* – offre à Antoinette ce délicat mélange de drôlerie et d'émotion, n'hésitant pas à jouer de ce que son personnage peut avoir de pathétique. Elle forme avec l'âne Patrick un duo digne des meilleures comédies romantiques. Un film estival, modeste et joyeux : vive la rentrée !

DU 7 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)





FALLING

SÉLECTION OFFICIELLE
FESTIVAL DE CANNES 2020

John vit en Californie avec son compagnon Eric et leur fille adoptive Mónica, loin de la vie rurale conservatrice qu'il a fuie voilà des années. Son père, Willis, un homme obstiné et acariâtre issu d'une époque révolue, vit désormais seul dans sa ferme isolée. La santé – et l'esprit – de Willis déclinant, John décide de l'emmener avec lui, dans l'espoir que sa soeur Sarah et lui puissent trouver au vieil homme un foyer plus proche de chez eux. Mais leurs bonnes intentions se heurtent au refus absolu de Willis, qui ne veut rien changer à son mode de vie...

Viggo Mortensen est un acteur que nous aimons particulièrement et dont les choix de carrière témoignent d'une certaine idée du cinéma. Mais cet artiste complet est aussi peintre, poète, photographe, musicien... et

Un film de **Viggo Mortensen**
avec Lance Henriksen, Viggo Mortensen,
Terry Chen, Laura Linney, Sverrir Gudnason...

USA * 2020 * 1h52 * **VOSTF**

aujourd'hui réalisateur : *Falling* est son premier long-métrage. Autour de la figure d'un père toxique, il décrit une histoire familiale tortueuse et tumultueuse. Il use de nombreux allers-retours temporels pour retracer l'évolution des relations entre Willis et ses enfants : il montre ainsi le poids que peuvent avoir nos parents sur notre vie, même une fois que nous sommes adultes. Son film n'est pas pour autant que noirceur et souffrance : Mortensen sait y aménager des moments de joie et insister sur la possibilité d'une forme de résilience. Porté par de magnifiques performances d'acteurs – dont celle de Viggo Mortensen lui-même – *Falling* ne cède jamais à l'émotion facile et construit un drame aussi implacable qu'élégiaque : beaucoup de qualités pour un premier essai!

(D'après Kaleem Aftab • cineuropa.org)

À PARTIR DU 4 NOVEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournepfeuille)

Pour que vive le cinéma...

La gestion de la crise sanitaire évolue chaque jour et le **port du masque est désormais obligatoire dans tous les espaces du cinéma, aussi bien le hall que les salles**. Si nous pouvons partager les interrogations et réflexions quant à l'utilité et la cohérence de cette nouvelle contrainte, une fois n'est pas coutume, nos salles ne sont pas, sur ce point, le lieu du débat. Si nous souhaitons continuer à vous proposer films et rencontres, nous devons toutes et tous nous y conformer.

D'autant que la programmation à venir est riche et que vous auriez tort de vous en priver ! *Adieu les cons*, ce titre résonne comme une ode à la liberté. C'est drôle, c'est intelligent, c'est émouvant et c'est un grand film d'Albert

Dupontel ! Si vous avez tendance, ces derniers temps, à voir le verre à moitié vide, ne manquez pas *Drunk*, Mads Mikkelsen saura vous remonter le moral. *17 Blocks*, autre coup de cœur, trace le destin tragique d'une famille filmée sur presque vingt ans, sous la forme d'un documentaire étonnant qui en dit long sur l'Amérique d'aujourd'hui. Cette même Amérique que Wiseman autopsie sous le prisme des institutions dans *City Hall*.

Enfin pour les vacances, nous n'avons pas oublié les enfants ! Le P'tit Cosmo a vu les choses en grand : *Chien pourri, la vie à Paris, Les mal aimés, Fritz, La baleine et l'escargote*... Il y en aura pour tous les goûts et pour tous les âges. Vive le cinéma !

PETIT RAPPEL DES RECOMMANDATIONS À SUIVRE POUR PROFITER SEREINEMENT D'UN FILM AU COSMO :



Le port du masque est **obligatoire** dans tous les espaces du cinéma, y compris en salle pendant toute la durée du film.



Merci de suivre les sens de circulation et de respecter les distances de sécurité.



Lavez-vous les mains régulièrement.



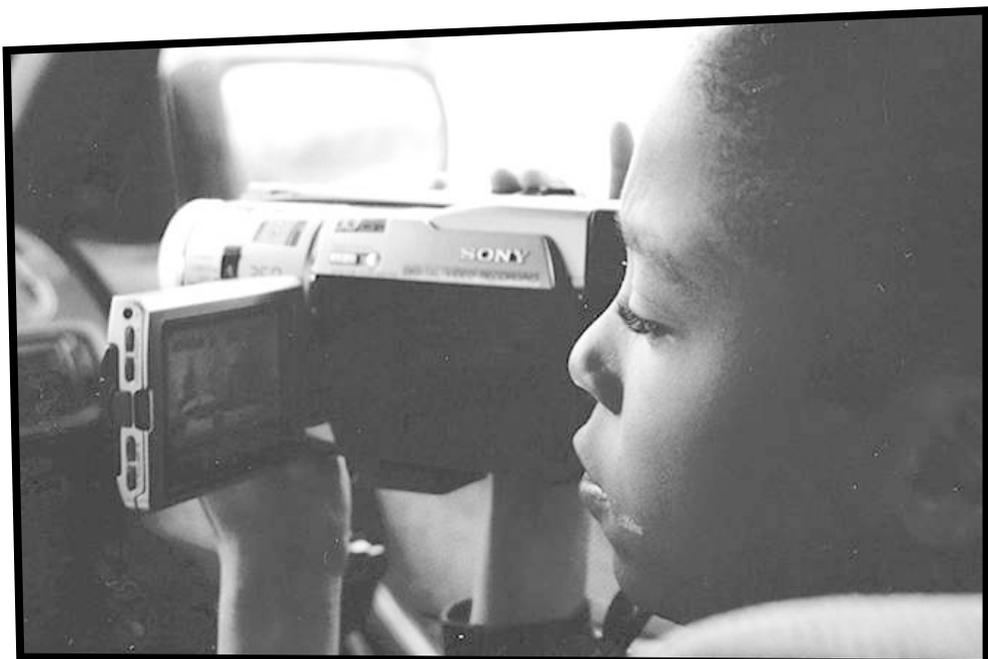
En salle, asseyez-vous côte à côte si vous êtes venus ensemble mais laissez systématiquement un fauteuil libre entre vous et les autres spectateurs.



Privilégiez le paiement sans contact.



Ne stationnez pas dans le hall : une fois votre ticket acheté et si votre salle n'est pas encore disponible, nous vous invitons à patienter à l'extérieur du cinéma et vous informerons de l'ouverture de votre salle.



17 BLOCKS

1999, Washington DC. À dix-sept pâtés de maison du Congrès, dans un des quartiers les plus dangereux du pays, vit la famille Sanford-Durant : la matriarche Cheryl entourée de ses enfants Denice, Smurf et Emmanuel. Le journaliste Davy Rothbart sympathise avec les Sanford, et commence à les filmer. Puis il fait entrer le caméscope dans la famille, qui s'en saisit et capte son propre quotidien... Jusqu'à aujourd'hui, soit vingt ans d'archives! Dans un contexte de débrouille et de trafic de drogue, on s'attache à l'adolescence des mômes puis à leur entrée dans la vie adulte, lorsqu'un drame vient annihiler la routine. Le point de non-retour est atteint, la dernière décennie montre les efforts des protagonistes pour surmonter leurs démons.

17 Blocks est un objet cinématographique difficile à cerner. Dire qu'il s'agit d'un documentaire sur une

Documentaire de **Davy Rothbart**

USA * 2020 * 1h38 * **VOSTF**

famille noire aux États-Unis ne suffit pas. Certes toutes les images sont réelles, captées sans filtre, un peu à la manière d'un journal intime vidéo, brut, immédiat et donc troublant, sans jamais tomber dans le voyeurisme ni le misérabilisme. Mais parce qu'il a fallu piocher dans les centaines d'heures de captation, agencer les extraits en un savant montage et, à travers lui, raconter une histoire parmi toutes celles possibles, le film devient étrangement fictionnel. Comme si sa forme particulière – l'absence du documentariste et du cameraman – le détournait d'une mise en perspective sociale évidente. Ainsi, *17 Blocks* est captivant, déjoue nos attentes et, avec les Sanford, nous laisse osciller sur la corde raide de la vie.

À PARTIR DU 4 NOVEMBRE

Salle Nougaro.com

⋮ JANVIER ⋮



Jeu 7 | 20h30
**LA MAISON
TELLIER**
Chanson



Mer 13 | 20h30
**GUILLAUME
PERRET**
Jazz électro



Mar 19 | 20h30
**BACHAR
MAR-KHALIFÉ**
Électro



WIDE LICENCES 1-1029548 2-1009550 3-1009551

LES ARTS A OULOUSE
GAC Centre National d'Occupation et
d'Animation Opération Toulouse

Crédit Mutuel
Banque à votre service

LADREPECHE

clutch

INTRAMUROS

bieu

Camus

TOULOUSELOG

Culture 31

SERGENT PAPERS

20

UNE SAISON
PHOTO
À TOULOUSE



© Sanlé Sory

PHOTOGRAPHIE

3 sept.
– 15 nov.
2020

Sanlé Sory
Bobo Yéyé

GALERIE LE CHÂTEAU D'EAU

1, place Laganne
05 34 24 52 35
du mardi au dimanche
de 13h à 19h

MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

A DARK, DARK MAN

SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÈTE
FIFIGROT 2020

Bekzat est un jeune flic, déjà bien rôdé aux manœuvres de corruption qui font lois dans les steppes kazakhes. Alors qu'un garçon est retrouvé mort dans d'étranges – et atroces – circonstances, on lui demande simplement d'étouffer l'affaire en trouvant un bouc émissaire. L'intervention d'Ariana, journaliste pugnace et déterminée, va compliquer les choses...

À la croisée des genres entre film noir et western, on retrouve, comme dans *La tendre indifférence du monde*, l'esthétique si particulière de Adilkhan Yerzhanov. Les personnages troubles, salauds et gangsters, défilent dans de longs plans fixes, appuyant l'absurdité des situations, dans la droite lignée du cinéma d'Aki Kaurismäki. Subtile et méticuleuse, la mise en scène joue sur les reflets et le hors-champ.

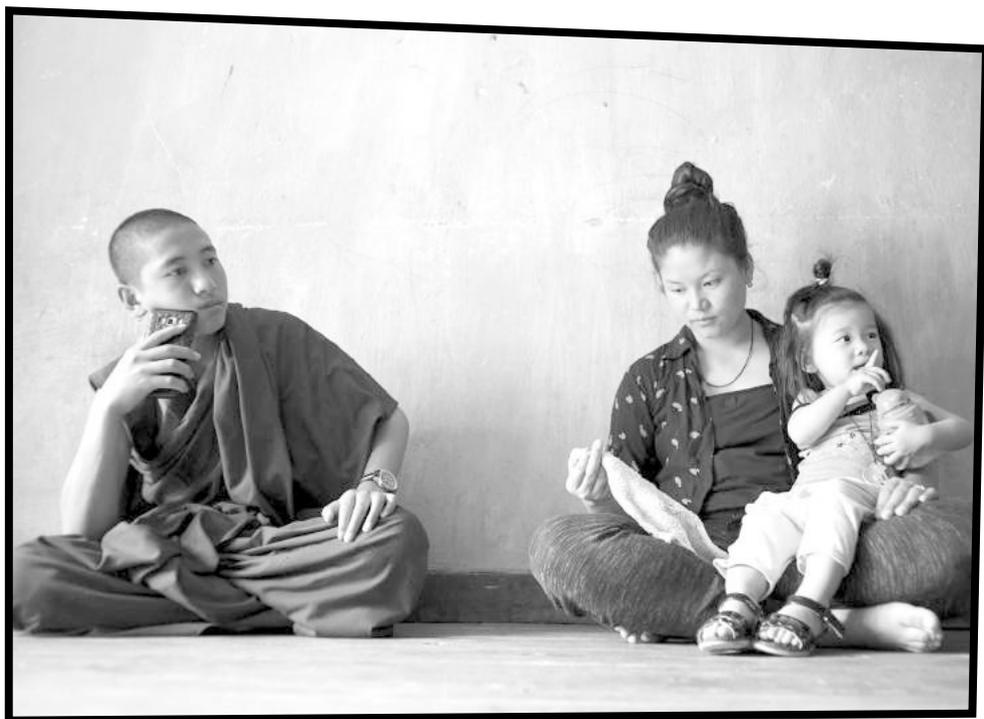
Un film de **Adilkhan Yerzhanov**
avec Daniar Alshinov, Dinara Baktybaeva,
Teoman Khos...

Kazakhstan * 2020 * 1h50 * VOSTF

Le récit échappe au manichéisme et à l'excès démonstratif : les rapports entre les personnages sont complexes et le spectateur est libre de s'en faire sa propre idée. La beauté des images fait en permanence contrepoint à leur monstruosité comme pour rappeler que rien n'est perdu et que la rédemption est une des possibilités qui s'offre aux protagonistes. Enfin, comme dans son précédent film, la femme occupe une place singulière : elle s'oppose à l'ordre établi et fait bouger les lignes. Ainsi, si le titre annonce la couleur, le film ne sombre pas dans le désespoir. *A dark, dark man* est plutôt une expérience cinématographique. Le scénario allie avec brio l'humour noir, le cynisme, le romanesque du polar et le film social, le tout dans une forme propre à son auteur. Une réussite!

DU 14 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





SING ME A SONG

Au Bhoutan, le fameux pays du Bonheur National Brut, la technologie est arrivée très tard, alors que dans nos pays occidentaux, la société s'y est adaptée à mesure qu'elle s'est développée... Dans son précédent documentaire, *Happiness*, Thomas Balmès suivait le jeune Peyangki, confié par sa mère à un monastère pour y faire son éducation de futur moine. Le film se terminait avec l'arrivée au village de la télévision... Il retrouve aujourd'hui son protagoniste, adolescent et vivant toujours dans ce monastère perdu au cœur de montagnes somptueuses. La télévision a muté en de nombreux téléphones portables et les jeunes moines sont aujourd'hui adeptes des salles de jeux vidéo en ligne...

Sing me a song est un documentaire qui se regarde comme une fiction tant

Documentaire de **Thomas Balmès**

France/Bhoutan * 2020 * 1h35 * **VOSTF**

l'image est sublime et la mise en scène soignée. L'histoire est très touchante : Peyangki tombe amoureux sur la toile et lorsqu'il se confronte à la réalité, il doit faire face à un grand nombre de désillusions auxquelles il n'est pas du tout préparé. Le film raconte également un pays tiraillé entre traditions et modernité. Avec l'avènement des nouvelles technologies, la consommation – avec sa promesse d'une vie meilleure et dénuée d'effort – est devenue la principale quête des jeunes générations. *Sing me a song* est un voyage passionnant et magnifique qui raconte sans jugement le délitement des valeurs traditionnelles bouddhistes. Terriblement percutant!

DU 7 AU 27 OCTOBRE



CITY HALL

Avec *Ex Libris : The New York Public Library* ou encore *At Berkeley* pour ne citer que ses derniers titres, Frederick Wiseman nous a habitués à des documentaires fleuves dressant un portrait complexe de l'Amérique contemporaine. La durée de ses films, si elle reste exceptionnelle, tend à atteindre une forme d'exhaustivité sur les sujets qu'il choisit de traiter, et construit peu à peu une œuvre magistrale. *City Hall* est une nouvelle pierre à cet édifice : l'autopsie de la gestion d'une ville, aux antipodes de la politique fédérale menée par Trump.

Ce *City Hall* est donc celui de la ville de Boston. Une ville bien connue de Wiseman puisqu'il y a grandi. La politique menée par son maire démocrate Martin Walsh est exemplaire et témoigne d'une certaine idée des institutions et de la démocratie. Les

Documentaire de **Frederick Wiseman**
USA * 2020 * 4h32 * **VOSTF**

équipes travaillent dans un esprit participatif et collaboratif avec les citoyens à la mise en place d'une action ambitieuse en matière de justice sociale, d'accès au logement, de lutte contre l'exclusion et en faveur du climat. Le film immerge totalement le spectateur dans l'ambiance de Boston : côté pile, le visible et côté face, l'envers du décor. Il décortique et nous montre tout. Si l'on décèle les failles qui peuvent sous-tendre chaque sujet abordé, on constate également la belle énergie déployée par les acteurs de la vie locale. C'est notamment dans sa durée que *City Hall* puise sa force : si le début peut sembler un peu ardu, certains témoignages retranscrits dans leur intégralité révèlent l'essence même des valeurs américaines. Wiseman nous offre ainsi – encore une fois – une vision bien différente de celle véhiculée par les médias !

DU 21 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE

En raison de sa durée exceptionnelle, *City Hall* est programmé de manière singulière : peu de séances mais toujours au moins le samedi après-midi. Pour les mêmes raisons, le tarif réduit de 4,50€ ne sera pas appliqué pour ce film.



EFFACER L'HISTORIQUE

Un film de **Gustave Kervern**
et **Benoît Delépine**

avec Blanche Gardin, Denis Podalydès,
Corinne Masiero, Vincent Lacoste...

France/Belgique * 2020 * 1h46

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

■ les 7 et 8 octobre à 20h30

au Théâtre les Mazades

Amalgames

création

Cirque sécuritaire

partenariat La Grainerie

■ du 13 au 17 octobre à 21h

The Rock Machine

Concert déconcertant

Semaine de l'étudiant

■ du 20 au 24 octobre à 21h

Le Sas

Orange is the new black

■ du 27 au 31 octobre à 21h

Le Théâtre de Joseph

Clown tout terrain

■ du 3 au 7 novembre à 21h

Royale Machine

Épopée d'un travailleur intérimaire

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

■ du 30 septembre au 10 octobre
les mercredis et samedis à 15h

Cache-cache avec Popi le poisson

théâtre animé - dès 3 ans

■ le 14 octobre à 15h / le 17 octobre à 16h
du 20 au 24 octobre à 11h et à 15h

Le Loup en slip

théâtre, marionnette - dès 7 ans

création

■ du 27 au 31 octobre à 11h et à 15h
les 4 et 7 novembre à 15h

Le Carnaval de la Petite Taupe

ciné-concert - de 3 à 6 ans

INFOS ET RÉSERVATIONS

www.grand-rond.org / 05 61 62 14 85

23 rue des Potiers 31000 Toulouse

OURS D'ARGENT • FESTIVAL DE BERLIN 2020

Dans une banlieue pavillonnaire, trois voisins sont confrontés aux affres des nouvelles technologies. Marie est victime d'un chantage à la sextape. Chauffeur VTC, Christine fait des pieds et des mains pour obtenir une meilleure notation en ligne. Quant à Bertrand, en plus d'être en situation de surendettement, il est totalement impuissant face au harcèlement que subit sa fille sur les réseaux sociaux. Tous trois sont démunis face aux géants de l'internet : pour lutter contre autant d'injustices, ils vont devoir mettre en œuvre de gros moyens...

Dans la droite lignée du *Grand soir*, *Effacer l'historique* met en scène des personnages aussi paumés que touchants, aux prises avec les pires maux générés par la société de consommation. Un grand film social, drôle, humain et dénué de tout misérabilisme.

DU 7 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE
(Également programmé à Utopia Borderouge)





SOUS LES ÉTOILES DE PARIS

Christine est SDF à Paris. Les difficultés de la rue l'ont endurcie. Elle vit seule, sous un pont, dans une planque qu'elle défend farouchement pour continuer à y être tolérée. Lorsque Suli apparaît devant « chez elle » par une nuit enneigée, elle accepte un peu contre son gré d'accueillir dans son antre ce gamin frigorifié. Suli a 8 ans, ne parle pas français et cherche sa maman. Cette rencontre va réveiller chez Christine un instinct maternel enfoui très profondément. Ensemble, à travers les rues de Paris, ils vont tenter de retrouver la mère de Suli et apprendre petit à petit à se connaître et s'approprier.

Claus Drexel connaît bien la situation des SDF à Paris : en 2014, il en avait fait le sujet d'un de ses documentaires, *Au bord du monde*. Pour *Sous les étoiles de Paris*, il fait le choix de la fiction, à mi-chemin entre le film social et le conte : la narration ancrée

Un film de **Claus Drexel**

avec Catherine Frot, Mahamadou Yaffa,
Jean-Henri Compère, Dominique Frot...

France * 2020 * 1h30

dans la réalité mais volontairement fantasmée y apporte un charme singulier. Le casting est ambitieux lui aussi : Catherine Frot n'incarne pas a priori la précarité. Pourtant, elle est à la fois crédible et très touchante en femme malmenée par la vie et la société. Enfin, le film a le mérite de nous dévoiler la face cachée de Paris : ses bas-fonds, ses camps clandestins, ses réfugiés... Tous ces invisibles sont au cœur de la mise en scène et nous ouvrent un monde inconnu fait de rivalités violentes mais aussi d'entraide nécessaire. *Sous les étoiles de Paris* nous donne ainsi accès à un point de vue trop rarement montré.

DU 28 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE

FESTIK

De concert avec vous

En cette rentrée, **FESTIK** vous accompagne et fait en sorte que soutenir la culture reste simple :

- les procédures de remboursements sont toujours assurées sans complication, **grâce à Festik réservez en ligne en toute confiance !**

- **la qualité de service et la fiabilité de votre prestataire de billetterie** sont plus importantes que jamais, Festik reste à disposition **pour les spectateurs et les organisateurs.**

Et c'est une bonne nouvelle pour vous.

www.festik.net

Billetterie responsable

25 | 2-11 OCTOBRE 2020 / TOULOUSE | cinespaña

SAMEDI 10/10 À 15H45
Projection unique présentée par Pierrette Soula, diplômée de l'école du Louvre et conférencière Nationale.

(achetez vos places à partir du 26/09)

EL CUADRO

Documentaire de **Andrés Sanz**

Espagne * 2020 * 1h47 * **VOSTF**

Las meninas, peint par Diego Velázquez en 1656, est un des tableaux les plus célèbres et les plus mystérieux de l'histoire de l'art. Sa composition complexe et énigmatique – qui interroge le lien entre réalité et illusion – a donné lieu à de nombreuses interprétations...

Sous la forme d'une enquête, ce documentaire cherche à déchiffrer les nombreux secrets de cette toile. Il revient ainsi sur le contexte de sa création, et notamment les rapports entre Velázquez et le roi Philippe IV dont il est le peintre officiel. Il donne également la parole à de nombreux spécialistes du monde entier qui livrent chacun leur vision du tableau. Par le biais de séquences animées, *El cuadro* nous fait également entrer dans le décor de *Las meninas*. Une plongée passionnante au cœur d'une œuvre qui l'est tout autant !





UNE VIE SECRÈTE

MEILLEUR RÉALISATEUR,
MEILLEUR SCÉNARIO & PRIX FIPRESCI
DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE
FESTIVAL DE SAN SEBASTIÁN 2019

Espagne, 1936. Les troupes franquistes débarquent dans un village pour y déloger les partisans républicains. Higinio parvient dans un premier temps à leur échapper mais il ne sait où s'enfuir et ne peut se résoudre à abandonner sa femme Rosa : il décide donc de revenir se cacher dans leur maison, le temps que la situation se calme... Mais le franquisme s'installe durablement. Higinio se résigne donc à vivre en captivité dans son propre foyer...

Une vie secrète raconte par la fiction l'histoire bien réelle des « taupes », ces personnes contraintes à vivre cachées pendant la Guerre civile espagnole. En choisissant de suivre pendant plus de trente ans la destinée d'Higinio, le film permet de ressentir le poids de cet enfermement mais aussi la peur qui prend peu à peu le pas sur toute autre sensation. Une peur qui a sans doute précipité le choix de départ

(LA TRINCHERA INFINITA)

Un film de **Jon Garaño, Aitor Arregi**
et **José Mari Goenaga**

avec Antonio de la Torre, Belén Cuesta,
Vicente Vergara, José Manuel Poga...

Espagne/France * 2019 * 2h27 * **VOSTF**

d'Higinio mais qui n'a cessé ensuite d'être alimentée par sa vision parcelaire et déformée d'une réalité oppressante perçue par bribes. Construit sous forme de chapitres et ponctué d'ellipses, *Une vie secrète* embrasse l'histoire d'une vie et celle d'un pays mais reste avant tout le récit d'un amour hors du commun, confronté à une situation extrême. Magnifié par les interprétations saisissantes d'Antonio de la Torre et Belén Cuesta, il nous permet d'appréhender et même d'éprouver un épisode méconnu de la Guerre civile espagnole. En ces temps de post-confinement, nous pouvons ainsi mesurer le sacrifice de ces hommes qui, s'ils sont rarement considérés comme des « héros », sont à coup sûr des victimes.

DU 28 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournepaille)

À CŒUR BATTANT

(THE END OF LOVE)

Un film de **Keren Ben Rafael**
avec Judith Chemla, Arieih Worthalter,
Noémie Lvovskiy, Bastien Bouillon...

France/Israël * 2020 * 1h30 * **Français et VOSTF**

Julie et Yuval s'aiment d'un amour fusionnel mais doivent faire face à une séparation forcée du jour au lendemain. Lui est coincé à Tel Aviv, sa ville natale, en attendant que sa situation administrative se débloque, elle dans leur appartement à Paris avec leur bébé. Ils se parlent nuit et jour, des mois durant, par écrans interposés. Cette relation à distance accentue petit à petit la frustration de ne pas être ensemble et désincarne à petit feu leur amour comme leur désir. Plus rien de charnel, que des pixels. Jalousie, surveillance et impuissance s'installent alors que le retour de Yuval est de plus en plus incertain...

Sur le concept pourtant très simple, voire basique, du champs contre-champs – les deux personnages sont littéralement séparés tout le long du film – la réalisatrice parvient avec une justesse déconcertante à partager un quotidien amoureux qui se délite entre légèreté et angoisse.

DU 7 AU 20 OCTOBRE



ÉLÉONORE

Un film de **Amro Hamzawi**
avec Nora Hamzawi, Julia Faure,
Dominique Reymond, André Marcon...

France * 2020 * 1h25

À 35 ans, Éléonore n'est vraiment stable ni dans sa vie personnelle, ni dans sa carrière professionnelle. Elle écrit, sans parvenir à se faire publier... Sa sœur a fondé une famille et gagne beaucoup d'argent en tant que chirurgienne esthétique. Quant à sa mère, malgré sa supposée solitude puisqu'elle semble ne pas s'être totalement remise de la mort de son mari, elle affirme une vision très matérialiste de la réussite sociale. Face à elles, Éléonore fait figure de vilain petit canard... Malgré sa rébellion légendaire, elle accepte de postuler à un poste – dégoté par sa mère – pour devenir l'assistante personnelle d'un éditeur...

Éléonore est une comédie, mais traversée par les blessures d'enfance contre lesquelles on se débat encore à l'âge adulte. Si son histoire est inspirée de celle du réalisateur, le personnage colle parfaitement à la nonchalance caractéristique de sa sœur, l'humoriste Nora Hamzawi, dont l'interprétation teinte le film d'une drôle de mélancolie.

DU 7 AU 13 OCTOBRE



« *Billie* est l'histoire d'un génie qui s'est battu avec acharnement contre ceux qui voulaient l'écraser pour avoir osé chanter la vérité. » JAMES ERSKINE

Pour raconter la vie hors du commun de la plus grande voix du jazz, il fallait une histoire qui n'en soit pas moins exceptionnelle. Celle de ce documentaire l'est tout à fait. À la fin des années 1960, dix ans après la mort de Billie Holiday, la journaliste Linda Lipnack Kuehl commence une biographie officielle de l'artiste. Elle recueille des centaines d'heures de témoignages incroyables : Charles Mingus, Tony Bennett, Sylvia Syms, Count Basie, ses amants, ses avocats, ses proxénètes et même les agents du FBI qui l'ont arrêtée ! Le livre de Linda ne sera cependant jamais terminé et on oublie peu à peu jusqu'à l'existence de ces enregistrements... Jusqu'à ce que, près de cinquante ans plus tard, le réalisateur James Erskine se lance à leur recherche et les retrouve entre les mains d'un collectionneur du New-Jersey.

Documentaire de **James Erskine**

RU * 2020 * 1h38 * **VOSTF**

Billie est construit à partir de ce matériau inédit : sous la forme d'une enquête pleine de mystère et de suspense, il entremêle les destinées fascinantes de deux femmes. Celle de Billie Holiday d'abord, dans laquelle cohabitent le talent et la souffrance, la liberté du jazz et le ségrégationnisme de l'Amérique. Mais aussi celle de Linda Lipnack Kuehl, énigmatique journaliste qui se perdra peu à peu en cherchant à s'approcher au plus près de l'essence de l'artiste. Le documentaire s'appuie pour cela sur les enregistrements de Linda qu'il enrichit d'images d'archives restaurées et colorisées. Il laisse surtout une grande place à la musique : alternant standards inoubliables et morceaux moins connus, *Billie* nous offre le plaisir suprême de (re)découvrir sur grand écran la voix magique de Lady Day.

DU 7 OCTOBRE AU 6 NOVEMBRE
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

À film exceptionnel, programmation exceptionnelle : peu de séances pour ce film mais toujours au moins le vendredi soir. Regardez bien les grilles horaires !

LUNDI 26 OCTOBRE À 20H30

CARTE BLANCHE À L'ATELIER DE CRÉATION DE FILMS DOCUMENTAIRES, COLLECTIF FÉMININ DE CINÉASTES ALGÉRIENNES.

À l'initiative de l'association Les Amis d'Averroès et en partenariat avec Girl's don't cry, le média pop féministe de l'association La Petite, **projection unique de trois courts-métrages sur la condition féminine suivie d'un échange virtuel avec Kahina Zina et Saadia Gacem, réalisatrices.**

(Durée totale : 1h32 • achetez vos places à partir du 17/10)



LE RIDEAU

(E'SITAR)

de Kahina Zina

2019 • 26mn • Français et VOSTF

Kahina nous raconte un chemin de vie, une quête jonchée de questionnements et de ressentiments. Peur, colère, usure, espoir, sagesse... Elle cherche des réponses à travers ses histoires, ses souvenirs, ceux de sa sœur Mouna et de son amie Yasmine. Tout ça pour quoi? Pour pouvoir vivre en paix en tant que femme, dans un monde où les hommes lui ont appris sa condition.

PIMENT ROUGE

(FELFEL LAHMAR)

de Saadia Gacem

2019 • 26mn • Français et VOSTF

Être une femme prise entre ces deux Codes : le Code de la famille (Qanun

El Oussra) et le Code de ma famille. Deux codes qui se nourrissent l'un l'autre. Des interdits, des injonctions, des règles de bonnes conduites destinées aux femmes dictées par des hommes de loi, la famille et la société. Et les femmes dans tout ça?

LES FILLES DE LA MONTAGNARDE

(BNETT EL DJEBLIA)

de Wiame Awres

2019 • 40mn • Français et VOSTF

Khadija el Djeblija était moudjahida durant la guerre de libération algérienne. Ses filles, Turquia et Aicha, ont intégré le centre des enfants de chouhada (martyrs) où elles ont suivi une formation artistique. Devenue danseuse au sein du Ballet National Algérien, Turquia raconte à sa fille son vécu et celui de sa mère.



YALDA

LA NUIT DU PARDON

Yalda, la nuit du pardon se déroule le temps d'une émission de télé-réalité au concept surréaliste : en direct et s'il obtient le soutien des téléspectateurs, un-e condamné-e à mort peut être gracié-e en racontant son histoire et en demandant le pardon à la personne à laquelle il ou elle a porté préjudice... Maryam est une jeune femme de 22 ans. Elle était mariée à Nasser, un homme de 65 ans, décédé dans des circonstances étranges. Elle aurait dû appeler les secours mais ne l'a pas fait. Elle est condamnée à mort et sera pendue sauf si la fille de Nasser, Mona, lui accorde son pardon lors de cette émission... À mesure que l'histoire de Maryam se dévoile, l'injustice dont elle est victime devient tangible et compréhensible. Mona, elle aussi, apparaît dans une forme de fragilité. Si les deux protagonistes sont complexes, la situation l'est tout autant :

Un film de **Massoud Bakhshi**
avec Sadaf Asgari, Behnaz Jafari, Fereshteh
Sadre Orafaee, Forough Ghajebglou...
Iran * 2020 * 1h29 * **VOSTF**

elle est traversée par les pressions sociales et familiales ainsi que par la mise en scène imposée du contexte télévisuel.

Le film est construit comme un thriller, le suspense porte l'intrigue et les rebondissements font basculer l'issue potentielle de l'émission dans des directions sans cesse mouvantes. La gravité de la position de Maryam est en total décalage avec l'essence même de ce divertissement malsain et terriblement dérangeant. Massoud Bakhshi s'est inspiré d'un programme télé existant pour écrire son scénario, la portée dramatique en est d'autant plus terrible. Fidèle à la réputation du cinéma iranien, *Yalda, la nuit du pardon* est un film à la fois social et puissant.

DU 7 AU 27 OCTOBRE

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

KAJILLIONAIRE

Un film de **Miranda July**

avec Evan Rachel Wood, Gina Rodriguez,
Richard Jenkins, Debra Winger...

USA * 2020 * 1h45 * **VOSTF**

**SÉLECTION OFFICIELLE • QUINZAINE
DES RÉALISATEURS 2020**

Old Dolio est une jeune femme étrange et réservée. Il faut bien avouer que ses parents ne sont franchement pas banals... Theresa et Robert se sont créé une bulle en marge de la société : ils vivent d'arnaques plus ou moins bien ficelées et de dettes consciencieusement ajournées. Depuis toute petite, ils considèrent leur fille unique comme leur complice et leur partenaire. Ils l'ont formée, entraînée et la poussent encore aujourd'hui à coopérer à leurs escroqueries. Au cours d'un larcin particulièrement hasardeux, ils font la connaissance de Mélanie, aussi bavarde et extravertie qu'Old Dolio est silencieuse et renfermée. Son arrivée va bouleverser l'équilibre du trio et chambouler la routine d'Old Dolio...

Avec ce léger décalage qui fait émerger l'humour d'une vision pourtant désenchantée du monde, Miranda July compose une fable empreinte de tendresse et d'une douce fantaisie.

DU 7 AU 27 OCTOBRE



**Le
Dojo
d'Aikido**

5 rue Belle Paule, Toulouse
06 64 28 95 29

Aikido des séances tous les jours

Méditation

Danse Naturelle Malkowsky

Chants du Monde Ragadoc

www.aikido-toulouse.com
bernard.bleyer@orange.fr

5 ANIMAUX QI GONG



06.20.94.78.93

www.5a-qigong.com

www.roliball.fr

La bande à Christian Moretto, qui travaille en coopération avec l'équipe de l'American Cosmograph, vous donne rendez-vous **le lundi entre 10h et midi sur Radio Occitanie 98.3 dans le cadre de l'émission Passerelle**. Une émission consacrée à l'écologie, la culture, les alternatives, la santé, l'humanisme.

MARDI 3 NOVEMBRE À 20H30

**Projection unique suivie d'une rencontre
avec Marie Cavallès, réalisatrice, et Michèle
Soulignac, productrice du film (Les films du Carry).**
(achetez vos places dès le 24/10)



MATHILDE

Mathilde, plus connue sous le nom de Boubou, a 25 ans et ne se sent pas toujours à l'aise avec son corps. Des fois même, elle le déteste et « s'arracherait bien un bout de ventre ». Marie qui la filme avec tant de douceur connaît bien ce sentiment. En surpoids jusqu'à ses 20 ans, les blessures qui l'ont construite n'ont pas disparu avec ses kilos. Toutes deux connaissent les souffrances engendrées par le regard des autres, encore bien trop souvent formaté et tellement ancré. Elles partagent aussi ce même rapport au corps qui encombre, qui empêche, gêne. Une relation-miroir et d'amitié se noue alors entre les deux jeunes femmes au fil des saisons. Mathilde donne son image à Marie en la lais-

Documentaire de **Marie Cavallès**

France * 2020 * 52mn

sant entrer dans l'intimité de son quotidien et même de ses contradictions parfois, tandis que Marie lui offre son regard. Un regard fin et intelligent qui nous fait bien souvent oublier le fameux corps de Mathilde dont il est question, surtout quand elle se permet elle aussi de ne plus y penser en le laissant flotter si légèrement dans l'eau.

Ce portrait, très personnel, réussit brillamment à aborder en parallèle une multitude de sujets qui découlent de la grossophobie et du féminisme. Ensemble, de manière délicate, Mathilde et Marie se confient et cheminent main dans la main vers une réappropriation de leur image. À défaut de se libérer totalement, elles tentent de trouver un apaisement.

Samadhi Yoga

www.yogasamadhi.fr

9 bis rue de la Colombette
85m² entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga

- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

et aussi des cours de méditation, des ateliers et des stages.

lettres d'automne

festival littéraire #30

montauban • tarn-et-garonne • occitanie
rencontres lectures en scène spectacles cinéma
expositions jeune public librairie du festival

10 – 29
novembre
2020

À la croisée des langues

Littératures françaises d'ici et d'ailleurs

Léonora Miano
Patrick Chamoiseau
Mathias Énard

05 63 63 57 62
lettresdautomne.org



Festival organisé par Confluences
Tarn-et-Garonne



CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une publicité dans ce fanzine !

Tiré à 40 000 exemplaires et distribué toutes les 5 semaines aux quatre coins de Toulouse et de son agglomération, c'est le support idéal pour diffuser vos réclames.

Pour vous faire connaître ou annoncer vos événements, faites le choix de la Cosmunication !

Venez en discuter avec nous au cinéma, ou envoyez-nous un télé-message à :
pubcosmo@gmail.com



LUNDI 2 NOVEMBRE À 20H30

En partenariat avec les Amis du Monde Diplomatique, séance unique suivie d'un échange avec le co-réalisateur Pierre-Jean Perrin (achetez vos places dès le 24/10).

Les ouvrages d'André Gorz seront disponibles dans le hall du cinéma grâce à la librairie Terra Nova.



LETTRE À G.

REPENSER NOTRE SOCIÉTÉ AVEC ANDRÉ GORZ

Docu-fiction de **Charline Guillaume, Julien Tortora, Victor Tortora et Pierre-Jean Perrin**

France * 2019 * 1h12

Manon, 26 ans, rejoint sa maison familiale à Vosnon, dans la campagne auboise, pour prendre ses distances avec Paris où elle a fait ses études. Diplômée et sans emploi pérenne, sa condition précaire l'étouffe. Lorsqu'elle croise un camion de télévision allemande devant une maison voisine, elle apprend par hasard qu'un penseur majeur de l'écologie politique y a vécu : André Gorz. Manon décide d'enquêter sur ce mystérieux philosophe dont elle n'a jamais parlé. Elle lit

ses livres, s'intéresse à son existence et s'en trouve bouleversée jusque dans ses choix de vie quotidiens...

Lettre à G. retrace les idées d'André Gorz, l'un des intellectuels les plus stimulants du xx^{ème} siècle. Disciple de Sartre, il fut tout à la fois philosophe, journaliste, critique économique, penseur de l'autonomie et pionnier de l'écologie en France. Sous la forme d'une lettre imaginaire, un dialogue en cinq temps se noue entre Manon et André Gorz. La désorientation, la norme du suffisant, le travail, le revenu universel et l'autonomie chaquent ce documentaire. Des thématiques plus que jamais d'actualité!



JU DOU

Un film de **Zhang Yimou**

avec Gong Li, Baotian Li, Li Wei...

Chine/Japon * 1990 * 1h34 * **VOSTF**

« Les débuts de la carrière de Zhang Yimou l'imposent d'emblée comme un esthète de l'image, de la couleur et du cadre. Son cinéma s'inspire de la calligraphie et de l'opéra chinois : ses personnages sont des signes, comme des idéogrammes sur une toile, à la fois symboles, corps et idées. Le moindre mouvement est chorégraphié. Cette recherche de la beauté permanente et du symbolisme n'exclut pas la dimension émotionnelle d'un film comme *Ju Dou*, à la cruauté exacerbée.

Dans la campagne chinoise des années 20, le patron d'une fabrique de tissus torture chaque nuit sa belle et jeune épouse qu'il accuse de ne pas lui donner d'héritier. Elle va alors se donner au neveu de son maître et tomber enceinte de son amant. Le thème de la femme opprimée et martyrisée par une société machiste et archaïque traverse la filmographie de Zhang Yimou : ses héroïnes sont à la fois des

victimes et des combattantes capables d'une grande violence pour échapper à leur condition. *Ju Dou* se venge du vieillard sadique qui l'a achetée et accède enfin au plaisir sensuel. Le destin finira toutefois par briser cet éphémère bonheur...

Il faut reconnaître au réalisateur un certain génie de scénographe : les corps, les tissus et les teintures se mêlent avec une virtuosité extraordinaire. Dans *Ju Dou*, il témoigne aussi d'un vrai talent de dramaturge, convoquant les dieux et la loi des hommes qui vont contrarier l'amour passionnel du couple illégitime. Les premiers films du cinéaste sont indissociables de Gong Li, son égérie et sa compagne. L'actrice chinoise s'y révèle sublime et bouleversante : *Ju Dou* compte parmi ses plus grands rôles et sa beauté époustouflante ne doit pas faire oublier ses talents de tragédienne. » OLIVIER PÈRE

DU 7 AU 24 OCTOBRE



MANHUNTER

Aux États-Unis, l'agent fédéral William Graham vit retiré de ses obligations professionnelles depuis qu'il a été gravement blessé par le dangereux psychopathe cannibale Hannibal Lecter (appelé ici Lecktor), incarcéré par la suite. Jack Crawford, un ancien collègue du FBI, le contacte pour qu'il l'aide à arrêter un tueur en série, Dragon rouge, qui assassine des familles entières lors des nuits de pleine lune. Pour réussir sa mission, Graham va se mettre à penser comme le meurtrier et va notamment consulter, dans ce sens, le détenu Hannibal Lecter, éminent psychiatre malgré sa démente.

Cinq ans avant *Le silence des agneaux* de Jonathan Demme, un autre cinéaste – pas encore considéré à cette époque à sa juste valeur malgré le succès de son chef d'œuvre *Le dernier des Mohicans* – adapte l'écrivain Thomas Harris. Michael Mann humanise son tueur en le décrivant certes comme un être troublé et violent, mais dont on perçoit le côté empathique et aimant à travers sa

(LE SIXIÈME SENS)

Un film de **Michael Mann**

avec William L. Petersen, Tom Noonan,
Joan Allen, Brian Cox...

USA * 1986 * 2h * **VOSTF**

D'après le roman *Dragon rouge* de Thomas Harris relation avec l'un des personnages féminin, aveugle de surcroît. Sa part sombre est cependant plus forte, l'entraînant inévitablement dans les abîmes. Abîmes dont Graham s'approche dangereusement tant il s'identifie à ce double noir. À la différence du *Silence des agneaux*, le visuel se pare d'une photo bleutée métallique et d'environnements art déco aux couleurs pâles, sur fond de nappes de synthé : cette stylisation extrême le dispute toujours à un vrai réalisme urbain, conférant au film une ambiance à la fois étrange et envoûtante. Injustement décrié à l'époque – tout comme *To live and die in L.A.* de William Friedkin – *Manhunter* est un bijou de film noir.

DU 28 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE

Théâtre de la Cité

Catrina et la beauté de tuer des fascistes



Texte et mise en scène *Tiago Rodrigues*

Du 3 au 7 novembre 2020 [CRÉATION]

Si honore Giacomo Baguara. Dates spectacle 1-1109344, 2-1109345, 3-1109346



GRÂCE À MON OPTICIEN.

*Je suis
enfin,
moi*

JUSQU'AU 31 OCT. 2020

-50%*

SUR VOTRE
**2ÈME MONTURE
DE MARQUE**

+
VERRES CORRECTEURS
OFFERTS**

VOTRE MAGASIN OPTIQUE
À TOULOUSE
42 RUE ALSACE LORRAINE

Du lundi au samedi - 10.00 - 19.00

Mai : optique.toulouse@viasante.fr
Tél. 05 34 457 457
www.optiqueviasante.fr

optique
par **viasanté**

Offre non cumulable avec toute autre remise ou promotion.

Voir conditions en magasin. * sur une sélection de montures **verres de la gamme SIGN

Mutuelle soumise aux dispositions du livre III du Code de la Mutualité, immatriculée sous le n° SIREN 444 153 365. Siège social : Optique Mutualiste VIASANTÉ
- 1 avenue Carsalade du Pont - CS 89921 - 66866 PERPIGNAN cedex 9. Document non contractuel à caractère publicitaire.

LUNDI 19 OCTOBRE À PARTIR DE 20H

Dans le cadre de la Semaine de l'Étudiant-e, **soirée spéciale en l'honneur d'Albert Dupontel!**

Au programme : ses deux meilleurs films, des quizz proposés par l'association étudiante l'Écran et des surprises!

Préventes des places directement au cinéma – pour la soirée complète uniquement – dès le 10/10 (attention, places limitées!) : tarif unique : 9€ • tarif super préférentiel pour les 70 premier-e-s étudiant-e-s – sur présentation de la carte étudiante : 4€

Possibilité de voir un seul film sans prévente aux tarifs habituels du Cosmo et dans la limite des places disponibles.

~ ~ ~ ~ ~ **À 20H : AVANT-PREMIÈRE** ~ ~ ~ ~ ~

ADIEU LES CONS

avec Virginie Efira, Albert Dupontel, Nicolas Marié... • France * 2020 * 1h27



Suze Trappet, 43 ans, recherche l'enfant qu'elle a été obligée d'abandonner 28 ans plus tôt... Elle va croiser la route de JB, génie informatique en plein burn out, le seul visiblement capable de l'aider...

Ce dernier opus de Dupontel est à la fois tendre, drôle et subtilement critique vis-à-vis de notre société. Il nous immerge dans un conte moderne tout en restant fidèle à son univers si singulier. Un régal!

~ ~ ~ ~ ~ **À 21H45** ~ ~ ~ ~ ~

9 MOIS FERME

avec Sandrine Kiberlain, Albert Dupontel, Nicolas Marié... • France * 2012 * 1h22

Ariane Felder, jeune juge aux mœurs strictes et célibataire endurcie, est enceinte et elle n'a pas la moindre idée de qui peut être le père! Elle mène son enquête et découvre qu'il est un criminel notoire...

Porté par le formidable duo Kiberlain-Dupontel, *9 mois ferme* oscille entre franche comédie et humour tendre sans jamais tomber dans la caricature ni la surenchère. Un vrai coup de cœur!



La **Semaine de l'Étudiant.e** est un événement porté par l'Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées. Retrouvez tout le programme : semaine-etudiant.univ-toulouse.fr



AILLEURS

(AWAY)

Film d'animation de **Gints Zilbalodis**

Lettonie * 2019 * 1h14 * sans paroles

VISIBLE DE 8 ANS À 108 ANS

PRIX CONTRECHAMP • FESTIVAL DU
FILM D'ANIMATION D'ANNECY 2019

Un jeune garçon se réveille suspendu à un arbre après un accident d'avion. Seul sur une île inconnue, il trouve dans une caverne de quoi survivre et s'échapper : un sac à dos, une moto et une carte bien mystérieuse pour se repérer. D'obstacles en merveilles, il tente de traverser l'île en espérant peut-être retrouver la civilisation alors qu'une étrange et imposante créature le suit inlassablement...

L'esthétique d'*Ailleurs* est proche des jeux vidéos contemplatifs dans lesquels un personnage se balade sans réelle direction. Les paysages sont sublimés par des couleurs et des plans à couper le souffle. Réalisé de A à Z par deux très jeunes mains en seulement quatre ans, ce film au générique minuscule n'est pas seulement une prouesse technique : *Ailleurs* est totalement hypnotique, envoûtant et nous emmène effectivement bien loin, aux confins de l'imaginaire et de la poésie.

DU 7 AU 19 OCTOBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

LUX ÆTERNA

Un film de **Gaspar Noé**

avec **Béatrice Dalle, Charlotte Gainsbourg,
Félix Maritaud, Abbey Lee...**

France * 2019 * 51mn * **Français** et **VOSTF**

**HORS COMPÉTITION (SÉANCE DE
MINUIT) • FESTIVAL DE CANNES 2019**

Béatrice Dalle et Charlotte Gainsbourg se préparent à tourner une scène de bûcher. En attendant que tout soit prêt, elles partagent des anecdotes – croustillantes – sur leurs expériences précédentes... On quitterait presque à regret cette discussion quand la pause prend fin : il est temps pour Béatrice qui réalise là son premier film et Charlotte, son actrice principale, de rejoindre le plateau. L'ambiance y sera tout autre : le producteur et le chef opérateur conspirent pour faire virer Béatrice qu'ils trouvent incompétente, le maquillage est en retard... Quant à Charlotte, elle est à la fois pourchassée par un futur réalisateur insistant et inquiète pour sa fille restée à la maison. Les multiples crises de nerfs se développent alors simultanément sur l'écran divisé en deux voire trois parties et *Lux Æterna* se transforme peu à peu en cauchemar incantatoire et stroboscopique... Épileptiques et claustrophobes s'abstenir !

DU 7 OCTOBRE AU 2 NOVEMBRE



JEUDI 15 OCTOBRE À 20H30

Projection suivie d'un échange avec Mathieu Rigouste, chercheur en sciences sociales, des membres du comité Vérité et Justice 31 et des avocat-e-s du Syndicat des Avocats de France.

Soirée organisée à l'initiative du SAF - Syndicat des Avocats de France - qui milite pour une justice plus démocratique, de qualité égale pour tous, proche des citoyens et garante des droits et libertés publiques et individuelles • lesaf.org

(achetez vos places dès le 3/10 • le film est programmé du 30/09 au 9/11)

UN PAYS QUI SE TIENT SAGE

« Tous les pays du monde sont confrontés aux violences policières. Pour les démocraties, c'est un enjeu devenu crucial à leur propre survie. Le film questionne cette définition de Max Weber : *l'État revendique le monopole de la violence physique légitime*. Qu'est-ce que l'État? La violence légitime? Qui lui dispute son monopole? Et qui en tient le récit? »

DAVID DUFRESNE

Un pays qui se tient sage nous replonge dans les conflits sociaux récents, opposant manifestants et forces de l'ordre. Les images sont saisissantes - parfois même difficilement soutenables - mais elles sont toujours décryptées, discutées, commentées : c'est dans ce travail d'analyse que le film prend toute sa force. Les premiers échanges sont déroutants car les intervenants ne nous sont pas présentés. Certains d'entre eux sont très reconnaissables, d'autres moins, mais l'attention portée à leur discours est alors dénuée de tout a priori. Au delà de son sujet, fort et terriblement ancré dans l'actualité, *Un pays qui se tient sage* est un objet cinématographique étonnant : une réalisation

Documentaire de **David Dufresne**

France * 2020 * 1h26

collective, montage d'images prises sur le vif, collectées et contextualisées. Il se fait ainsi intrinsèquement le témoin d'une réalité nouvelle : dans nos démocraties contemporaines, l'avènement des téléphones portables transforme en profondeur notre rapport aux images, au temps, à la vérité et modifie considérablement les rapports de force entre les structures d'état et les citoyen-ne-s.

DU 7 OCTOBRE AU 9 NOVEMBRE

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)





LA BIBLIOTHÈQUE
DE TOULOUSE
N'AIME PAS FAIRE
DE COQUILLES !

Comme l'actualité bouscule toutes
les programmations
culturelles et pour permettre
une plus grande réactivité, le *Manifesta*
– notre programme culturel –
de novembre-décembre sera numérique !

Exceptionnellement, pas de version papier !
Alors foncez sur notre site découvrir
les rencontres, lectures, spectacles, expos...



Bref, toutes les animations programmées
pour cette fin d'année ainsi que les services
proposés dans vos bibliothèques.
Rendez-vous sur
www.bibliotheque.toulouse.fr

Suivez-nous sur Facebook et Twitter
Abonnez-vous à notre newsletter !



MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr

Toulouse en grand !

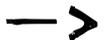
→
CETTE
PAGE EST
LA VÔTRE !

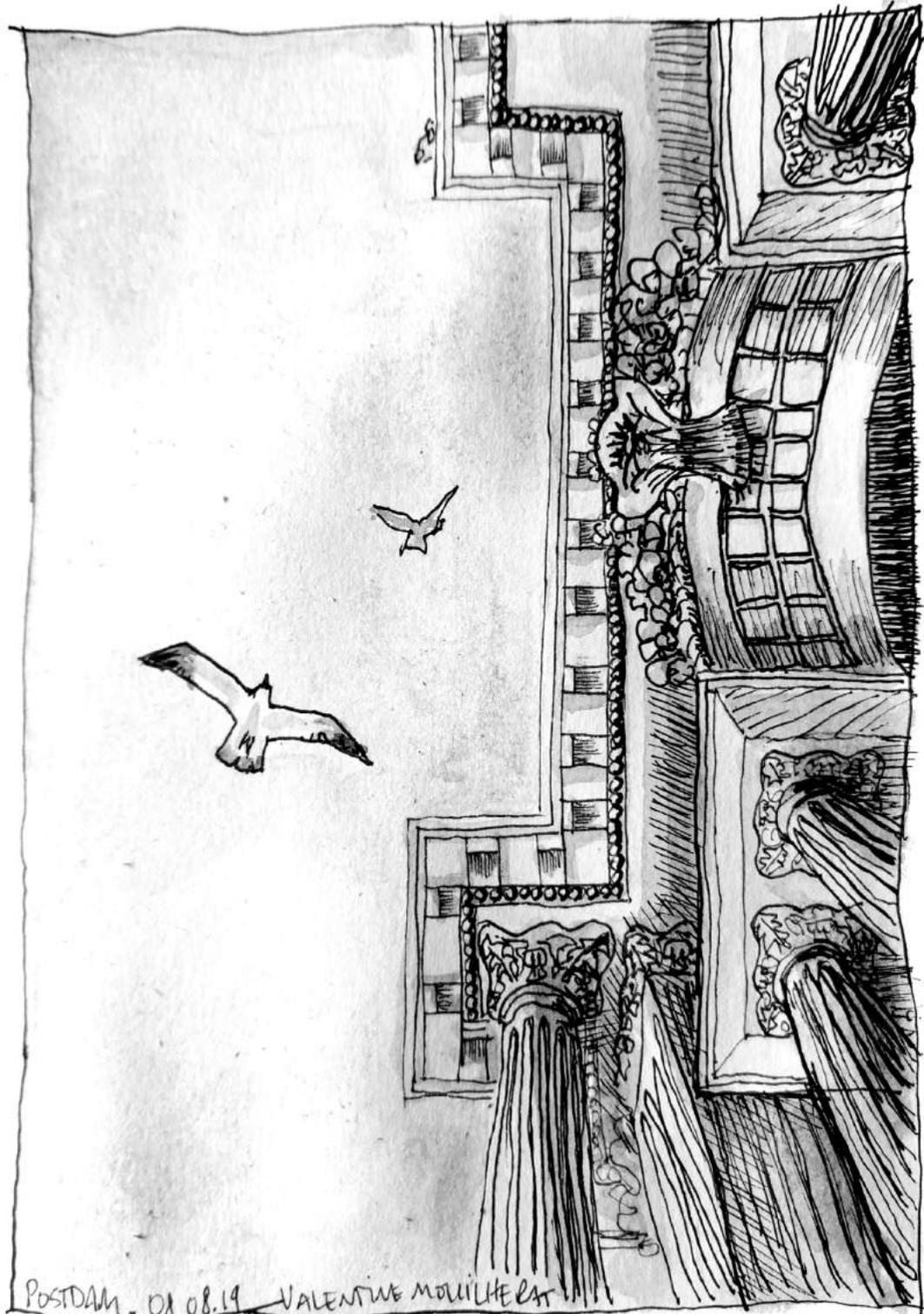
Pour ce 42^{ème} Fanzine,
voici une aquarelle
proposée par
Valentine.

Pour en (sa)voir plus
ou la contacter :
instagram :
[@ama.atelier.mouilherat.archi](https://www.instagram.com/ama.atelier.mouilherat.archi)
valentine.mouilherat@gmail.com

vous êtes artiste ou amateur,
vous voulez voir une de vos
œuvres publiée dans
ce Fanzine ?

Envoyez-nous vos créations
(format A5 / noir et blanc) à :
cinema@american-cosmograph.fr





POSTDAM - 08.08.19 VALENTINE MOULICHE ART

Le petit mot
d'



Du 15 au 18 octobre : MUSICAL ÉCRAN au Cinéma Utopia de Tournefeuille.

1^{ère} édition en Occitanie du festival international de documentaires musicaux en collaboration entre les associations Bordeaux Rock et Visions Musicales.

Une sélection de sept films venus des 4 coins du globe, consacrés à des artistes aussi variés que PJ Harvey, Karen Dalton, John Carpenter, Etienne Daho et des genres musicaux comme la synthwave, le rock psychédélique africain et le rap français. L'association Visions Musicales proposera (sous réserves des conditions sanitaires) concerts, vidéo-mapping et émission radio en direct du cinéma. Le disquaire Le Laboratoire sera présent dans le hall, ainsi qu'une exposition en collaboration avec Les Musicophages.

Programme complet : www.cinemas-utopia.org
Places disponibles dans vos cinémas préférés ou sur billetweb.fr

* * * *

Samedi 17 octobre : LUPIN III au Cinéma Utopia Borderouge

Projection des 3 films adaptés de LUPIN III, atelier manga, et autres surprises – en partenariat avec l'association Toulouse-Japon.

14h début des ateliers – 15h : **Lupin III « Le Château de Cagliostro »** (VF) – 17h30 : **Lupin III « The first »** (VF) – 19h30 : **Lupin III « Le secret de Mamô »** (VOSTF) – Tarif pour les 3 films : 12 €, chaque film au tarif habituel

• Places en vente à partir du 7/10 dans les Utopia.

LUPIN III « THE FIRST »

Takashi Yamazaki • Japon - 1h33 - VF et VO

Une fête à grand spectacle, portée par l'inventivité ludique d'un scénario qui doit moins à Maurice Leblanc qu'à l'univers d'Indiana Jones. Entre pièges mortels, escapades aériennes et abracadabrantes évasions, Lupin et sa bande de casse-cou rivalisent d'esprit et d'audace dans ce long-métrage d'animation qui vous ravira de 7 à 77 ans ! Tous les jours, à partir du 7 octobre.

* * * *

UTOPIA invente le cinéma du futur !

Ça se passe à Pont Sainte Marie (dans la banlieue de Troyes). Foin de haute technologie, d'automatisation forcenée ou de machines à pop-corn ultra-sophistiquées – mais un cinéma beau et simple comme on les aime, répondant aux plus hautes recommandations environnementales. Un éco-ciné, dans un éco-quartier, sobre en énergie et en eau, conçu avec des matériaux écolos, accessible à tou.te.s, bref : un projet merveilleux, selon nous l'avenir du cinéma ! SAUF que ces préoccupations n'étant à ce jour pas considérées comme prioritaires dans notre belle profession, nous devons, plus encore que d'autres, faire la preuve auprès des collectivités et institutions de tutelle de la pertinence du projet. C'est bien connu : au cinéma, les questions environnementales ou sociales, on s'en gargarise à l'écran, mais on se fiche pas mal de ce qui se passe dans les cuisines... Nous estimons au contraire que, face aux crises climatique et sanitaire, il est urgent de passer des mots aux actes ! S'il vit, ce modèle se déclina dans toute la France. Aidez nous, apportez votre écot, aussi modeste soit-il, à cette belle œuvre sur la plateforme de financement Ulule : fr.ulule.com/utopia-pont-sainte-marie

JEUDI 22 OCTOBRE À 20H30

Projection unique suivie d'une rencontre avec l'équipe de Vacarme(s) Films et le Collectif Palestine Vaincra (membre du réseau international de solidarité avec les prisonnier-e-s palestinien-ne-s Samidoun) dont plusieurs membres rendent visite chaque mois à Georges Abdallah (*achetez vos places dès le 10/10*).

Le 24 octobre 2020, Georges Abdallah entrera dans sa 37^e année d'incarcération en France. Dans le cadre d'une large mobilisation internationale, organisations et comités de soutien multiplient les initiatives de solidarité durant tout le mois d'octobre. **Samedi 24 octobre à 14h, une manifestation nationale a lieu à Lannemezan (65)**, de la gare à la prison où Georges Abdallah est détenu, pour exiger sa libération.

Un départ en bus depuis Toulouse est organisé • Inscriptions : collectifpalestinevaincra@gmail.com

Plus d'informations : palestinevaincra.com • liberonsgeorges.samidat.net



FEDAYIN

LE COMBAT DE GEORGES ABDALLAH

Depuis plus de 35 ans, Georges Ibrahim Abdallah est enfermé en prison. Ce documentaire retrace le parcours de ce résistant communiste libanais engagé aux côtés des combattant-e-s palestinien-ne-s. Il revient pour cela sur les origines du militantisme de Georges Abdallah et sur le contexte géopolitique complexe de l'époque. Il nous emmène ainsi au Liban, dans les camps de réfugié-e-s palestinien-ne-s auprès desquel-le-s Abdallah s'est forgé politiquement. Nous suivons

Documentaire de **Vacarme(s) Films**

France/Liban/Palestine * 2020 * 1h21

Français et VOSTF

son engagement dans la résistance palestinienne puis contre l'occupation israélienne au sein des FARL (Fractions Armées Révolutionnaires Libanaises), engagement qui le conduira en France au cours des années 80 où il sera condamné pour complicité d'assassinat. À travers une série d'entretiens avec sa famille, son avocat, ses proches, ses soutiens et ses camarades, nous allons à la rencontre des personnes qui l'ont côtoyé et avec lesquelles nous retraçons une vie de résistance à l'impérialisme et au colonialisme.



Vidéo en Poche

Votre clé USB + 5€ + une petite visite au ciné = un film à visionner!

Les dernières nouveautés en Vidéo en Poche :



AU BOUT DU CONTE

Un film d'Agnès Jaoui

avec Agnès Jaoui, Jean-Pierre Bacri,
Agathe Bonitzer, Arthur Dupont...

France * 2012 * 1h52

2 Go (résolution HD 720p)

UNE INTIME CONVICTION

Un film d'Antoine Raimbault

avec Olivier Gourmet, Marina Foïs,
Laurent Lucas, François Fehner...

France * 2018 * 1h50

1,97 Go (résolution HD 720p)



Consultez le catalogue complet sur :

www.videoenpoche.info

ARTO présente

Une saison
au
Kivi
et ailleurs

#1 octobre 20 → mars 21
spectacles · rencontres · ateliers

Fête de rentrée

Sam. 17 octobre

à RAMONVILLE

AFIC

DERNIÈRE ZÉANCE

DIMANCHE 8 NOVEMBRE À 21H30

(achetez vos places dès le 24/10 • de nombreux goodies autour du film seront distribués !)

THE BRIDE WITH WHITE HAIR

GRAND PRIX • FESTIVAL DU FILM
FANTASTIQUE DE GÉRARDMER 1994

COPIE RESTAURÉE • INÉDIT EN SALLES

Du milieu des années 90 jusqu'à celui des années 2000, des pépites du cinéma de genre hong-kongais sont arrivées jusqu'à nous par le biais des VHS – en particulier grâce au formidable *HK Magazine*, créé par Christophe Gans – ou sur grand écran grâce à Wild Side. Nous avons ainsi pu découvrir John Woo, Ringo Lam ou Tsui Hark – le seul aujourd'hui à connaître encore une sortie salle, notamment avec son personnage de Détective Dee – ou des réalisateurs plus anciens comme Chang Che ou Liu Chia Liang. Depuis la rétrocession de Hong-Kong à la Chine, ce cinéma rageur, inventif et indépendant a quasiment disparu au profit de blockbusters plus lisses. Grâce au distributeur Splendor Films, replongeons pour 85 minutes dans une époque bénie...

Zhuo Yi Hang est élevé dans le but de devenir le prochain chef du clan Wu-Tang, en guerre contre le gouvernement Qing et une secte démoniaque répondant au nom de Culte Suprême. Lien Ni, assassin à la solde de cette dernière, va s'éprendre de Zhuo Yi Hang.

Dans la lignée des envoûtants *Histoires de fantômes chinois* ou *Zu, les guerriers de la mon-*

(BAK FA MOH LUI ZYUN)

Un film de **Ronny Yu**

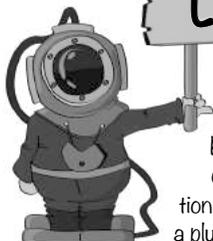
avec Brigitte Lin, Leslie Cheung,
Francis Ng, Elaine Lui, Kit Ying Lam...

Hong-Kong * 1993 * 1h25 * **VOSTF**

tagne magique de Tsui Hark, Ronny Yu mélange habilement film de sabre (*wu xia pian*), fantastique – imprégné de mythes ancestraux – et érotisme troublant, sans oublier un humour typiquement chinois. Se déroule alors sous nos yeux un spectacle baroque au rythme effréné dans lequel s'entrechoquent les sabres et s'entretuent – dans des ballets aériens enivrants – des héros vêtus de costumes invraisemblables mais majestueux. Du cinéma magique et poétique.



LE P'TIT MOT DU P'TIT COSMO !



Le P'tit Cosmo fait ses valises et part en voyage.
Vite, attachez vos ceintures et suivez-le !

Premier arrêt à Paris – avec une petite escale à New York – en compagnie de **Chien Pourri** et ses amis. Faites ensuite un bond dans le passé avec **Fritzi**, direction Leipzig en Allemagne juste avant que tombe le Mur de Berlin. Maintenant qu'il n'y a plus d'embûche, faites le grand saut comme **l'Escargote** en visitant les océans du monde entier sur le dos d'une baleine à bosse. Bien-sûr si vous avez quelques frayeurs avant le départ, il est encore temps de venir voir les drôles de petites bêtes des **Mal aimés** pour y aller les yeux fermés, les doigts dans le nez !

LES MAL AIMÉS



4 courts-métrages d'animation
d'**Hélène Ducrocq**
France * 2020 * 40mn

Ils sont nus, gluants et rampants, ce sont des êtres aux crocs acérés, des bestioles dotées d'ailes effrayantes ou de huit vilaines

pattes velues. Loups, araignées, chauve-souris ou vers de terre sont les mal-aimés de nos contrées et ont une bien mauvaise réputation. Il faut dire que les préjugés ont la vie dure, pourtant ils ne sont pas si effrayants. Voyez par vous-mêmes : vous n'écoutez plus les vers de terre de la même manière après ça, il y a fort à parier que vous sortirez même de la salle en chantant !

DU 7 AU 18 OCTOBRE

Enseignant-e-s, envie d'une sortie ludique et pédagogique ?

Nous avons forcément un film adapté à ce que vous cherchez ! Que ce soit pour une séance en anglais, espagnol, italien ou allemand, un film qui traite d'un sujet spécifique, ou juste pour le plaisir d'une sortie scolaire : n'hésitez pas à nous contacter.

Consultez le catalogue des films sur www.american-cosmograph.fr, écrivez à manon@american-cosmograph.fr ou appelez-nous au 05 61 21 22 11 pour réserver une séance en matinée ou pour nous demander conseil !



CHIEN POURRI

5 courts-métrages d'animation de **Davy Durand, Vincent Patar et Stéphane Aubier**
France/Belgique/Espagne * 2020 * 1h

Chien Pourri est un chien parisien, incroyablement naïf et passionné – surtout par son amoureuse Sanchichi. Avec Chaplapla, son fidèle compagnon de gouttière, Chien Pourri arpente les rues de Paris la truffe au vent même sous les flocons. Parfois la vie l'amène jusqu'à Chien-Malo, pour retrouver sa copine moule rescapée d'une pizza, ou bien à New York pour retrouver la mystérieuse Jacqueline. Souvent, il provoque de sacrées catastrophes mais qu'importe, Chien Pourri retombe toujours sur ses pattes! Tant et si bien que les autres chiens – aussi bien Caniche et Basset que Bouledogue et Chihuahua - commencent à trouver ça louche...

LA VIE À PARIS

Une adaptation réjouissante, potache et décalée des romans de Colas Gutman & Marc Boutavant, à (re)découvrir d'urgence à la caisse du ciné et à la librairie Tire-Lire (24 rue de la bourse à Toulouse).

DU 7 OCTOBRE AU 7 NOVEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



LA BALEINE ET L'ESCARGOTE



Venez découvrir le nouveau film des créateurs des géniaux *Gruffalo* et *Zébulon le dragon*!

C'est l'été, il fait chaud et de tout petits personnages – un gnome, un têtard et une petite

3 courts-métrages d'animation de **Filip Diviak, Zuzana Čupová, Daniel Snaddon, Nils Hedinger et Max Lang**
Rép. Tchèque/Suisse/RU * 2020 * 40mn

escargote – rêvent de grands voyages et d'évasion. Bronzer sans l'ombre d'un nuage, quitter la marre et vagabonder dans les prés à pattes de grenouille, prendre la mer à dos de baleine à bosse : rien ne paraît inaccessible... Mais le chemin peut être très long avant le premier plongeon!

DU 21 OCTOBRE AU 8 NOVEMBRE
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Profitez des vacances pour découvrir *Fritzi* avant tout le monde !
Il sera au Cosmo dès le 14/10, sa sortie est prévue le 4/11...



À PARTIR DE 8 ANS

FRITZI

Film d'animation de Ralf Kukula
et Matthias Bruhn

Allemagne/Belgique * 2020 * 1h26 * VF

Leipzig, Allemagne de l'Est, 1989. Pendant l'été, Sophie, la meilleure amie de Fritzi, part en vacances en lui confiant son chien adoré, Sputnik. À la rentrée des classes, alors que Fritzi l'attend de pied ferme pour la 6ème et affronter la terrible Mme Liesegang, Sophie est absente et sa famille a disparu. Fritzi va donc essayer par tous les moyens de comprendre les changements qui s'opèrent autour d'elle. Elle pose pour cela les questions qui dérangent et affronte bien des dangers... jusqu'à entreprendre de traverser clandestinement la frontière afin de retrouver son amie.

À travers ce voyage initiatique et émouvant, Fritzi s'éveille à la conscience citoyenne et apprend à faire entendre sa voix et ses convictions. Adapté d'un livre populaire en Allemagne, le film aborde avec beaucoup de réalisme – tant dans la forme que dans le fond – ce grand chapitre de l'Histoire en évitant subtilement l'aspect trop didactique. Évidemment, le film est toutefois un très bon support pédagogique. Avis aux professeurs d'allemand, d'histoire-géographie, et bien sûr à toute-s les curieux-ses !

DU 14 OCTOBRE AU 10 NOVEMBRE

Ciné-spectacle : Samedi 21 novembre à 11h

Un spectacle + des courts-métrages • tarif unique : 7€ • achetez vos places dès le 7/11

DE 5 À
12 ANS



L'ÉCRAN MAGIQUE

Spectacle de Guillaume Hoenig * 45mn

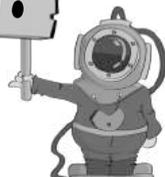
Guillaume Hoenig n'est pas un magicien comme les autres. Il a décidé de dévoiler les secrets du plus vieux – et plus grand – tour de magie inventé par l'espèce humaine : le cinéma !

AU COSMO

**TOUT LE MONDE PEUT PROFITER
DES SÉANCES «HAPPY HOUR»!**

ON RÉCAPITULE!

**Nous appliquons pour tout
le monde le tarif réduit de :**



**4€
1,50**

- > **Le Mercredi :**
**toute la journée,
toutes les séances.**
- > **Tous les jours :**
les séances avant 13h.
- > **Le Mardi et le Jeudi :**
les séances après 21h.

**Toutes ces séances sont signalées
sur fond gris dans les grilles horaires!**



**Et, bien sûr, les tickets
d'abonnement du Cosmo
sont toujours valables dans
tous les Utopia, tout comme
les abonnements d'Utopia
sont valables au Cosmo!**