



# American Cosmograph

n° 41  
cinéma  
www.american-cosmograph.fr



# ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES

24 rue Montardy  
31000 Toulouse  
05 61 23 66 20

Programme du  
2 septembre au  
6 octobre 2020

Un film de **Caroline Vignal**

avec Laure Calamy, Benjamin Lavernhe, Olivia Côte,  
Marc Fraize, Louise Vidal, Maxence Tual...

France \* 2020 \* 1h35

SÉLECTION OFFICIELLE • FESTIVAL DE CANNES 2020

# ANTOINETTE DANS LES CÉVENNES

Voilà un film qui tombe à pic : à peine la rentrée amorcée, il est l'occasion idéale de se replonger dans une ambiance estivale et dans la douceur des vacances... Rangez votre cartable et enfilez vos chaussures : nous partons gaillardement – et en bonne compagnie – arpenter le GR 70!

Les vacances, justement, Antoinette les attend impatiemment. Une dernière prestation scénique pour la fête de l'école – Antoinette est institutrice – et c'est le grand jour : une semaine en amoureux avec son amant Vladimir. Mais au dernier moment, celui-ci annule et lui annonce qu'il part marcher dans les Cévennes avec sa femme et sa fille. Qu'à cela ne tienne, Antoinette n'est pas du genre à se laisser abattre! Elle suit donc ses traces et choisit sur un coup de tête de faire elle aussi le fameux chemin de Stevenson : une randonnée au cœur des magnifiques paysages cévenols. Quand Antoinette débarque à l'auberge de départ, pas de Vladimir... mais un certain Patrick, un âne récalcitrant – euphémisme – qui va l'accom-

pagner dans son périple. Vous l'aurez deviné, les vacances d'Antoinette ne seront pas vraiment de tout repos...

*Antoinette dans les Cévennes* est un film réjouissant à plus d'un titre. Sous les atours d'une comédie légère et fantaisiste, il nous fait découvrir une région d'une beauté exceptionnelle et nous abreuve de grands espaces et de soleil. Il rend également un charmant hommage au récit de voyage de Robert Louis Stevenson, devenu culte pour les randonneurs du monde entier. Il met surtout à l'honneur une comédienne qui obtient enfin un premier rôle à sa mesure : Laure Calamy – déjà remarquée dans des seconds rôles et dans la série *Dix pour cent* – offre à Antoinette ce délicat mélange de drôlerie et d'émotion, n'hésitant pas à jouer de ce que son personnage peut avoir de pathétique. Elle forme avec l'âne Patrick un duo digne des meilleures comédies romantiques. Un film estival, modeste et joyeux : vive la rentrée!

**DU 16 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE**  
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





# ÉNORME

En voilà un étrange objet cinématographique pour traiter d'un événement non moins bizarre! Pour évoquer l'impact d'une grossesse dans la vie d'un couple, Sophie Letourneur compose un improbable mélange entre une comédie loufoque voire potache et une approche réaliste via l'utilisation de séquences documentaires. Le résultat est aussi étonnant que détonnant! Avec un jusqu'au boutisme particulièrement culotté, elle pousse volontiers le bouchon (muqueux) très très loin : *Enorme* se joue des genres et des tabous, inverse les rôles et déconstruit les clichés. Avec un humour tout à fait singulier et sans doute assez clivant – mais n'est-ce pas souvent le cas? –, le film alterne scènes hilarantes et moments de gêne, situations burlesques et instants d'émotion. *Enorme* retranscrit ainsi, avec outrance et justesse, cette période pleine de contradictions qu'est l'attente de la naissance d'un enfant, expérience aussi mystique que mons-

Un film de **Sophie Letourneur**  
avec Marina Foïs, Jonathan Cohen,  
Jacqueline Kakou, Ayala Cousteau...

France \* 2020 \* 1h41

trueuse : un film totalement hors norme et... hénaurme!

Claire est une pianiste renommée. Toute entière consacrée à son art, elle laisse son mari Fred régler tous les aspects pratiques de sa carrière mais aussi de leur couple. Tous deux sont d'accord : leur vie mouvementée ne leur permet pas d'envisager ne serait-ce qu'une seconde d'avoir un bébé. Un concours de circonstances va cependant réveiller la fibre paternelle de Fred et le pousser à commettre l'impardonnable : alors que Claire ne se doute de rien, il lui fait un enfant dans le dos! Tandis que le corps de Claire se transforme et qu'elle voit toute son existence bouleversée, Fred décide d'assumer son rôle de futur père, bien au-delà des limites du raisonnable...

**DU 2 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE**  
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

# NEVER RARELY SOMETIMES ALWAYS

Un film de **Eliza Hittman**

avec Sidney Flanigan, Talia Ryder,  
Théodore Pellerin, Sharon Van Etten...

USA/RU \* 2020 \* 1h42 \* **VOSTF**

**GRAND PRIX DU JURY  
FESTIVAL DE BERLIN 2020**

Autumn a 17 ans et habite une petite ville de l'état de Pennsylvanie. Elle est enceinte et on devine rapidement que cette grossesse n'est pas désirée. Or, peu de solutions s'offrent à elle dans cette zone rurale des États-Unis : le cabinet médical servant de planning familial impose subrepticement ses convictions et toute procédure nécessite obligatoirement la permission des parents. Autumn et sa cousine Skylar décident donc de prendre le bus pour New-York, avec en poche quelques billets et l'adresse d'un hôpital...

*Never rarely sometimes always* illustre avec beaucoup de pudeur les difficultés rencontrées par une jeune femme pour accéder à l'avortement : un récit d'apprentissage juste et actuel, à montrer d'urgence à tous les ados, filles comme garçons.

**DU 2 AU 15 SEPTEMBRE**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



# MIGNONNES

Un film de **Maimouna Doucouré**

avec Fathia Youssouf, Medina El Aidi-Azouni,  
Esther Gohourou, Maimouna Gueye...

France \* 2020 \* 1h35 \* **Français** et **VOSTF**

**MENTION SPÉCIALE DU JURY INTERNATIONAL • FESTIVAL DE BERLIN 2020**

Amy a onze ans quand elle arrive en France avec sa mère et son petit frère. Son père, censé les accueillir, n'est pas là et ne reviendra d'ailleurs pas seul. Au collège, Amy est rapidement fascinée par un groupe de danseuses, les fameuses « Mignonnes ». Non sans mal, elle finit par être acceptée dans la bande pour préparer un concours très attendu. Elle s'initie alors à une danse sensuelle et semble de plus en plus tiraillée entre deux cultures et deux oppressions féminines : celle que s'inflige sa mère en acceptant douloureusement la polygamie et celle qu'elle rencontre en allant à la recherche d'une supposée liberté.

Sans apporter de jugement, la réalisatrice et ses magnifiques actrices nous montrent que pour devenir femme, il s'agit avant tout de prendre le temps de grandir, trouver ses repères et sa propre identité... Un premier film à ne louter pour rien au monde !

**DU 2 AU 15 SEPTEMBRE**



# KAJILLIONAIRE

SÉLECTION OFFICIELLE • QUINZAINE  
DES RÉALISATEURS 2020

Old Dolio est une jeune femme étrange et réservée. Il faut bien avouer que ses parents ne sont franchement pas banals... Ceci explique peut être cela! Excentriques et terrifiés par une fin du monde forcément proche, Theresa et Robert se sont créés une bulle en marge de la société : ils vivent d'arnaques plus ou moins bien ficelées et de dettes consciencieusement ajournées. Depuis toute petite, il considèrent leur fille unique comme leur complice et leur partenaire. Ils l'ont formée, entraînée et la poussent encore aujourd'hui à coopérer à leurs escroqueries. Cachée sous ses longs cheveux, Old Dolio fait de son mieux pour les satisfaire, malgré leur situation de plus en plus précaire... Au cours d'un larcin particulièrement hasardeux, Theresa et Robert font la connaissance de Mélanie, aussi bavarde et extravertie qu'Old Dolio est silencieuse et renfermée. Son arrivée va bouleverser l'équilibre du trio et chambouler la routine d'Old Dolio...

Un film de **Miranda July**  
avec Evan Rachel Wood, Gina Rodriguez,  
Richard Jenkins, Debra Winger...

USA \* 2020 \* 1h45 \* **VOSTF**

Quinze ans après *Moi, toi et tous les autres*, Caméra d'Or au Festival de Cannes en 2005, l'artiste américaine Miranda July signe de nouveau une comédie douce-amère joliment surréaliste. *Kajillionaire* construit un univers singulier, plein de trouvailles visuelles et de situations burlesques. Sous son esthétique acidulée et volontiers naïve, c'est pourtant bien notre société que décrit la cinéaste et notamment la fascination contemporaine pour l'argent et la consommation. À travers les personnages d'Old Dolio et de Mélanie, *Kajillionaire* interroge également le poids des liens familiaux et la difficulté de s'en extraire. Avec ce léger décalage qui fait émerger l'humour d'une vision pourtant désenchantée du monde, Miranda July compose une fable empreinte de tendresse et d'une douce fantaisie.

**À PARTIR DU 30 SEPTEMBRE**

# On ne se laissera pas abattre !

Déjà la rentrée et toujours ce méchant virus qui traîne dans l'air... Qu'importe ! Ça ne nous empêchera pas de vous proposer une belle programmation !

Des nouveautés et surtout de la comédie pour se remonter le moral après la morosité des derniers mois : partez avec *Antoinette* – et son âne Patrick – dans les *Cévennes* ! Mieux qu'une séance chez le psy pour retrouver un *Enorme* sourire. Au choix, vous pouvez aussi *Effacer l'historique* et vous ruer, *À cœur battant*, sur les quelques pépites de ce Fanzine : entre autres *Un pays qui se tient sage* et *Sing me a song*, deux coups de cœurs, coups de poing, que vous pourrez découvrir en avant-première pendant le FIFIGROT ! Car le Covid n'aura pas eu raison des festivals prévus en cette rentrée : le **Grindhouse Paradise** d'abord sur le premier week-end de septembre, puis le fameux **Festival International du Film Grolandais de Toulouse**

(**FIFIGROT**) du 13 au 20, et enfin **Cinespaña** la première semaine d'octobre.

À ce sujet, les contraintes sanitaires ne nous permettent toujours pas de remplir nos salles entièrement et, comme la jauge varie selon la manière dont vous vous installez (afin de laisser un fauteuil libre entre vous et les personnes que vous ne connaissez pas), la logistique lorsque vous êtes nombreux est un peu compliquée. En conséquence, **nous vous demandons pour les séances événement, de venir prendre place en salle au plus tard 10 minutes avant la projection**, pour rendre possible la vente de quelques tickets supplémentaires si des fauteuils sont encore disponibles.

Enfin et à nouveau, nous vous remercions chaleureusement de votre soutien si précieux en ces temps particuliers et vous souhaitons une magnifique et douce rentrée !

## PETIT RAPPEL DES RECOMMANDATIONS À SUIVRE POUR PROFITER SEREINEMENT D'UN FILM AU COSMO :



Le port du masque est **obligatoire** dans tous les espaces de circulation (hall et WC), nous vous recommandons de le garder dans la salle.



Merci de suivre les sens de circulation et de respecter les distances de sécurité.



Lavez-vous les mains régulièrement.



En salle, asseyez-vous côte à côte si vous êtes venus ensemble mais laissez systématiquement un fauteuil libre entre vous et les autres spectateurs.



Privilégiez le paiement sans contact.



Ne stationnez pas dans le hall : une fois votre ticket acheté et si votre salle n'est pas encore disponible, nous vous invitons à patienter à l'extérieur du cinéma et vous informerons de l'ouverture de votre salle.



# À CŒUR BATTANT

« La technologie permet de faire des choses qu'on ne pouvait pas faire avant et qu'on n'avait pas besoin de faire! Elle crée des besoins bizarres : si on ne répond pas immédiatement à un de nos mails ou appels, on s'inquiète. Tout cela change nos relations. » KEREN BEN RAFAEL

Julie et Yuval s'aiment d'un amour fusionnel mais doivent faire face à une séparation forcée du jour au lendemain. Lui est coincé à Tel Aviv, sa ville natale, en attendant que sa situation administrative se débloque, elle dans leur appartement à Paris avec leur bébé. Ils continuent tant bien que mal à vivre ensemble, par procuration. Ils se parlent nuit et jour, des mois durant, par écrans interposés. Si dans un premier temps, l'écran recrée une illusion d'intimité, il accentue petit à petit la frustration de ne pas être ensemble et désincarne à petit feu leur amour comme leur désir. Plus rien de charnel, que des pixels. Jalousie, surveillance et impuissance s'installent lorsque les réponses ne sont pas immédiates ou celles atten-

(THE END OF LOVE)

Un film de **Keren Ben Rafael**  
avec Judith Chemla, Arie Wirthalter,  
Noémie Lvovsky, Bastien Bouillon...

France/Israël \* 2020 \* 1h30 \* Français et VOSTF

dues. Attendu comme le retour de plus en plus incertain de Yuval...

Après le charmant *Vierges*, Keren Ben Rafael s'entoure d'un casting exemplaire pour ce deuxième long-métrage particulièrement réussi. Sur le concept pourtant très simple, voire basique, du champs contre-champs – les deux personnages sont littéralement séparés tout le long du film – la réalisatrice parvient avec une justesse déconcertante à partager un quotidien amoureux qui se délite entre légèreté et angoisse. Suite au confinement, à l'heure de la surconnexion et du télétravail, *À cœur battant* prend une toute autre résonance et vient nous hanter longtemps après la projection.

**À PARTIR DU 30 SEPTEMBRE**

Du 15 sept. au 3 oct. 2020

20

UNE SAISON  
PHOTO  
À TOULOUSE

# Mani festo

RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES  
DE TOULOUSE

Invité 2020

**Jean-Christian Bourcart**

Expositions en containers Place St-Pierre :

**12 lauréat-e-s 2020**

+ Expositions associées : Marine  
Lécuyer, Olivier Papegnies (présenté  
par Médecins du Monde), rétrospective  
10 ans de Grand Prix ETPA.

+ Projections, tables rondes, rencontres  
avec artistes, lectures de portfolios.

Les lieux : Place Saint-Pierre / Galerie L'Imagerie /  
Galerie Photon / Jardins familiaux du CMCAS /  
Espace Saint-Cyprien. Ouverture des expositions  
Place St-Pierre le vendredi 18 septembre 2020 à  
20h - Réservation préalable via [helloasso.com](http://helloasso.com)

> [www.festival-manifesto.org](http://www.festival-manifesto.org)

Attention : étant données les conditions actuelles relatives à l'accueil du public,  
la jouge du festival est l'entrée et le port du masque sur site est obligatoire.



# Samadhi Yoga

[www.yogasamadhi.fr](http://www.yogasamadhi.fr)

9 bis rue de la Colombette  
85m<sup>2</sup> entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga

- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

*et aussi des cours de méditation, des  
ateliers et des stages.*

La bande à Christian Moretto, qui  
travaille en coopération avec l'équipe  
de l'American Cosmograph, vous  
donne rendez-vous **le lundi entre  
10h et midi sur Radio Occitanie  
98.3 dans le cadre de l'émission  
Passerelle**. Une émission consacrée à  
l'écologie, la culture, les alternatives,  
la santé, l'humanisme.

## CO(S)MMUNIQUEZ!

**Prenez une réclame dans ce Fanzine**

N'hésitez pas à nous contacter pour  
connaître les différentes possibilités  
de vous faire connaître ou d'annoncer  
vos événements dans ce Fanzine :

[pubcosmo@gmail.com](mailto:pubcosmo@gmail.com)



Ema, danseuse charismatique, et Gastón, chorégraphe à succès, se déchirent. Ils vivent et travaillent ensemble mais leur relation n'est plus viable depuis le jour où ils ont renoncé à la garde de leur enfant adoptif. Ema quitte Gastón et sa troupe de danseurs pour se lancer dans une quête effrénée. Une quête d'amour, d'elle-même, de son fils perdu, de quoi encore? Ema n'est pas du genre à expliquer ce qu'elle cherche mais, de manière implacable, elle trouve.

Après *No*, *Neruda* ou encore *Jackie*, le chilien Pablo Larraín en vient à un cinéma plus déconstruit, au rythme soutenu, dans lequel la bande-son, superbe, occupe une place primordiale. Il s'agit également d'un cinéma plus clivant, à l'instar de son héroïne. Ema ne fait pas dans la demi-mesure : sa lutte, globale, concerne autant les personnes qui se dressent sur sa route que les normes que celles-ci véhiculent. Elle entraîne avec elle un groupe de jeunes femmes à son image : libres, décomplexées, sûres d'elles-mêmes, porteuses d'une intransigeante soif de vivre qui pourrait

Un film de **Pablo Larraín**  
avec Mariana Di Girolamo, Gael García Bernal,  
Santiago Cabrera, Mariana Loyola...

Chili \* 2020 \* 1h42 \* **VOSTF**

être prise – à tort – pour du nihilisme. Cette jeunesse chilienne de Valparaíso est celle des métropoles cosmopolites que nous connaissons. Parce que nous suivons le cheminement tortueux de cette héroïne, d'aucuns parleront d'un film intimiste. Nous préférons y voir l'expression d'une radicalité politique de cette jeunesse s'incarnant dans le corps assumé – dansant – et dans les mœurs – libérées – d'Ema. Grand bien lui fasse, nous fasse, il y a un plaisir cathartique – dérangeant parfois, il est vrai – à voir l'expression d'une volonté déchaînée. Que ce soit la volonté d'une femme donne au film un intérêt capital. Ema danseuse de *reggaeton*, Ema mère envers tous, Ema femme désirante et désirable est, toute entière, une provocation. Le vieux monde pourrait ne pas s'en relever.

**DU 2 AU 29 SEPTEMBRE**

**Pour sa 9<sup>ème</sup> édition, le Festival International du Film Grolandais de Toulouse (FIFIGROT) va remuer une nouvelle fois la rentrée toulousaine avec un programme toujours aussi foisonnant et surprenant!**

En cette année particulière, et sous l'autorité de la Grande Prêtresse Blanche Gardin, la programmation sera riche, éclectique et joyeusement déconfinée! Retrouvez toutes les infos sur [www.fifigrot.com](http://www.fifigrot.com)

En vente à la caisse du Cosmograph :

- **Pass cinéma 5 places à 25€**
- **Pass cinéma 10 places à 45€**

(valables dans toutes les salles partenaires du Festival, pour toutes les séances estampillées FIFIGROT).

**Pour toutes les séances spéciales** (Gro Before, soirée d'ouverture, séances de minuit, Dernière Zéance, séances en présence d'invité-e-s), **achetez vos places à l'avance à partir du samedi 5 septembre.**

## **DIMANCHE 13 SEPTEMBRE : LE GRO'BEFORE**

Nous étions trop impatients, on commence donc le FIFIGROT un jour plus tôt avec deux avant-premières, des surprises et l'équipe du Festival qui vous en présentera la programmation!

*(prévente des places - pour la soirée complète uniquement - dès le 5/09 • tarif unique : 9€ possibilité de voir un seul film sans prévente et aux tarifs habituels du Cosmo)*

à 20h15



# **TEDDY**

Un film de **Ludovic et Zoran Boukherma**

France \* 2020 \* 1h28 • avec Anthony Bajon, Noémie Lvovsky...

Teddy, 19 ans, sans diplôme, vit avec son oncle adoptif dans un village des Pyrénées. Un soir, il est griffé par une bête inconnue : il est alors pris de curieuses pulsions...

Venez découvrir avant tout le monde le nouveau film - sélectionné au Festival de Cannes 2020 - des réalisateurs de *Willy 1<sup>er</sup>*, *Amphore d'Or* et *Amphore du Peuple* lors du Fifigrot 2016.

à 22h15

# **LUX AETERNA**

Un film de **Gaspar Noé** • avec Béatrice Dalle, Charlotte Gainsbourg, Félix Maritaud...

France \* 2019 \* 51mn \* **Français** et **VOSTF** • Déconseillé aux personnes épileptiques

Charlotte Gainsbourg accepte de jouer une sorcière jetée au bûcher dans le premier film réalisé par Béatrice Dalle. Or l'organisation anarchique, les problèmes techniques et les dérapages psychotiques plongent peu à peu le tournage dans un chaos de pure lumière.



# LUNDI 14 SEPTEMBRE À 20H SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL

**Avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur David Dufresne.**

La séance sera précédée à 17h30 d'une rencontre à la librairie Terra Nova avec David Dufresne, Amal Bentounsi et Paul Rocher autour des livres *Police* et *Gazer, mutiler, soumettre* (Éditions La Fabrique).



achetez  
vos places  
dès le  
5/09

## UN PAYS QUI SE TIENT SAGE

« Tous les pays du monde sont confrontés aux violences policières. Pour les démocraties, c'est un enjeu devenu crucial à leur propre survie. Le film questionne cette définition de Max Weber : *l'État revendique le monopole de la violence physique légitime*. Qu'est-ce que l'État? La violence légitime? Qui lui dispute son monopole? Et qui en tient le récit? »

DAVID DUFRESNE

*Un pays qui se tient sage* nous replonge dans les conflits sociaux récents, opposant manifestants et forces de l'ordre. Les images sont saisissantes – parfois même difficilement soutenables – mais elles sont toujours décryptées, discutées, commentées : c'est dans ce travail d'analyse que le film prend toute sa force. Les premiers échanges sont déroutants car les intervenants ne nous sont pas présentés. Certains d'entre eux sont très

Documentaire de **David Dufresne**

France \* 2020 \* 1h26

reconnaissables, d'autres moins, mais l'attention portée à leur discours est alors dénuée de tout a priori. Au delà de son sujet, fort et terriblement ancré dans l'actualité, *Un pays qui se tient sage* est un objet cinématographique étonnant : une réalisation collective, montage d'images prises sur le vif, collectées et contextualisées. Il se fait ainsi intrinsèquement le témoin d'une réalité nouvelle : dans nos démocraties contemporaines, l'avènement des téléphones portables transforme en profondeur notre rapport aux images, au temps, à la vérité et modifie considérablement les rapports de force entre les structures d'état et les citoyen-ne-s.

**À PARTIR DU 30 SEPTEMBRE**  
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

# A DARK, DARK MAN

Un film d'**Adilkhan Yerzhanov**  
avec Daniar Alshinov, Dinara Baktybaeva...  
Kazakhstan/France \* 2020 \* 1h50 \* **VOSTF**



Bekzat est un jeune policier qui connaît toutes les ficelles de la corruption des steppes kazakhes. Chargé d'étouffer l'affaire du meurtre d'un petit garçon, il est gêné par l'intervention d'une journaliste pugnace et déterminée, Ariana.

Le réalisateur de *La tendre indifférence du monde* nous propose un pur croisement entre thèmes du film noir et esthétique western, sans oublier pour autant son sens de l'absurde. Défile alors une galerie de personnages troubles, salauds, gangsters et pourris, dont les âmes sont aussi noires que la nature qui les entoure est magnifique. Une réussite, qui arrive à dépasser les clichés du genre, en suivant un personnage de l'ombre qui cherche la lumière.

**FILM EN COMPÈTE : DEUX SÉANCES EN AVANT-PRÉMIÈRE**

## GRO'COURTS

**Programme 2 \* 1h47 \* Français et VOSTF**

**CHIENNE DE VIE** de Jules Carrin

Dans une campagne oubliée, deux ados passent leur temps à boire des bières. Leur amitié s'enlise et Lamiche se retrouve seul, en marge du monde.

**SUPER SOUP** de L. Fulgi et V. Maggi

Une cuisinière redynamise son commerce grâce à une nouvelle recette de soupe et une opération pub originale.

**JUSQU'À L'OS** de Sebastien Betheder

Thomas est arrivé à Amiens pour suivre Rebecca qui, quelques temps après, le quitte. Journaliste, il se retrouve à devoir faire le portrait d'une figure locale incontournable.

**HURLUBERLUE** de Ludovic JeanJean

Sarah part s'installer à Cannes et se retrouve secrétaire dans un garage. Elle s'obstine à partager ses créations



farfelues sur les réseaux sociaux malgré les réticences de son patron.

**LE TEST** de Gabrielle Stemmer

Leïla a du retard. Mais pas n'importe quel retard : un retard de règles.

**PREMIER AMOUR** de H. Raftogiannis

Deux personnes solitaires se rencontrent. Leurs chiens communiquent. Eux aussi, peut-être.

**EN COMPÈTE : DEUX SÉANCES**

Un film de **Quentin Dupieux**  
avec David Marsais, Grégoire Ludig,  
Adèle Exarchopoulos, India Hair...  
France \* 2020 \* 1h17



# MANDIBULES

Jean-Gab et Manu, deux amis inséparables mais plutôt simples d'esprit, s'embarquent pour un plan lucratif de livraison à bord d'une voiture volée. Perturbés par des sons étranges, ils découvrent une mouche géante coincée dans le coffre du bolide. Et s'ils dressaient l'insecte pour s'en mettre plein les poches? Parviendront-ils à faire accepter cet animal de compagnie à leur entourage?

Inutile de le préciser, Dupieux continue à explorer un univers de comédie absurde, aussi abscons que réjouissant. Créant son propre style et son propre langage, on ne sait jamais vers quoi l'histoire va évoluer. Vous ne devriez pas être déçus par ce très bon cru du réalisateur de *Rubber*, *Réalité* ou encore *Le daim*.

**FILM EN COMPÈTE : DEUX  
SÉANCES EN AVANT-PRÉMIÈRE**

# CANINE

Avant *The lobster*, *Mise à mort du cerf sacré* et *La favorite*, *Canine* a fait découvrir Lánthimos au grand public et reste son chef-d'œuvre incontesté. Tout est déjà là : dialogues ciselés, minimalisme comique, satire de la classe moyenne, dystopie noire, description d'un monde qui obéit à des règles sans queue ni tête.

Afin de protéger leurs trois enfants adultes du monde extérieur et les garder le plus longtemps possible avec eux, des parents inventent un nouveau langage et des modèles de comportement absurdes. Leur progéniture ne pourra quitter le domicile que lorsque l'un d'entre eux aura perdu sa canine... Une parodie d'éducation drôle, glaçante et subversive. Un summum de bouffonnerie et d'illogisme.

**DEUX SÉANCES DANS LE CADRE  
DU CYCLE « MONDE(S) D'APRÈS »**

Un film de **Yórgos Lánthimos**  
avec Michele Valley, Christos Passalis,  
Christos Stergioglou, Aggeliki Papoulia...  
Grèce \* 2009 \* 1h36 \* **VOSTF** \* **35mm**



20

UNE SAISON  
PHOTO  
À TOULOUSE

avril →  
décembre

toulouse.fr  
/web/cultures/festivals

Mairie de  TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

# MERCREDI 16 SEPTEMBRE À 21H30

Projection unique suivie d'une rencontre avec les réalisateurs Steve Balestreri et Maxime Lachaud.



## TEXAS TRIP A CARNIVAL OF GHOSTS

Dans les vestiges des *drive-in* se cachent les bribes d'une Amérique déjà lointaine. Là, des gens ont partagé une exubérance, une créativité et un passé collectif. Aujourd'hui, des artistes ont décidé de continuer le rêve : ils résistent au passage du temps en convoquant mythes, masques et fantômes.

Documentaire de **Steve Balestreri** et **Maxime Lachaud**

France \* 2020 \* 1h19 \* **VOSTF**

Plongée dans un Texas étrange, hanté par les dissonances d'un *Massacre à la tronçonneuse* et par des musiciens plus délirants les uns que les autres, ce documentaire est comme un rêve éveillé avant l'Apocalypse. Un trip halluciné qui nous en révèle bien plus sur le pays que tous les grands discours. Vive les *freaks*!

## VENDREDI 18 SEPTEMBRE À 21H15

Séance spéciale en présence de la Grande Prêtresse **Blanche Gardin** et du réalisateur **Benoît Delépine**.



## EFFACER L'HISTORIQUE

Un film de **G. Kervern** et **B. Delépine**

France/Belgique \* 2020 \* 1h46

précédé du court-métrage **MORDS-LES**

de et avec **G. Kervern**, **B. Delépine** et **Brigitte Fontaine** • France \* 2019 \* 36mn

**SAMEDI 19 SEPTEMBRE À 21H :**

**AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE LA RÉALISATRICE MARIE LOSIER**

En partenariat avec le Goethe Institute, la projection sera suivie d'une soirée *Deutsche Elektronische Musik* à partir de 22h et jusqu'à 3h du matin au dAdA (27 avenue Honoré Serres). Pour l'occasion, Marie Losier prendra même les platines !

# FELIX IN WONDERLAND

Documentaire de **Marie Losier**

France \* 2019 \* 49mn

Avec humour et complicité, Marie Losier nous fait plonger dans le monde du musicien electro allemand Felix Kubin et nous offre sûrement son film le plus déjanté : on donne à manger des micros à des chiens en Slovaquie, on enregistre les sons d'une bouche d'aération ou des chants sous-marins... L'expérimentation ludique est le mot d'ordre, avec le Korg MS20 comme instrument de prédilection. La réalisatrice, munie de sa caméra 16mm, fait du cinéma un terrain de jeu coloré et vivifiant.

Précédé du court-métrage **Which is witch?** de Marie Losier (6mn), avec Elina Löwensohn, Felix Kubin, Joana Preiss...



achetez  
vos places  
dès le  
5/09

**SAMEDI 19 SEPTEMBRE À 11H30 : PROJECTION  
UNIQUE EN PRÉSENCE DU RÉALISATEUR JAN KOUNEN**

# D'AUTRES MONDES

Un voyage au cœur du chamanisme Shipibo, religion d'une tribu indienne caractérisée par le culte de la nature, la croyance aux esprits et la pratique de la transe et de l'extase. Un voyage intérieur illustré par des séquences purement hallucinatoires, sur les visions déclenchées par les plantes psychotropes, moyen d'atteindre la connaissance de soi et du monde. Un voyage métaphysique fascinant sur des pratiques millénaires, qui sera projeté en 35mm. Ce sera l'une des rares occasions de (re)découvrir ce film inoubliable sur grand écran : une expérience totale, quintessence de la puissance visuelle du cinéma de Jan Kounen.

Documentaire de **Jan Kounen**

France \* 2004 \* 1h30 \* **VOSTF** \* 35mm



achetez  
vos places  
dès le  
5/09

# MARDI 15 SEPTEMBRE À 17H45

## Avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Thomas Balmès.



# SING ME A SONG

Au Bhoutan, le fameux pays du Bonheur National Brut, la technologie est arrivée très tard, alors que dans nos pays occidentaux, la société s'y est adaptée à mesure qu'elle s'est développée... Dans son précédent documentaire, *Happiness*, Thomas Balmès suivait le jeune Peyangki, confié par sa mère à un monastère pour y faire son éducation de futur moine. Le film se terminait avec l'arrivée au village de la télévision... Il retrouve aujourd'hui son protagoniste, adolescent et vivant toujours dans ce monastère perdu au cœur de montagnes somptueuses. La télévision a muté en de nombreux téléphones portables et les jeunes moines sont aujourd'hui adeptes des salles de jeux vidéo en ligne...

*Sing me a song* est un documentaire qui se regarde comme une fiction tant

Documentaire de **Thomas Balmès**

France/Bhoutan \* 2020 \* 1h35 \* **VOSTF**

l'image est sublime et la mise en scène soignée. L'histoire est très touchante : Peyangki tombe amoureux sur la toile et lorsqu'il se confronte à la réalité, il doit faire face à un grand nombre de désillusions auxquelles il n'est pas du tout préparé. Le film raconte également un pays tiraillé entre traditions et modernité. Avec l'avènement des nouvelles technologies, la consommation – avec sa promesse d'une vie meilleure et dénuée d'effort – est devenue la principale quête des jeunes générations. *Sing me a song* est un voyage passionnant et magnifique qui raconte sans jugement le délitement des valeurs traditionnelles bouddhistes. Terriblement percutant!

**DU 23 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE**

# MIDNIGHT MOVIES

## DEUX SÉANCES DE MINUIT EXCEPTIONNELLES !

**VENDREDI 18 SEPTEMBRE À 23H59, EN PRÉSENCE  
DU RÉALISATEUR BERTRAND MANDICO (sous réserve) :**

Programme de courts-métrages de  
**Bertrand Mandico**

France \* 2020 \* 1h \* Français et VOSTF

# CLIP AND COP



achetez  
vos places  
dès le  
5/09

Un voyage nocturne dans la facette la plus pop et surréaliste de Bertrand Mandico. Dans *The return of tragedy* (avant-première), tourné à New York, deux flics enquêtent sur une rock star morte-vivante prête à tout pour laisser échapper sa beauté intérieure. Avec *Depressive cop*, on part sur une île écossaise : un policier masqué y recherche une fille disparue qui ressemble étrangement à sa mère. Autour de la musique de M83, *Extazus* nous plonge dans des décors d'*heroic fantasy* fortement érotiques, avant une interprétation bien gore du *Niemand* de Kompromat.

**SAMEDI 19 SEPTEMBRE À 23H59 : FILM INÉDIT EN SALLES**

# MOPE

**INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS**

*Mope* relate l'histoire vraie de deux amis dont le rêve est de percer dans l'industrie du porno. Simples figurants qui font le sale boulot que les stars du milieu refusent, ils n'ont ni le charisme, ni les capacités physiques nécessaires. Mais ils se donnent les moyens ! Ils deviennent ainsi les « Chris Tucker et Jackie Chan du porno ». Jusqu'à ce que leur enthousiasme tourne au fait divers et à la démente. Qualifié de « feel-bad movie » le plus drôle de l'année, *Mope* est une plongée dans un univers sans pitié.

Un film de **Lucas Heyne**  
avec Nathan Stewart-Jarrett, Kelly Sry...

USA \* 2019 \* 1h45 \* VOSTF



achetez  
vos places  
dès le  
5/09

# DERNIÈRE ZÉANCE

## DIMANCHE 20 SEPTEMBRE À 21H30



achetez  
vos plates  
des le  
5/09

# IN FABRIC

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Les motifs et les images du cinéma d'exploitation ou de la série B d'hier constituent aujourd'hui, pour certains réalisateurs, le carburant de films exprimant une vision toute personnelle, entre ironie et expérimentation narrative. Peter Strickland est ainsi l'auteur d'une œuvre hybride, nourrie d'influences exogènes voire impures, mêlant la stimulation à l'abstraction avec des titres comme *Berberian sound studio* ou *The Duke of Burgundy*.

Le récit d'*In fabric* est tout entier construit autour d'une robe rouge inquiétante et indestructible, qui portera malheur à ceux qui l'acquièrent : Sheila, une employée de banque divorcée à la recherche de l'âme sœur, puis Reg Speaks, un plombier timide humilié par ses collègues et en passe de se marier avec la fille de l'un de ses

Un film de **Peter Strickland**  
avec Marianne Jean-Baptiste, Léo Bill,  
Hayley Squires, Gwendoline Christie...

GB \* 2018 \* 1h58 \* **VOSTF**

camarades de travail. La circulation d'un objet maléfique est une constante d'un certain art fantastique et philosophique, un motif parfois utilisé par le cinéma d'épouvante. Strickland choisit cependant une autre voie que celle du simple frisson cinématographique : il s'amuse à mêler diverses sensations, à naturaliser le fantastique tout en stylisant un réalisme familier. *In fabric* confronte la banalité de certains personnages à la bizarrerie d'autres se comportant de manière étrange et inquiétante – silhouettes venant contrarier la trivialité des situations mises en place. Le film est un voyage intérieur, une hallucination qui ne perd pourtant jamais complètement de vue l'existence concrète et le monde social de ses protagonistes, victimes sacrificielles d'une malédiction à première vue sans cause.

(D'après JF Rauger • *Le Monde*)



# EFFACER L'HISTORIQUE

OURS D'ARGENT • FESTIVAL DE BERLIN 2020

Dans une banlieue pavillonnaire de province, trois voisins sont confrontés aux affres des nouvelles technologies. Marie est victime d'un odieux chantage à la sextape. Chauffeur VTC, Christine fait des pieds et des mains pour obtenir une meilleure notation en ligne sans jamais gagner les précieuses étoiles supplémentaires. Quant à Bertrand, en plus d'être en situation de surendettement, il est totalement impuissant face au harcèlement que subit sa fille sur les réseaux sociaux. Tous trois sont démunis face aux géants de l'internet : pour lutter contre autant d'injustice, ils vont devoir mettre en œuvre de gros moyens...

Comme toujours chez Kervern et Delépine, le cinéma et la comédie sont des moyens d'évoquer les problématiques de notre société contemporaine. Chacun d'entre nous s'est déjà retrouvé confronté à des situations absurdes dans lesquelles, par exemple, il est impossible d'avoir

Un film de **Gustave Kervern**  
et **Benoît Delépine**

avec **Blanche Gardin, Denis Podalydès,**  
**Corinne Masiero, Vincent Lacoste...**

France/Belgique \* 2020 \* 1h46

une personne réelle au téléphone en appelant un service client. Sous couvert de simplification et d'optimisation, les évolutions technologiques compliquent la vie quotidienne des individus et favorisent un sentiment d'isolement. Dans la droite lignée du *Grand soir*, *Effacer l'historique* met en scène des personnages aussi paumés que touchants, aux prises avec les pires maux générés par la société de consommation. Le trio Blanche Gardin, Denis Podalydès et Corinne Masiero est en totale osmose avec l'univers si particulier et si reconnaissable du duo de réalisateurs. Une fois de plus, ils nous livrent un grand film social, drôle, humain et dénué de tout misérabilisme.

**DU 2 SEPTEMBRE AU 5 OCTOBRE**  
(Également programmé à Utopia Ttle & Bdge)

**Vendredi 18 septembre à 21h15 : dans le cadre du FIGROT, séance précédée du court-métrage Mords-les** (de et avec G. Kervern, B. Delépine et Brigitte Fontaine), en présence de **Blanche Gardin et Benoît Delépine.**



# LUX AETERNA

**HORS COMPÉTITION (SÉANCE DE MINUIT) • FESTIVAL DE CANNES 2019**

*Gaspar is back!* Deux ans après *Climax*, le réalisateur revient imprimer sur grand écran ses visions chaotiques et horrifiques. Gorgé d'effets de mise en scène – images d'archives, split screens, surimpression de textes et lumières stroboscopiques – *Lux Aeterna* est une expérience cinématographique aussi réjouissante qu'éprouvante. La puissance des images est renforcée par la durée inhabituelle du film : le format resserré amplifie une forme d'urgence hystérique et son intensité cathartique.

Tout commence pourtant dans le calme. Béatrice Dalle et Charlotte Gainsbourg – dans leurs propres rôles – se préparent à tourner une scène de bûcher. En attendant que les figurants et les techniciens soient en place, elles partagent des anecdotes – croustillantes – sur leurs expériences précédentes, un verre de vin à la main... La séquence, souvent drôle, fait la part

Un film de **Gaspar Noé**

avec Béatrice Dalle, Charlotte Gainsbourg,  
Félix Maritaud, Abbey Lee...

**France \* 2019 \* 51 mn \* Français et VOSTF**

belle à la gouaille punk de Béatrice Dalle. On quitterait presque à regret cette discussion quand la pause prend fin : il est temps pour Béatrice qui réalise là son premier film et Charlotte, son actrice principale, de rejoindre le plateau. L'ambiance y sera tout autre : le producteur et le chef opérateur conspirent pour faire virer Béatrice qu'ils trouvent incompétente, le maquillage est en retard... Quant à Charlotte, elle est à la fois pourchassée par un futur réalisateur insistant et inquiète pour sa fille restée à la maison. Les multiples crises de nerfs se développent alors simultanément sur l'écran divisé en deux voire trois parties et *Lux Aeterna* se transforme peu à peu en cauchemar incantatoire et stroboscopique... Épileptiques et claustrophobes s'abstenir!

**DU 23 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE**

**Dimanche 13 septembre à 22h15 : ne manquez pas l'avant-première de *Lux Aeterna* dans le cadre de la soirée « Gro'Before » du FIFIGROT!**

# FESTIK

De concert avec vous

Ces organisateurs d'événements ont choisi **Festik**, pour son **indépendance**, son **prix juste**, sa **qualité de service** et la **protection de vos données personnelles**.

## METRONOM

LA SCÈNE DES MUSIQUES ACTUELLES À TOULOUSE

## ALTIGONE

SAINT-OMERS DE GAMEVILLE



## ART'CADE

SCÈNE DE MUSIQUES ACTUELLES  
+ ARQUE +

## LA CAVE PO'

scène jazz

## le rex

TOULOUSE

## LA GRAINERIE

fabrique  
des arts du cirque  
et de l'animation

Et c'est une bonne  
nouvelle pour vous.

[www.festik.net](http://www.festik.net)

Billetterie responsable

# GRAND FRÈRE

(WISDOM TOOTH)

Un film de **Liang Ming**

avec Chen Yongzhong, Xingchen Lü, Jiajia Wang...

Chine \* 2020 \* 1h44 \* **VOSTF**

Nord-Est de la Chine, Gu Liang et Gu Xi, frère et sœur, vivent au jour le jour, au rythme de la pêche pour l'un et de son emploi de femme de chambre pour l'autre. Alors qu'un fléau tue les poissons avant même qu'ils ne soient pêchés, Gu Xi et Gu Liang rencontrent Qingchang, une jeune femme aisée qui leur ouvre les portes d'un monde dans lequel l'argent est facile à obtenir. Ils deviennent rapidement très proches...

À mi-chemin entre le drame intime et le film de gangsters, *Grand frère* aborde un sujet rarement évoqué : l'amour fraternel et les liens qui évoluent avec les années. Le récit suit le point de vue de Gu Xi : ce dispositif rend le hors-champ aussi mystérieux qu'angoissant et renforce l'émotion de cet étonnant récit initiatique.

**DU 2 AU 14 SEPTEMBRE**





# POISSONSEXE

« On y est jusqu'au cou, jusqu'au menton, jusqu'aux narines. Nous sommes noyés dans une mer pétrochimique d'œstrogènes. La Suisse a rénové toutes ses centrales d'épuration et nous, nous en sommes encore à voter des mesures de sécurité. L'espèce humaine doit s'adapter, comme les méduses, ou disparaître, elle aussi, comme les poissons. »

Nous voilà plongés dans un monde parallèle ou un avenir pas si lointain dans lequel Daniel, physicien et pilote de poisson robot, reste fondamentalement optimiste malgré l'état de la planète. Célibataire, il aimerait plus que tout avoir un enfant. Son esprit scientifique l'a poussé à analyser rationnellement la situation : à Bellerose, il y a seulement trois femmes célibataires et en âge de procréer, et donc une chance sur 6232,33 pour Daniel de rencontrer la mère de ses futurs enfants... Alors qu'une amie l'inscrit sur le site de rencontre « vie idéale », le hasard va se mêler à cette histoire...

N'oubliez pas *Poissonsexe* comme un pensum déprimant sur l'avenir de

Un film de **Olivier Babinet**  
avec Gustave Kervern, India Hair,  
Ellen Dorrit Petersen, Alexis Manenti...  
France/Belgique \* 2020 \* 1h29

la vie sur terre. Certes l'océan s'est vidé de ses poissons mais Daniel y trouve tout de même une créature inconnue, mi-poisson mi-amphibien. Quant à Miranda, la dernière baleine au monde, elle choisit d'emprunter des trajectoires improbables... La science ne peut définitivement pas tout prévoir, surtout pas l'amour... Après *Swagger*, documentaire vivifiant qu'on avait tellement aimé au Cosmo, Olivier Babinet nous livre une comédie romantique singulière et touchante. Dans un contexte qui ne relève plus vraiment de la science-fiction, il propose un film « mélancolique », alliant une douce mélancolie connectée à la situation du monde actuel avec des situations burlesques et des personnages maladroits et criants d'humanité. Une histoire d'amour toute en originalité!

**DU 2 AU 22 SEPTEMBRE**



## L'ITALIE A TOULOUSE

COURS D'ITALIEN TOUS NIVEAUX  
COURS DE DICTION !

Début des cours :  
Lundi 05 Octobre 2020

Renseignements tous les jours:  
35 ter rue Gabriel Péri, 31000 Toulouse

Tel. 0561996882  
[litalieatoulouse@orange.fr](mailto:litalieatoulouse@orange.fr)  
[www.litalieatoulouse.com](http://www.litalieatoulouse.com)



## 5 ANIMAUX QI GONG



06.20.94.78.93  
[www.5a-qigong.com](http://www.5a-qigong.com)  
[www.roliball.fr](http://www.roliball.fr)

## CO(S)MMUNIQUEZ!

**Prenez une réclame dans ce Fanzine**

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos évènements dans ce Fanzine :

[pubcosmo@gmail.com](mailto:pubcosmo@gmail.com)

# LA FEMME DES STEPPES, LE FLIC ET L'ŒUF

(ÖNDÖG)

Un film de **Wang Quanan**

avec Dulamjav Enkhtaivan, Aorigeletu,  
Norovsambuu Batmunkh...

Mongolie/Chine \* 2019 \* 1h32 \* **VOSTF**

**MONTGOLFIÈRE D'OR • FESTIVAL DES 3 CONTINENTS DE NANTES**

Mongolie. Dans un paysage désertique, une voiture suit à toute allure une moto à travers la steppe. Rien à perte de vue et pourtant, au milieu de nulle part, le corps d'une femme dénudée est retrouvé sans vie... Il est convenu que le plus jeune flic de l'équipage restera sur place pour garder la défunte, le temps qu'elle soit récupérée par les services de police qui mèneront l'enquête. Une bergère locale – la seule habitante à des kilomètres à la ronde – est réquisitionnée pour s'occuper du policier, parce qu'elle sait tirer à la carabine et parce que les nuits sont froides et hostiles sur les hauts plateaux...

**DU 2 AU 22 SEPTEMBRE**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





# ÉLÉONORE

« Même quand on est adulte, les membres de notre famille continuent à penser qu'ils nous connaissent mieux qu'on ne se connaît soi-même et veulent trancher à notre place. »

AMRO HAMZAWI

Éléonore a 35 ans, elle n'est pas mariée et n'est vraiment stable ni dans sa vie personnelle, ni dans sa carrière professionnelle. Elle écrit, sans parvenir à se faire publier... Sa sœur a fondé une famille et gagne beaucoup d'argent en tant que chirurgienne esthétique. Quant à sa mère, malgré sa supposée solitude puisqu'elle semble ne pas s'être totalement remise de la mort de son mari, elle affirme une vision très précise et très matérialiste de ce qu'est la réussite sociale. Face à elles, Éléonore fait figure de vilain petit canard... Malgré sa rébellion légendaire, elle finit par croire qu'il est temps de grandir. Elle accepte donc de postuler à un poste

Un film de **Amro Hamzawi**  
avec Nora Hamzawi, Julia Faure,  
Dominique Reymond, André Marcon...

France \* 2020 \* 1h25

que lui a dégoté sa mère pour devenir l'assistante personnelle d'un éditeur...

Paradoxalement, l'histoire d'Éléonore n'est pas inspirée de celle de Nora Hamzawi, mais de celle de son frère, le réalisateur. Pourtant, le personnage colle parfaitement à la nonchalance caractéristique de l'humoriste et l'interprétation si réussie est l'un des éléments qui teinte le film d'une drôle de mélancolie. *Éléonore* est une comédie, mais traversée par les blessures d'enfance avec lesquelles on se débat encore à l'âge adulte. De maladresses en quiproquos, Éléonore semble profiter de la moindre occasion pour se faire remarquer au sein de ce milieu chic dans lequel les apparences et l'argent ont énormément d'importance. Pourtant, les choix de vie sont propres à chacun et parfois le fait de s'affirmer est la voie de la libération...

**DU 23 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE**

MUSIQUE, DANSE, CIRQUE,  
THÉÂTRE, MARIONNETTES,  
CINÉMA, CONTES  
EXPOSITIONS, CONFÉRENCES,  
JEUNE PUBLIC  
+ DE 150 SPECTACLES

OÙ QUE VOUS ALLIEZ...

**CENTRES  
CULTURELS**

DEMANDEZ LE PROGRAMME !

Alban-Minville  
Bellegarde  
Bonnefoy  
Henri-Destals  
Job  
Lido  
Mazades  
Saint-Cyprien

+ d'infos sur  
toulouse.fr

MAIRIE DE TOULOUSE  
www.toulouse.fr

Toulouse en grand !

# ARIZONA JUNIOR

(RAISING ARIZONA)

Un film de **Joel et Ethan Coen**

avec Nicolas Cage, Holly Hunter, Trey Wilson,  
John Goodman, Frances McDormand...

USA \* 1986 \* 1h34 \* **VOSTF**

Hi, impénitent cambrioleur de supermarchés, passe beaucoup de temps en prison de Tempe en Arizona. Il y rencontre Ed, charmante femme policier dont il tombe éperdument amoureux. Terminé les braquages, il se marie et part pour l'usine – qui ressemble, somme toute, à la prison. Hi et Ed voudraient un enfant mais Ed est stérile. Or, un jour, des quintuplés font la une de la presse locale. Hi et Ed décident d'en voler un. Sur cinq, cela ne se verra pas trop... S'ensuit une cavalcade à travers les USA, jalonnée de gags de plus en plus absurdes. Les Coen repeignent l'Amérique des couleurs du cartoon : tout ici relève de l'esthétique de la pub – qui rend taré – et de la sous-culture spaghetti post-Sergio Leone.

(D'après Didier Péron • Libération)

**DU 2 AU 22 SEPTEMBRE**





# STRIPPED

Cet été, nous avons eu la chance de vous faire découvrir *Chained* et *Beloved*, passionnant diptyque du réalisateur israélien Yaron Shani. Nous vous l'annoncions alors, ces deux films faisaient partie de ce que le cinéaste appelle sa « trilogie de l'amour » : en voici le segment manquant. Si vous avez vu les deux premiers volets, vous pourrez savourer pleinement celui-ci : selon nous, cela fait partie du plaisir de déceler les liens entre les différentes histoires, les points de recoupement, les résonances. Il est cependant tout à fait possible d'apprécier *Stripped* indépendamment de *Chained* et *Beloved*. Après avoir centré son récit sur le couple formé par Rashi et Avigail, Yaron Shani choisit en effet de développer une intrigue périphérique autour d'un personnage brièvement esquissé dans *Beloved*. Il conserve cependant son talent pour brouiller les frontières entre fiction et réalité et dresse de nouveau un portrait sans fard de la société israélienne – notamment son rapport à la sexualité. *Stripped* conclut ainsi de manière

(EROM)

Un film de **Yaron Shani**

avec Laliv Sivan, Bar Gottfried,  
Reni Halabi, Michael Uria...

Israël/Allemagne \* 2020 \* 1h59 \* **VOSTF**

éprouvante et bouleversante un projet cinématographique particulièrement ambitieux.

Alice vient de publier un premier roman remarqué. Quand les médias relatent une affaire de viol avec effraction, des souvenirs confus remontent à la surface : celui d'une nuit dont elle s'est réveillée blessée à la tête et ses chiens enfermés dans la salle de bain la hante particulièrement. Alice se terre chez elle et sombre dans une forme de terreur permanente... Depuis la fenêtre d'en face, Ziv observe parfois à la dérobée l'appartement d'Alice. Jeune guitariste espérant que la réussite d'un concours lui permettra de continuer à pratiquer la musique pendant son service militaire, Ziv est aussi obstiné que mal à l'aise avec l'expression de ses sentiments. Jusqu'au jour où Alice lui propose de participer à un projet de documentaire...

**DU 9 AU 29 SEPTEMBRE**

# ROCKS

Un film de **Sarah Gavron**  
avec Bukky Bakray, Kosar Ali, D'angelou  
Osei Kissiedu, Shaneigha-Monik Greyson...  
GB \* 2020 \* 1h33 \* **VOSTF**

« J'aimerais écrire et peut-être réaliser, et voir toutes ces femmes faire ces métiers autour de moi était très stimulant. J'ai senti pour la première fois que faire du cinéma, c'était à ma portée. » **BUKKY BAKRAY**

Rocks a 15 ans et vit à Londres avec sa mère et son petit frère. Lorsque sa mère part du jour au lendemain sans donner signe de vie, et alors que ce n'est pas la première fois que cela se produit, Rocks s'organise pour cacher à tout prix sa disparition et pour éviter qu'elle et son frère ne soient pris en charge par les services sociaux.

Derrière un sujet grave, *Rocks* est un film pétillant ! La genèse de sa réalisation est une expérience inclusive. La réalisatrice voulait raconter l'histoire de jeunes femmes de divers horizons en s'appuyant sur leurs expériences vécues. Elle a commencé par trouver ses actrices dans les établissements

scolaires londoniens et a monté des ateliers pour que les comédiennes participent à l'écriture du projet. Le tournage s'est ensuite déroulé de manière quasiment chronologique afin de garder l'énergie du récit et le naturel des situations. Le résultat est bluffant : il dépeint avec beaucoup de bienveillance cette époque adolescente où la réalité s'impose parfois durement, sans abandonner totalement l'innocence de l'enfance. Rocks fait face à l'injustice sociale avec beaucoup de courage et de détermination. Du haut de ses 15 ans, elle assume, elle invente, elle espère... Et elle est entourée, solidement, par sa bande de copines : de ces piliers qu'on reconnaît dans les coups durs ! Sarah Gavron signe ainsi un très beau film, porté par une brochette d'actrices excellentes, à l'avenir très prometteur !

**DU 9 SEPTEMBRE AU 3 OCTOBRE**  
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



# LUNDI 21 SEPTEMBRE À 20H30

La séance sera suivie d'un échange avec **Frédéric Belfils**, membre de l'association **Abeillement Vôte** sensibilisant au développement durable et à l'équilibre entre les hommes et les abeilles.  
*abeillementvotre.com • achetez vos places dès le 12/09*



## HONEYLAND

### LA FEMME AUX ABEILLES

Dans les montagnes reculées et désertiques de Macédoine, Hatidze veille sur sa mère aveugle et vit de la récolte « raisonnée » du miel. Elle travaille de manière traditionnelle et laisse toujours la moitié du miel pour les abeilles : le reste lui suffit pour gagner modestement sa vie. Elle entretient ainsi une forme d'équilibre et s'inscrit dans un écosystème. Lorsque Hussein et sa famille viennent s'installer juste à côté de sa baraque spartiate pour y cultiver également du miel – mais de manière plus « intensive » – lesdits équilibres sont mis en danger...

La morale d'*Honeyland* est tellement implacable qu'elle aurait pu sortir de l'imagination d'un scénariste... Il s'agit

Documentaire de **Tamara Kotevska**  
et **Ljubomir Stefanov**

Macédoine \* 2020 \* 1h26 \* **VOSTF**

pourtant bien d'un documentaire ! L'équipe de tournage a d'ailleurs capté les images sans toujours saisir les enjeux des situations filmées, tant le dialecte turc ancien parlé par Hatidze et sa mère est différent du macédonien courant utilisé par les réalisateurs. La langue n'est cependant pas le seul moyen dont dispose Hatidze pour communiquer, notamment avec sa mère malade. La connexion avec la nature et particulièrement avec les abeilles passe aussi par des gestes, des regards, une certaine sensibilité – presque magique – perceptible à l'écran. C'est ce qui fait le charme et la réussite incontestable de ce film fragile – comme les abeilles.

**DU 16 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE**  
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

## ENFIN UN FESTIVAL DU FILM FANTASTIQUE À TOULOUSE !

Initialement prévue en Avril, la première édition du **Grindhouse Paradise** s'installe au Cosmo les 4, 5 et 6 septembre pour trois jours consacrés au cinéma de (mauvais) genre sous toutes ses formes. Films cultes, inédits et avant-premières se succéderont pour votre plus grand plaisir. Vous pourrez également y admirer deux expos : les affiches de *The Movie Poster Shop* dans les salles du Cosmo ainsi que des œuvres originales et de sérigraphies chez nos amis de *Vicious Circle* (56 rue Gambetta).

**Achetez vos places directement au cinéma dès le 22/08  
et retrouvez toutes les infos sur [grindhouseparadise.fr](http://grindhouseparadise.fr)**

## VENDREDI 4 SEPTEMBRE À 19H : SÉANCE D'OUVERTURE



# WHY DON'T YOU JUST DIE

Marteau en main, Matvey est déterminé à venger sa petite amie des mauvais traitements infligés par son père. Mais celui-ci, un flic aussi coriace que corrompu, ne va pas se laisser faire. Les deux hommes s'écharpent dans l'appartement familial et sont bientôt rejoints par d'autres protagonistes prêts à en découdre.

Le premier film de Kirill Sokolov est à l'image de son titre : incisif et réjouissant. Fort d'un passé d'ingénieur et d'un amour évident pour le western spaghetti, le réalisateur russe nous livre une œuvre à la mise en scène chirurgicale, truffée de petites trou-

(PAPA, SDOKHNI)

Un film de **Kirill Sokolov**

avec Aleksandr Kuznetsov, Vitaliy Khaev,  
Evgeniya Kregzhde...

Russie \* 2020 \* 1h38 \* **VOSTF**

vailles visuelles. Sokolov n'en oublie pas pour autant ses personnages : il prend un malin plaisir à les supplicier avec tout ce qu'un appartement bon marché peut contenir. *Why don't you just die* est le film parfait pour lancer le festival : un jeu de massacre jubilatoire et cartoonesque, doublé d'une charge virulente contre la politique du gouvernement russe.

**VENDREDI 4 SEPTEMBRE À 21H15 : PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC LE CO-RÉALISATEUR SAVITRI JOLY-GONFARD**

# BLOOD MACHINES

Un film de **Seth Ickerman**

avec Elisa Lasowski, Anders Heinrichsen,  
Noémie Stevens...

France \* 2020 \* 50mn \* **VOSTF**

Dans une galaxie lointaine, deux chasseurs de prime traquent le Mima, un vaisseau spatial rebelle piloté par une intelligence artificielle a priori défectueuse.

Mis en boîte par le duo de réalisateurs français Seth Ickerman, *Blood machines* est une sorte de prolongement de l'univers techno-mystique de leur clip *Turbo Killer*, réalisé en 2016



pour le groupe Carpenter Brut. On retrouve donc ce savant mélange de sensualité et d'action survoltée : une œuvre visuellement époustouflante.

**SAMEDI 5 SEPTEMBRE À 11H : PREMIÈRE FRANÇAISE**

# LITTLE ZOMBIES

(WĪ Ā RITORU ZONBĪZU)

Un film de **Makoto Nagahisa**

avec Keita Ninomiya, Eriko Hatsune,  
Sosuke Ikematsu, Rinko Kikuchi...

Japon \* 2020 \* 2h \* **VOSTF**



Leurs parents sont morts. Ils devraient être tristes, pourtant ils ne pleurent pas. À la place, Hikari, Ikuko, Ishi et Takemura montent un groupe de rock explosif !

Voici une petite pépite expérimentale et acidulée en provenance du Japon.

*Little zombies* raconte, en mode 8-bits et J-pop, l'épopée de quatre ados désabusés qui vont trouver un échappatoire dans la musique. Long-métrage dont la forme se rapproche autant du travail de Mandico – pour les jeux de couleurs et les scènes hallucinées – que d'Edgar Wright – pour le montage avant-gardiste et les petites trouvailles visuelles –, *Little zombies* est un premier film étonnant et généreux, dont la bande-son risque de vous trotter longtemps dans la tête.

**SAMEDI 5 SEPTEMBRE À 13H30 :**

# THE WAVE



Frank mène une vie bien rangée d'avocat d'affaires avec femme et hypothèque. La veille d'une réunion décisive au cours de laquelle il pourrait bien obtenir la plus grosse promotion de sa vie, il s'autorise une

Un film de **Gille Klabin**  
avec Justin Long, Donald Faison,  
Sheila Vand, Katia Winter...

USA \* 2019 \* 1h28 \* **VOSTF**

petite folie et rejoint son collègue Jeff pour une beuverie nocturne. De fil en aiguille, Frank absorbe un puissant hallucinogène qui va complètement altérer sa perception du monde et l'entraîner dans une quête psychédélique à la recherche d'une fille disparue, de lui-même et... de son portefeuille.

Porté par une réalisation hallucinogène et un casting trois étoiles – dont les excellents Justin Long et Donald Faison – *The wave* est un exercice de style qui se paye le luxe de repenser un genre cinématographique classique et qui se déguste scotché à son siège. Accrochez-vous, ça va secouer !

**SAMEDI 5 SEPTEMBRE À 15H40 :** Séance parrainée par les éditions IMHO

# JESUS SHOWS YOU THE WAY TO THE HIGHWAY

2035. Tallinn, capitale de l'Estonie, est devenue une mégalopole gérée par un programme informatique appelé Psychobook. Lorsqu'un dangereux virus appelé « Union soviétique » est détecté, les agents secrets Gagano et Palmer Eldritch sont envoyés en mission pour le neutraliser. Le piège se referme alors sur eux et le virus les projette dans des réalités tout aussi parallèles que délirantes.

Ode au cinéma d'exploitation et hommage à une certaine contre-culture underground, *Jesus shows you the way to the highway* est un film afro-rétro-futuriste d'une rare intelligence. Inspiré par les films de kung-fu, de la blaxploitation, d'espionnage et de sci-fi, il nous offre

Un film de **Miguel Llansó**

avec Agustín Mateo, Guillermo Llansó,  
Daniel Tadesse, Gerda-Annette Allikas...

Espagne/Estonie \* 2019 \* 1h21 \* **VOSTF**

une lecture éclairée du monde d'aujourd'hui grâce à une maîtrise impeccable et faussement bordélique.



**SAMEDI 5 SEPTEMBRE À 22H** : Séance parrainée par le Festival du Film Subversif de Metz

# TUMBBAD

Un film de **Rahi Anil Barve et Adesh Prasad**

Inde \* 2019 \* 1h49 \* **VOSTF** • avec Sohumi Shah, Jyoti Malshe...

Dans un village indien isolé, Vinayak et son frère ont la lourde responsabilité de veiller sur leur arrière-grand-mère, plongée dans un sommeil énigmatique. Obsédé par une légende familiale proclamant l'existence d'un trésor ancestral, Vinayak va réveiller un ancien dieu déchu et découvrir que l'avidité est une malédiction qui se transmet de père en fils.

Fable horrifique sur la corruption de l'âme par l'avarice, *Tumbbad* déploie une atmosphère sombre et boueuse qui ne cessera de subjuguier le spectateur.



**SAMEDI 5 SEPTEMBRE À 23H59** : SÉANCE DE MINUIT

# EXTRA ORDINARY

Un film de **Mike Ahern et Enda Loughman**

Irlande/Belgique \* 2019 \* 1h33 \* **VOSTF** • avec Maeve Higgins, Will Forte...

Rose, douce et solitaire monitrice d'auto-école, est connue de ses voisins pour son don extraordinaire : elle est capable d'entrer en contact avec les fantômes. Depuis la mort de son père, elle refuse de faire appel à ses facultés surnaturelles. Elle va pourtant revenir sur sa décision afin d'aider Martin, un veuf harcelé quotidiennement par feu sa femme monomaniacque et dont la fille pourrait bien être sacrifiée par une rock star *has been* qui veut renouer avec le succès.

Comédie horrifique régressive et captivante, parsemée de références, *Extra ordinary* prouve que le cinéma fantastique peut être à la fois inspiré, hilarant et émouvant.



**DIMANCHE 6 SEPTEMBRE À 10H45** : AVANT-PREMIÈRE

# AILLEURS

Retrouvez la présentation de ce film d'animation aussi splendide que singulier dans les dernières pages de ce Fanzine, juste avant les pages du P'tit Cosmo.





TOULOUSE

POLARS  
DU  
SUD

avec les communes  
de Toulouse Métropole

Forum de la  
Renaissance

Ligne A  
Station Basso Cambo

9-10-11  
OCT 2020

Parrainé par  
Jean-Christophe Rufin

[www.toulouse-polars-du-sud.com](http://www.toulouse-polars-du-sud.com)



BAZAR  
LITTÉRAIRE

DES ÉDITRICES & ÉDITEURS  
INDÉPENDANT-ES

À LA  
CAVE PO'

71 RUE DU TAUR  
TOULOUSE

CHEZ  
\* RENÉ

SAMEDI 19  
& DIMANCHE 20  
SEPTEMBRE 2020

LA  
CAVE PO'

**DIMANCHE 6 SEPTEMBRE À 13H30 : PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE AVEC MARC OLRV DE LOST FILMS, DISTRIBUTEUR DU FILM.**

# THE WICKER MAN

Un film de **Robin Hardy** • GB • 1973 • 1h34 • **VOSTF**

avec Edward Woodward, Christopher Lee, Ingrid Pitt...

Sur une île écossaise reculée, des disparitions d'enfants alertent la police. Le sergent Neil Howie est dépêché sur place. Malgré l'hostilité et le mutisme des habitants, il va mettre en lumière des événements étranges et des cérémonies d'un autre âge.

Le récent *Midsommar* ayant remis au goût du jour le folk horror, l'occasion était trop belle de vous proposer la (re)découverte d'un film culte du genre!



**DIMANCHE 6 SEPTEMBRE À 16H :**

# I SEE YOU

Un film de **Adam Randall** • USA • 2020 • 1h38 • **VOSTF**

avec Helen Hunt, Jon Tenney, Judah Lewis, Connor Harper...

L'officier Greg Harper accuse le coup : sa femme l'a trompé, son ado de fils lui fait la tête et la récente disparition d'un jeune garçon réveille une affaire bouclée depuis quinze ans. Comme si cela ne suffisait pas, de drôles d'événements surviennent dans sa luxueuse propriété. Malheureusement, l'officier Greg Harper n'en est qu'au début de ses surprises...



**DIMANCHE 6 SEPTEMBRE À 19H30 : SÉANCE DE CLÔTURE**

# THE MORTUARY COLLECTION

Un film de **Ryan Spindell** • USA • 2018 • 1h48 • **VOSTF**

avec Clancy Brown, Cailin Custer, Christine Marie Kilmer...

Installez-vous dans le lugubre manoir de Montgomery Dark et ouvrez bien vos oreilles : *The mortuary collection* – excellente et réjouissante anthologie horrique – va vous narrer quatre histoires fantastiques. Vous allez rire, c'est sûr. Mais vous allez frissonner, également, et vous émouvoir, sûrement. Car dans ce bas monde et à travers les époques que vous allez traverser, aucun péché ne reste impuni.





# Instituto Cervantes

Activités culturelles

Expositions, concerts, spectacles,  
rencontres littéraires, cinéma,  
ateliers de théâtre pour enfants

Cours d'espagnol en présentiel et en ligne

Formation des professeurs

Diplômes d'espagnol DELE et SIELE

Bibliothèque - Médiathèque

[www.toulouse.cervantes.es](http://www.toulouse.cervantes.es)



31 rue des Chalets - 31000 Toulouse - 05 61 62 80 72

**NOUVEAU**

## UN REGARD DIFFÉRENT SUR **L'OPTIQUE** AU 42 RUE ALSACE LORRAINE

Optique VIASANTÉ a imaginé  
un magasin différent qui vous propose  
des montures originales en lien  
avec vos passions (cinéma, musique,  
sculpture, arts graphiques...).

**Notre équipe d'opticiens passionnés  
vous attend !**



Du lundi au samedi - 10.00 - 19.00

Mail : [optique.toulouse@viasante.fr](mailto:optique.toulouse@viasante.fr)  
Tél. 05 34 457 457  
[www.optiqueviasante.fr](http://www.optiqueviasante.fr)

**optique**  
par **viasanté**



**SAMEDI 10/10 À 15H45**

**Projection unique présentée  
par Pierrette Soula**, diplômée de  
l'école du Louvre et conférencière Nationale.

(achetez vos places à partir du 26/09)

# EL CUADRO

Documentaire de **Andrés Sanz**

Espagne \* 2020 \* 1h47 \* **VOSTF**

*Las meninas*, peint par Diego Velázquez en 1656, est un des tableaux les plus célèbres et les plus mystérieux de l'histoire de l'art. Sa composition complexe et énigmatique – qui interroge le lien entre réalité et illusion – a donné lieu à de nombreuses interprétations...

Sous la forme d'une enquête, ce documentaire cherche à déchiffrer les nombreux secrets de cette toile. Il revient ainsi sur le contexte de sa création, et notamment les rapports entre Velázquez et le roi Philippe IV dont il est le peintre officiel. Il donne également la parole à de nombreux spécialistes du monde entier qui livrent chacun leur vision du tableau. Par le biais de séquences animées, *El cuadro* nous fait également entrer dans le décor de *Las meninas*. Une plongée passionnante au cœur d'une œuvre qui l'est tout autant!

**DIMANCHE 4/10 À 19H30**  
**Avant-première suivie d'une  
rencontre avec le co-réalisateur  
José Mari Goenaga.**

(achetez vos places dès le 26/09)

# UNE VIE SECRÈTE

(LA TRINCHERA INFINITA)

Un film de **Jon Garaño, Aitor Arregi  
et José Mari Goenaga**

avec Antonio de la Torre, Belén Cuesta...

Espagne/France \* 2020 \* 2h27 \* **VOSTF**

Espagne, 1936. Les troupes franquistes débarquent dans un village pour y déloger les partisans républicains. Higinio parvient à leur échapper mais il ne sait où s'enfuir et ne peut se résoudre à abandonner sa femme Rosa : il décide donc de revenir se cacher dans leur maison, le temps que la situation se calme... Mais le franquisme s'installe durablement. Higinio se résigne à vivre en captivité dans son propre foyer...

*Une vie secrète* raconte par la fiction l'histoire bien réelle des « taupes », ces personnes contraintes à vivre cachées pendant la Guerre civile espagnole. Au-delà de cet aspect historique, *Une vie secrète* est avant tout le récit d'un amour hors du commun, confronté à une situation extrême.





CETTE ANNÉE,  
FERME ATTITUDE  
FÊTE SES 10 ANS !

RENDEZ-VOUS LE WEEK-END  
DU 2 ET 3 OCTOBRE 2020  
AUTOUR D'UN MARCHÉ DE  
PRODUCTEUR, DÉGUSTATIONS &  
AUTRES JOYEUSES FÊTES !

FERME ATTITUDE - MAGASIN DE PRODUCTEUR

UN PANIER GARNI À GAGNER CHAQUE JOUR !

Voir modalités en magasin

SAINT-CYPRIEN  
4 RUE VILLENEUVE  
05.34.51.33.51

instagram.com/@fermeattitude  
facebook.com/fermeattitude  
www.fermeattitude.fr  
fermeattitude@gmail.com

SAINT-GEORGES  
23 RUE D'ASTORG  
05.34.33.51.55



40 SPECTACLES DE RUE (SUR RÉSERVATION) : FESTIVALRAMONVILLE-ARTO.FR



# Vidéo en Poche

1 clé USB + 5€ + une petite visite au ciné = un film à visionner !

Consultez le catalogue complet sur : [www.videoenpoche.info](http://www.videoenpoche.info)

# JEUDI 1<sup>ER</sup> OCTOBRE À 19H30

Dans le cadre de l'Université Libre de la Connaissance,  
**projection unique suivie d'une rencontre avec  
Pierre Le Coz**, essayiste, romancier, auteur notamment de  
*L'Europe et la profondeur* aux éditions Loubatières (qui seront  
également présents et vous proposeront une sélection d'ouvrages).  
([universitelibreconnaissance.fr](http://universitelibreconnaissance.fr) • achetez vos places dès le 19/09)

# INTERSTELLAR

Il est des films dont le drame et la trame, le souffle et la formule, l'esthétique et le propos emportent le spectateur loin de la salle de cinéma et des lieux communs, le livrant alors à une double expérience intérieure : la contemplation et la réflexion.

*Interstellar* est de ceux-là. Il se présente en effet à nous comme un grand spectacle d'amplitude cosmique dont la charge audio-visuelle éclate parfois en nous, ouvrant alors un espace et un temps de recueillement intime. Ce film explore les confins du dehors et le souci du dedans, le désir individuel et les exigences du collectif, leur

Un film de **Christopher Nolan**

avec **Matthew McConaughey, Anne Hathaway,  
Michael Caine, Jessica Chastain...**

GB/USA \* 2014 \* 2h49 \* **VOSTF**

confrontation et leur intrication, les transports par amour et les sacrifices par désespoir, les enjeux de la transmission et les angoisses de la filiation, les désastres inéluctables et les renaissances certaines, invitant le spectateur à assumer l'épreuve des infinis comme les quêtes (du) sublimes. Ces odyssees humaines sont toujours nimbées de mystère – mystère qui se trouve entre les étoiles et désigne, sans le nommer, l'astre de (nos) vie(s).

Comment, dès lors, ne pas choisir *Interstellar* comme support et expérience cinématographiques singuliers de transmission? Comment, aussi, au regard d'un film hanté par les possibilités et les impossibilités, les effectivités et les nécessités de la communication (entre les êtres, entre les dimensions, entre les mondes, entre les générations, entre l'individu et le collectif), résister au désir de le partager, d'en parler, de réfléchir et d'échanger avec autrui?





## SPECTACLE Le quatrième mur

de Sorj Chalandon  
par la Compagnie Mise en œuvre

Dimanche 13 septembre à 16h

MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS  
grand auditorium (niveau -1)

À partir de 14 ans - Durée : 1h20

entrée libre et gratuite



[www.bibliotheque.toulouse.fr](http://www.bibliotheque.toulouse.fr)

MAIRIE DE TOULOUSE

[www.toulouse.fr](http://www.toulouse.fr)

Toulouse en grand !

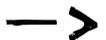
→  
CETTE  
PAGE EST  
LA VÔTRE !

Pour ce 41<sup>ème</sup> Fanzine,  
voici une illustration  
proposée par  
Christian.

Pour en (sa)voir plus  
ou le contacter :  
[instagram.com/kristiankorbinus](https://www.instagram.com/kristiankorbinus)  
[christian.corbinus@orange.fr](mailto:christian.corbinus@orange.fr)

Vous êtes artiste ou amateur,  
vous voulez voir une de vos  
œuvres publiée dans  
ce Fanzine ?

Envoyez-nous vos créations  
(format A5 / noir et blanc) à :  
[cinema@american-cosmograph.fr](mailto:cinema@american-cosmograph.fr)





Le petit mot  
d'



## Les USA à la rescousse du cinéma français : un nouveau D-Day ?

Les médias en auront fait leur feuilleton de l'été : la culture est au plus mal et le cinéma carrément à l'agonie. Impossible d'ouvrir un journal, d'allumer la radio ou de jeter un œil sur le fil de son réseau social préféré, sans être assailli par les titres annonçant puis commentant la débâcle, la défaite en rase campagne d'Hollywood sous les assauts de la Covid... Le modèle imposé depuis 30 ans par la création massive de multiplexes serait donc si fragile, pour s'effondrer ainsi, en quelques semaines de sevrage de grosses machines hollywoodiennes ? Pas de blockbuster, ça veut dire : pas de pop-corn, de produits annexes, de pub... Et en cette fin d'été, tous les exploitants du Monde d'attendre, langue pendante, que déboule enfin le seul blockbuster qui aura bravé la Covid, *Tenet*, ses héros qui vont une fois encore sauver l'humanité (on en rigolerait presque...) et leur inévitable attirail pyrotechnique... Tous les exploitants ? Non, dans nos villes, perdus dans nos campagnes les plus reculées, d'aucuns résistent encore et toujours... Saluons ici l'Itsas Mendi, petit cinéma basque au caractère bien trempé !

## Et Utopia ?

La situation n'est sans doute pas facile, mais les salles qui ont le mieux passé l'été sont celles qui ont fait le choix de la résistance à la domination culturelle made in USA... celles qui ont su créer un lien différent avec leurs spectateurs : l'American Cosmograph, Utopia... Des cinémas d'opinion aux dimensions modestes, garantis sans 3D, faits pour créer du lien, touchent un public fidèle qui vient pour le plaisir d'un film et les rencontres chaleureuses qui vont avec... Avec une petite baisse de 35 %, on s'en tire plutôt mieux que

les ogres du voisinage. On va se serrer un peu plus la ceinture, mais depuis nos origines nous sommes entraînés à veiller de près sur nos économies fragiles. On laisse donc *Tenet* & co aux multiplexes et à ceux qui collent à leur logique d'uniformisation. Nous continuerons à faire le choix systématique d'un cinéma autre, irrigué par toutes les cultures du monde... On compte évidemment sur vous pour nous aider à démontrer qu'une alternative à la tendance dominante existe ! Par exemple, *Antigone*...



## ANTIGONE

de Sophie DERASPE - Québec 2019 1h49  
avec Nahéma Ricci, Rachida Oussaada...

Une relecture épatante, qu'on recommande chaudement aux enseignants qui sont bien en peine de passionner leurs ouailles lycéennes pour la tragédie de Sophocle. Bien loin de la Grèce classique, la famille d'Antigone a fui la Kabylie pour s'installer à Montréal. Mais voilà, comme partout dans le monde, la méfiance envers les jeunes d'origine immigrée, et les violences de la police va les rattraper et mettre en danger toute la fratrie. Le film est un magnifique hommage à cette jeunesse qui, dans les ZAD, dans les marches pour le climat, dans les cortèges tout de noir vêtus, a décidé de dire définitivement non à cette légalité devenue illégitime, et s'est déclarée ingouvernable pour réclamer la justice et un monde meilleur.

# DIMANCHE 4 OCTOBRE À 11H

Dans le cadre de la 10<sup>ème</sup> édition du Festival International du Film d'Environnement FReDD « Urgence », **projection unique suivie d'une rencontre avec Gwarr Greff, réalisateur, Paul Heddi, activiste au sein d'Alternatiba Toulouse et ANV COP21 et des chercheurs de l'Atécopol (Atelier d'écologie politique) de Toulouse.**

*(achetez vos places dès le 19/09)*

## L'ÂGE DE L'ANTHROPOCÈNE, DES ORIGINES AUX EFFONDREMENTS

Documentaire de **Gwarr Greff**

France \* 2019 \* 1h13

En quelques générations, l'humanité a transformé la Terre au point d'avoir un impact écologique indéniable et irréversible. Alors que tout s'emballe, peut-on encore imaginer une solution à l'urgence climatique et la préservation des espèces menacées? Peut-on même espérer un monde pour l'homme sur le long terme? Les scientifiques lèvent certains doutes et nous donnent des éléments de réponse qui peuvent guider nos comportements ou nos choix politiques.

Entièrement tourné à Toulouse, ce documentaire regroupe des extraits de conférences axées sur le réchauffement climatique. Le réalisateur met ainsi en lumière les témoignages de nombreux chercheurs et scientifiques. Qu'ils soient économistes, juristes, maîtres de conférences, militants... femmes et hommes exposent les résultats concrets de leurs recherches et pointent du doigt quantité de dysfonctionnements qui nous font prendre conscience de l'urgence à soigner notre planète, avant qu'il ne soit définitivement trop tard.

De la naissance du capitalisme à la guerre froide, en passant par la révolution industrielle, *L'âge de l'anthropocène* dresse un bilan alarmant des conséquences de la société productiviste dans laquelle nous vivons. Parce qu'il est temps de revoir nos modes de fonctionnement et de changer de paradigme en impliquant la responsabilité des multinationales, ce documentaire constitue un état des lieux, un diagnostic de la situation actuelle. Imaginons ensemble des systèmes alternatifs respectueux de l'environnement et de la biodiversité!





**PROGRAMMATION TOUT PUBLIC**

■ jusqu'au 5 septembre  
du mardi au vendredi à 21h | samedi à 19h

**Les Leçons impertinentes de Zou**  
*Saga intime à débordements maîtrisés*

■ du 8 au 12 septembre à 21h  
**Les Tapas**  
*Vannes-Lourdes, attention au départ !*

■ du 15 au 19 septembre à 21h  
**Gros-Câlin**  
*Animale tendresse*

■ du 22 au 26 septembre à 21h  
**150 kg à deux...**  
*Un spectacle de et par Vincent Roca et Wally*

■ du 29 septembre au 3 octobre à 21h  
**Christine L.**  
*Cuisine et dépendance*

■ du 6 au 10 octobre à 21h  
**Butler**  
*Suicide théâtral*

**PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC**

■ du 9 au 26 septembre  
les mercredis et samedis à 15h  
**Histoire(s) de légumes**  
*théâtre - dès 6 ans*

■ du 30 septembre au 10 octobre  
les mercredis et samedis à 15h  
**Cache-cache avec Popi le poisson**  
*théâtre animé - dès 3 ans*

**INFOS ET RÉSERVATIONS**  
www.grand-rond.org / 05 61 62 14 85  
23 rue des Potiers 31000 Toulouse

# LA JEUNE FILLE À L'ÉCHO

(PASKUTINE ATOSTOGU DIENA)

Un film de **Arūnas Žebriūnas**

avec Lina Braknytė, Valeri Zoubarev,  
Bronius Babkauskas, Kalju Karmas...

Lituanie \* 1964 \* 1h06 \* **VOSTF**

**VISIBLE DE 10 À 110 ANS**

**GRAND PRIX • FESTIVAL DE CANNES 1965**

C'est le dernier jour des vacances pour Vika. Elle arpente le littoral déjà maintes fois foulé pieds nus au cours de l'été. Cor de chasse autour du cou, elle s'amuse de tout ce qui lui est offert : les vagues deviennent des pistes de danse, le sable une immense ardoise et les coquillages une chorale marine. Entre plongeurs et baignades, Vika ne se laisse pas impressionner par le groupe des garçons...

Adapté de la nouvelle *Ekho* de Yuriy Nagibin, *La jeune fille à l'écho* est un récit initiatique dont les images, en noir et blanc, sont simplement magnifiques. L'ambiance générale si singulière, ainsi que le mystérieux écho du titre en font un objet hors du temps, empreint de poésie.

**DU 2 AU 21 SEPTEMBRE**



# AILLEURS



VISIBLE DE 8 ANS À 108 ANS

PRIX CONTRECHAMP • FESTIVAL DU  
FILM D'ANIMATION D'ANNECY 2019

Un jeune garçon se réveille suspendu à un arbre après un accident d'avion. Seul sur une île aussi inconnue que fascinante, il trouve dans une caverne de quoi survivre et s'échapper : un sac à dos, une moto et une carte bien mystérieuse pour se repérer. D'obstacles en merveilles, il tente alors de traverser l'île en espérant peut-être



(AWAY)

Film d'animation de **Gints Zilbalodis**

Lettonie \* 2019 \* 1h14 \* sans paroles

retrouver la civilisation alors qu'une étrange et imposante créature le suit inlassablement, engloutissant tranquillement tout ce qui se trouve sur son passage.

Peu de détails dans les traits, les visages. Ni ombre, ni trace. Aucune parole. L'esthétique d'*Ailleurs* est proche des jeux vidéos contemplatifs dans lesquels un personnage se balade sans réelle direction. Les paysages aussi bien glacés, désertiques ou luxuriants de végétation sont sublimes par des couleurs et des plans à couper le souffle. Réalisé de A à Z par deux très jeunes mains en seulement quatre ans, ce film au générique minuscule n'est pas seulement une prouesse technique : *Ailleurs* est totalement hypnotique, envoûtant et nous emmène effectivement bien loin, aux confins de l'imaginaire et de la poésie.

**DU 23 SEPTEMBRE AU 6 OCTOBRE**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

**Dimanche 6 septembre à 10h45** : découvrez *Ailleurs* en avant-première dans le cadre de la première édition du Festival **Grindhouse Paradise**.

([grindhouseparadise.fr](http://grindhouseparadise.fr) • achetez vos places à partir du 22/08)

LE P'TIT COSMO !



## LA RENTRÉE DU P'TIT COSMO !

Pour affronter une nouvelle année, il faut toujours faire le plein d'énergie et de drôles d'aventures. Ça tombe bien, le P'tit Cosmo est là pour que petits et grands soient rassasiés. Île déserte et beaux paysages, bonne nouvelle : cette rentrée a encore un petit goût d'été !

# LES NOUVELLES AVENTURES DE RITA ET MACHIN

Rita, 5 ans, déborde d'énergie et d'imagination. Elle aime aussi bouder, faire sa commandante, se couper les cheveux toute seule et promener son chien dans un landau. Son fidèle compagnon, Machin, est paresseux, fataliste, gourmand et ne parle qu'avec Rita. Il aime jouer aux échecs (surtout la nuit, quand il faudrait dormir mais il aime aussi faire la grasse mat' alors ça va) et se prendre pour un super-héros. Avec eux, tout est prétexte pour de grandes épopées – même un dimanche pluvieux – mais aussi pour se disputer... et se réconcilier bien-sûr !

**DU 9 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE**

Série de films d'animation de  
**Pon Kozutsumi et Jun Takagi**  
France/Japon \* 2020 \* 45mn



**À PARTIR  
DE 3 ANS**

Deux autres films présents dans ce programme s'adressent aux jeunes cinéphiles !  
Retrouvez leur description détaillée dans les pages situées juste avant celles du P'tit Cosmo...



## LA JEUNE FILLE À L'ÉCHO

Film lituanien de Arūnas Žebriūnas,  
visible à partir de 10 ans et programmé (en VOSTF) du 2 au 21/09.



## AILLEURS (AWAY)

Magnifique film d'animation de Gints Zilbalodis,  
visible à partir de 8 ans et programmé du 23/09 au 6/10  
(avant-première le 6/09 à 10h45 dans le cadre du Grindhouse Paradise).

# LES MAL AIMÉS



À PARTIR  
DE 4 ANS

4 courts-métrages d'animation  
d'Hélène Ducrocq  
France \* 2020 \* 40mn

pattes velues. Loups, araignées, chauve-souris ou vers de terre sont les mal-aimés de nos contrées et ont une bien mauvaise réputation. Il faut dire que les préjugés ont la vie dure, pourtant ils ne sont pas si effrayants. Voyez par vous-mêmes : vous n'écouteriez plus les vers de terre de la même manière après ça, il y a fort à parier que vous sortirez même de la salle en chantant !

**DU 16 SEPTEMBRE AU 4 OCTOBRE**

Ils sont nus, gluants et rampants, ce sont des êtres aux crocs acérés, des bestioles dotées d'ailes effrayantes ou de huit vilaines

**Samedi 26 septembre à 11h : avant-première**

(la sortie du film est prévue le 7 octobre)

# CHIEN POURRI

## LA VIE À PARIS

5 courts-métrages d'animation de Davy Durand, Vincent Patar et Stéphane Aubier  
France/Belgique/Espagne \* 2020 \* 1h

Une adaptation réjouissante, potache et décalée des romans de Colas Gutman & Marc Boutavant, à (re)découvrir d'urgence à la caisse du ciné et à la librairie Tire-Lire (24 rue de la bourse à Toulouse).

Chien Pourri est un chien parisien, incroyablement naïf et passionné – surtout par son amoureuse Sanchichi. Avec Chaplapla, son fidèle compagnon de gouttière, Chien Pourri arpente les rues de Paris la truffe au vent même sous les flocons. Parfois la vie l'amène jusqu'à Chien-Malo, pour retrouver sa copine moule rescapée d'une pizza, ou bien à New York pour retrouver la mystérieuse Jacqueline. Souvent, il provoque de sacrées catastrophes mais qu'importe, Chien Pourri retombe toujours sur ses pattes ! Tant et si bien que les autres chiens – aussi bien Caniche et Basset que Bouledogue et Chihuahua – commencent à trouver ça louche...



À PARTIR  
DE 4 ANS

# Au Cosmo, du 2 septembre au 6 octobre...

## Des films :

**À CŒUR BATTANT**  
à partir du 30/09

**AILLEURS**  
du 23/09 au 6/10

**ANTOINETTE  
DANS LES CÉVENNES**  
du 16/09 au 6/10

**ARIZONA JUNIOR**  
du 2 au 22/09

**EFFACER  
L'HISTORIQUE**  
du 2/09 au 5/10

**ÉLÉONORE**  
du 23/09 au 6/10

**EMA**  
du 2 au 29/09

**ÉNORME**  
du 2/09 au 6/10

**LA FEMME DES STEPPES,  
LE FLIC ET L'ŒUF**  
du 2 au 22/09

**GRAND FRÈRE**  
du 2 au 14/09

**HONEYLAND,  
LA FEMME AUX ABEILLES**  
du 16/09 au 6/10

**LA JEUNE  
FILLE À L'ÉCHO**  
du 2 au 21/09

**KAJILLIONAIRE**  
à partir du 30/09

**LUX ÆTERNA**  
du 23/09 au 6/10

**MIGNONNES**  
du 2 au 15/09

**NEVER RARELY  
SOMETIMES ALWAYS**  
du 2 au 15/09

**POISSONSEXE**  
du 2 au 22/09

**ROCKS**  
du 9/09 au 3/10

**SING ME A SONG**  
du 23/09 au 6/10

**STRIPPED**  
du 9 au 29/09

**UN PAYS QUI  
SE TIENT SAGE**  
à partir du 30/09

## Pour les enfants :

**LES NOUVELLES AVENTURES  
DE RITA ET MACHIN**  
du 9/09 au 4/10

**LES MAL AIMÉS**  
du 16/09 au 4/10

**CHIEN POURRI,  
LA VIE À PARIS!**  
Avant-première :  
Samedi 26/09 à 11h

## Des événements :

**Du 4 au 6/09 : Festival  
GRINDHOUSE PARADISE**

**Lundi 21/09 à 20h30**  
HONEYLAND + rencontre

**Jeudi 1/10 à 19h30**  
INTERSTELLAR  
+ rencontre

FESTIVAL FREDD :  
**Dimanche 4/10 à 11h**  
L'ÂGE DE LANTHROPO-  
CÈNE + rencontre

CINESPAÑA • DU 2 AU 11 /10 :  
**Dimanche 4/10 à 19h30**  
UNE VIE SECRÈTE  
+ réalisateur

GRD

## Le Festival International du Film Grolandais de Toulouse (FIFIGROT) débarque au Cosmo du 14 au 20 septembre :

**Dimanche 13/09**

**LE GRO' BEFORE :**

AVANT-PREMIÈRES

• 20h15 : TEDDY

• 22h15 : LUX ÆTERNA

**Lundi 14/09**

SOIRÉE D'OUVERTURE

• 20h : Avant-première

**UN PAYS QUI SE TIENT  
SAGE** + réalisateur

**Mardi 15/09**

• 13h30 : GRO'COURTS

• 17h45 : SING ME

**A SONG** + réalisateur

• 21h45 : A DARK,  
DARK MAN

**Mercredi 16/09**

• 19h40 : MANDIBULES

• 21h30 : TEXAS TRIP

+ réalisateurs

**Jeudi 17/09**

• 17h30 : A DARK,

DARK MAN

• 19h30 : GRO'COURTS

• 22h : CANINE

**Vendredi 18/09**

• 21h15 : EFFACER

L'HISTORIQUE + court-  
métrage + rencontre

• 23h59 : CLIP AND COP

**Samedi 19/09**

• 11h30 : D'AUTRES

MONDES + réalisateur

• 18h : MANDIBULES

• 21h : FELIX IN

WONDERLAND + réal.

• 23h59 : MOPE

**Dimanche 20/09**

• 11h30 : CANINE

• 21h30 : IN FABRIC (DZ)

# NOS TARIFS :

• Tarif normal : 7 €

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : 50 €

• « Happy-hours » (le mercredi + les séances avant 13h + les séances après 21h le mardi et le jeudi = séances sur fond gris dans les grilles horaires) : 4,50 €

mercredi <b>2</b> septembre	13h30 - ÉNORME	14h00 - POISSONSEXE	13h50 - EMA
	15h30 - EFFACER L'HISTORIQUE	15h50 - MIGNONNES	16h00 - LA JEUNE FILLE À L'ÉCHO
	17h40 - EFFACER L'HISTORIQUE	17h50 - LA FEMME DES STEPPES...	17h30 - ARIZONA JUNIOR
	20h00 - ÉNORME	19h50 - EMA	19h30 - POISSONSEXE
	22h00 - EFFACER L'HISTORIQUE	21h50 - NEVER RARELY...	21h20 - GRAND FRÈRE
jeudi <b>3</b> septembre	13h40 - EFFACER L'HISTORIQUE (bébé)	14h00 - ARIZONA JUNIOR	14h10 - GRAND FRÈRE
	15h50 - ÉNORME	16h00 - LA FEMME DES STEPPES...	16h20 - POISSONSEXE
	17h50 - MIGNONNES	18h00 - EMA	18h10 - LA JEUNE FILLE À L'ÉCHO
	19h50 - EFFACER L'HISTORIQUE	20h00 - LA FEMME DES STEPPES...	19h40 - NEVER RARELY...
	22h00 - ÉNORME	21h50 - EFFACER L'HISTORIQUE	21h40 - EMA
vendredi <b>4</b> septembre	12h15 - ÉNORME	11h50 - EFFACER L'HISTORIQUE	11h40 - POISSONSEXE
	14h20 - EFFACER L'HISTORIQUE	14h00 - MIGNONNES	13h45 - LA FEMME DES STEPPES...
	16h30 - EFFACER L'HISTORIQUE	16h00 - ÉNORME	15h40 - GRAND FRÈRE
	<b>19h - Grindhouse Paradise WHY DON'T YOU JUST DIE</b>	18h00 - NEVER RARELY...	17h45 - ARIZONA JUNIOR
	<b>21h15 - BLOOD MACHINES</b>	20h10 - POISSONSEXE	19h40 - MIGNONNES
	22h00 - LA FEMME DES STEPPES...	21h40 - EMA	
samedi <b>5</b> septembre	<b>11h - LITTLE ZOMBIES</b>	11h45 - POISSONSEXE	12h10 - EMA
	<b>13h30 - THE WAVE</b>	13h40 - EFFACER L'HISTORIQUE	14h15 - LA FEMME DES STEPPES...
	<b>15h40 - JESUS SHOWS YOU...</b>	15h50 - ÉNORME	16h15 - LA JEUNE FILLE À L'ÉCHO
	17h40 - EFFACER L'HISTORIQUE	18h00 - MIGNONNES	17h50 - POISSONSEXE
	19h50 - EFFACER L'HISTORIQUE	20h00 - ÉNORME	19h40 - EMA
	<b>22h - TUMBBAD</b>	22h00 - NEVER RARELY...	21h45 - GRAND FRÈRE
	<b>23h59 - EXTRA ORDINARY</b>		
dimanche <b>6</b> septembre	11h15 - EFFACER L'HISTORIQUE	<b>10h45 - AILLEURS</b>	
	<b>13h30 - THE WICKER MAN + rencontre</b>	12h30 - MIGNONNES	12h10 - NEVER RARELY...
		14h30 - ÉNORME	14h20 - LA FEMME DES STEPPES...
	<b>16h - I SEE YOU</b>	16h40 - LA JEUNE FILLE À L'ÉCHO	16h20 - POISSONSEXE
	<b>19h30 - THE MORTUARY COLLECTION</b>	18h10 - EFFACER L'HISTORIQUE	18h20 - EMA
	20h20 - ÉNORME	20h30 - GRAND FRÈRE	

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

<b>lundi</b> <b>7</b> septembre	11h45 - ÉNORME	12h15 - LA FEMME DES STEPPES...	12h30 - LA JEUNE FILLE À L'ÉCHO
	13h50 - MIGNONNES	14h10 - POISSONSEXE	14h00 - GRAND FRÈRE
	15h50 - EFFACER L'HISTORIQUE	16h00 - EMA	16h15 - NEVER RARELY...
	18h00 - LA FEMME DES STEPPES...	18h10 - ÉNORME	18h20 - POISSONSEXE
	20h00 - EFFACER L'HISTORIQUE	20h20 - EMA	20h10 - ARIZONA JUNIOR
<b>mardi</b> <b>8</b> septembre	14h30 - EFFACER L'HISTORIQUE	13h50 - LA FEMME DES STEPPES...	14h00 - NEVER RARELY...
	16h40 - ÉNORME	15h50 - MIGNONNES	16h10 - POISSONSEXE
	18h45 - ARIZONA JUNIOR	17h45 - GRAND FRÈRE	18h00 - EMA
	20h45 - EFFACER L'HISTORIQUE	19h50 - ÉNORME	20h10 - POISSONSEXE
		21h50 - EMA	22h00 - MIGNONNES



**L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Prévoyez d'être en avance : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.**

<b>mercredi</b> <b>9</b> septembre	13h30 - EFFACER L'HISTORIQUE	13h50 - ROCKS	13h40 - STRIPPED
	15h40 - POISSONSEXE	15h50 - RITA ET MACHIN	16h00 - EMA
	17h40 - ÉNORME	17h00 - NEVER RARELY...	18h10 - LA JEUNE FILLE À L'ÉCHO
	19h50 - POISSONSEXE	19h10 - ROCKS	19h40 - STRIPPED
	21h40 - EFFACER L'HISTORIQUE	21h10 - ÉNORME	22h00 - EMA
<b>jeudi</b> <b>10</b> septembre	13h30 - POISSONSEXE	13h40 - EMA	13h50 - GRAND FRÈRE
	15h20 - ÉNORME	15h45 - ROCKS	16h00 - STRIPPED
	17h30 - EFFACER L'HISTORIQUE	17h40 - NEVER RARELY...	18h20 - MIGNONNES
	19h40 - EFFACER L'HISTORIQUE	19h50 - EMA	20h15 - LA FEMME DES STEPPES...
	21h50 - ÉNORME	22h00 - ROCKS	22h10 - ARIZONA JUNIOR
<b>vendredi</b> <b>11</b> septembre	13h40 - EFFACER L'HISTORIQUE	13h50 - NEVER RARELY...	13h30 - POISSONSEXE
	15h50 - LA FEMME DES STEPPES...	16h00 - MIGNONNES	15h20 - GRAND FRÈRE
	17h45 - ARIZONA JUNIOR	18h00 - ÉNORME	17h30 - EMA
	19h45 - EFFACER L'HISTORIQUE	20h10 - ROCKS	19h30 - STRIPPED
	21h50 - ÉNORME	22h10 - POISSONSEXE	22h00 - EMA
<b>samedi</b> <b>12</b> septembre	11h30 - ARIZONA JUNIOR	11h50 - ROCKS	11h40 - LA JEUNE FILLE À L'ÉCHO
	13h30 - ÉNORME	13h50 - STRIPPED	13h40 - POISSONSEXE
	15h40 - EFFACER L'HISTORIQUE	16h10 - RITA ET MACHIN	15h30 - MIGNONNES
	17h50 - LA FEMME DES STEPPES...	17h15 - ROCKS	17h30 - GRAND FRÈRE
	19h50 - ÉNORME	19h15 - EMA	19h40 - NEVER RARELY...
	21h50 - EFFACER L'HISTORIQUE	21h20 - STRIPPED	21h40 - POISSONSEXE

dimanche  
**13**  
septembre

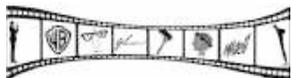
11h30 - EFFACER L'HISTORIQUE	10h45 - RITA ET MACHIN	
13h50 - MIGNONNES	12h00 - LA FEMME DES STEPPES...	11h00 - STRIPPED
15h50 - ÉNORME	14h00 - ROCKS	13h30 - NEVER RARELY...
18h00 - EFFACER L'HISTORIQUE <small>GRD</small>	16h00 - POISSONSEXE	15h40 - LA JEUNE FILLE À L'ÉCHO
<b>Soirée Gro' Before</b>	17h50 - EMA	17h10 - STRIPPED
<b>20h15 - TEDDY</b>	20h00 - ÉNORME	19h30 - ROCKS
<b>22h15 - LUX ATERNA</b>	22h00 - ARIZONA JUNIOR	21h30 - GRAND FRÈRE

lundi  
**14**  
septembre

11h10 - EFFACER L'HISTORIQUE	12h00 - NEVER RARELY...	11h20 - STRIPPED
13h30 - LA FEMME DES... (bébé)	14h15 - ROCKS	13h40 - EMA
15h20 - EFFACER L'HISTORIQUE	16h15 - MIGNONNES	15h45 - GRAND FRÈRE (D)
17h30 - ÉNORME	18h15 - ROCKS	17h50 - POISSONSEXE
<b>20h - Ouverture FIFIGROT</b> <small>GRD</small>		19h45 - LA JEUNE FILLE À L'ÉCHO
<b>UN PAYS QUI SE TIENT SAGE + rencontre</b>		21h15 - ARIZONA JUNIOR

mardi  
**15**  
septembre

13h40 - ROCKS	<b>13h30 - GRO' COURTS</b> <small>GRD</small>	13h50 - EMA
15h30 - EFFACER L'HISTORIQUE <small>GRD</small>	15h40 - ÉNORME	15h50 - STRIPPED
<b>17h45 - SING ME A SONG</b> + rencontre	18h00 - LA JEUNE FILLE À L'ÉCHO	18h15 - LA FEMME DES STEPPES...
	19h40 - MIGNONNES (D) <small>GRD</small>	20h10 - POISSONSEXE
20h45 - EFFACER L'HISTORIQUE	<b>21h45 - A DARK, DARK MAN</b>	22h00 - NEVER RARELY... (D)



## EXPOSITION D'AFFICHES DE CINÉMA DANS LES TROIS SALLES DU COSMO!

À l'occasion du Festival **Grindhouse Paradise**, nos salles s'habillent tout le mois de Septembre d'affiches de films de genre par **The Movie Poster Shop** (boutique spécialisée dans la vente d'affiches et photos de cinéma originales et vintages, à retrouver sur les marchés Toulousains).

mercredi  
**16**  
septembre

12h15 - LA FEMME DES STEPPES...	11h45 - ÉNORME	11h30 - ARIZONA JUNIOR
14h15 - ANTOINETTE DANS LES...	13h50 - HONEYLAND	13h40 - POISSONSEXE
16h15 - LES MAL AIMÉS	15h40 - RITA ET MACHIN	15h30 - EMA
17h30 - ANTOINETTE DANS LES...	16h50 - EFFACER L'HISTORIQUE	17h40 - STRIPPED
<b>19h40 - MANDIBULES</b> <small>GRD</small>	19h00 - ANTOINETTE DANS LES...	20h00 - ROCKS
<b>21h30 - TEXAS TRIP + renc.</b>	21h00 - HONEYLAND	21h50 - ÉNORME

jeudi  
**17**  
septembre

13h30 - ANTOINETTE DANS LES...	13h50 - HONEYLAND	14h30 - POISSONSEXE
15h30 - ANTOINETTE DANS LES... <small>GRD</small>	15h40 - ÉNORME	
<b>17h30 - A DARK, DARK MAN</b> <small>GRD</small>	17h40 - HONEYLAND	16h45 - EFFACER L'HISTORIQUE
19h50 - ANTOINETTE DANS LES...	<b>19h30 - GRO' COURTS</b> <small>GRD</small>	19h00 - STRIPPED
<b>22h - CANINE</b> <small>GRD</small>	21h45 - EMA	21h20 - ROCKS

vendredi  
**18**  
septembre

14h30 - ÉNORME 

16h40 - ANTOINETTE DANS LES...

19h00 - ANTOINETTE DANS LES...

21h15 - EFFACER L'HISTORIQUE + renc.

**23h59 - CLIP AND COP**

13h50 - LA FEMME DES STEPPES...

15h50 - EFFACER L'HISTORIQUE

18h00 - LA JEUNE FILLE À L'ÉCHO

19h30 - HONEYLAND

21h30 - ÉNORME

13h40 - ROCKS (bébé)

15h40 - POISSONSEXE

17h30 - STRIPPED

19h50 - ROCKS

21h45 - EMA

samedi  
**19**  
septembre

11h30 - D'AUTRES MONDES + renc.

14h00 - ANTOINETTE DANS LES...

16h00 - ANTOINETTE DANS LES...

**18h - MANDIBULES**

19h45 - ÉNORME

21h50 - EFFACER L'HISTORIQUE

**23h59 - MOPE**

11h50 - HONEYLAND

13h40 - EFFACER L'HISTORIQUE

15h50 - LES MAL AIMÉS

17h00 - HONEYLAND

19h00 - ANTOINETTE DANS LES...

**21h - FELIX IN WONDERLAND + rencontre**

10h30 - RITA ET MACHIN

11h40 - EMA

13h50 - STRIPPED

16h20 - ROCKS

18h15 - LA FEMME DES STEPPES...

20h15 - POISSONSEXE

22h10 - ROCKS

dimanche  
**20**  
septembre

**11h30 - CANINE**

13h30 - ANTOINETTE DANS LES...

15h30 - HONEYLAND

17h20 - ANTOINETTE DANS LES...

19h15 - ÉNORME

**21h30 - IN FABRIC (DZ)**

11h40 - ANTOINETTE DANS LES...

13h40 - EFFACER L'HISTORIQUE

15h50 - ÉNORME

18h00 - ROCKS

20h00 - ARIZONA JUNIOR

22h00 - HONEYLAND

11h15 - LES MAL AIMÉS

12h30 - STRIPPED

15h00 - LA JEUNE FILLE À L'ÉCHO

16h30 - RITA ET MACHIN

17h40 - POISSONSEXE

19h30 - EMA

21h40 - ROCKS

lundi  
**21**  
septembre

14h30 - HONEYLAND

16h30 - ANTOINETTE DANS LES...

18h30 - ANTOINETTE DANS LES...

**20h30 - HONEYLAND + renc.**

14h00 - ROCKS

16h00 - EFFACER L'HISTORIQUE

18h10 - ÉNORME

20h20 - ANTOINETTE DANS LES...

14h10 - EMA

16h20 - STRIPPED

18h40 - LA JEUNE FILLE À L'ÉCHO (D)

20h10 - POISSONSEXE

mardi  
**22**  
septembre

13h40 - ANTOINETTE DANS LES...

15h40 - HONEYLAND

17h30 - ANTOINETTE DANS LES...

19h30 - EFFACER L'HISTORIQUE

21h40 - ANTOINETTE DANS LES...

13h50 - EFFACER L'HISTORIQUE

16h - LA FEMME DES STEPPES... (D)

18h00 - ROCKS

20h00 - ÉNORME

22h00 - POISSONSEXE (D)

13h30 - ROCKS

15h30 - STRIPPED

17h50 - EMA

19h50 - HONEYLAND

21h45 - ARIZONA JUNIOR (D)

Vous l'avez peut être remarquée : sur la caisse du Cosmo, il y a depuis quelques mois une petite boîte... Dans cette boîte, vous pouvez – si vous le souhaitez – déposer un ticket d'abonnement ou de la monnaie. Avec cette monnaie, nous achetons des carnets d'abonnement et tous ces tickets sont ensuite mis à disposition près de la caisse. À la caisse, toute personne s'estimant en difficulté peut demander à en bénéficier (sans avoir à se justifier).

**C'EST LE TICKET SUSPENDU !**  
(comme le café, mais pour le ciné...)

**VOUS AVEZ UN ÉVÈNEMENT À ANNONCER ? UNE INFO À FAIRE PASSER ?  
Prenez un encart publicitaire dans le Fanzine de l'American Cosmograph !**

Tiré à 40 000 exemplaires et distribué toutes les cinq semaines aux quatre coins de Toulouse et de son agglomération, c'est le support idéal pour votre communication ! Contactez Marine à : [pubcosmo@gmail.com](mailto:pubcosmo@gmail.com)

<b>mercredi</b> <b>23</b> septembre	11h30 - EMA	12h20 - ROCKS	11h40 - STRIPPED
	13h45 - ANTOINETTE DANS LES...	14h20 - ÉLÉONORE	14h00 - SING ME A SONG
	15h40 - LES MAL AIMÉS	16h10 - RITA ET MACHIN	16h00 - AILLEURS
	16h45 - LUX ÆTERNA		
	18h00 - ANTOINETTE DANS LES...	17h15 - ÉNORME	17h40 - HONEYLAND
	20h00 - LUX ÆTERNA	19h20 - ÉLÉONORE	19h30 - SING ME A SONG
	21h20 - ANTOINETTE DANS LES...	21h10 - EFFACER L'HISTORIQUE	21h30 - AILLEURS
<b>jeudi</b> <b>24</b> septembre	13h40 - ROCKS	14h00 - HONEYLAND	13h50 - EMA
	15h40 - EFFACER L'HISTORIQUE	15h50 - ÉLÉONORE	16h00 - STRIPPED
	17h50 - ANTOINETTE DANS LES...	17h40 - SING ME A SONG	18h20 - LUX ÆTERNA
	19h50 - ÉNORME	19h40 - AILLEURS	19h30 - HONEYLAND
	21h50 - LUX ÆTERNA	21h15 - ANTOINETTE DANS LES...	21h30 - ÉLÉONORE
<b>vendredi</b> <b>25</b> septembre	13h45 - ÉLÉONORE 	14h10 - HONEYLAND	14h30 - STRIPPED
	15h30 - ANTOINETTE DANS LES...	16h00 - SING ME A SONG	17h00 - LUX ÆTERNA
	17h30 - ÉNORME	18h00 - ROCKS	18h15 - AILLEURS
	19h40 - ANTOINETTE DANS LES...	20h00 - LUX ÆTERNA	19h50 - SING ME A SONG
	21h40 - EFFACER L'HISTORIQUE	21h15 - ÉLÉONORE	21h50 - EMA
<b>samedi</b> <b>26</b> septembre	<b>11h - CHIEN POURRI...</b>	12h15 - AILLEURS	11h15 - RITA ET MACHIN
	13h40 - ANTOINETTE DANS LES...	13h50 - SING ME A SONG	12h30 - HONEYLAND
	15h40 - LES MAL AIMÉS	15h50 - ÉLÉONORE	14h20 - ROCKS
	16h45 - LUX ÆTERNA		16h15 - AILLEURS
	18h00 - ANTOINETTE DANS LES...	17h40 - EFFACER L'HISTORIQUE	17h50 - HONEYLAND
	20h00 - ANTOINETTE DANS LES...	19h50 - ÉLÉONORE	19h40 - SING ME A SONG
	22h00 - LUX ÆTERNA	21h40 - ÉNORME	21h50 - EMA
<b>dimanche</b> <b>27</b> septembre	11h00 - LUX ÆTERNA	11h15 - LES MAL AIMÉS	
	12h15 - ANTOINETTE DANS LES...	12h30 - ÉLÉONORE	12h00 - SING ME A SONG
	14h15 - ANTOINETTE DANS LES...	14h30 - EFFACER L'HISTORIQUE	14h00 - AILLEURS
	16h15 - LES MAL AIMÉS	16h40 - SING ME A SONG	15h40 - RITA ET MACHIN
	17h20 - ANTOINETTE DANS LES...	18h40 - ÉLÉONORE	16h50 - ÉNORME
	19h20 - LUX ÆTERNA	20h30 - AILLEURS	19h00 - HONEYLAND
	20h40 - ROCKS		20h50 - STRIPPED

lundi  
**28**  
septembre

12h30 - ANTOINETTE DANS LES...  
14h30 - ÉNORME (bébé)  
16h40 - LUX ÆTERNA  
18h00 - SING ME A SONG  
20h00 - ANTOINETTE DANS LES...

12h20 - ÉLÉONORE  
14h15 - SING ME A SONG  
16h30 - ROCKS  
18h30 - ÉLÉONORE  
20h15 - LUX ÆTERNA

12h10 - AILLEURS  
13h50 - EMA  
16h00 - STRIPPED  
18h20 - EFFACER L'HISTORIQUE  
20h30 - HONEYLAND

mardi  
**29**  
septembre

14h30 - LUX ÆTERNA  
15h45 - ANTOINETTE DANS LES...  
17h40 - SING ME A SONG  
19h45 - EFFACER L'HISTORIQUE  
22h00 - LUX ÆTERNA

14h15 - ANTOINETTE DANS LES...  
16h10 - ÉNORME  
18h15 - ÉLÉONORE  
20h00 - ÉLÉONORE  
21h45 - EMA (D)

14h00 - SING ME A SONG  
16h00 - HONEYLAND  
17h50 - AILLEURS  
19h30 - ROCKS  
21h30 - STRIPPED (D)

### SÉANCES ÈVÈNEMENT : NOUS AVONS BESOIN DE VOTRE COOPÉRATION !

Les contraintes sanitaires ne nous permettent toujours pas de remplir nos salles entièrement et, comme la jauge varie selon la manière dont vous vous installez (afin de laisser un fauteuil libre entre vous et les personnes que vous ne connaissez pas), la logistique lorsque vous êtes nombreux est un peu compliquée. En conséquence, **nous vous demandons de venir prendre place en salle au plus tard 10 minutes avant la projection**, pour rendre possible la vente de quelques tickets supplémentaires si des fauteuils sont encore disponibles.

Un grand merci d'avance !

mercredi  
**30**  
septembre

11h50 - EFFACER L'HISTORIQUE  
14h00 - UN PAYS QUI SE TIENT SAGE  
15h50 - LES MAL AIMÉS  
17h00 - LUX ÆTERNA  
18h15 - ANTOINETTE DANS LES...  
20h10 - UN PAYS QUI SE TIENT SAGE  
22h00 - LUX ÆTERNA

12h00 - ÉLÉONORE  
13h50 - KAJILLIONAIRE  
16h00 - HONEYLAND  
17h50 - ÉLÉONORE  
19h40 - KAJILLIONAIRE  
21h45 - ANTOINETTE DANS LES...

12h15 - SING ME A SONG  
14h15 - À COEUR BATTANT  
16h15 - RITA ET MACHIN  
17h20 - SING ME A SONG  
19h20 - À COEUR BATTANT  
21h15 - AILLEURS

jeudi  
**1<sup>er</sup>**  
octobre

14h00 - ÉNORME  
16h10 - LUX ÆTERNA  
17h30 - UN PAYS QUI SE TIENT SAGE  
**19h30 - INTERSTELLAR  
+ rencontre**

13h50 - HONEYLAND  
15h40 - SING ME A SONG  
17h40 - KAJILLIONAIRE  
19h45 - ANTOINETTE DANS LES...  
21h40 - UN PAYS QUI SE TIENT SAGE

14h20 - KAJILLIONAIRE  
16h30 - AILLEURS  
18h10 - À COEUR BATTANT  
20h00 - ÉLÉONORE  
21h50 - ROCKS

vendredi  
**2**  
octobre

12h30 - LUX ÆTERNA  
14h00 - ANTOINETTE DANS... (bébé)  
16h00 - UN PAYS QUI SE TIENT SAGE  
17h50 - ANTOINETTE DANS LES...  
19h50 - UN PAYS QUI SE TIENT SAGE  
21h40 - EFFACER L'HISTORIQUE

12h00 - KAJILLIONAIRE  
14h10 - SING ME A SONG  
16h10 - ÉNORME  
18h15 - ÉLÉONORE  
20h00 - KAJILLIONAIRE  
22h00 - LUX ÆTERNA

12h15 - AILLEURS  
13h50 - HONEYLAND  
15h40 - ROCKS  
17h40 - À COEUR BATTANT  
19h30 - SING ME A SONG  
21h30 - À COEUR BATTANT



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

samedi <b>3</b> octobre	11h50 - UN PAYS QUI SE TIENT SAGE	11h40 - ÉNORME	11h10 - RITA ET MACHIN
	13h45 - ANTOINETTE DANS LES...	14h00 - ÉLÉONORE	12h15 - ROCKS (D)
	15h40 - LES MAL AIMÉS	15h50 - KAJILLIONAIRE	14h10 - À COEUR BATTANT
	16h50 - LUX ÆTERNA		16h00 - AILLEURS
	18h10 - EFFACER L'HISTORIQUE	18h00 - SING ME A SONG	17h40 - HONEYLAND
	20h20 - UN PAYS QUI SE TIENT SAGE	20h00 - ANTOINETTE DANS LES...	19h30 - À COEUR BATTANT
	22h10 - LUX ÆTERNA	22h00 - KAJILLIONAIRE	21h20 - ÉLÉONORE
dimanche <b>4</b> octobre	<b>11h - L'ÂGE DE L'ANTHROPOCÈNE + renc.</b>	10h45 - LES MAL AIMÉS (D)	12h00 - HONEYLAND
		11h50 - ANTOINETTE DANS LES...	13h50 - À COEUR BATTANT
	13h40 - UN PAYS QUI SE TIENT SAGE	14h00 - SING ME A SONG	15h45 - RITA ET MACHIN (D)
	15h30 - ANTOINETTE DANS LES...	16h00 - ÉLÉONORE	16h50 - AILLEURS
	17h30 - UN PAYS QUI SE TIENT SAGE	17h45 - KAJILLIONAIRE	18h30 - À COEUR BATTANT
	<b>19h30 - UNE VIE SECRÈTE + rencontre</b>	19h50 - ÉLÉONORE	20h20 - LUX ÆTERNA
		21h40 - SING ME A SONG	21h30 - KAJILLIONAIRE
lundi <b>5</b> octobre	14h00 - UN PAYS QUI SE TIENT SAGE	14h15 - KAJILLIONAIRE	14h30 - AILLEURS
	15h50 - EFFACER L'HISTORIQUE (D)	16h20 - LUX ÆTERNA	16h10 - À COEUR BATTANT
	18h00 - ANTOINETTE DANS LES...	17h40 - KAJILLIONAIRE	18h10 - ÉLÉONORE
	20h00 - UN PAYS QUI SE TIENT SAGE	19h45 - SING ME A SONG	20h10 - HONEYLAND
mardi <b>6</b> octobre	14h00 - ANTOINETTE DANS LES...	13h45 - KAJILLIONAIRE	14h30 - À COEUR BATTANT
	16h00 - ÉNORME (D)	15h50 - SING ME A SONG	16h20 - AILLEURS
	18h10 - UN PAYS QUI SE TIENT SAGE	17h50 - ÉLÉONORE	18h00 - HONEYLAND (D)
	20h00 - ANTOINETTE DANS LES...	19h40 - KAJILLIONAIRE	19h50 - À COEUR BATTANT
	22h00 - LUX ÆTERNA	21h50 - UN PAYS QUI SE TIENT SAGE	21h40 - ÉLÉONORE

## Enseignants, enseignantes : envie d'une sortie ludique et pédagogique ?



Nous avons forcément un film adapté à ce que vous cherchez !

Que ce soit pour une séance en anglais, espagnol, italien ou allemand, un film qui traite d'un sujet spécifique, ou juste pour le plaisir d'une sortie scolaire : n'hésitez pas à nous contacter.

Consultez notre catalogue de films sur [www.american-cosmograph.fr](http://www.american-cosmograph.fr), écrivez à [manon@american-cosmograph.fr](mailto:manon@american-cosmograph.fr) ou appelez-nous au 05 61 21 22 11 pour réserver une séance en matinée ou pour nous demander conseil !

# Prochainement à l'American Cosmograph...

## FRITZI

Voyage initiatique et émouvant au cœur de l'Allemagne de l'Est en 1989, *Fritzi* aborde l'Histoire contemporaine avec beaucoup de réalisme. Très bon support pédagogique évitant subtilement d'être trop didactique, ce très joli film est à découvrir à partir de 8 ans.

**à partir du 14 octobre**



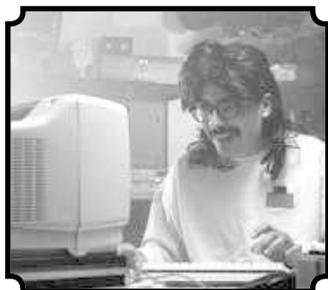
## ADIEU LES CONS

Dans la lignée de *9 mois ferme*, Dupontel parvient de nouveau à mettre en scène un film à la fois populaire et personnel. *Adieu les cons* fait la part belle à l'émotion et jette un regard lucide et désabusé sur notre société – sans oublier pour autant la touche d'humour décalé propre à son auteur. Bravo!

**à partir du 21 octobre**



**Parution du Fanzine n° 42 le mercredi 30 septembre...**



### Restez cosmonnectés!

 [www.american-cosmograph.fr](http://www.american-cosmograph.fr)

 @AmericanCosmograph

 @Am\_Cosmograph

 @American\_Cosmograph