



n° 37

www.american-cosmograph.fr



# SWALLOW

Un film de **Carlo Mirabella-Davis**

avec Haley Bennett, Austin Stowell, Elizabeth Marvel,  
David Rasche, Denis O'Hare, Laith Nakli...

USA \* 2019 \* 1h35 \* **VOSTF**

24 rue Montardy  
31000 Toulouse  
05 61 23 66 20

Programme du  
15 janvier au  
18 février 2020

PRIX SPÉCIAL DU 45<sup>ÈME</sup> ANNIVERSAIRE  
FESTIVAL DU FILM AMÉRICAIN DE DEAUVILLE

# SWALLOW

« Mon film est profondément féministe. Je voulais montrer en quoi le patriarcat est immuable, même si sa stratégie consiste à convaincre tout le monde qu'il n'a plus cours. C'est comme cette citation dans *Usual suspects* : le coup le plus rusé que le diable ait jamais réussi, ça a été de faire croire à tout le monde qu'il n'existait pas. J'ai voulu faire un film sur une femme qui prend conscience de cette oppression et se rebelle. Comme un caillou qui dévale le flanc d'une montagne et provoque une avalanche. » CARLO MIRABELLA-DAVIS

Richie et Hunter ont l'apparence d'un couple parfait : il vient de reprendre l'entreprise familiale, elle tient à merveille le rôle de la femme au foyer modèle. Elle a un passé un peu flou mais a clairement gravi l'ascenseur social grâce à ce mariage : on attend d'elle qu'elle reste discrète et belle, tel un joli pot de fleurs... Persuadée que cette vie lui convient, Hunter se complaît dans l'ennui jusqu'au jour où

elle tombe enceinte. C'est alors qu'elle commence à avaler, bien malgré elle, toutes sortes de choses plus étranges les unes que les autres. Un trouble alimentaire compulsif qui porte un nom : le Pica. Mais lorsque la belle-famille s'aperçoit que la future progéniture et descendance de Richie pourrait être mise en danger par le comportement de Hunter, la bienveillance familiale mute de manière assez étrange et inquiétante...

Le point de départ de cette histoire est formidable, mais l'évolution du scénario l'est plus encore ! Il parvient à toujours rebondir aux meilleurs moments dans des directions inattendues et absolument crédibles. Quant à la mise en scène, elle installe une ambiance ambivalente et parfois inconfortable mais toujours au service du récit. Les *freaks* ne sont pas toujours ceux que l'on croit et les solutions les plus évidentes ne sont pas celles auxquelles on aurait pensé de prime abord... Conservons le mystère, ne serait-ce que pour mieux vous inciter à venir découvrir ce film à la fois palpitant et surprenant ! Un vrai régal !

**DU 15 JANVIER AU 18 FÉVRIER**  
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)





# 1917

1917, en pleine guerre des tranchées, deux jeunes soldats britanniques, Schofield et Blake, doivent passer « de l'autre côté ». Leur objectif : prévenir un bataillon situé en territoire ennemi que l'attaque prévue le lendemain est un piège qu'il faut éviter à tout prix car elle promet d'être un véritable massacre... L'argument massue pour leur donner le courage d'affronter cette mission impossible : le frère de Blake fait partie dudit bataillon. Ainsi, les deux jeunes bleus s'élancent, tremblants, vers l'inconnu hostile...

La virtuosité du film et son incontestable réussite reposent essentiellement sur son choix esthétique ambitieux : raconter cette histoire en seulement deux longs plans-séquence. *1917* est ainsi une immersion totale dans la grande Histoire, à l'échelle de ceux qui l'ont vécue les deux pieds dans la boue.

La peur viscérale est filmée à hauteur d'homme et crée beaucoup d'émotions et d'empathie pour ces deux anti-héros, propulsés au cœur d'un conflit incompréhensible. S'il faut saluer la prouesse technique incroyable – et

Un film de **Sam Mendes**  
avec George MacKay, Dean-Charles Chapman,  
Richard Madden, Benedict Cumberbatch...

RU/USA \* 2019 \* 1h59 \* **VOSTF**

totale­ment réjouis­sante – d'un film en costume avec beaucoup de figurants, des décors en mou­ve­ments et des effets pyrotechniques sans aucune fausse note, le film est aussi et surtout une critique acerbe contre l'absur­di­té d'une guerre qui a envoyé des milliers d'hommes mourir pour des médailles. Ajoutons que la réalisa­tion en plan-sé­quence produit un effet de suspense en soi : le temps est compté aux deux per­son­nages et nous, spec­ta­teurs, le partageons minute après minute.

*American beauty*, le premier film de Sam Mendes, avait remporté cinq Oscars, dont celui du meilleur film. C'était il y a vingt ans. En 2020, parions que *1917* sera également largement récompensé : ce serait amplement mérité.

**DU 15 JANVIER AU 18 FÉVRIER**  
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

# MARDI 4 FÉVRIER À 20H30

En partenariat avec **Girls Don't Cry**, le média pop féministe de l'association La Petite, **avant-première suivie d'un échange avec Kathy Sebbah**, réalisatrice, **Annabelle Bouzom**, productrice, et **Camille Mathon**, directrice artistique de Girls Don't Cry.  
*(achetez vos places dès le 25/01 • le film sortira en salle le 19/02)*

## TOUT PEUT CHANGER ET SI LES FEMMES COMPTAIENT À HOLLYWOOD

« Tant que les femmes sont caricaturées, tenues à l'écart, stéréotypées, hyper-sexualisées – tant qu'on ne leur propose pas de rôles forts ou qu'elles sont simplement absentes des écrans –, le message est clair : les femmes et les jeunes filles n'ont pas la même importance que les hommes et les garçons. Cette situation a un impact considérable sur le secteur et la société dans son ensemble. »

GEENA DAVIS

Ce film est essentiel à voir, à revoir et à montrer. Pourquoi? Parce qu'il parle des représentations et de la manière dont elles constituent des modèles indispensables à la construction des individus. Les femmes sont sous-re-



(THIS CHANGES EVERYTHING)

Documentaire de **Tom Donahue**

avec Geena Davis, Meryl Streep, Natalie Portman, Reese Witherspoon, Chloë Grace Moretz, Jessica Chastain, Taraji P. Henson, Cate Blanchett...

USA \* 2019 \* 1h37 \* **VOSTF**

présentées à Hollywood, dans tous les corps de métier, et également à l'écran. Elles sont généralement cantonnées à des seconds rôles, elles véhiculent souvent des stéréotypes associés à leur genre, les narrateurs sont rarement des narratrices, les héros dans les contenus pour enfants sont rarement des héroïnes... Ces affirmations sont quantifiables et c'est le travail que fournit le Geena Davis Institute, créé par la célèbre actrice, qui répertorie depuis vingt ans des données précises sur la représentation des femmes et des hommes dans le secteur du divertissement. Les résultats sont édifiants... Comment dans ces conditions, les petites filles peuvent-elles se projeter occupant des postes à responsabilités dans leur future vie adulte ou se sentir capables de changer le monde? La culture américaine inonde l'ensemble de la planète et représente la plus grosse part de la consommation culturelle mondiale. La question de la place des femmes au sein de cette industrie devient alors essentielle pour espérer lutter contre les inégalités entre les sexes.



# UN DIVAN À TUNIS

« Je savais que mon premier film se passerait à Tunis mais c'est la révolution tunisienne qui a été le véritable déclencheur. Les mois qui suivirent la révolution m'ont fait penser aux mois qui suivent les débuts d'une analyse : tout est à reconstruire, on remet tout en question et puis progressivement chaque chose retrouve une place. »

MANELE LABIDI

Après avoir exercé en France, Selma revient à Tunis pour y ouvrir un cabinet de psychanalyse. Portée par son désir de contribuer à la reconstruction du pays et persuadée de répondre à un « besoin » de plus en plus fort chez ses compatriotes, Selma est déterminée. Comment pouvait-elle se douter que les obstacles seraient si nombreux ? Entre un vendeur de voitures peu scrupuleux et un policier qui l'est trop, entre une nièce assoiffée d'indépendance et des patients qui ont du mal à s'affranchir des traditions, entre celles qui prennent Freud pour un frère musulman et ceux qui confondent séances payantes avec « prestations tarifées », les débuts du cabinet sont pour le moins mouvementés. Alors que son activité s'ins-

Un film de **Manele Labidi**

avec **Golshifteh Farahani, Majd Mastoura, Aïcha Ben Miled, Hichem Yacoubi...**

France/Tunisie \* 2019 \* 1h28 \* **Français & VOSTF**

talle peu à peu, Selma découvre qu'il lui manque une autorisation administrative indispensable pour pouvoir continuer d'exercer...

En racontant les déboires d'une psychanalyste au cœur de Tunis et ses rencontres avec la population locale, Manele Labidi offre une radiographie d'un pays en pleine ébullition au lendemain de la Révolution. Elle fait pour cela le choix de la comédie, peuplée de personnages hauts en couleur : à la fois drôle et intelligent, son film multiplie les saynètes tour à tour absurdes, burlesques ou tendrement moqueuses. Elle peut surtout compter sur la prestation étincelante de Golshifteh Farahani : aussi rayonnante qu'obstinée, elle fait souffler un vent de liberté et de provocation dans une société en pleine reconstruction sociale et politique.

**À PARTIR DU 12 FÉVRIER**

# Une nouvelle année est là...

Avant de vous souhaiter le meilleur pour 2020, revenons sur l'essentiel de 2019. Les films d'abord, puisque la qualité était au rendez-vous et voici le fameux TOP 10 de l'équipe du Cosmo :

1. *Parasite*
2. *J'ai perdu mon corps*
3. *Portrait de la jeune fille en feu*
4. *La favorite*
5. *Joker*
6. *So long, my son*
7. *90's*
8. *Green book, sur les routes du Sud*
9. *El reino*
10. *Midsommar*

Une année riche en films et quasiment aussi bonne que la précédente en termes de fréquentation, puisque nous avons totalisé 230 240 entrées, soit une légère baisse de 1,15% par rapport à 2018.

2019 aura également été très importante pour nous puisque le jugement définitif du litige qui nous opposait à nos bailleurs quant au montant de notre loyer a enfin été clôturé. Le résultat est plus favorable que celui décidé en première instance, même si l'augmentation reste conséquente et qu'il a fallu en payer la rétroactivité sur trois ans. Mais grâce à vous, nous sommes aujourd'hui financièrement à jour et pouvons enfin nous projeter sereinement dans l'avenir. Merci infiniment d'avoir répondu si massivement à l'appel à soutien par l'achat de carnets d'abonnements! La moindre des choses pour vous remercier reste évidemment de vous proposer une programmation de qualité et ce nouveau fanzine prend cette mission à bras le corps!

Au menu des coups de cœur, *Swallow* suit le parcours mouvementé d'une femme, de sa cage dorée conjugale étouffante à une émancipation libératrice. Un régali! Dans un autre genre, une ressortie inédite en salle : *La beauté des choses* est une histoire d'amour entre un lycéen et sa prof mais aussi une évocation subtile du sentiment

amoureux sous toutes ses formes. Le réalisateur de *Joe Hill* nous livre un véritable chef d'œuvre. *1917* est une fresque époustouflante au cœur de la guerre 14-18. À la performance visuelle ambitieuse qui consistait à réaliser ce film en seulement deux longs plans séquence, Sam Mendes ajoute un discours critique acerbe contre la guerre. Vous les aviez manqués? Pas de panique, vous aurez quelques séances de rattrapage pour *Brooklyn affairs*, *Proxima* et *Joker*!

Un rendez-vous particulier sera consacré aux mouvements sociaux qui agitent l'hexagone ces dernières semaines (années?). Chaque dimanche matin, le film de Gilles Perret, *Les jours heureux*, sera un parfait point d'appui pour réfléchir à la réforme des retraites et aux politiques néo-libérales qui détruisent lentement mais sûrement un système social basé sur la solidarité et la redistribution des richesses. Résistance!

Notons aussi trois avant-premières exceptionnelles :

- *Une mère incroyable*, en présence de son réalisateur Franco Lolli et en partenariat avec le festival Cinélatino.
- *La cravate*, un documentaire épatant tant sur le fond que sur la forme, avec l'un de ses co-réalisateurs Mathias Théry et en partenariat avec Sciences Po Toulouse.
- *Tout peut changer, et si les femmes comp-taient à Hollywood* : les studios hollywoodiens comme point névralgique de la lutte contre les inégalités entre les sexes? Si celles-ci se nourrissaient des représentations, alors le moyen de les réduire apparaîtrait comme une évidence!

N'oublions enfin ni le P'tit Cosmo, qui nous réserve de nombreuses surprises pour les vacances d'hiver, ni le festival Des Images Aux Mots, qui posera ses valises au cinéma le jeudi 6 et le vendredi 7 février.

Une année qui commence en fanfare et que nous vous souhaitons douce, chaleureuse, et cinématographique!

# JEUDI 23 JANVIER À 20H30

En partenariat avec **Sciences Po Toulouse**, avant-première suivie d'un échange avec le co-réalisateur **Mathias Théry** animé par **Safia Dahani**, doctorante au LASSP (Laboratoire des Sciences Sociales du Politique) et **David Guard**, maître de conférence en science politique au CERTOP (Centre d'Etude et de Recherche Travail Organisation Pouvoir).  
(achetez vos places dès le 11/01 • le film est ensuite programmé à partir du 5/02)



## LA CRAVATE

Bastien a vingt ans et milite depuis cinq ans au sein du parti qui s'appelle aujourd'hui le Rassemblement National. Quand débute la dernière campagne présidentielle, il est plus que jamais investi et son supérieur l'invite à s'engager encore davantage en lui ouvrant les portes vers les plus hautes sphères du parti...

Vous aviez peut-être découvert le premier film des deux co-réalisateurs en 2016 : *La sociologue et l'ourson* était une petite perle très originale dans laquelle le mariage pour tous et ses détracteurs étaient disséqués via des séquences animées avec des ours en peluche ! Ce second film traite un sujet totalement différent mais le dis-

Documentaire de **Mathias Théry**  
et **Étienne Chaillou**

France \* 2019 \* 1h37

positif inventé cette fois est tout aussi créatif : les deux réalisateurs ont suivi Bastien dans son quotidien pendant les mois précédant l'élection d'Emmanuel Macron. De ce temps passé à l'observer et à le filmer, ils ont écrit son histoire qu'il est invité à relire et valider, face caméra, au moment de la finalisation du documentaire. Ce dispositif installe à la fois une distance et un rapport de confiance qui permet au personnage de se livrer entièrement, jusque dans la révélation des détours les plus sombres de son passé... Un film follement intelligent dans son propos mais aussi et surtout dans sa manière de le traiter.

**DU 5 AU 18 FÉVRIER**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



## PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

■ du 14 au 18 janvier à 21h  
**AMI(S)**  
*On sent pas le cul quand on connaît pas*

■ du 21 au 25 janvier à 21h  
**Gros-Câlin**  
*Animale tendresse*

■ du 28 janvier au 8 février  
 du mardi au samedi à 21h  
**Les Leçons Impertinentes de Zou**  
*Les cahiers au feu, la maîtresse au milieu !*

■ du 11 au 15 février à 21h  
**Chut !** création  
*Humour noir et Russe blanc*

## PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

■ du 15 janvier au 1<sup>er</sup> février  
 les mercredis et samedis à 15h  
**Oh Lit !**   
*danse - dès 3 ans*

■ les 5 et 8 février à 15h  
 du 11 au 15 février à 11h et 15h  
**Pitpit !**  
*concert - dès 7 ans*

### INFOS ET RÉSERVATIONS

www.grand-rond.org / 05 61 62 14 85  
 23 rue des Potiers 31000 Toulouse



# LES SIFFLEURS

(LA GOMERA)

Un film de **Corneliu Porumboiu**

avec Vlad Ivanov, Catrinel Marlon,  
 Rodica Lazar, Antonio Buil...

Roumanie \* 2019 \* 1h38 \* **VOSTF**

**SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION  
 FESTIVAL DE CANNES 2019**

Cristi, inspecteur de police corrompu à Bucarest, est soupçonné par ses supérieurs et mis sur écoute. Aveuglé par la sulfureuse Gilda, il se voit embarqué sur l'île de la Gomera où il est contraint d'apprendre (vite!) le Silbo, une langue sifflée ancestrale. Pour quelle raison? Ses amis mafieux comptent sur lui pour sortir de prison un de leurs compères et ainsi récupérer des millions cachés quelque part... Leur plan était presque parfait, mais l'amour va s'en mêler et compliquer les choses...

*Les siffleurs* est un film noir avec flic ripou, femme fatale, mafieux à la gâchette facile et scènes d'action. Porumboiu change ainsi radicalement de style – sans renoncer pour autant à son humour décalé – et signe un divertissement de haute volée, inventif et très plaisant.

**DU 15 JANVIER AU 4 FÉVRIER**  
 (Également programmé à Utopia Tournefeuille)

# UN JOUR SI BLANC

Ingimundur est un flic retraité. Il vient de perdre sa femme et s'attache à retaper une maison. Dans cette période de deuil, c'est une activité constructive et son objectif est d'en faire un espace ouvert sur la beauté du paysage : l'endroit promet d'être agréable... Grand-père attentif, il implique dans ce projet sa petite-fille avec laquelle il entretient un lien paternel et profondément bienveillant. Quand vient le temps d'emménager, les objets de sa vie conjugale resurgissent et, avec eux, le souvenir de la disparue. L'absence a ceci de vicieux qu'elle laisse un vide que ceux qui restent sont tentés de remplir avec les éléments qu'ils retrouvent, assemblent et avec toutes les interprétations qui en découlent... Ainsi, s'immisce peu à peu, au cœur des réminiscences de cet amour perdu, le doute et la peur d'une possible trahison...

« Quand tout est si blanc qu'on ne peut plus faire la différence entre la terre et le ciel, les morts peuvent nous parler, à nous qui sommes vivants ». Cette phrase énigmatique annonce dès le début du film qu'il va être question de la manière dont les êtres sont hantés par des figures passées... *Un jour si blanc* bascule imperceptiblement dans le film de genre sans jamais tomber dans l'ex-

(HVÍTUR, HVÍTUR DAGUR)

Un film de **Hlynur Pálmason**

avec Ingvar Sigurðsson, Ída Mekkín Hlynsdóttir, Hilmir Snær Guðnason...

Islande/Danemark \* 2019 \* 1h49 \* **VOSTF**

cès : il nous tient en haleine tout en restant nuancé, sensible et touchant. Il décrit des circonstances particulières et le glissement d'une situation au-delà des limites de l'acceptable : ces moments charnières où chacun peut être amené à sortir de lui-même pour faire des choses qu'il n'aurait jamais cru possibles, pour le meilleur ou pour le pire.

**DU 29 JANVIER AU 18 FÉVRIER**



**Le Coup de Coeur de l'équipe du Pôle Cinéma de la Médiathèque**

**José Cabanis** : « Sans aucun doute le cinéma islandais est en plein essor ! Hlynur Pálmason signe un film sobre aux paysages autant majestueux que froids et mystérieux, qui s'accordent avec la dureté et les silences d'Ingimundur, remarquablement interprété par Ingvar Sigurðsson. Son incroyable force émotionnelle réussit à transcender l'amour, celui d'un grand-père pour sa petite-fille, celui d'un mari déchiré. Sur une musique stridente et oppressante, le spectateur est embarqué au pays des grands froids qui toujours laissent des traces... »

**Retrouvez à la médiathèque une sélection de documents en lien avec le film !**



## L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DU GRAND TOULOUSE

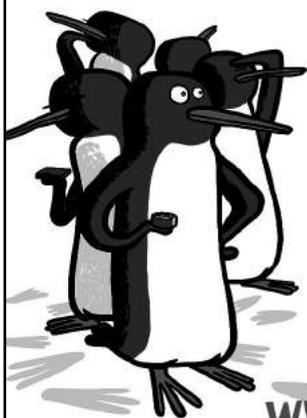
Vous propose des cycles de conférences sur différents thèmes :

PHILOSOPHIE, SCIENCES, PRÉHISTOIRE, ANTHROPOLOGIE,  
OPÉRA ET MUSIQUE, HISTOIRE ET HISTOIRE DE L'ART,  
ARCHITECTURE, GÉOLOGIE, MÉDECINE...

Ces conférences sont données par des intervenants bénévoles de haut niveau dans les **Maisons de la Citoyenneté** (Centre, Minimes, Saint-Cyprien) à 18h30 et au **Quai des savoirs**, le dernier dimanche du mois à 16h.

ACCÈS MÉTRO. ENTRÉE GRATUITE.

DÉTAILS DANS LE SITE : [www.universitepopulairegrandtoulouse.fr](http://www.universitepopulairegrandtoulouse.fr)



# DÉTOURS DE CHANT

DU 28 JANVIER  
AU 8 FÉVRIER 2020

[www.detoursdechant.com](http://www.detoursdechant.com)

40 ARTISTES,  
24 SALLES!

19<sup>ème</sup>  
édition

# CUBAN NETWORK

(WASP NETWORK)

Un film d'**Olivier Assayas**

avec Penélope Cruz, Édgar Ramírez,  
Wagner Moura, Gael García Bernal...

France/Brésil \* 2019 \* 2h05 \* **VOSTF**

camp durcit sa position, qui peut vraiment connaître les réelles motivations de ses compagnons?

Inspiré du livre-enquête *Les derniers soldats de la guerre froide* de Fernando Morais, *Cuban network* est un film aussi complexe que précis. Olivier Assayas exhume un pan méconnu de l'histoire des relations entre Cuba et les États-Unis : il suit à la lettre les codes du film d'espionnage mais s'intéresse avant tout à l'aspect humain – voire intime – de ses personnages. Il montre ainsi que la politique est aussi un terrain où se joue le destin d'hommes et de femmes. Porté par un casting impressionnant et une reconstitution aussi sobre qu'élégante, *Cuban network* donne corps et visages aux « Cuban five » et nous fait découvrir un fragment d'histoire contemporaine fascinant.

**DU 29 JANVIER AU 18 FÉVRIER**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



« J'avais envie d'un film d'espionnage dont les femmes seraient le cœur, qui se concentre sur les couples et les relations entre les personnages principaux. Je ne voulais pas que ce soit un film politique, mais un film sur des individus bousculés, écrasés par la politique. » OLIVIER ASSAYAS

La Havane, 1990. Un matin comme les autres, René González embrasse sa fille Irma et sa femme Olga puis part travailler. Il profite de sa pause déjeuner pour détourner un avion et traverser l'Océan, direction la Floride. Une fois sur le sol américain et après avoir déclaré fuir le régime castriste, René est recruté par l'association *Brothers to the rescue* : il utilise ses compétences de pilote pour porter secours aux Cubains quittant l'île par la mer. Pendant ce temps, Olga et Irma doivent composer avec cet abandon et faire face aux accusations de dissidence. Quelques mois plus tard, Juan Pablo Roque rejoint à la nage la base militaire de Guantanamo : lui aussi fuit Cuba et rejoint la lutte anti-castriste à Miami. René et Juan Pablo s'acclimatent peu à peu à leur nouvelle vie d'exilé – chacun à sa manière. Mais en ces temps troublés où chaque



# festik.net

Réservez tranquille!

GAILLAC  
TARN 81

## FÉERIES DE CHINE

FESTIVAL DES LANTERNES

Le festival des lanternes de Gaillac revient du 1er décembre 2019 au 31 janvier 2020. Avec plus de 1500 lanternes monumentales, les Féeries de Chine invitent toute la famille au voyage, à travers les provinces chinoises.

26 jan - MJC Ponts Jumeaux  
**INITIATION À L'IMPROVISATION**  
(Adultes - théâtre)

28 jan au 8 fev - Toulouse  
**DÉTOURS DE CHANT**  
ERIC LAREINE, STEPHAN EICHER, SLY JOHNSON  
THOMAS FERSEN, LA PIETA, DIMONÉ,  
SIMON CHOUF ET LE HARDCORDES TRIO...  
(chanson fr)

28 jan - Bikini  
**INSANE CLOWN POSSE + DOPE DOD**  
(hiphop / bass)

30 jan au 2 fev - Toulouse et alentours  
**CUBA HOY!**  
ATELIERS, SPECTACLES, CONCERTS  
(dances latines)

21 fev - Metronum  
**DOOZ KAWA** (Rap)

27 fev - Connexion  
**MONUMENTS** (metal)

29 fev - Metronum  
**10 ANS NOISER: NAPALM DEATH**  
EYEHATEGOD, MISERY INDEX... (metal)

mars 2020 - Toulouse  
**PINK PARADIZE: LYSISTRATA, DIRTY DIKE,**  
MEZERG, CHAPELIER FOU, LE PEUPLE DE L'HERBE  
ACID ARAB, MADEMOISELLE K...

[www.festik.net](http://www.festik.net)

# LA VÉRITÉ

Un film de **Kore-Eda Hirokazu**

avec Catherine Deneuve, Juliette Binoche,  
Ethan Hawke, Manon Clavel...

France \* 2019 \* 1h47

Lumir, scénariste à New-York, rend visite à sa mère Fabienne, icône du cinéma français qui vient de publier ses mémoires. Cela fait des années que Lumir n'est pas revenue dans la maison de son enfance et ses relations avec sa mère sont distantes. Alors que Fabienne est en plein tournage d'un film de science-fiction dans lequel elle incarne la fille âgée d'une mère éternellement jeune, réalité et fiction se mélangent, obligeant Fabienne et Lumir à se confronter à leur passé.

*La vérité* est autant l'histoire d'une famille aux rapports compliqués qu'une forme d'hommage au cinéma français et à celle qui en est l'égérie, Catherine Deneuve. À l'image de Fabienne, tour à tour fantasque, odieuse et tourmentée, *La vérité* oscille entre drame et comédie : gravité et légèreté y cohabitent, comme dans la vie.

**DU 15 AU 28 JANVIER**

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)





# LE PHOTOGRAPHE

Rafi est photographe de rue à Bombay. Concurrencé par la multiplication des portables et leurs indissociables selfies, Rafi vit chichement mais n'a pas d'autre choix : s'il a quitté son village natal, c'est pour rembourser les dettes de sa famille. Même à distance, les siens se rappellent souvent à lui. Sa grand-mère, notamment, désespère qu'il n'ait toujours pas pris épouse et ne cesse de le lui rappeler et de le presser par messagers interposés. Miloni est une jeune femme à la peau claire issue de la classe moyenne. Elle mène de brillantes études mais vit toujours chez ses parents et dépend d'eux pour toutes choses, du choix de sa carrière à celui de son futur mari. Tout sépare Rafi et Miloni : leurs origines religieuses, sociales, culturelles et même leur couleur de peau. Le hasard pourtant, avec son habituelle espièglerie, va faire se croiser leurs chemins : une cliente qui se sauve avant de récupérer son cliché, une grand-mère impatiente qui décide de venir visiter son petit-fils et rencon-

Un film de **Ritesh Batra**

avec Nawazuddin Siddiqui, Sanya Malhotra,  
Farrukh Jaffar, Vijay Raaz...

Inde/Allemagne/USA \* 2019 \* 1h50 \* **VOSTF**

trer sa promesse, une histoire d'amour créée de toutes pièces... Autant de coïncidences qui vont entraîner Rafi et Miloni dans un imprévisible jeu de faux-semblants.

Avec *Le photographe*, Ritesh Batra retrouve la ville et la vitalité de son savoureux premier film, *The lunchbox*. Il y revisite avec beaucoup de malice les codes de la comédie romantique et de la bluette bollywoodienne. Si ses personnages principaux sont pleins de charme et les seconds rôles délicieusement pittoresques, le réalisateur soigne particulièrement l'arrière plan de l'intrigue : il dresse ainsi le portrait délicat d'une société indienne en transition, tiraillée entre modernité et traditions.

**DU 22 JANVIER AU 18 FÉVRIER**  
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



# TU MOURRAS À 20 ANS

LION DU FUTUR (MEILLEUR PREMIER FILM)  
FESTIVAL DE VENISE 2019

« Mon film est une invitation à être libre. Rien ni personne ne peut vous dire : voici votre destin, il est écrit quelque part. C'est à vous de décider ce que sera votre vie. » AMJAD ABU ALALA

Soudan, province d'Aljazira. Alors que Sakina et son mari Alnoor présentent leur fils Mozamil à une cérémonie de baptême soufiste, un derviche s'évanouit. La sentence est sans appel : l'enfant mourra quand il atteindra l'âge de vingt ans. Se sentant maudit, le père décide de s'exiler plutôt que de supporter le poids de cette prédiction. Sakina élève donc seule son fils : elle le couve et le protège de tout ce qui pourrait risquer sa vie avant l'heure choisie par le prophète, ainsi que des autres enfants qui le moquent et le harcèlent. Mozamil ne trouve du réconfort qu'à l'école coranique où il se passionne pour les écritures, et auprès de Naima, une voisine de son âge qui lui témoigne une tendresse sans faille. À dix-neuf ans, Mozamil

Un film d'**Amjad Abu Alala**

avec Mustafa Shehata, Islam Mubarak,  
Mahmoud Elsaraj, Bunna Khalid...

Soudan/France \* 2019 \* 1h45 \* **VOSTF**

reste un garçon réservé qui accepte son destin avec docilité. Sa rencontre avec Suleiman, esprit libre passionné de cinéma revenu vivre au village, va ébranler ses certitudes. Le temps passe pourtant inexorablement et la date fatidique approche...

S'il est seulement le huitième long-métrage de fiction produit au Soudan, *Tu mourras à 20 ans* est néanmoins un film à la mise en scène sobre et maîtrisée, qui mêle habilement le réalisme de la vie quotidienne au poids des croyances religieuses. Derrière une narration ménageant subtilement le suspense annoncé par le titre, Amjad Abu Alala délivre un message politique dénonçant le dogmatisme et le déterminisme : un premier film en forme d'appel à la liberté et la découverte d'un cinéaste prometteur.

**À PARTIR DU 12 FÉVRIER**



# NOTRE-DAME DU NIL

1973, dans la campagne rwandaise, un prestigieux institut catholique est perché sur une colline dans un espace paradisiaque et luxuriant. Cet établissement accueille des jeunes filles de bonne famille pour parfaire leur éducation. Elles sont destinées à devenir l'élite du pays. Des quotas imposent aux institutions comme celles-ci d'accepter quelques élèves Tutsi qui sont parfaitement intégrées au groupe. Mais ce petit paradis n'est pas seul au monde et, peu à peu, s'immisce dans ses rangs les discours discriminants et les a priori racistes qui mèneront au génocide que l'on connaît...

Pour la première fois, Atiq Rahimi adapte un roman dont il n'est pas l'auteur : il s'est immergé dans la culture rwandaise et a travaillé en étroite collaboration avec Scholastique Mukasonga pour mener ce projet à bien. Le roman contenait déjà les thématiques chères au cinéaste, particulièrement le rapport entre le sacré et la violence. L'implication coloniale et son éventuelle part de responsabilité ne sont pas occultées. Comme on

(OUR LADY OF THE NILE)

Un film de **Atiq Rahimi**

avec Amanda Mugabekazi, Albina Kirenga,  
Malaika Uwamahoro, Clariella Bizimana...

France/Rwanda \* 2019 \* 1h34 \* **Français & VOSTF**

D'après le roman de Scholastique Mukasonga

enseigne à ces jeunes filles l'Histoire française, on leur transmet une certaine image de la réussite et de l'ascension sociale. Le colon incarné par Pascal Greggory représente alors une possible émancipation, douteuse et gênante. La violence étouffée, latente, que l'on sent grandir à mesure que le récit se déploie est amplifiée par l'esthétique maîtrisée, classique et soignée de *Notre-Dame du Nil*. En nous racontant un morceau de l'histoire du Rwanda, c'est un discours plus universel qu'Atiq Rahimi nous laisse percevoir : la manière dont le poison se répand, insidieusement, jusqu'à aboutir aux pires atrocités.

**DU 5 AU 18 FÉVRIER**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

# Selfie

de l'influence du numérique sur les honnêtes gens

Un film de **Thomas Bidegain, Marc Fitoussi, Tristan Aurouet, Cyril Gelblat et Vianney Lebasque**

avec **Blanche Gardin, Manu Payet, Elsa Zylberstein, Max Boublil, Finnegan Oldfield...**

France \* 2019 \* 1h47

qui court après le réseau par souci de transparence et d'honnêteté...



## AMPHORE D'OR DU MEILLEUR FILM FIGIGROT 2019

Comédie française à sketches, écrite et réalisée à plusieurs mains, *Selfie* nous plonge dans l'ère du numérique avec ses déviances, ses abus et ses limites. Construite en cinq récits, la trame du film fait évoluer différents personnages qui seront amenés à se rencontrer au fil de l'histoire. Tour à tour, nous découvrons une famille dont le quotidien est pollué par le nombre de vues sur YouTube, une professeure de français qui découvre l'usage de Twitter et devient la reine du troll, un jeune qui fantasme sur l'une de ses collègues et met tout en œuvre pour obtenir – sur une appli de rencontres – la note qui lui permettra de l'aborder, un homme soumis aux suggestions d'achats que lui propose un algorithme, un trentenaire

Un tel synopsis pourrait donner le vertige... Pourtant, toute la finesse et l'inventivité du film résident dans la maîtrise d'une structure narrative et d'une mise en scène complexes et fluides à la fois. Sur un ton léger teinté de gravité, *Selfie* aborde avec justesse et cynisme des thématiques actuelles ancrées dans notre réalité, détournées par le biais d'un humour tantôt noir, tantôt burlesque. Sans jamais aller trop loin – contrairement aux protagonistes qui sombrent parfois dans un délire alimenté par les lois de notre monde ultra-connecté – le film propose un format original, parfaitement assumé et totalement décomplexé. *Selfie* réussit avec brio le pari d'une comédie satirique, tendre et grinçante sur notre univers 2.0!

**DU 15 JANVIER AU 17 FÉVRIER**





# ADORATION

Un film de **Fabrice du Welz**  
avec Thomas Gioria, Fantine Harduin,  
Benoît Poelvoorde, Laurent Lucas...

Belgique/France \* 2019 \* 1h38 \* **Français & VOSTF**

Paul, adolescent solitaire et calme, vit seul avec sa mère qui travaille dans un établissement psychiatrique. À condition de rester éloigné des malades, la directrice de la clinique lui autorise l'accès au parc du domaine, où il s'épanouit au contact de la nature. Sa rencontre avec Gloria, une nouvelle patiente solaire et ingérable, le renverse – au sens propre comme au figuré. Coup de foudre instantané, dont la puissance l'emporte sur l'interdiction catégorique de l'approcher : elle est diagnostiquée schizophrène et vit dans son propre monde. Suite à un accident tragique, les deux amoureux s'enfuient en pleine nuit. Une échappée aussi dévastatrice que poétique : une passion sans limites.

Après *Calvaire* et *Alléluia*, Fabrice du Welz retrouve pour *Adoration* ses Ardennes, épaulé de proches : Vincent Tavier, coscénariste et producteur, Romain Protat aux dialogues et Manu Dacosse pour la sublime photographie en Super 16mm. Il prend aussi le risque de réaliser pour la

première fois un film à hauteur d'enfants. Plus épuré, sensible, innocent, son cinéma réussit à toucher merveilleusement à l'intime. Certains qualifieront le personnage de Paul d'« attardé », d'autres préféreront le voir comme quelqu'un de « pur » : Thomas Gioria, déjà formidable dans *Jusqu'à la garde* de Xavier Legrand, confirme ici tout son talent dans ce nouveau registre d'amoureux tellement éperdu qu'il s'oublie lui-même. Fantine Harduin propose une Gloria convaincante, toute aussi rayonnante et dangereuse que Lola Dueñas dans *Alléluia*.

Ce conte cruel initiatique mêle harmonieusement quête, errance et rencontres. Parmi celles-ci, soulignons l'interprétation magistrale de Benoît Poelvoorde : qu'il soit très bon acteur est établi depuis longtemps, mais face aux enfants, nous l'avons rarement vu autant en retenue et bouleversant.

(D'après Carine Trenteun • [culture31.com](http://culture31.com))

**DU 22 JANVIER AU 11 FÉVRIER**

# ciné- palestine

6<sup>e</sup> édition

TOULOUSE OCCITANIE



**1-10  
mars  
2020**

[cine-palestine-toulouse.fr](http://cine-palestine-toulouse.fr)





# REVENIR

PRIX ORIZZONTI DU MEILLEUR SCÉNARIO  
FESTIVAL DE VENISE 2019

Sans prévenir, Thomas revient dans la ferme où il est né et a grandi, qu'il a fini par quitter pour partir loin, très loin. Il revient pour renouer avec sa famille, ou plutôt ce qu'il en reste : son frère disparu, sa mère mourante, son père muré dans le silence et la rancœur. Thomas retrouve ainsi ce qu'il a fui plus de dix ans auparavant. À son arrivée, il est « accueilli » par Alex, le jeune fils de son frère. Il rencontre ensuite la mère de ce dernier, l'incandescente Mona. Alors qu'il découvre peu à peu la triste situation de la ferme et la vérité sur les événements tragiques survenus en son absence, Thomas s'attache à son jeune neveu – en manque de figure paternelle – et se rapproche imperceptiblement de Mona.

Un film de **Jessica Palud**  
avec Niels Schneider, Adèle Exarchopoulos,  
Roman Coustère Hachez, Patrick d'Assumçao...  
France \* 2019 \* 1h17

Librement inspiré du roman *L'amour sans le faire* de Serge Joncour, *Revenir* est un film tout en pudeur et en silences, baigné par la chaude lumière estivale et les magnifiques paysages de la Drôme. Jessica Palud filme les corps de très près, scrute les regards et les visages pour y déchiffrer les émotions que ses personnages ne savent pas exprimer par des mots. Elle dépeint une famille en lambeaux, accablée par les drames et les non-dits, et révèle un monde agricole en déclin, miné par les difficultés et l'isolement. *Revenir* ne se complaît pas pour autant dans le malheur : il insuffle à ce climat social morose romanesque et poésie. Jessica Palud réalise ainsi un premier long-métrage délicatement naturaliste, bouleversant d'humanité.

**DU 29 JANVIER AU 18 FÉVRIER**

RACONTE-MOI  
TON HISTOIRE

SAINT-Orens de  
GAMEVILLE

18<sup>ème</sup> Festival du Livre de Jeunesse Occitane

25 et 26  
JANVIER  
2020

DANS LES COMMUNES de  
Toulouse Métropole

festival-livre-jeunesse.fr





# MERVEILLES À MONTFERMEIL

Un film de **Jeanne Balibar**

avec Jeanne Balibar, Emmanuelle Béart,  
Ramzy Bedia, Mathieu Amalric...

France \* 2019 \* 1h49

Joëlle et Kamel sont en instance de divorce et font tous les deux partie de l'équipe municipale menée par la nouvelle Maire de Montfermeil, Emmanuelle Joly. Qui dit nouvelle équipe, dit nouvelle politique, et celle-ci ne manque pas de panache ni d'inventivité! Entre la journée du kilt et la fête de la brioche, le projet phare de la nouvelle municipalité est la création de la « Montfermeil Intensive School of Languages » : autant d'initiatives visant à développer le lien social entre les habitants!

Entre sphère publique et sphère privée, entre les promesses de campagne et les responsabilités à assumer, entre les grandes idées et leur mise en pratique, Jeanne Balibar s'amuse dans ce premier film totalement déjanté! Son propos n'est pas pour autant anodin : elle conte l'histoire d'une utopie aussi satirique que positive.

**DU 15 AU 28 JANVIER**

**MEXCAL**

BOYANAS SPIRITUEUX D'AGAVE

CUISINE MEXICAINE REVISITÉE

Cuisine mexicaine élaborée avec des produits frais et de saison issus du réseau de producteurs de la région.

Plus de 20 variétés de Mezcal à déguster.

f mexcaltoulouse  
mexcaltoulouse@gmail.com  
☎ 09 73 69 29 52

6 RUE SAINT CHARLES 31000 TOULOUSE

## 5 ANIMAUX QI GONG



06.20.94.78.93

www.5a-qigong.com

www.roliball.fr

# L'ÂME DES GUERRIERS

COPIE NUMÉRIQUE RESTAURÉE  
INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

« J'ai toujours voulu faire des films qui me bousculent et qui bousculent les spectateurs. *L'âme des guerriers* se déroule dans une jungle de béton – un type d'environnement que peu de Néo-Zélandais connaissent. Cependant, il s'en dégage un certain espoir, ainsi que l'esprit de l'année 1994. Il y avait alors une grande vitalité chez toutes les personnes de moins de vingt-cinq ans : quand ils sont allés voir le film, ils ont vu des personnages qui leur ressemblaient et parlaient comme eux. » LEE TAMAHORI

La famille de Jake et Beth Heke vit dans une banlieue pauvre de Auckland. Rendu alcoolique et brutal par la perte de son travail, Jake fait peur à ses cinq enfants. En fière descendante Maori, sa femme s'oppose à ses crises. Mais tout va bientôt voler en éclats dans une escalade de violence dont personne ne sortira indemne.

Le premier film de Lee Tamahori impose une violence suffocante, peu ordinaire. On ignorait tout du sous-prolétariat d'origine maorie, de ces 12% de Néo-Zélandais en exil sur leurs propres terres... Et puis, l'instant suivant, Tamahori nous lie chair et sang à leur destinée. Il filme avec rage, mais sans misérabilisme : on lui a parfois reproché cet esthétisme brutal, à fleur de peau et de souffrance. Mais

(ONCE WERE WARRIORS)

Un film de **Lee Tamahori**

avec Rena Owen, Temuera Morrison,  
Mamaengaroa Kerr-Bell, Julian Arahanga...

Nouvelle-Zélande \* 1994 \* 1h40 \* **VOSTF**

D'après le roman d'Alan Duff (1990)

il parle de mémoire et d'innocence brisée, d'un passé mythique – refuge illusoire contre l'alcoolisme et le chômage. Servis par des acteurs d'une puissance remarquable, les personnages ne sont pas uniquement les jouets de ce déterminisme social : ils sont des êtres à part entière, révoltants, émouvants, profondément humains. En 1994, les spectateurs néo-zélandais reçurent ce film comme un véritable électrochoc et lui firent un triomphe sans précédent.

(D'après Cécile Mury • *Télérama*)

**DU 15 AU 26 JANVIER**





## Vidéo en Poche

Votre clé USB + 5€ + une petite  
visite au ciné = un film à visionner !



## INSTITUT BENJAMENTA

OU CE RÊVE QU'ON APPELLE LA VIE HUMAINE

Un film des **frères Quay**

avec Mark Rylance, Gottfried John,  
Alice Krige, Daniel Smith...

GB \* 1995 \* 1h45 \* **VOSTF**

**1,86 Go** • résolution HD 720p

Librement adapté d'un roman du grand écrivain suisse Robert Walser, *Institut Benjamenta* hypnotise. On y dispenserait une formation pour devenir majordome... Qui sont ses pensionnaires? Des « zéros », idiots ou extralucides, on ne sait. Parmi eux se détache Jakob, frère et taciturne, qui livre ses impressions en voix off sur les mœurs bizarres du lieu, sur sa lente désaffection. Errant curieux, il explore cette grande maison aux contours incertains, aux escaliers dérobés, qui cache des objets étranges et des pièces interdites, dont l'une mène à une forêt.

Féerie, teintée parfois d'érotisme, à l'esthétique résolument originale, *Institut Benjamenta* plonge le spectateur dans une fascinante fantasmagorie.

Retrouvez le catalogue complet sur :

**[www.videoenpoche.info](http://www.videoenpoche.info)**

Les séances de rattrapage du Cosmo :

# JOKER

Un film de **Todd Phillips**

avec Joaquin Phoenix, Robert De Niro,  
Frances Conroy, Zazie Beetz...

USA/Canada \* 2019 \* 2h02 \* **VOSTF**

AU MOINS UNE SÉANCE PAR SEMAINE, LE MERCREDI SOIR  
L'ouverture du film donne le La : on y voit Arthur Fleck se maquiller en clown, « métier » qui fait vivre cet apprenti comédien de *stand-up* en tenant en pleine rue une pancarte pour attirer le chaland. Devant une glace, il met ses mains sur son visage pour y forcer un sourire. Un sourire pour se donner du courage et affronter la violence de la rue : une bande va en effet s'amuser à lui voler sa pancarte avant de le rouer de coups. *Joker* est un film sur l'humiliation, sur l'impunité des plus puissants face aux plus faibles. Jusqu'à ce que la coupe soit pleine et que la révolte surgisse. Brutale.

En tension permanente et porté par l'interprétation démente de Joaquin Phoenix, *Joker* est un immense film d'auteur populaire et politique : un des chocs majeurs de 2019.

**DU 15 JANVIER AU 17 FÉVRIER**



Nous les avons aimés, vous les avez ratés, nous leur offrons quelques séances supplémentaires!

# PROXIMA

Un film d'**Alice Winocour**

avec Eva Green, Zélie Boulant-Lemesle,  
Matt Dillon, Alexei Fateev...

France/Allemagne \* 2019 \* 1h46 \* **VOSTF**

UNE SÉANCE PAR SEMAINE, LE LUNDI

Sarah, astronaute française, s'apprête à quitter la terre pour une mission d'un an. Pendant plusieurs semaines, seule femme au milieu d'hommes, elle suit un entraînement qui exige beaucoup de rigueur et de technicité. Un processus d'immersion particulièrement astreignant qui l'éloigne physiquement et psychologiquement de Stella, sa fille de 8 ans, malgré tout l'amour et l'attention qu'elle lui porte, et réciproquement.

*Proxima* n'est pas un film à sensation sur la conquête spatiale, mais une expérience cinématographique rare et sensible qui se concentre sur l'avant-décollage. Avec une infinie justesse, il dresse le portrait puissant et touchant d'une femme entièrement dévouée à son rôle de mère et à son métier. *Proxima* explore ainsi la sphère intime habitée par Sarah et Stella qui, confrontées à une séparation ombilicale délicate, ne parviennent pas toujours à maintenir le contact.

**DU 15 JANVIER AU 17 FÉVRIER**



# BROOKLYN AFFAIRS

(MOTHERLESS BROOKLYN)

Un film d'**Edward Norton**

avec Edward Norton, Gugu Mbatha-Raw,  
Alec Baldwin, Willem Dafoe...

USA \* 2019 \* 2h25 \* **VOSTF**

AU MOINS UNE SÉANCE PAR SEMAINE, LE VENDREDI SOIR

Devant et derrière la caméra, Edward Norton s'amuse beaucoup en adaptant le roman de Jonathan Lethem, *Les orphelins de Brooklyn*. Il y incarne Lionel Essrog, détective privé atteint du syndrome de La Tourette. Dans le New York de la fin des années 1950, personne ne pleure le limier Frank Minna quand il prend une balle dans la peau. Mais c'était le patron de Lionel Essrog, qui va s'aventurer dans les repaires de la pègre pour faire justice.

Norton a mis dans *Brooklyn Affairs* une belle nostalgie de l'âge d'or hollywoodien, du burlesque au film noir. Avec générosité et liberté, il joue sur toutes les notes du cinéma et son plaisir est communicatif.

(D'après Frédéric Strauss • Télérama)

**DU 15 JANVIER AU 15 FÉVRIER**

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

# Samadhi Yoga

[www.yogasamadhi.fr](http://www.yogasamadhi.fr)

9 bis rue de la Colombette  
85m<sup>2</sup> entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga

- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

*et aussi des cours de méditation, des ateliers et des stages.*

La bande à Christian Moretto, qui travaille en coopération avec l'équipe de l'American Cosmograph, vous donne rendez-vous **le lundi entre 10h et midi sur Radio Occitanie 98.3 dans le cadre de l'émission Passerelle**. Une émission consacrée à l'écologie, la culture, les alternatives, la santé, l'humanisme.

## CO(S)MMUNIQUEZ!

**Prenez une réclame dans ce Fanzine**

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

[pubcosmo@gmail.com](mailto:pubcosmo@gmail.com)

« Le rendez-vous des possibles »

**DIMANCHE 23/02 À 11H**  
**Projection unique suivie**  
**d'une rencontre avec la réalisatrice Enora Boutin.**

*(achetez vos places à partir du 8/02)*

## SOUVIENS-TOI DE TON FUTUR

Documentaire de **Enora Boutin**

France \* 2017 \* 1h19

*Souviens-toi de ton futur* nous offre un voyage initiatique dans le monde de l'agro-écologie. Dans le sud-ouest, plusieurs initiatives individuelles ont écloso afin de changer nos pratiques en termes d'agriculture, de respect de l'Homme et de notre environnement. Une viticultrice bio, deux éleveurs de brebis qui relancent le pastoralisme, un couple créateur de jardins et un producteur de purins végétaux ont compris que le système dans lequel nous sommes n'est plus tenable et décident, chacun de leur côté, de faire bouger les lignes. Militant en faveur de la nature, ces quatre personnages réinventent leur vie, leurs pratiques, leur travail, leurs idéaux, leur futur dans le but de préserver le nôtre.



Le dimanche matin, on refait le monde tous ensemble...

# RÉSISTANCE!

Une séance par semaine, le dimanche matin



# LES JOURS HEUREUX

Notre système social, celui-là même qui prend l'eau de toute part, d'où vient-il? Qui l'a imaginé et mis en place? Gilles Perret nous ramène à la première réunion du Conseil National de la Résistance, en 1943. Là, les bases de l'État futur sont posées dans un texte intitulé « Les jours heureux ». Les résistants ne se sont pas battus uniquement pour libérer la France des nazis et des pétainistes, mais également pour construire une nation plus juste et plus égalitaire. Pour que la guerre qu'ils faisaient fût la dernière. Retraites par répartition, sécurité sociale, indépendance de la presse, nationalisation des grandes banques et des énergies... Au nom de ces espérances, ils ont tué et ont été tués!

Documentaire de **Gilles Perret**

France \* 2013 \* 1h37

Cette histoire méconnue nous est racontée par les protagonistes eux-mêmes : Hessel, Aubrac, Landini... Il y a urgence à les entendre, ne serait-ce que pour saisir les rapports de force qui se jouent en ce moment dans la rue, dans les entreprises et dans la fonction publique. Pour cette raison, nous programmons le film chaque dimanche matin, en espérant que cela alimente votre réflexion et de riches discussions en sortant du cinéma. Le temps de la convergence des luttes doit venir, le Cosmo ajoute sa salle à l'édifice!

**DU 15 JANVIER AU 16 FÉVRIER**

# SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN

(CHUN JIANG SHUI NUAN)

Un film de **Gu Xiaogang**

avec Qian Youfa, Wang Fengjuan,  
Zhang Renliang, Zhang Guoying...

Chine \* 2019 \* 2h30 \* **VOSTF**

**FILM DE CLÔTURE, SEMAINE DE LA CRITIQUE • FESTIVAL DE CANNES 2019**

Le jour de ses 70 ans, la doyenne de la famille Gu fait un malaise cardiaque. Les médecins lui diagnostiquent une démence : un de ses quatre enfants va devoir la prendre en charge. Alors que la fratrie est déjà confrontée à des changements dans ses relations, chacun doit aussi faire face aux problèmes de sa propre famille. Leurs destins, bien que liés par l'amour, se heurtent alors à des défis et des dilemmes.

Fresque cinématographique impressionnante, *Séjour dans les Monts Fuchun* se déroule – à la manière d'une peinture traditionnelle chinoise – au fil des quatre saisons. La richesse du film se niche dans les détails qui se déploient jusqu'à accéder à une grande profondeur. Un auteur est né.

**DU 15 AU 28 JANVIER**

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



# LE LAC AUX OIES SAUVAGES

(NAN FANG CHE ZHAN DE JU HUI)

Un film de **Diao Yinan**

avec Hu Ge, Gwei Lun Mei, Liao Fan,  
Wan Qian, Qi Dao, Huang Jue...

Chine \* 2019 \* 1h50 \* **VOSTF**

C'est un film d'une noirceur profonde, traversée d'éclairs lumineux et d'explosions de couleurs, magnifiée par une mise en scène virtuose. Polar nocturne alternant nervosité, violence sèche et échappées oniriques, *Le lac aux oies sauvages* déconstruit la trajectoire – en forme de fuite en avant – d'un gangster acculé, mû par un honneur qu'il semble être le seul à défendre encore. Si l'intrigue reprend les codes du film noir, sa réalisation se veut plus atmosphérique que narrative. Diao Yinan crée une ambiance particulièrement poisseuse et multiplie les morceaux de bravoures : assemblée générale des voleurs de motos, séquences de cache-cache dans des endroits insolites, courses-poursuites minutieusement chorégraphiées... Il signe ainsi avec une maestria impressionnante un thriller lyrique et romantique, au croisement entre le cinéma de Jia Zhang-Ke et le récent *Une pluie sans fin*.

**DU 15 JANVIER AU 2 FÉVRIER**

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

# LUNDI 27 JANVIER À 20H30

**Projection unique suivie d'un débat organisé par le CAUE** (Conseil d'Architecture d'Urbanisme et de l'Environnement), **avec Jacques Lévy** - géographe et urbaniste, enseignant chercheur à l'université de Reims - **et Martin Malvy** - Président de l'association Sites & cités remarquables de France, ancien Ministre et Président de Région.  
*(achetez vos places dès le 18/01)*



## DERNIERS JOURS À SHIBATI

GRAND PRIX • CINÉMA DU RÉEL 2018  
PRIX DU PUBLIC et PRIX DU JURY  
RENCONTRES DU MOYEN MÉTRAGE DE  
BRIVE 2018

Tandis que tout pousse très haut, très vite autour du dernier vieux quartier de Chongping, dans une course folle à la modernité, le temps semble s'être arrêté dans ce quartier historique devenu insalubre. Aujourd'hui, il est sur le point d'être démoli et ses habitants relogés.

Fasciné depuis ses débuts par les quartiers en mutation, Hendrick Dusollier sauvegarde la mémoire des derniers témoins enracinés dans un monde bientôt disparu mais aussi leurs pre-

Documentaire de **Hendrick Dusollier**

France \* 2018 \* 59mn \* **VOSTF**

miers pas hésitants dans celui qui ne les a pas attendus. C'est simple, drôle parfois, et profondément beau. Ce documentaire, conçu et réalisé sans parti-pris, à partir des opportunités offertes par une immersion prolongée dans un quartier en mutation, questionne le sel de la vie et le sens de la politique. Comment revitaliser les centres anciens ou développer de nouvelles centralités? Comment réagir à l'uniformisation et à la perte du sentiment d'appartenance collective? Quelle est la place du citoyen, de l'habitant dans la fabrication de la ville? Autant de questions posées intelligemment par ce documentaire.

*Cet évènement s'inscrit dans le cadre du cycle « Architecture, Urbanisme, Paysage et Société » construit en partenariat avec le CAUE.*



# MICKEY AND THE BEAR

SÉLECTION ACID • FESTIVAL DE CANNES 2019

Ce pourrait être un film indépendant américain de plus, rebattant une histoire déjà maintes fois racontée. Tout est pourtant question de point de vue : celui adopté par Annabelle Attanasio – réalisatrice d'à peine 26 ans – offre à son récit une résonance toute singulière. Elle colle aux basques de son héroïne, tout juste sortie de l'adolescence et déjà confrontée à des choix douloureux. Mickey, pourtant, n'a rien d'une victime : c'est une jeune femme décidée qui brave son quotidien morose avec un mélange de colère et d'énergie. Malgré l'amour qu'elle leur porte, elle tient tête aux « hommes de sa vie ». Son père, vétéran de guerre accro aux opiacés, ne s'est jamais vraiment remis de la mort de son épouse et voit en Mickey sa dernière bouée de secours et la réincarnation troublante de son amour défunt. Mickey s'occupe de lui à plein temps, le récupère au commissariat quand il déconne et négocie avec ses

Un film d'**Annabelle Attanasio**  
avec Camila Morrone, James Badge Dale,  
Calvin Demba, Ben Rosenfield...

USA \* 2019 \* 1h29 \* **VOSTF**

psychologues quand il est à court de médicaments. Son petit ami a de son côté tout prévu – mariage, enfants et moto – sans franchement demander son avis à celle qui ne semble être là que pour répondre à ses besoins.

Ainsi va la vie dans cette petite ville typique du Montana, archétype d'une Amérique profonde loin de tout spectaculaire qu'Annabelle Attanasio filme avec un naturalisme épuré. Mickey finit son année de lycée et s'autorise à rêver à un possible ailleurs : un avenir universitaire hypothétique et une rencontre avec un nouvel élève arrivé en cours d'année lui laissent entrevoir un horizon plus large. Pour vivre plutôt que survivre, faut-il s'enfuir ?

**À PARTIR DU 12 FÉVRIER**



# LA BEAUTÉ DES CHOSES

*Lust och fägring stor*. Autrement dit « Désir et Fascination » si l'on cherche un titre plus représentatif du film, sorte de *Crime et châtiment* amoureux !

Stig est lycéen, la question sexuelle le travaille particulièrement. Il fait ses premiers pas – et quels pas ! – avec sa professeure Viola. Une relation interdite s'installe, s'épanouit, puis se complexifie lorsque Stig rencontre le mari, grand mélomane et fameux alcoolique. Nous sommes en 1943, la guerre et les nazis ne sont pas loin, même si la Suède reste officiellement neutre.

Tout sensuel qu'il est, *La beauté des choses* n'est pas pour autant qu'érotisme. L'amour est protéiforme, le réalisateur Bo Widerberg met en miroir la passion avec les amours filiales, conjugales, juvéniles. Il fait le constat que les gestes d'amour se réalisent souvent au détriment des protagonistes, en déconnexion de leurs aspirations. Mais il y a des instants – de

(LUST OCH FÄGRING STOR)

Un film de **Bo Widerberg**

avec Johan Widerberg, Marika Lagercrantz,  
Tomas Von Brömssen, Karin Hult...

Suède \* 1995 \* 2h05 \* **VOSTF**

grâce ou de malheur absolu – où la rencontre authentique s'opère. Le film en met en scène quelques-unes avec une justesse virtuose.

Chef de file d'une nouvelle vague suédoise, Bo Widerberg s'inspire ici de souvenirs d'enfance. Il fait d'ailleurs jouer le rôle principal à son fils. Réalisme et simplicité formelle servent le propos et le dotent d'une grande efficacité. En 1996, le film remporte des prix au Festival de Berlin et est nommé aux Oscars, mais il ne sort pas en France. Ce tort est à présent réparé : venez le voir sans tarder et, si des ados désœuvrés traînent dans votre entourage, amenez-les !

**DU 29 JANVIER AU 18 FÉVRIER**

**Jeudi 6 février à 20h30 : projection unique suivie d'une rencontre avec des membres du collectif 2MSG, en présence des associations toulousaines Jeko et ALDA (achetez vos places dès le 25/01).**

# PROUVE QUE TU ES GAY

« Prouve que tu es gay! » : ces quelques mots peuvent paraître incongrus. Il s'agit pourtant de la situation que doivent vivre les personnes LGBTQI+ en demande d'asile. Ce documentaire choc est produit par Migrations, Minorités sexuelles et de Genre (2MSG), un collectif de personnes exilées en France suite persécutions qu'elles ont subies dans leur pays d'origine en raison de leur orientation sexuelle ou de leur identité de genre.

*Prouve que tu es gay* illustre l'absurde situation de ces hommes qui ont passé leur vie à cacher leur sexualité dans leur pays d'origine et qui se retrouvent à devoir prouver qu'ils sont de vrais homosexuels pour obtenir l'asile dans leur pays d'accueil. Cette bascule est forcément complexe et effrayante.

Un film de **Rémi Lange**

France \* 2019 \* 1h15



**Vendredi 7 février à 18h : projection unique présentée par les membres des Rencontres du Cinéma Italien de Toulouse.**

# MAMMA + MAMMA

Un film de **Karole di Tommaso**  
avec Linda Caridi, Maria Roveran...  
Italie \* 2018 \* 1h21 \* **VOSTF**

En Italie, un couple de femmes décide d'avoir un enfant. La loi de leur pays ne les autorisant pas à devenir parents homoparentaux, elles font des allers-retours en Espagne pour accomplir leur projet. Malgré les difficultés et les questionnements que comporte ce choix, elles sont animées par une envie puissante et par leur amour sincère.



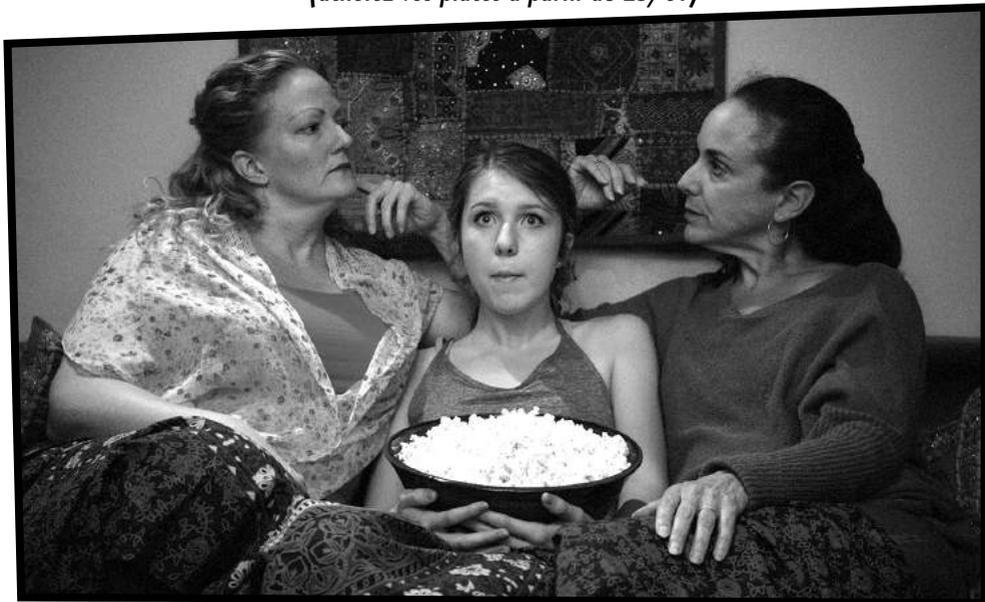
Ce film aborde avec simplicité le désir d'enfant et le parcours de la PMA d'un couple de lesbiennes dans la société italienne actuelle, encore partagée entre conservatisme et progressisme. Une aventure humaine remarquablement authentique, sélectionnée dans les festivals Chéries-Chéris, Cineffable, Pink Screens (Bruxelles), LesGaiCinéMad (Madrid) et inédite à Toulouse..

# VENDREDI 7 FÉVRIER À 20H

## Pluri' ELLES

Séance spéciale de courts-métrages lesbiens et queer.

*(achetez vos places à partir du 25/01)*



### **EVA MENOS CANDELA**

Ruth Caudeli • Colombie • 14mn • VOSTF

Deux ans après leur rupture, Eva et Candela se revoient. Se pourrait-il que tout ne soit pas totalement résolu entre elles?

### **FÉEROCE**

Fabien Ara • France • 13mn

Une solidarité naissante entre femmes face au souhait d'un enfant de briser les codes du genre.

### **LARSEN**

Margot Gallimard • France • 30mn

Mauve et Clothilde sont en couple. D'un jour à l'autre, l'une des deux perd l'ouïe et se retrouve désarmée face à cette nouvelle réalité.

### **LAISSEZ-MOI DANSER**

Valérie Leroy • France • 16mn

Une femme voit sa transidentité dévoilée

de force par sa collègue. Elle va se révéler face à la pression.

### **SWIVEL**

Lois Norman • Italie • 6mn

Danse performative pour la déconstruction du genre.

### **GIRL TALK**

Erica Rose • USA • 17mn • VOSTF

Mia explore les différences entre intimité physique et affective jusqu'à ce qu'elle rencontre un couple intrigant...

### **HEATHER HAS 4 MOMS**

Jeanette L.Buck • USA • 14mn • VOSTF

Deux couples de femmes tentent d'expliquer à leur fille adolescente comment pratiquer le sexe sans risque avec les garçons.

*(Ces films peuvent contenir des scènes susceptibles de choquer certaines sensibilités)*



# OBSERVATOIRE INTERNATIONAL DES PRISONS

SECTION FRANÇAISE

## L'OIP EST EN DANGER

Une mobilisation massive est indispensable pour poursuivre notre action.

Alors que le nombre de personnes détenues a atteint en 2019 des records inégalés, l'Observatoire international des prisons-section française n'a jamais été aussi peu soutenu par l'État. En cinq ans, l'association a perdu 66 % de ses subventions publiques. Pourtant, son action est nécessaire : pour donner à voir ce qui se passe derrière les portes closes des prisons, accompagner les personnes confrontées à une incarcération, faire avancer le droit, contribuer au débat. Aujourd'hui, une mobilisation massive est indispensable pour lui permettre de continuer son combat en faveur du respect des droits en prison.

**FAIRE UN DON SUR [WWW.OIP.ORG](http://WWW.OIP.ORG)**

©IxKo

## **CRÉATION D'UN COLLECTIF CONTRE LA NOUVELLE PRISON DE MURET**

**RDV à Toulouse au 2, rue St-Jean, jeudi 16.01 à 18h30**

[gj.prison@laposte.net](mailto:gj.prison@laposte.net)

# VENDREDI 7 FÉVRIER À 22H15

# BOYS' NIGHT

## Séance spéciale de courts-métrages gays.

(achetez vos places à partir du 25/01)

### ZAPATOS DE TACÓN CUBANO

Julio Mas Alcaraz

Espagne • 17mn • VOSTF

Dans une banlieue madrilène, deux ados tentent de vivre leur passion du flamenco malgré un environnement hostile et des problèmes familiaux.

### OS ÚLTIMOS ROMÂNTICOS

João Cândido Zacharias

Brésil • 12mn • VOSTF

Rencontre torride dans l'espace public : deux participants et de multiples points de vue. *En présence du réalisateur.*

### LA DISTANCE ENTRE LE CIEL ET NOUS

Vasilis Kekatos • Grèce • 8mn • VOSTF

Deux inconnus se rencontrent de nuit, dans une station-service. Alors que le premier fait le plein, il manque quelques euros au second pour rentrer chez lui. Ils vont alors marchander le prix de ce qui les sépare d'une histoire.

### SCRED

David Chausse • France • 6mn

Deux hommes causent de choses et d'autres...

### T'ES UN BONHOMME!

Sylvain Certain • France • 2mn

Vas-y p'tit frère! Montre que t'as vraiment des c...! C'est une question d'honneur.

### TU DIA DE SUERTE

Fele Martinez • Espagne • 10mn • VOSTF

Ernesto sort de chez lui et croise un étrange personnage dans l'ascenseur.

### HAPPY HOUR

Werther Germondari • Italie • 2mn

Chouette, voilà l'heure de l'apéro! Un verre de rouge, quelques crackers... What else?

### LA TRACTION DES PÔLES

Marine Levéel • France • 22mn

Mickaël, éleveur de porcs, est à la recherche de Roger, son cochon fugueur. Son copain Paul l'aide et le désoriente à la fois.

### À CAUSE DE LA COULEUR DU BLÉ

Alexandre de Barros • France • 15mn

« J'y gagne. À cause de la couleur du blé », répond le renard au Petit Prince, qui s'en va après l'avoir apprivoisé. Olivier se souvient de Max. Max l'a apprivoisé. Max l'a aussi piqué comme piquent les roses. Max était sa rose.

### THRIVE

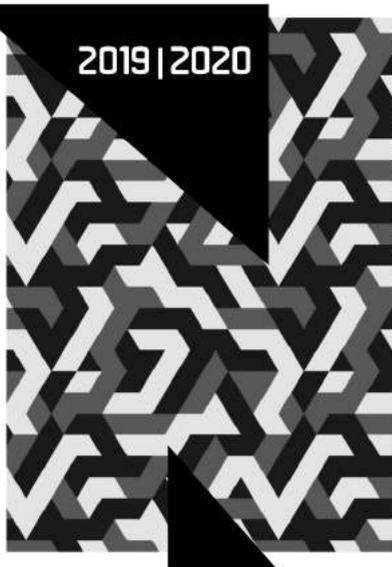
Jaime Dispirito • RU • 16mn • VOSTF

*To thrive, thrive, thriven* : prospérer, s'épanouir, fleurir. Quand un plan Grindr se déroule si bien qu'il permet la libération d'un lourd fardeau...

*(Ces films peuvent contenir des scènes susceptibles de choquer certaines sensibilités)*



2019 | 2020



licence n° 1189460 / 21 080501 / 21 080501 - Centre français multi-épave

SALLENUGARO.COM



meme pas mal - cie grenier de TOULOUSE

Vendredi 17 et samedi 18 janvier - 20h30

Théâtre

Le TRIO JOURBAN

Jeudi 23 janvier - 20h30

Musique du monde

L'HOTEL DU LIBRE ECHANGE - cie coeur et jardin

Vendredi 31 janvier - 20h30

Théâtre

THE WACHIDS

Samedi 8 février - 11h et 20h

Spectacle familial

Trans Habar

Mardi 25 février - 20h30

Musique du monde

NOUVEAU

# UN REGARD DIFFÉRENT SUR L'OPTIQUE

AU 42 RUE ALSACE LORRAINE

Optique VIASANTÉ a imaginé un magasin différent qui vous propose des montures originales en lien avec vos passions (cinéma, musique, sculpture, arts graphiques...).

**Notre équipe d'opticiens passionnés vous attend !**



Du lundi au samedi - 10.00 - 19.00

Mail : [optique.toulouse@viasante.fr](mailto:optique.toulouse@viasante.fr)  
Tél. 05 34 457 457  
[www.optiqueviasante.fr](http://www.optiqueviasante.fr)

**optique**  
par viasanté

Mutuelle soumise aux dispositions du livre III du Code de la Mutualité, immatriculée sous le n° SIREN 444 153 365. Siège social : Optique Mutualiste VIASANTÉ - 1 avenue Carsalade du Pont - CS 89921 - 66866 PERPIGNAN cedex 9.  
Document non contractuel à caractère publicitaire. © Lisa Carulla.

# LES ENFANTS DU TEMPS

(TENKI NO KO • WEATHERING WITH YOU)

Film d'animation de **Makoto Shinkai**

Japon \* 2019 \* 1h53 \* **VOSTF**

**VISIBLE PAR DES ENFANTS  
À PARTIR DE 10 ANS**

Hodaka est un lycéen qui a fui son île pour s'installer à Tokyo, où il finit par trouver un emploi de journaliste dans un magazine traitant de questions paranormales. Le Japon subissant des pluies constantes depuis plusieurs semaines, il est dépêché pour enquêter sur les « prêtresses du temps », des personnes capables d'influer sur la météo. D'abord peu inspiré par le sujet, Hodaka y trouve un intérêt irrésistible lorsqu'il rencontre la jolie Hina. Cette jeune fille joyeuse et déterminée semble en effet cacher un secret...

Avec une grande fluidité visuelle et narrative, *Les enfants du temps* navigue entre chronique adolescente et envolées lyriques, comédie romantique et dramatique, humour et émotion... Après *Your name*, Makoto Shinkai nous prouve ainsi que dans le cinéma d'animation, il fait merveilleusement la pluie et le beau temps!

**DU 15 JANVIER AU 18 FÉVRIER**



**MARDI 18/02 À 20H30**

En partenariat avec le Bureau des Arts de l'ENSIACET (École Nationale Supérieure des Ingénieurs en Arts Chimiques et Technologiques), **projection unique suivie d'une analyse filmique animée par Giovanni D'Onofrio**, cinéphile et étudiant à l'ENSAV.

(achetez vos places dès le 8/02)

# ENEMY

Un film de **Denis Villeneuve**

avec Jake Gyllenhaal, Mélanie Laurent, Sarah Gadon, Isabella Rossellini...

Canada \* 2013 \* 1h30 \* **VOSTF**

Adam est professeur d'histoire et mène une existence paisible mais morne, entre ses cours à la fac et sa fiancée Mary. Le jour où il découvre dans un film son parfait sosie, sa vie bascule peu à peu de manière obsessionnelle et inquiétante...

L'idée de proposer une analyse filmique en salle nous taraudait depuis longtemps. Pour ce coup d'essai, la proposition du BDA de l'ENSIACET tombait à pic : *Enemy* est un film étrange et déroutant qu'on a follement envie de décortiquer après la projection !



# JEUDI 20 FÉVRIER À 20H30

**En partenariat avec Guayabo Colectivo,  
projection unique suivie d'une rencontre avec les  
réalisateurs Jason Girard et Romain Escuriola  
ainsi que plusieurs membres de l'équipe du film.**

*(Tarif unique : 4,50€ • achetez vos places dès le 8/02)*

# MALABARISTA

## LES SALTIMBANQUES DE L'ASPHALTE

À travers ce documentaire, nous découvrons un art de rue répandu en Amérique latine et qui, peu à peu, s'étend dans nos villes françaises : la pratique du cirque aux feux rouges. Plutôt original, voire surprenant, certains vivent ces apparitions comme une intrusion, se sentent captifs, piégés par un spectacle qu'ils n'ont pas choisi de regarder et d'autres s'en émerveillent.

**Documentaire de Jason Girard  
et Romain Escuriola**

**France \* 2019 \* 52mn \* VOSTF**

Les deux cinéastes Jason Girard et Romain Escuriola sont partis filmer caméra au poing ces jongleurs qui se posent aux feux rouges pour glaner quelques pièces aux automobilistes. Ils ont rencontré onze de ces artistes et ont capturé leurs performances. Nous les observons en tant qu'artistes ou en tant que mendiants, mais ils sont aussi un reflet de nos existences. Par leurs performances circassiennes, ils synthétisent ce que nous évertuons à être : des agents économiques qui, envers et contre tout, jonglent avec les urgences de leurs présents. Ce récit choral se déploie en six mouvements autour de la discipline circassienne, du métier de « feu-rougeur », du public « voiture » et de la scène du feu. Philippe Goudard, chercheur en cirque à l'Université de Montpellier III amène sa pierre à l'édifice en abordant la forme du saltimbanque depuis l'antiquité jusqu'à ce dernier avatar aux entrées des villes.

Produit par Black Lions Film, ce documentaire démarre à Toulouse un tour de France des salles en présence des artistes et de l'équipe du film.



# LUNDI 3 FÉVRIER À 20H30

**Avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Franco Lolli, animée par l'équipe du Festival Cinélatino.**

*(achetez vos places dès le 25/01 • le film sort ensuite le 19/02)*

La 32<sup>e</sup> édition du Festival Cinélatino aura lieu du 20 au 29/03/2020 • cinelatino.fr



## UNE MÈRE INCROYABLE

FILM D'OUVERTURE, SEMAINE DE LA CRITIQUE • FESTIVAL DE CANNES 2019

« Je voulais réaliser un portrait de femme qui est devenu un portrait d'une famille de femmes. On est tous définis par nos parents, qu'on le veuille ou non. On peut s'émanciper jusqu'à un certain point, mais on porte en nous leur ADN et notre vécu avec eux. *Une mère incroyable* est une histoire de transmission. Leticia transmet à sa fille une façon d'affronter le monde, d'être digne, de résister. Et sa fille le transmettra à son tour à son fils. » FRANCO LOLLI

À Bogotà, Silvia, mère célibataire et avocate, est mise en cause dans un scandale de corruption. Des difficultés professionnelles qui arrivent au moment où sa mère est malade et où Silvia doit se préparer à sa mort prochaine... Contre toute attente, c'est

(LITIGANTE)

Un film de **Franco Lolli**

avec Carolina Sanín, Leticia Gómez,  
Antonio Martínez, Vladimir Durán...

Colombie \* 2019 \* 1h37 \* **VOSTF**

également le moment où elle rencontre un homme, ce qui ne lui était pas arrivé depuis des années...

Après *Gente de bien*, Franco Lolli dresse un portrait de femme. Comme dans son premier film, l'intrigue est ténue, quotidienne et très réaliste. Il entraîne néanmoins le spectateur dans des émotions simples en soulignant avec beaucoup de respect le combat ordinaire de gens normaux confrontés à des situations de vie extraordinaires. Se dégagent alors de son film une grande humanité et une grande sensibilité.

→

Cette  
page est  
la vôtre !

Pour ce 37<sup>ème</sup> Fanzine,  
voici un collage proposé  
par Clashing Squirrel et  
intitulé *Identity Crisis*  
(or *The commodification of women*).

Pour en (sa)voir plus  
ou la contacter :  
[instagram.com/clashing.squirrel](https://www.instagram.com/clashing.squirrel)  
[clashing.squirrel@gmail.com](mailto:clashing.squirrel@gmail.com)

Vous êtes artiste ou amateur,  
vous voulez voir une de vos  
œuvres publiée dans  
ce Fanzine ?

Envoyez-nous vos créations  
(format A5 / noir et blanc) à :  
[cinema@american-cosmograph.fr](mailto:cinema@american-cosmograph.fr)

→

Bibliothèque  
de Toulouse

crédits : 1UP collectif



**CONCERT**

**Scène acoustique**  
**1Up collectif**

Samedi 25 janvier à 17h  
MÉDIATHÈQUE JOSÉ CABANIS  
grand auditorium (niveau -1)

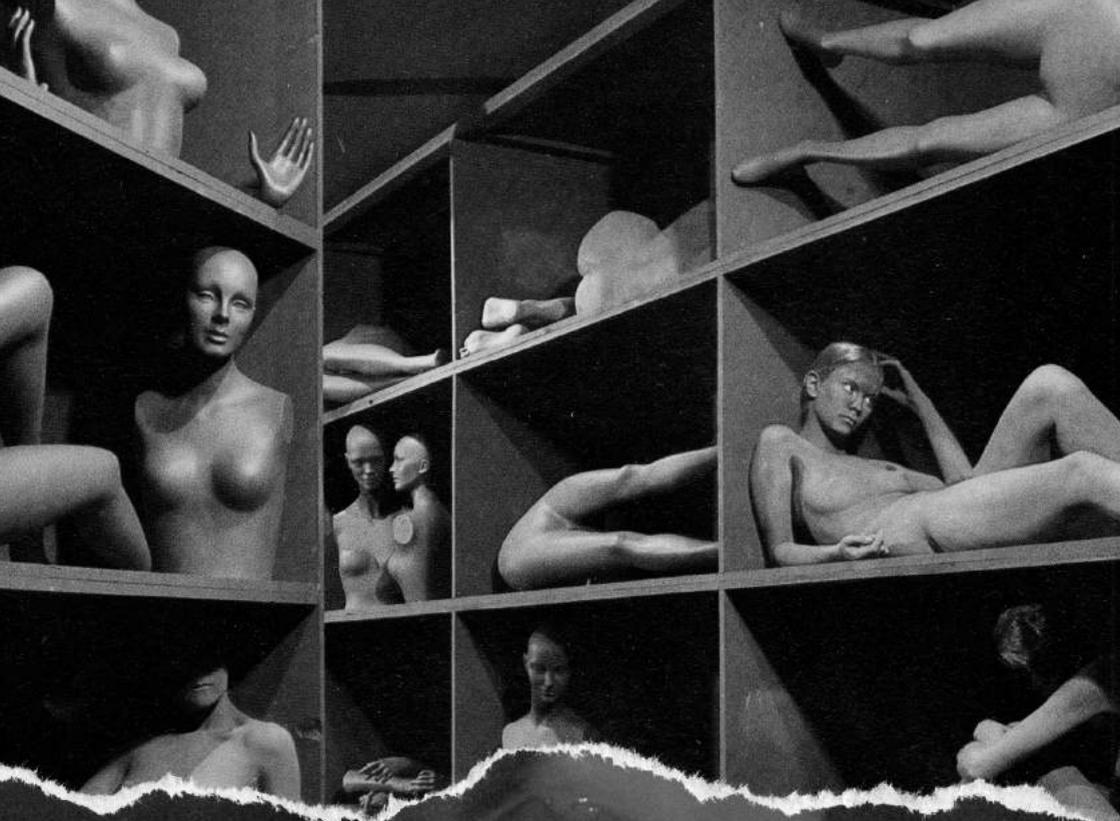
[www.bibliotheque.toulouse.fr](http://www.bibliotheque.toulouse.fr)



MAIRIE DE TOULOUSE

[www.toulouse.fr](http://www.toulouse.fr)

Toulouse en grand !



Le petit mot  
d'



Merci pour vos vœux abondants!  
Et en retour, on vous en souhaite tout autant!

Pour tous ceux qui demandent des nouvelles de Borderouge :

Ces six premiers mois répondent à nos espérances et plus les finitions enrichissent l'ambiance (la cheminée marche, les tables du futur bistrot sont en place, café et thé sont à votre disposition, tableaux, tapis et tapisseries ne cessent de venir enrichir la déco...) et plus vos retours sont enthousiastes. Certains se font un plaisir ludique de pointer à chacune de leur venue les changements. Le jardin va commencer à prendre forme sous la binette de jardiniers et le bistrot ouvrira à la fin de l'hiver... on réfléchit encore à ce qu'on va mettre sur la façade pour décorer le béton.

Le seul film qui aura été programmé en sortie nationale (et même avant) à Borderouge : **Ceux qui travaillent** réalise 1690 entrées et se place ainsi en tête de notre box-office, juste après la reprise de **Parasite** (1754) pourtant programmé plus d'un mois après sa sortie nationale. En 3<sup>e</sup> position, **Joker** (également plus d'un mois après sa sortie) réalise 1466 entrées, **Les misérables** va dépasser 1000 spectateurs... viennent ensuite **Hors normes** et **Un jour de pluie à New-York**... mais aussi certains d'entre vous nous ont remercié de leur avoir permis de découvrir les films de Misoguchi en pleine chaleur estivale... **À la vie, à la mort** réalise 80 entrées en trois ou quatre séances à peu

près comme **Terminal sud**... et les films pour les gamins ne sont pas en reste : **Pirouette** et **le sapin de Noël** arrive à 515 entrées...

Pour nous trouver : jusqu'à ce qu'on ajoute les panneaux de façade, même les gens de Borderouge ne trouvaient pas le ciné... alors, les autres... maintenant, vous ne pouvez plus le rater. Pour ceux qui viennent en métro : le ciné est en face lorsqu'on sort Place des Maourines. Pour ceux qui viennent en voiture et ont du mal à trouver une place : sachez que le parking Tisséo (pour le moment réservé à ceux qui prennent le métro) évolue et sera ouvert au public à partir de la mi-janvier. Toujours gratuit pour ceux qui ont un titre de transport validé, et pour les autres : 1 euro de l'heure de 18h à l'aube et 2 euros en journée (heures de forte affluence)...

Utopia Tournefeuille va bien et l'équipe de la jeune SCOP qui est désormais totalement aux manettes du ciné (depuis 10 mois) se réjouit des succès du dernier trimestre et, malgré un été un peu aride, termine l'année au niveau de l'année précédente, avec 221 526 entrées ... sans blockbuster et toujours garanti sans 3D!

Heureuse année à vous et... n'oubliez pas que les abonnements que vous achetez à Utopia (Borderouge et Tournefeuille) sont valables au Cosmo et réciproquement...



# FOLIE CURIUEUSE #9

## MARDI 21/01 À 20H30

Projection unique suivie  
d'une rencontre avec **Wilfried  
Gontran**, psychologue et psychanalyste.

(achetez vos places dès le 11/01)

# GIRL

Un film de **Lukas Dhont**

avec Victor Polster, Arieke Worthalter,  
Valentijn Dhaenens, Katelijne Damen...

Belgique \* 2018 \* 1h45 \* **VOSTF**

**CAMÉRA D'OR** et **PRIX D'INTERPRÉTATION**  
**DE LA SÉLECTION UN CERTAIN REGARD**  
**FESTIVAL DE CANNES 2018**

Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile et est prête pour cela à tous les sacrifices. Grâce à sa détermination, elle a été acceptée « à l'essai » dans une prestigieuse école : elle va devoir travailler énormément si elle souhaite obtenir un niveau suffisant pour y rester... Ce projet n'est pas la seule difficulté à laquelle Lara doit faire face : son plus grand malheur est d'être née dans le corps d'un garçon...

Par la justesse de son écriture et la maîtrise de sa mise en scène, *Girl* dresse un portrait naturaliste, factuel et cru de cette adolescente transgenre.



## LUNDI 20/01 À 20H30

Dans le cadre du Festival Cinéma & Droits de  
l'Homme, **projection unique suivie**  
**d'un échange avec des membres de**  
**la Cimade** (achetez vos places dès le 11/01).

# LE BON GRAIN ET L'IVRAIE

Documentaire de **Manuela Frésil**

France \* 2018 \* 1h34 \* **Français & VOSTF**

En 2015, Manuela Frésil filme pendant une année des enfants sans domicile, à Annecy. Ils vivent leur vie d'enfant tandis que leurs parents, silencieux et inquiets, tentent de préserver un semblant de normalité quotidienne. Les conditions sont rudes et plus encore quand, sur décision du préfet, le Centre qui les héberge ferme. Chaque nuit, il faut maintenant trouver où dormir...

Manuela Frésil est avec ses protagonistes : ils se regardent mutuellement, ils lui racontent leur quotidien, leurs espoirs, leurs peurs, le peu de choses qu'ils comprennent de ces situations complexes. En filmant ces gamins auxquels l'état français refuse l'asile, Manuela légitime leur présence autant à nos propres yeux qu'aux leurs, ils sont sur le devant de la scène.

# VENDREDI 14 FÉVRIER À 21H30

## Séquence Court-Métrage présente « HOT! »

Projection unique d'un programme de sept courts-métrages chauds précédée d'un *cu-izzzz* • [www.sequence-court.com](http://www.sequence-court.com)

Parfois en amour, il est bon d'aller à l'essentiel et de la faire courte ! Solo, en couple ou en troupe, si vous voulez éviter (mais pas trop) la Saint-Valentin, voilà qui devrait vous faire frémir.

*(Durée totale : 1h • achetez vos places à partir du 1/02)*



### JAMAIS COMME LA PREMIÈRE FOIS!

Jonas Odell • Suède • 14mn

Fondé sur des interviews authentiques, quatre personnes racontent leur première fois.

### JOURNAL

Sébastien Laudenbach • France • 12mn

D'octobre 96 à mars 97, le journal intime de l'auteur, au rythme des séquences animées au jour le jour, selon les événements, les sensations, les souvenirs, les humeurs...

### LOS GRITONES

Roberto Pérez Toledo • Espagne • 2mn

Un femme incite un homme à crier dans le vide.

### L'AMOUR M'ANIME

Chloé Mazlo • France • 9mn30

Avec des extraits de son journal intime, un ton décalé et une très grande part de fiction, la réalisatrice

raconte ses histoires amoureuses ratées et développe des théories sur l'amour.

### SUÇOTHÉRAPIE

Julién David • France • 3mn

Pour sauver son couple, menacé par la routine et l'absence de communication, Elise, trente ans, a inventé la suçothérapie : une fellation tous les deux jours pendant deux mois.

### DAPHNÉ OU LA BELLE PLANTE

Sébastien Laudenbach et Sylvain Derosne • France • 15mn

Comme toute belle plante, Daphné bourgeoise, éclot, embaume, s'effeuille, mais ne se laisse jamais cueillir... Impudique et sensible, Daphné nous parle d'abord de son corps puis de son cœur.

### TULIPS

Jeff Scher • USA • 1mn30

Ode au baiser.

# DERNIÈRE ZÉANCE

## DIMANCHE 16 FÉVRIER À 21H30

Spéciale Lucio Fulci #4 • Séance présentée par Jérôme Fattaccioli,  
directeur du cinéma L'Autan de Ramonville Saint-Agne (achetez vos places dès le 1/02).



# L'EMMURÉE VIVANTE

Virginia Ducci perçoit des prémonitions. Elle sait que l'un des murs de la maison de son ancien mari abrite un cadavre. Avec l'aide d'un spécialiste du paranormal, elle explore la demeure et finit par tomber sur un squelette : dévoiler ce secret s'avère un geste funeste.

Avec *L'emmurée vivante* (*Sette note in nero* en VO, c'est à dire « sept notes dans le noir »), le cinéaste fait encore davantage fusionner les images de son film et celles, mentales, qui assaillent son héroïne campée par une Jennifer O'Neill dans un état second quasi permanent, rappelant ici encore la hantise de la Madeleine de *Vertigo*. Puzzle dans lequel jaillissent par flashes la vision d'une femme assassinée, un miroir brisé, une icône religieuse, un tableau de Vermeer, un halo rouge, quelques notes carillonnantes, un top model en couverture d'un magazine, les pas claudicants d'un

(SETTE NOTE IN NERO)

Un film de **Lucio Fulci**

avec Jennifer O'Neill, Marc Porel,  
Gabriele Ferzetti, Gianni Garko...

Italie \* 1977 \* 1h40 \* **VOSTF**

homme posant la dernière brique d'un mur derrière lequel quelqu'un respire encore... Jouant sur l'éclatement de la temporalité, dont il brise la linéarité – les hallucinations sont-elles des échos du passé ou la prémonition d'un crime à venir? – Fulci fait de ces visions morcelées l'ultime modèle esthétique d'un film dont le déroulement vise à faire entrer un personnage à l'intérieur d'une image reconstituée au fil du récit. Le mur dans lequel la malheureuse victime sera enfermée fait écho *in fine* à la blancheur de l'écran et au noir des salles obscures, où se projettent les cauchemars et les rêves les plus fous...

## LE P'TIT COSMO !



### LE P'TIT MOT DU P'TIT COSMO !

Pour se réchauffer et changer du blanc de janvier, le P'tit Cosmo commence l'année dans un décor tout vert et luxuriant !

Dans la forêt pour un premier ciné ou un spectacle, en Louisiane ou dans la jungle orientale, des petits animaux rigolos, une ribambelle de loups et des matous facétieux viennent remplacer nos copains les chiens du mois dernier.

Douceur, humour et poésie : voilà nos vœux pour une grande et belle année de ciné à destination des petit-e-s Cosmonaut-e-s... Miaou !



DE 4  
À 8 ANS

# L'ODYSSÉE DE CHOUM

Un programme d'une incroyable beauté pour commencer l'année par de grandes aventures !

3 courts-métrages d'animation  
France/Irlande/Allemagne \* 2019 \* 38mn

## LE NID

de Sonja Rohleder

Dans la nuit, un drôle d'oiseau jardinier cherche l'âme sœur. Pour attirer l'attention d'un nouveau partenaire, il effectue une parade nuptiale. Son corps se transforme au gré de la musique.

age, seul rescapé d'un naufrage et surtout merveilleux chanteur.

## L'ODYSSÉE DE CHOUM

de Julien Bisaro

En Louisiane, une petite chouette vient juste d'éclorre lorsque la tempête renverse l'arbre qui l'abritait et laisse le monde sens dessus-dessous. Tombée du nid, la voilà qui s'élance cahin-caha à la recherche d'une maman.

## L'OISEAU ET LA BALEINE

de Carol Freeman

Repoussé par les siens car il ne sait pas chanter, un baleineau erre dans l'océan. Lorsqu'il remonte à la surface, il rencontre un oiseau en

**DU 29 JANVIER AU 18 FÉVRIER**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Mardi 18/02 à 14h30 : venez découvrir l'envers de la réalisation du film avec la diffusion de son making-off (durée totale : 1h05) et partager un goûter avec nous pour en discuter !

# PREMIERS PAS... DANS LA FORÊT

8 contes d'animation de **Veronika Fedorova**  
Russie \* 2019 \* 30mn

Un renardeau, un poulain et un ourson partent explorer le monde qui les entoure sur fond de musique classique. Ils découvrent la vie, les insectes, les arbres, font l'expérience du vent et de la nuit, admirent la lune... Un programme de huit petits contes remplis de couleurs pour faire ses tous premiers pas au cinéma!

**DU 15 JANVIER AU 14 FÉVRIER**



DE 2  
À 4 ANS

# CHATS PAR-ÇI, CHATS PAR-LÀ

De la chatte Bamboule aux félins malins d'Orient, en passant par une course au loup et une pêche extraordinaire, ces quatre fables drolatiques exposent tour à tour les multiples facettes de nos petits chatons (pas toujours) mignons.

## LE TIGRE ET SON MAÎTRE

de **Fabrice Luang-Vija**

Un tigre est fort embarrassé : pataud et mala-



DE 5 À  
10 ANS

4 courts-métrages d'animation  
France/Belgique \* 2019 \* 56mn

droit, il est incapable de chasser et d'attraper ses proies. Jusqu'à ce qu'il rencontre un chat, habile prédateur...

## LA PÊCHE MIRACULEUSE

de **Fabrice Luang-Vija**

Un homme pêche tranquillement avec son chat. Il attrape un premier poisson... puis d'autres prises de plus en plus farfelues!

## LA POULE, LE CHAT ET AUTRES BESTIOLES

de **Fabrice Luang-Vija**

Une nuit, la poule est kidnappée par le loup.

## BAMBOULE

d'**Émilie Pigeard**

À la suite d'une opération, une chatte commence à prendre beaucoup de poids... Celle que l'on appelait « Bambo », devient « Bouboule », et un jour c'est la fusion : « Bamboule »!

**DU 5 AU 18 FÉVRIER**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

# CINÉ-SPECTACLE!

Lundi 10 février à 11h et Mardi 11 février à 10h15,  
deux dates exceptionnelles pour découvrir un programme  
spécial autour du Loup : projections précédées d'un spectacle !

(Tarif unique : 8€ • achetez vos places à partir du 1/02)

## HISTOIRES DE LOUP

Un spectacle mis en scène et interprété par **Carole China** et **Hélène Van Geenberghé** • 30mn

Que de monde dans cette forêt de papier ! Parmi eux : un lion sportif, une girafe diva, un crocodile perdu, un rhinocéros détective, des flamants roses policiers des bois... Et bien sûr, le grand méchant loup qui n'a qu'une idée en tête : déguster un petit Chaperon Rouge pour le goûter !

## PROMENONS-NOUS AVEC LES PETITS LOUPS



6 courts-métrages d'animation • Allemagne/Corée  
du Sud/Espagne/Russie • 2008-2016 • 45mn

Le grand méchant loup est-il vraiment si grand et si méchant ? Avez-vous déjà entendu l'histoire du loup-danseur ou celle du papa-loup ? Six contes animés, plein d'humour et de surprises pour découvrir le loup sous toutes ses facettes... De quoi chasser la peur du loup !

JEUDI 13 FÉVRIER À 11H :

À PARTIR DE 8 ANS

## ATELIER DE DESSINS SUR PELLICULE

Durée : 1h30 • limité à 30 enfants • tarif unique : 7€ • réservation obligatoire, à partir du 1/02

Qu'est-ce que le cinéma ? Ce sont, avant tout, des images FIXES qui S'ANIMENT ! Nicolas est projectionniste à l'American Cosmograph. Il propose aux jeunes spectateurs un atelier de dessins sur pellicule pour comprendre cette invention magique qu'est le cinéma !

D'abord nous examinerons une pellicule, nous parlerons du mouvement décomposé image par image. Puis les jeunes spectateurs dessineront sur un morceau de pellicule transparente. Enfin nous mettrons bout à bout ces séquences et les projeterons. Que la magie du cinéma fasse son travail : les images dessinées s'animeront sur grand écran !

# Au Cosmograph, du 15 janvier au 18 février...

## Des films :

**1917**  
du 15/01 au 18/02

**ADORATION**  
du 22/01 au 11/02

**L'ÂME DES GUERRIERS**  
du 15 au 26/01

**LA BEAUTÉ DES CHOSES**  
du 29/01 au 18/02

**LA CRAVATE**  
du 5 au 18/02

**CUBAN NETWORK**  
du 29/01 au 18/02

**LES ENFANTS DU TEMPS**  
du 15/01 au 18/02

**LE LAC AUX OIES SAUVAGES**  
du 15/01 au 2/02

**MERVEILLES À MONTFERMEIL**  
du 15 au 28/01

**MICKY AND THE BEAR**  
à partir du 12/02

**NOTRE DAME DU NIL**  
du 5 au 18/02

**LE PHOTOGRAPHE**  
du 22/01 au 18/02

**REVENIR**  
du 29/01 au 18/02

**SÉJOUR DANS LES MONTS FUCHUN**  
du 15 au 28/01

**SELFIE**  
du 15/01 au 17/02

**LES SIFFLEURS**  
du 15/01 au 4/02

**SWALLOW**  
du 15/01 au 18/02

**TU MOURRAS À 20 ANS**  
à partir du 12/02

**UN DIVAN À TUNIS**  
à partir du 12/02

**UN JOUR SI BLANC**  
du 29/01 au 18/02

**LA VÉRITÉ**  
du 15 au 28/01

## Des rendez-vous :

**BROOKLYN AFFAIRS**  
au moins le vendredi soir,  
du 15/01 au 15/02

**PROXIMA**  
le lundi, du 15/01 au 17/02

**JOKER**  
au moins le mercredi soir,  
du 15/01 au 17/02

**LES JOURS HEUREUX**  
le dimanche matin,  
du 15/01 au 16/02

## Pour les enfants :

**PREMIERS PAS... DANS LA FORÊT**  
du 15/01 au 14/02

**L'ODYSSÉE DE CHOUM**  
du 29/01 au 18/02  
+ *making off* et  
goûter le 18/02 à 14h30

**CHATS PAR-ÇI, CHATS PAR-LÀ**  
du 5 au 18/02

**Lundi 10 et Mardi 11/02**  
Ciné-Spectacle

**Jeudi 13/02 à 11h**  
Atelier de dessins  
sur pellicule

## Des évènements :

**Lundi 20/01 à 20h30**  
FESTIVAL CINÉMA  
ET DROITS DE L'HOMME  
**LE BON GRAIN ET L'IVRAIE** + rencontre

**Mardi 21/01 à 20h30**  
Folie Curieuse  
**GIRL** + rencontre

**Jeudi 23/01 à 20h30**  
**LA CRAVATE** : avant-première + réalisateur

**Lundi 27/01 à 20h30**  
**DERNIERS JOURS À SHIBATI** + rencontre

**Lundi 3/02 à 20h30**  
**UNE MÈRE INCROYABLE** : avant-première + réalisateur

**Mardi 4/02 à 20h30**  
**TOUT PEUT CHANGER, SI LES FEMMES COMPTAIENT À HOLLYWOOD** : avant-première + rencontre

**FESTIVAL DES IMAGES AUX MOTS** :  
• **Jeudi 6/02 à 20h30** : **PROUVE QUE TU ES GAY!** + rencontre  
• **Vendredi 7/02**  
à 18h : **MAMMA + MAMMA**  
à 20h : **PLURI'ELLES**  
à 22h15 : **BOYS' NIGHT**

**Vendredi 14/02 à 21h30**  
**HOT** : Séance de courts-métrages + quizz

**Dimanche 16/02 à 21h30**  
Dernière Zéance  
**L'EMMURÉE VIVANTE**  
+ présentation

**Mardi 18/02 à 20h30**  
**ENEMY** + analyse

# Parution du Fanzine n°38 le mercredi 12 février...

# NOS TARIFS :

• Tarif normal : **7 €**

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : **50 €**

• « Happy-hours » (le mercredi + les séances avant 13h + les séances après 21h le mardi et le jeudi = séances sur fond gris dans les grilles horaires) : **4,50 €**

|   |                                |                                  |                                  |
|---|--------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| <b>mercredi</b><br><b>15</b><br>janvier | 12h10 - LES SIFFLEURS          | 11h15 - LES ENFANTS DU TEMPS     | 11h50 - MERVEILLES À MONTFERMEIL |
|   | 14h10 - 1917                   | 13h30 - SELFIE                   | 14h00 - L'ÂME DES GUERRIERS      |
|   | 16h30 - 1917                   | 15h40 - SWALLOW                  | 16h15 - PREMIERS PAS...          |
|   |                                | 17h35 - LES ENFANTS DU TEMPS     | 17h15 - LA VÉRITÉ                |
|   | 19h00 - 1917                   | 19h50 - SWALLOW                  | 19h30 - LES SIFFLEURS            |
|   | 21h20 - SELFIE                 | 21h50 - JOKER                    | 21h30 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES |
| <b>jeudi</b><br><b>16</b><br>janvier    | 13h30 - 1917                   | 13h40 - SWALLOW                  | 14h00 - SÉJOUR DANS LES MONTS... |
|   | 15h50 - SELFIE                 | 15h40 - LES SIFFLEURS            |                                  |
|   | 17h55 - SWALLOW                | 17h40 - 1917                     | 16h50 - MERVEILLES À MONTFERMEIL |
|   | 19h50 - SELFIE                 | 20h00 - LA VÉRITÉ                | 19h00 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES |
|   | 22h00 - 1917                   | 22h10 - LES SIFFLEURS            | 21h15 - LES ENFANTS DU TEMPS     |
| <b>vendredi</b><br><b>17</b><br>janvier | 12h10 - 1917                   | 11h15 - MERVEILLES À MONTFERMEIL | 12h00 - LES ENFANTS DU TEMPS     |
|   | 14h30 - LA VÉRITÉ <sup>2</sup> | 13h30 - ENFANTS DU TEMPS (bébé)  | 14h20 - LES SIFFLEURS            |
|   | 16h45 - 1917                   | 15h45 - SWALLOW                  | 16h30 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES |
|   |                                | 17h40 - SELFIE                   |                                  |
|   | 19h10 - 1917                   | 19h50 - SWALLOW                  | 19h00 - MERVEILLES À MONTFERMEIL |
|   | 21h30 - BROOKLYN AFFAIRS       | 21h45 - SELFIE                   | 21h10 - SÉJOUR DANS LES MONTS... |
| <b>samedi</b><br><b>18</b><br>janvier   | 11h10 - PREMIERS PAS...        |                                  | 11h30 - LES SIFFLEURS            |
|   | 12h00 - 1917                   | 11h40 - SÉJOUR DANS LES MONTS... | 13h30 - MERVEILLES À MONTFERMEIL |
|   | 14h20 - SELFIE                 | 14h30 - LA VÉRITÉ                | 15h40 - LES SIFFLEURS            |
|   | 16h40 - 1917                   | 16h50 - SWALLOW                  | 17h40 - LES ENFANTS DU TEMPS     |
|   | 19h10 - 1917                   | 19h00 - SELFIE                   | 20h00 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES |
|   | 21h30 - SWALLOW                | 21h15 - LES ENFANTS DU TEMPS     | 22h10 - L'ÂME DES GUERRIERS      |
| <b>dimanche</b><br><b>19</b><br>janvier | 11h10 - PREMIERS PAS...        | 11h30 - LES JOURS HEUREUX        |                                  |
|   | 12h00 - SWALLOW                | 13h30 - LES ENFANTS DU TEMPS     | 11h45 - L'ÂME DES GUERRIERS      |
|   | 14h00 - 1917                   | 15h45 - SWALLOW                  | 13h50 - SÉJOUR DANS LES MONTS... |
|   | 16h20 - SELFIE                 | 17h40 - LA VÉRITÉ                | 16h45 - LES ENFANTS DU TEMPS     |
|   | 18h30 - 1917                   | 19h50 - MERVEILLES À MONTFERMEIL | 19h00 - LES SIFFLEURS            |
|   | 20h50 - 1917                   | 22h00 - SELFIE                   | 21h00 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES |

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

**lundi**  
**20**  
janvier

|                                  |  |                                  |
|----------------------------------|--|----------------------------------|
| 11h20 - 1917                     | 11h30 - SELFIE                             | 12h15 - SWALLOW                  |
| 13h50 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES | 13h40 - MERVEILLES À MONTFERMEIL           | 14h10 - LES SIFFLEURS            |
| 16h00 - 1917                     | 15h50 - SELFIE                             | 16h10 - SWALLOW                  |
| 18h20 - 1917                     | 18h00 - PROXIMA                            | 18h10 - MERVEILLES À MONTFERMEIL |
| 20h40 - LA VÉRITÉ                | <b>20h30 - LE BON GRAIN... + rencontre</b> | 20h20 - LES ENFANTS DU TEMPS     |

**mardi**  
**21**  
janvier

|                                 |                                  |                                  |
|---------------------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 13h30 - 1917                    | 14h15 - SELFIE                   | 13h40 - SWALLOW                  |
| 15h50 - 1917                    | 16h30 - SÉJOUR DANS LES MONTS... | 15h35 - LES ENFANTS DU TEMPS     |
| 18h10 - SELFIE                  |                                  | 17h50 - LA VÉRITÉ                |
| <b>20h30 - GIRL + rencontre</b> | 19h20 - LES SIFFLEURS            | 20h00 - SWALLOW                  |
|                                 | 21h20 - 1917                     | 21h50 - MERVEILLES À MONTFERMEIL |

## Enseignant-e-s : envie d'une sortie pédagogique ?

Nous avons forcément un film adapté à ce que vous cherchez !

Que ce soit pour une séance en anglais, espagnol, italien ou allemand, un film qui traite d'un sujet spécifique, ou juste pour le plaisir d'une sortie scolaire : n'hésitez pas à nous contacter.

Consultez notre catalogue de films sur [www.american-cosmograph.fr](http://www.american-cosmograph.fr), appelez-nous au 05 61 21 22 11 ou écrivez à [manon@american-cosmograph.fr](mailto:manon@american-cosmograph.fr) pour réserver une séance en matinée ou pour nous demander conseil !

**mercredi**  
**22**  
janvier

|                                  |                             |   |
|----------------------------------|-----------------------------|---|
| 11h20 - SÉJOUR DANS LES MONTS... | 11h10 - 1917                | 11h40 - MERVEILLES À MONTFERMEIL  |
| 14h10 - LE PHOTOGRAPHE           | 13h40 - SELFIE              | 13h50 - LA VÉRITÉ  |
| 16h20 - PREMIERS PAS...          | 15h50 - SWALLOW             | 16h00 - ADORATION   |
| 17h15 - 1917                     | 17h45 - L'ÂME DES GUERRIERS | 18h00 - LES SIFFLEURS   |
| 19h40 - LE PHOTOGRAPHE           | 19h50 - SELFIE              | 20h00 - LES ENFANTS DU TEMPS  |
| 21h50 - 1917                     | 22h00 - JOKER               | 22h10 - SWALLOW   |

**jeudi**  
**23**  
janvier

|                        |                                       |                                  |
|------------------------|---------------------------------------|----------------------------------|
| 13h30 - SWALLOW        | 13h50 - 1917                          | 13h40 - LES SIFFLEURS (bébé)     |
| 15h25 - 1917           | 16h10 - LE PHOTOGRAPHE                | 15h40 - LES ENFANTS DU TEMPS     |
| 17h40 - LE PHOTOGRAPHE | 18h20 - SELFIE                        | 17h50 - MERVEILLES À MONTFERMEIL |
| 19h50 - 1917           | <b>20h30 - LA CRAVATE + rencontre</b> | 20h00 - ADORATION                |
| 22h10 - SWALLOW        |                                       | 22h00 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES |

**vendredi**  
**24**  
janvier

|                   |                                  |                                  |
|-------------------|----------------------------------|----------------------------------|
| 11h20 - SELFIE    | 12h10 - LE PHOTOGRAPHE           | 11h10 - LES ENFANTS DU TEMPS     |
| 13h30 - LA VÉRITÉ | 14h20 - 1917                     | 13h40 - MERVEILLES À MONTFERMEIL |
| 15h35 - SWALLOW   | 16h45 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES | 15h50 - L'ÂME DES GUERRIERS      |
| 17h30 - 1917      |                                  | 18h00 - ADORATION                |
| 19h50 - SELFIE    | 19h00 - LE PHOTOGRAPHE           | 20h00 - LES SIFFLEURS            |
| 22h00 - 1917      | 21h15 - BROOKLYN AFFAIRS         | 22h00 - LES ENFANTS DU TEMPS     |

|                                  |                                  |                                    |                                  |
|----------------------------------|----------------------------------|------------------------------------|----------------------------------|
| samedi<br><b>25</b><br>janvier   | 11h10 - 1917                     | 11h30 - LA VÉRITÉ                  | 11h00 - BROOKLYN AFFAIRS         |
|                                  | 13h30 - SWALLOW                  | 13h40 - LE PHOTOGRAPHE             | 13h50 - SÉJOUR DANS LES MONTS... |
|                                  | 15h25 - 1917                     | 15h50 - LES SIFFLEURS              | 16h40 - PREMIERS PAS...          |
|                                  | 17h45 - SELFIE                   | 17h55 - MERVEILLES À MONTFERMEIL   | 17h30 - LES ENFANTS DU TEMPS     |
|                                  | 19h55 - 1917                     | 20h05 - SWALLOW                    | 19h45 - ADORATION                |
|                                  | 22h10 - SELFIE                   | 22h00 - LE PHOTOGRAPHE             | 21h45 - LES ENFANTS DU TEMPS     |
| dimanche<br><b>26</b><br>janvier | 10h50 - PREMIERS PAS...          | 11h20 - LES JOURS HEUREUX          | 11h30 - SWALLOW                  |
|                                  | 11h40 - SÉJOUR DANS LES MONTS... | 13h40 - LES SIFFLEURS              | 13h30 - ADORATION                |
|                                  | 14h30 - 1917                     | 15h40 - LE PHOTOGRAPHE             | 15h30 - LA VÉRITÉ                |
|                                  | 16h50 - SELFIE                   | 17h50 - SWALLOW                    | 17h40 - LES ENFANTS DU TEMPS     |
|                                  | 19h00 - 1917                     | 19h45 - LE PHOTOGRAPHE             | 19h50 - MERVEILLES À MONTFERMEIL |
|                                  | 21h20 - 1917                     | 21h50 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES   | 22h00 - L'ÂME DES GUERRIERS (D)  |
| lundi<br><b>27</b><br>janvier    | 11h20 - 1917                     | 11h50 - LE PHOTOGRAPHE             | 11h30 - LES ENFANTS DU TEMPS     |
|                                  | 13h40 - 1917                     | 14h00 - SELFIE                     | 13h50 - BROOKLYN AFFAIRS         |
|                                  | 16h00 - LE PHOTOGRAPHE           | 16h10 - MERVEILLES À MONTFERMEIL   | 16h40 - LES SIFFLEURS            |
|                                  | 18h10 - SELFIE                   | 18h20 - SWALLOW                    | 18h40 - ADORATION                |
|                                  | 20h20 - 1917                     | <b>20h30 - SHIBATI + rencontre</b> | 20h40 - PROXIMA                  |
|                                  | mardi<br><b>28</b><br>janvier    | 14h00 - 1917                       | 13h30 - LE PHOTOGRAPHE           |
| 16h20 - SÉJOUR DANS LES... (D)   |                                  | 15h40 - SELFIE                     | 15h50 - MERVEILLES À... (D)      |
|                                  |                                  | 17h50 - 1917                       | 18h00 - ADORATION                |
| 19h10 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES |                                  | 20h10 - SWALLOW                    | 20h00 - LA VÉRITÉ (D)            |
| 21h30 - 1917                     |                                  | 22h00 - LE PHOTOGRAPHE             | 22h10 - LES SIFFLEURS            |



**Du 24 au 26 avril 2020 se déroulera à l'American Cosmograph la première édition de GRINDHOUSE PARADISE, le festival du film fantastique de Toulouse!**

Ce nouvel événement, auquel le Cosmo est très heureux de s'associer, vous proposera ce qui se fait de mieux dans le cinéma de genre (fantastique, science-fiction, thriller, horreur...) : films inédits en salles, premières œuvres prometteuses, classiques à (re)découvrir sur grand écran, masterclass, rencontres, dédicaces...

**Pour rendre ce projet possible, nous avons besoin de votre soutien!**

Que vous soyez mordu de cinéma fantastique ou spectateur curieux de découvrir des films originaux et singuliers, n'hésitez pas à vous lancer dans l'aventure en participant à la campagne de financement participatif de l'événement (du 15 janvier au 29 février 2020) : [fr.ulule.com/festival-grindhouse-paradise](http://fr.ulule.com/festival-grindhouse-paradise)

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

|   |                               |                                |  |
|---|-------------------------------|--------------------------------|--|
| <b>mercredi</b><br><b>29</b><br>janvier           | 11h30 - LE PHOTOGRAPHE        | 11h50 - SELFIE                 | 11h15 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES   |
|   | 13h45 - CUBAN NETWORK         | 14h00 - REVENIR                | 13h30 - ADORATION  |
|   | 16h10 - L'ODYSSÉE DE CHOUM    | 15h40 - LES ENFANTS DU TEMPS   | 15h30 - UN JOUR SI BLANC   |
|   | 17h10 - 1917                  | 17h50 - LE PHOTOGRAPHE         | 17h40 - SWALLOW  |
|   | 19h30 - CUBAN NETWORK         | 20h00 - REVENIR                | 19h40 - UN JOUR SI BLANC   |
|   | 22h00 - SELFIE                | 21h40 - 1917                   | 21h50 - JOKER  |
| <b>jeudi</b><br><b>30</b><br>janvier              | 13h30 - 1917                  | 14h15 - CUBAN NETWORK          | 13h40 - LES SIFFLEURS  |
|   | 15h50 - LE PHOTOGRAPHE        | 16h40 - CUBAN NETWORK          | 15h40 - UN JOUR SI BLANC   |
|   | 18h00 - REVENIR               |                                | 17h50 - SWALLOW  |
|   | 19h40 - LE PHOTOGRAPHE        | 19h10 - ADORATION              | 19h50 - SELFIE   |
|   | 21h50 - LES ENFANTS DU TEMPS  | 21h15 - 1917                   | 22h00 - REVENIR  |
| <b>vendredi</b><br><b>31</b><br>janvier           | 11h50 - 1917                  | 11h20 - UN JOUR SI BLANC       | 11h30 - SELFIE  |
|   | 14h15 - LE PHOTOGRAPHE (bébé) | 13h30 - LES ENFANTS DU TEMPS   | 13h40 - REVENIR  |
|   | 16h30 - CUBAN NETWORK         | 15h45 - SELFIE                 | 15h15 - ADORATION  |
|   |                               | 18h00 - UN JOUR SI BLANC       | 17h15 - LES SIFFLEURS  |
|   | 19h00 - 1917                  | 20h10 - REVENIR                | 19h15 - LA BEAUTÉ DES CHOSES   |
|   | 21h20 - BROOKLYN AFFAIRS      | 21h50 - CUBAN NETWORK          | 21h40 - SWALLOW  |
| <b>samedi</b><br><b>1<sup>er</sup></b><br>février |                               | 10h50 - L'ODYSSÉE DE CHOUM     |  |
|   | 11h15 - CUBAN NETWORK         | 11h50 - LE PHOTOGRAPHE         | 11h40 - REVENIR  |
|   | 13h45 - LA BEAUTÉ DES CHOSES  | 14h00 - SWALLOW                | 13h30 - UN JOUR SI BLANC   |
|   | 16h10 - PREMIERS PAS...       | 16h00 - REVENIR                | 15h40 - LES ENFANTS DU TEMPS   |
|   | 17h00 - 1917                  | 17h40 - SELFIE                 | 17h50 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES   |
|   | 19h20 - CUBAN NETWORK         | 19h50 - LE PHOTOGRAPHE         | 20h00 - UN JOUR SI BLANC   |
|   | 21h45 - 1917                  | 22h00 - SELFIE                 | 22h10 - ADORATION  |
| <b>dimanche</b><br><b>2</b><br>février            | 11h30 - CUBAN NETWORK         | 11h40 - PREMIERS PAS...        | 11h20 - LES ENFANTS DU TEMPS   |
|   |                               | 12h30 - LES JOURS HEUREUX      |  |
|   | 14h00 - 1917                  | 14h30 - SELFIE                 | 13h40 - REVENIR  |
|   | 16h20 - L'ODYSSÉE DE CHOUM    | 16h40 - LE PHOTOGRAPHE         | 15h20 - LA BEAUTÉ DES CHOSES   |
|   | 17h20 - CUBAN NETWORK         |                                | 17h45 - UN JOUR SI BLANC   |
|   | 19h50 - REVENIR               | 19h00 - BROOKLYN AFFAIRS       | 20h00 - SWALLOW  |
|   | 21h30 - 1917                  | 21h45 - LE LAC AUX OIES... (D) | 22h00 - LES SIFFLEURS  |



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

lundi  
**3**  
février

|                       |   |                              |
|-----------------------|---|------------------------------|
| 11h30 - 1917          | 12h10 - LE PHOTOGRAPHE                    | 12h00 - ADORATION            |
| 13h50 - CUBAN NETWORK | 14h20 - REVENIR                           | 14h10 - SELFIE               |
| 16h20 - 1917          | 16h00 - PROXIMA                           | 16h30 - SWALLOW              |
| 18h40 - REVENIR       | 18h10 - LE PHOTOGRAPHE                    | 18h30 - UN JOUR SI BLANC     |
| 20h20 - CUBAN NETWORK | <b>20h30 - UNE MÈRE INCROYABLE + renc</b> | 20h40 - LES ENFANTS DU TEMPS |

mardi  
**4**  
février

|   |                        |                              |
|---|------------------------|------------------------------|
| 13h45 - CUBAN NETWORK                           | 14h15 - 1917           | 13h30 - UN JOUR SI BLANC     |
| 16h10 - REVENIR                                 | 16h40 - LE PHOTOGRAPHE | 15h40 - LES ENFANTS DU TEMPS |
| 17h50 - CUBAN NETWORK                           |                        | 18h00 - LES SIFFLEURS (D)    |
| <b>20h30 - TOUT PEUT CHANGER... + rencontre</b> | 19h00 - 1917           | 20h00 - SWALLOW              |
|   | 21h20 - SELFIE         | 21h50 - REVENIR              |

**La Chouette Coop a enfin trouvé son local!** Louverture du supermarché est prévue en février au 5 rue René Leduc, derrière la médiathèque.

**La Chouette Coop, qu'est-ce que c'est?** Un projet toulousain de supermarché coopératif et participatif, à but non lucratif, géré et gouverné par ses membres. Leur participation active à la gestion du supermarché offre aux membres-coopérateurs l'accès à des produits de qualité à prix abordable prioritairement issus de l'agriculture durable et de circuits courts. Ce fonctionnement favorise l'économie locale et permet de payer les producteurs au prix juste tout en proposant une alternative concrète à la grande distribution.

Pour en savoir plus : [lachouettecoop.fr](http://lachouettecoop.fr) ou leur page facebook.

mercredi  
**5**  
février

|                            |                           |                          |
|----------------------------|---------------------------|--------------------------|
| 11h50 - REVENIR            | 11h00 - BROOKLYN AFFAIRS  | 12h00 - ADORATION        |
| 13h40 - CUBAN NETWORK      | 13h50 - NOTRE DAME DU NIL | 14h00 - LA CRAVATE       |
| 16h10 - L'ODYSSÉE DE CHOUM | 15h45 - SWALLOW           | 16h00 - CHATS PAR-CI...  |
| 17h10 - 1917               | 17h40 - LE PHOTOGRAPHE    | 17h20 - REVENIR          |
| 19h30 - CUBAN NETWORK      | 19h50 - NOTRE DAME DU NIL | 19h00 - LA CRAVATE       |
| 22h00 - SELFIE             | 21h45 - JOKER             | 21h00 - UN JOUR SI BLANC |

jeudi  
**6**  
février

|                       |   |                              |
|-----------------------|---|------------------------------|
| 14h30 - CUBAN NETWORK | 14h10 - REVENIR                                 | 13h45 - LES ENFANTS DU TEMPS |
|                       | 15h50 - LA BEAUTÉ DES CHOSES                    | 16h00 - LA CRAVATE           |
| 17h00 - SELFIE        | 18h15 - LE PHOTOGRAPHE                          | 18h00 - NOTRE DAME DU NIL    |
| 19h10 - 1917          | <b>20h30 - PROUVE QUE TU ES GAY + rencontre</b> | 20h00 - UN JOUR SI BLANC     |
| 21h30 - CUBAN NETWORK |   | 22h10 - ADORATION            |

vendredi  
**7**  
février

|                            |                          |                              |
|----------------------------|--------------------------|------------------------------|
| 11h20 - 1917               | 11h40 - SELFIE           | 11h30 - LA CRAVATE           |
| 13h40 - LE PHOTOGRAPHE     | 13h50 - REVENIR          | 13h30 - UN JOUR SI BLANC     |
| 15h50 - PROXIMA            | 15h30 - SWALLOW          | 15h40 - NOTRE DAME DU NIL    |
| <b>18h - MAMMA + MAMMA</b> | 17h25 - CUBAN NETWORK    | 17h40 - LA CRAVATE           |
| <b>20h - PLURI'ELLES</b>   | 19h50 - REVENIR          | 19h40 - NOTRE DAME DU NIL    |
| <b>22h15 - BOY'S NIGHT</b> | 21h30 - BROOKLYN AFFAIRS | 21h40 - LA BEAUTÉ DES CHOSES |

|                                 |  |   |                              |
|---------------------------------|--|---|------------------------------|
| samedi<br><b>8</b><br>février   |  | 10h50 - CHATS PAR-CI...                             |                              |
|                                 | 11h00 - JOKER  | 12h10 - REVENIR                                     | 11h40 - LA CRAVATE           |
|                                 | 13h30 - CUBAN NETWORK  | 13h50 - SWALLOW                                     | 13h40 - LA BEAUTÉ DES CHOSES |
|                                 | 16h00 - L'ODYSSÉE DE CHOUM   | 15h50 - REVENIR                                     | 16h10 - UN JOUR SI BLANC     |
|                                 | 17h00 - 1917   | 17h30 - LES ENFANTS DU TEMPS                        | 18h20 - NOTRE DAME DU NIL    |
|                                 | 19h20 - CUBAN NETWORK  | 19h50 - LE PHOTOGRAPHE                              | 20h15 - LA CRAVATE           |
|                                 | 21h45 - 1917   | 22h00 - SELFIE                                      | 22h10 - NOTRE DAME DU NIL    |
| dimanche<br><b>9</b><br>février | 10h50 - L'ODYSSÉE DE CHOUM   |   | 11h10 - PREMIERS PAS...      |
|                                 | 11h50 - CUBAN NETWORK  | 11h40 - LES JOURS HEUREUX                           | 12h00 - NOTRE DAME DU NIL    |
|                                 | 14h15 - 1917   | 13h50 - SELFIE                                      | 14h00 - LE PHOTOGRAPHE       |
|                                 | 16h40 - CUBAN NETWORK  | 16h00 - LES ENFANTS DU TEMPS                        | 16h10 - CHATS PAR-CI...      |
|                                 |  | 18h15 - NOTRE DAME DU NIL                           | 17h30 - LA CRAVATE           |
|                                 | 19h10 - 1917   | 20h10 - REVENIR                                     | 19h30 - LA BEAUTÉ DES CHOSES |
|                                 | 21h30 - SWALLOW  | 21h50 - UN JOUR SI BLANC                            | 22h00 - LA CRAVATE           |
| lundi<br><b>10</b><br>février   |  | <b>11h - Ciné-Spectacle<br/>HISTOIRES DE LOUP</b>   | 10h45 - CHATS PAR-CI...      |
|                                 | 11h20 - LA BEAUTÉ DES CHOSES   |   | 12h00 - UN JOUR SI BLANC     |
|                                 | 13h50 - CUBAN NETWORK  | 14h00 - NOTRE DAME DU NIL                           | 14h10 - REVENIR (bébé)       |
|                                 | 16h15 - LES ENFANTS DU TEMPS   | 16h00 - L'ODYSSÉE DE CHOUM                          | 15h50 - LA CRAVATE           |
|                                 | 18h30 - 1917   | 17h00 - SWALLOW                                     | 17h50 - REVENIR              |
|                                 | 20h50 - JOKER  | 19h00 - SELFIE                                      | 19h30 - LE PHOTOGRAPHE       |
|                                 | 21h15 - CUBAN NETWORK  | 21h40 - ADORATION                                   |                              |
| mardi<br><b>11</b><br>février   | 11h00 - L'ODYSSÉE DE CHOUM   | <b>10h15 - Ciné-Spectacle<br/>HISTOIRES DE LOUP</b> | 11h10 - PREMIERS PAS...      |
|                                 | 12h10 - 1917   |   | 12h00 - NOTRE DAME DU NIL    |
|                                 | 14h30 - SELFIE  | 13h30 - BROOKLYN AFFAIRS                            | 14h00 - ADORATION (D)        |
|                                 | 16h40 - CUBAN NETWORK  | 16h15 - CHATS PAR-CI...                             | 16h00 - LA CRAVATE           |
|                                 |  | 17h40 - LE PHOTOGRAPHE                              | 18h00 - NOTRE DAME DU NIL    |
|                                 | 19h10 - 1917   | 19h50 - SWALLOW                                     | 20h00 - UN JOUR SI BLANC     |
|                                 | 21h30 - LES ENFANTS DU TEMPS   | 21h45 - LA CRAVATE                                  | 22h10 - REVENIR              |

### LES TICKETS SUSPENDUS, C'EST NOUVEAU AU COSMO!

En quelques mois, l'info est plutôt bien passée et vous êtes nombreuses et nombreux à participer : merci à vous!

Pour faire durer l'aventure et en faire profiter celles et ceux qui peut-être ne viennent pas ou plus au cinéma, faute de moyens, parlez-en! Si vous faites partie d'une association qui vient en aide aux personnes en difficultés, n'hésitez pas à évoquer cette initiative dans vos actions.

Et pour obtenir plus d'informations, nous sommes toujours disponibles à la caisse du cinéma pour vous expliquer le concept!

## ENVIE D'UNE SOIRÉE ORIGINALE POUR LA SAINT VALENTIN ?

Vendredi 14/02 à 21h30, le Festival Séquence Court-Métrage vous propose

« **HOT!** » : une sélection de courts frétilants précédée d'un *cu-izzzzz!*

(achetez vos places à partir du 1<sup>er</sup> février)

|  |   |                                       |                                 |
|--|---|---------------------------------------|---------------------------------|
| <b>mercredi</b><br><b>12</b><br><b>février</b> | 11h40 - LE PHOTOGRAPHE  | 11h50 - SWALLOW                       | 12h00 - LES ENFANTS DU TEMPS    |
|  | 13h50 - 1917  | 14h00 - UN DIVAN À TUNIS              | 14h15 - TU MOURRAS À 20 ANS     |
|  | 16h10 - L'ODYSSÉE DE CHOUM  | 15h50 - REVENIR                       | 16h20 - CHATS PAR-CI...         |
|  | 17h15 - BROOKLYN AFFAIRS  | 17h30 - NOTRE DAME DU NIL             | 17h40 - LA CRAVATE              |
|  | 20h00 - UN DIVAN À TUNIS  | 19h30 - TU MOURRAS À 20 ANS           | 19h40 - MICKEY AND THE BEAR     |
|  | 21h50 - JOKER   | 21h40 - CUBAN NETWORK                 | 21h30 - LA BEAUTÉ DES CHOSES    |
| <b>jeudi</b><br><b>13</b><br><b>février</b>    | <b>11h - ATELIER DE<br/> DESSINS SUR PELLICULE</b>  | 10h50 - L'ODYSSÉE DE CHOUM            |                                 |
|  |   | 11h50 - JOKER                         | 11h30 - LA BEAUTÉ DES CHOSES    |
|  | 13h50 - REVENIR  | 14h15 - LES ENFANTS DU TEMPS          | 14h00 - UN JOUR SI BLANC (bébé) |
|  | 15h30 - UN DIVAN À TUNIS  | 16h30 - CHATS PAR-CI...               | 16h10 - MICKEY AND THE BEAR     |
|  | 17h20 - UN DIVAN À TUNIS  | 17h50 - LE PHOTOGRAPHE                | 18h00 - TU MOURRAS À 20 ANS     |
|  | 19h10 - CUBAN NETWORK   | 20h00 - NOTRE DAME DU NIL             | 20h10 - LA CRAVATE              |
|  | 21h40 - 1917  | 22h00 - SELFIE                        | 22h10 - SWALLOW                 |
| <b>vendredi</b><br><b>14</b><br><b>février</b> | 11h00 - PREMIERS PAS... (D)   | 11h10 - CHATS PAR-CI...               |                                 |
|  | 12h00 - JOKER   | 12h30 - REVENIR                       | 11h45 - LA CRAVATE              |
|  | 14h30 - CUBAN NETWORK   | 14h10 - SELFIE                        | 13h45 - NOTRE DAME DU NIL       |
|  |   | 16h20 - L'ODYSSÉE DE CHOUM            | 15h40 - TU MOURRAS À 20 ANS     |
|  | 17h00 - UN DIVAN À TUNIS  | 17h20 - LA CRAVATE                    | 17h45 - UN JOUR SI BLANC        |
|  | 19h00 - 1917  | 19h20 - UN DIVAN À TUNIS              | 20h00 - MICKEY AND THE BEAR     |
|  | <b>21h30 - Courts-métrages HOT</b>  | 21h10 - BROOKLYN AFFAIRS              | 21h50 - NOTRE DAME DU NIL       |
| <b>samedi</b><br><b>15</b><br><b>février</b>   | 11h50 - CUBAN NETWORK   | 11h00 - L'ODYSSÉE DE CHOUM            | 11h40 - UN JOUR SI BLANC        |
|  | 14h20 - UN DIVAN À TUNIS  | 12h00 - LE PHOTOGRAPHE                | 13h50 - TU MOURRAS À 20 ANS     |
|  | 16h10 - CHATS PAR-CI...   | 14h10 - BROOKLYN AFFAIRS (D)          | 16h00 - LA CRAVATE              |
|  | 17h30 - 1917  | 17h00 - NOTRE DAME DU NIL             | 18h00 - REVENIR                 |
|  | 19h50 - UN DIVAN À TUNIS  | 19h00 - CUBAN NETWORK                 | 19h40 - TU MOURRAS À 20 ANS     |
|  | 21h40 - SELFIE  | 21h30 - LES ENFANTS DU TEMPS          | 21h50 - MICKEY AND THE BEAR     |
| <b>dimanche</b><br><b>16</b><br><b>février</b> | 12h00 - UN DIVAN À TUNIS  | 11h30 - LES JOURS HEUREUX (D)         | 11h10 - CHATS PAR-CI...         |
|  | 13h50 - CUBAN NETWORK   | 13h30 - 1917                          | 12h30 - MICKEY AND THE BEAR     |
|  | 16h15 - L'ODYSSÉE DE CHOUM  | 15h50 - REVENIR                       | 14h20 - TU MOURRAS À 20 ANS     |
|  | 17h20 - UN DIVAN À TUNIS  | 17h30 - SWALLOW                       | 16h30 - NOTRE DAME DU NIL       |
|  | 19h15 - JOKER   | 19h30 - LA CRAVATE                    | 18h30 - LA BEAUTÉ DES CHOSES    |
|  | 21h40 - SELFIE  | <b>21h30 - L'EMMURÉE VIVANTE (DZ)</b> | 21h00 - UN JOUR SI BLANC        |

## AVIS AUX P'TITS COSMO-SPECTATEURS CURIEUX!

Mardi 18/02 à 14h30 : la séance de *L'odyssée de Choum* sera suivie de son making off : venez découvrir l'envers de la réalisation du film et partager un goûter avec nous pour en discuter !

|   |                                  |                                   |                                  |
|---|----------------------------------|-----------------------------------|----------------------------------|
| <b>lundi</b><br><b>17</b><br><b>février</b> |                                  | 11h10 - L'ODYSSÉE DE CHOUM        |                                  |
|   | 11h40 - SELFIE (D)               | 12h15 - NOTRE DAME DU NIL         | 11h50 - TU MOURRAS À 20 ANS      |
|   | 13h50 - LE PHOTOGRAPHE           | 14h10 - LA CRAVATE                | 14h00 - MICKEY AND THE BEAR      |
|   | 16h00 - CHATS PAR-CL...          | 16h10 - PROXIMA (D)               | 15h50 - TU MOURRAS À 20 ANS      |
|   | 17h20 - JOKER (D)                | 18h20 - UN DIVAN À TUNIS          | 18h00 - LA CRAVATE               |
|   | 19h50 - UN DIVAN À TUNIS         | 20h10 - REVENIR                   | 20h00 - NOTRE DAME DU NIL        |
|   | 21h40 - CUBAN NETWORK            | 21h50 - 1917                      | 22h00 - UN JOUR SI BLANC         |
| <b>mardi</b><br><b>18</b><br><b>février</b> | 11h20 - CUBAN NETWORK            | 10h50 - CHATS PAR-CL...           | 11h10 - UN JOUR SI BLANC (D)     |
|   | 13h50 - REVENIR (D)              | 12h10 - 1917 (D)                  | 13h30 - MICKEY AND THE BEAR      |
|   | 15h30 - LES ENFANTS DU TEMPS (D) | <b>14h30 - CHOUM (D) + goûter</b> | 15h20 - NOTRE DAME DU NIL        |
|   | 17h45 - UN DIVAN À TUNIS         | 16h00 - LA CRAVATE                | 17h20 - TU MOURRAS À 20 ANS      |
|   | 19h40 - LE PHOTOGRAPHE (D)       | 18h00 - CUBAN NETWORK (D)         | 19h30 - LA BEAUTÉ DES CHOSES (D) |
|   | 21h50 - UN DIVAN À TUNIS         | <b>20h30 - ENEMY + analyse</b>    | 22h00 - SWALLOW (D)              |

## Les tickets d'abonnement American Cosmograph vous emmèneront au bout du monde !

Si vous voulez nous soutenir  
et vous faire plaisir, achetez  
des carnets d'abonnement !

Ils ne sont pas nominatifs,  
et sont valables pour l'éternité,  
chez nous et dans tous les Utopia.

À 50 € les dix places, vous  
auriez tort de vous en priver...

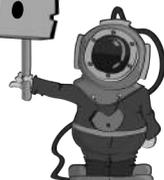


# AU COSMO

**TOUT LE MONDE PEUT PROFITER  
DES SÉANCES «HAPPY HOUR»!**

**ON RÉCAPITULE!**

**Nous appliquons pour tout  
le monde le tarif réduit de :**



**4€  
1,50**

- > **Le Mercredi :**  
toute la journée,  
toutes les séances.
- > **Tous les jours :**  
les séances avant 13h.
- > **Le Mardi et le Jeudi :**  
les séances après 21h.

**Toutes ces séances sont bien sûr signalées  
sur fond gris dans les grilles horaires!**



**Restez cosmonnectés!**

 [www.american-cosmograph.fr](http://www.american-cosmograph.fr)

 @AmericanCosmograph

 @Am\_Cosmograph

 @American\_Cosmograph