



www.american-cosmograph.fr

24 rue Montardy  
31000 Toulouse  
05 61 23 66 20

Programme du  
22 juin au  
28 juillet 2020

# CHAINED



# BELOVED

Deux films de **Yaron Shani**  
avec Eran Naim, Stav Almagor, Stav Patay, Ori Shani, Leah Tonic...  
Israël/Allemagne \* 2020 \* 1h52 et 1h48 \* **VOSTF**



# CHAINED

(EYNAYIM SHELI)

Un film de **Yaron Shani**

avec Eran Naim, Stav Almagor, Stav Patay...

Israël/Allemagne \* 2020 \* 1h52 \* **VOSTF**

Dix ans après *Ajami*, son premier film remarquable et remarqué, le réalisateur israélien Yaron Shani revient avec un projet cinématographique atypique et ambitieux. *Chained* et *Beloved* constituent en effet un diptyque passionnant, qui s'insère dans ce que le cinéaste appelle sa « trilogie de l'amour ». Gageons que le succès de ces deux premières sorties poussera l'audacieux distributeur français Art House Films à amener jusqu'à nos écrans le segment manquant, intitulé *Stripped*. Rassurez-vous cependant, le choix de dévoiler d'abord *Chained* et *Beloved* est tout à fait cohérent : les deux films se prolongent, se répondent, dévoilent les deux faces d'une même histoire tout en enrichissant chaque partie d'éléments et de personnages qui lui sont propres. Pour que le plaisir soit total, nous vous conseillons d'ailleurs vivement de les découvrir dans l'ordre.

Le premier volet, *Chained*, suit l'itinéraire de Rashi, policier expérimenté et consciencieux côtoyant chaque jour – et chaque nuit – la noirceur

du monde. La scène d'ouverture donne d'ailleurs le ton : appelés pour tapage nocturne, Rashi et son collègue découvrent sur place une situation beaucoup plus dérangement... Ce contexte professionnel – pesant – polue inévitablement la sphère privée. Après d'Avigail, sa jeune épouse, Rashi est un mari aimant et possessif. Tous deux essaient d'avoir un enfant mais chaque nouvelle tentative se solde par un échec. Cela n'empêche pas Rashi d'élever Yasmine, la fille d'Avigail, comme si c'était la sienne. Leur relation est cependant compliquée : effrayé par la réalité à laquelle il est confronté dans son travail, Rashi surveille Yasmine à outrance tandis qu'elle aspire du haut de ses treize ans à un début de liberté. Alors qu'il est mis à pied pour excès de zèle lors d'un contrôle de routine sur des adolescents, Rashi voit Avigail prendre le parti de sa fille après une dispute particulièrement orageuse et lui échapper peu à peu. Son monde vacille, ses certitudes tangent, ses repères se brouillent : Rashi doit reprendre sa vie en main mais ne sait pas comment

# BELOVED

réagir alors que tout ce qu'il avait construit s'effondre autour de lui...

Sur la même temporalité, la narration de *Beloved* suit le point de vue d'Avigail. Impossible pour nous de vous en dévoiler plus sans risquer de gâcher votre plaisir : la forme du diptyque prend tout son sens en attisant la curiosité du spectateur et son désir, après avoir vu *Chained*, de découvrir le deuxième versant de cette histoire. Nous pouvons simplement vous indiquer qu'après une première partie oscillant entre thriller et drame familial, marquée par une vision particulièrement sombre de la société israélienne et des rapports humains, *Beloved* offre un regard plus apaisé, laissant entrer un peu de lumière dans des parcours de vie pourtant difficiles. Face à la solitude entêtée de Rashi, il propose une forme de solidarité – voire de sororité – autour d'Avigail : *Chained* et *Beloved* constituent alors les deux versions – masculine et féminine – d'une même intrigue, subtil contrepoint de deux récits aussi complémentaires que fondamentalement opposés.

(LEYD'A)

Un film de **Yaron Shani**

avec Stav Almagor, Ori Shani, Leah Tonic...  
Israël/Allemagne \* 2020 \* 1h48 \* **VOSTF**

« J'essaie de pousser l'authenticité jusqu'au bout, de porter les différentes approches du réalisme à leur point extrême, sans sacrifier pour autant l'intimité et l'intensité de la fiction », déclare Yaron Shani. Il est vrai en effet qu'à la vision des deux films, on est tout à la fois bouleversés par leur puissance fictionnelle et impressionnés par cette sensation de réalité, comme si nous étions plongés au cœur du quotidien vécu par les protagonistes. Cette volonté, le réalisateur l'a mise en œuvre dès la construction du film : les comédiens n'en sont pas et leurs personnages sont inspirés de leurs vies. Immergés dans cette expérience cinématographique pendant près d'un an, ils portent ces histoires complexes sur leurs épaules avec un talent confondant. Le résultat est d'autant plus époustouflant, criant de vérité et bouillonnant d'émotions : un projet atypique, ambitieux et totalement exaltant !

**CHAINED :**  
**DU 8 AU 28 JUILLET**

**BELOVED :**  
**DU 15 AU 28 JUILLET**





# LA COMMUNION

**INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS**

Daniel a vingt ans. Il a commis un crime pour lequel il purge une peine au sein d'un centre de détention. Malgré la difficulté du quotidien dans cet environnement brutal et hostile – ou peut-être grâce à ça –, il se découvre une vocation spirituelle et s'investit énormément auprès du prêtre de l'établissement. Il souhaite entrer au séminaire, mais son casier judiciaire ne le lui permet pas. Envoyé dans une menuiserie à l'autre bout du pays pour entamer sa réinsertion, il est amené par un (mal)heureux concours de circonstances à se faire passer pour un curé et à en assumer les responsabilités au sein d'un village voisin. Il occupe sa nouvelle fonction avec d'autant plus de zèle qu'il craint de se faire démasquer. À mesure que sa popularité grandit, il prend la mesure d'un traumatisme qui ronge cette petite communauté et décide d'affronter le problème...

Cette histoire, romanesque, s'inspire d'un fait divers dans lequel un jeune prêtre usurpateur s'avérait bien meil-

**(CORPUS CHRISTI)**

Un film de **Jan Komasa**

avec **Bartosz Bielenia, Eliza Rycembel, Aleksandra Konieczna, Tomasz Ziętek...**

**Pologne \* 2019 \* 1h58 \* VOSTF**

leur que son prédécesseur. Interprété par Bartosz Bielenia – exceptionnel –, Daniel agit selon ses valeurs, sans avoir intégré les codes et les représentations sociales élémentaires. La dureté des premières séquences au centre de détention s'oppose à la douceur qui inonde les scènes de prêche et la manière dont Daniel accompagne ses semblables dans son rôle de prêtre. Pour autant, le monde extérieur n'échappe pas à une forme de violence, exprimée de manière moins frontale et donc socialement plus acceptable. Le film pose ainsi un regard acerbe sur la société polonaise mais aussi sur la religion. *La communion* est magnifiquement incarné, ce qui explique son incroyable succès en Pologne et sa nomination à l'Oscar du Meilleur Film Étranger.

**DU 22 JUIN AU 13 JUILLET**

# LES PARFUMS

Un film de **Grégory Magne**

avec Emmanuelle Devos, Grégory Montel,  
Gustave Kervern, Sergi López...

France \* 2020 \* 1h40

Guillaume Favre vit une période difficile. Récemment séparé, il fait de son mieux pour récupérer la garde alternée de sa fille. Mais pour l'instant, la situation n'est pas brillante : son appart est bien trop petit et son emploi de chauffeur ne lui permet pas d'envisager mieux... Son patron lui confie la mission de conduire Anne Walberg, réputée pour ne pas être une cliente facile. Ancienne célébrité dans le monde du parfum, elle est nez et vend aujourd'hui son incroyable talent à des sociétés en tout genre. Ses capacités olfactives lui rendent le monde extérieur difficilement supportable et, ne vivant que pour son métier, elle demande sans cesse à ceux qui l'entourent de s'adapter à ses



exigences. Quand Guillaume lui tient tête, il s'attend fatalement à être renvoyé. Or, Anne Walberg décide d'en faire son chauffeur attiré : entre la diva déchue qui a du nez et le père un peu paumé qui a du flair se noue une relation inattendue...

Dans son premier film, *L'air de rien*, Grégory Magne réunissait dans une alchimie improbable – et sur le ton d'une comédie douce-amère – Michel Delpech dans son propre rôle et un huissier de justice s'improvisant manager, interprété par Grégory Montel. Il retrouve ici le même comédien – passé entre temps par la série *Dix pour cent* – et la même formule : faire rire et émouvoir à travers la rencontre fortuite entre deux personnages que tout sépare. Il nous ouvre également les portes d'un monde méconnu et fascinant : celui des créateurs de fragrances, des experts ès senteurs. *Les parfums* est ainsi un film subtil et généreux, un appel discret à s'ouvrir aux autres et à ce qu'ils peuvent nous apporter. Notre conseil ? Ne le laissez pas vous passer sous le nez!

**DU 1<sup>ER</sup> AU 28 JUILLET**

# Il était temps!

Quand l'American Cosmograph est né, il y a 4 ans, nous n'aurions pu imaginer devoir faire face à une telle crise. Jamais les salles de cinéma n'avaient été contraintes, collectivement, à fermer leurs portes que ce soit pour des raisons sanitaires ou un quelconque autre motif... Notre activité a pour particularité de fonctionner 7 jours sur 7 et 365 jours par an, alors cette « pause » forcée a été douloureuse et compliquée... Si l'ensemble de l'équipe a été mis au chômage partiel dès le 15 mars, les charges fixes (loyer, maintenance, énergie...), elles, ont continué à arriver... Nous avons tenu le coup, et ce grâce à vous : notre système de vente de carnets d'abonnement nous avait permis d'accumuler un peu d'avance de trésorerie. Acheter ces carnets d'abonnement et fréquenter assidûment le cinéma, voilà les meilleurs moyens de soutenir notre reprise à partir du **lundi 22 juin!**

Cette ouverture, nous l'anticipons dans la joie et la bonne humeur, mais avec la mise en place de quelques mesures sanitaires de rigueur. Nous ne vivons pas tou-te-s cette crise de la même manière. Reconnaissons en effet que notre région a été particulièrement épargnée par la pandémie. Néanmoins, nous tenons à faire en sorte que votre retour au cinéma se déroule en toute sécurité pour vous et pour l'équipe du Cosmo. Ainsi, sans le rendre obligatoire, nous conseillerons fortement le port du masque dans les zones de circulation et les sanitaires. Nous remplirons les salles au maximum à 50% de leur capacité pour garantir un fauteuil libre entre deux spectateurs. Vous pourrez évidemment vous installer côte à côte si vous venez ensemble au cinéma (dans la limite de 10 personnes). Vous aurez à votre disposition du gel hydroalcoolique et nous désinfecterons les sanitaires et les poignées de portes entre chaque séance. Nous adapte-

rons aussi le rythme des projections pour éviter les désormais célèbres regroupements au sein du petit hall du Cosmo. Enfin, et c'est une véritable révolution, vous pourrez payer vos places de cinéma et vos carnets d'abonnement par carte bancaire et sans contact (nous espérons être tout à fait opérationnels dès le 22 juin!)...

Quant à la programmation, elle mettra à l'honneur des films prévus initialement fin mars : le très touchant **Benni** ou, pour un déconfinement cinématographique léger, **Les parfums**. Le festival Cinélatino n'a pas pu avoir lieu cette année mais les œuvres les plus attendues reviennent à l'affiche, à commencer par **Canción sin nombre**, le bouleversant et époustoufflant récit d'une période sombre de l'Histoire du Pérou. **Nuestras madres**, Caméra d'Or au dernier Festival de Cannes, devait sortir en salles et suivre l'habituelle chronologie des médias, mais la période rude que nous venons de traverser a forcé son distributeur à céder les droits du film en VOD à l'acte... Heureusement, nous avons quand même la possibilité d'organiser des projections en salles : c'est donc avec grand plaisir que nous vous proposerons quelques séances sur les premières semaines du Fanzine. Si vous êtes amateurs de thrillers, ne manquez ni **Madre**, le nouvel opus de Rodrigo Sorogoyen, ni **Lucky strike**, un polar coréen alliant manigances sans scrupules et comédie loufoque. Enfin et surtout, laissez-vous tenter par l'expérience **Chained** et **Beloved!** Énorme coup de cœur pour ce diptyque dont le premier volet, sombre mais émouvant, est contrebalancé par le second, beaucoup plus doux et enveloppant. L'intimité d'un couple y est racontée des deux points de vue. Ce film nous interroge et nous touche. C'est magnifique, surprenant, à voir absolument dans l'ordre pour maximiser le plaisir !

Nous sommes tellement contents de vous retrouver : à bientôt dans les salles du Cosmo !



# BENNI

(SYSTEMSPRENGER)

Un film de **Nora Fingscheidt**

avec **Helena Zengel, Albrecht Schuch, Gabriela Maria Schmeide, Lisa Hagmeister...**

**Allemagne \* 2020 \* 1h58 \* VOSTF**

Benni a neuf ans et la violence qui l'habite l'oblige à être prise en charge par les services sociaux. Suite à un traumatisme durant sa petite enfance, la fillette « explose » si quelqu'un touche son visage, à l'exception de sa mère. Ne désirant rien d'autre que la rejoindre, Benni devient incontrôlable à chaque contrariété – aller à l'école, par exemple –, ses colères la conduisant régulièrement aux urgences pédopsychiatriques. Malgré son amour pour sa fille, sa mère est dans l'incapacité de la reprendre, terrifiée à l'idée que son comportement rejaillisse sur ses deux autres enfants. Prisonnière de ce cercle vicieux infernal, son attentive assistante sociale a épuisé toutes les possibilités d'hébergement : Benni est trop violente pour les centres d'accueil spécialisés pour jeunes de son âge et pas suffisamment âgée pour les structures qui sauraient canaliser son caractère explosif. Micha, son nouvel auxiliaire de vie scolaire, habitué aux adolescents difficiles, se propose de partir seul avec elle, dans une cabane au cœur de la forêt.

En interrogeant la norme et la normalité, la réalisatrice Nora Fingscheidt multiplie les réussites pour son pre-

mier long-métrage de fiction : elle ne juge jamais ses personnages, créant ainsi une empathie envers chacun, et elle évite l'opposition entre mauvaise mère et aide extérieure salvatrice. Le jeu tout en subtilité des acteurs et la justesse de l'écriture crédibilisent chaque personnage et rendent palpable la tension de ce drame sans complaisance ni angélisme. Helena Zengel incarne une Benni aussi impulsive que terriblement attachante, malgré les crises d'agressivité crûment montrées. Albrecht Schuch et Gabriela Maria Schmeide interprètent finement ces travailleurs sociaux bienveillants et faillibles, impliqués entièrement dans leur métier, véritable sacerdoce. Dans cette situation insoluble, la frustration sourd : quelles limites sont-ils prêts à franchir pour secourir Benni ?

(D'après Carine Trenteun • [culture31.com](http://culture31.com))

**DU 22 JUIN AU 28 JUILLET**



# madre

**PRIX ORIZZONTI DE LA MEILLEURE  
ACTRICE • FESTIVAL DE VENISE 2019**

« Je suis un homme et rien de ce qui est humain ne m'est étranger ».

TÉRENCE

*Madre* commence par une première scène époustouflante. Alors qu'elle est avec sa mère dans son appartement, un jour a priori comme les autres, Elena reçoit un appel téléphonique de son fils, âgé de six ans. Il l'appelle depuis une plage des Landes sur laquelle il est seul. Son père est parti chercher quelque chose dans la voiture mais ne revient pas, et le garçon s'inquiète. D'autant qu'un homme apparaît au bout de la plage et que le portable avec lequel il téléphone n'a presque plus de batterie... Dans cette séquence aussi virtuose que glaçante, Rodrigo Sorogoyen fait une nouvelle fois montre de son talent à faire naître une tension terriblement oppressante – comme c'était le cas dans ses films précédents, *Que dios nos perdone* et *El reino*.

*Madre* fait ensuite le choix de l'ellipse : dix ans plus tard, Elena a déménagé dans un village des Landes et travaille dans un restaurant de

Un film de **Rodrigo Sorogoyen**

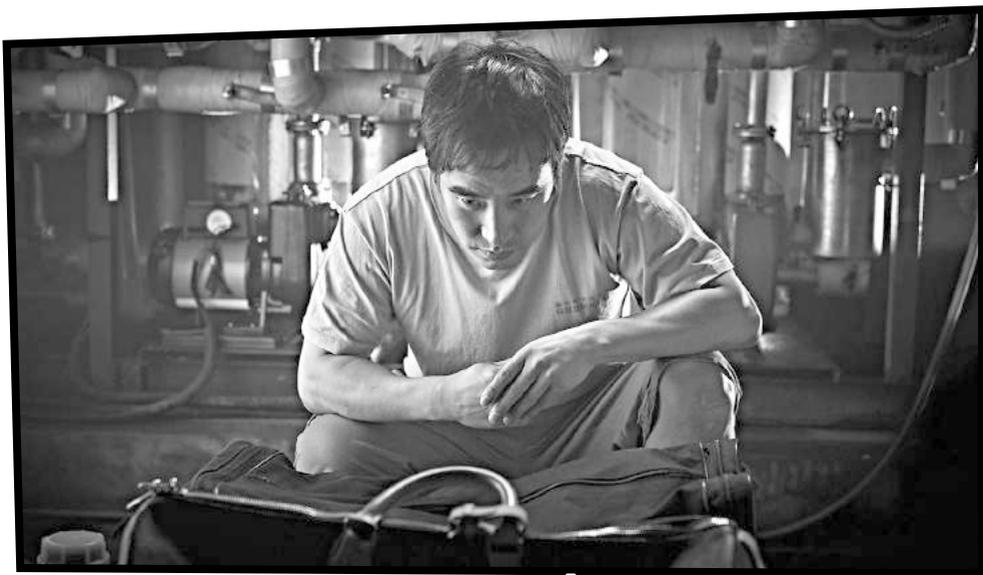
avec Marta Nieto, Jules Porier,  
Alex Brendemühl, Anne Consigny...

Espagne/France \* 2019 \* 2h09 \* **Français et VOSTF**

bord de mer. Sa vie suit son cours tant bien que mal mais elle en est comme absente, perdue en elle-même depuis ce funeste coup de téléphone. Jusqu'au jour où elle rencontre Jean, un adolescent qui lui rappelle furieusement son fils. Entre Jean et Elena se noue alors une étrange relation...

En quittant l'univers du polar pour un cinéma plus intime, Rodrigo Sorogoyen ne délaisse pas pour autant son goût pour les atmosphères troubles. Au cœur des magnifiques paysages de la côte landaise, la rencontre entre Elena et Jean ébranle toutes celles et ceux qui les entourent. Alors qu'elle semblait sur la voie d'une forme d'apaisement, Elena est-elle en train de sombrer dans la folie? Que cherche Jean auprès de cette femme dont tout le village semble connaître l'histoire? L'amour prend parfois des formes mystérieuses et suit des chemins tortueux...

**À PARTIR DU 22 JUILLET**



# LUCKY STRIKE

(BEASTS THAT CLING TO THE STRAW)

Un film de **Yong-Hoon Kim**

avec Jeon Do-Yeon, Woo-Sung Jung,  
Seong-Woo Bae, Yuh-Jung Youn...

Corée du Sud \* 2020 \* 1h48 \* **VOSTF**

Pyeongtaek – situé à environ 70 km au sud de Séoul – plante le décor de cet étonnant et réjouissant polar sud coréen : une zone portuaire à forte activité y côtoie des espaces urbains variés, quartiers populaires et zones commerciales bardées de néons multicolores. La découverte d'un sac rempli de billets par un frêle employé de sauna sera le point de départ de ce film choral qui verra se croiser – et se heurter – des personnages aussi divers qu'un douanier peu scrupuleux et fou amoureux, une hôtesse de bar, un flic « pot de colle » d'apparence naïve, un prêteur sur gage et une employée de ménage...

La réussite de *Lucky Strike* repose sur un savant mélange entre le film noir et la comédie grinçante. De maladresses en quiproquos, les personnages se trouvent dépassés par les situations qu'ils ont eux-même initiées, provoquant des réactions en chaînes tantôt violentes, tantôt absurdes. Le film oscille entre suspense et humour

(noir) tout en convoquant des figures emblématiques comme celle de la femme fatale, personnage central de cette histoire, poussée ici à son paroxysme dans la manipulation de son entourage et l'usage de la violence, quelle qu'elle soit, si elle s'avère nécessaire à l'atteinte de son objectif. Le traitement de la lumière et de la couleur est très réussi, associant chacun des personnages à une tonalité particulière. Quant à l'interprétation, elle est portée par une brochette d'acteurs dont la renommée n'est plus à faire en Corée. Une preuve de plus que le pays du matin calme produit de grandes œuvres de cinéma, associant le brio de la mise en scène au plaisir du divertissement.

**DU 8 AU 28 JUILLET**



# MONOS

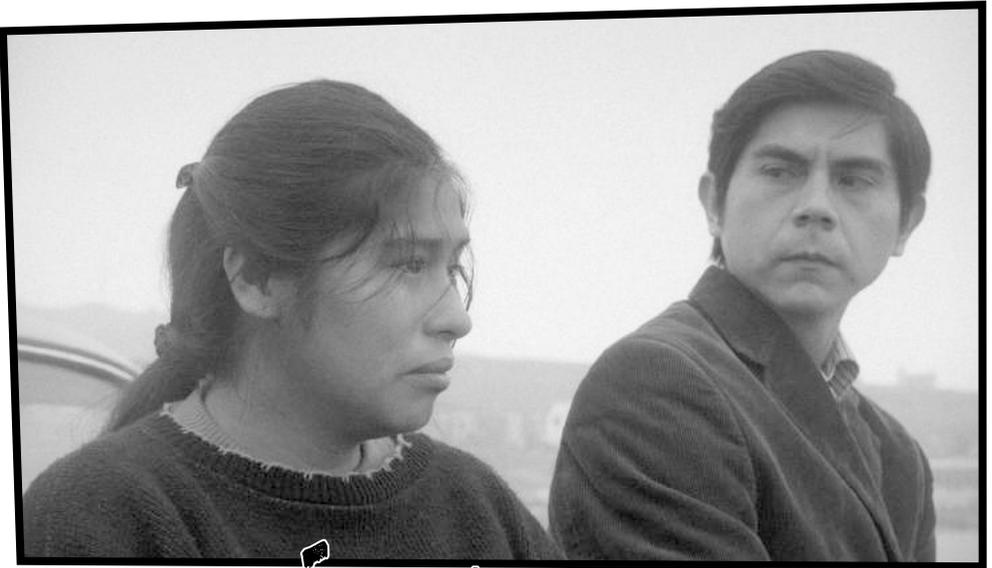
Ils sont huit adolescents, filles et garçons, vivant en autarcie dans un bunker isolé au cœur des montagnes colombiennes. Comme tous les jeunes de leur âge, ils jouent, se battent, flirtent et font la fête... Mais leur insouciance n'est que façade. Tous les huit portent des noms de code, sont lourdement armés et durement entraînés : ils font partie de l'Organisation et obéissent aux ordres du Messager. Leur mission : veiller à ce que la Doctora, une femme nord-américaine retenue en otage, reste en vie. Mais lorsqu'ils tuent accidentellement la vache laitière confiée à l'Organisation par des paysans soutenant la guérilla, ils sont contraints de fuir et s'enfoncent dans la jungle, au péril de leur vie...

Plus qu'un film, *Monos* est une expérience. Sensorielle, viscérale, sauvage, hallucinée. Une succession d'images aussi magnifiques que puissantes : un lit de nuages au-dessus

Un film de **Alejandro Landes**  
avec Julianne Nicholson, Moisés Arias,  
Sofia Buenaventura, Julián Giraldo...  
Colombie \* 2019 \* 1h43 \* **VOSTF**

des montagnes, une jungle luxuriante suintant le danger, des visages enfantine pétris de terreur et de détermination guerrière... À l'image de ces gamins livrés à eux-mêmes, la narration semble suivre sa propre logique, prenant sans cesse des détours inattendus. La violence se mêle à la tendresse, la peur succède à l'innocence... Tout y prend une ampleur métaphorique – voire mythique – alors que tout y semble pourtant terriblement ancré dans le réel. Sublimé par une mise en scène virtuose et la musique entêtante de Mica Levi (déjà aux commandes de la bande-originale d'*Under the skin*), *Monos* est un objet cinématographique fascinant. Quelque part entre *Sa majesté des mouches*, *Apocalypse Now* et *Délivrance*, il dresse le portrait saisissant d'une jeunesse broyée par des enjeux trop grands pour elle et qui, sous nos yeux médusés, se désagrège. Une expérience donc, aussi éprouvante que sidérante.

**DU 22 JUIN AU 4 JUILLET**



# CANCIÓN SIN NOMBRE

QUINZAINE DES RÉALISATEURS  
FESTIVAL DE CANNES 2019

*CanCIÓN sin nombre* est un premier film d'une maîtrise impressionnante, qui trouve le juste équilibre entre l'audace de sa proposition formelle et la force de son récit, inspiré de faits réels. La réalisatrice Melina León a en effet pris comme point de départ une enquête journalistique menée par son père Ismael León – auquel le film est dédié – au début des années 80. Alors que le Pérou était embourbé dans une crise politique – marquée notamment par l'émergence du mouvement du Sentier Lumineux –, le quotidien *La República* avait révélé l'existence d'un réseau de trafic d'enfants volés. Cette situation sombre et complexe, Melina León la retranscrit dans un format carré représentant l'ensemble des contraintes qui pèsent sur ses personnages, et dans un noir et blanc magnifique rappelant les journaux de l'époque. Avec une étonnante précision – autant dans la composition

Un film de **Melina León**

avec Pamela Mendoza, Tommy Párraga,  
Lucio Rojas, Maykol Hernández...

Pérou/USA \* 2019 \* 1h37 \* **VOSTF**

des cadres que dans le déroulement des différents fils narratifs –, *CanCIÓN sin nombre* est un film à la beauté âpre et un témoignage historique bouleversant.

Dans un village de montagne proche de Lima, Georgina, jeune femme Quechua, est enceinte. Alors qu'elle vend – pour subsister – des pommes de terre sur un marché, elle entend à la radio une publicité offrant un suivi de grossesse gratuit. Mais après l'accouchement, la clinique refuse de lui dire où est son bébé. Décidée à retrouver sa fille, ses recherches la mènent à la seule personne qui va l'écouter et essayer de l'aider : un journaliste taiseux et farouchement indépendant, Pedro Campos.

**DU 22 JUIN AU 21 JUILLET**



Du mercredi au samedi midi et soir  
venez profiter de notre terrasse!

Happy hour 19H00 - 20H00  
Guacamole + pinte 10€

f mexcaltoulouse  
mexcaltoulouse@gmail.com  
☎ 09 73 69 29 52

6 RUE SAINT CHARLES 31000 TOULOUSE

# CO(S)MMUNIQUEZ!

**Prenez une réclame dans ce Fanzine**

N'hésitez pas à nous contacter pour  
connaître les différentes possibilités  
de vous faire connaître ou d'annoncer  
vos évènements dans ce Fanzine :

**pubcosmo@gmail.com**

## 5 ANIMAUX QI GONG



06.20.94.78.93

www.5a-qigong.com

www.roliball.fr

La bande à Christian Moretto, qui  
travaille en coopération avec l'équipe  
de l'American Cosmograph, vous  
donne rendez-vous **le lundi entre  
10h et midi sur Radio Occitanie  
98.3 dans le cadre de l'émission  
Passerelle**. Une émission consacrée à  
l'écologie, la culture, les alternatives,  
la santé, l'humanisme.

Ferme  
Attitude

DES PRODUITS FRAIS,  
LOCAUX & DE SAISON  
PRÈS DE CHEZ VOUS !

En lien direct avec plus de 300 producteurs de la région depuis 10 ans,  
Nous vous proposons des produits frais et de qualités au coeur de la ville !

**VENEZ NOUS RENCONTRER DANS UN DE NOS 2 MAGASINS !**

du lundi au samedi de 9h30 à 19h30

instagram.com@fermeattitude  
facebook.com/fermeattitude  
www.fermeattitude.fr  
fermeattitude@gmail.com

SAINT-GEORGES  
23 rue d'astorg  
05.34.33.51.55

SAINT-CYPRIEN  
4 rue Villeneuve  
05.34.51.33.51



# NUESTRAS MADRES

CAMÉRA D'OR & PRIX SACD  
DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE  
FESTIVAL DE CANNES 2019

Un film de **César Díaz**

avec Armando Espitia, Emma Dib,  
Aurelia Caal, Julio Serrano Echeverria...

Guatemala/France \* 2019 \* 1h17 \* **VOSTF**

Guatemala, de nos jours. Ernesto, jeune anthropologue à la Fondation médico-légale, travaille à l'identification des disparus de la guerre civile. Il œuvre à rendre une dignité aux morts en leur offrant une sépulture et permettre ainsi le processus de deuil indispensable de toute une nation. Si son engagement est empreint de solidarité, Ernesto est porteur d'une quête personnelle : celle de son père qu'il n'a pas connu, guérillero disparu pendant le conflit. Alors que sa mère – ainsi que de nombreuses autres femmes – s'apprête à témoigner lors d'un procès crucial pour la reconnaissance des violences et des massacres perpétrés par l'armée et le pouvoir, un indice le mène sur la tombe supposée de son père...

*Nuestras madres*, premier long-métrage de César Díaz, surgit comme un cri dans le silence historique et fait œuvre de mémoire et de résilience. Plongée intime au cœur de la violence de l'Histoire du Guatemala, il porte un regard interrogateur sur son pays. *Nuestras madres* n'en est pas moins traversé par un vrai souffle de fiction, porté par le destin singulier d'Ernesto et de sa mère, magnifiquement interprétés : face à Armando Espitia, qui campe un jeune homme plein de questions et de fragilité, Emma Dib porte en elle à la fois le chagrin d'une nation et la souffrance d'une femme.

(D'après Aurore Engelen • [cineuropa.org](http://cineuropa.org))

**DU 22 JUIN AU 7 JUILLET**



**Vidéo en Poche**

Votre clé USB + 5€ + une petite  
visite au ciné = un film à visionner!



# THARLO LE BERGER TIBÉTAIN

Un film de **Pema Tsedon**  
avec Shidé Nyima, Yangshik Tso...

Tibet \* 2015 \* 2h03 \* **VOSTF**

**2 Go** • résolution HD 720p

Tharlo, comme l'indique le titre de ce joli film, est berger. Depuis des années, il habite loin de la ville et ne voit pas évoluer les mœurs et les traditions... Lorsque le gouvernement chinois impose à chacun d'avoir en sa possession une carte d'identité, il a bien du mal à comprendre en quoi c'est important. Mais il commence les démarches... Il lui faut d'abord une photo d'identité : ce simple cliché le représentera pendant des années, alors il se doit d'être beau et, sur les conseils de la photographe, il passe d'abord chez la coiffeuse... De fil en aiguille, ce détail administratif va entraîner Tharlo dans des situations qui vont bousculer ses habitudes et son quotidien jusqu'ici si bien rôdé...

Retrouvez le catalogue complet sur :

**[www.videoenpoche.info](http://www.videoenpoche.info)**

# VIVARIUM

Un film de **Lorcan Finnegan**  
avec Imogen Poots, Jesse Eisenberg...  
GB/Irlande \* 2019 \* 1h38 \* **VOSTF**

Gemma et Tom sont à la recherche d'une maison à acheter. Ils poussent la porte d'une agence vendant des pavillons dans un lotissement en dehors de la ville et se laissent convaincre par un étrange agent immobilier d'aller en visiter un. Ils arrivent alors à Yonder, enchaînement de bicoques identiques d'un vert inquiétant. Lorsque le promoteur disparaît sans prévenir et qu'ils ne parviennent pas à trouver l'issue de ce dédale de clones immobiliers, Gemma et Tom découvrent que Yonder est un piège qui s'est d'ores et déjà refermé sur eux...

Exercice de style original et déconcertant, *Vivarium* préfère au discours politique la mise en place d'une atmosphère troublante et de situations absurdes. Il prend ainsi la forme d'un conte fantastique qui exacerbe la réalité pour créer un univers tordu et effrayant.

**DU 22 JUIN AU 6 JUILLET**





# BROOKLYN SECRET

GRAND PRIX • FESTIVAL CHÉRIES-CHÉRIS 2019

D'origine philippine, Olivia travaille comme soignante auprès d'Olga, une grand-mère russe ashkénaze de Brooklyn. Aussi discrète que consciencieuse, Olivia parvient avec patience et humanité à s'occuper de cette vieille femme qui perd peu à peu la mémoire et ne reconnaît ni sa cuisine ni ses enfants. Pourtant, la condition précaire d'Olivia est pour elle source d'une angoisse sourde : immigrée en situation irrégulière dans un pays de plus en plus ouvertement hostile, elle craint en permanence le contrôle d'identité et la reconduite à la frontière. Elle paie secrètement un Américain pour organiser un mariage blanc mais les choses traînent en longueur et Olivia commence à douter que ces noces tant espérées aient réellement lieu un jour. C'est alors qu'elle rencontre Alex, le petit-fils d'Olga, qui vient s'installer chez sa grand-mère pour tenter de remettre sa vie dissolue sur les rails. Entre Olivia et Alex naît quelque chose qui pourrait être de l'amour. Mais Olivia cache encore

(LINGUA FRANCA)

Un film de **Isabel Sandoval**  
avec Isabel Sandoval, Eamon Farren,  
Lynn Cohen, Megan Channell...

USA \* 2019 \* 1h29 \* **VOSTF**

un secret, et c'est bien le propre des secrets de toujours finir par être dévoilés...

*Brooklyn secret* parvient avec beaucoup de délicatesse à évoquer diverses problématiques très actuelles tout en centrant sa narration sur l'évolution intime de son personnage – interprété par la réalisatrice elle-même. La violence de l'Amérique de Trump, l'immigration illégale, la marginalisation des femmes et plus encore des personnes transgenres : si ce contexte est incontestablement présent dans le film, *Brooklyn secret* est avant tout le portrait sensible d'une héroïne introvertie et résiliente, qu'Isabel Sandoval parvient à faire exister à l'écran avec une belle intensité.

**DU 1<sup>ER</sup> AU 21 JUILLET**

# NOUS SOMMES RAVIS DE

Nous souhaitons par dessus tout que la réouverture du Cosmo soit pérenne, sécurisée et sereine, autant pour l'équipe du cinéma que pour vous, spectatrices et spectateurs. Dans les conditions actuelles, il y a donc quelques nouvelles habitudes à prendre...

## CE QUE NOUS AVONS MIS EN PLACE :

-  Protection en plexiglas au niveau de la caisse.
-  Mise à disposition de gel hydroalcoolique.
-  Port du masque obligatoire pour les employé-e-s du Cosmo.
-  Installation d'une signalétique pour faciliter la circulation et indiquer les distances de sécurité.
-  Remplissage des salles à 50% maximum, en suivant la règle d'« un siège sur deux ».
-  Allongement des interséances et espacement des séances entre chaque salle pour éviter l'encombrement du hall du cinéma.
-  Nettoyage approfondi des salles entre chaque séance et désinfection régulière des surfaces susceptibles d'avoir été touchées.
-  Acquisition d'un terminal de carte bleue pour favoriser le paiement sans contact (comment ça, enfin !!?).

# À BIENTÔT

# VOUS RETROUVER ENFIN!

## CE QUE NOUS VOUS DEMANDONS :



Le port du masque est recommandé dans tous les espaces de circulation (hall et WC), il peut être enlevé une fois installé en salle.



Merci de suivre les sens de circulation et de respecter les distances de sécurité.



Lavez-vous les mains régulièrement.



En salle, asseyez-vous côte à côte si vous êtes venus ensemble mais laissez systématiquement un fauteuil libre entre vous et les autres spectateurs.



Privilégiez le paiement sans contact.



Ne stationnez pas dans le hall : une fois votre ticket acheté et si votre salle n'est pas encore disponible, nous vous invitons à patienter à l'extérieur du cinéma et vous informerons de l'ouverture de votre salle.



Gardez votre bonne humeur et votre curiosité qu'on apprécie tant !

Nous serons bien évidemment particulièrement présent-e-s dans ces premières semaines pour répondre à vos questions et nous ferons tout notre possible pour que cela se passe au mieux. Nous espérons surtout que cette nouvelle organisation vous permettra de retrouver le plaisir du cinéma et de son partage. Parce qu'en termes de films, vous verrez, il y a largement de quoi faire !

# AU COSMO!



# SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR

Documentaire de **Patric Chiha**

France \* 2020 \* 1h22 \* **Français & VOSTF**

« Gisèle – la chorégraphe – et sa façon de travailler, en particulier avec les danseurs, m'ont appris beaucoup de choses sur mon propre rapport à mon métier : sa façon de partir du corps pour faire surgir du sens, comment le fait de s'abandonner permet à des choses inattendues, à la vie, de survenir. Au cinéma, nous parlons de direction d'acteurs, mais n'est-ce pas le contraire? Ne faisons-nous pas des films justement parce que quelque chose nous échappe? Et d'ailleurs, n'est-ce pas la même chose en tant que spectateur? Ne cherchons-nous pas davantage à nous perdre plutôt qu'à nous voir confirmés dans quelque chose? » PATRIC CHIHA

travail ainsi que leurs étranges et intimes relations. Car les frontières se troublent : la scène a l'air de contaminer la vie – à moins que ce ne soit l'inverse...

Quinze jeunes danseurs d'origines et d'horizons divers sont en tournée pour danser *Crowd*, une pièce de Gisèle Vienne inspirée des *raves parties* des années 90, sur l'émotion et la perception du temps. De Théâtre en Théâtre, *Si c'était de l'amour* documente leur

Plus qu'un documentaire sur la danse, *Si c'était de l'amour* tente de capter ce qui en fait l'essence. En filmant les danseurs en gros plan, jusqu'à déceler parfois la finesse du grain de leur peau, et en découpant les mouvements, Patric Chiha nous immerge totalement dans le rythme si particulier créé par Gisèle Vienne. Les gestes ralentis décuplent les émotions et nous amènent naturellement à plonger dans l'intimité des danseurs qui, progressivement, au détour d'entretiens plus ou moins formalisés, se livrent devant la caméra. Un voyage troublant et fascinant.

**DU 22 JUIN AU 6 JUILLET**



# LA NUIT VENUE

À Paris, Jin, jeune immigré sans papiers, est chauffeur de VTC. Ancien DJ, passionné d'électro, il est soumis à la mafia chinoise depuis son arrivée en France. En multipliant les courses, il est proche d'avoir soldé sa « dette », mais il se voit confier la responsabilité d'un nouveau venu qui pourrait bien lui rendre la tâche plus difficile. Alors que ses nuits de conduite le fatiguent de plus en plus, il rencontre Naomi...

Pour construire le contexte de son premier long-métrage de fiction, Frédéric Farrucci s'est inspiré d'une légende urbaine relayée par plusieurs taxis parisiens : une mafia chinoise exploiterait des hommes en les mettant au volant. *La nuit venue* est à mi-chemin entre la romance et le film noir. Ancré dans des problématiques contemporaines – l'immigration, l'ubérisation du travail, les dérives d'une société qui se déshumanise – il est incroyablement poétique et incarné.

Un film de **Frédéric Farrucci**

avec **Guang Huo, Camélia Jordana, Xung Liang, Shue Tien...**

France \* 2020 \* 1h35 \* **Français et VOSTF**

La musique de Rone, très importante tant dans l'intrigue que dans l'ambiance qui se dégage des images, accompagne régulièrement Jin dans ses courses nocturnes. Le portrait de ce Paris invisible est aussi le reflet de l'état intérieur des deux personnages, réduits à être spectateurs de leurs propres existences. Jin et Naomi échangent d'abord des regards par rétroviseur interposé. Puis, rapidement, ils discutent au sujet de la musique diffusée par l'autoradio. Leur rencontre va bouleverser ces deux âmes solitaires et leur donner l'énergie de déplacer des montagnes pour sortir de leur condition... Mais toujours en musique.

**À PARTIR DU 22 JUILLET**

# Samadhi Yoga

[www.yogasamadhi.fr](http://www.yogasamadhi.fr)

9 bis rue de la Colombette  
85m<sup>2</sup> entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga

- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

*et aussi des cours de méditation, des ateliers et des stages.*

## Vidéo en Poche

Votre clé USB + 5€ + une petite visite  
au ciné = un film à visionner!



Retrouvez le catalogue complet sur :

[www.videoenpoche.info](http://www.videoenpoche.info)

## CO(S)MMUNIQUEZ!

### Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

[pubcosmo@gmail.com](mailto:pubcosmo@gmail.com)

→  
CETTE  
PAGE EST  
LA VÔTRE!

Pour ce 39<sup>ème</sup> Fanzine,  
voici un dessin  
proposé par Cécile.

Pour en (s)a voir plus  
ou la contacter :  
[instagram.com/cecilemorel.dessin](https://www.instagram.com/cecilemorel.dessin)  
[cecilemorel.dessin@gmail.com](mailto:cecilemorel.dessin@gmail.com)  
[facebook.com/cecilemorel.dessin](https://www.facebook.com/cecilemorel.dessin)

Vous êtes artiste ou amateur,  
vous voulez voir une de vos  
œuvres publiée dans  
ce Fanzine?

Envoyez-nous vos créations  
(format A5 / noir et blanc) à :  
[cinema@american-cosmograph.fr](mailto:cinema@american-cosmograph.fr)





Ce jour-là, j'ai vu "Atlantique"  
de MATI DIOP - C'est une histoire  
de Fidélité à soi • 15.04.2020 •



# ELEPHANT MAN

Londres, 1884. Frederick Treeves, jeune et brillant chirurgien, croise la route de John Merrick, un homme difforme et complètement défiguré devenu phénomène de foire. Il est surnommé « Elephant Man » car sa mère aurait été renversée par un éléphant alors qu'elle était enceinte de lui. Après l'avoir arraché des mains de Bytes, son propriétaire violent, le Dr Treeves le recueille à l'hôpital pour étudier son cas. Alors qu'il pense que son patient n'est pas doté des mêmes capacités intellectuelles que ses congénères, il découvre en John Merrick un homme meurtri, intelligent et doué d'une grande sensibilité...

Avec *Elephant man*, son deuxième long-métrage après l'expérimental *Eraserhead*, le réalisateur américain David Lynch entre de plein fouet

Un film de **David Lynch**

avec Anthony Hopkins, John Hurt,  
Anne Bancroft, John Gielgud...

USA/RU \* 1980 \* 2h03 \* **VOSTF**

dans la légende du cinéma. Hymne poignant à la tolérance et au respect de la dignité humaine, ce mélodrame atypique dans la carrière du cinéaste vaut également pour l'interprétation de ses acteurs, les remarquables Anthony Hopkins et John Hurt, méconnaissable sous son maquillage. Nominé huit fois aux Oscars, lauréat du César du Meilleur Film Étranger, *Elephant man* reste un chef-d'œuvre inégalé dans l'histoire du septième art, d'une beauté et d'une pudeur rarement atteintes. L'acte de naissance d'un immense cinéaste!

**DU 22 JUIN AU 13 JUILLET**

# BLUE VELVET

De tous les films de Lynch, *Blue velvet* est sans doute le plus heureux, le plus équilibré et, peut-être, le plus parfait. Il permet d'abord au cinéaste d'y faire la connaissance d'Isabella Rossellini – avec laquelle il vivra ensuite une authentique histoire d'amour – ainsi qu'une rencontre artistique fondamentale : celle du compositeur Angelo Badalamenti. *Blue velvet* marque également la deuxième apparition de Kyle MacLachlan dans l'univers de Lynch et le premier rôle de Laura Dern dans l'œuvre de celui qui deviendra son mentor. Toutes ces premières fois en font un vrai film matriciel : le récit stylisé que Lynch invente à cette occasion peut être vu comme le modèle de *Twin Peaks*, voire des films qui vont suivre – en particulier *Lost highway* ou *Mulholland drive*.

*Blue velvet* frappe par son extrême cohérence, sans que cela enlève quoi que ce soit à son mystère, bien au contraire. Son récit s'articule autour de l'opposition entre l'univers du jour et celui de la nuit, dans la petite ville imaginaire de Lumberton, avec le jeune Jeffrey Beaumont comme passeur candide et pervers entre ces deux mondes. Le film conte alors l'histoire de son initiation au mal, au sexe, au

Un film de **David Lynch**  
avec Kyle MacLachlan, Isabella Rossellini,  
Dennis Hopper, Laura Dern...

USA \* 1986 \* 2h \* **VOSTF**

voyeurisme, au sadomasochisme, à la violence...

*Blue velvet* se bonifie à chaque vision et regorge de moments d'anthologie qui vont tous dans le sens de la théâtralisation d'un monde qui bascule peu à peu dans un cinéma mental d'une puissance inégalée : un des films les plus ouvertement sexuels de l'histoire du septième art, un mot de passe aussi envoûtant que le seront plus tard *Twin Peaks* ou *Mulholland drive*, un rêve de cinéma dont on ne se lassera jamais !

(D'après Thierry Jousse • *Les inrocks*)

**DU 8 AU 28 JUILLET**



**NOUVEAU**

# UN REGARD DIFFÉRENT SUR L'OPTIQUE

AU 42 RUE ALSACE LORRAINE

Optique VIASANTÉ a imaginé un magasin différent qui vous propose des montures originales en lien avec vos passions (cinéma, musique, sculpture, arts graphiques...).

**Notre équipe d'opticiens passionnés vous attend !**

Mutuelle soumise aux dispositions du livre III du Code de la Mutualité, immatriculée sous le n° SIREN 444 153 365. Siège social : Optique Mutualiste VIASANTÉ - 1 avenue Carsalade du Pont - CS 89921 - 66866 PERPIGNAN cedex 9.  
Document non contractuel à caractère publicitaire. © Lisa Carulla.



Du lundi au samedi - 10.00 - 19.00

—  
Mail : [optique.toulouse@viasante.fr](mailto:optique.toulouse@viasante.fr)  
Tél. 05 34 457 457  
[www.optiqueviasante.fr](http://www.optiqueviasante.fr)

**optique**  
par **viasanté**

## Prenez une bouffée d'air frais avec les tickets d'abonnement **American Cosmograph** !

**Seulement 50 € les  
dix places, ¡ qué guay!**

Non nominatifs,  
valables pour  
l'éternité,  
chez nous et  
dans tous les  
Utopia.

**Profitez-en !**





DE 6 À  
106 ANS

# BÉBERT ET L'OMNIBUS

À la suite d'une exploration mouvementée à la Samaritaine puis dans les rues de Paris, le jeune Bébert est oublié en queue de train par son grand-frère qui s'en est allé draguer dans les voitures de tête. C'est parti pour l'aventure! Bébert va semer la pagaille partout où il va passer, surtout à la gare : les cheminots et les gendarmes n'ont qu'à bien se tenir !

*Bébert et l'omnibus* fait partie des classiques du cinéma français à l'humour explosif. Le petit

Un film de **Yves Robert**

avec Martin Lartigue, Jacques Higelin, Michel Serrault, Pierre Mondy, Grosso & Modo...

France \* 1963 \* 1h35

Gibus de *La Guerre des boutons* est rejoint par un casting cinq étoiles : Jacques Higelin tout jeune, l'incroyable Michel Serrault ainsi que quelques Gendarmes de Saint-Tropez. Un film pour se poiler en famille!

**DU 22 JUIN AU 5 JUILLET**

## LE P'TIT COSMO PREND DES VACANCES!



Après vous avoir offert quelques séances supplémentaires de *Bébert et l'omnibus*, un film à voir et à revoir en famille, le P'tit Cosmo fait une petite pause estivale pour profiter d'un repos bien mérité... Le temps de recharger les batteries et de réfléchir aux délicieuses surprises à proposer de nouveau aux grand-e-s et aux petit-e-s.

Bonnes vacances à toutes et tous et à bientôt!

# Au Cosmograph, du 22 juin au 28 juillet...

*CHAINED / BELOVED*



## Des films :

**BELOVED**  
du 15 au 28/07

**BENNI**  
du 22/06 au 28/07

**BLUE VELVET**  
du 8 au 28/07

**BROOKLYN SECRET**  
du 1<sup>er</sup> au 21/07

**CANCIÓN  
SIN NOMBRE**  
du 22/06 au 21/07

**CHAINED**  
du 8 au 28/07

**LA COMMUNION**  
du 22/06 au 13/07

**ELEPHANT MAN**  
du 22/06 au 13/07

**LUCKY STRIKE**  
du 8 au 28/07

**MADRE**  
à partir du 22/07

**MONOS**  
du 22/06 au 4/07

**NUESTRAS MADRES**  
du 22/06 au 7/07

**LA NUIT VENUE**  
à partir du 22/07

**LES PARFUMS**  
du 1<sup>er</sup> au 28/07

**SI C'ÉTAIT  
DE L'AMOUR**  
du 22/06 au 6/07

**VIVARIUM**  
du 22/06 au 6/07

*LES PARFUMS*



*LUCKY STRIKE*



*MADRE*



*CANCIÓN SIN  
NOMBRE*



## Pour les enfants :

**BÉBERT ET L'OMNIBUS**  
du 22/06 au 5/07

# NOS TARIFS :

• Tarif normal : 7 €

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : 50 €

• « Happy-hours » (le mercredi : séances sur fond gris) : 4,50 €

lundi <b>22</b> juin	15h00 - BENNI	15h20 - CANCIÓN SIN NOMBRE	15h40 - VIVARIUM
	17h30 - SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR	17h45 - LA COMMUNION	18h00 - NUESTRAS MADRES
	19h30 - BENNI	20h15 - CANCIÓN SIN NOMBRE	19h50 - ELEPHANT MAN
mardi <b>23</b> juin	15h40 - BENNI	16h00 - LA COMMUNION	15h20 - CANCIÓN SIN NOMBRE
	18h10 - MONOS	18h30 - CANCIÓN SIN NOMBRE	17h30 - ELEPHANT MAN
	20h20 - BENNI	20h40 - NUESTRAS MADRES	20h00 - VIVARIUM
mercredi <b>24</b> juin	15h15 - BENNI	16h00 - BÉBERT ET L'OMNIBUS	15h45 - ELEPHANT MAN
	17h45 - BENNI	18h10 - CANCIÓN SIN NOMBRE	18h30 - LA COMMUNION
	20h15 - MONOS	20h40 - CANCIÓN SIN NOMBRE	21h00 - NUESTRAS MADRES
jeudi <b>25</b> juin	15h00 - BENNI	15h30 - CANCIÓN SIN NOMBRE	16h00 - SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR
	17h30 - MONOS	17h45 - ELEPHANT MAN	18h00 - CANCIÓN SIN NOMBRE
	19h45 - BENNI	20h30 - VIVARIUM	20h10 - LA COMMUNION
vendredi <b>26</b> juin	15h50 - NUESTRAS MADRES	15h30 - LA COMMUNION	15h00 - VIVARIUM
	17h40 - BENNI	18h00 - SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR	17h10 - MONOS
	20h15 - BENNI	19h50 - CANCIÓN SIN NOMBRE	19h30 - ELEPHANT MAN
samedi <b>27</b> juin	15h40 - BENNI	15h20 - CANCIÓN SIN NOMBRE	15h00 - BÉBERT ET L'OMNIBUS
	18h15 - NUESTRAS MADRES	17h50 - LA COMMUNION	17h10 - ELEPHANT MAN
	20h10 - BENNI	20h30 - CANCIÓN SIN NOMBRE	19h45 - MONOS
dimanche <b>28</b> juin	16h00 - BENNI	15h40 - BÉBERT ET L'OMNIBUS	15h10 - SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR
	18h30 - BENNI	17h50 - CANCIÓN SIN NOMBRE	17h00 - ELEPHANT MAN
	21h00 - NUESTRAS MADRES	20h00 - VIVARIUM	19h40 - LA COMMUNION

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

<b>lundi</b> <b>29</b> juin	15h10 - LA COMMUNION	15h45 - CANCIÓN SIN NOMBRE	16h15 - MONOS
	17h40 - BENNI	18h00 - ELEPHANT MAN	18h30 - VIVARIUM
	20h10 - BENNI	20h30 - CANCIÓN SIN NOMBRE	20h45 - SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR

<b>mardi</b> <b>30</b> juin	15h30 - BENNI	16h10 - CANCIÓN SIN NOMBRE	15h00 - LA COMMUNION
	18h00 - NUESTRAS MADRES	18h20 - SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR	17h30 - VIVARIUM
	20h00 - BENNI	20h20 - CANCIÓN SIN NOMBRE	19h40 - ELEPHANT MAN

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

<b>mercredi</b> <b>1er</b> juillet	15h15 - LES PARFUMS	15h40 - BENNI	16h00 - SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR
	17h30 - BENNI	18h10 - CANCIÓN SIN NOMBRE	17h50 - NUESTRAS MADRES
	20h00 - LES PARFUMS	20h20 - BROOKLYN SECRET	19h40 - ELEPHANT MAN

<b>jeudi</b> <b>2</b> juillet	15h00 - LES PARFUMS	15h30 - NUESTRAS MADRES	15h50 - BROOKLYN SECRET
	17h10 - LES PARFUMS	17h30 - ELEPHANT MAN	17h50 - MONOS
	19h30 - BENNI	20h20 - CANCIÓN SIN NOMBRE	20h00 - LA COMMUNION

<b>vendredi</b> <b>3</b> juillet	15h10 - BENNI	16h00 - CANCIÓN SIN NOMBRE	15h30 - LA COMMUNION
	17h40 - LES PARFUMS	18h15 - BENNI	18h00 - VIVARIUM
	20h00 - LES PARFUMS	20h45 - BROOKLYN SECRET	20h20 - CANCIÓN SIN NOMBRE

<b>samedi</b> <b>4</b> juillet	16h00 - LES PARFUMS	15h30 - BÉBERT ET L'OMNIBUS	15h00 - BROOKLYN SECRET
	18h15 - NUESTRAS MADRES	17h40 - CANCIÓN SIN NOMBRE	17h00 - LA COMMUNION
	20h10 - LES PARFUMS	19h50 - BENNI	19h30 - MONOS (D)

<b>dimanche</b> <b>5</b> juillet	15h30 - LES PARFUMS	15h00 - BENNI	16h00 - BÉBERT ET L'OMNIBUS (D)
	17h50 - LES PARFUMS	17h30 - BROOKLYN SECRET	18h15 - SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR
	20h00 - BENNI	19h30 - ELEPHANT MAN	20h20 - CANCIÓN SIN NOMBRE

<b>lundi</b> <b>6</b> juillet	15h30 - BENNI	15h00 - ELEPHANT MAN	16h00 - LA COMMUNION
	18h00 - LES PARFUMS	17h40 - CANCIÓN SIN NOMBRE	18h30 - SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR (D)
	20h10 - LES PARFUMS	19h50 - BROOKLYN SECRET	20h30 - VIVARIUM (D)

mardi  
**7**  
juillet

15h30 - LES PARFUMS

15h10 - BROOKLYN SECRET

15h50 - CANCIÓN SIN NOMBRE

17h40 - BENNI

17h10 - ELEPHANT MAN

18h00 - LA COMMUNION

20h10 - LES PARFUMS

19h45 - CANCIÓN SIN NOMBRE

20h30 - NUESTRAS MADRES (D)

Parmi la multitude d'événements annulés, nous n'avons pas pu accueillir comme prévu la première édition de **Grindhouse Paradise**, le festival du film fantastique de Toulouse. La sélection des films était bien avancée, les invités confirmés et le programme était terriblement alléchant... Mais ce n'est que partie remise : **l'équipe de l'association Toulouse Fantastic Film Club travaille activement au report du festival les 4, 5 et 6 septembre prochains, au Cosmo bien-sûr !**

Nous espérons pouvoir vous confirmer cette bonne nouvelle et vous donner plus d'informations très vite • [grindhouseparadise.fr](http://grindhouseparadise.fr)

mercredi  
**8**  
juillet

15h20 - CHAINED

15h00 - LUCKY STRIKE

16h00 - BROOKLYN SECRET

17h45 - LES PARFUMS 

17h20 - BENNI

18h00 - CANCIÓN SIN NOMBRE

20h00 - LUCKY STRIKE

19h45 - CHAINED

20h20 - BLUE VELVET

jeudi  
**9**  
juillet

15h20 - LES PARFUMS

15h40 - LA COMMUNION

15h00 - CANCIÓN SIN NOMBRE

17h40 - CHAINED

18h10 - LUCKY STRIKE

17h15 - ELEPHANT MAN

20h00 - CHAINED

20h30 - LES PARFUMS

19h45 - BENNI

vendredi  
**10**  
juillet

15h10 - LES PARFUMS

15h30 - CHAINED

15h50 - BENNI

17h20 - CHAINED

17h50 - LUCKY STRIKE

18h20 - CANCIÓN SIN NOMBRE

19h45 - LES PARFUMS

20h10 - LUCKY STRIKE

20h30 - BROOKLYN SECRET

samedi  
**11**  
juillet

15h20 - CHAINED

15h50 - LUCKY STRIKE

15h00 - BROOKLYN SECRET

17h50 - LES PARFUMS

18h10 - LUCKY STRIKE

17h00 - ELEPHANT MAN

20h00 - LES PARFUMS

20h30 - CHAINED

19h40 - BENNI

dimanche  
**12**  
juillet

15h20 - LES PARFUMS

15h00 - LUCKY STRIKE

16h00 - BENNI

17h40 - CHAINED

17h20 - BLUE VELVET

18h30 - BROOKLYN SECRET

20h10 - LUCKY STRIKE

19h50 - CHAINED

20h30 - CANCIÓN SIN NOMBRE

lundi  
**13**  
juillet

15h50 - LES PARFUMS

15h00 - CHAINED

15h30 - CANCIÓN SIN NOMBRE

18h00 - CHAINED

17h20 - LA COMMUNION (D)

17h40 - BENNI

20h30 - LUCKY STRIKE

19h50 - LES PARFUMS

20h10 - ELEPHANT MAN (D)

mardi  
**14**  
juillet

15h20 - LES PARFUMS

15h00 - CHAINED

15h50 - BLUE VELVET

17h45 - LUCKY STRIKE

17h20 - BENNI

18h20 - CANCIÓN SIN NOMBRE

20h10 - CHAINED

19h50 - LUCKY STRIKE

20h30 - BROOKLYN SECRET



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

mercredi  
**15**  
juillet

15h10 - BELOVED

15h50 - LUCKY STRIKE

15h30 - CANCIÓN SIN NOMBRE

17h30 - LES PARFUMS

18h10 - CHAINED

17h50 - BROOKLYN SECRET

19h40 - BELOVED

20h30 - LUCKY STRIKE

20h00 - CHAINED

jeudi  
**16**  
juillet

16h00 - BELOVED

15h20 - LUCKY STRIKE

15h40 - BENNI

18h30 - LES PARFUMS

17h40 - BELOVED

18h10 - CANCIÓN SIN NOMBRE

20h40 - LES PARFUMS

20h00 - CHAINED

20h20 - BROOKLYN SECRET

vendredi  
**17**  
juillet

15h50 - LES PARFUMS

15h10 - CHAINED

15h30 - BROOKLYN SECRET

18h10 - BELOVED

17h45 - BLUE VELVET

17h30 - CHAINED

20h30 - BELOVED

20h15 - LUCKY STRIKE

19h50 - BENNI

samedi  
**18**  
juillet

15h10 - LES PARFUMS

15h30 - CHAINED

16h00 - CANCIÓN SIN NOMBRE

17h30 - BELOVED

18h00 - LUCKY STRIKE

18h20 - BENNI

20h00 - LES PARFUMS

20h20 - BELOVED

20h50 - BROOKLYN SECRET

dimanche  
**19**  
juillet

16h00 - LES PARFUMS

15h30 - BELOVED

15h00 - BENNI

18h20 - BELOVED

17h50 - CHAINED

17h30 - LUCKY STRIKE

20h40 - LES PARFUMS

20h20 - LUCKY STRIKE

19h50 - CHAINED

lundi  
**20**  
juillet

15h00 - BELOVED

15h20 - BLUE VELVET

16h00 - CANCIÓN SIN NOMBRE

17h30 - LES PARFUMS

17h50 - CHAINED

18h10 - LUCKY STRIKE

19h45 - BELOVED

20h15 - CHAINED

20h30 - LUCKY STRIKE

mardi  
**21**  
juillet

15h50 - CHAINED

15h10 - LUCKY STRIKE

15h30 - CANCIÓN SIN NOMBRE (D)

18h15 - BELOVED

17h30 - BENNI

17h50 - BROOKLYN SECRET (D)

20h40 - LES PARFUMS

20h10 - BELOVED

19h50 - BLUE VELVET

<b>mercredi</b> <b>22</b> juillet	15h40 - LES PARFUMS	15h20 - MADRE	15h00 - LA NUIT VENUE
	17h50 - BELOVED	18h15 - CHAINED	17h15 - LUCKY STRIKE
	20h10 - MADRE	20h40 - LA NUIT VENUE	19h40 - BELOVED
<b>jeudi</b> <b>23</b> juillet	15h00 - BELOVED	16h10 - LES PARFUMS 	15h20 - BENNI
	17h20 - MADRE	18h20 - LUCKY STRIKE	17h50 - BLUE VELVET
	20h00 - MADRE	20h40 - LA NUIT VENUE	20h20 - CHAINED
<b>vendredi</b> <b>24</b> juillet	15h00 - MADRE	15h40 - BELOVED	15h15 - LA NUIT VENUE
	17h40 - LES PARFUMS	18h00 - CHAINED	17h20 - BENNI
	20h10 - MADRE	20h30 - BELOVED	19h50 - LUCKY STRIKE
<b>samedi</b> <b>25</b> juillet	15h00 - BELOVED	15h30 - CHAINED	16h00 - LA NUIT VENUE
	17h20 - MADRE	18h00 - LES PARFUMS	18h20 - LUCKY STRIKE
	20h00 - MADRE	20h20 - BELOVED	20h40 - LA NUIT VENUE
<b>dimanche</b> <b>26</b> juillet	15h00 - LES PARFUMS	15h20 - LA NUIT VENUE	15h40 - LUCKY STRIKE
	17h10 - MADRE	17h40 - BELOVED	18h00 - BLUE VELVET
	19h50 - MADRE	20h10 - LUCKY STRIKE	20h30 - CHAINED
<b>lundi</b> <b>27</b> juillet	15h00 - BELOVED	15h40 - MADRE	15h20 - LUCKY STRIKE
	17h20 - MADRE	18h20 - LES PARFUMS	17h45 - LA NUIT VENUE
	20h10 - CHAINED	20h30 - LA NUIT VENUE	19h50 - BELOVED
<b>mardi</b> <b>28</b> juillet	15h00 - MADRE	15h30 - CHAINED	16h00 - BENNI (D)
	17h40 - BELOVED	18h00 - LUCKY STRIKE (D)	18h30 - LA NUIT VENUE
	20h00 - MADRE	20h20 - BLUE VELVET (D)	20h40 - LES PARFUMS (D)



**Restez cosmconnectés!**



[www.american-cosmograph.fr](http://www.american-cosmograph.fr)



@AmericanCosmograph



@Am\_Cosmograph



@American\_Cosmograph

# Prochainement à l'American Cosmograph...



## THE CLIMB

Coup de cœur du Jury de la sélection Un Certain Regard du Festival de Cannes, puis Prix du Jury au Festival du Film Américain de Deauville, *The climb* est un film indépendant comme on les aime : malin, surprenant, plein d'idées de mise en scène, drôle et grave à la fois... Une réussite!

**à partir du 29 juillet**

## LA FEMME DES STEPPES, LE FLIC ET L'ŒUF

Par le réalisateur du *Mariage de Tuya*, un film entre polar et conte au cœur de la Mongolie.

**à partir du 19 août**



## FIFIGROT

Comme chaque année, la joyeuse équipe du festival Grolandais égaye notre rentrée cinématographique! Après cette étrange période, on en a plus que jamais besoin... Alors, vivement de découvrir leur programmation déjantée et leurs événements hors du commun... et surtout : BANZAÏ!

**à partir du 14 septembre**



**Parution du Fanzine n°40 le mercredi 22 juillet...**