



*Latin American
Cosmograph* cinéma n° 38
www.american-cosmograph.fr

24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme du
19 février au
24 mars 2020

LA COMMUNION



(CORPUS CHRISTI)

Un film de **Jan Komasa**

avec Bartosz Bielenia, Eliza Rycembel, Aleksandra Konieczna,
Tomasz Ziętek, Leszek Lichota, Łukasz Simla...

Pologne * 2019 * 1h58 * **VOSTF**

Dimanche 8 mars à 15h30 : la séance sera présentée par l'équipe du Festival KINOPOLSKA. Organisée par l'Association Apolina, la 12^e édition de Kinopolska, Festival du cinéma Polonais, aura lieu du 6 au 8 mars 2020 • association-apolina.fr

LA COMMUNION

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Daniel a vingt ans. Il a commis un crime pour lequel il purge une peine au sein d'un centre de détention. Malgré la difficulté du quotidien dans cet environnement brutal et hostile – ou peut-être grâce à ça –, il se découvre une vocation spirituelle et s'investit énormément auprès du prêtre de l'établissement. Il souhaite entrer au séminaire, mais son casier judiciaire ne le lui permet pas. Envoyé dans une menuiserie à l'autre bout du pays pour entamer sa réinsertion, il est amené par un (mal)heureux concours de circonstances à se faire passer pour un curé et à en assumer les responsabilités au sein d'un village voisin. Il occupe sa nouvelle fonction avec d'autant plus de zèle qu'il craint de se faire démasquer. À mesure que sa popularité grandit, il prend la mesure d'un traumatisme qui ronger cette petite communauté et décide d'affronter le problème...

Cette histoire, romanesque, s'inspire d'un fait divers dans lequel un jeune prêtre usurpateur s'avérait bien meilleur que son prédécesseur. Interprété par Bartosz Bielenia – exceptionnel –, Daniel agit selon ses valeurs, sans avoir intégré les codes et les représentations sociales élémentaires. La dureté des premières séquences au centre de détention s'oppose à la douceur qui inonde les scènes de prêche et la manière dont Daniel accompagne ses semblables dans son rôle de prêtre. Pour autant, le monde extérieur n'échappe pas à une forme de violence, exprimée de manière moins frontale et donc socialement plus acceptable. Le film pose ainsi un regard acerbe sur la société polonaise mais aussi sur la religion. *La communion* est magnifiquement incarné, ce qui explique son incroyable succès en Pologne et sa nomination à l'Oscar du Meilleur Film Étranger.

DU 4 AU 24 MARS

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





BENNI

Benni a neuf ans et la violence qui l'habite l'oblige à être prise en charge par les services sociaux. Suite à un traumatisme durant sa petite enfance, la fillette « explose » si quelqu'un touche son visage, à l'exception de sa mère. Ne désirant rien d'autre que la rejoindre, Benni devient incontrôlable à chaque contrariété – aller à l'école, par exemple –, ses colères la conduisant régulièrement aux urgences pédopsychiatriques. Malgré son amour pour sa fille, sa mère est dans l'incapacité de la reprendre, terrifiée à l'idée que son comportement rejaille sur ses deux autres enfants. Prisonnière de ce cercle vicieux infernal, son attentive assistante sociale a épuisé toutes les possibilités d'hébergement : Benni est trop violente pour les centres d'accueil spécialisés pour jeunes de son âge et pas suffisamment âgée pour les structures qui sauraient canaliser son caractère explosif. Micha, son nouvel auxiliaire de vie scolaire, habitué aux adolescents difficiles, se propose de partir seul avec elle, dans une cabane au cœur de la forêt.

En interrogeant la norme et la normalité, la réalisatrice Nora Fingscheidt multiplie les réussites pour son pre-

(SYSTEMSPRENGER)

Un film de **Nora Fingscheidt**
avec Helena Zengel, Albrecht Schuch,
Gabriela Maria Schmeide, Lisa Hagmeister...
Allemagne * 2020 * 1h58 * **VOSTF**

mier long-métrage de fiction : elle ne juge jamais ses personnages, créant ainsi une empathie envers chacun, et elle évite l'opposition entre mauvaise mère et aide extérieure salvatrice. Le jeu tout en subtilité des acteurs et la justesse de l'écriture crédibilisent chaque personnage et rendent palpable la tension de ce drame sans complaisance ni angélisme. Helena Zengel incarne une Benni aussi impulsive que terriblement attachante, malgré les crises d'agressivité crûment montrées. Albrecht Schuch et Gabriela Maria Schmeide interprètent finement ces travailleurs sociaux bienveillants et faillibles, impliqués entièrement dans leur métier, véritable sacerdoce. Dans cette situation insoluble, la frustration sourd : quelles limites sont-ils prêts à franchir pour secourir Benni ?

(D'après Carine Trenteun • culture31.com)

À PARTIR DU 18 MARS
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

SWALLOW

Un film de **Carlo Mirabella-Davis**

avec Haley Bennett, Austin Stowell,
Elizabeth Marvel, David Rasche...

USA * 2019 * 1h35 * **VOSTF**

Richie et Hunter ont l'apparence d'un couple parfait : il vient de reprendre l'entreprise familiale, elle tient à merveille le rôle de la femme au foyer. Persuadée que cette vie lui convient, Hunter se complait dans l'ennui jusqu'au jour où elle tombe enceinte. C'est alors qu'elle commence à avaler, bien malgré elle, toutes sortes de choses plus étranges les unes que les autres. Un trouble alimentaire compulsif qui porte un nom : le Pica. Mais lorsque sa belle-famille s'aperçoit que la future descendance de Richie pourrait être mise en danger par ce comportement, la bienveillance familiale mute de manière assez inquiétante...

Le point de départ de cette histoire est formidable, mais l'évolution du scénario l'est plus encore ! Conservons le mystère, ne serait-ce que pour mieux vous inciter à venir découvrir ce film à la fois palpitant et surprenant : un vrai régal !

DU 19 FÉVRIER AU 17 MARS
(Également programmé à Utopia Borderouge)



1917

Un film de **Sam Mendes**

avec George MacKay, Dean-Charles Chapman,
Richard Madden, Benedict Cumberbatch...

RU/USA * 2019 * 1h59 * **VOSTF**

1917, en pleine guerre des tranchées, deux jeunes soldats britanniques, Schofield et Blake, doivent passer « de l'autre côté ». Leur objectif : prévenir un bataillon situé en territoire ennemi que l'attaque prévue le lendemain est un piège qu'il faut éviter à tout prix... L'argument massue pour leur donner le courage d'affronter cette mission impossible : le frère de Blake fait partie dudit bataillon. Ainsi, les deux jeunes bleus s'élancent, tremblants, vers l'inconnu hostile...

La virtuosité du film et son incontestable réussite reposent essentiellement sur son choix esthétique ambitieux : raconter cette histoire en seulement deux longs plans-séquence. 1917 est ainsi une immersion totale dans la grande Histoire, à l'échelle de ceux qui l'ont vécue les deux pieds dans la boue. À l'approche des Oscars, parions que 1917 sera largement récompensé : ce serait amplement mérité.

DU 19 FÉVRIER AU 18 MARS
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



PINOCCHIO

VISIBLE PAR DES ENFANTS
À PARTIR DE 8 ANS

(QUELQUES SÉANCES EN VF, REGARDEZ BIEN LES GRILLES HORAIRES)

Un nouveau remake de Disney? Non! C'est Matteo Garrone, réalisateur que l'on suit assidûment au Cosmo, qui s'empare de ce monstre de la littérature italienne. Monstrueux, Pinocchio l'est. Pantin de bois étrangement vivant, il ne sait qu'écouter son bon plaisir ou les truands qu'il rencontre au gré de ses bêtises. On le pend, on le transforme en baudet, on le noie, mais rien n'y fait : la créature file entre les doigts de son créateur, le doux Geppetto...

Fidèle au conte de 1881, Matteo Garrone n'est pas tendre avec la marionnette. Malgré cela, on s'attache à ce garnement de bois, qui subit les événements plus qu'il ne les provoque. Et il apprend à ses dépens que les mêmes principes moraux peuvent avoir du bon ou du mauvais selon les situations. Son extraordinaire voyage,

Un film de **Matteo Garrone**

avec Federico Ielapi, Roberto Benigni,
Gigi Proietti, Marine Vacht...

Italie/France * 2019 * 2h05 * **VOSTF** ou **VF**

D'après le conte de Carlo Collodi

semé d'embûches et de leçons de vie, est éminemment initiatique.

Cette nouvelle adaptation allie virtuosité technique et inventivité scénique pour introduire, par touches, l'univers fantastique du conte. On est plus proche de Cocteau que de Disney et, disons-le, ce n'est pas pour nous déplaire! Chaque personnage se présente sous ses traits les plus marquants, la distribution est à la hauteur de l'enjeu – notamment un indémodable Roberto Benigni en Geppetto. Les voix sont particulièrement réussies : de plaisir nous fermons les yeux et nous voilà dans l'intemporalité de l'enfance. Laissez-vous donc ensorceler par le chant italien. Si toutefois vous venez accompagnés de vos jeunes enfants, vous pourrez profiter de quelques séances en Version Française!

À PARTIR DU 18 MARS

La curiosité, ça se cultive!

Plus on voit des films, plus on a envie d'en voir, plus on aime être surpris, plus on est sensible à la forme et plus on est critique envers les facilités scénaristiques ou de mise en scène. En un mot, plus on est exigeant. À Toulouse, on peut se féliciter d'avoir quelques évènements marquants et importants qui alimentent cette curiosité et augmentent l'appétence pour des cinématographies peu diffusées. Car si la fréquentation des salles de cinéma est globalement en hausse pour l'année 2019, en réalité, la plus grosse part des entrées a été réalisée sur des franchises et des productions américaines.

Ce n'est pourtant pas le cas dans nos salles et en partie grâce à des partenaires tels que l'association ARCALT (Association des Rencontres Cinémas d'Amérique Latine de Toulouse). Nous sommes très heureux d'accueillir chaque année le festival Cinélatino qu'elle organise! Ce travail de longue haleine renforce, année après année, le regard des Toulousain-e-s sur la production latino-américaine, et nos propositions conjointes rencontrent un succès toujours plus grand. Ainsi, du 20 au 29 mars, retrouvez sur les écrans du Cosmo et dans toutes les salles de Toulouse et sa région, des films inédits, des évènements, des rencontres et des avant-premières... Nous sommes particulièrement ravis de recevoir César Díaz, heureux gagnant de la Caméra d'Or à Cannes pour son film **Nuestras madres**, mais aussi, d'avoir à l'affiche avant même le festival **La danse du serpent**, **Monos**, ou encore **Canción sin nombre**...

Pour satisfaire votre curiosité, il n'y aura pas seulement des films latino dans ce nouveau fanzine, mais des cinématographies venant d'un peu partout dans le monde, à commencer par la Pologne avec **La communion** qui mérite la première page!

Après *Tharlo*, sorti en 2018, **Jinpa** vous permettra de retourner au Tibet! C'est en Autriche que Arash T. Riahi, iranien, réalise ses films et dans **Oskar et Lily**, il dirige sa caméra vers de jeunes protagonistes tchéchènes. La Tunisie sera à l'honneur du « cabinet des curiosités du Dr Cosmo » avec un **Sortilège** qui vaut incontestablement le détour : OFNI déroutant mais formellement étonnant. En Allemagne, **Benni** relate la trajectoire d'une gamine de neuf ans, enfermée dans une violence contenue qui ne demande qu'à exploser... Le film suit le parcours des éducateurs, des services d'aide sociale à l'enfance... C'est magnifiquement interprété et très touchant. Une claque!

En France, la production de qualité n'est pas en reste. Avec **Si c'était de l'amour** Patrick Chiha nous amène à la rencontre d'une troupe de danseurs contemporains et nous offre une plongée immersive dans le processus de création : les sentiments et les émotions sont décuplés par le dispositif chorégraphique filmé.

Enfin quelques coups de cœur se prolongent aussi : **La cravate**, formidable documentaire inventif dans sa mise en scène et intelligent dans sa réflexion, **Cuban Network** pour rester dans l'ambiance latino-américaine ou encore **Mickey and the bear**, œuvre délicate et touchante.

La curiosité, ça permet aussi de voir parfois à quel point certaines représentations modèlent la société. Et, en premier lieu, les cultures américaine et patriarcale dominantes sont des éléments qui portent à réflexion. Quand on commence à mettre le doigt sur les inégalités, on les repère de plus en plus! Si vous souhaitez aiguïser votre regard, ne manquez surtout pas **Tout peut changer, et si les femmes comp-taient à Hollywood** : la diversité vaincra!

RADIOACTIVE

Fin du XIX^{ème} siècle, Marie Sklodowska, jeune polonaise de 24 ans, est une des rares femmes à étudier la physique. Elle emménage à Paris pour poursuivre ses recherches et fait la rencontre de Pierre Curie. Dans cet univers scientifique très machiste, elle trouve auprès de lui un confrère avec qui elle peut travailler en réelle coopération. De professionnelle, leur relation devient plus personnelle lorsqu'ils tombent amoureux et fondent une famille : toutefois, cela n'entrave nullement l'avancée de leurs recherches.

Pierre et Marie Curie ont fait la découverte du radium – un élément hautement radioactif extrait de l'uranium – qui leur valut le prix Nobel de physique en 1903. Après la mort de son époux, Marie Curie a poursuivi ses recherches et découvert un nouvel élément constitutif de l'uranium : le polonium... Ce biopic met en lumière une femme exceptionnelle au fort caractère – personnalité indispensable pour évoluer dans un univers masculin et conservateur. Ses découvertes ont révolutionné le monde de la science pour le meilleur mais aussi pour le pire : la radioactivité a permis d'incroyables avancées médicales, mais également les pires atrocités, notamment avec l'invention de l'arme atomique. *Radioactive* prend le parti de projeter les conséquences de ces découvertes sur le monde que nous connaissons aujourd'hui.

Marjane Satrapi signe un film très classique dans sa forme sans se priver de quelques envolées lyriques rappelant

Un film de **Marjane Satrapi**
avec Rosamund Pike, Sam Riley,
Aneurin Barnard, Anya Taylor-Joy...

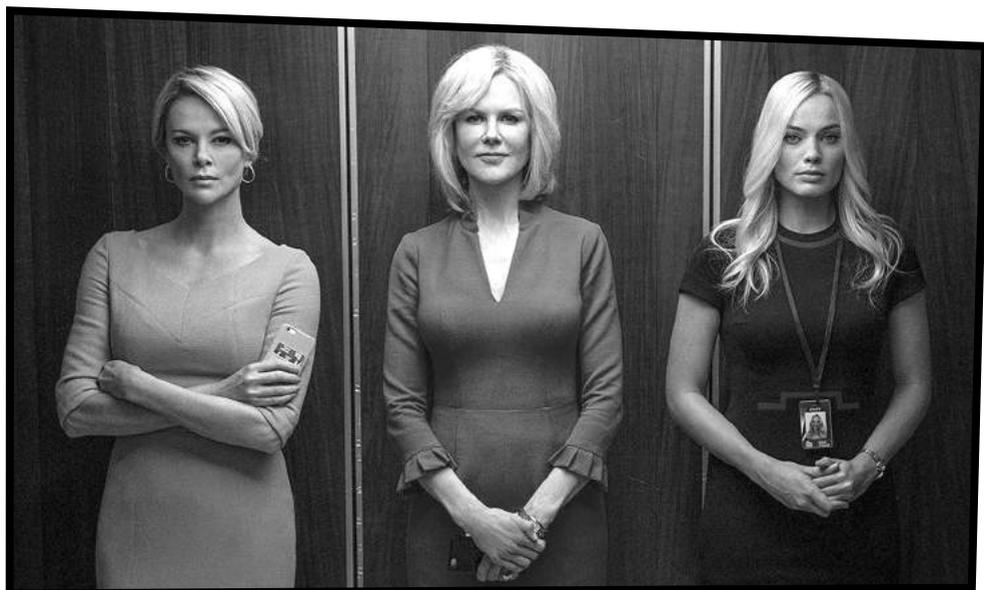
GB * 2020 * 1h50 * **VOSTF**

D'après le roman graphique de Lauren Redniss
son univers graphique si singulier. Le résultat est à la fois un bel hommage à Marie Curie et un divertissement très réussi.

DU 11 AU 24 MARS

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





SCANDALE

L'image est percutante. Celle d'un homme vieillissant, gras, qui sort de sa voiture soutenu par un déambulateur. On reconnaît le pouvoir, la main de fer, la toute-puissance qui ont conduit nombre de femmes à céder à ses avances sexuelles : Roger Ailes a régné sur Fox News pendant vingt ans, pratiquant sans vergogne le chantage au salaire ou au licenciement quand ses jeunes et belles animatrices de télévision refusaient de se donner à lui.

Scandale montre, avec une particulière efficacité, la façon dont les pervers sexuels ou narcissiques parviennent à faire trembler toute une entreprise et à manipuler les victimes. Car, pour ces femmes, la possible ascension sociale est étroitement liée au fait d'accepter ou non les avances de leur direction. Il décrit avec précision la difficulté qu'ont les gens à soutenir la première plaignante, alors que tout le monde connaît la vérité de ces agissements. La mécanique du

(BOMBSHELL)

Un film de **Jay Roach**

avec **Charlize Theron, Nicole Kidman, Margot Robbie, John Lithgow...**

USA * 2019 * 1h49 * **VOSTF**

harcèlement au travail est très bien fictionnalisée, mettant dos à dos les victimes qui culpabilisent, les coupables ou les complices, et la grande masse de ceux qui savent et se taisent.

Les trois héroïnes sont des femmes entières, charismatiques et puissantes, pourtant elles n'échappent pas au harcèlement, détaillé sous ses différentes facettes. *Scandale* décrit une Amérique complexe ainsi que le rôle déterminant que tiennent les médias au sein de la vie politique et sociale du pays : la manière dont ils fonctionnent est assez fascinante. Néanmoins, le souci du réalisateur semble avoir été en premier lieu de décrire les mécanismes empêchant les victimes de harcèlement de parler, perpétuant ainsi la terreur et le silence dans les organisations.

(D'après Laurent Cambon • avoir-alire.com)

DU 19 FÉVRIER AU 16 MARS
(Également programmé à *Utopia Borderouge*)

TOUT PEUT CHANGER

ET SI LES FEMMES COMPTAIENT À HOLLYWOOD

« Tant que les femmes sont caricaturées, tenues à l'écart, stéréotypées, hyper-sexualisées – tant qu'on ne leur propose pas de rôles forts ou qu'elles sont simplement absentes des écrans –, le message est clair : les femmes et les jeunes filles n'ont pas la même importance que les hommes et les garçons. Cette situation a un impact considérable sur le secteur et la société dans son ensemble. »

GEENA DAVIS

Ce film est essentiel à voir, à revoir et à montrer. Pourquoi? Parce qu'il parle des représentations et de la manière dont elles constituent des modèles indispensables à la construction des individus. Les femmes sont sous-représentées à Hollywood, dans tous les corps de métier, et également à l'écran. Elles sont généralement cantonnées à des seconds rôles, elles véhiculent souvent des stéréotypes associés à leur genre, les narrateurs sont rarement des narratrices, les héros dans les contenus pour enfants sont rarement des héroïnes... Ces affirmations sont quantifiables et c'est le travail

(THIS CHANGES EVERYTHING)

Documentaire de **Tom Donahue**

avec Geena Davis, Meryl Streep, Natalie Portman, Reese Witherspoon, Chloë Grace Moretz, Jessica Chastain, Taraji P. Henson, Cate Blanchett...

USA * 2019 * 1h37 * **VOSTF**

qui fournit le Geena Davis Institute, créé par la célèbre actrice, qui répertorie depuis vingt ans des données précises sur la représentation des femmes et des hommes dans le secteur du divertissement. Les résultats sont édifiants... Comment dans ces conditions, les petites filles peuvent-elles se projeter occupant des postes à responsabilités dans leur future vie adulte ou se sentir capables de changer le monde? La culture américaine inonde l'ensemble de la planète et représente la plus grosse part de la consommation culturelle mondiale. La question de la place des femmes au sein de cette industrie devient alors essentielle pour espérer lutter contre les inégalités entre les sexes.

DU 19 FÉVRIER AU 22 MARS



Théâtre de la Cité

*La Dame
aux camélias*

Centre Dramatique National
Toulouse Occitanie

theatre-cite.com

Philippe Piquet, André, Officier, Christophe Desquil,
Léonard, André, 2019, 100 minutes, 15 ans et plus

*D'après le roman et
la pièce de théâtre de* **Alexandre Dumas Fils**

Mise en scène **Arthur Nauzyciel**

3-7 mars 2020

TOULOUSE
MÉTROPOLITAIN



VIVARIUM

SEMAINE DE LA CRITIQUE • FESTIVAL
DE CANNES 2019

Jeune couple un peu bohème, Gemma et Tom sont à la recherche d'une maison à acheter... Sans trop y croire, ils poussent la porte d'une agence vendant des pavillons dans un lotissement en dehors de la ville et se laissent convaincre par un étrange agent immobilier d'aller en visiter un. Ils le suivent donc le sourire aux lèvres et espèrent se sortir au plus vite de ce rendez-vous incongru. Ils arrivent alors à Yonder, enchaînement de bicoques identiques d'un vert inquiétant. Lorsque le promoteur disparaît sans prévenir et qu'ils ne parviennent pas à trouver l'issue de ce dédale de clones immobiliers, Gemma et Tom découvrent que Yonder est un piège qui s'est d'ores et déjà refermé sur eux...

Alors que l'accession à la propriété est présentée dans nos sociétés comme

Un film de **Lorcan Finnegan**
avec Imogen Poots, Jesse Eisenberg...
GB/Irlande * 2019 * 1h38 * **VOSTF**

une aspiration naturelle et impérieuse – quitte pour cela à s'exiler dans des quartiers créés de toutes pièces, entourant peu à peu nos villes –, Lorcan Finnegan en propose une vision décalée et nettement moins séduisante. Son film prend ainsi la forme d'un conte fantastique qui exacerbe la réalité pour créer un univers tordu et effrayant. Exercice de style original et déconcertant – empruntant autant à *La quatrième dimension* qu'à *L'empire des lumières* de Magritte –, *Vivarium* préfère au discours politique la mise en place d'une atmosphère troublante et de situations absurdes. Il nous immerge – avec une étonnante économie de moyens et d'effets – dans une fable sombre et pleine d'ironie. Au cœur de cette zone pavillonnaire où tout semble factice et artificiel, l'arrogance de la jeunesse se confronte au fantasme de la « vie idéale » : un combat désespéré, surréaliste et fascinant.

DU 11 AU 24 MARS



LES LÈVRES ROUGES

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

Les lèvres rouges retrace la rencontre entre les jeunes mariés Stefan et Valérie et deux femmes envoûtantes, la comtesse Bathory et sa complice Ilona, dans un hôtel désert d'Ostende. Le film transcende l'imagerie habituellement réservée au vampire pour inventer une créature glamour et ensorcelante. Ici nuls cercueils, crucifix ou canines pointues, mais des lèvres rouges, une cape à sequins et une robe où scintillent des *flares* étoilés.

La sexualité imprègne dès le début *Les lèvres rouges*, où les corps de Stefan et Valérie s'étreignent au son d'une musique entêtante signée François de Roubaix. La comtesse – dont l'apparition est retardée pour mieux en révéler la beauté incandescente – incarne pleinement cette dimension érotique, que renforcent son penchant subversif pour les jeunes femmes et la voix incroyablement sensuelle de Delphine Seyrig. Pour attirer leurs proies, les deux femmes vampires se livrent à

Un film de **Harry Kümel**

avec Delphine Seyrig, John Karlen,
Danielle Ouimet, Andrea Rau...

Belgique * 1971 * 1h36 * Français & VOSTF

un jeu de séduction qui conduit Ilona à entretenir une liaison avec Stefan : ce dernier se révèle particulièrement sensible au mélange entre plaisir et pulsion mortifère...

Harry Kümel reprend avec humour certains traits bien connus du vampire, notamment lorsqu'un policier évoque « ces histoires ridicules de fantômes chassés par l'ail et de vampires que font reculer les croix, l'eau courante et la lumière du jour ». En mettant en avant des personnages de vampires féminins, il bouleverse également le rapport entre les femmes et les hommes – qui en prennent ici pour leur grade : ce sont deux amantes qui à la fin semblent régner sur le monde, juste avant que le jour ne se lève...

(D'après Chloé Cavillier • critikat.com)

DU 4 AU 15 MARS



SLACKER

Inédit en France, culte aux États-Unis, *Slacker* – en français : « glandeur » – est une balade cinématographique mi-drôle, mi-inquiétante. Pas d'intrigue, pas de démonstration, juste un tableau impressionniste aboutissant – personnage par personnage – au portrait radical d'une certaine jeunesse.

Austin, Texas, à l'aube des années 90. Un jeune type monte dans un taxi et se met à raconter son dernier rêve au chauffeur. « Je lisais un livre que j'avais peut-être écrit. C'est rare de lire dans un rêve, non ? Ce livre parlait de l'idée que chacune de nos pensées crée sa propre réalité. C'est comme nos choix ou nos décisions, le choix qu'on ne fait pas acquiert sa propre réalité, et vit sa vie à partir de là ». Le réalisateur lui-même incarne ce passager. On ne peut s'empêcher alors de penser qu'il livre là le cahier des charges du film à venir. Le premier personnage en rencontre un deuxième : on

Un film de **Richard Linklater**
avec Richard Linklater, Rudy Basquez,
Jean Caffeine, Jan Hockey...

USA * 1991 * 1h37 * **VOSTF**

suit le deuxième jusqu'au troisième, et ainsi de suite. Les protagonistes sont rarement nommés. La plupart ont entre vingt et trente ans et se caractérisent par leurs obsessions, leurs frustrations, leur paranoïa.

Le film, en partie documentaire, est néanmoins très écrit et reste avant tout une réussite de pur cinéma. Il faut voir le plan-séquence au début du film où une femme est renversée par une voiture et où, cinq minutes plus tard, après une foultitude de micro-événements, on découvre que le conducteur de la voiture n'est autre que le fils de la victime. En en seul plan, la caméra aura balayé plusieurs angles, un travelling arrière nous aura révélé ce parricide, le tout avec une fluidité impressionnante. De quoi en prendre plein les mirettes !

(D'après Olivier Nicklaus • *Les Inrocks*)

DU 19 FÉVRIER AU 2 MARS

LA CRAVATE

Documentaire de **Mathias Théry**
et **Etienne Chaillou**

France * 2019 * 1h37

Bastien a vingt ans et milite depuis cinq ans au sein du parti qui s'appelle aujourd'hui le Rassemblement National. Quand débute la dernière campagne présidentielle, il est plus que jamais investi et son supérieur l'invite à s'engager encore davantage en lui ouvrant les portes vers les plus hautes sphères du parti...

La cravate invente un dispositif particulièrement créatif : les deux réalisateurs ont suivi Bastien dans son quotidien pendant les mois précédant l'élection présidentielle. De ce temps passé à l'observer et à le filmer, ils ont écrit son histoire qu'il est invité à relire et valider, face caméra. Ce dispositif installe à la fois une distance et un rapport de confiance qui permet au personnage de se livrer entièrement, jusque dans la révélation des détours les plus sombres de son passé... Un film follement intelligent dans son propos mais aussi et surtout dans sa manière de le traiter.

DU 19 FÉVRIER AU 2 MARS

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



L//ECLUSE
PRODUCTION & DIFFUSION
DE SPECTACLE VIVANT

FÊTE SES 10 ANS
du 10 au 21 mars
au Théâtre du Grand Rond

LE THÉÂTRE DU
**GRAND
ROND**

infos et résa : 05 61 62 14 85 // www.grand-rond.org
23 rue des Potiers 31000 Toulouse

Nouveau à Toulouse

BIO VIN BAR

Vins Biologiques, Biodynamiques
et Naturels

7 rue Pierre de Fermat
31000 Toulouse
www.bio-vin-bar-toulouse.eatbu.com

5 ANIMAUX QI GONG



06.20.94.78.93
www.5a-qigong.com
www.roliball.fr





SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR

Documentaire de **Patric Chiha**

France * 2020 * 1h22 * **Français & VOSTF**

travail ainsi que leurs étranges et intimes relations. Car les frontières se troublent : la scène a l'air de contaminer la vie – à moins que ce ne soit l'inverse...

Plus qu'un documentaire sur la danse, *Si c'était de l'amour* tente de capter ce qui en fait l'essence. En filmant les danseurs en gros plan, jusqu'à déceler parfois la finesse du grain de leur peau, et en découpant les mouvements, Patric Chiha nous immerge totalement dans le rythme si particulier créé par Gisèle Vienne. Les gestes ralentis décuplent les émotions et nous amènent naturellement à plonger dans l'intimité des danseurs qui, progressivement, au détour d'entretiens plus ou moins formalisés, se livrent devant la caméra. Un voyage troublant et fascinant.

« Gisèle – la chorégraphe – et sa façon de travailler, en particulier avec les danseurs, m'ont appris beaucoup de choses sur mon propre rapport à mon métier : sa façon de partir du corps pour faire surgir du sens, comment le fait de s'abandonner permet à des choses inattendues, à la vie, de survenir. Au cinéma, nous parlons de direction d'acteurs, mais n'est-ce pas le contraire? Ne faisons-nous pas des films justement parce que quelque chose nous échappe? Et d'ailleurs, n'est-ce pas la même chose en tant que spectateur? Ne cherchons-nous pas davantage à nous perdre plutôt qu'à nous voir confirmés dans quelque chose? » PATRIC CHIHA

Quinze jeunes danseurs d'origines et d'horizons divers sont en tournée pour danser *Crowd*, une pièce de Gisèle Vienne inspirée des *raves parties* des années 90, sur l'émotion et la perception du temps. De Théâtre en Théâtre, *Si c'était de l'amour* documente leur

DU 4 AU 24 MARS

festik.net

Réservez tranquille!

29 fev - Plaisance du Touch
AKROPERCU (cirque jazz)

10 mars - Connexion
NOVA TWINS (afropunk)

13 mars - Centre culturel Bonnefoy
DERVISH TANDANCES (dance, MAO)

21 mars - Metronum
MARCUS GAD & TRIBE (reggae roots)

24 mars - Le Rex
RUSSIAN CIRCLES (post-metal)

27 mars - Bikini
NIRO (rap)

29 mars - Le Rex
ASH (rock)

4 avril - Bikini
COCOROSIE (folk psychédélique)

5 avril - Bikini
NEG MARRONS (hiphop - reggae)

6 avril - Bikini
YASIIN BEY (MOS DEF) (hiphop USA)

FOCUS FESTIVALS

3 et 4 avril - Sauveterre de Rouergue (12)
SOFT'R FESTIVAL

Tambours du Bronx, Les Wriggles, Ultra Vomit,
Babylon Circus, Mononc'Serge...

5 au 23 mars - Toulouse
PINK PARADIZE

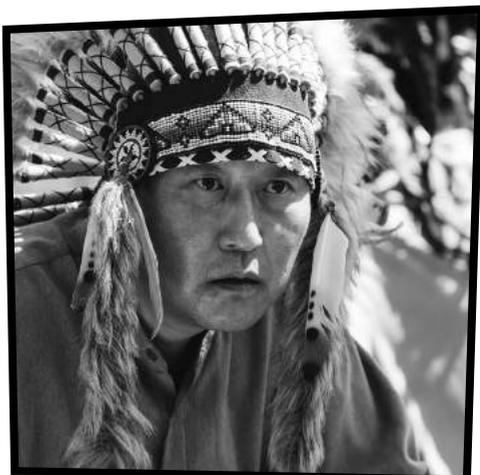
Lysistrata, Mezerg, Le Peuple De L'herbe, Mademoiselle K,
Bernard Minet, Afrika Bambaataa, Acid Arab...

6 mars au 4 avril - Toulouse
LE PRINTEMPS DU RIRE

Chantal Ladesou, Sophia Aram, La Bajon, Pablo Mira,
Jeanfi Janssens, Jean-Marie Bigard...

www.festik.net

Oscars, Césars...



PARASITE

Un film de **Bong Joon-Ho**

avec Song Kang-Ho, Lee Sun-Kyun,
Park So-Dam, Choi Woo-Sik...

Corée du Sud * 2019 * 2h12 * **VOSTF**

**CHAQUE VENDREDI SOIR, PARASITE
SERA PROJETÉ DANS SA VERSION
INÉDITE « BLACK & WHITE ».**

Une version en noir et blanc, supervisée par Bong
Joon-Ho : une bonne manière de (re)découvrir le film !

PALME D'OR • FESTIVAL DE CANNES 2019

Deux familles : une pauvre, une riche. Une arnaque montée selon un plan presque parfait. Un événement totalement inattendu qui remet tout en question. Telle est la recette du film de l'année 2019 !

Maniant un humour parfois noir, parfois bienveillant et mélangeant allègrement les genres, *Parasite* est délicieusement retors, savoureusement divertissant et ne manque pas de rebondissement : une bien belle Palme d'Or !

DU 19 FÉVRIER AU 16 MARS
(Également programmé à Utopia Borderouge)

J'AI PERDU MON CORPS

Film d'animation de **Jérémy Clapin**

France * 2019 * 1h21

**GRAND PRIX SEMAINE DE LA CRITIQUE
FESTIVAL DE CANNES 2019**

**CRISTAL DU LONG MÉTRAGE ET PRIX
DU PUBLIC • FESTIVAL DU FILM
D'ANIMATION D'ANNECY 2019**

Quelque part dans la ville, au creux d'une nuit silencieuse, une main parvient tant bien que mal à s'échapper d'un réfrigérateur... La voilà partie dans un long périple semé d'embûches. Elle s'élance à la recherche du corps auquel elle a appartenu pendant de nombreuses années : celui de Naoufel, jeune homme solitaire qui avait fait la connaissance de Gabrielle et en était tombé éperdument amoureux...

La qualité de sa mise en scène, les trouvailles visuelles et scénaristiques, les ambiances si particulières, l'émotion et la poésie qui s'en dégagent font de *J'ai perdu mon corps* une œuvre de grande qualité. Une découverte à ne surtout pas manquer !

DU 26 FÉVRIER AU 17 MARS



PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Un film de **Céline Sciamma**

avec Noémie Merlant, Adèle Haenel,
Luàna Bajrami, Valeria Golino...

France * 2019 * 2h

**PRIX DU SCÉNARIO
FESTIVAL DE CANNES 2019**

1770. Marianne est peintre. Elle est engagée par une famille noble pour réaliser le portrait d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Ce tableau est destiné à son futur époux mais Héloïse ne veut pas poser pour sceller un mariage qu'elle n'a pas choisi. Marianne est alors introduite en tant que dame de compagnie : elle va devoir observer Héloïse et travailler son portrait en secret. Leur amitié va ouvrir des espaces qu'Héloïse n'aurait jamais imaginés et, pendant quelques jours, le poids du patriarcat va se dissiper pour laisser place à la liberté...

Après *Tomboy* et *Bande de filles*, Céline Sciamma explore le film d'époque avec cet éblouissant *Portrait de la jeune fille en feu* : un film aussi riche que romanesque.

DU 26 FÉVRIER AU 17 MARS
(Également programmé à Utopia Borderouge)

JEUDI 20 FÉVRIER À 20H30

En partenariat avec **Guayabo Colectivo**,
projection unique suivie d'une rencontre avec les
réalisateurs **Jason Girard et Romain Escuriola**
ainsi que plusieurs membres de l'équipe du film.

(Tarif unique : 4,50€ • achetez vos places dès le 8/02)

MALABARISTA

LES SALTIMBANQUES DE L'ASPHALTE

À travers ce documentaire, nous découvrons un art de rue répandu en Amérique latine et qui, peu à peu, s'étend dans nos villes françaises : la pratique du cirque aux feux rouges. Plutôt original, voire surprenant, certains vivent ces apparitions comme une intrusion, se sentent captifs, piégés par un spectacle qu'ils n'ont pas choisi de regarder et d'autres s'en émerveillent.

Documentaire de **Jason Girard**
et **Romain Escuriola**

France * 2019 * 52mn * **VOSTF**

Les deux cinéastes Jason Girard et Romain Escuriola sont partis filmer caméra au poing ces jongleurs qui se posent aux feux rouges pour glaner quelques pièces aux automobilistes. Ils ont rencontré onze de ces artistes et ont capturé leurs performances. Nous les observons en tant qu'artistes ou en tant que mendiants, mais ils sont aussi un reflet de nos existences. Par leurs performances circassiennes, ils synthétisent ce que nous évertuons à être : des agents économiques qui, envers et contre tout, jonglent avec les urgences de leurs présents. Ce récit choral se déploie en six mouvements autour de la discipline circassienne, du métier de « feu-rougeur », du public « voiture » et de la scène du feu. Philippe Goudard, chercheur en cirque à l'Université de Montpellier III amène sa pierre à l'édifice en abordant la forme du saltimbanque depuis l'antiquité jusqu'à ce dernier avatar aux entrées des villes.

Produit par Black Lions Film, ce documentaire démarre à Toulouse un tour de France des salles en présence des artistes et de l'équipe du film.





UNE MÈRE INCROYABLE

FILM D'OUVERTURE, SEMAINE DE LA
CRITIQUE • FESTIVAL DE CANNES 2019

« Je voulais réaliser un portrait de femme qui est devenu un portrait d'une famille de femmes. On est tous définis par nos parents, qu'on le veuille ou non. On peut s'émanciper jusqu'à un certain point, mais on porte en nous leur ADN et notre vécu avec eux. *Une mère incroyable* est une histoire de transmission. Leticia transmet à sa fille une façon d'affronter le monde, d'être digne, de résister. Et sa fille le transmettra à son tour à son fils. » FRANCO LOLLI

À Bogotá, Silvia, mère célibataire et avocate, est mise en cause dans un scandale de corruption. Des difficultés professionnelles qui arrivent au moment où sa mère est malade et où Silvia doit se préparer à sa mort prochaine... Contre toute attente, c'est également le moment où elle ren-

(LITIGANTE)

Un film de **Franco Lolli**

avec Carolina Sanín, Leticia Gómez,
Antonio Martínez, Vladimir Durán...

Colombie * 2019 * 1h37 * **VOSTF**

contre un homme, ce qui ne lui était pas arrivé depuis des années...

Après *Gente de bien*, Franco Lolli dresse un portrait de femme. Comme dans son premier film, l'intrigue est ténue, quotidienne et très réaliste. Il entraîne néanmoins le spectateur dans des émotions simples en soulignant avec beaucoup de respect le combat ordinaire de gens normaux confrontés à des situations de vie extraordinaires. Se dégagent alors de son film une grande humanité et une grande sensibilité.

DU 19 FÉVRIER AU 17 MARS

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



LA DANSE DU SERPENT

SEMAINE DE LA CRITIQUE • FESTIVAL
DE CANNES 2019

Selva a treize ans et vit dans un petit village des Caraïbes, entouré par la jungle et l'océan. Elle s'enfonce d'ailleurs souvent au cœur de la nature luxuriante pour invoquer l'esprit de sa mère disparue et converser avec elle... Selva habite chez son grand-père – surnommé Tata – et sa compagne Elena. Elle prend soin de Tata – dont la vie semble ne plus tenir qu'à un fil – et tous deux partagent des jeux imaginaires qui rythment leur quotidien. Avec Elena, les relations sont plus compliquées, faites parfois de complicité, parfois de défiance... Le jour où cette dernière disparaît, Selva doit s'occuper seule de son grand-père qui se laisse dépérir.

Avec beaucoup de sensibilité, *La danse du serpent* reprend les motifs du récit d'apprentissage. En suivant le parcours d'une jeune fille confrontée à la mort et au deuil, il nous dévoile

(CENIZA NEGRA)

Un film de **Sofía Quirós Úbeda**

avec Smashleen Gutiérrez, Humberto Samuels,
Hortensia Smith, Keha Brown...

Costa-Rica * 2019 * 1h22 * **VOSTF**

les détails de la vie quotidienne au Costa-Rica. Sofía Quirós Úbeda enrichit cependant son premier long-métrage d'une tension magique : ombres mystérieuses, fantômes évanescents, rituels ancestraux... Le surnaturel s'immisce sans cesse dans le film qui balance ainsi entre réalisme et fantastique. La jeune réalisatrice amène de la douceur dans un environnement sauvage, de la poésie dans un climat social âpre : sa chronique intime d'une adolescente découvrant la solitude en même temps que sa féminité se nimbe d'un halo spectral. *La danse du serpent* acquiert ainsi un certain pouvoir hypnotique, renforcé par l'interprétation magnétique de la jeune actrice Smashleen Gutiérrez.

DU 26 FÉVRIER AU 24 MARS



MONOS

Ils sont huit adolescents, filles et garçons, vivant en autarcie dans un bunker isolé au cœur des montagnes colombiennes. Comme tous les jeunes de leur âge, ils jouent, se battent, flirtent et font la fête... Mais leur insouciance n'est que façade. Tous les huit portent des noms de code, sont lourdement armés et durement entraînés : ils font partie de l'Organisation et obéissent aux ordres du Messenger. Leur mission : veiller à ce que la Doctora, une femme nord-américaine retenue en otage, reste en vie. Mais lorsqu'ils tuent accidentellement la vache laitière confiée à l'Organisation par des paysans soutenant la guérilla, ils sont contraints de fuir et s'enfoncent dans la jungle, au péril de leur vie...

Plus qu'un film, *Monos* est une expérience. Sensorielle, viscérale, sauvage, hallucinée. Une succession d'images aussi magnifiques que puissantes : un lit de nuages au-dessus

Un film de **Alejandro Landes**
avec Julianne Nicholson, Moisés Arias,
Sofía Buenaventura, Julián Giraldo...

Colombie * 2019 * 1h43 * **VOSTF**

des montagnes, une jungle luxuriante suintant le danger, des visages enfantine-pétris de terreur et de détermination guerrière... À l'image de ces gamins livrés à eux-mêmes, la narration semble suivre sa propre logique, prenant sans cesse des détours inattendus. La violence se mêle à la tendresse, la peur succède à l'innocence... Tout y prend une ampleur métaphorique – voire mythique – alors que tout y semble pourtant terriblement ancré dans le réel. Sublimé par une mise en scène virtuose et la musique entêtante de Mica Levi (déjà aux commandes de la bande-originale d'*Under the skin*), *Monos* est un objet cinématographique fascinant. Quelque part entre *Sa majesté des mouches*, *Apocalypse Now* et *Délivrance*, il dresse le portrait saisissant d'une jeunesse broyée par des enjeux trop grands pour elle et qui, sous nos yeux médusés, se désagrège. Une expérience donc, aussi éprouvante que sidérante.

DU 4 AU 24 MARS



LES MEILLEURES INTENTIONS

(LAS BUENAS INTENCIONES)

Un film de **Ana García Blaya**
avec Amanda Minujín, Javier Drolas,
Jazmín Stuart, Juan Minujín...

Argentine * 2020 * 1h26 * **VOSTF**

Gustavo est un père divorcé aimant mais totalement irresponsable... Il a conservé de sa jeunesse une passion pour le rock et une certaine immaturité. Quand il a la garde de ses trois enfants, ce n'est rien de dire que leur vie est joyeuse mais quelque peu décousue. Heureusement, sa fille aînée Amanda rattrape tant bien que mal les oublis répétés de son père... Le jour où l'ex-femme de Gustavo lui annonce son projet de déménager avec son nouveau compagnon au Paraguay, leur monde s'effondre...

Les meilleures intentions est une jolie chronique familiale, touchante et chaleureuse. Porté par des personnages hauts en couleurs et une bande-son rock n'roll, le film nous emporte par sa fraîcheur et son tempo énergétique.

2 SÉANCES EN AVANT-PREMIÈRE,
le 23/03 à 21h15 & le 29/03 à 11h40

JEUDI 26 MARS À 20H30
Projection unique suivie
d'un échange avec le réalisateur
Grégory Lassalle.

(achetez vos places dès le 7/03)

UNE VIE MEILLEURE

Documentaire de **Grégory Lassalle**

France * 2019 * 1h26 * **VOSTF**

Au Nord de la Patagonie, les gisements de gaz de schiste représentent le nouvel eldorado. José Luis a toujours migré au rythme des booms économiques et y voit une opportunité de travailler pendant les prochaines années. Pampa hésite à louer ses terres aux compagnies pétrolières. Relmu - Indienne Mapuche - a pris le parti de résister à l'avancée des puits mais s'expose alors à de lourdes poursuites judiciaires. Le vieux fruiticulteur Alfredo voit le projet de toute une vie réduit à néant...

À travers le portrait de ses protagonistes, Grégory Lassalle dénonce frontalement les impacts de l'industrie pétrolière sur tous les aspects de la société, qui vont bien au-delà du réchauffement climatique.



Samedi 21 mars à 19h20 : la séance sera suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Melina León (achetez vos places dès le 7/03).



CANCIÓN SIN NOMBRE

QUINZAINE DES RÉALISATEURS
FESTIVAL DE CANNES 2019

Canción sin nombre est un premier film d'une maîtrise impressionnante, qui trouve le juste équilibre entre l'audace de sa proposition formelle et la force de son récit, inspiré de faits réels. La réalisatrice Melina León a en effet pris comme point de départ une enquête journalistique menée par son père Ismael León – auquel le film est dédié – au début des années 80. Alors que le Pérou était embourbé dans une crise politique – marquée notamment par l'émergence du mouvement du Sentier Lumineux –, le quotidien *La República* avait révélé l'existence d'un réseau de trafic d'enfants volés. Cette situation sombre et complexe, Melina León la retranscrit dans un format carré représentant l'ensemble des contraintes qui pèsent sur ses personnages, et dans un noir et blanc magnifique rappelant les journaux de l'époque. Avec une étonnante précision – autant dans la composition

Un film de **Melina León**

avec Pamela Mendoza, Tommy Párraga,
Lucio Rojas, Maykol Hernández...

Pérou/USA * 2019 * 1h37 * **VOSTF**

des cadres que dans le déroulement des différents fils narratifs –, *Canción sin nombre* est un film à la beauté âpre et un témoignage historique bouleversant.

Dans un village de montagne proche de Lima, Georgina, jeune femme Quechua, est enceinte. Alors qu'elle vend – pour subsister – des pommes de terre sur un marché, elle entend à la radio une publicité offrant un suivi de grossesse gratuit. Mais après l'accouchement, la clinique refuse de lui dire où est son bébé. Décidée à retrouver sa fille, ses recherches la mènent à la seule personne qui va l'écouter et essayer de l'aider : un journaliste taiseux et farouchement indépendant, Pedro Campos.

À PARTIR DU 18 MARS



Vidéo en Poche

Votre clé USB + 5€ + une petite
visite au ciné = un film à visionner!

**Prolongez le Festival
Cinélatino chez vous grâce
à Vidéo en Poche !**

Quelques exemples de films disponibles :

EL PRESIDENTE

de Santiago Mure • Argentine • 2017

SANTIAGO 73, POST MORTEM

de Pablo Larraín • Chili • 2010

CITOYEN D'HONNEUR

de M. Cohn et G. Duprat • Argentine • 2016

JOURS DE PÊCHE EN PATAGONIE

de Carlos Sorín • Argentine • 2012

UNE SECONDE MÈRE

de Anna Muylaert • Brésil • 2014

UN MONSTRE À MILLE TÊTES

de Rodrigo Plá • Mexique • 2015

ALAMAR

de Pedro González-Rubio • Mexique • 2009

LA NANA

de Sebastián Silva • Chili • 2009

FAUSTA

de Claudia Llosa • Pérou • 2008

MEDIANERAS

de Gustavo Taretto • Argentine • 2010

LE DERNIER ÉTÉ DE LA BOYTA

de Julia Solomonoff • Argentine • 2009

LA ZONA

de Rodrigo Plá • Mexique • 2007

Retrouvez le catalogue complet sur :

www.videoenpoche.info

32^{ème} Festival Cinélatino



A FEBRE

Un film de **Maya Da-Rin**

avec Regis Myrupu, Rosa Peixoto,
Johnatan Sodré...

Brésil * 2020 * 2h12 * **VOSTF**

Dans un paysage de conteneurs très ordonnés qui jouxtent la forêt amazonienne, Justino, Amérindien de 45 ans, est agent de sécurité dans le port de Manaus. Tandis que sa fille se prépare à partir faire des études de médecine à Brasília, Justino est saisi d'une fièvre mystérieuse...

Maya Da-Rin traite son sujet avec la distance la plus juste, sans jamais appuyer son propos, mais dénonce néanmoins ardemment l'impact de la modernité sur les communautés indigènes. Le personnage principal – incroyablement charismatique – est un peu le dernier maillon de la chaîne qui relie l'homme à la nature et à ses racines. Où est réellement l'absurdité? Dans la société de consommation et la loi du marché ou dans les connaissances ancestrales venues du fond de la forêt? Un film hypnotique.

3 SÉANCES EN AVANT-PREMIÈRE,
le 20/03 à 17h40, le 22/03 à 20h
& le 29/03 à 13h45

**SÉANCES DE RATTRAPAGE POUR DEUX BEAUX FILMS BRÉSILIENS
SORTIS L'AN DERNIER MAIS RESTÉS INÉDITS À TOULOUSE.**

TEMPORADA

Un film de **André Novais Oliveira**

avec Grace Passô, Russo Apr, Rejane Faria...

Brésil * 2019 * 1h52 * **VOSTF**

Juliana quitte Itaúna pour venir travailler dans la ville de Contagem, au sein d'une équipe qui sensibilise la population à l'éradication des moustiques pour éviter la propagation de la dengue. Alors qu'elle traverse une période sentimentale difficile, cette nouvelle vie va paradoxalement lui apporter une multitude de satisfactions et de petits bonheurs du quotidien.

Temporada est un film apaisé, solaire, qui ne nie jamais les difficultés sociales mais qui est fondamentalement enraciné dans un humanisme vivifiant. Ce remarquable tableau urbain exhibe un univers populaire tel qu'on ne le voit plus beaucoup au cinéma; là, il n'est pas question de traiter des problèmes sociopolitiques, mais d'envisager une existence ordinaire dans toute sa complexité et ses changements de registre. Une autre pépite du cinéma brésilien qui, comme *Au cœur du monde* fait la nique à Bolsonaro.

4 SÉANCES DU 21 AU 28/03



AU COEUR DU MONDE

(NO CORAÇÃO DO MUNDO)

Un film de **Gabriel et Maurilio Martins**

avec Kelly Crifer, Leo Pyrata, Grace Passô...

Brésil * 2019 * 2h02 * **VOSTF**

« *Au cœur du monde* est l'un des meilleurs films de cette "nouvelle vague" brésilienne et c'est précisément le type de films que le désastre politique veut éradiquer : passionnant et vrai. »

KLEBER MENDONÇA FILHO

À Contagem, ville populaire du Minas Gerais Brésilien, un coup de feu retentit lors d'une soirée d'anniversaire et lie les destins de Selma, Ana, Marcos, Beto et Miro. Tous se démènent pour améliorer leur vie et trouver leur place « au cœur du monde ». Faire fructifier son commerce de photographe scolaire, devenir chauffeur Uber ou braquer les riches demeures sécurisées sont autant d'options...

**4 SÉANCES DU 21 AU 28/03,
dont une présentée par Survivance
Distribution, distributeur du film,
vendredi 27/03 à 19h.**

NAZARIN

Un film de **Luis Buñuel**

avec Francisco Rabal, Marga Lopez,
Rita Macedo...

Mexique * 1958 * 1h35 * **VOSTF**

Parce que sa générosité et sa charité n'ont pas de limites, le père Nazarin vit dans une misère profonde. Désavoué par l'Église pour avoir protégé une prostituée soupçonnée de meurtre, Nazarin doit fuir, condamné à une longue errance. Andara, la prostituée, et Beatriz, jeune femme délaissée par son amant, se joignent à lui. Nazarin poursuit son chemin de croix, mais toutes ses tentatives pour prêcher l'amour divin se retournent contre lui.

Cette transposition du roman espagnol de Benito Pérez Galdós dans le Mexique du tournant des XIX^e et XX^e siècles est à la fois d'une grande violence mystique et d'un scepticisme radical. Dans le rôle du prêtre mené à la catastrophe par son adhésion aux préceptes christiques, Francisco Rabal est bouleversant.

5 SÉANCES DU 20 AU 27/03



EMA

Un film de **Pablo Larraín**

avec Mariana Di Girolamo, Gael García Bernal,
Santiago Cabrera, Mariana Loyola...

Chili * 2020 * 1h42 * **VOSTF**

Ema, jeune danseuse, est mariée à un chorégraphe de renom, Gastón. Suite à un drame survenu avec l'enfant qu'ils avaient adopté et qu'ils n'ont pas su élever, tous deux ne se supportent plus. De disputes en insultes, Ema quitte la troupe de Gastón et se lance dans une quête désespérée. D'amour, de rédemption, d'elle-même, de son fils... Trouvera-t-elle le moyen de récupérer tout ce qu'elle a perdu ?

Après *No*, *Neruda* ou encore *Jackie*, Pablo Larraín revient à un cinéma plus expérimental et, autant vous prévenir, plus clivant. À l'instar de ses personnages, *Ema* n'est pas une œuvre aimable. Larraín y questionne la norme de manière dérangeante. Porté par l'énergie de la danse et une mise en scène constamment en mouvement, *Ema* est un film radical, confirmant la vision singulière de son auteur.

3 SÉANCES EN AVANT-PREMIÈRE,
le 21/03 à 21h50, le 23/03 à 20h50
& le 27/03 à 17h30

Lundi 23 mars à 19h : avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur César Díaz (achetez vos places dès le 7/03).

Deux autres séances en avant-première : le 22/03 à 15h40 et le 26/03 à 14h.



NUESTRAS MADRES

CAMÉRA D'OR & PRIX SACD DE LA SEMAINE DE LA CRITIQUE • FESTIVAL DE CANNES 2019

Guatemala, de nos jours. Ernesto, jeune anthropologue à la Fondation médico-légale, travaille à l'identification des disparus de la guerre civile. Il œuvre à rendre une dignité aux morts en leur offrant une sépulture et permettre ainsi le processus de deuil indispensable de toute une nation. Si son engagement est empreint de solidarité, Ernesto est porteur d'une quête personnelle : celle de son père qu'il n'a pas connu, guérillero disparu pendant le conflit. Alors que sa mère – ainsi que de nombreuses autres femmes – s'apprête à témoigner lors d'un procès crucial pour la reconnaissance des violences et des massacres perpétrés par l'armée et le pouvoir, un indice le mène sur la tombe supposée de son père...

Un film de **César Díaz**

avec Armando Espitia, Emma Dib, Aurelia Caal, Julio Serrano Echeverría...

Guatemala/France * 2019 * 1h17 * VOSTF

Nuestras madres, premier long-métrage de César Díaz, surgit comme un cri dans le silence historique et fait œuvre de mémoire et de résilience. Plongée intime au cœur de la violence de l'Histoire du Guatemala, il porte un regard interrogateur sur son pays. *Nuestras madres* n'en est pas moins traversé par un vrai souffle de fiction, porté par le destin singulier d'Ernesto et de sa mère, magnifiquement interprétés : face à Armando Espitia, qui campe un jeune homme plein de questions et de fragilité, Emma Dib porte en elle à la fois le chagrin d'une nation et la souffrance d'une femme.

(D'après Aurore Engelen • cineuropa.org)

MICKEY AND THE BEAR

Un film d'**Annabelle Attanasio**
avec Camila Morrone, James Badge Dale,
Calvin Demba, Ben Rosenfield...
USA * 2019 * 1h29 * **VOSTF**

Ce pourrait être un film indépendant américain de plus, rebattant une histoire déjà maintes fois racontée. Tout est pourtant question de point de vue : celui adopté par Annabelle Attanasio – réalisatrice d'à peine 26 ans – offre à son récit une résonance toute singulière. Mickey est une jeune femme décidée qui brave son quotidien morose avec un mélange de colère et d'énergie. Son père, vétéran de guerre accro aux opiacés, ne s'est jamais vraiment remis de la mort de son épouse et voit en Mickey sa dernière bouée de secours et la réincarnation troublante de son amour défunt. Mickey finit son année de lycée et s'autorise à rêver à un possible ailleurs : un avenir universitaire hypothétique et une rencontre avec un nouvel élève arrivé en cours d'année lui laissent entrevoir un horizon plus large. Pour vivre plutôt que survivre, faut-il s'enfuir ?

DU 19 FÉVRIER AU 3 MARS



CUBAN NETWORK

(WASP NETWORK)

Un film d'**Olivier Assayas**
avec Penélope Cruz, Édgar Ramírez,
Wagner Moura, Gael García Bernal...
France/Brésil * 2019 * 2h05 * **VOSTF**

La Havane, 1990. René González détourne un avion pour s'enfuir en Floride, laissant à Cuba sa femme et sa fille. Aux États-Unis, il est recruté par l'association *Brothers to the rescue* : il utilise ses compétences de pilote pour porter secours aux Cubains quittant l'île par la mer. Quelques mois plus tard, Juan Pablo Roque rejoint à la nage la base militaire de Guantanamo : lui aussi fuit Cuba et rejoint la lutte anticastriste à Miami.

Olivier Assayas suit à la lettre les codes du film d'espionnage mais s'intéresse avant tout à l'aspect humain – voire intime – de ses personnages. *Cuban network* donne corps et visages aux « Cuban five » et nous fait découvrir un fragment d'histoire contemporaine fascinant.

DU 19 FÉVRIER AU 3 MARS
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

VENDREDI 13 MARS LE COSMO SE MET AU BEATBOX!

En partenariat avec **Underground Beatbox**, l'association de beatbox de Toulouse : **deux films + un showcase avec le Duo Zen'Hit (Champions de France) + invités!**

(achetez vos places dès le 29/02 • Tarif préférentiel pour les 2 films + showcase : 13,50€)

Prochain battle de beatbox à Toulouse le samedi 14 mars à 18h au Saint des Seins
(Facebook et Instagram : @undergroundbeatbox)

À 17h45, suivi d'une rencontre avec **Philippine Mignot** (tarifs habituels)

BEATBOX THERAPY

Philippine Mignot est orthophoniste spécialisée. Pour la rééducation des troubles articutoires, les orthophonistes ont souvent recours à des exercices dans le but de tonifier les organes de l'articulation et d'apprendre à mieux contrôler le souffle. Quand Philippine découvre le beatbox lors du championnat de France à Paris, elle décide d'utiliser la pratique

Documentaire de **Philippine Mignot**
et **Svent**

France * 2019 * 45mn

de cette discipline incroyable. En effet, la rééducation des troubles de l'articulation est longue et peu ludique... Le beatbox serait-il l'outil le plus adapté dans leur prise en charge?

À 21h15, suivi d'une rencontre avec **Pascal Tessaud**
et d'un showcase beatbox (tarif unique : 9€)

BEATBOX, BOOM BAP AUTOUR DU MONDE

Documentaire de **Pascal Tessaud**

France * 2016 * 50mn * **Français & VOSTF**

Le beatbox est réalisé principalement avec la voix, que l'artiste utilise comme une boîte à rythmes.

Autour du monde, ce documentaire part à la rencontre d'une génération hétéroclite et spontanée qui réinvente sans cesse cette discipline : le pionnier Doug E. Fresh à Harlem, la légende Rahzel, les artistes new yorkais

Kidlucky et Kenny Muhammad, BMG et Alem à Lyon, Flashbox à Mâcon, ainsi que d'autres beatboxers qui se préparent pour les prochains championnats du monde de Berlin.



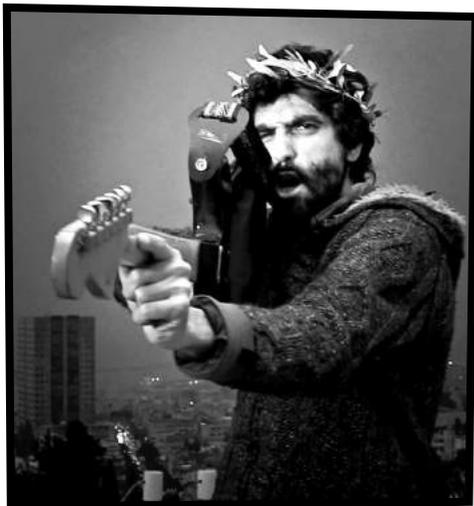
LUNDI 2 MARS À 20H30

Soirée d'ouverture du Festival : **première projection française suivie d'une rencontre avec le réalisateur Fernando Romero-Forsthuber et l'artiste Jowan Safadi** (*achetez vos places à partir du 22/02*).

NAMRUD

(TROUBLEMAKER)

Documentaire de **Fernando Romero-Forsthuber**
Espagne/Autriche * 2017 * 1h34 * **VOSTF**



israéliennes, accusé de blasphème, arrêté et emprisonné en Jordanie, menacé de mort par des Israéliens et – surtout – par des Arabes qui le détestent pour son rejet des croyances religieuses et des traditions familiales, Jowan Safadi est interdit de séjour dans plusieurs pays.

Fernando Romero suit son ami au quotidien, le filmant de manière intime, chez lui, sur scène, en famille, sur la plage, lors d'une manifestation israélo-palestinienne sur le site d'un village rasé. Il montre un personnage multiple, artiste engagé, homme révolté à l'humour noir, fils aimant d'une famille traditionnelle croyante et unie, père célibataire d'un adolescent tout juste revenu des États-Unis pour vivre avec lui, propriétaire d'un chien – Bandar, personnage à part entière du film.

Au cœur de *Namrud* : la première et seule chanson en hébreu de Jowan Safadi – « C'est dur d'être un Arabe » – sur une mélodie orientale pour « ces gens qui aiment la musique arabe mais détestent les Arabes » – et, pour la première fois, son invitation à un festival à Jérusalem-Ouest auquel les Palestiniens ne peuvent ni participer ni assister. Et toujours la dérision pour ne pas craquer : « avec cette chanson, on a presque libéré la Palestine ! ».

L'équipe de Ciné-Palestine Toulouse Occitanie

« Quand le mensonge est de règle, la vérité est provocatrice », c'est la devise de l'artiste Jowan Safadi, alias Namrud – « le trublion », titre de son premier album. Artiste iconoclaste – Palestinien, citoyen d'Israël ou Israélien d'origine palestinienne suivant qui en parle –, compositeur, guitariste et chanteur, Jowan Safadi écrit des textes forts qui parlent de politique, de société, de philosophie ou d'amour. Que ce soit en anglais ou en arabe, puis dernièrement en hébreu – pour lui « la langue de l'occupant » –, il franchit allègrement les lignes rouges, repoussant toujours plus les frontières qui tentent de l'enfermer dans un rôle prédéterminé. Catalogué terroriste, surveillé par les autorités

MARDI 10 MARS À 21H

Soirée de clôture du Festival : **projection unique suivie d'une rencontre avec Sabri Giroud, archéologue** (*achetez vos places à partir du 22/02*).



L'APOLLON DE GAZA

« La vérité n'a pas sa place dans ce pays », prévient d'emblée un habitant de Gaza. Ce sculpteur produit des reproductions de bustes antiques qu'il plonge dans un bain d'acide pour leur donner la patine de l'ancien : comme la plupart des personnes interrogées dans ce documentaire, il a son avis sur l'origine et la disparition de L'Apollon... Cette statue en bronze représentant Apollon et parfaitement conservée aurait été découverte en août 2013 par un pêcheur au large de Gaza. Très peu de personnes l'ont réellement vue de leurs yeux, seules quelques photos représentant la statue couchée sur des draps d'enfants ont circulé parmi tous les experts du pays. D'où vient-elle exactement ? Qui l'a vraiment trouvée ? Est-elle authentique ? Autant de questions restées sans réponses depuis sa subite disparition quelques mois après sa découverte.

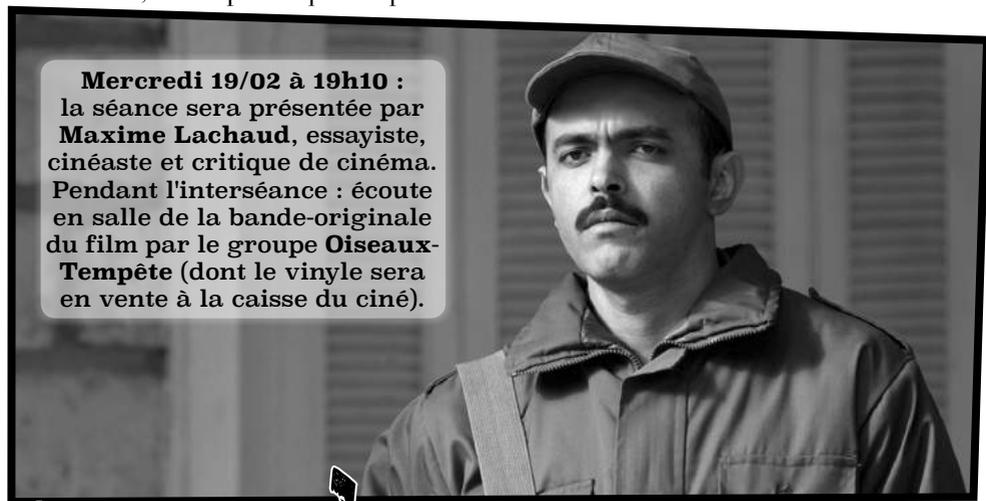
Documentaire de **Nicolas Wadimoff**
Canada/Suisse * 2019 * 1h28 * **VOSTF**

Pour certains, la statue serait fausse ou déjà entre les mains d'un collectionneur privé, pour d'autres elle aurait disparu pour empêcher les Israéliens de faire main basse sur un trésor archéologique. Elle serait alors en possession de la branche militaire du Hamas, conservée comme un objet de fierté nationale dans la perspective d'un futur État. Le documentaire brouille les pistes entre vérité et mensonge, mythe et réalité. Il entretient délibérément le mystère et sert de prétexte à montrer la complexité de ce territoire millénaire qui a vu naître et disparaître plusieurs civilisations. L'énigme archéologique, qui désole les spécialistes du monde entier, apparaît alors comme la métaphore des cicatrices laissées par l'interminable conflit israélo-palestinien.

Le cabinet des curiosités du Dr Cosmo

Le cabinet des curiosités, c'est un espace que nous souhaitons réserver à des films hors-normes qui s'écartent des sentiers battus pour emprunter des chemins de traverse... Des propositions singulières, des œuvres atypiques et donc fragiles, des découvertes que nous voulons partager et pour lesquelles nous adaptons notre programmation. Si nous ne leur réservons que peu de séances, nous espérons que leur présence dans ce « cabinet » attisera votre curiosité...

Mercredi 19/02 à 19h10 :
la séance sera présentée par
Maxime Lachaud, essayiste,
cinéaste et critique de cinéma.
Pendant l'interséance : écoute
en salle de la bande-originale
du film par le groupe **Oiseaux-
Tempête** (dont le vinyle sera
en vente à la caisse du ciné).



SORTILEGE

QUINZAINE DES RÉALISATEURS
FESTIVAL DE CANNES 2019

Dans un désert hostile, un groupe de soldats évolue lentement face au danger des collines de l'atlas tunisien. Au retour à la caserne, un sentiment de morosité générale domine face à cette guerre incompréhensible qui ne dit pas son nom. Au cœur de la nuit, une détonation. Au petit matin, un des jeunes soldats obtient une permission suite au décès de sa mère. On le congratule et on l'encourage à revenir vite. Mais la désertion guette, sans préméditation...

Ce film est indescriptible. Divisé en deux parties presque indépendantes l'une de l'autre, mais néanmoins complémentaires, il déploie une inventivité formelle et narrative extrêmement singulière. Un peu à la manière d'un

(TLAMESS)

Un film de **Ala Eddine Slim**
avec Abdullah Miniawy, Souhir Ben Amara,
Khaled Ben Aissa...

Tunisie/France * 2019 * 2h * **VOSTF**

rêve, les événements s'enchaînent de manière évidente sans pour autant adhérer à la logique cartésienne à laquelle nous sommes habitués. Ala Eddine Slim laisse une grande place à la sensation, au ressenti, à l'instinct. Sa manière même d'écrire et de réaliser répond à une logique toute particulière dont le but est de laisser une grande liberté d'interprétation au spectateur. *Sortilège* déborde ainsi de symboles, de possibilités, de sens cachés. Mais il est aussi déstabilisant par sa manière transgressive de nous immerger dans un univers si éloigné de notre réalité. Invitation à l'errance, au retour à la nature, c'est aussi une réflexion sur la liberté et une œuvre ambitieuse portée par la poésie des images.

DU 19 FÉVRIER AU 10 MARS

Dimanche 23 février à 20h30 : la projection sera suivie d'une rencontre avec Françoise Robin, professeure des universités à l'Institut National des Langues et Civilisations Orientales, spécialiste de cinéma et littérature du Tibet, traductrice des nouvelles et films de Pema Tseden (*achetez vos places dès le 15/02*).

JINPA

UN CONTE TIBÉTAIN

« Si je te raconte mon rêve, tu pourras l'oublier ; si j'agis selon mon rêve, sans doute t'en souviendras-tu ; mais si je te fais participer, mon rêve devient aussi ton rêve. » PROVERBE TIBÉTAIN

Un camion brinquebale dans les étendues désertiques du plateau de Kekexili. Au volant, un personnage au look improbable de rockeur ou de loubard – lunettes et blouson noirs – écoute à plein volume un air d'opéra. La route s'annonce longue, chaotique, monotone mais deux événements imprévisibles vont bouleverser la routine du routier. Son véhicule percuté par accident un mouton puis croise sur son chemin un marcheur en tenue traditionnelle, qu'il décide de prendre en stop. Ce jeune homme – prénommé Jinpa – explique être à la recherche de l'assassin de son père : il aurait trouvé sa trace dans un village voisin et s'y rend donc pour le tuer. Le conducteur dépose son passager à l'entrée de la ville et continue sa route.

Un film de **Pema Tseden**

avec Jinpa, Genden Phuntsok, Sonam Wangmo...

Tibet * 2019 * 1h26 * **VOSTF**

Il ne peut cependant pas s'empêcher de penser à ce qui lui a révélé Jinpa...

Après *Tharlo, le berger tibétain*, Pema Tseden propose avec *Jinpa* un audacieux mélange des genres et des influences : on y navigue entre polar, western, fantastique et comédie noire ; on y retrouve du Jarmusch, du Sergio Leone, du Kaurismäki et du Wong Kar-Wai (qui est d'ailleurs producteur de *Jinpa*). Entre réalisme documentaire, esthétisme poétique et fable mystique, voici un film déroutant et inclassable : une découverte !

DU 19 FÉVRIER AU 9 MARS



Le Coup de Cœur de l'équipe du Pôle Cinéma de la Médiathèque

José Cabanis : « Dans ce *road movie* tibétain aux allures de western, deux destins s'entremêlent. Vengeance, quête mystique et rédemption se croisent, dans une atmosphère onirique et étrange. La mise en scène épurée, le cadrage et le jeu des acteurs font de ce film une vraie réussite. Une très belle façon de découvrir une culture peu souvent montrée au cinéma. »

Retrouvez à la médiathèque une sélection de documents en lien avec le film !



© Bernard Descamps - Vietnam Vung Tau, Pictorial - 2002

air de Midi

Bernard Descamps

Rencontres

29 janvier
> 19 avril 2020

GALERIE LE CHÂTEAU D'EAU

1, place Laganne - 05 34 24 52 31
du mardi au dimanche de 13h à 19h

MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

2019 | 2020

Lecteur n°: 1056540 / 2°: 1056550 / 3°: 1063651. Directeur général: Claude Doyon

Trans Habar

Mardi 25 février - 20h30

Musique du monde



Maria Dolores y Habibi Starlight

Jeu 27 février - 20h30

Humour



THE GLOSSY SISTERS

Vendredi 6 mars - 20h30

Jazz



GOURACHE - BOULE

Mardi 17 Mars - 20h30

Chanson



MOON HOOCH

Vendredi 13 mars - 20h30

Jazz Electro



SALLENUGARO.COM

LEA A.G
SALLE NOLUGARO

Crédit Mutuel

LA DÉPÊCHE

clutch

INTRAMUROS

bleu

Comet

polyvalence

ESB

Culture 31

SERBENT PAPERS

MARDI 3 MARS À 20H30

PROJECTION UNIQUE D'UN PROGRAMME DE 7 COURTS-MÉTRAGES

Dans le cadre du Festival Les Récréatives (du 2 au 8 mars), notre rendez-vous du court menstruel fait la part belle aux femmes. Des films insolites, cosmiques et engagés exclusivement dirigés par des réalisatrices pour un mini-tour du monde animé et documenté du corps et de l'esprit - parfois surchargé ou malmené, il faut bien l'avouer - et du plaisir féminin - parce qu'il faut bien en parler !

(Durée totale : 1h25 • achetez vos places à partir du 22/02)



SI J'ÉTAIS UN HOMME

de Margot Reumont • 5mn

Cinq femmes imaginent la personne qu'elles seraient si elles étaient un homme.

LA GRÈVE DES VENTRES

de Lucie Borleteau • 30mn

Des femmes ont décidé d'exercer le pouvoir qu'elles ont entre les cuisses et menacent l'humanité d'extinction progressive.

COSMIC ASS

de Marilou Poncin et Fannie Sosa • 16mn

Une analyse féministe et spirituelle de la pratique du twerk.

KLEPTOMAMI

de Pola Beck • 10mn

Ras-le-bol d'être une mère parfaite. Lucy a besoin de se défouler un peu !

LE CLITORIS

de Lori-Malépart Traversy • 3mn

Les femmes sont chanceuses, elles possèdent le seul organe du corps humain qui sert uniquement au plaisir !

HAIR WOLF

de Mariama Diallo • 12mn

Dans un salon de coiffure noir de Brooklyn, les habitants du quartier repoussent un nouveau monstre : les femmes blanches qui aspirent à sucer l'âme de la culture noire.

OUVREZ LES JAMBES MADEMOISELLE

de Adèle Edwards • 8mn

Sarah se rend chez le gynécologue pour une visite de routine. Elle n'a plus de mycose, mais risque d'avoir d'autres surprises...

Le Festival Les Récréatives est un festival pluridisciplinaire organisé par l'association **P'tite Lumière et Cie** pour mettre un coup de projecteur sur la créativité, l'audace, la détermination, l'engagement et la place des femmes dans le milieu culturel et l'espace public • facebook.com/lesRecreativesOccitanie



Vidéo en Poche

Votre clé USB + 5€ + une petite
visite au ciné = un film à visionner !

Les films de Pierre Carles débarquent en Vidéo en Poche !



PAS VU, PAS PRIS

(1998 • 1h25 • 1,51 Go résolution HD 720p)

Tout commence par une conversation privée et malencontreusement filmée entre François Léotard, alors Ministre de la Défense, et Étienne Mougeotte, déjà grand ponté à TF1. Un fouineur impénitent du nom de Pierre Carles entreprend alors d'en faire le prétexte d'une émission commandée par Canal+ sur le thème : journalisme, pouvoir, morale...

LA SOCIOLOGIE EST UN SPORT DE COMBAT

(2001 • 2h20 • 2,07 Go résolution HD 720p)

Pierre Carles a suivi pendant plusieurs mois le sociologue Pierre Bourdieu dans toutes ses activités, dans toutes les circonstances où il expose ses idées et les résultats de ses travaux.

Retrouvez le catalogue complet sur :

www.videoenpoche.info

« Le rendez-vous des possibles »

DIMANCHE 23/02 À 11H Projection unique suivie d'une rencontre avec la réa- lisatrice Enora Boutin.

(achetez vos places à partir du 8/02)

SOUVIENS-TOI DE TON FUTUR

Documentaire de **Enora Boutin**

France * 2017 * 1h19

Souviens-toi de ton futur nous offre un voyage initiatique dans le monde de l'agro-écologie. Dans le sud-ouest, plusieurs initiatives individuelles ont écloso afin de changer nos pratiques en termes d'agriculture, de respect de l'Homme et de notre environnement. Une viticultrice bio, deux éleveurs de brebis qui relancent le pastoralisme, un couple créateur de jardins et un producteur de purins végétaux ont compris que le système dans lequel nous sommes n'est plus tenable et décident, chacun de leur côté, de faire bouger les lignes. Militant en faveur de la nature, ces quatre personnages réinventent leur vie, leurs pratiques, leur travail, leurs idéaux, leur futur dans le but de préserver le nôtre.



Le dimanche matin, on refait le monde tous ensemble...

RÉSISTANCE!

Une séance par semaine, le dimanche matin



PLOGOFF

DES PIERRES CONTRE DES FUSILS

Documentaire de **Nicole et Félix Le Garrec**

France * 1980 * 1h50

sert toujours d'exemple aux résistances d'aujourd'hui.

COPIE NUMÉRIQUE RESTAURÉE

Ils avaient une petite caméra 16 mm, un enregistreur sonore et une grosse dose de courage : en 1980, Nicole Le Garrec et son mari Félix ont suivi pendant six semaines la mobilisation des habitants de Plogoff contre un projet de centrale nucléaire. Six semaines pendant lesquelles tout le petit village de la pointe du Finistère s'est soulevé contre l'organisation d'une enquête d'utilité publique. Six semaines d'un combat acharné contre le déploiement de centaines de forces de l'ordre.

Sorti en 1980 au cinéma, *Plogoff, des pierres contre des fusils* avait réalisé plus de cent mille entrées. Impensable. Quarante ans après, le documentaire a été restauré et présenté au Festival de Cannes. Il ressort donc en salles au moment même où de nombreuses mobilisations populaires traversent le pays. Car le combat mené à Plogoff

Nicole et Félix Le Garrec ont su capter l'esprit de fronde de tout un peuple face à des occupants illégitimes : une guerre d'usure se mène contre les forces de l'ordre, houspillées – par des femmes surtout, qui les confrontent à leur responsabilité. On découvre des habitants peu habitués à la lutte mais courageux. Certains affrontements finissent au tribunal et le déroulé des témoignages des CRS est édifiant sur les manipulations de la vérité qu'on retrouve à chaque conflit social, notamment face à la violence policière. Le ressenti de « guerre civile » est brillamment observé, soutenu par la pertinence des images et des propos sélectionnés : une œuvre politique d'une grande rigueur cinématographique, qui dépasse le cadre strict de son sujet pour parler de tous ceux – et à tous ceux – qui luttent, hier comme aujourd'hui.

DU 19 FÉVRIER AU 22 MARS



TU MOURRAS À 20 ANS

Un film d'**Amjad Abu Alala**

avec **Mustafa Shehata, Islam Mubarak,
Mahmoud Elsaraj, Bunna Khalid...**

Soudan/France * 2019 * 1h45 * VOSTF

Soudan, province d'Aljazira. Alors que Sakina et son mari Alnoor présentent leur fils Mozamil à une cérémonie de baptême soufiste, un derviche s'évanouit. La sentence est sans appel : l'enfant mourra quand il atteindra l'âge de vingt ans. Se sentant maudit, le père décide de s'exiler plutôt que de supporter le poids de cette prédiction. Sakina élève donc seule son fils : elle le couve et le protège de tout ce qui pourrait risquer sa vie avant l'heure choisie par le prophète, ainsi que des autres enfants qui le moquent et le harcèlent.

À dix-neuf ans, Mozamil reste un garçon réservé qui accepte son destin avec docilité. Sa rencontre avec Suleiman, esprit libre passionné de cinéma revenu vivre au village, va ébranler ses certitudes. Le temps passe pourtant inexorablement et la date fatidique approche...

DU 19 FÉVRIER AU 3 MARS

NOTRE-DAME DU NIL

(OUR LADY OF THE NILE)

Un film de **Atiq Rahimi**

avec **Amanda Mugabekazi, Albina Kirenga,
Malaika Uwamahoro, Clariella Bizimana...**

France/Rwanda * 2019 * 1h34 * Français & VOSTF

D'après le roman de **Scholastique Mukasonga**

1973, dans la campagne rwandaise, un prestigieux institut catholique accueille des jeunes filles de bonne famille pour parfaire leur éducation : elles sont destinées à devenir l'élite du pays. Des quotas imposent aux institutions comme celles-ci d'accepter quelques élèves Tutsi qui sont parfaitement intégrées au groupe. Mais ce petit paradis n'est pas seul au monde et, peu à peu, s'immiscent dans ses rangs les discours discriminants et les a priori racistes qui mèneront au génocide que l'on connaît...

En nous racontant un morceau de l'histoire du Rwanda, c'est un discours plus universel qu'Atiq Rahimi nous laisse percevoir : la manière dont le poison se répand, insidieusement, jusqu'à aboutir aux pires atrocités.

DU 19 AU 24 FÉVRIER





LARA JENKINS

Un matin comme tant d'autres, Lara fume sa cigarette avec une tasse de thé, le visage fermé au creux du silence de son appartement. Ce matin n'est pourtant pas comme les autres : c'est le jour de ses soixante ans et c'est aussi celui où son fils Viktor va donner son premier concert de piano... Toutefois, Lara est seule et ce sentiment se lit sur son visage. Elle laisse un message sur le répondeur de Viktor et sa journée commence comme une succession de rencontres manquées avec ce fils qu'elle semble vouloir soutenir alors que l'ensemble de son entourage fait consciencieusement en sorte de la tenir à l'écart...

Cette histoire traite à la fois de la relation fusionnelle – et toxique – entre une mère et son fils et des dérives de la pulsion créatrice. Les artistes sont parfois entièrement dévoués à leur pratique, au détriment de leur entourage le plus proche. Quant aux parents qui nourrissent pour leur enfant des espoirs de compétition ou

(LARA)

Un film de **Jan-Ole Gerster**
avec Corinna Harfouch, Tom Schilling,
André Jun, Volkmar Kleinert...

Allemagne * 2020 * 1h38 * **VOSTF**

d'excellence, ils sont souvent tellement exigeants que ceux-ci y sacrifient leur jeunesse et deviennent ainsi dépendants affectivement, incapables d'autonomie. Lara apparaît particulièrement antipathique mais alors que le film se déploie, le sujet prend corps : la peur de l'échec, paralysante, est d'autant plus forte pour ceux qui se dédient totalement à leur art, au point qu'il en devient un élément constitutif de leur personnalité. Après un premier film – *Oh Boy* – très remarqué, Jan-Ole Gerster met en lumière une femme dont les zones d'ombres et les secrets ne seront pas intégralement dévoilés : cela en fait un personnage extrêmement complexe.

DU 26 FÉVRIER AU 17 MARS
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

FOLIE CURIEUSE # 10

Lundi 16 Mars à 20h30, soirée d'inauguration de la Semaine d'Information sur la Santé Mentale de Toulouse (31^e édition • du 16 au 29 mars 2020) : projection unique suivie d'un débat avec Dr Catherine Chollet Fouks, pédopsychiatre responsable d'une unité d'évaluation de l'autisme, et Sabine Iglésias, membre de l'UNAFAM (achetez vos places dès le 7/03).

QUELLE FOLIE

« Lorsqu'il a été diagnostiqué autiste par un psychiatre, Aurélien a entamé un travail d'analyse de soi, une intense spéléologie introspective qui lui a permis d'inspecter les gouffres et les fêlures de son être. Désireux de comprendre en quoi son être était vicié, en quoi ses modalités d'adresse dysfonctionnaient et le coupaient ainsi de l'autre, il a cherché à transcrire par écrit ses sensations autour de la problématique autistique. Cependant il s'est très vite heurté à la difficulté de l'entreprise, et c'est pourquoi nous avons décidé que ce serait ensemble, via un film documentaire, que nous traquerions des éléments de réponse. Mais je savais aussi qu'au-delà de ce que l'autisme allait pouvoir expliquer, l'enjeu principal allait être de saisir la façon très spécifique qu'Aurélien a de se penser. C'est pourquoi j'ai eu envie de le filmer lui et seulement lui, au travers de son propre regard, de son ultra lucidité. » DIEGO GOVERNATORI

Quelle folie est un document inédit, qui laisse la parole à une personne atteinte d'autisme ayant d'une certaine manière « théorisé » son ressenti personnel. Dès les premières images, Aurélien se raconte, volubile, tentant de mettre de l'ordre dans le déchaî-

Documentaire de **Diego Governatori**
France * 2019 * 1h27

nement de ses pensées. Peu à peu, au fil de son discours singulier et de l'itinéraire que Diego Governatori et lui ont imaginé ensemble pour construire le film, Aurélien nous amène à comprendre son ressenti, son fonctionnement, son interprétation particulière du monde qui l'entoure... Et à travers lui, c'est toute la « condition autistique » que nous appréhendons – et à laquelle nous parvenons même à nous identifier : une expérience humaine et cinématographique passionnante!



Le cycle « **FOLIE CURIEUSE** » est construit en partenariat avec l'association **Santé Mentale France Croix Marine Midi-Pyrénées** • croixmarine31@gmail.com

JEUDI 19 MARS À 20H30

Dans le cadre de la **Semaine du Cerveau**, **projection suivie d'un débat avec Michel Clanet** (neurologue, président du Plan Maladies Neurodégénératives, Ministère des Solidarités et de la Santé) **et les membres de l'équipe du Centre de Référence de Toulouse sur la SLA** (CHU de Toulouse).

(achetez vos places dès le 7/03)



UNE MERVEILLEUSE HISTOIRE DU TEMPS

OSCAR 2015 DU MEILLEUR ACTEUR

Stephen Hawking est étudiant en cosmologie dans l'Angleterre des années 60 lorsqu'on lui détecte une dystrophie neuromusculaire, plus connue sous le nom de maladie de Charcot. Son élocution et sa motricité sont peu à peu atteintes, les médecins lui prédisent deux ans de vie... Malgré tout, avec l'aide de Jane qu'il rencontre au même moment et qui deviendra sa femme, il décide de ne pas baisser les bras et de passer son doctorat. Ses théories sur le cosmos et la gravité quantique font autorité.

Le film raconte avec sobriété et justesse le parcours professionnel mais aussi personnel de cet homme pas comme les autres. Derrière le phy-

(THE THEORY OF EVERYTHING)

Un film de **James Marsh**

avec **Eddie Redmayne, Felicity Jones...**

GB * 2015 * 2h05 * VOSTF

sicien qui ne se déplace plus qu'en fauteuil roulant et s'exprime via un synthétiseur vocal, on découvre le séducteur, le père de famille, amoureux de la vie. Alors que son corps se dégrade, son esprit se perfectionne, ses ambitions se développent comme pour mieux dompter la crainte de mourir un jour.. De son côté, sa femme - étudiante en art - le soutient, l'encourage, l'accompagne. Elle est amour, courage et détermination : si le génie d'Hawking s'est révélé, c'est en partie grâce à son épouse.

Conseil départemental

LES RENCONTRES POUR
L'ÉGALITÉ

(2^{ème})
ÉDITION

02>07 MARS

CONFÉRENCES, DÉBATS, EXPOSITIONS, PROJECTIONS
& VILLAGE DES ASSOCIATIONS

"Assez parlé d'égalité, il est temps
de faire des égaux." Jean Jaurès

Du 2 au 7 mars, le Conseil départemental de la Haute-Garonne organise la deuxième édition des "Rencontres pour l'égalité" dans le cadre des Chemins de la République. Semaine d'actions pour informer et mobiliser contre le racisme, l'antisémitisme, les discriminations liées au handicap, les inégalités femmes-hommes, l'homophobie et la transphobie. La semaine se clôturera par un village des associations.

Faire vivre les valeurs de la République pour le progrès
et contre toutes les formes de discriminations.

LES
CHEMINS DE
LA RÉPUBLIQUE

À L'HÔTEL DU DÉPARTEMENT

Programme complet et inscriptions
sur : haute-garonne.fr



**Agir
pour vous !**

Attention : seulement deux semaines de programmation pour ce film!



OSKAR ET LILY

Lily et Oskar, treize et huit ans, sont d'origine tchétchène. Installés en Autriche depuis six ans avec leur mère, ils vivent dans un petit appartement dont les murs ont été recouverts de photos d'animaux, jusqu'à reproduire la jungle... Jeux et univers d'enfants... Un soir, la police fait irruption dans l'appartement avec un avis d'expulsion. Pendant que leur mère s'enferme dans la salle de bain pour commettre l'irréparable, les enfants sont écartés et parviennent à s'enfuir. Les services sociaux décident de les placer dans deux familles différentes afin qu'ils ne revivent pas le drame familial indéfiniment et qu'ils se construisent dans des environnements stables. Mais évidemment, leur seule préoccupation sera de se retrouver et de retrouver leur mère...

Ce film est la deuxième partie d'un triptyque sur l'exil mais chacune d'entre elles peut se voir indépendamment des deux autres. Le premier volet, *Pour un instant, la liberté*, traitait des difficultés bureaucratiques auxquelles sont confrontés les réfu-

Un film de **Arash T. Riahi**

avec Leopold Pallua, Rosa Zant,
Christine Ostermayer...

Autriche * 2020 * 1h42 * **VOSTF**

D'après le roman de Monika Helfer

giés. *Oskar et Lily* aborde davantage l'univers mental des enfants et la manière dont ils échafaudent des stratégies afin de transformer et supporter des réalités parfois ardues. Cet intérêt marqué pour l'exil fait écho à l'histoire personnelle du réalisateur. Iranien arrivé en Autriche à peu près à l'âge d'Oskar, il a nourri son personnage de ses ressentis et de sa propre expérience. Les deux enfants sont totalement intégrés dans la société autrichienne, ils parlent parfaitement l'allemand et ont quasiment oublié leur langue maternelle. Face à la menace d'expulsion, chacun avec son tempérament, réagit et invente sa vie : ce qui touche au cœur dans ce film, c'est l'optimisme qui domine, coûte que coûte!

DU 4 AU 17 MARS

Samadhi Yoga

www.yogasamadhi.fr

9 bis rue de la Colombette
85m² entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga

- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

et aussi des cours de méditation, des ateliers et des stages.



Cuisine mexicaine élaborée avec des produits frais et de saison issus du réseau de producteurs de la région.

Plus de 20 variétés de Mezcal à déguster.

f mexcaltoulouse
mexcaltoulouse@gmail.com

☎ 09 73 69 29 52

6 RUE SAINT CHARLES 31000 TOULOUSE

cïee

CIEE RECHERCHE DES FAMILLES D'ACCUEIL
SUR TOULOUSE OU À PROXIMITÉ POUR
ÉTUDIANTS ET LYCÉENS AMÉRICAINS.

COMPENSATION DE 25€ PAR JOUR

CIEEToulouseFamilles@cïee.org

07 66 71 27 26

LE PHOTOGRAPHE

Un film de **Ritesh Batra**

avec Nawazuddin Siddiqui, Sanya Malhotra,
Farrukh Jaffar, Vijay Raaz...

Inde/Allemagne/USA * 2019 * 1h50 * **VOSTF**

Rafi est photographe de rue à Bombay. Il vit chichement mais n'a pas d'autre choix : s'il a quitté son village natal, c'est pour rembourser les dettes de sa famille. Même à distance, sa grand-mère désespère qu'il n'ait toujours pas pris épouse et ne cesse de le lui rappeler et de le presser par messagers interposés. Miloni est une jeune femme à la peau claire issue de la classe moyenne. Elle mène de brillantes études mais vit toujours chez ses parents et dépend d'eux pour toutes choses. Tout sépare Rafi et Miloni : leurs origines religieuses, sociales, culturelles et même leur couleur de peau. Le hasard pourtant, avec son habituelle espièglerie, va faire se croiser leurs chemins : une cliente qui se sauve avant de récupérer son cliché, une grand-mère impatiente qui décide de venir visiter son petit-fils et rencontrer sa promise, une histoire d'amour créée de toutes pièces... Autant de coïncidences qui vont entraîner Rafi et Miloni dans un imprévisible jeu de faux-semblants.

DU 19 FÉVRIER AU 2 MARS

(Également programmé à Utopia Borderouge)





UN DIVAN À TUNIS

« Je savais que mon premier film se passerait à Tunis mais c'est la révolution tunisienne qui a été le véritable déclencheur. Les mois qui suivirent la révolution m'ont fait penser aux mois qui suivent les débuts d'une analyse : tout est à reconstruire, on remet tout en question et puis progressivement chaque chose retrouve une place. »

MANELE LABIDI

Après avoir exercé en France, Selma revient à Tunis pour y ouvrir un cabinet de psychanalyse. Portée par son désir de contribuer à la reconstruction du pays et persuadée de répondre à un « besoin » de plus en plus fort chez ses compatriotes, Selma est déterminée. Comment pouvait-elle se douter que les obstacles seraient si nombreux ? Entre un vendeur de voitures peu scrupuleux et un policier qui l'est trop, entre une nièce assoiffée d'indépendance et des patients qui ont du mal à s'affranchir des traditions, entre celles qui prennent Freud pour un frère musulman et ceux qui confondent séances payantes avec « prestations tarifées », les débuts du cabinet sont pour le moins mouvementés. Alors que son activité s'ins-

Un film de **Manele Labidi**

avec **Golshifteh Farahani, Majd Mastoura, Aïcha Ben Miled, Hichem Yacoubi...**

France/Tunisie * 2019 * 1h28 * **Français & VOSTF**

talle peu à peu, Selma découvre qu'il lui manque une autorisation administrative indispensable pour pouvoir continuer d'exercer...

En racontant les déboires d'une psychanalyste au cœur de Tunis et ses rencontres avec la population locale, Manele Labidi offre une radiographie d'un pays en pleine ébullition au lendemain de la Révolution. Elle fait pour cela le choix de la comédie, peuplée de personnages hauts en couleur : à la fois drôle et intelligent, son film multiplie les saynètes tour à tour absurdes, burlesques ou tendrement moqueuses. Elle peut surtout compter sur la prestation étincelante de Golshifteh Farahani : aussi rayonnante qu'obstinée, elle fait souffler un vent de liberté et de provocation dans une société en pleine reconstruction sociale et politique.

DU 19 FÉVRIER AU 15 MARS
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



EXPOSITION



Bibliothèque
de Toulouse



crédits : Charles-Frédéric Capria d'un Maimi (de la série Walter Mann) - 2011 collection les Abattoirs Mésée - Fac. Occitane Toulouse © Safr

Entrez dans la danse !

14 janvier ► 29 mars
MÉDIATHÈQUE GRAND M

▪
Goûter-vernissage
mercredi 22 janvier à 17h

▪
VISITE

*Tous les chemins
mènent à l'œuvre*
mercredi 5 février à 17h30
MÉDIATHÈQUE GRAND M
Inscription au 05 81 91 79 40.

entrée libre et gratuite
www.bibliotheque.toulouse.fr

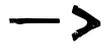


Suivez l'actualité des bibliothèques de Toulouse
au jour le jour sur Facebook et Twitter.

MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !



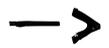
Cette page est la vôtre !

Pour ce 38^{ème} Fanzine,
ce dessin intitulé
« Agatha » nous
a été proposé
par Alesia.

Pour en (sa)voir plus
ou la contacter :
[instagram.com/coffepotamus](https://www.instagram.com/coffepotamus)
alesia.nurseitova@gmail.com

vous êtes artiste ou amateur,
vous voulez voir une de vos
œuvres publiée dans
ce Fanzine ?

Envoyez-nous vos créations
(format A5 / noir et blanc) à :
cinema@american-cosmograph.fr





[Handwritten signature]

Le petit mot
d'



La beauté des choses

Un film écrit, réalisé et monté par **Bo Widerberg**
Suède • 1995 • 2h05 • **VOSTF**

Il est incroyable que ce très inspirant, ce très exaltant *La beauté des choses*, Ours d'argent au Festival de Berlin en 1996, ait mis tant de temps pour venir jusqu'à nous... Un film d'une force de conviction et d'expression peu commune, qu'il ne faut surtout pas se refuser, surtout en ces temps bousculés par un retour à l'ordre moral. Un film qui nous rappelle qu'il n'est rien de meilleur que la liberté de pensée, la liberté d'expression et le goût de l'interdit. Qui n'est pas tombé amoureux ou amoureuse d'un(e) de ses professeurs, ne serait-ce qu'une fois dans sa scolarité? Qui n'a rêvé de voler un baiser à un de ces êtres inaccessibles perchés sur leur chaire, au lieu de se contenter de ne boire que leurs paroles?

L'affaire nous plonge en 1943, s'ancrant ainsi en filigrane dans les souvenirs du cinéaste, dans le contexte malsain d'une époque où la Suède était prisonnière de sa « neutralité ». En ce temps-là, les adolescentes étaient sco-

larisées loin des adolescents, ce qui permettait à ces derniers de laisser libre cours à leurs stupides fanfaronnades. Dans son lycée, Stig (brillamment interprété par le propre fils du réalisateur) reste en retrait de tous ceux qui se vantent peu ou prou de leurs soi-disant exploits sexuels... Quand le damoiseau rentre le soir, sa jolie voisine pleine de tâches de rousseur craquantes, le guette dans le coin de l'escalier, espérant attirer ses regards... en vain. Si elle savait, si tous savaient! Les fascinants fantômes qui le hantent jusque dans son lit! Notre jeune blondinet, tellement séduisant avec son regard intense, sa peau diaphane, ses lèvres à croquer, n'a d'yeux que pour Viola qui lui enseigne l'anglais. D'abord amusée, puis de plus en plus troublée, d'œillade profonde en œillade gourmande... les heures de classes deviennent de délicieux supplices... le temps suspend son vol... un ange passe... puis un autre... les doigts se frôlent... jusqu'au jour fatidique où il sera fait fi de la morale, des bonnes mœurs et des convenances. À compter de cet instant, Stig viendra prendre des leçons un peu particulières chez l'enseignante, sans pour autant progresser en anglais. Le désir attisé par le risque, la crainte que leur liaison soit percée à jour...

La belle histoire sensuelle s'évanouit au fur et à mesure que les relations deviennent troubles, complexes, insaisissables... Bo Widerberg, réalisateur autodidacte issu d'une classe modeste, confirme là avec éclat qu'il était bien devenu, dans ce qui fut son dernier film, le héraut de la rébellion cinématographique qu'il rêvait d'être. Un des plus beaux « dernier film de... » jusqu'à rivaliser avec le sublime *Gens de Dublin* de John Huston... À voir à *Utopia* Tournefeuille, à *Utopia* Borderouge et partout où il vous sera proposé...

JEUDI 12 MARS À 20H30

En prélude du **Festival SAUVAGEONNES! Fabrique des imaginaires et agirs écoféministes** organisé par la compagnie Nanaqui, **projection unique suivie d'une table ronde et d'un échange autour de l'écoféminisme, en présence de Geneviève Azam et des réalisatrices.**

(achetez vos places à partir du 29/02)



NI LES FEMMES NI LA TERRE!

Ni les femmes ni la Terre! est un documentaire tourné comme un voyage en itinérance : il part à la rencontre de femmes en lutte pour défendre leurs corps et leurs territoires des violences et prédatons. En Argentine et en Bolivie, le film suit au plus près celles qui luttent contre les violences faites aux femmes, le système Monsanto et la destruction de l'environnement par les entreprises extractivistes. Il met en évidence le parallèle entre les logiques d'appropriation capitaliste, coloniale et patriarcale de la Terre et des corps des femmes – tous deux considérés comme objets à exploiter. Dans les favelas, les périphéries

Documentaire de **Coline Dhaussy, Marine Allard et Lucie Assemat**

France * 2019 * 1h02 * **VOSTF**

urbaines, les campagnes isolées de Patagonie et de l'altiplano bolivien, ces femmes revendiquent et se réapproprient leurs « territoires-corps-terre », combattent pour le droit à disposer de leurs corps et pour un changement de cap économique, à rebours des logiques mortifères et destructrices de vie. Elles dessinent des voies pour une révolution écoféministe globale – *desde abajo a la izquierda* : du Sud au Nord.



La compagnie Nanaqui est fière de vous présenter son premier festival, *SAUVAGEONNES! Fabrique des imaginaires et agirs écoféministes*, qui aura lieu du 19 au 21 mars 2020 à Mix'art Myrys à Toulouse. Il s'agit d'un festival pluridisciplinaire autour de l'écoféminisme : un événement à la fois culturel, artistique et engagé, que nous avons voulu le plus participatif possible.

NOUVEAU

UN REGARD DIFFÉRENT SUR L'OPTIQUE

AU 42 RUE ALSACE LORRAINE

Optique VIASANTÉ a imaginé un magasin différent qui vous propose des montures originales en lien avec vos passions (cinéma, musique, sculpture, arts graphiques...).

Notre équipe d'opticiens passionnés vous attend !

Mutuelle soumise aux dispositions du livre III du Code de la Mutualité, immatriculée sous le n° SIREN 444 153 365. Siège social : Optique Mutualiste VIASANTÉ - 1 avenue Carsalade du Pont - CS 89921 - 66866 PERPIGNAN cedex 9.
Document non contractuel à caractère publicitaire. © Lisa Carulla.



Du lundi au samedi - 10.00 - 19.00

—
Mail : optique.toulouse@viasante.fr
Tél. 05 34 457 457
www.optiqueviasante.fr

optique
par **viasanté**

I
K
E
B
A
N
A

EXPOSITION

d'art floral japonais



26 - 27 - 28 - 29 mars 2020 • 10h - 20h

15, rue de la Pleau • Toulouse • 05 61 14 17 18
ikebana-toulouse.com • Métro Carmes • Entrée 5€

La bande à Christian Moretto, qui travaille en coopération avec l'équipe de l'American Cosmograph, vous donne rendez-vous **le lundi entre 10h et midi sur Radio Occitanie 98.3 dans le cadre de l'émission Passerelle**. Une émission consacrée à l'écologie, la culture, les alternatives, la santé, l'humanisme.

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

DERNIÈRE ZÉANCE

DIMANCHE 22 MARS À 21H20

Séance présentée par le Festival Grindhouse Paradise qui aura lieu au Cosmo les 24, 25 et 26 avril 2020 • facebook.com/grindhouse.paradise (achetez vos places dès le 7/03).



IN FABRIC

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Les motifs et les images du cinéma d'exploitation ou de la série B d'hier constituent aujourd'hui, pour certains réalisateurs, le carburant de films exprimant une vision toute personnelle, entre ironie et expérimentation narrative. Peter Strickland est ainsi l'auteur d'une œuvre hybride, nourrie d'influences exogènes voire impures, mêlant la stimulation à l'abstraction avec des titres comme *Berberian sound studio* ou *The Duke of Burgundy*.

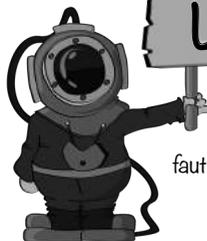
Le récit d'*In fabric* est tout entier construit autour d'une robe rouge inquiétante et indestructible, qui portera malheur à ceux qui l'acquièrent : Sheila, une employée de banque divorcée à la recherche de l'âme sœur, puis Reg Speaks, un plombier timide humilié par ses collègues et en passe de se marier avec la fille de l'un de ses

Un film de **Peter Strickland**
avec Marianne Jean-Baptiste, Léo Bill,
Hayley Squires, Gwendoline Christie...

GB * 2018 * 1h58 * **VOSTF**

camarades de travail. La circulation d'un objet maléfique est une constante d'un certain art fantastique et philosophique, un motif parfois utilisé par le cinéma d'épouvante. Strickland choisit cependant une autre voie que celle du simple frisson cinématographique : il s'amuse à mêler diverses sensations, à naturaliser le fantastique tout en stylisant un réalisme familier. *In fabric* confronte la banalité de certains personnages à la bizarrerie d'autres se comportant de manière étrange et inquiétante – silhouettes venant contrarier la trivialité des situations mises en place. Le film est un voyage intérieur, une hallucination qui ne perd pourtant jamais complètement de vue l'existence concrète et le monde social de ses protagonistes, victimes sacrificielles d'une malédiction à première vue sans cause.

(D'après JF Rauger • Le Monde)



LE P'TIT MOT DU P'TIT COSMO!

Les pieds sur terre ou la tête dans les étoiles, c'est le mois des aventurier-e-s au Cosmo! Heureusement Bébert et SamSam sont là pour vous montrer ce qu'il faut faire... et parfois ce qu'il ne faut pas faire.

En tout cas, c'est l'occasion de quelques bonnes tranches de rigolades.
À vos capes et bas les masques, c'est parti!

CHATS PAR-CI, CHATS PAR-LÀ

De la chatte Bamboule aux félins malins d'Orient, en passant par une course au loup et une pêche extraordinaire, ces quatre fables drolatiques exposent tour à tour les multiples facettes de nos petits chatons (pas toujours) mignons.

LE TIGRE ET SON MAÎTRE

de Fabrice Luang-Vija

Un tigre est fort embarrassé : pataud et mala-



DE 5 À
10 ANS

4 courts-métrages d'animation
France/Belgique * 2019 * 56mn

droit, il est incapable de chasser et d'attraper ses proies. Jusqu'à ce qu'il rencontre un chat, habile prédateur...

LA PÊCHE MIRACULEUSE

de Fabrice Luang-Vija

Un homme pêche tranquillement avec son chat. Il attrape un premier poisson... puis d'autres prises de plus en plus farfelues!

LA POULE, LE CHAT ET AUTRES BESTIOLES

de Fabrice Luang-Vija

Une nuit, la poule est kidnappée par le loup.

BAMBOULE

d'Émilie Pigeard

À la suite d'une opération, une chatte commence à prendre beaucoup de poids... Celle que l'on appelait « Bambou », devient « Bouboule », et un jour c'est la fusion : « Bamboule »!

DU 19 FÉVRIER AU 1^{ER} MARS
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Samedi 29 février à partir de 10h30 : À VOS MASQUES!

La séance sera précédée d'un petit déj et d'une distribution de masques de chats, miaou!





DE 6 À
106 ANS

BÉBERT ET L'OMNIBUS

À la suite d'une exploration mouvementée à la Samaritaine puis dans les rues de Paris, le jeune Bébert est oublié en queue de train par son grand-frère qui s'en est allé draguer dans les voitures de tête. C'est parti pour l'aventure ! Bébert va semer la pagaille partout où il va passer, surtout à la gare : les cheminots et les gendarmes n'ont qu'à bien se tenir !

Un film de **Yves Robert**

avec Martin Lartigue, Jacques Higelin, Michel Serrault, Pierre Mondy, Grosso & Modo...

France * 1963 * 1h35

Gibus de *La Guerre des boutons* est rejoint par un casting cinq étoiles : Jacques Higelin tout jeunot, l'incroyable Michel Serrault ainsi que quelques Gendarmes de Saint-Tropez. Un film pour se poiler en famille !

Bébert et l'omnibus fait partie des classiques du cinéma français à l'humour explosif. Le petit

DU 19 FÉVRIER AU 22 MARS

L'ODYSSÉE DE CHOUM

3 courts-métrages d'animation

France/Irlande/Allemagne * 2019 * 38mn

Choum, la petite chouette, vient juste d'éclore lorsque la tempête la pousse hors du nid. Faisant rouler le second œuf de la nichée, la voilà qui s'élance contre vents et marées, bien décidée à trouver une maman... Un programme d'une incroyable beauté, plein de grandes aventures !



DE 4
À 8 ANS

DU 19 AU 22 FÉVRIER

(Également programmé à Utopia Tournefeuille & Borderouge)

..... LE P'TIT COSMO !

CINÉ-SPECTACLE!

DE 3
À 6 ANS

Pour redécouvrir sous un autre angle *Le Petit Chaperon Rouge* :
projection du film **PROMENONS-NOUS AVEC LES PETITS LOUPS**
(45mn) précédée du spectacle **HISTOIRES DE LOUP** (30mn).

Séance scolaire disponible le Mardi 3 Mars en matinée

(infos et réservations : manon@american-cosmograph.fr)



PINOCCHIO

À partir du 18/03, ne manquez pas l'adaptation du conte de Carlo Collodi par Matteo Garrone! Visible par des enfants à partir de 8 ans, quelques séances du film sont prévues en Version Française : regardez bien les grilles horaires!

LE P'TIT COSMO PREND DE L'AVANCE !

Dans le cadre de la Fête du court-métrage qui aura lieu du 25 au 31 mars,
retrouvez sur le prochain Fanzine :

Ciné-Petit dèj' : Samedi 28 mars à partir de 10h30

LE PETIT MONDE DE LÉO

5 courts-métrages de **Giulio Gianini**
Suisse * 2015 * 30mn

Venez découvrir le beau monde de Leo Lionni!
Un programme de cinq courts-métrages rempli
de douceur, de poésie et surtout... Plein de phi-
losophie pour les plus petits!



Ciné-spectacle : Dimanche 29 mars à 11h

Un spectacle + des courts-métrages • tarif unique : 7€ • achetez vos places dès le 21 mars

DE 5 À
12 ANS



L'ÉCRAN MAGIQUE

Spectacle de **Guillaume Hoenig** * 45mn

Guillaume Hoenig n'est pas un magicien
comme les autres. Il a décidé de dévoiler les
secrets du plus vieux - et plus grand - tour de
magie inventé par l'espèce humaine : le cinéma!



DE 4 À
8 ANS

SAMSAM

Film d'animation de **Tanguy de Kermel**
France * 2020 * 1h18

falloir coûte que coûte unir tous les pouvoirs, magiques ou pas !

Adapté de la bande-dessinée et de la série télé, *SamSam* est un super remède contre la « grisouille » !

D'ailleurs, savez-vous pourquoi les éléphants ont le ventre bleu ?

Pour ne pas qu'on les voit voler dans le ciel !

Vous avez déjà vu un éléphant voler, vous ?

Non ?

Ça prouve qu'ils sont bien cachés !

DU 26 FÉVRIER AU 22 MARS

Enseignant-e-s : envie d'une sortie pédagogique ?

Nous avons forcément un film adapté à ce que vous cherchez !

Que ce soit pour une séance en anglais, espagnol, italien ou allemand, un film qui traite d'un sujet spécifique, ou juste pour le plaisir d'une sortie scolaire : n'hésitez pas à nous contacter.

Consultez notre catalogue de films sur www.american-cosmograph.fr, appelez-nous au 05 61 21 22 11 ou écrivez à manon@american-cosmograph.fr pour réserver une séance en matinée ou pour nous demander conseil !

Au Cosmograph, du 19 février au 24 mars...

Des films :

1917
du 19/02 au 18/03

BENNI
à partir du 18/03

**CANCIÓN
SIN NOMBRE**
à partir du 18/03

LA COMMUNION
du 4 au 24/03

LA CRAVATE
du 19/02 au 2/03

CUBAN NETWORK
du 19/02 au 3/03

**LA DANSE
DU SERPENT**
du 26/02 au 24/03

J'AI PERDU MON CORPS
du 26/02 au 17/03

JINPA, UN CONTE TIBÉTAÏN
du 19/02 au 9/03

LARA JENKINS
du 26/02 au 17/03

LES LÈVRES ROUGES
du 4 au 15/03

MICKEY AND THE BEAR
du 19/02 au 3/03

MONOS
du 4 au 24/03

NOTRE DAME DU NIL
du 19 au 24/02

OSKAR ET LILY
du 4 au 17/03

LE PHOTOGRAPHE
du 19/02 au 2/03

PARASITE
du 19/02 au 16/03

PINOCCHIO
à partir du 18/03

**PORTRAIT DE LA
JEUNE FILLE EN FEU**
du 26/02 au 17/03

RADIOACTIVE
du 11 au 24/03

SCANDALE
du 19/02 au 16/03

**SI C'ÉTAIT
DE L'AMOUR**
du 4 au 24/03

SLACKER
du 19/02 au 2/03

SORTILÈGE
du 19/02 au 10/03

SWALLOW
du 19/02 au 17/03

**TOUT PEUT CHANGER,
ET SI LES FEMMES
COMPTAIENT À HOLLYWOOD**
du 19/02 au 22/03

TU MOURRAS À 20 ANS
du 19/02 au 3/03

UN DIVAN À TUNIS
du 19/02 au 15/03

UNE MÈRE INCROYABLE
du 19/02 au 17/03

VIVARIUM
du 11 au 24/03

Un rendez-vous :

**PLOGOFF, DES
PIERRES CONTRE DES FUSILS**
le dimanche matin,
du 19/02 au 22/03

Pour les enfants :

L'ODYSSÉE DE CHOU
du 19 au 22/02

**CHATS PAR-ÇI,
CHATS PAR-LÀ**
du 19/02 au 1^{er}/03
+ PETIT DÉJ LE 29/02 À 10H30

BÉBERT ET L'OMNIBUS
du 19/02 au 22/03

SAMSAM
du 26/02 au 22/03

Des événements :

Mercredi 19/02 à 19h10
SORTILÈGE + présentation

Jeudi 20/02 à 20h30
MALABARISTA
+ rencontre

Dimanche 23/02 à 11h
SOUVIENS-TOI DE TON
FUTUR + réalisatrice

Dimanche 23/02 à 20h30
JINPA, UN CONTE TIBÉTAÏN
+ rencontre

Mardi 3/03 à 20h30
Courts-Métrages
Festival Récréatives

Dimanche 8/03 à 15h30
LA COMMUNION
+ présentation

FESTIVAL CINÉ-PALESTINE :
• **Lundi 2/03 à 20h30**
NAMRUD + rencontre
• **Mardi 10/03 à 21h**
LAPOLLON DE GAZA
+ rencontre

Jeudi 12/03 à 20h30
NI LES FEMMES, NI LA
TERRE + rencontre

Vendredi 13/03 :
Soirée Beatbox
• à 17h45 : BEATBOX
THERAPY + rencontre
• à 21h15 : BEATBOX,
BOOM BAP AUTOUR DU MONDE
+ rencontre et showcase

Lundi 16/03 à 20h30
Folie Curieuse : QUELLE
FOLIE + rencontre

Jeudi 19/03 à 20h30
SEMAINE DU CERVEAU : UNE
MERVEILLEUSE HISTOIRE
DU TEMPS + rencontre

Dimanche 22/03 à 21h20
Dernière Zéance
IN FABRIC + présentation

Du 20 au 29 mars :
FESTIVAL CINÉLATINO

NOS TARIFS :

• Tarif normal : 7 €

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : 50 €

• « Happy-hours » (le mercredi + les séances avant 13h + les séances après 21h le mardi et le jeudi = séances sur fond gris dans les grilles horaires) : 4,50 €

mercredi 19 février	11h00 - L'ODYSSÉE DE CHOUM	11h15 - BÉBERT ET L'OMNIBUS
	11h50 - UN DIVAN À TUNIS	12h00 - NOTRE DAME DU NIL
	13h45 - UNE MÈRE INCROYABLE	14h00 - JINPA, UN CONTE TIBÉTAÏN
	15h40 - SCANDALE	15h50 - CHATS PAR-CI...
	17h50 - UN DIVAN À TUNIS	17h10 - LA CRAVATE
	19h45 - UNE MÈRE INCROYABLE	19h10 - SORTILÈGE + prés.
	21h40 - CUBAN NETWORK	21h50 - SWALLOW
jeudi 20 février	11h15 - CUBAN NETWORK	11h10 - CHATS PAR-CI...
	13h40 - SCANDALE	12h30 - UNE MÈRE INCROYABLE
	15h50 - BÉBERT ET L'OMNIBUS	14h30 - LA CRAVATE
	17h50 - UN DIVAN À TUNIS	16h30 - UNE MÈRE INCROYABLE
	19h40 - SLACKER	18h30 - JINPA, UN CONTE TIBÉTAÏN
	21h40 - UN DIVAN À TUNIS	20h30 - MALABARISTA + renc.
		22h00 - MICKEY AND THE BEAR
vendredi 21 février	11h00 - L'ODYSSÉE DE CHOUM	
	12h00 - UN DIVAN À TUNIS	11h50 - JINPA, UN CONTE TIBÉTAÏN
	13h50 - CUBAN NETWORK	13h40 - UNE MÈRE INCROYABLE
	16h15 - CHATS PAR-CI...	15h40 - 1917
	17h30 - SCANDALE	18h00 - TOUT PEUT CHANGER
	19h40 - UN DIVAN À TUNIS	20h00 - JINPA, UN CONTE TIBÉTAÏN
	21h30 - PARASITE	21h45 - UNE MÈRE INCROYABLE
samedi 22 février		10h50 - L'ODYSSÉE DE CHOUM (D)
	11h30 - LA CRAVATE	11h00 - PARASITE
	13h30 - 1917	13h40 - UN DIVAN À TUNIS
	15h50 - UNE MÈRE INCROYABLE	15h30 - BÉBERT ET L'OMNIBUS
	17h50 - JINPA, UN CONTE TIBÉTAÏN	17h30 - CUBAN NETWORK
	19h40 - SCANDALE	20h00 - UNE MÈRE INCROYABLE
	21h50 - UN DIVAN À TUNIS	22h00 - SLACKER



L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Prévoyez d'être en avance : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

dimanche
23
février

11h30 - PLOGOFF, DES PIERRES...	11h - SOUVIENS-TOI DE TON FUTUR + rencontre	10h30 - CHATS PAR-CI...
13h40 - TOUT PEUT CHANGER	13h30 - UNE MÈRE INCROYABLE	11h50 - SWALLOW
15h40 - UN DIVAN À TUNIS	15h30 - CUBAN NETWORK	13h50 - LA CRAVATE
17h30 - SCANDALE	18h00 - 1917	15h50 - NOTRE DAME DU NIL
19h45 - UNE MÈRE INCROYABLE	20h30 - JINPA, UN CONTE TIBÉTAIN + rencontre	17h45 - JINPA, UN CONTE TIBÉTAIN
21h40 - PARASITE		19h30 - SORTILÈGE
		21h50 - TU MOURRAS À 20 ANS

lundi
24
février

11h50 - SCANDALE	12h15 - UNE MÈRE INCROYABLE	12h00 - SORTILÈGE
14h00 - LE PHOTOGRAPHE	14h10 - LA CRAVATE (bébé)	14h20 - TU MOURRAS À 20 ANS
16h10 - SWALLOW	16h20 - JINPA, UN CONTE TIBÉTAIN	16h30 - TOUT PEUT CHANGER
18h10 - UN DIVAN À TUNIS	18h20 - UNE MÈRE INCROYABLE	18h30 - SLACKER
20h00 - CUBAN NETWORK	20h15 - 1917	20h30 - NOTRE DAME DU NIL (D)

mardi
25
février

14h30 - UN DIVAN À TUNIS 	13h40 - UNE MÈRE INCROYABLE	13h50 - TOUT PEUT CHANGER
16h20 - CUBAN NETWORK	15h40 - LE PHOTOGRAPHE	15h50 - TU MOURRAS À 20 ANS
	17h50 - UNE MÈRE INCROYABLE	18h00 - LA CRAVATE
19h00 - SCANDALE	19h45 - UN DIVAN À TUNIS	20h00 - MICKEY AND THE BEAR
21h15 - 1917	21h40 - JINPA, UN CONTE TIBÉTAIN	21h50 - SWALLOW



**SAMEDI 29 FÉVRIER À 11H15 :
LA SÉANCE DU FILM SAMSAM SERA ACCESSIBLE AUX
PERSONNES SOURDES ET MALENTENDANTES.**

Pour les parents sourds d'enfants entendants, il est parfois difficile de partager des activités, et particulièrement des séances de cinéma, alors merci au distributeur du film de proposer **Samsam** en version sous-titrée en français!

En bonus, profitez du petit déjeuner offert au ciné dès 10h30 : miam!

mercredi
26
février

11h20 - CUBAN NETWORK	11h40 - 1917	12h10 - TU MOURRAS À 20 ANS
13h45 - LA DANSE DU SERPENT	14h00 - LARA JENKINS	14h15 - SLACKER
15h30 - UNE MÈRE INCROYABLE	16h00 - SAMSAM	16h15 - MICKEY AND THE BEAR
17h30 - SWALLOW	17h50 - JINPA, UN CONTE TIBÉTAIN	18h10 - LA CRAVATE
19h30 - SCANDALE	19h50 - LARA JENKINS	20h10 - LA DANSE DU SERPENT
21h40 - UN DIVAN À TUNIS	21h50 - UNE MÈRE INCROYABLE	22h00 - TOUT PEUT CHANGER

jeudi
27
février

	13h50 - JINPA, UN CONTE TIBÉTAIN	13h30 - TOUT PEUT CHANGER
15h50 - SCANDALE	15h40 - LA DANSE DU SERPENT	15h30 - LE PHOTOGRAPHE
18h00 - UN DIVAN À TUNIS	17h30 - LARA JENKINS	17h40 - LA CRAVATE
19h50 - SWALLOW	19h30 - UNE MÈRE INCROYABLE	19h40 - SORTILÈGE
21h50 - 1917	21h30 - LARA JENKINS	22h00 - LA DANSE DU SERPENT

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

vendredi 28 février	11h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	12h30 - UNE MÈRE INCROYABLE	12h15 - LA DANSE DU SERPENT
	13h50 - LE PHOTOGRAPHE	14h30 - SCANDALE (bébé)	14h00 - MICKEY AND THE BEAR
	16h00 - LA DANSE DU SERPENT	16h40 - CUBAN NETWORK	15h50 - JINPA, UN CONTE TIBÉTAÏN
	17h50 - UNE MÈRE INCROYABLE		17h40 - TOUT PEUT CHANGER
	19h50 - UN DIVAN À TUNIS	19h10 - LARA JENKINS	19h40 - TU MOURRAS À 20 ANS
	21h40 - PARASITE	21h15 - 1917	21h50 - LA CRAVATE
samedi 29 février	10h30 - CHATS PAR-CI, CHATS PAR-LÀ + petit dèj' + distribution de masques !		
	11h40 - SCANDALE	11h15 - SAMSAM 	12h10 - MICKEY AND THE BEAR
	13h50 - UN DIVAN À TUNIS	13h30 - CUBAN NETWORK	14h10 - LA CRAVATE
	15h40 - BÉBERT ET L'OMNIBUS	16h00 - LARA JENKINS	16h10 - TU MOURRAS À 20 ANS
	17h40 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	18h00 - JINPA, UN CONTE TIBÉTAÏN	18h15 - TOUT PEUT CHANGER
	20h00 - J'AI PERDU MON CORPS	19h50 - UNE MÈRE INCROYABLE	20h15 - LA DANSE DU SERPENT
	21h40 - PARASITE	21h50 - SORTILÈGE	22h00 - LARA JENKINS
dimanche 1^{er} mars			10h30 - CHATS PAR-CI... (D)
	11h30 - TOUT PEUT CHANGER	11h40 - PLOGOFF, DES PIERRES...	11h50 - SORTILÈGE
	13h30 - BÉBERT ET L'OMNIBUS	13h50 - SWALLOW	14h10 - JINPA, UN CONTE TIBÉTAÏN
	15h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	15h45 - SAMSAM	15h55 - LA DANSE DU SERPENT
	17h50 - UNE MÈRE INCROYABLE	17h30 - PARASITE	17h40 - LARA JENKINS
	19h45 - J'AI PERDU MON CORPS	20h10 - UN DIVAN À TUNIS	19h40 - SLACKER
	21h30 - 1917	22h00 - MICKEY AND THE BEAR	21h40 - CUBAN NETWORK
lundi 2 mars	12h00 - UNE MÈRE INCROYABLE	12h15 - LA DANSE DU SERPENT	12h30 - JINPA, UN CONTE TIBÉTAÏN
	14h10 - 1917	14h00 - LE PHOTOGRAPHE (D)	14h30 - TU MOURRAS À 20 ANS
	16h30 - J'AI PERDU MON CORPS	16h20 - UN DIVAN À TUNIS	16h40 - UNE MÈRE INCROYABLE
	18h10 - SCANDALE	18h20 - LARA JENKINS	18h40 - SLACKER (D)
	20h30 - NAMRUD + renc.	20h20 - TOUT PEUT CHANGER	20h40 - LA CRAVATE (D)
mardi 3 mars	13h30 - UNE MÈRE INCROYABLE	14h10 - LARA JENKINS	14h00 - MICKEY AND THE BEAR (D)
	15h30 - UN DIVAN À TUNIS	16h10 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	15h50 - TOUT PEUT CHANGER
	17h20 - UNE MÈRE INCROYABLE	18h30 - LA DANSE DU SERPENT	17h50 - TU MOURRAS À 20 ANS (D)
	19h15 - PARASITE	20h30 - Courts-métrages Festival Récréatives	20h00 - JINPA, UN CONTE TIBÉTAÏN
	21h50 - SCANDALE		21h45 - CUBAN NETWORK (D)

DU 1^{ER} AU 10 MARS : C'EST LA 6^{ÈME} ÉDITION DU FESTIVAL CINÉ-PALESTINE !

« Parce que la Palestine n'est pas seulement le nom d'un interminable conflit mais aussi celui d'une société multiple et vivante, comme en témoigne cette extraordinaire floraison cinématographique et musicale dont le Festival se fera cette année encore l'écho ».

Retrouvez la programmation complète sur cine-palestine-toulouse.fr



mercredi 4 mars	11h40 - UN DIVAN À TUNIS	11h50 - TOUT PEUT CHANGER	12h15 - UNE MÈRE INCROYABLE
	13h30 - LA COMMUNION	13h50 - MONOS	14h10 - OSKAR ET LILY
	15h50 - SAMSAM	16h00 - SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR	16h15 - BÉBERT ET L'OMNIBUS
	17h30 - J'AI PERDU MON CORPS	17h45 - LARA JENKINS	18h15 - LA DANSE DU SERPENT
	19h20 - LA COMMUNION	19h45 - MONOS	20h00 - OSKAR ET LILY
	21h40 - PARASITE	21h50 - SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR	22h00 - JINPA, UN CONTE TIBÉTAÏN
jeudi 5 mars	13h40 - LA COMMUNION	14h00 - SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR	13h50 - LA DANSE DU SERPENT
	16h00 - J'AI PERDU MON CORPS	15h50 - MONOS	15h40 - JINPA, UN CONTE TIBÉTAÏN
	17h45 - UN DIVAN À TUNIS 	17h55 - LA COMMUNION	17h30 - OSKAR ET LILY
	19h40 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	20h15 - UNE MÈRE INCROYABLE	19h50 - LARA JENKINS
	22h00 - SCANDALE	22h10 - SWALLOW	21h50 - LES LÈVRES ROUGES
vendredi 6 mars	12h15 - SCANDALE	11h45 - MONOS	12h00 - LARA JENKINS
	14h30 - 1917	13h50 - UNE MÈRE INCROYABLE	14h00 - SORTILÈGE
		15h45 - TOUT PEUT CHANGER	16h20 - JINPA, UN CONTE TIBÉTAÏN
	17h00 - LA COMMUNION	17h45 - SWALLOW	18h10 - OSKAR ET LILY
	19h20 - UN DIVAN À TUNIS	19h40 - MONOS	20h15 - SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR
	21h15 - PARASITE	21h45 - LA COMMUNION	22h00 - LA DANSE DU SERPENT
samedi 7 mars		10h50 - SAMSAM	
	12h10 - 1917	12h30 - JINPA, UN CONTE TIBÉTAÏN	11h40 - OSKAR ET LILY
	14h30 - LA COMMUNION	14h15 - SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR	13h45 - LA DANSE DU SERPENT
		16h00 - BÉBERT ET L'OMNIBUS	15h30 - MONOS
	16h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	18h00 - UNE MÈRE INCROYABLE	17h40 - LARA JENKINS
	19h10 - LA COMMUNION	20h00 - TOUT PEUT CHANGER	19h40 - OSKAR ET LILY
21h30 - UN DIVAN À TUNIS	22h00 - MONOS	21h45 - SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR	
dimanche 8 mars	11h20 - LA COMMUNION	11h40 - PLOGOFF, DES PIERRES...	11h00 - BÉBERT ET L'OMNIBUS
	13h40 - UN DIVAN À TUNIS	13h50 - OSKAR ET LILY	13h30 - UNE MÈRE INCROYABLE
	15h30 - LA COMMUNION + prés.	16h00 - SAMSAM	15h40 - LARA JENKINS
	18h00 - J'AI PERDU MON CORPS	17h50 - MONOS	17h40 - SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR
	19h40 - 1917	20h00 - LA DANSE DU SERPENT	19h30 - LES LÈVRES ROUGES
	22h00 - SWALLOW	21h45 - MONOS	21h30 - SORTILÈGE

Vendredi 13 mars, le Cosmo se met au beatbox grâce à l'association Underground Beatbox (UBB)! Les prochains rendez-vous de l'association :

- Battle beatbox mensuel : samedi 14 mars à 18h au Saint des Seins.
- Clôture de saison avec le plus grand battle beatbox de Toulouse, le KUBB 2020 : samedi 16 mai à la salle du CAP de l'Université Paul Sabatier.

Facebook et Instagram : [@undergroundbeatbox](#)

lundi
9
mars

11h15 - PARASITE	11h50 - MONOS	12h30 - LA DANSE DU SERPENT
13h50 - LA COMMUNION	14h00 - SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR	14h20 - OSKAR ET LILY (bébé)
16h10 - SCANDALE	15h45 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	16h30 - LARA JENKINS
18h20 - TOUT PEUT CHANGER	18h10 - OSKAR ET LILY	18h30 - UNE MÈRE INCROYABLE
20h20 - LA COMMUNION	20h10 - MONOS	20h30 - JINPA, UN CONTE... (D)

mardi
10
mars

14h15 - SCANDALE	13h40 - LARA JENKINS	13h50 - LES LÈVRES ROUGES
16h30 - TOUT PEUT CHANGER	15h40 - SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR	15h50 - SORTILÈGE (D)
18h30 - LA COMMUNION	17h30 - MONOS	18h10 - OSKAR ET LILY
21h - L'APOLLON DE GAZA + rencontre	19h40 - UNE MÈRE INCROYABLE	20h15 - SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR
	21h40 - LA COMMUNION	22h00 - LA DANSE DU SERPENT



Restez cosmconnectés !



www.american-cosmograph.fr



@AmericanCosmograph



@Am_Cosmograph



@American_Cosmograph

mercredi
11
mars

12h30 - TOUT PEUT CHANGER	12h10 - UN DIVAN À TUNIS	12h00 - LA DANSE DU SERPENT
14h30 - RADIOACTIVE	14h00 - VIVARIUM	13h45 - MONOS
16h40 - LA COMMUNION	16h00 - SAMSAM	15h50 - BÉBERT ET L'OMNIBUS
	17h40 - UNE MÈRE INCROYABLE	17h50 - OSKAR ET LILY
19h00 - RADIOACTIVE	19h40 - VIVARIUM	20h00 - MONOS
21h15 - LA COMMUNION	21h40 - SWALLOW	22h00 - SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR

jeudi
12
mars

13h30 - RADIOACTIVE	13h50 - 1917	13h40 - OSKAR ET LILY
15h40 - RADIOACTIVE	16h10 - UNE MÈRE INCROYABLE	15h50 - LARA JENKINS
18h00 - LA COMMUNION	18h10 - SCANDALE	17h50 - MONOS
20h30 - NI LES FEMMES NI LA TERRE! + rencontre	20h20 - SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR	20h00 - LA DANSE DU SERPENT
	22h00 - VIVARIUM	21h45 - LES LÈVRES ROUGES

vendredi
13
mars

12h10 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	12h00 - SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR	12h20 - LES LÈVRES ROUGES
14h30 - RADIOACTIVE	13h45 - UNE MÈRE INCROYABLE (bébé)	14h20 - LARA JENKINS
16h40 - LA COMMUNION	15h40 - VIVARIUM	16h20 - OSKAR ET LILY
19h00 - RADIOACTIVE	17h45 - BEATBOX THERAPY + renc.	18h30 - LA DANSE DU SERPENT
21h15 - BEATBOX... + rencontre & showcase	19h40 - VIVARIUM	20h15 - J'AI PERDU MON CORPS
	21h40 - PARASITE	22h00 - MONOS

samedi 14 mars	11h20 - SCANDALE	11h40 - LARA JENKINS	12h00 - OSKAR ET LILY
	13h30 - RADIOACTIVE	13h40 - LA COMMUNION	14h10 - MONOS
	15h40 - SAMSAM	16h00 - UN DIVAN À TUNIS	16h15 - BÉBERT ET L'OMNIBUS
	17h20 - SWALLOW	17h50 - VIVARIUM	18h15 - SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR
	19h20 - LA COMMUNION	19h50 - RADIOACTIVE	20h00 - MONOS
	21h40 - PARASITE	22h00 - VIVARIUM	22h10 - LA DANSE DU SERPENT
dimanche 15 mars	11h20 - RADIOACTIVE	11h40 - PLOGOFF, DES PIERRES...	12h10 - VIVARIUM
	13h30 - UN DIVAN À TUNIS (D)	13h50 - UNE MÈRE INCROYABLE	14h10 - BÉBERT ET L'OMNIBUS
	15h20 - LA COMMUNION	15h45 - SAMSAM	16h10 - OSKAR ET LILY
	17h40 - RADIOACTIVE	17h30 - VIVARIUM	18h15 - MONOS
	19h50 - LA COMMUNION	19h30 - LARA JENKINS	20h15 - SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR
	22h10 - J'AI PERDU MON CORPS	21h30 - 1917	22h00 - LES LÈVRES ROUGES (D)
lundi 16 mars	11h20 - LA COMMUNION	11h50 - PARASITE (D)	12h20 - VIVARIUM
	13h40 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	14h30 - SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR	14h20 - LA DANSE DU SERPENT
	16h00 - RADIOACTIVE	16h20 - MONOS	16h10 - OSKAR ET LILY
	18h10 - SCANDALE (D)	18h30 - TOUT PEUT CHANGER	18h20 - LARA JENKINS
	20h30 - QUELLE FOLIE + renc.	20h40 - RADIOACTIVE	20h20 - VIVARIUM
mardi 17 mars	14h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE... (D)	14h00 - TOUT PEUT CHANGER	13h45 - LARA JENKINS (D)
		16h00 - J'AI PERDU MON CORPS (D)	15h45 - SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR
	16h50 - RADIOACTIVE	17h45 - UNE MÈRE INCROYABLE (D)	17h30 - LA DANSE DU SERPENT
	19h00 - LA COMMUNION	19h45 - SWALLOW (D)	19h20 - OSKAR ET LILY (D)
	21h20 - RADIOACTIVE	21h40 - VIVARIUM	21h30 - MONOS

DU 25 AU 31 MARS PROCHAIN, C'EST LA FÊTE DU COURT-MÉTRAGE!

Comme chaque année, découvrez des courts-métrages avant vos séances et des événements pour les petits Cosmo, particulièrement gâtés : une séance spéciale avec petit déjeuner offert le samedi 28 mars à partir de 10h30, et un Ciné-Spectacle le dimanche 29 mars à 11h.



Toutes les infos dans le prochain fanzine ou sur lafeteducourt.com

mercredi 18 mars	12h00 - RADIOACTIVE	12h10 - LA COMMUNION	11h50 - VIVARIUM
	14h15 - PINOCCHIO (VF)	14h30 - BENNI	13h50 - SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR
			15h40 - SAMSAM
	16h40 - LA COMMUNION	17h00 - CANCELACIÓN SIN NOMBRE	17h20 - VIVARIUM
	19h00 - PINOCCHIO	19h10 - BENNI	19h20 - CANCELACIÓN SIN NOMBRE
	21h30 - 1917 (D)	21h40 - RADIOACTIVE	21h20 - MONOS

jeudi 19 mars		14h10 - PINOCCHIO (bébé)	13h40 - MONOS
	16h30 - RADIOACTIVE	16h40 - BENNI	15h45 - CANCIÓN SIN NOMBRE
	18h40 - SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR		17h45 - TOUT PEUT CHANGER
	20h30 - UNE MERVEILLEUSE HISTOIRE DU TEMPS + rencontre	19h00 - PINOCCHIO	19h45 - LA COMMUNION
	21h30 - BENNI	22h00 - VIVARIUM	
vendredi 20 mars	12h00 - PINOCCHIO	12h20 - CANCIÓN SIN NOMBRE	11h50 - VIVARIUM
	14h30 - BENNI	14h20 - RADIOACTIVE	13h50 - TOUT PEUT CHANGER
	16h50 - CANCIÓN SIN NOMBRE	16h40 - LA COMMUNION	15h50 - SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR
			17h40 - A FEBRE
	19h00 - RADIOACTIVE	19h10 - BENNI	19h40 - MONOS
	21h10 - PINOCCHIO	21h30 - NAZARIN	21h45 - VIVARIUM
samedi 21 mars	10h30 - SAMSAM	11h15 - TEMPORADA	11h30 - RADIOACTIVE
	12h10 - BENNI	13h30 - LA COMMUNION	13h40 - BÉBERT ET L'OMNIBUS
	14h30 - PINOCCHIO (VF)	15h45 - LA DANSE DU SERPENT	15h35 - AU COEUR DU MONDE
	17h00 - BENNI	17h30 - RADIOACTIVE	18h00 - NAZARIN
	19h20 - CANCIÓN SIN NOMBRE + renc.	19h40 - PINOCCHIO	20h00 - VIVARIUM
	21h50 - EMA	22h10 - SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR	22h00 - MONOS
dimanche 22 mars	11h00 - PINOCCHIO (VF)	10h40 - SAMSAM (D)	11h50 - PLOGOFF, DES PIERRES... (D)
	13h30 - RADIOACTIVE	12h20 - MONOS	14h00 - TOUT PEUT CHANGER (D)
	15h40 - NUESTRAS MADRES	14h30 - BENNI	16h00 - BÉBERT ET L'OMNIBUS (D)
	17h20 - PINOCCHIO	17h00 - CANCIÓN SIN NOMBRE	18h00 - VIVARIUM
	19h45 - BENNI	19h00 - LA COMMUNION	20h00 - A FEBRE
	22h00 - CANCIÓN SIN NOMBRE	21h20 - IN FABRIC (DZ)	22h00 - RADIOACTIVE
lundi 23 mars	12h30 - LA DANSE DU SERPENT	12h10 - CANCIÓN SIN NOMBRE	11h40 - BENNI
	14h20 - PINOCCHIO	14h10 - TEMPORADA	14h00 - MONOS
	16h45 - RADIOACTIVE	16h30 - CANCIÓN SIN NOMBRE	16h15 - LA COMMUNION
	19h - NUESTRAS MADRES + rencontre	18h30 - BENNI	18h40 - VIVARIUM
	21h15 - LES MEILLEURES INTENTIONS	20h50 - EMA	20h40 - PINOCCHIO
mardi 24 mars	14h00 - PINOCCHIO	13h30 - BENNI	13h45 - NAZARIN
		15h50 - CANCIÓN SIN NOMBRE	15h40 - SI C'ÉTAIT DE L'AMOUR (D)
	16h30 - PINOCCHIO	17h50 - AU COEUR DU MONDE	17h30 - MONOS
	19h00 - RADIOACTIVE	20h15 - CANCIÓN SIN NOMBRE	19h40 - VIVARIUM
	21h15 - BENNI	22h10 - LA DANSE DU SERPENT (D)	21h40 - LA COMMUNION



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

Prochainement à l'American Cosmograph...



THE CLIMB

Coup de cœur du Jury de la sélection Un Certain Regard du Festival de Cannes, puis Prix du Jury au Festival du Film Américain de Deauville, *The climb* est un film indépendant comme on les aime : malin, surprenant, plein d'idées de mise en scène, drôle et grave à la fois... Une réussite!

à partir du 25 mars

EFFACER L'HISTORIQUE

Blanche Gardin, Corinne Masiero et Denis Podalydès qui partent en guerre contre les géants d'internet sous la caméra du duo Gustave Kervern et Benoît Delépine : nous piaffons d'impatience! Sélectionné au prochain Festival de Berlin, *Effacer l'historique* est déjà prévu au Cosmo : banzaï!

à partir du 22 avril



MADRE

Après *Que dios nos perdone* et *El reino*, Rodrigo Sorogoyen se tourne vers une histoire plus intime, sur le deuil et la résilience. Il n'oublie pas pour autant son talent pour mettre ses spectateurs sous tension : la première scène – impressionnante – de *Madre* sera l'une des plus oppressantes de l'année.

à partir du 22 avril



Parution du Fanzine n°39 le mercredi 18 mars...