



n° 36

www.american-cosmograph.fr

LA VIE INVISIBLE D'EURÍDICE GUSMÃO



24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme du
4 décembre 2019
au 14 janvier 2020

(A VIDA INVISÍVEL DE EURÍDICE GUSMÃO)

Un film de **Karim Aïnouz**

avec Carol Duarte, Julia Stockler, Gregório Duvivier,
Bárbara Santos, Flávia Gusmão, Maria Manoella...

Brésil * 2019 * 2h20 * **VOSTF**

D'après le roman de Martha Batalha (2016)

PRIX UN CERTAIN REGARD • FESTIVAL DE CANNES 2019

LA VIE INVISIBLE D'EURÍDICE GUSMÃO

« J'étais déterminé à filmer un conte de la solidarité, une histoire qui souligne à quel point nous sommes plus forts ensemble qu'isolés, quelles que soient nos différences. Avec *La vie invisible d'Eurídice Gusmão*, j'ai imaginé un film aux couleurs très saturées, avec une caméra proche de ses personnages et qui vibre avec eux. Un film chargé de sensualité, de musique, de drame, de larmes, de sueur et de mascara, mais aussi un film imprégné de cruauté, de violence et de sexe. Un film qui n'a jamais peur d'être sentimental, excessif. Un film dont le cœur bat à l'unisson de mes deux protagonistes chéries : Guida et Eurídice. »

KARIM AÏNOUZ

Rio de Janeiro, 1950. Eurídice, 18 ans, et Guida, 20 ans, sont deux sœurs inséparables aux caractères très différents. Eurídice, sérieuse et réfléchie, veut devenir pianiste. Guida, impulsive et rebelle, rêve du grand amour... Quand celle-ci s'enfuit avec un marin vers un avenir plein de promesses, elle est reniée par son père et exclue de la famille. Cette séparation va

obliger chacune des deux sœurs à prendre en main son propre destin, sans jamais renoncer à l'espoir de se retrouver.

En décidant d'adapter le roman de Martha Batalha, Karim Aïnouz souhaitait rendre hommage à toutes les femmes qu'il a vu se battre pendant son enfance contre la domination du patriarcat. Des batailles domestiques, souvent perdues d'avance au sein d'une société conservatrice, mais menées néanmoins sans relâche. L'histoire de ces deux sœurs est à la fois intime et sensible, mais aussi épique tant leur combat est semé d'embûches dans cette société verrouillée. En s'appuyant sur les codes du mélodrame, Karim Aïnouz nous émeut sans jamais verser dans la surenchère. Le scénario, porté par deux actrices époustouflantes, n'est jamais prévisible. L'image, tournée en 35mm, est absolument magnifique. Voilà un film subtil et délicat, une incontestable réussite.

DU 11 DÉCEMBRE AU 14 JANVIER

(Également programmé à *Utopia Borderouge*)





LE LAC AUX OIES SAUVAGES

SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2019

Aux abords d'une gare de banlieue, sous une pluie battante, un homme - amoché - attend, camouflé derrière un pilier. Une femme aux cheveux courts s'approche, lui demande du feu avant de l'appeler par son nom : elle vient de la part de sa compagne. Il se méfie, craint un piège... Le récit entremêle alors flash-backs et temps présent, s'enfonce dans les bas-fonds de l'Empire du Milieu. Lui est un chef de gang déchu, traqué par une bande rivale et par la police. Elle est une « baigneuse » - prostituée travaillant au bord d'un lac - cherchant un moyen d'échapper à son triste sort. Une forte récompense est promise par la police : tous deux prennent la fuite, dans une tentative désespérée de sortir du traquenard dans lequel ils sont plongés...

C'est un film d'une noirceur profonde, traversée d'éclairs lumineux et d'explosions de couleurs, magnifiée par une mise en scène virtuose. Polar nocturne alternant nervosité, violence sèche et échappées oniriques,

(NAN FANG CHE ZHAN DE JU HUI)

Un film de **Diao Yinan**

avec Hu Ge, Gwei Lun Mei, Liao Fan,
Wan Qian, Qi Dao, Huang Jue...

Chine * 2019 * 1h50 * **VOSTF**

Le lac aux oies sauvages déconstruit la trajectoire - en forme de fuite en avant - d'un gangster acculé, mû par un honneur qu'il semble être le seul à défendre encore. Si l'intrigue reprend les codes du film noir, sa réalisation se veut plus atmosphérique que narrative. Diao Yinan crée une ambiance particulièrement poisseuse et multiplie les morceaux de bravoures : assemblée générale des voleurs de motos, courses-poursuites minutieusement chorégraphiées, séquences de cache-cache dans des endroits insolites... Après *Black coal* (disponible en Vidéo en Poche), il signe ainsi avec une maestria impressionnante un thriller lyrique et romantique, au croisement entre le cinéma de Jia Zhang-Ke et le récent *Une pluie sans fin*.

DU 25 DÉCEMBRE AU 14 JANVIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

JOKER

Un film de **Todd Phillips**

avec Joaquin Phoenix, Robert De Niro,
Frances Conroy, Zazie Beetz...

USA/Canada * 2019 * 2h02 * **VOSTF**

LION D'OR • MOSTRA DE VENISE 2019

L'ouverture du film donne le La : on y voit Arthur Fleck se maquiller en clown, « métier » qui fait vivoter cet apprenti comédien de *stand-up* en tenant en pleine rue une pancarte pour attirer le chaland. Devant une glace, il met ses mains sur son visage pour y forcer un sourire. Un sourire pour se donner du courage et affronter l'indifférence de la rue et plus encore la violence : une bande va en effet s'amuser à lui voler sa pancarte avant de le rouer de coups. *Joker* est un film sur l'humiliation, sur l'impunité des plus puissants face aux plus faibles. Jusqu'à ce que la coupe soit pleine et que la révolte surgisse. Brutale.

En tension permanente et porté par l'interprétation démente de Joaquin Phoenix, *Joker* est un immense film d'auteur populaire et politique : un des chocs majeurs de 2019.

DU 4 DÉCEMBRE AU 10 JANVIER
(Également programmé à Utopia Borderouge)



ADULTS IN THE ROOM

Un film de **Costa-Gavras**

avec Christos Loulis, Alexandros Bourdoumis,
Ulrich Tukur, Daan Schuurmans...

France/Grèce * 2019 * 2h07 * **Français & VOSTF**

D'après le livre de Yanis Varoufakis

2015. Syriza, coalition de la Gauche Radicale menée par Alexis Tsipras, arrive au pouvoir d'une Grèce accablée par une dette pharaonique et par les mesures d'austérité imposées par la Troïka européenne. Tsipras charge Yanis Varoufakis, son ministre des finances, de renégocier la dette pour mettre fin à l'austérité et juguler la crise humanitaire qui touche son pays. Porté par tout un peuple, Varoufakis se lance alors dans une bataille politique acharnée face aux représentants de la technocratie européenne. Cinq mois de négociations, de stratégies, de cynisme et d'espoir, qui donnent un éclairage inédit – et terrifiant – sur le fonctionnement de l'Union Européenne.

Costa-Gavras donne à ce combat des allures de tragédie : un homme, représentant d'un peuple exsangue, affrontant dans un labyrinthe rempli de pièges et d'impasses l'inébranlable Minotaure néo-libéral.

DU 4 DÉCEMBRE AU 7 JANVIER
(Également programmé à Utopia Borderouge)

IT MUST BE HEAVEN

MENTION SPÉCIALE DU JURY & PRIX
FIPRESCI DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE
FESTIVAL DE CANNES 2019

À l'instar de ses comédies antérieures – *Intervention divine* et *Le temps qu'il reste* notamment – Elia Suleiman interprète dans *It must be heaven* son propre rôle devant la caméra, observateur stoïque et silencieux. Il quitte Nazareth pour trouver les financements de son prochain projet auprès d'investisseurs parisiens et new-yorkais. « Si dans mes précédents films, la Palestine pouvait s'apparenter à un microcosme du monde, *It must be heaven* tente de présenter le monde comme un microcosme de la Palestine », confie le réalisateur. Il met ainsi en scène des situations vécues et ses rencontres avec différents personnages qui le ramènent sans cesse à sa nationalité palestinienne et aux clichés qui lui sont associés.

Si les tensions de son pays sont montrées sans aucune arme, ces dernières se multiplient dans les mains des forces de l'ordre comme des civils à Paris et New York – finalement plus déroutantes et anxieuses que sa ville natale. Cette affligeante absurdité, Elia Suleiman réussit à nous en amuser grâce à un humour burlesque salvateur. Les autres sujets conflictuels actuels abordés dans les trois pays (patriarcat, ultra-sécurité...) deviennent eux aussi sources de désopilantes dérisions. L'incongruité de son

Un film de et avec **Elia Suleiman**

France/Palestine * 2019 * 1h42 * **VOSTF**

quotidien de touriste et l'irrationalité du Cinéma se suivent, se croisent pour se confondre le long de son périple. Avec son sens du cadrage et de la symétrie digne de Wes Anderson, l'expressivité de son visage, les longs silences et la musicalité du montage, Elia Suleiman confirme qu'il est tout aussi talentueux et précieux que Buster Keaton, Charlie Chaplin, Jacques Tati, Pierre Etaix et Aki Kaurismäki : la célèbre maxime « on finira par en rire » devient grâce à lui « on en éclate de rire » !

(D'après Carine Trenteun • culture31.com)

DU 4 DÉCEMBRE AU 14 JANVIER

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



Mercredi 4 décembre à 19h40 : projection animée par l'équipe du Festival **Ciné-Palestine Toulouse**. Venez partager le verre de l'amitié à partir de 19h et découvrir les grandes lignes de la 6^{ème} édition du Festival qui aura lieu du 1^{er} au 10 mars 2020. Le film sera présenté par Nadine Picaudou Catusse.

Du nouveau du Cosmo!

• Les tickets suspendus, c'est comme le café, mais pour le ciné!

Le principe est simple : laissez un ticket ou de la monnaie à la caisse pour quelqu'un qui n'a pas les moyens d'acheter une place de cinéma.

Demandez une entrée si vous vous sentez en difficulté mais que vous souhaitez voir un film.

Résultat : un beau geste de solidarité qui fait plaisir à tout le monde!

• Les « happy hour » à 4,50€ changent de place à partir du 4 décembre :

- les mercredis toute la journée,
- tous les jours avant 13h,
- les mardis et jeudis après 21h.

Pour vous repérer, ce sont toujours les séances sur fond gris dans la grille horaire!

Pour profiter de ces nouveautés et bien terminer l'année, ce programme est éclectique!

• Des comédies d'hier ou d'aujourd'hui : **Les tontons flingueurs**, **Notre Dame**, **It must be heaven** ou **Merveilles à Montfermeil**, sans

oublier **Jeune Juliette**, un *feel good movie* québécois à découvrir en famille!

• Des polars plus ou moins fidèles au genre : **Le lac aux oies sauvages**, **Les siffleurs**, **Seules les bêtes**.

• Un grand et magnifique mélodrame : **La vie Invisible d'Euridice Gusmão**.

• Quelques OFNI : **The lighthouse**, **Institut Benjamenta** ou encore **Echo**.

• Un animé japonais : **Les enfants du temps** de Makoto Shinkai, que nous attendions avec impatience depuis *Your name*. Il sort le 8 janvier mais venez le découvrir en avant-première le soir du 31/12!

• Notons une œuvre d'une ampleur rare : **Séjour dans les Monts Fuchun**, évocation des enjeux majeurs auxquels fait face la Chine d'aujourd'hui, sur fond de paysages intemporels.

• Les enfants évidemment ne seront pas en reste puisque le petit Cosmo a pensé au traditionnel ciné-goûter pendant les vacances et à une sélection de films triés sur le volet!

• Enfin, puisque le cinéma est aussi politique et que la salle est un lieu d'expression, venez partager le combat des femmes de **Made in Bangladesh** et ne manquez pas les diverses séances débat.

En soutien à la mobilisation nationale et inter-syndicale, le Cosmo sera en grève le jeudi 5 décembre.

1/ Parce que malgré ce qu'on entend dans les médias, la réforme des retraites va toucher la totalité des salarié-e-s du public et du privé et pas simplement les régimes spéciaux.

2/ Parce que, une fois encore, ce sont les personnes les plus précaires qui vont être impactées (les salarié-e-s aux carrières non-linéaires, notamment les femmes ayant eu un ou plusieurs congés maternité).

3/ Parce que l'objectif de cette réforme est de promouvoir la retraite par capitalisation, c'est-à-dire l'incitation à cotiser à des contrats privés de retraites complémentaires, au détriment de notre système de solidarité dégradé (excluant à nouveau les salarié-e-s les plus précaires).

4/ Parce que malgré les mouvements sociaux qui agitent aujourd'hui tous les corps de métier, le gouvernement reste sourd : suppression des contrats aidés, nouvelle loi Santé, loi Blanquer dans l'éducation, réforme de l'assurance chômage... Aujourd'hui ce sont les retraites qui sont attaquées au mépris des conséquences sociales dramatiques que ces réformes auront dans les années à venir.

Au bout du compte, les décisions de nos politiques vont systématiquement dans le même sens : faire des économies en fragilisant un système social précieux, plutôt que de prendre des mesures pour le préserver tout en réduisant les inégalités. Voici quelques-unes des raisons pour lesquelles le cinéma sera fermé le jeudi 5 décembre en journée.



MADE IN BANGLADESH

Le 24 avril 2013, dans un quartier de Dacca, la capitale du Bangladesh, un bâtiment appelé Rana Plaza s'est effondré au petit matin, peu après l'heure du début du travail. Il abritait des ateliers de confection produisant des vêtements pour de nombreuses marques internationales. La veille, suite à l'apparition de fissures sur le bâtiment, des consignes d'évacuation avaient été données aux responsables d'ateliers qui les ont ignorées. Plus d'un millier d'ouvrières sont mortes... C'est sur les ruines de ce drame que Rubaiyat Hossain a construit son histoire.

Endeuillée et révoltée par la mort d'une de ses camarades dans l'effondrement, Shimu décide de mener un combat contre les injustices que subissent les ouvrières. Dotée d'une persévérance et d'une détermination

Un film de **Rubaiyat Hossain**
avec Rikita Shimu, Novera Rahman,
Parvin Paru, Deepanwita Martin...

France/Bangladesh * 2019 * 1h35 * **VOSTF**

sans faille, elle convainc ses collègues que seule la bataille collective sera payante face aux patrons mais aussi face au système d'exploitation écrasant géré par une administration rétrograde.

Made in Bangladesh est un film sur la lutte. Celle des classes, celle des femmes. Contre le capitalisme, contre l'exploitation, contre la domination. Un film qui donne de la force et qui nous rappelle à quel point l'organisation collective est fondamentale dans ce monde où les inégalités font rage.

DU 4 AU 28 DÉCEMBRE

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

Le Bangladesh est le deuxième plus grand exportateur mondial de vêtements derrière la Chine. Les ouvriers et les ouvrières du textile y sont les plus mal payé-e-s au monde. En janvier 2019, une semaine de grève pour tenter d'obtenir de meilleurs salaires a été largement suivie. Les manifestations ont été durement réprimées par la police et près d'un millier de grévistes ont été licenciés.

LES ÉBLOUIS

Un film de **Sarah Suco**

avec Camille Cottin, Jean-Pierre Darroussin,
Eric Caravaca, Céleste Brunnquell...

France * 2019 * 1h39

À 12 ans, Camille est pleine de vie, malgré le fait que sa mère traverse une période difficile. Camille est souvent ramenée à sa position d'aînée : on compte sur elle pour comprendre mieux que ses frères et sœurs que la vie n'est jamais simple et qu'il faut parfois se sacrifier pour ceux qu'on aime... Ses parents se rapprochent d'une communauté religieuse dont les actions et le mode de vie reposent sur le partage et la solidarité. Ils s'y investissent de plus en plus jusqu'à venir y habiter. Peu à peu, les interdits surviennent. Camille se voit refuser l'inscription aux cours de cirque qu'elle aimait tellement suivre...

Ce premier film en partie autobiographique raconte le glissement, complexe et fascinant, vers la dérive sectaire. *Les éblouis*, porté par beaucoup d'émotion et une jeune comédienne époustouflante, touche parfaitement sa cible.

DU 4 AU 24 DÉCEMBRE

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



SAISON 19|20

LE THÉÂTRE DU
**GRAND
ROND**
TOULOUSE

PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

- jusqu'au 14 décembre
du mardi au samedi à 21h

Kälk

On se fait l'un pour l'autre

- du 17 au 21 décembre à 21h
Phase 1 [danse & origami]

Soli, origami and beauty

- mardi 24 décembre à 19h30
du 26 au 28 décembre à 21h

Pendant que les tontons flinguaient

Il entendra chanter les anges...

- mardi 31 décembre à 19h30 et 22h
puis du 2 au 11 janvier
du mardi au samedi à 21h

Ma parole !

Voltiges lexicales

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

- jusqu'au 14 décembre
les mercredis et samedis à 15h

Complexe(s) création

théâtre - dès 6 ans

- les 18 et 21 décembre à 15h
le 24 décembre à 11h et 15h
du 26 au 28 décembre à 11h et 15h

En attendant Coco VO

marionnette - dès 3 ans

- du 2 au 4 janvier à 11h et 15h
les 7 et 11 janvier à 15h

Rêves d'une Poule ridicule

théâtre - dès 6 ans

INFOS ET RÉSERVATIONS

www.grand-rond.org / 05 61 62 14 85

23 rue des Potiers 31000 Toulouse



NOTRE DAME

Un film de **Valérie Donzelli**

avec **Valérie Donzelli, Thomas Scimecca, Pierre Deladonchamps, Bouli Lanners...**

France * 2019 * 1h35

Maud Crayon est architecte et sa vie sentimentale est en chantier. Dans l'agence où elle travaille, son patron ingrat adore maltraiter ses employés. Ce métier qui la passionne lui prend beaucoup de temps et d'énergie, tout comme son ex qui n'a semble-t-il pas bien intégré la notion de rupture. Un beau matin, elle se retrouve assez mystérieusement catapultée cheffe du projet de rénovation du parvis de Notre Dame. Ce chantier ambitieux, chapeauté par la mairie de Paris, représente une occasion rêvée d'affirmer sa signature, de s'émanciper de son employeur et même de croiser la route de son amour de jeunesse. Comment Maud Crayon va-t-elle gérer les enjeux du projet, la pression médiatique et les avances concomitantes des deux hommes de sa vie ?

Chouette alors, une comédie burlesque ! Après s'être tournée vers le drame avec *Marguerite et Julien* ou *La guerre est déclarée*, Valérie Donzelli

revient au genre qui l'a révélée dans *La reine des pommes* (disponible en Vidéo en Poche). Son ton décalé, sa poésie et ses dialogues cocasses apportent une brise de fraîcheur dans l'horizon du cinéma français. Donzelli ne s'interdit rien, surtout pas de mélanger les styles et les potentiels comiques. Elle s'appuie pour cela sur un casting affriolant pour interpréter les personnages loufoques qui gravitent autour de Maud Crayon. L'air de rien, elle nous embarque dans un joyeux bordel ponctué de plans 3D animés et de maquettes au carton plume. Et plus fort encore, elle retombe délicatement sur ses pieds en suivant le fil de ce qui l'anime le plus : l'amour, l'amour, l'amour !

DU 18 DÉCEMBRE AU 14 JANVIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

festik.net

Réservez tranquille!

GAILLAC
TARN 81

FÉERIES DE CHINE

FESTIVAL DES LANTERNES

Le festival des lanternes de Gaillac revient du 1er décembre 2019 au 31 janvier 2020. Avec plus de 1500 lanternes monumentales, les Féeries de Chine invitent toute la famille au voyage, à travers les provinces chinoises.

7 dec - Colomiers
**L'APPEL DE LA FORÊT
DE JACK LONDON** (théâtre)

13 dec - Bikini
HILIGHT TRIBE (natural trance)

14 dec - Le Rex
DOXX (hiphop)

15 dec - Metronum
TAMINO (pop folk)

18 dec - Le Bascala
LAZARE MERVEILLEUX
(magie poétique)

18 jan - Bikini
SALUT C'EST COOL (electro)

23 janv - Connexion Live
HYPONOSE (metal)

28 janv - Bikini
INSANE CLOWN POSSE + DOPE DOD
(hiphop - Bass music)

28 janv au 8 fev - Toulouse
DÉTOURS DE CHANT
ERIC LAREINE, STEPHAN EICHER, SLY JOHNSON
THOMAS FERSEN, LA PIETA, DIMONÉ,
SIMON CHOUF ET LE HARDCORDES TRIO...
(chanson fr)

www.festik.net

INDIANARA

Documentaire de **Aude Chevalier-Beaumel** et **Marcelo Barbosa**

Brésil * 2019 * 1h24 * **VOSTF**



Indianara est le nom de ce documentaire mais aussi celui d'une militante brésilienne transgenre. Depuis les années 90, elle combat et milite au Brésil et en Europe - en France particulièrement, dont elle sera expulsée en 2009. Elle lutte pour les droits de l'Homme, contre les violences policières, la ségrégation et les multiples assassinats subis par la communauté LGBTQI+. Être transgenre au Brésil tue : la moyenne d'âge d'une personne trans y est de 33 ans seulement... Pour contrecarrer ce chiffre alarmant, *Indianara* a ouvert en 2016 la Casa Nem, sorte d'arche de Noé dans le centre de Rio de Janeiro, qui accueille toutes celles et ceux qui en ont besoin. Les réalisateurs filment le quotidien de ce squat : une vie libre et sauvage, dans ses éclats et ses douleurs, sa splendeur et sa fragilité.

À travers des images tournées sans fausse pudeur, ce documentaire dresse le portrait touchant d'une révolutionnaire hors norme.

DU 4 AU 16 DÉCEMBRE



JEUNE JULIETTE

Juliette est effrontée, malicieuse, un peu grosse et menteuse. Elle n'est pas vraiment populaire au collège mais ce n'est pas grave puisque, de toutes façons : « c'est tous des cons » ! Avec sa copine Léane, la seule et l'unique, elle partage dans la joie et la bonne humeur les moqueries sur cet entourage tellement conformiste et soumis au regard des autres. En effet, s'intégrer au collège signifie souvent chamber les souffre-douleurs quand on n'en est pas un, suivre l'exemple des élèves les plus « cool » pour se sentir



Un film de **Anne Émond**

avec Alexane Jamieson, Léanne Désilets,
Robin Aubert, Gabriel Beaudet...

Québec * 2019 * 1h37 * **Français & VOSTF**

exister et, à défaut, tenter au maximum de rester invisible pour éviter les ennuis. Juliette est l'inverse de tout ça ! Du haut de ses 14 ans, elle suit son chemin, même s'il est parfois semé d'embûches, et elle le fait avec aplomb et confiance ! L'indépendance n'est pas du goût de tout le monde : la majorité silencieuse a tendance à observer avec un mélange de dédain et d'admiration ceux qui osent affirmer leur singularité ! Voilà pourquoi Juliette est si formidable et attachante.

La comédie québécoise pourrait être un genre en soi tant le ton y est reconnaissable et particulier ! En racontant le quotidien – loin d'être ennuyeux ! – de ce personnage pétillant, Anne Émond signe un remarquable *feel good movie* familial qui ravira les petits et les grands !

DU 11 DÉCEMBRE AU 13 JANVIER



ÊTRE ASSUREUR MILITANT AUJOURD'HUI, C'EST :

Privilégier la réparation et le recyclage pour lutter contre le gaspillage, réduire nos émissions de CO₂ dans nos bureaux, nos achats et nos déplacements, décarboner l'économie et accompagner les secteurs en transition énergétique, mettre l'humain au cœur de toutes nos actions et de tous nos choix.

#ChaqueActeCompte

www.chaqueactecompte.fr



assureur militant



LA VÉRITÉ

FILM D'OUVERTURE • MOSTRA DE VENISE 2019

« Qu'est-ce qui fait qu'une famille est une famille? Est-ce la vérité ou le mensonge? Et vous, que choisiriez-vous entre une vérité cruelle et un doux mensonge? Telles sont les questions que je n'ai eu de cesse de me poser en faisant ce film, et j'espère qu'il sera l'occasion pour ceux qui le verront de chercher à leur tour leurs propres réponses. » KORE-EDA HIROKAZU

Lumir, scénariste à New-York, vient rendre visite avec sa fille et son mari à sa mère Fabienne. Cette dernière – icône du cinéma français – vient de publier ses mémoires. Cela fait des années que Lumir n'est pas revenue dans la maison de son enfance et que ses relations avec sa mère sont distantes. Leurs retrouvailles sont donc empreintes d'une certaine tension et les rancœurs d'hier font encore sentir leur poids aujourd'hui... Alors que Fabienne est en plein tournage d'un film de science-fiction dans lequel elle incarne la fille âgée d'une mère

Un film de **Kore-Eda Hirokazu**
avec Catherine Deneuve, Juliette Binoche,
Ethan Hawke, Manon Clavel...

France * 2019 * 1h47

éternellement jeune, réalité et fiction se mélangent, obligeant Fabienne et Lumir à se confronter à leur passé.

Il n'est jamais aisé pour un réalisateur de tourner un film à l'étranger. Tout juste auréolé de sa Palme d'Or, Kore-Eda Hirokazu s'y frotte pour la première fois. Pour écrire son film, il a longuement interrogé ses deux comédiennes sur ce qu'est le jeu d'acteur. Ainsi, *La vérité* est autant l'histoire d'une famille aux rapports compliqués qu'une forme d'hommage au cinéma français et à celle qui en est l'égérie, Catherine Deneuve. Comme dans son scénario, Kore-Eda brouille les frontières entre ce qui appartient au personnage et ce qui relève de son interprète. À l'image de Fabienne, tour à tour fantasque, odieuse et tourmentée, *La vérité* oscille entre drame et comédie : gravité et légèreté y cohabitent, comme dans la vie.

DU 25 DÉCEMBRE AU 14 JANVIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Les Enfants du Temps



VISIBLE PAR DES ENFANTS À PARTIR DE 10 ANS

Souvenez-vous, il y a trois ans nous découvriions sur les écrans du Cosmo une romance animée magique, qui défiait les lois de l'espace et du temps. Le succès retentissant de *Your name* imposait alors Makoto Shinkai comme le réalisateur nippon à suivre, le seul à pouvoir tutoyer au box-office – japonais et mondial – le maître Miyazaki. Avec ce nouvel opus, Shinkai réitère l'exploit : il nous offre une œuvre poétique et réaliste avec laquelle il connaît de nouveau les faveurs du public. Sorti au Japon cet été, *Les enfants du temps* est devenu le sixième film d'animation le plus vu de l'archipel.

Hodaka est un jeune lycéen qui a fui son île pour s'installer à Tokyo. Seul, sans argent ni emploi, il tente de survivre dans la jungle urbaine et finit par être employé comme journaliste dans un magazine traitant de questions paranormales. Le Japon subissant des pluies constantes depuis plusieurs semaines, Hodaka est dépêché avec sa collègue Natsumi pour enquêter sur les « prêtresses du temps », des personnes qui seraient capables d'influer sur la météo. D'abord peu inspiré par le sujet, Hodaka y trouve soudainement un intérêt irrésistible lorsqu'il rencontre la jolie Hina. Vivant avec son petit frère, cette jeune fille joyeuse et déterminée semble en effet cacher un secret...

(TENKI NO KO • WEATHERING WITH YOU)

Film d'animation de **Makoto Shinkai**
Japon * 2019 * 1h53 * **VOSTF**

Ce qui émerveille avant tout dans *Les enfants du temps*, c'est la beauté de l'animation, son sens du détail et sa capacité à donner vie autant aux décors qu'aux personnages. Ainsi, la mégalopole tokyoïte noyée sous la pluie nous apparaît incroyablement concrète et palpable. Mais si Makoto Shinkai s'inspire de la réalité – notamment de la question climatique –, c'est pour mieux s'en détacher à travers une histoire romanesque et féerique. Avec une grande fluidité visuelle et narrative, *Les enfants du temps* navigue entre chronique adolescente et envolées lyriques, comédie romantique et dramatique, humour et émotion... Makoto Shinkai nous prouve ainsi, encore une fois, que dans le cinéma d'animation, il fait merveilleusement la pluie et le beau temps!

À PARTIR DU 8 JANVIER



**MARDI 31 DÉCEMBRE À 19H :
VENEZ FÊTER LA FIN D'ANNÉE AU COSMO !**

Avant-première exceptionnelle des *Enfants du temps*, suivie à 21h30 de l'avant-première de *Selfie* (achetez vos places pour chaque film dès le 21/12).

MARDI 31 DÉCEMBRE

2 avant-premières exceptionnelles pour fêter joyeusement la fin d'année au Cosmo!

VOTRE RÉVEILLON, VOUS LE VOYEZ PLUTÔT KAWAÏ, PLUTÔT BANZAI... OU LES DEUX?

Le Cosmo a sélectionné deux films en avant-première pour égayer votre début de soirée : faites votre choix et venez terminer 2019 en beauté avec nous!

On prépare de quoi trinquer ensemble et quelques petites surprises... Et comme chaque année, nous vous libérerons à temps pour aller emb(a)rasser qui vous voulez aux douze coups de minuit...

(Pour chaque film, achetez vos places dès le 21/12)

à 19h :

Les Enfants du Temps



Alors que Tokyo subit des pluies diluviennes incessantes, un adolescent ayant fui son île pour s'installer dans la mégalopole tombe amoureux d'une jeune fille qui semble dotée d'un pouvoir mystérieux...



Découvrez en avant-première le nouveau film du réalisateur de *Your name!* À partir de son inquiétude concernant le changement climatique, Makoto Shinkai signe une fable merveilleusement animée, naviguant entre chronique adolescente et croyances magiques. Une œuvre poétique et réaliste, romanesque et féerique!

à 21h30 :

Selfie

de l'influence du numérique sur les honnêtes gens

YouTube, Twitter, algorithmes, troll, appli... Ce film à sketches s'empare de ces questions très actuelles pour construire une comédie cynique, à l'humour noir et grinçant. *Selfie* nous plonge dans l'ère du numérique, ses déviances, ses abus et ses limites.

Amphore d'Or du Meilleur Film lors du dernier Festival International du Film Grolandais de Toulouse (FIFIGROT), *Selfie* sortira en salles le 15 janvier : venez bidonner avant tout le monde devant ce cousin français – et franchement réussi – de la série *Black Mirror*.



Selfie

de l'influence du numérique sur les honnêtes gens



**AMPHORE D'OR DU MEILLEUR FILM
FIGIGROT 2019**

Comédie française à sketches, écrite et réalisée à plusieurs mains, *Selfie* nous plonge dans l'ère du numérique avec ses déviances, ses abus et ses limites. Construite en cinq récits, la trame du film fait évoluer différents personnages qui seront amenés à se rencontrer au fil de l'histoire. Tour à tour, nous découvrons une famille dont le quotidien est pollué par le nombre de vues sur YouTube, une professeure de français qui découvre l'usage de Twitter et devient la reine du troll, un jeune qui fantasme sur l'une de ses collègues et met tout en œuvre pour obtenir – sur une appli de rencontres – la note qui lui permettra de l'aborder, un homme soumis aux suggestions d'achats que lui propose un algorithme, un trentenaire

Un film de **Thomas Bidegain, Marc Fitoussi, Tristan Aurouet, Cyril Gelblat et Vianney Lebasque**

avec Blanche Gardin, Manu Payet, Elsa Zylberstein, Max Boublil, Finnegan Oldfield...

France * 2019 * 1h47

qui court après le réseau par souci de transparence et d'honnêteté...

Un tel synopsis pourrait donner le vertige... Pourtant, toute la finesse et l'inventivité du film résident dans la maîtrise d'une structure narrative et d'une mise en scène complexes et fluides à la fois. Sur un ton léger teinté de gravité, *Selfie* aborde avec justesse et cynisme des thématiques actuelles ancrées dans notre réalité, détournées par le biais d'un humour tantôt noir, tantôt burlesque. Sans jamais aller trop loin – contrairement aux protagonistes qui sombrent parfois dans un délire alimenté par les lois de notre monde ultra-connecté – le film propose un format original, parfaitement assumé et totalement décomplexé. *Selfie* réussit avec brio le pari d'une comédie satirique, tendre et grinçante sur notre univers 2.0!



**MARDI 31 DÉCEMBRE À 21H30 :
VENEZ FÊTER LA FIN D'ANNÉE AU COSMO !**

Avant-première exceptionnelle de *Selfie* à 21h30, précédée de l'avant-première des *Enfants du temps* à 19h (achetez vos places pour chaque film dès le 21/12).



LES TONTONS FLINGUEURS

Fernand Naudin gère avec bonheur une petite entreprise de tracteurs qui ne lui cause aucun souci. Un télégramme émanant d'un ami de jeunesse, Louis, dit le Mexicain, l'appelle à Paris. À l'article de la mort, le Mexicain demande à Fernand de veiller sur sa fille, Patricia, et de s'occuper de ses affaires, plus ou moins louches. Très vite, la situation s'envenime. Patricia n'en fait qu'à sa tête et les nouveaux associés de Naudin, de fieffées canailles, ne pensent qu'à s'entre-tuer. Fernand finit par perdre son calme...

Pastiche des films noirs des années 1950, le film marque la fin d'une époque. Après lui, le genre policier ne sera plus jamais le même. Les olibrius brut de décoffrage de Lautner seront

Un film de **Georges Lautner**

avec Lino Ventura, Bernard Blier,
Francis Blanche, Claude Rich...

France * 1963 * 1h45

petit à petit remplacés par des héros plus finauds aux contours psychologiques approfondis. On ne touche malheureusement plus au grisbi de la sorte. Sans doute est-ce pour cela que *Les tontons flingueurs* est devenu un film culte, et qu'on regrette, même quand on ne l'a pas bien connu, le temps où les coups de flingueurs avec silencieux et les marrons à la Ventura – « Happy birthday to you, Raoul? » – faisaient office de morale.

(D'après Anthony Palou • *Le Figaro*)

DU 25 DÉCEMBRE AU 13 JANVIER

À l'occasion de la présentation du spectacle *Pendant que les tontons flinguaient*, au Théâtre du Grand Rond du 24 au 28 décembre, venez redécouvrir le film culte de Georges Lautner à l'origine de toute cette histoire...

Pour assister au spectacle, sur présentation du ticket de cinéma : **6€ ou 9€**

Pour voir le film, sur présentation du ticket du spectacle : **4,50€**

Toutes les infos : grand-rond.org



LES SIFFLEURS

SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2019

Cristi, inspecteur de police de Bucarest corrompu par des trafiquants de drogue, est soupçonné par ses supérieurs et mis sur écoute. Aveuglé par la sulfureuse Gilda, il se voit embarqué sur l'île de la Gomera où il est contraint d'apprendre (vite!) le Silbo, une langue sifflée ancestrale. Pour quelle raison? Ses amis mafieux comptent sur lui pour sortir d'une prison roumaine un de leurs compères et ainsi récupérer des millions cachés quelque part... Leur plan était presque parfait, mais l'amour va se mêler à l'affaire et sérieusement compliquer les choses...

Corneliu Porumboiu change radicalement de style, sans renoncer toutefois à son humour décalé et à sa réflexion sur le cinéma. *Les siffleurs* est un film noir rythmé, avec flic ripou, femme fatale, mafieux à la gâchette facile et scènes d'action : poursuites, bastons, fusillades... Rien ne manque! Tous les films de Porumboiu, qu'ils relèvent de la fiction ou du docu-

(LA GOMERA)

Un film de **Corneliu Porumboiu**

avec Vlad Ivanov, Catrinel Marlon,
Rodica Lazar, Antonio Buil...

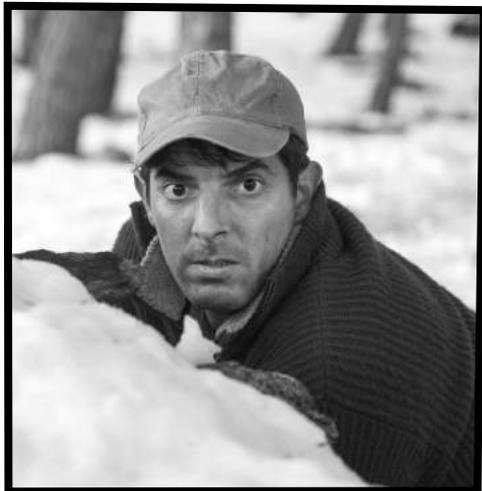
Roumanie * 2019 * 1h38 * **VOSTF**

mentaire, sont des réflexions sur la mise en scène. *Les siffleurs* ne fait pas exception avec ses images de vidéo-surveillance qui transforment les policiers en voyeurs ou encore une interpellation en flagrant délit dont le « scénario » minutieusement préparé ne se déroule pas comme prévu. La mise en abyme du cinéma est, ici, franchement ludique : le réalisateur s'amuse avec les codes du film noir, qu'il cite ouvertement pour notre plus grand plaisir! Les personnages, obsédés par un butin à récupérer ou des gangsters à mettre hors d'état de nuire, n'ont pas de temps à perdre en débats sémantiques. Porumboiu signe ainsi un divertissement de haute volée, inventif et très plaisant.

(D'après Samuel Douhaire • Télérama)

À PARTIR DU 8 JANVIER

SEULES LES BÊTES



Vous souvenez-vous de *Harry, un ami qui vous veut du bien*? Alors vous n'oublierez sans doute pas ce nouveau thriller de Dominik Moll. Tout aussi subtilement dérangeant, *Seules les bêtes* explore les désirs inavoués de cinq personnages. Alice, Joseph, Marion, Armand, Michel : chacun ignore – ou feint d'ignorer – les cachotteries des autres, mais un étrange concours de circonstances les fera entrer en résonance. Conséquence : dans la tempête, une femme disparaît.

Nous ne voudrions pas divulguer quoi que ce soit de l'intrigue, puisque celle-ci nous tient en haleine du début à l'extrême fin du film, et parce que chaque détail compte. *Seules les bêtes* est adapté d'un roman noir de Colin Niel, c'est tout dire. Alors nous ne dirons rien. Une chose tout de

Un film de **Dominik Moll**

avec Denis Ménochet, Laure Calamy,
Valeria Bruni Tedeschi, Damien Bonnard...

France * 2019 * 1h57 * **Français & VOSTF**

D'après le roman de Colin Niel (2017)

même. Si vous allez sur le causse, plateau montagneux troué comme du gruyère, un conseil : n'essayez pas de nouer la conversation avec les éleveurs du coin, ils sont du genre taciturne. Demandez donc au brigadier Vigier ce qu'il en pense. Autre chose : savez-vous que les pigeons peuvent rapporter beaucoup d'argent? Ce n'est pas donné à tout le monde, il faut avoir un certain doigté. Prenez exemple sur Armand. Ou encore : que faire si vous gagnez le jackpot? Apportez sans tarder une chèvre à Papa Sanou. Il habite Abidjan.

Pour toutes questions de cet acabit, ou d'autres moins avouables, allez-voir le film!

DU 4 AU 30 DÉCEMBRE

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



LUNDI 20 JANVIER À 20H30

Projection unique suivie d'un échange avec des membres de la Cimade (*achetez vos places dès le 11/01*).



LE BON GRAIN ET L'IVRAIE

En 2015, Manuela Frésil filme pendant une année des enfants sans domicile, à Annecy. Ils vivent leur vie d'enfant tandis que leurs parents, silencieux et inquiets, tentent de préserver un semblant de normalité quotidienne. Les conditions sont rudes et plus encore quand, sur décision du préfet, le Centre qui les héberge ferme. Chaque nuit, il faut maintenant trouver où dormir. Même lorsque c'est l'hiver, lorsqu'il neige et que la gare est le seul refuge pour la journée, personne ne songe à rentrer au pays. Ce pays souvent, n'est plus que celui de leurs parents pour ces enfants qui manient la langue française comme s'ils étaient nés dans l'Hexagone.

Documentaire de **Manuela Frésil**

France * 2018 * 1h34 * **Français & VOSTF**

Manuela Frésil est avec ses protagonistes : ils se regardent mutuellement, ils lui racontent leur quotidien, leurs espoirs, leurs peurs, le peu de choses qu'ils comprennent de ces situations complexes. En filmant ces gamins auxquels l'état français refuse l'asile, Manuela légitime leur présence autant à nos propres yeux qu'aux leurs, ils sont sur le devant de la scène. Face à la caméra, ils vivent, s'amuse, bavardent, ils existent aux yeux de tous, ils sont à leur place ici et maintenant.

(D'après Catherine Bizern)

Le Festival Cinéma et Droits de l'Homme (FCDH) aura lieu du 11 au 26 janvier à Toulouse et en Midi-Pyrénées. Ce festival est porté par un collectif de six associations locales de solidarité internationale : Amnesty International, CCFD Terre-Solidaire, L'école des Droits de l'Homme, Les Amis du Monde Diplomatique de Toulouse, Médecins du Monde et Médecins sans Frontières.

DIMANCHE 12 JANVIER À 11H

Projection unique suivie d'un échange avec
Michel Metz de l'association Pétanielle (*petanielle.org*),
Joël Le Corre de Médecins du Monde (*medecinsdumonde.org*),
Emmanuelle Helly de l'association Framasoft (*framsoft.org*)
et Guillaume Gasnier de l'association Toulibre (*toulibre.org*).
(achetez vos places dès le 28/12)

LA BATAILLE DU LIBRE

Désormais, l'informatique est au cœur de presque toutes les activités humaines. A-t-elle contribué à faire de nous des citoyens plus autonomes ? Ou plutôt les consommateurs passifs d'un marché devenu total ? Deux logiques s'affrontent aujourd'hui au cœur de la technologie, depuis que les principes émancipateurs du logiciel libre sont venus s'attaquer dans les années 80 à ceux exclusifs et « privés » du droit de la propriété intellectuelle. De nombreux défis semblent encore impossibles à atteindre aujourd'hui – climatique, énergétique ou sociaux – mais pourraient bien être relevés demain par l'humanité toute entière, au-delà des frontières, grâce aux modèles expérimentés par les activistes du « Libre ».

Logiciels libres, semences libres, médicaments libres, connaissances libres... Des objets, des appareils, des machines, des concepts, reproductibles et modifiables, à partager à l'infini entre tous ceux qui le souhaitent grâce à la libre diffusion de leurs plans. Les principes juridiques fondateurs du logiciel libre servent aujourd'hui d'exemple : celui d'un combat gagné contre le

Documentaire de **Philippe Borrel**

France * 2018 * 1h27 * Français & VOSTF

modèle dominant de propriété intellectuelle. Depuis, les pratiques collectives et contributives du « Libre » essaient dans bien d'autres domaines. Elles ont pour principal attrait de dessiner une alternative aux logiques de marchandisation et de contrôle, qu'il s'agisse de technologie, d'écologie, de défense des services publics ou de culture. En mettant l'accent sur la liberté, la coopération et le partage, elles redonnent par la même occasion de l'autonomie et du pouvoir aux utilisateurs.



Conseil départemental

LES
CHEMINS DE
LA RÉPUBLIQUE

12
DÉC

rencontres de la laïcité et des valeurs de la République

Soirée débat avec **Gérard NOIRIEL**

" LES VALEURS PROGRESSISTES DE LA RÉPUBLIQUE
POUR COMBATTRE LES DISCOURS DE HAINE "

19h à l'Hotel du département

Inscription sur cd31.net/rencontreslaicite

Infos et programme complet sur

HAUTE-GARONNE.FR



librairie
**ombres
blanches**

RETRANSMISSION EN DIRECT
SUR HAUTE-GARONNE.FR

TRADUCTION EN LANGUE DES SIGNES



**Agir
pour vous !**

« Le rendez-vous des possibles » du dimanche matin

DIMANCHE 15 DÉCEMBRE À 11H

En partenariat avec Toulouse en Transition (toulouse.entransition.fr), projection unique suivie d'une rencontre avec **Sarah Reynard**, permacultrice en reconversion professionnelle (ex-Airbus et bénévole du café associatif le Buv'Art • [facebook/cafelebuvarth](https://facebook.com/cafelebuvarth)), **Laurent Fradet**, maraîcher, et **Joan Verdugo**, formateur en permaculture et maraîcher sur la ferme permacole Can Là Haut installée depuis 2012 (canlahaut.wixsite.com/canlahaut).

(achetez vos places dès le 30/11)



PERMACULTURE LA VOIE DE L'AUTONOMIE

À l'origine le terme « permaculture » signifie « agriculture permanente ». Il aurait été inspiré par un agriculteur japonais nommé Masanobu Fukuoka puis théorisé par deux Australiens, Bill Mollison et David Holmgren, dans les années 70. Dans nos sociétés modernes, nous en entendons de plus en plus parler comme un modèle alternatif au modèle agricole intensif dominant, qui serait plus respectueux du vivant en prenant en considération toute la biodiversité des éco-systèmes. On comprend alors pourquoi la permaculture ne s'arrête pas à l'agriculture mais s'intéresse plus largement

Documentaire de **Carinne Coisman** et **Julien Lenoir** / France * 2019 * 1h08

à l'organisation sociale par exemple, pour une vision plus globale de notre environnement.

La permaculture se veut donc un mode de vie, équitable et durable. Pour mieux la comprendre, les deux co-réalisateurs ont parcouru trente mille kilomètres par voie terrestre et traversé dix pays. De la France jusqu'en Inde, ils nous présentent ce qu'est la permaculture et comment chacun peut la mettre en pratique. Le film rend compte d'actions simples et accessibles à tous, en ville ou à la campagne. Construction, jardinage, énergie, relations, solidarité, créativité : une multitude d'exemples inspirants !



DÉTOURS DE CHANT

40 ARTISTES,
24 SALLES!

19^{ème}
édition

DU 28 JANVIER
AU 8 FÉVRIER 2020

www.detoursdechant.com

CréArt³¹

21^{ème}
édition

MARCHÉ D'HIVER DES CRÉATEURS

SAMEDI
de 10h à 20h
14 / 15 &
21 / 22
DÉCEMBRE 2019
DIMANCHE
de 10h à 19h

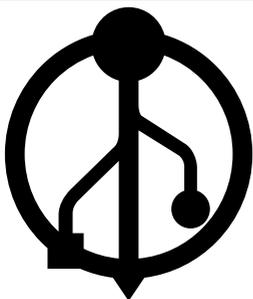
PLACE DES CARMES
TOULOUSE

CRÉATION LOCALE · PIÈCES UNIQUES · PETITES SÉRIES

Vêtements · Décoration · Bijoux · Graphisme · Accessoires · Produits enfants · Maroquinerie · Céramique ... et plus !

MAIRIE DE  TOULOUSE
www.toulouse.fr

www.creat31.com



Vidéo en Poche

1 clé USB + 5€ + une petite visite
au ciné = un film à visionner !

Consultez le catalogue complet et les dernières nouveautés sur :

www.videoenpoche.info

J'AI PERDU MON CORPS

GRAND PRIX SEMAINE DE LA CRITIQUE
FESTIVAL DE CANNES 2019

CRISTAL DU LONG MÉTRAGE ET PRIX
DU PUBLIC • FESTIVAL DU FILM
D'ANIMATION D'ANNECY 2019

Quelque part dans la ville, au creux d'une nuit silencieuse, une main parvient tant bien que mal à s'échapper d'un réfrigérateur... La voilà partie dans un long périple semé d'embûches. Elle s'élançe à la recherche du corps auquel elle a appartenu pendant de nombreuses années : celui de Naoufel. Ce jeune homme solitaire et peu chanceux avait fait la connaissance de Gabrielle, au détour d'une livraison laborieuse, et en était tombé éperdument amoureux...

Ce film d'animation est étonnant à tous points de vue ! Son scénario absolument original reste plausible et palpitant de bout en bout. Le graphisme est remarquable. Jérémy Clapin a tenu à associer le trait du dessin et la technologie des images de synthèse : cette esthétique rend l'ensemble très

Film d'animation de **Jérémy Clapin**

France * 2019 * 1h21

touchant car elle nous plonge de manière extrêmement réaliste dans la vie du protagoniste et y ajoute même une pointe de lyrisme. L'interprétation des voix est parfaitement juste et parvient à rendre les personnages bien plus vivants que dans certaines fictions. La musique intervient avec parcimonie mais toujours à bon escient. Que dire, sinon que ce film est véritablement un chef-d'œuvre !

L'usage de l'animation est trop souvent décrié et injustement limité au seul champ du jeune public. Pourtant, *J'ai perdu mon corps* est spécifiquement destiné à un public adulte. La qualité de sa mise en scène, les trouvailles visuelles et scénaristiques, les ambiances si particulières, l'émotion et la poésie qui s'en dégagent en font une œuvre de grande qualité. Une découverte à ne surtout pas manquer !

DU 4 DÉCEMBRE AU 7 JANVIER
(Également programmé à Utopia Borderouge)



SÉJOUR DANS LES



FILM DE CLÔTURE, SEMAINE DE LA CRITIQUE • FESTIVAL DE CANNES 2019

« Durant l'été 2016, je suis retourné dans ma ville natale faire des recherches pour nourrir mon écriture. Dans mon souvenir, Fuyang était une petite ville tranquille et peu inspirante. Mais plus j'y séjournais, plus j'étais surpris par les transformations constantes qui s'y produisaient. Cet endroit humble est submergé par des bouleversements sociaux et économiques. En effet, la ville vient d'être intégrée à la municipalité de la ville de Hangzhou où s'est tenu le sommet du G20 en 2016. J'ai compris que j'avais de la chance d'assister à cette transformation immense et émouvante de la ville. Portée par ces courants, ces vagues de changement, chaque personne, chaque famille est profondément reliée avec son environnement qui affecte inévitablement le monde intérieur de chacun. C'est leur quotidien que le film révèle peu à peu, comme on déroulerait une peinture contemporaine, que j'intitulerais *Séjour dans les Monts Fuchun*. »

GU XIAOGANG

Le jour de ses 70 ans, la doyenne de la famille Gu fait un malaise cardiaque. À son réveil à l'hôpital, les médecins lui diagnostiquent une démence. Un de ses quatre enfants va devoir la prendre en charge dans son propre foyer. Alors que la fratrie est déjà confrontée à des changements cruciaux dans ses relations, chacun doit aussi faire face aux problèmes de sa propre famille. Leurs destins, bien que liés par l'amour, se heurtent alors à des défis et des dilemmes. L'histoire, à la manière d'une peinture traditionnelle chinoise, se déroule au fil des quatre saisons.

Ce court résumé manque cruellement d'exhaustivité tant *Séjour dans les Monts Fuchun* est une fresque cinématographique impressionnante. La richesse du film se niche dans les détails révélés subitement au détour d'un plan, et dont on capte la puissance émotionnelle un peu plus tard, comme autant de petites bombes à retardement. La durée et le passage des saisons constituent un élément de narration très important, mais le

MONTS FUCHUN

film développe aussi une esthétique naturaliste s'appuyant sur de longs plans-séquences qui permettent de confronter une fluidité intemporelle et stable à des dialogues quotidiens, qui se déploient jusqu'à accéder à une grande profondeur.

Séjour dans les Monts Fuchun aborde une problématique récurrente dans le cinéma chinois de ces dernières années : le conflit prégnant entre tradition et modernité. Comment s'affirmer en tant qu'individu face à la communauté? Comment allier l'ouverture de la Chine au système capitaliste et à la société de consommation, aux valeurs et aux devoirs communistes ancrés depuis des générations? Les personnages sont ainsi pris en étau entre des injonctions contradictoires, tout en ressentant très fort l'urgence de profiter maintenant d'une situation mouvante porteuse d'opportunités. Car au rythme lent et mesuré du temps et du passage des saisons s'oppose le rythme effréné des projets de développement urbains et une accélération globale de l'activité économique vers un désir de croissance infinie. C'est probablement pour cette raison que l'argent est si présent dans les rapports entre les gens, avec son lot de promesses et de dérives vicieuses.

Pour son premier film, Gu Xiaogang s'est attaqué à un projet très ambitieux. Il y aurait encore beaucoup à dire, notamment sur les liens

(CHUN JIANG SHUI NUAN)

Un film de **Gu Xiaogang**

avec Qian Youfa, Wang Fengjuan,
Zhang Renliang, Zhang Guoying...

Chine * 2019 * 2h30 * **VOSTF**

entre les différentes générations, le rapport au mariage d'amour ou de raison, les situations intimes de certains personnages qui apparaissent en creux, comme celle d'un des frères élevant seul son enfant trisomique... *Séjour dans les Monts Fuchun* est annoncé comme le premier volet d'un triptyque, pourtant il se suffit amplement à lui-même. Le cinéma est en tous cas un langage que Gu Xiaogang maîtrise à la perfection. Un auteur est né.

DU 1^{ER} AU 14 JANVIER

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



ZANNI Cie

Ecriture et mise en scène
Philippe Bourrillon



Looping!

17-18 et 23-24-25 janvier 2020

jeu. ven. sam. à 20h30

Grenier Théâtre - 14 imp. Gramont, Toulouse
Métro Argoulets - Réservations - 05 61 48 21 00



La bande à Christian Moretto, qui travaille en coopération avec l'équipe de l'American Cosmograph, vous donne rendez-vous **le lundi entre 10h et midi sur Radio Occitanie 98.3 dans le cadre de l'émission Passerelle**. Une émission consacrée à l'écologie, la culture, les alternatives, la santé, l'humanisme.

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

TERMINAL SUD

Un film de **Rabah Ameur-Zaïmeche**
avec Ramzy Bedia, Amel Brahim-Djelloul,
Slimane Dazi, Salim Ameur-Zaïmeche...

France/Algérie * 2019 * 1h36

Au détour d'une route de montagne, un bus est arrêté lors d'un barrage. Des militaires font descendre l'ensemble des passagers pour finalement embarquer violemment l'un d'entre eux et dépouiller les autres de leurs objets de valeur... Des militaires? Quoiqu'il en soit, cet événement ne semble pas être un cas isolé... Le personnage principal de *Terminal Sud* est médecin. Il évolue le plus naturellement possible dans ce climat étrange et de plus en plus suffocant. Il ne s'implique jamais, ni pour, ni contre. Contre quoi d'ailleurs? Tout ceci est très mystérieux, mais la terreur grandit... Peut-on rester neutre en toutes circonstances?

Terminal Sud est une expérience sensible à l'ambiance particulière, portée par la performance impressionnante de Ramzy Bedia dont les postures et les démarches évoluent à mesure que la peur et l'incompréhension grandissent : une incontestable réussite.

DU 4 AU 10 DÉCEMBRE

(Également programmé à Utopia Tffe & Bdge)





ECHO

En Islande, alors que tout le monde se prépare pour les fêtes de Noël, une ambiance particulière s'empare du pays. Entre exaltation et inquiétude, *Echo* se fait le relais de situations, de rencontres, d'états de faits.

Ce film est une découverte étonnante à la narration atypique. Ne cherchez pas à vous attacher aux personnages : ceux qui peuplent *Echo* sont le commun des mortels, nous autres, pauvres créatures formatées par la société de consommation et l'influence de la technologie devenue nécessaire à notre survie. Pas de narration classique donc, mais un écho perpétuel à la vie d'aujourd'hui, pour mieux la mettre à distance et prendre conscience de ce qui semble évident à l'écran sans que jamais cela ne nous soit apparu si clairement. Néanmoins, ce regard distancé de la réalité n'est

Un film de **Rúnar Rúnarsson**

Islande * 2019 * 1h19 * **VOSTF**

pas dénué de mise en scène et le récit est façonné par le montage. Si les personnages des saynètes successives ne sont pas forcément les mêmes d'une séquence à l'autre, les liens sont si évidents que l'histoire se construit sous nos yeux et en devient universelle !

Le résultat est une autopsie quasiment exhaustive de la société actuelle. Il est impératif de souligner la virtuosité et l'intelligence des plans dans lesquels sont pointées du doigt en quelques secondes, tantôt l'absurdité, tantôt la tendresse, la solitude ou les simples blessures d'ego... Tout ce qui fait la vie, ses joies et ses peines, mais aussi les détails qui rendent si évident la difficulté du vivre ensemble. Notons enfin que l'esthétique globale du film est époustouflante. Se lancer dans une aventure cinématographique si singulière était donc un pari risqué, relevé haut la main par Rúnar Rúnarsson. Merci d'avoir osé !

DU 1^{ER} AU 14 JANVIER

Le cabinet des curiosités du Dr Cosmo

Le cabinet des curiosités, c'est un espace que nous souhaitons réserver à des films hors-normes qui s'écartent des sentiers battus pour emprunter des chemins de traverse... Des propositions singulières, des œuvres atypiques et donc fragiles, des découvertes que nous voulons partager et pour lesquelles nous adaptons notre programmation. Si nous ne leur réservons que peu de séances, nous espérons que leur présence dans ce « cabinet » attirera votre curiosité...



INSTITUT BENJAMENTA

OU CE RÊVE QU'ON APPELLE LA VIE HUMAINE

L'Institut Benjamenta, apprend-on, dispense une formation pour devenir majordome. On verra bien un étrange ballet mécanique d'élèves, couverts et serviettes à la main, répéter minutieusement leurs exercices domestiques. Mais, en vérité, le pouvoir de ce lieu labyrinthique dirigé par la douce Lisa Benjamenta et son frère, le sévère Johannes, va bien au-delà : on découvre un monde imaginaire sur le déclin, une sorte de songe en voie d'extinction...

Librement adapté d'un roman du grand écrivain suisse Robert Walser, *Institut Benjamenta* hypnotise. C'est un univers cotonneux de somnolence où l'on murmure plus que l'on ne parle, où les mots inutiles sont pros- crits. Qui sont ces pensionnaires ? Des « zéros », idiots ou extralucides, on ne

Un film des frères Quay

avec Mark Rylance, Gottfried John,
Alice Krige, Daniel Smith...

GB * 1995 * 1h45 * VOSTF

D'après le roman de Robert Walser (1909)

sait. Parmi eux se détache Jakob, frère et taciturne, qui livre ses impressions en voix off sur les mœurs bizarres du lieu, sur sa lente désaffection. Errant curieux, il explore cette grande maison aux contours incertains, aux escaliers dérobés, qui cache des objets étranges et des pièces interdites, dont l'une mène à une forêt. Féerie, teintée parfois d'érotisme, à l'esthétique résolument originale, *Institut Benjamenta* plonge le spectateur dans une fascinante fantasmagorie.

(D'après Jacques Morice • Télérama)

DU 4 AU 22 DÉCEMBRE

Dimanche 8 décembre à 19h30 : la séance sera présentée par Maxime Lachaud, essayiste, cinéaste et critique de cinéma qui a rencontré les frères Quay pour le dernier numéro de la revue *La septième obsession*.

THE LIGHTHOUSE

PRIX DU JURY • FESTIVAL DU CINÉMA
AMÉRICAIN DE DEAUVILLE 2019

PRIX FIPRESCI DE LA CRITIQUE
INTERNATIONALE • QUINZAINE DES
RÉALISATEURS 2019

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Dans une île lointaine de Nouvelle-Angleterre, à la fin du XIX^{ème} siècle, deux gardiens de phares s'apprêtent à passer de longues semaines isolés, à moins que ce ne soit des mois? Voici le point de départ de cette histoire totalement hypnotique et hallucinatoire... *The lighthouse* est, à l'instar de cette île qui accueille et enferme ces deux hommes, un film qui s'empare de vous, vous séquestre le temps d'une séance dans une tempête visuelle et sensorielle et vous plonge dans un étrange mélange d'effroi et de fascination. L'esthétique est remarquable, empruntant à l'expressionnisme, avec des jeux de lumières et d'ombres très prononcés, usant régulièrement de gros plans sur les personnages afin de souligner leurs expressions et leurs regards : des choix de mise en scène renvoyant au cinéma muet.

Robert Eggers – dont le précédent film *The witch* était déjà une franche réussite – déploie une imagerie mêlant rêve et réalité dans le but de pousser ses deux personnages jusqu'aux plus sombres recoins

Un film de **Robert Eggers**

avec Willem Dafoe, Robert Pattinson...

USA/Canada * 2019 * 1h50 * **VOSTF**

de la folie. Willem Dafoe et Robert Pattinson sont impressionnants et forment un duo aussi attachant qu'inquiétant. Leur principal sujet de discord reste l'accès à la lanterne du phare, cette lumière située au sommet de l'île, se muant en un trésor jalousement gardé d'un côté et ardemment convoité de l'autre. Alors que l'océan déchaîne sa puissance, envoie ses vagues se fracasser contre les rochers et recrache ses épaves, l'alcool inonde les esprits et dévore les cœurs... Vous l'aurez compris, *The lighthouse* est une expérience sensorielle unique de laquelle vous ne ressortirez pas indemne.

(D'après Q. Coray • alarencontreduseptiemeart.com)

DU 18 DÉCEMBRE AU 14 JANVIER

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





Vidéo en Poche

Votre clé USB + 5€ + une petite
visite au ciné = un film à visionner !



J'VEUX DU SOLEIL !

Documentaire de **François Ruffin**
et **Gilles Perret** / France * 2018 * 1h16
1,37 Go • résolution HD 720p

Après le succès de *Merci patron*, François Ruffin revient sur les écrans, accompagné de Gilles Perret, réalisateur entre autres de *Les jours heureux* et *La sociale*. *J'veux du soleil* est un road movie à la rencontre des gilets jaunes sur les ronds-points à travers la France.

J'veux du soleil est avant tout un film profondément généreux et d'une bouleversante sincérité. Refuser la division et proposer, modestement, de relayer une voix qui s'avère être porteuse de valeurs universelles pourrait bien favoriser la cohésion et aider à penser collectivement la société de demain... Voilà ce que porte ce film ! Il raconte notre époque d'une manière singulière et essentielle. Il raconte aussi la nécessité de se battre pour y exister : et si la solution était de le faire ensemble, on y gagnerait tous un peu !

Retrouvez le catalogue complet sur :
www.videoenpoche.info

SYMPATHIE POUR LE DIABLE

Un film de **Guillaume de Fontenay**

avec Niels Schneider, Vincent Rottiers,
Ella Rumpf, Elisa Lasowski...

Québec * 2019 * 1h40 * **Français & VOSTF**

D'après le roman de Paul Marchand

L'action se déroule pendant la guerre de Bosnie-Herzégovine. Adapté de son roman autobiographique, le film relate les dix huit mois pendant lesquels Paul Marchand a été reporter pour les radios francophones au cœur du siège de Sarajevo. Comment rester émotionnellement neutre face à l'injustice d'une guerre et à l'inaction de la communauté internationale ?

Sympathie pour le diable montre bien ce basculement de l'objectivité journalistique vers une implication personnelle et concrète. Le sentiment d'être inutile devant l'horreur et les injustices feront basculer le journaliste et l'enjoindra à prendre parti. *Sympathie pour le diable* tente de faire percevoir ce changement et les émotions ambivalentes qui y sont attachées. Un film immersif et fort, qui ne laissera personne indifférent !

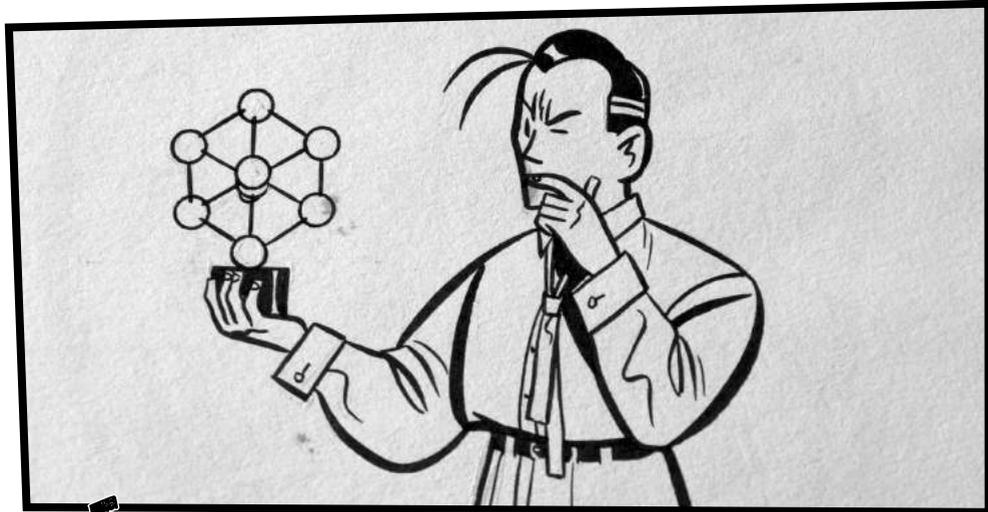
DU 4 AU 16 DÉCEMBRE



JEUDI 9 JANVIER À 20H30

En avant-première des Rencontres du Film d'Art de Saint-Gaudens, **projection unique suivie d'un échange avec Frédéric Beziau**, auteur et dessinateur de bandes-dessinées, **et Christophe Brunella**, journaliste spécialiste de la BD. Après la projection, la librairie Ombres Blanches proposera quelques albums à vendre ou à consulter dans le hall du ciné !

ombres-blanches.fr • lesrencontresdufilmdart.com • achetez vos places dès le 28/12



L'ÉNIGME CHALAND

« La BD se voulait créatrice, les lecteurs reconnaissent un auteur par son style, son héros, etc. Moi j'ai déclaré d'abord : je n'ai pas de style ! Dans *Captivant*, il y avait autant de styles qu'il y avait d'histoires. Je dessinais en noir et blanc, clair-obscur, au pinceau, à la plume, je mélangeais les techniques. Quand on me demandait quel était mon style, je trouvais la question absolument saugrenue. Je ne voulais pas faire une carrière standard avec un style, un personnage... »
YVES CHALAND

Yves Chaland était dessinateur et producteur de la bande-dessinée. Originaire de Nerac dans le Lot-et-Garonne, il est décédé en 1990 dans un accident de voiture à l'âge de 33 ans. Vingt

Documentaire de **Avril Tembouret**

France * 2018 * 1h26

neuf ans plus tard, son souvenir est étonnamment vivant. Des auteurs aussi incontournables que Berbérien, Clerc, Floc'h, Gaccio, Lepennetier, Margerin, Roussin, Zep ou l'acteur Benoît Poelvoorde se réclament de lui comme d'un maître, et son œuvre – d'une dizaine d'albums à peine – semble conserver une puissance d'évocation intacte. À quoi tient cette étrange exception, unique dans l'histoire de la bande-dessinée ? Ce documentaire est un retour sur l'empreinte discrète et profonde de cette comète du 9^{ème} Art, à la rencontre des dessinateurs et créateurs d'aujourd'hui qui ont subi son influence déterminante.

Samadhi Yoga

www.yogasamadhi.fr

9 bis rue de la Colombette
85m² entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga

- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

et aussi des cours de méditation, des ateliers et des stages.

UN MONDE PLUS GRAND

Un film de **Fabienne Berthaud**

avec Cécile de France, Tserendarizav Dashnyam,
Arieh Worthalter, Ludivine Sagnier...

France * 2019 * 1h40 * **Français & VOSTF**

D'après *Mon initiation chez les chamanes* de Corine Sombrun

Corine est dévastée après le décès de son mari avec lequel elle entretenait une relation très fusionnelle... Son collègue et ami au sein du studio d'enregistrement où elle travaille lui suggère de partir en voyage, le plus loin possible, et l'envoie en Mongolie, chez des éleveurs de rennes, pour enregistrer des chants traditionnels... Lors d'une cérémonie à laquelle elle assiste en tant que spectatrice, elle est prise de convulsions et perd totalement le contrôle de son corps. Selon la chamane Oyun, elle a reçu un don rare et doit être formée aux traditions chamaniques. Ce qu'elle refuse a priori en bloc devient peu à peu une évidence et elle y perçoit l'opportunité de découvrir un monde plus grand, dans lequel elle pourrait éventuellement communiquer avec son amour disparu...

DU 4 DÉCEMBRE AU 6 JANVIER

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



Cuisine mexicaine élaborée avec des produits frais et de saison issus du réseau de producteurs de la région.

Plus de 20 variétés de Mezcal à déguster.

f mexcaltoulouse

mexcaltoulouse@gmail.com

☎ 09 73 69 29 52

6 RUE SAINT CHARLES 31000 TOULOUSE

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com



MERVEILLES À MONTFERMEIL

Un film de **Jeanne Balibar**
avec Jeanne Balibar, Emmanuelle Béart,
Ramzy Bedia, Mathieu Amalric...

France * 2019 * 1h49

« Ce qui est peut-être le plus politique, c'est cette idée à laquelle je tiens : il faut dire et répéter qu'il est très facile de faire des choses ensemble si on les veut, beaucoup plus facile et joyeux qu'on ne l'imagine. Et cette joie-là, on en a besoin. » JEANNE BALIBAR

Joëlle et Kamel sont en instance de divorce et font tous les deux partie de l'équipe municipale menée par la nouvelle Maire de Montfermeil, Emmanuelle Joly. Qui dit nouvelle équipe, dit nouvelle politique, et celle-ci ne manque pas de panache ni d'inventivité ! Entre la journée du kilt et la fête de la brioche, le projet phare de la nouvelle municipalité est la création de la « Montfermeil Intensive School of Languages » : autant d'initiatives visant à développer le lien social entre les habitants !

Entre sphère publique et sphère privée, entre les promesses de campagne et les responsabilités à assumer une fois élu, entre les grandes idées et leur mise en pratique, Jeanne Balibar s'amuse dans ce premier film totalement déjanté !

Pourtant, derrière la mise en scène excessive et le jeu d'acteurs parfois outrancier – ce qui confère au film une patte burlesque totalement assumée –, le propos n'est pas si anodin. Dans les faits, les bonnes intentions ne suffisent pas toujours à obtenir la paix sociale. Les difficultés à affronter une fois aux commandes sont multiples et le facteur humain reste totalement imprévisible tout en ayant un impact certain sur les projets à mener. Mais en même temps, l'énergie créatrice de toute une équipe peut faire des miracles et c'est bien cela que Jeanne Balibar a voulu raconter : l'histoire d'une utopie à la fois satirique et positive.

À PARTIR DU 8 JANVIER



CHANSON DOUCE

Paul et Myriam sont les parents de Mila et Adam. Lorsque Myriam décide de reprendre son activité d'avocate, ils se mettent naturellement à la recherche d'une nounou. Leur exigence se trouve enfin satisfaite lorsqu'ils croisent la route de Louise. Cinquantenaire expérimentée, redoutablement efficace avec les enfants, elle décline au quotidien toutes ses qualités de maîtresse de maison, de clown, de professeure et de cuisinière. Elle s'impose assez vite au sein de cette famille moderne dont les parents, accaparés par leur travail et perclus de bonnes manières, ne voient pas venir la bascule inquiétante qui va lentement s'opérer chez la nounou.

Peu importe que vous ayez lu – ou pas – le roman de Leïla Slimani, lauréat du Prix Goncourt 2016. Fort heureusement, le film ne saurait être résumé à son histoire. Construit comme un thriller, la tension monte doucement jusqu'à devenir réellement palpable et l'angoisse surgit là où on ne l'at-

Un film de **Lucie Borleteau**

avec Karin Viard, Leïla Bekhti,
Antoine Reinartz, Assya Da Silva...

France * 2019 * 1h40

D'après le roman de Leïla Slimani

tend pas. Comme avec Ariane Labed dans *Fidelio*, *l'odyssée d'Alice*, son précédent film, la réalisatrice Lucie Borleteau s'appuie sur une actrice magnétique. Dans *Chanson douce*, le génie dramatique de Karin Viard trouve largement à s'exprimer dans le rôle de cette nounou *borderline*, notamment lors d'un gros plan remarquable dans lequel une lueur de folie succède brutalement à la tendresse dans son regard bleu azur. Son interprétation virtuose d'un personnage dérangeant fait froid dans le dos et contraste particulièrement avec la « normalité » de cette sympathique famille dont elle devient si proche. Glaçant.

DU 4 AU 24 DÉCEMBRE

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

FOLIE CURIEUSE #9

Mardi 21 Janvier à 20h30 : projection suivie d'une rencontre avec Wilfried Gontran, psychologue et psychanalyste.
(achetez vos places dès le 11/01)

GIRL

**CAMÉRA D'OR et PRIX D'INTERPRÉTATION
DE LA SÉLECTION UN CERTAIN REGARD
FESTIVAL DE CANNES 2018**

Lara, 15 ans, rêve de devenir danseuse étoile et est prête pour cela à tous les sacrifices. Sa famille la soutient dans ce projet jusqu'à déménager pour s'installer près d'une prestigieuse école où elle a été acceptée « à l'essai » grâce à sa détermination : elle va devoir travailler énormément si elle souhaite obtenir un niveau suffisant pour y rester... Ce projet n'est pas la seule difficulté à laquelle Lara doit faire face. Son plus grand malheur est d'être née dans le corps d'un garçon. Les hormones qu'elle ingère en attendant de pouvoir se faire opérer ne lui semblent pas assez efficaces : elle est impatiente et scrute chaque jour son anatomie pour y déceler des évolutions... Cette urgence à changer à quelque chose de vital, parce que cette chair et ses attributs masculins la gênent et lui imposent une logistique quotidienne compliquée et stigmatisante vis-à-vis de ses camarades de classe...

Jamais vulgaire ni provocant, *Girl* dresse un portrait naturaliste, factuel et cru de cette adolescente

Un film de **Lukas Dhont**

avec **Victor Polster, Arieih Worthalter, Valentijn Dhaenens, Kateljijne Damen...**

Belgique * 2018 * 1h45 * VOSTF

transgenre. Que ce soit pour la justesse de son écriture ou pour la maîtrise de sa mise en scène, Lukas Dhont aura amplement mérité la Caméra d'Or reçue au Festival de Cannes. La réussite du film repose également beaucoup sur ses comédiens : outre Arieih Worthalter, bouleversant en père impuissant face au mal être de sa fille, la révélation de *Girl* reste Victor Polster, 16 ans, dont la prestation dans le rôle de Lara est absolument remarquable, extraordinaire de présence et de subtilité.



Le cycle « **FOLIE CURIEUSE** », construit en partenariat avec l'association **Santé Mentale France Croix Marine Midi-Pyrénées**, se propose de présenter des œuvres cinématographiques qui touchent à la thématique de la folie pour amener le public à s'interroger sur la place que lui accorde notre société • croixmarine31@gmail.com

2019 | 2020

lancer n° 1188454 / 1188890 / 1188855. Coordonnées pratiques sous l'opéra

MICHEL PORTAL TRIO

Jeudi 9 janvier - 20h30

Jazz



CLARIKA + JUNE MILO (1ere partie)

Mardi 14 janvier - 20h30

Chanson



meme pas mal - cie grenier de TOULOUSE

Vendredi 17 et samedi 18 janvier - 20h30

Théâtre



TRIO JOUBRAN

Jeudi 23 janvier - 20h30

Musique du monde



L'HOTEL DU LIBRE ECHANGE - cie coeur et jardin

Vendredi 31 janvier - 20h30

Théâtre



SALLENUGARO.COM



DÉPANNAGE, ENTRETIEN ET RÉVISION POUR TOUS TYPES DE VÉLOS

MécaniCycle

Réparation de vélo à domicile Toulouse



À domicile

Lundi au vendredi, 10h-12h & 14h-18h
Toulouse - zone sur notre site web



À l'atelier

Lundi au samedi, 10h-12h & 14h-19h
4 rue des braves, 31300 Toulouse

06 81 15 69 83

WWW.MECANICYCLE.FR



5 ANIMAUX QI GONG



06.20.94.78.93

www.5a-qigong.com

www.roliball.fr

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos évènements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

MERCREDI 18 DÉCEMBRE À 18H10 SÉANCE SPÉCIALE DE COURTS-MÉTRAGES

Vous avez raté le festival Séquence court-métrage ? Pas de panique, voici les courts-coups-de-coeur-pêle-mêle de la 28^{ème} édition ! www.sequence-court.com

(Durée totale : 1h26 • tarif unique : 4,50€ • achetez vos places dès le 7/12)



LUNAR-ORBIT RENDEZ VOUS

Mélanie Charbonneau • Canada • 15mn
Alors que Daniel, homme astronaute, a pour mission de disperser les cendres de sa mère, Claude, femme tampon, souhaite le retour miraculeux de ses menstruations.

SKIN

Guy Nattiv • USA • 20mn

À la caisse du supermarché d'une petite ville américaine, un homme noir sourit à un petit garçon blanc de dix ans...

HOW IT FEELS TO BE HUNGOVER

Viktor Hertz • Suède • 10mn

Un homme se réveille dans une clinique spécialisée dans la gueule de bois. Le diagnostic du docteur est sans appel et les nouvelles ne sont pas réjouissantes!

BUT JANE WAS DEAF

Tobias Rud • Canada • 3mn

Une chorale de petites créatures chantent sur un lavabo, entre dentifrice et médicaments.

NUIT CHÉRIE

Lia Bertels • Belgique • 14mn

Dans l'Himalaya en plein hiver, un ours insomniaque pense trop et broie du noir. Il aurait bien besoin de se changer les idées.

ALL INCLUSIVE

Corina Schwingruber Ilic

Suisse • 10mn

Un entraînement sur le pont au soleil, une séance photo avec le capitaine ou un concours de beauté : en croisière, le plaisir est garanti 24h sur 24.

HORS PISTE

L. Brunel, L. Cavalier, C. Jalabert,

O. Malet • France • 6mn

Les deux meilleurs sauveteurs de la région s'envolent pour une énième mission.

BERMUDA

Erik Warolin • Suède • 8mn

Jonna se fait remonter les bretelles par son patron qui lui demande d'être plus gentille avec les clients du restaurant. Il ne faudrait pas non plus être trop polie!

Vous en rêviez, le Cosmo l'a fait : à partir de ce mois-ci, découvrez sur chaque Fanzine une sélection de courts-métrages aux petits oignons!

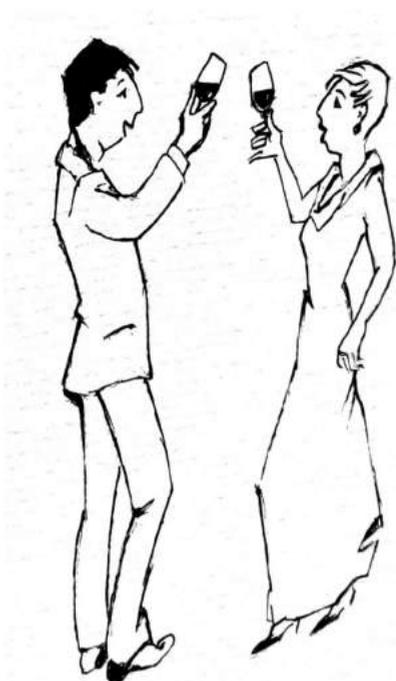
PETIT TRAITÉ DE DÉGUSTATION

Guide de survie du fin gastronome

« À lire comme un recueil de pensées choisies et de dégustations éclairées. » *Le Monde magazine*

Du pain, du vin et des accords.

Un livre atypique comme son auteur, Jacques Néauport, intellectuel, sommelier, œnologue et bon buveur, mais surtout ami de deux grands disparus : Alain Chapel, le chef du Mionnay dont il s'occupa un temps de la cave, et Jules Chauvet qui parlait le mieux de la dégustation, du vrai beaujolais et de la macération carbonique. Néauport livre les réflexions de l'un et de l'autre sur le pain, les accords mets-vins, leur service et leur dégustation. Il fut le premier, dès 1983, à sonner l'alarme contre les dérives technologiques et chimiques du vin...



JEUDI 12 DÉCEMBRE À 20H30

Projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Mathieu Kiefer** (achetez vos places dès le 30/11).



LE GRAND ORDINAIRE

« Alors que la vie elle-même est démente, qui de nous peut dire où se trouve la folie? Trop de bon sens, n'est-ce pas aussi de la folie? Chercher des trésors là où ne se trouve que la boue, n'est-ce pas pure folie? Et la folie suprême n'est-elle pas de voir la vie telle qu'elle est et non telle qu'elle devrait être? » CITATION EXTRAITE DE LA COMÉDIE MUSICALE *L'HOMME DE LA MANCHA*

1998. Un enfant donne de petits coups avec son bassin sur chaque angle de son bureau. À voix haute, il énumère des multiples de 5. C'est l'espace entre le bureau et le mur qui l'obsède. Il n'est pas comme il devrait être. Et laisser les choses en l'état, accepter un léger décalage, ce serait faire courir un grand risque à son monde. Au monde tout court en fait. 2019. Mathieu a 33 ans. Parfois encore, son bassin cherche l'angle du bureau. Mais il a appris à y accorder moins d'import-

Documentaire de **Mathieu Kiefer**

France * 2019 * 1h21

tance, à accepter le léger décalage, découvrant ainsi qu'entre le bureau et le mur, effectivement, il y avait bel et bien le monde.

Le grand ordinaire est un film un peu à l'étroit quelque part entre documentaire et fiction. Touchant témoignage d'un sujet particulièrement rare au cinéma car souvent tabou pour le porteur et son entourage : le TOC, sa violence, sa folie et sa portée. Ainsi, Mathieu raconte ce Trouble Obsessionnel et Compulsif pour la première fois. Dans l'examen de souvenirs précis et marquants ou le flou d'années entières... Et en essayant d'assumer ce qui ne l'a jamais été auparavant : ce qui est bizarre, magique, violent ou glauque. Drôle parfois.



Bibliothèque
de Toulouse

crédits : Laurent Gertler



MUSIC'HALTE

Ablaye Cissoko

Vendredi 29 novembre à 12h30

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE

 Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine
1 rue de Périgord - 31 000 Toulouse



MAIRIE DE  TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

crédits : Gérard Debriard
et Julien Chazeaubent



Cette
page est
la vôtre !

Pour ce 36^{ème} Fanzine,
voici une linogravure
proposée par Anna.

Pour en (sa)voir plus
ou la contacter :
[instagram.com/annapavie](https://www.instagram.com/annapavie)
[etsy.com/shop/annapavie](https://www.etsy.com/shop/annapavie)
annapavie@gmail.com

vous êtes artiste ou amateur,
vous voulez voir une de vos
œuvres publiée dans
ce Fanzine ?

Envoyez-nous vos créations
(format A5 / noir et blanc) à :
cinema@american-cosmograph.fr







Et si on vivait tous ensemble ?

C'est la question qu'on se posait avec une soixantaine de spectateurs, ce dimanche matin 1^{er} juillet 2018 après le film du même nom. Il y a quinze mois, on ne se connaissait pas, ou à peine. De réunions en petits jeux, en repas partagés... notre relation s'est construite autour de la certitude que nous avions en commun de refuser l'isolement, le repliement sur soi : nous entendions décider de notre vie et en profiter jusqu'à la dernière goutte pour continuer à faire ce que, au fond, on avait toujours tenté de faire : donner du sens et des couleurs à chaque jour qui passe, en partageant avec le plus grand nombre ces valeurs qui nous sont un moteur pour continuer à avancer... Puis le projet a trouvé son biotope :

Le 15 octobre dernier, notre joyeuse bande a signé à 15 mains pour le domaine de la Ménardière, un lieu magnifique. Si chacun

s'y imagine pour soi la meilleure vie possible, aucun de nous ne le conçoit fermé au monde extérieur, bien au contraire... La gazette d'Utopia vous raconte le reste : la SAS COOP QUI VIVRA BÉRAT, le financement, le projet et rappelle au passage pourquoi et comment des « habitats partagés » poussent un peu partout...

Le premier pas est fait, mais il nous reste tous les autres à faire : il va falloir trouver d'autres partenaires, trouver un équilibre financier, d'autres financements...

À la vie à la mort : c'est cette promesse qu'on se faisait, enfants, de rester amis pour la vie et même au delà, c'est le titre d'un film de Guédiguian, un des premiers passés à Utopia Toulouse et qui illustre merveilleusement ce qui peut faire lien entre les humains.

À LA VIE, À LA MORT !

de Robert Guédiguian • avec Ariane Ascaride, Jean Pierre Daroussin, Gérard Meylan...

**P'tit déjeuner le dimanche 15 décembre à 10h,
rencontre avec la SAS COOP QUI VIVRA BÉRAT**

On regarde le film qui a donné son nom à l'association À LA VIE À LA MORT, et on cause en pique-niquant dans le hall du ciné en mettant en commun toutes les bonnes choses que nous aurons et vous aurez préparé.

C'est à UTOPIA BORDEROUGE.

LUNDI 13 JANVIER À 20H30

Projection unique suivie d'un échange avec **Caroline Lemonnier**, psychogénéalogiste et analyste psycho-organique et transgénérationnelle (lessensdelarbre.fr).

(achetez vos places à partir du 4/01)



CES LIENS INVISIBLES

Documentaire de **Marine Billet**

France * 2015 * 50mn

« Pendant plus de trois ans, j'ai filmé une personne qui faisait des recherches sur un secret de famille lié au passé de son grand-père. Ce documentaire initial n'a finalement pas pu voir le jour. Mais pendant toutes ces années, au fur et à mesure que je racontais mon projet de documentaire, de nombreuses personnes se confiaient à moi sur leur histoire personnelle similaire. Je me suis rendu compte que ce sujet touchait beaucoup plus de gens qu'on ne l'imagine. »

MARINE BILLET

Ces liens invisibles suit le parcours de trois personnes à la recherche de

leur passé familial caché. Le premier va devenir père et il est terriblement angoissé à cette idée. La seconde veut devenir mère mais ce projet d'enfant ne se concrétise pas, malgré l'exclusion de toute anomalie d'ordre médical... Enfin, les grands parents de la troisième sont blancs aux yeux bleus et pourtant elle et son père sont métisses... D'ailleurs tout le monde lui a toujours demandé d'où elle venait...

Trois parcours, trois histoires de vies qui petit à petit déroulent des secrets enfouis depuis plusieurs générations. Un film amené à faire écho à tout le monde, plus ou moins directement : le silence, plutôt que de protéger, a parfois des effets dévastateurs sur l'individu.



Noël approche...

Vous manquez d'idées ?

**Pensez aux carnets
d'abonnement
du Cosmograph !**



Non-nominatifs, illimités dans le temps, valables au Cosmo et dans toutes les salles Utopia, c'est le cadeau idéal à glisser sous le sapin !

**Offrez des clés USB
remplies de films
Vidéo en Poche !**

Il y en a pour tous les goûts !
Retrouvez le catalogue complet sur videoenpoche.info



KNIVES AND SKIN

Un film de **Jennifer Reeder**
avec Raven Whitley, Ty Olwin,
Marika Engelhardt, Kate Arrington...
USA * 2019 * 1h52 * **VOSTF**

Suite à un rendez-vous amoureux nocturne, la jeune Carolyn Harper disparaît... Dans la petite ville du Midwest américain où elle vivait, cette disparition se heurte à une étrange indifférence, comme si Carolyn n'avait pas vraiment existé. Seule sa mère, qui dirige la chorale du lycée, est dévastée. Elle réagit comme elle peut à l'absence de sa fille et au désintéret de son entourage. Peu à peu cependant, un malaise latent affecte la communauté : cet événement qui semblait ne toucher personne va en réalité renvoyer chacun à ses propres angoisses et bousculer les rapports entre les habitants.

Teen movie stylisé et ultra-référencé aux allures de comédie musicale, *Knives and skin* alterne nostalgie et tragicomédie : il offre ainsi une vision originale et féminine du spleen adolescent.

DU 4 AU 17 DÉCEMBRE



DERNIÈRE ZÉANCE

DIMANCHE 12 JANVIER À 21H30

Spéciale Lucio Fulci #3 • Séance présentée par Sébastien Gayraud,
essayiste, romancier, spécialiste du cinéma Bis (achetez vos places dès le 28/12).



LA LONGUE NUIT DE L'EXORCISME

Début des années 70, un petit village de montagnes du Sud de l'Italie est plongé dans la terreur : de jeunes garçons sont mystérieusement assassinés et la police semble avoir du mal à identifier le meurtrier. Les pistes sont nombreuses mais aucune n'aboutit réellement. La tension monte au sein de cette petite communauté et les habitants commencent à désigner des coupables. Pendant ce temps, les crimes odieux continuent.

La longue nuit de l'exorcisme navigue entre enquête policière, fantastique et drame. Il multiplie surtout les allusions au western : la musique de Riz Ortelani aux accents morriconiens, un village écrasé par la chaleur rappelant ceux du Mexique, les cloches de l'église, un lynchage dans un cimetière et bien-sûr ses paysages désertiques. En quelques plans qui durent le temps du générique, Fulci installe un mystère profond qui déstabilise

(NON SI SEVIZIA UN PAPERINO)

Un film de **Lucio Fulci**

avec Tomás Milián, Barbara Bouchet, Florinda Bolkan...

Italie * 1972 * 1h49 * **VOSTF**

le spectateur : il passe d'un registre à un autre, livre des images fortes sans donner la moindre clef de compréhension. On saisit alors que le film sera énigmatique, tissé de doutes, et qu'il nous faudra naviguer à vue.

La frontière est le grand motif du film : entre le monde de l'enfance et celui des adultes, entre réalisme et fantaisie, entre histoire criminelle sordide et conte folklorique, entre apparence et vérité. Fulci suggère ainsi que le cinéma n'est que mensonge et manipulation : une simple piqûre de rappel qui engendre pourtant encore plus d'ambiguïté, dans un film qui en était déjà largement pourvu.

L'Ombre et Le Fantascopie présente



Théâtre, ombres et masques

La derive des continents

Un spectacle sur la mémoire familiale
sur fond de France-Afrique.

Jeudi 5 et vendredi 6 décembre à 20h30

Théâtre du Chien Blanc

26 rue du général Compans 31500 Toulouse
www.theatreduchienblanc.fr - 05 62 16 24 59

mother
IN TOWN



Le guide des bonnes adresses
kid friendly à Toulouse !

www.motherintown.com

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour
connaître les différentes possibilités
de vous faire connaître ou d'annoncer
vos évènements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

NOUVEAU

UN REGARD DIFFÉRENT SUR L'OPTIQUE

AU 42 RUE ALSACE LORRAINE

Optique VIASANTÉ a imaginé
un magasin différent qui vous propose
des montures originales en lien
avec vos passions (cinéma, musique,
sculpture, arts graphiques...).

**Notre équipe d'opticiens passionnés
vous attend !**



Du lundi au samedi - 10.00 - 19.00

Mail : optique.toulouse@viasante.fr
Tél. 05 34 457 457
www.optiqueviasante.fr

optique
par **viasanté**

Mutuelle soumise aux dispositions du livre III du Code de la Mutualité, immatriculée
sous le n° SIREN 444 153 365. Siège social : Optique Mutualiste VIASANTÉ -
1 avenue Carsalade du Pont - CS 89921 - 66866 PERPIGNAN cedex 9.
Document non contractuel à caractère publicitaire. © Lisa Carulla.

LE P'TIT COSMO !

LE P'TIT COSMO EN CULOTTES COURTES!



C'est l'hiver, les jours raccourcissent, les histoires du P'tit Cosmo aussi! D'autant que le cinéma jeune public raffole des formes courtes. Sans doute parce que la réalisation d'un film d'animation demande beaucoup de temps. On fabrique d'abord les marionnettes et décors, on crée les planches à dessin. Ensuite on anime image par image : en déplaçant progressivement les personnages, on leur donne vie. Le travail est très minutieux, il faut parfois plus d'une journée pour faire quelques secondes de film.

Le P'tit Cosmo vous propose donc trois programmes de courts-métrages, et des chouettes! Les célèbres marionnettes tchèques, **Pat et Mat**, sont toujours à l'affiche. Vivez trois histoires d'amitié et de solidarité avec **Zibilla ou la vie zébrée**. Enfin, **Petites canines** rassemble sept courts-métrages avec nos amis courts-sur-pattes les chiens. Le P'tit Cosmo programme également un long métrage... **Les Gremlins!** C'est son cadeau de Noël!

Chers courts-sur-pieds du Cosmo, ne vous pressez pas de grandir.

ZIBILLA OU LA VIE ZÉBRÉE

3 courts-métrages d'animation
Belgique/Suisse/France * 2019 * 46mn

La solidarité! Face aux dangers du monde ou face à la bêtise des préjugés, voilà ce qu'il nous faut. Heureusement les amis sont là et ça fait chaud au cœur. La preuve par trois en images animées avec ce superbe programme destiné à nos jeunes spectateurs!

TOUT LÀ-HAUT

Une jeune girafe se promène dans une forêt bien de chez nous. Et les habitants de chez nous lui font comprendre qu'elle n'est pas la bienvenue... Pourtant, elle et son grand cou pourraient s'avérer d'une grande utilité!

LE DERNIER JOUR D'AUTOMNE

L'hiver arrive! Le givre fait tomber les dernières feuilles. Vite, les animaux de la forêt organisent une drôle de course contre le froid.

ZIBILLA

Zibilla est une jeune zèbre dans un monde de chevaux. Ses rayures ne passent pas inaper-

DE 4 À
7 ANS



ques, elles lui valent moqueries et quolibets. Mais Zibilla ne se démonte pas pour autant, elle a du lion en elle!

DU 4 DÉCEMBRE AU 12 JANVIER

..... LE P'TIT COSMO !

PETITES CANINES



7 courts-métrages d'animation
France/USA/Allemagne * 1927-2016 * 50mn

c'est connu. Mais si l'un d'eux réussit, que se passera-t-il ?

COOPED

de Mike A. Smith (2014)

Un chien sent qu'un monde extraordinaire l'attend derrière la porte. Rien ne peut plus l'arrêter... sauf la porte.

ONE MAN DOG

de Paul Terry (1927)

Voilà le film le plus ancien de la sélection ! Il narre les péripéties d'un enfant et de son chien adoptif.

MR HUBLOT

de Laurent Witz et Alexandre Espigares (2013)

Mr Hublot déteste les imprévus. L'arrivée d'un chien mécanique va quelque peu changer son quotidien...

Une sélection de courts-métrages qui a sacrement du chien !

UN PLAN D'ENFER

de Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli (2015)

Deux cambrioleurs affolent les chiens d'un quartier, ils profitent du vacarme pour récupérer un magot.

LA CHASSE

de Alexei Aleekseev (2016)

Les déboires d'un chasseur myope et de son chien.

DOGGONE TIRED

de Tex Avery (1949)

Rien de tel qu'une bonne nuit avant d'aller chasser. Voilà pourquoi un lapin empêchera un chien de dormir. Tous les moyens sont permis, comme souvent chez Tex Avery !

MY HAPPY END

de Milen Vitanov (2007)

Les chiens cherchent à attraper leur queue,

DU 18 DÉCEMBRE AU 12 JANVIER



.....

CINÉ-GÔTER DE LA NOUVELLE ANNÉE !

Mercredi 1^{er} Janvier : entre les séances de *Petites canines* à 14h15, *Zibilla ou la vie zébrée* à 16h10 et *Gremlins* à 16h45, venez partager un goûter au Cosmo !

L'occasion de se souhaiter plein de bonnes choses, de parler des films et de passer un bon moment...

.....

À PARTIR
DE 10 ANS



GREMLINS

Un film de **Joe Dante**
avec Zach Galligan, Phoebe Cates,
Hoyt Axton, Frances Lee McCain...
USA * 1984 * 1h45 * VF

Pour Noël, Randall Peltzer, grand inventeur de gadgets ménagers absurdes, achète un curieux animal déniché au marché de Chinatown. Point trop alarmé par les curieux conseils du vendeur – ne pas mouiller le « mogwai », ne pas l'exposer à la lumière vive et surtout ne pas le nourrir après minuit –, il l'offre à son fils Billy, fou de joie! Bien sûr, il ne faut pas longtemps pour que, par inadvertance, la bestiole répondant au drôle de nom de Gizmo se mouille et donne naissance à cinq congénères affamés,

dévastateurs et plus prolifiques que des lapins. Alors forcément, la terreur envahit vite la petite ville de Kingston Falls!

Plus de trois décennies après sa sortie, cette comédie fantastique aux séquences mémorables pleines de pop-corn demeure une référence du genre, à la fois absurde, joyeuse et subversive! Rien de tel qu'un film culte sur grand écran pour réunir toute la famille!

DU 18 DÉCEMBRE AU 4 JANVIER

PAT ET MAT EN HIVER

5 courts-métrages d'animation de **Marek Beneš**
République Tchèque * 2019 * 40mn

Suite à leur déménagement, Pat et Mat sont bien installés mais il y a toujours quelques trucs à bricoler. Bien sûr, ils sont toujours aussi maladroits et leurs idées toujours aussi farfelues! Sans compter qu'il fait froid... Ces deux petites marionnettes givrées redoublent d'ingéniosité pour des gags en avalanche!

DU 4 AU 15 DÉCEMBRE



À PARTIR
DE 3 ANS

Au Cosmograph, du 4 décembre au 14 janvier...

Des films :

ADULTS IN THE ROOM
du 4/12 au 7/01

CHANSON DOUCE
du 4 au 24/12

LES ÉBLOUIS
du 4 au 24/12

ECHO
du 1^{er} au 14/01

**LES ENFANTS
DU TEMPS**
à partir du 8/01

INDIANARA
du 4 au 16/12

**INSTITUT
BENJAMENTA**
du 4 au 22/12

IT MUST BE HEAVEN
du 4/12 au 14/01

**J'AI PERDU
MON CORPS**
du 4/12 au 7/01

JEUNE JULIETTE
du 11/12 au 13/01

JOKER
du 4/12 au 10/01

KNIVES AND SKIN
du 4 au 17/12

**LE LAC AUX
OIES SAUVAGES**
du 25/12 au 14/01

**MADE IN
BANGLADESH**
du 4 au 28/12

**MERVEILLES À
MONTFERMEIL**
à partir du 8/01

NOTRE DAME
du 18/12 au 14/01

**SÉJOUR DANS
LES MONTS FUCHUN**
du 1^{er} au 14/01

SEULES LES BÊTES
du 4 au 30/12

LES SIFFLEURS
à partir du 8/01

**SYMPATHIE
POUR LE DIABLE**
du 4 au 16/12

TERMINAL SUD
du 4 au 10/12

THE LIGHTHOUSE
du 18/12 au 14/01

**LES TONTONS
FLINGUEURS**
du 25/12 au 13/01

**UN MONDE
PLUS GRAND**
du 4/12 au 6/01

LA VÉRITÉ
du 25/12 au 14/01

**LA VIE INVISIBLE
D'EURÍDICE GUSMÃO**
du 11/12 au 14/01

Pour les enfants :

GREMLINS
du 18/12 au 4/01

PAT ET MAT EN HIVER
du 4 au 15/12

PETITES CANINES
du 18/12 au 12/01

**ZIBILLA
OU LA VIE ZÉBRÉE**
du 4/12 au 12/01

Des évènements :

Mercredi 4/12 à 19h40
IT MUST BE HEAVEN
+ présentation

Dimanche 8/12 à 19h30
INSTITUT BENJAMENTA
+ présentation

Jeudi 12/12 à 20h30
LE GRAND ORDINAIRE
+ réalisateur

Dimanche 15/12 à 11h
LE RENDEZ-VOUS DES POSSIBLES :
PERMACULTURE, LA
VOIX DE L'AUTONOMIE
+ rencontre

Mercredi 18/12 à 18h10
Séance Coups de cœur
Séquence court-métrage

Mardi 31/12
RÉVEILLON KAWAÏ OU BANZAÏ
DEUX AVANT-PREMIÈRES :
• à 19h : **LES ENFANTS DU TEMPS**
• à 21h30 : **SELFIE**

Mercredi 1/01 dès 15h
CINÉ-GOÛTER !

Jeudi 9/01 à 20h30
L'ÉNIGME CHALAND
+ rencontre

Dimanche 12/01 à 11h
FESTIVAL CINÉMA
ET DROITS DE L'HOMME :
LA BATAILLE DU
LIBRE + rencontre

Dimanche 12/01 à 21h30
Dernière Zéance
LA LONGUE NUIT
DE L'EXORCISME

Lundi 13/01 à 20h30
CES LIENS INVISIBLES
+ rencontre

Parution du Fanzine n°37 le jeudi 9 janvier...

NOS TARIFS :

• Tarif normal : 7 €

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : 50 €

• « Happy-hours » (séances sur fond gris dans les grilles horaires) : 4,50 €

mercredi 4 décembre	11h40 - LES ÉBLOUIS	11h30 - TERMINAL SUD	11h50 - SYMPATHIE POUR LE DIABLE
	13h50 - IT MUST BE HEAVEN	13h30 - MADE IN BANGLADESH	14h00 - SEULES LES BÊTES
	16h00 - ZIBILLA	15h30 - LES ÉBLOUIS	16h20 - PAT ET MAT EN HIVER
	17h10 - JOKER	17h30 - CHANSON DOUCE	17h20 - INDIANARA
	19h40 - IT MUST BE HEAVEN + prés.	19h30 - SEULES LES BÊTES	19h10 - MADE IN BANGLADESH
	22h00 - KNIVES AND SKIN	21h50 - CHANSON DOUCE	21h10 - INSTITUT BENJAMENTA
jeudi 5 décembre	Le Cosmo est en grève!		
	19h20 - IT MUST BE HEAVEN	19h00 - SEULES LES BÊTES	19h10 - MADE IN BANGLADESH
	21h30 - IT MUST BE HEAVEN	21h20 - CHANSON DOUCE	21h10 - SYMPATHIE POUR LE DIABLE
vendredi 6 décembre	11h45 - MADE IN BANGLADESH	11h20 - IT MUST BE HEAVEN	11h30 - ADULTS IN THE ROOM
	13h40 - LES ÉBLOUIS (bébé)	13h30 - UN MONDE PLUS GRAND	14h00 - TERMINAL SUD
	15h40 - CHANSON DOUCE	15h30 - MADE IN BANGLADESH	16h00 - INDIANARA
	17h40 - LES ÉBLOUIS	17h30 - SEULES LES BÊTES	17h45 - J'AI PERDU MON CORPS
	19h40 - IT MUST BE HEAVEN	19h50 - CHANSON DOUCE	19h30 - SYMPATHIE POUR LE DIABLE
	21h45 - JOKER	21h50 - SEULES LES BÊTES	21h30 - KNIVES AND SKIN
samedi 7 décembre			11h00 - PAT ET MAT EN HIVER
	11h45 - KNIVES AND SKIN	11h20 - JOKER	12h00 - INSTITUT BENJAMENTA
	14h00 - SEULES LES BÊTES	13h50 - CHANSON DOUCE	14h10 - SYMPATHIE POUR LE DIABLE
	16h20 - ZIBILLA	15h50 - MADE IN BANGLADESH	16h15 - J'AI PERDU MON CORPS
	17h30 - IT MUST BE HEAVEN	17h45 - LES ÉBLOUIS	18h00 - UN MONDE PLUS GRAND
	19h40 - SEULES LES BÊTES	19h50 - MADE IN BANGLADESH	20h00 - INDIANARA
	22h00 - IT MUST BE HEAVEN	21h45 - ADULTS IN THE ROOM	21h50 - TERMINAL SUD
dimanche 8 décembre			11h00 - ZIBILLA
	11h30 - UN MONDE PLUS GRAND	11h40 - J'AI PERDU MON CORPS	12h10 - SEULES LES BÊTES
	13h40 - IT MUST BE HEAVEN	13h30 - LES ÉBLOUIS	14h30 - SYMPATHIE POUR LE DIABLE
	15h45 - SEULES LES BÊTES	15h30 - CHANSON DOUCE	16h40 - PAT ET MAT EN HIVER
	18h05 - IT MUST BE HEAVEN	17h30 - MADE IN BANGLADESH	17h45 - INDIANARA
	20h10 - CHANSON DOUCE	19h30 - INSTITUT BENJAMENTA + prés.	19h40 - TERMINAL SUD
	22h10 - MADE IN BANGLADESH	21h50 - JOKER	21h40 - KNIVES AND SKIN

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

lundi 9 décembre	11h45 - SEULES LES BÊTES	12h20 - CHANSON DOUCE 	12h10 - INDIANARA
	14h10 - MADE IN BANGLADESH	14h20 - SEULES LES BÊTES	14h00 - TERMINAL SUD
	16h10 - IT MUST BE HEAVEN	16h40 - J'AI PERDU MON CORPS	16h00 - SYMPATHIE POUR LE DIABLE
	18h15 - LES ÉBLOUIS	18h30 - MADE IN BANGLADESH	18h00 - LES ÉBLOUIS
	20h15 - IT MUST BE HEAVEN	20h30 - CHANSON DOUCE	20h00 - KNIVES AND SKIN
mardi 10 décembre	13h30 - IT MUST BE HEAVEN	13h40 - CHANSON DOUCE	13h50 - ADULTS IN THE ROOM
	15h30 - MADE IN BANGLADESH	15h40 - SEULES LES BÊTES	16h15 - KNIVES AND SKIN
	17h30 - IT MUST BE HEAVEN	18h00 - CHANSON DOUCE	18h30 - INDIANARA
	19h30 - JOKER	20h00 - MADE IN BANGLADESH	20h15 - LES ÉBLOUIS
	21h50 - SEULES LES BÊTES	22h00 - SYMPATHIE POUR LE DIABLE	22h10 - TERMINAL SUD (D)

GRANDE VENTE D'AFFICHES DE CINÉMA !

Le samedi 14 et le dimanche 15 décembre,
de 14h à 19h, dans le hall du Cosmo,

par et au profit de *La Campagne*, collectif d'entraide pour le droit au logement.

Si vous souhaitez les contacter : libelluletautogeree@riseup.net

mercredi 11 décembre	11h30 - IT MUST BE HEAVEN	12h00 - CHANSON DOUCE	11h20 - SEULES LES BÊTES
	13h40 - EURÍDICE GUSMÃO	14h00 - JEUNE JULIETTE	13h50 - MADE IN BANGLADESH
	16h20 - PAT ET MAT EN HIVER	16h00 - ZIBILLA	15h50 - CHANSON DOUCE
	17h20 - IT MUST BE HEAVEN	17h10 - SEULES LES BÊTES	17h50 - LES ÉBLOUIS
	19h30 - EURÍDICE GUSMÃO	19h40 - JEUNE JULIETTE	19h50 - MADE IN BANGLADESH
	22h10 - INDIANARA	21h40 - JOKER	21h50 - SYMPATHIE POUR LE DIABLE
jeudi 12 décembre	14h00 - EURÍDICE GUSMÃO	14h20 - JEUNE JULIETTE	13h50 - LES ÉBLOUIS
	16h40 - SEULES LES BÊTES	16h20 - CHANSON DOUCE	15h50 - MADE IN BANGLADESH
		18h20 - JEUNE JULIETTE	17h45 - J'AI PERDU MON CORPS
	19h00 - IT MUST BE HEAVEN	20h30 - LE GRAND ORDINAIRE + rencontre	19h30 - SYMPATHIE POUR LE DIABLE
	21h10 - EURÍDICE GUSMÃO		21h30 - KNIVES AND SKIN
vendredi 13 décembre	12h00 - JEUNE JULIETTE	11h20 - EURÍDICE GUSMÃO	11h30 - CHANSON DOUCE
	14h10 - IT MUST BE HEAVEN (bébé)	14h00 - J'AI PERDU MON CORPS	13h30 - UN MONDE PLUS GRAND
	16h20 - EURÍDICE GUSMÃO	15h45 - JEUNE JULIETTE	15h30 - INDIANARA
		17h45 - CHANSON DOUCE	17h15 - LES ÉBLOUIS
	19h00 - MADE IN BANGLADESH	19h45 - IT MUST BE HEAVEN	19h15 - ADULTS IN THE ROOM
	21h00 - SEULES LES BÊTES	21h50 - MADE IN BANGLADESH	21h40 - INSTITUT BENJAMENTA



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

samedi 14 décembre		10h40 - ZIBILLA	
	11h10 - SEULES LES BÊTES 🐾	11h50 - CHANSON DOUCE	11h40 - LES ÉBLOUIS
	13h30 - EURÍDICE GUSMÃO	13h50 - IT MUST BE HEAVEN	13h40 - INDIANARA
	16h10 - PAT ET MAT EN HIVER	16h00 - JEUNE JULIETTE	15h25 - SEULES LES BÊTES
	17h10 - IT MUST BE HEAVEN	18h00 - CHANSON DOUCE	17h45 - SYMPATHIE POUR LE DIABLE
	19h15 - EURÍDICE GUSMÃO	20h00 - JEUNE JULIETTE	19h50 - MADE IN BANGLADESH
	21h55 - JOKER	22h00 - J'AI PERDU MON CORPS	21h45 - UN MONDE PLUS GRAND
dimanche 15 décembre		11h - PERMACULTURE, LA VOIE DE L'AUTONOMIE + renc.	10h45 - PAT ET MAT EN HIVER (D)
	11h30 - IT MUST BE HEAVEN		11h50 - MADE IN BANGLADESH
	13h40 - CHANSON DOUCE	13h30 - J'AI PERDU MON CORPS	13h50 - INSTITUT BENJAMENTA
	15h40 - ZIBILLA	15h15 - IT MUST BE HEAVEN	15h55 - MADE IN BANGLADESH
	16h50 - EURÍDICE GUSMÃO	17h20 - JEUNE JULIETTE	17h50 - SEULES LES BÊTES
	19h30 - EURÍDICE GUSMÃO	19h20 - JOKER	20h10 - LES ÉBLOUIS
	22h10 - SYMPATHIE POUR LE DIABLE	21h45 - JEUNE JULIETTE	22h10 - INDIANARA
lundi 16 décembre	11h30 - EURÍDICE GUSMÃO	12h30 - JEUNE JULIETTE	11h40 - SEULES LES BÊTES
	14h20 - MADE IN BANGLADESH	14h30 - CHANSON DOUCE	14h00 - SYMPATHIE POUR LE... (D)
	16h20 - UN MONDE PLUS GRAND	16h30 - JEUNE JULIETTE	16h10 - ADULTS IN THE ROOM
	18h20 - IT MUST BE HEAVEN	18h30 - KNIVES AND SKIN	18h45 - INSTITUT BENJAMENTA
	20h30 - EURÍDICE GUSMÃO	20h45 - SEULES LES BÊTES	21h00 - INDIANARA (D)
mardi 17 décembre	13h40 - EURÍDICE GUSMÃO	13h30 - JEUNE JULIETTE	13h50 - LES ÉBLOUIS
	16h20 - IT MUST BE HEAVEN	15h30 - SEULES LES BÊTES	15h50 - ADULTS IN THE ROOM
		17h50 - MADE IN BANGLADESH	18h20 - J'AI PERDU MON CORPS
	18h30 - EURÍDICE GUSMÃO	19h45 - JEUNE JULIETTE	20h00 - CHANSON DOUCE
	21h10 - IT MUST BE HEAVEN	21h45 - KNIVES AND SKIN (D)	22h00 - SEULES LES BÊTES

UN P'TIT CREUX AVANT OU APRÈS LE CINÉ ?



Les Frères Chapelier, l'excellente
boulangerie bio et artisanale
du 32 rue Bayard vient d'ouvrir
également au n°23 de la rue Gambetta !

Une occasion supplémentaire de déguster leurs pains
délicieux, leurs savoureuses viennoiseries (ah, la
brioche!) et leurs supers formules du midi!

[facebook.com/Les.Freres.Chapelier](https://www.facebook.com/Les.Freres.Chapelier)

Vous aimez les courts-métrages? Nous aussi!

À partir de maintenant, découvrez dans chaque fanzine une nouvelle séance de courts-métrages. Le premier rendez-vous sera l'occasion de vous faire (re)découvrir les coups de cœur du dernier festival Séquence et ce sera le mercredi 18 décembre à 18h10. À noter et à répéter autour de vous!

mercredi 18 décembre	11h30 - LES ÉBLOUIS	11h20 - SEULES LES BÊTES	12h00 - MADE IN BANGLADESH
	13h30 - NOTRE DAME	13h50 - THE LIGHTHOUSE	14h00 - IT MUST BE HEAVEN
	15h30 - EURÍDICE GUSMÃO	16h00 - ZIBILLA	16h10 - PETITES CANINES
	18h10 - Coups de cœur SÉQUENCE	17h10 - NOTRE DAME	17h30 - JEUNE JULIETTE
	20h00 - NOTRE DAME	19h10 - THE LIGHTHOUSE	19h30 - CHANSON DOUCE
	22h00 - JEUNE JULIETTE	21h20 - EURÍDICE GUSMÃO	21h30 - IT MUST BE HEAVEN
jeudi 19 décembre	13h50 - IT MUST BE HEAVEN	14h15 - EURÍDICE GUSMÃO (bébé)	13h40 - LES ÉBLOUIS 
	15h55 - NOTRE DAME		15h40 - CHANSON DOUCE
	17h50 - MADE IN BANGLADESH	17h00 - THE LIGHTHOUSE	17h40 - UN MONDE PLUS GRAND
	19h50 - NOTRE DAME	19h10 - JEUNE JULIETTE	19h40 - SEULES LES BÊTES
	21h45 - THE LIGHTHOUSE	21h15 - EURÍDICE GUSMÃO	22h00 - INSTITUT BENJAMENTA
vendredi 20 décembre	12h10 - SEULES LES BÊTES	11h30 - THE LIGHTHOUSE	11h20 - UN MONDE PLUS GRAND
	14h30 - NOTRE DAME	13h40 - JEUNE JULIETTE	13h30 - J'AI PERDU MON CORPS
	16h30 - EURÍDICE GUSMÃO	15h40 - MADE IN BANGLADESH	15h15 - INSTITUT BENJAMENTA
		17h40 - IT MUST BE HEAVEN	17h20 - CHANSON DOUCE
	19h10 - NOTRE DAME	19h45 - THE LIGHTHOUSE	19h20 - LES ÉBLOUIS
	21h10 - EURÍDICE GUSMÃO	22h00 - JEUNE JULIETTE	21h20 - ADULTS IN THE ROOM
samedi 21 décembre	10h40 - ZIBILLA		
	11h50 - NOTRE DAME	11h30 - CHANSON DOUCE	11h10 - ADULTS IN THE ROOM
	13h50 - EURÍDICE GUSMÃO	13h30 - JEUNE JULIETTE	13h40 - MADE IN BANGLADESH
	16h30 - PETITES CANINES	15h30 - J'AI PERDU MON CORPS	15h40 - UN MONDE PLUS GRAND
	17h45 - NOTRE DAME	17h15 - IT MUST BE HEAVEN	17h40 - THE LIGHTHOUSE
	19h40 - NOTRE DAME	19h20 - EURÍDICE GUSMÃO	19h50 - JEUNE JULIETTE
	21h40 - JOKER	22h00 - THE LIGHTHOUSE	21h50 - SEULES LES BÊTES
dimanche 22 décembre		10h45 - PETITES CANINES	
	11h30 - CHANSON DOUCE	12h00 - JEUNE JULIETTE	11h50 - INSTITUT BENJAMENTA (D)
	13h30 - NOTRE DAME	14h00 - THE LIGHTHOUSE	14h10 - SEULES LES BÊTES
	15h30 - EURÍDICE GUSMÃO	16h10 - ZIBILLA	16h30 - GREMLINS
	18h15 - NOTRE DAME	17h20 - JEUNE JULIETTE	18h40 - IT MUST BE HEAVEN
	20h15 - MADE IN BANGLADESH	19h20 - IT MUST BE HEAVEN	20h45 - THE LIGHTHOUSE
	22h10 - NOTRE DAME	21h30 - EURÍDICE GUSMÃO	

La 13^{ème} édition du Festival « Des Images aux Mots » aura lieu dans divers lieux à Toulouse du 29 janvier au 9 février 2020.

L'occasion de découvrir une sélection de films à thématique LGBTQI+ qui n'ont pas encore eu la chance d'être montré sur les écrans toulousains.

Retrouvez prochainement la programmation sur des-images-aux-mots.fr

lundi
23
décembre

	10h45 - PETITES CANINES	
11h50 - EURÍDICE GUSMÃO	12h00 - MADE IN BANGLADESH	11h15 - ADULTS IN THE ROOM
14h30 - NOTRE DAME	14h00 - THE LIGHTHOUSE	13h50 - CHANSON DOUCE
16h30 - EURÍDICE GUSMÃO	16h10 - ZIBILLA	15h50 - IT MUST BE HEAVEN
	17h20 - JEUNE JULIETTE	18h00 - SEULES LES BÊTES
19h15 - IT MUST BE HEAVEN	19h30 - THE LIGHTHOUSE	20h20 - J'AI PERDU MON CORPS
21h20 - NOTRE DAME	21h40 - JOKER	22h00 - UN MONDE PLUS GRAND

mardi
24
décembre

		10h45 - PETITES CANINES
11h50 - JOKER	11h40 - THE LIGHTHOUSE	12h00 - CHANSON DOUCE (D)
14h15 - JEUNE JULIETTE	13h50 - THE LIGHTHOUSE	14h00 - SEULES LES BÊTES
16h30 - NOTRE DAME	16h00 - LES ÉBLOUIS (D)	16h20 - MADE IN BANGLADESH
18h30 - IT MUST BE HEAVEN	18h00 - GREMLINS	18h15 - J'AI PERDU MON CORPS
20h40 - NOTRE DAME	20h15 - JEUNE JULIETTE	20h00 - EURÍDICE GUSMÃO



Naël approche...

Vous manquez d'idées ?

Pensez aux carnets d'abonnement du Cosmograph !

Non-nominatifs, illimités dans le temps, valables au Cosmo et dans toutes les salles Utopia, c'est le cadeau idéal à glisser sous le sapin !



Offrez des clés USB remplies de films Vidéo en Poche !



Il y en a pour tous les goûts !
Retrouvez le catalogue complet sur www.videoenpoche.info

mercredi 25 décembre	15h40 - LA VÉRITÉ	15h30 - PETITES CANINES	15h20 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES
	17h50 - NOTRE DAME	16h45 - EURÍDICE GUSMÃO	17h30 - GREMLINS
	19h50 - LA VÉRITÉ	19h30 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES	19h40 - IT MUST BE HEAVEN
	22h00 - NOTRE DAME	21h40 - THE LIGHTHOUSE	21h50 - JEUNE JULIETTE
jeudi 26 décembre			10h45 - PETITES CANINES
		11h50 - EURÍDICE GUSMÃO	12h00 - JEUNE JULIETTE
	13h30 - LA VÉRITÉ	14h30 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES	14h00 - MADE IN BANGLADESH
	15h40 - NOTRE DAME		16h00 - ZIBILLA
	17h40 - LA VÉRITÉ	16h45 - IT MUST BE HEAVEN	17h15 - JEUNE JULIETTE
	19h50 - NOTRE DAME	19h00 - EURÍDICE GUSMÃO	19h20 - THE LIGHTHOUSE
	21h50 - JOKER	21h40 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES	21h30 - SEULES LES BÊTES
vendredi 27 décembre	12h00 - NOTRE DAME	11h00 - ZIBILLA	11h15 - ADULTS IN THE ROOM
	14h00 - LA VÉRITÉ	12h20 - THE LIGHTHOUSE	13h45 - LES TONTONS FLINGUEURS
	16h10 - PETITES CANINES	14h30 - EURÍDICE GUSMÃO	16h00 - MADE IN BANGLADESH
	17h30 - LA VÉRITÉ	17h10 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES	18h00 - IT MUST BE HEAVEN
	19h45 - NOTRE DAME	19h20 - LA VÉRITÉ	20h10 - JEUNE JULIETTE
	21h40 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES	21h30 - THE LIGHTHOUSE	22h10 - J'AI PERDU MON CORPS
samedi 28 décembre	11h30 - LA VÉRITÉ	11h00 - PETITES CANINES	12h00 - MADE IN BANGLADESH (D)
	13h40 - UN MONDE PLUS GRAND	12h15 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES	14h00 - SEULES LES BÊTES
	15h40 - LA VÉRITÉ	14h30 - EURÍDICE GUSMÃO	16h20 - ZIBILLA
	17h50 - NOTRE DAME	17h10 - IT MUST BE HEAVEN	17h30 - JEUNE JULIETTE
	19h50 - LA VÉRITÉ	19h15 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES	19h30 - THE LIGHTHOUSE
	22h00 - NOTRE DAME	21h30 - EURÍDICE GUSMÃO	21h40 - JEUNE JULIETTE
dimanche 29 décembre	11h10 - SEULES LES BÊTES	11h20 - EURÍDICE GUSMÃO	11h00 - ZIBILLA
	13h30 - LA VÉRITÉ	14h00 - JEUNE JULIETTE	12h10 - JEUNE JULIETTE
	15h40 - NOTRE DAME	16h00 - PETITES CANINES	14h10 - THE LIGHTHOUSE
	17h40 - LA VÉRITÉ	17h15 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES	16h20 - EURÍDICE GUSMÃO
	19h50 - NOTRE DAME	19h30 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES	19h00 - IT MUST BE HEAVEN
	21h50 - THE LIGHTHOUSE	21h40 - JOKER	21h10 - ADULTS IN THE ROOM

VENEZ FÊTER LA FIN D'ANNÉE AU COSMO!

Nous vous avons sélectionné deux belles avant-premières pour égayer votre début de soirée du 31 décembre et terminer 2019 en beauté!

- à 19h : **LES ENFANTS DU TEMPS**, nouveau film du réalisateur de *Your name*.
- à 21h30 : **SELFIE**, Amphore d'Or du dernier FIFIGROT.

Faites votre choix entre Kawai, Banzaï ou les deux et achetez vos places dès le 21/12!

lundi
30
décembre

11h00 - PETITES CANINES	11h30 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES	11h45 - LES TONTONS FLINGUEURS
12h15 - NOTRE DAME 	13h40 - ADULTS IN THE ROOM	14h00 - J'AI PERDU MON CORPS
14h15 - LA VÉRITÉ	16h10 - ZIBILLA	15h45 - SEULES LES BÊTES (D)
16h30 - LA VÉRITÉ	17h20 - JEUNE JULIETTE	18h15 - THE LIGHTHOUSE
18h45 - NOTRE DAME	19h20 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES	20h30 - EURÍDICE GUSMÃO
20h45 - LA VÉRITÉ	21h30 - IT MUST BE HEAVEN	

mardi
31
décembre

12h00 - JOKER	11h20 - LA VÉRITÉ	11h00 - PETITES CANINES
14h30 - NOTRE DAME (bébé)	13h30 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES	12h10 - THE LIGHTHOUSE
16h30 - LA VÉRITÉ	15h40 - GREMLINS	14h20 - EURÍDICE GUSMÃO
Les avant-premières du réveillon :	17h45 - IT MUST BE HEAVEN	17h00 - LES TONTONS FLINGUEURS
19h - LES ENFANTS DU TEMPS	19h50 - NOTRE DAME	19h15 - JEUNE JULIETTE
21h30 - SELFIE	21h45 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES	21h15 - THE LIGHTHOUSE

CINÉ-GÔTER DE LA NOUVELLE ANNÉE!

Mercredi 1^{er} Janvier : entre les séances de *Petites canines* à 14h15, *Zibilla* ou la *vie zébrée* à 16h10 et *Gremlins* à 16h45, venez partager un goûter au Cosmo!

L'occasion de se souhaiter plein de bonnes choses, de parler des films et de passer un bon moment...

mercredi
1^{er}
janvier

14h00 - LA VÉRITÉ	14h30 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES	14h15 - PETITES CANINES
16h10 - ZIBILLA	Ciné-gôter!	15h30 - EURÍDICE GUSMÃO
17h20 - NOTRE DAME	16h45 - GREMLINS	18h10 - JEUNE JULIETTE
19h15 - LA VÉRITÉ	19h00 - SÉJOUR DANS LES MONTS...	20h10 - ECHO
21h30 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES	22h00 - NOTRE DAME	21h50 - THE LIGHTHOUSE

jeudi
2
janvier

12h00 - LA VÉRITÉ	10h40 - PETITES CANINES	11h00 - ADULTS IN THE ROOM
14h15 - NOTRE DAME	11h50 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES	13h30 - LES TONTONS FLINGUEURS
16h10 - ZIBILLA	14h00 - SÉJOUR DANS LES MONTS...	15h40 - EURÍDICE GUSMÃO
17h20 - LA VÉRITÉ	17h00 - IT MUST BE HEAVEN	18h20 - ECHO
19h30 - NOTRE DAME	19h05 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES	20h00 - THE LIGHTHOUSE
21h30 - JOKER	21h15 - SÉJOUR DANS LES MONTS...	22h10 - JEUNE JULIETTE

vendredi
3
janvier

		10h50 - ZIBILLA
11h30 - SÉJOUR DANS LES MONTS...	11h45 - IT MUST BE HEAVEN	12h00 - THE LIGHTHOUSE
14h30 - LA VÉRITÉ 	13h50 - EURÍDICE GUSMÃO	14h10 - ECHO
		15h50 - PETITES CANINES
16h50 - NOTRE DAME	16h30 - SÉJOUR DANS LES MONTS...	17h10 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES
19h00 - LA VÉRITÉ	19h30 - NOTRE DAME	19h20 - JEUNE JULIETTE
21h10 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES	21h30 - ADULTS IN THE ROOM	21h20 - LES TONTONS FLINGUEURS

samedi 4 janvier	11h50 - UN MONDE PLUS GRAND		11h00 - PETITES CANINES
	13h50 - NOTRE DAME	12h00 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES	12h15 - LES TONTONS FLINGUEURS
	15h45 - GREMLINS (D)	14h15 - JOKER	14h30 - SÉJOUR DANS LES MONTS...
	17h50 - LA VÉRITÉ	16h45 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES	17h30 - JEUNE JULIETTE
	20h00 - LA VÉRITÉ	19h00 - SÉJOUR DANS LES MONTS...	19h30 - ECHO
	22h10 - NOTRE DAME	22h00 - THE LIGHTHOUSE	21h15 - EURÍDICE GUSMÃO
dimanche 5 janvier	11h00 - ZIBILLA		
	12h15 - NOTRE DAME	12h00 - J'AI PERDU MON CORPS	11h45 - SÉJOUR DANS LES MONTS...
	14h10 - LA VÉRITÉ	13h50 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES	14h45 - IT MUST BE HEAVEN
	16h20 - NOTRE DAME	16h00 - PETITES CANINES	17h00 - ECHO
	18h20 - LA VÉRITÉ	17h20 - SÉJOUR DANS LES MONTS...	18h40 - JEUNE JULIETTE
	20h30 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES	20h15 - EURÍDICE GUSMÃO	20h40 - THE LIGHTHOUSE
lundi 6 janvier	12h00 - LA VÉRITÉ	12h20 - NOTRE DAME	12h10 - ECHO
	14h10 - UN MONDE PLUS... (D)	14h20 - EURÍDICE GUSMÃO	14h00 - JEUNE JULIETTE (bébé)
	16h10 - LA VÉRITÉ	17h00 - JOKER	16h00 - THE LIGHTHOUSE
	18h20 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES		18h10 - IT MUST BE HEAVEN
	20h30 - NOTRE DAME	19h30 - SÉJOUR DANS LES MONTS...	20h15 - LES TONTONS FLINGUEURS
mardi 7 janvier	13h40 - LA VÉRITÉ	14h00 - JOKER	14h30 - EURÍDICE GUSMÃO
	15h50 - JEUNE JULIETTE	16h30 - SÉJOUR DANS LES MONTS...	
	17h50 - NOTRE DAME		17h10 - ADULTS IN THE ROOM (D)
	19h50 - LA VÉRITÉ	19h30 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES	19h40 - IT MUST BE HEAVEN (D)
	22h00 - J'AI PERDU MON CORPS (D)	21h40 - THE LIGHTHOUSE	21h50 - ECHO

Les Rencontres du Film d'Art, c'est 4 jours pour découvrir les arts et les artistes! Ça se passe au Cinéma Le régent à Saint-Gaudens et cette 7^{ème} édition aura lieu du 23 au 26 janvier! Toutes les infos sur lesrencontresdufilmdart.com

Pour vous mettre l'eau à la bouche, une soirée en avant-première aura lieu au Cosmo le jeudi 9 janvier à 20h30, en partenariat avec la librairie Ombres Blanches : la projection du film **Lénigme Chaland** sera suivie d'une rencontre avec Frédéric Bezian, auteur et dessinateur de bandes-dessinées, et Christophe Brunella, journaliste spécialiste de la BD.

mercredi 8 janvier	11h40 - LA VÉRITÉ	12h00 - THE LIGHTHOUSE	12h30 - JEUNE JULIETTE
	13h50 - LES ENFANTS DU TEMPS	14h10 - MERVEILLES À MONTFERMEIL	14h30 - LES SIFFLEURS
	16h10 - PETITES CANINES	16h20 - SÉJOUR DANS LES MONTS...	16h30 - ZIBILLA
	17h30 - LA VÉRITÉ		17h40 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES
	19h40 - LES ENFANTS DU TEMPS	19h15 - MERVEILLES À MONTFERMEIL	19h50 - LES SIFFLEURS
	22h00 - NOTRE DAME	21h30 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES	21h50 - ECHO

jeudi 9 janvier	14h00 - SÉJOUR DANS LES MONTS...	13h40 - EURÍDICE GUSMÃO	13h50 - MERVEILLES À MONTFERMEIL
	17h00 - LES ENFANTS DU TEMPS	16h20 - NOTRE DAME	16h00 - LES SIFFLEURS
	19h15 - LA VÉRITÉ	18h15 - MERVEILLES À MONTFERMEIL	18h00 - ECHO
	21h30 - LES ENFANTS DU TEMPS	20h30 - L'ÉNIGME CHALAND + rencontre	19h40 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES 21h50 - LES SIFFLEURS
vendredi 10 janvier	12h30 - NOTRE DAME	11h40 - EURÍDICE GUSMÃO	12h00 - ECHO
	14h30 - LA VÉRITÉ (bébé)	14h20 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES	13h40 - LES SIFFLEURS
	17h00 - LES ENFANTS DU TEMPS	16h40 - LA VÉRITÉ	15h40 - MERVEILLES À MONTFERMEIL
	19h15 - LES ENFANTS DU TEMPS	19h00 - MERVEILLES À MONTFERMEIL	17h50 - JEUNE JULIETTE
	21h30 - JOKER (D)	21h15 - SÉJOUR DANS LES MONTS...	19h50 - LES SIFFLEURS 21h50 - THE LIGHTHOUSE
samedi 11 janvier	11h40 - THE LIGHTHOUSE	11h50 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES	10h45 - PETITES CANINES
	13h50 - MERVEILLES À MONTFERMEIL	14h00 - ECHO	12h00 - LES TONTONS FLINGUEURS
	16h00 - ZIBILLA	15h40 - LES ENFANTS DU TEMPS	14h20 - LES SIFFLEURS
	17h15 - LA VÉRITÉ	18h00 - MERVEILLES À MONTFERMEIL	16h20 - EURÍDICE GUSMÃO
	19h30 - LES ENFANTS DU TEMPS	20h15 - NOTRE DAME	19h00 - SÉJOUR DANS LES MONTS...
	21h45 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES	22h10 - LES SIFFLEURS	22h00 - IT MUST BE HEAVEN
dimanche 12 janvier	11h20 - MERVEILLES À MONTFERMEIL	11h - LA BATAILLE DU LIBRE + renc.	10h50 - ZIBILLA (D)
	13h30 - NOTRE DAME	13h40 - LA VÉRITÉ	12h00 - LES SIFFLEURS
	15h30 - LES ENFANTS DU TEMPS	15h50 - PETITES CANINES (D)	14h00 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES
	17h45 - LA VÉRITÉ	17h10 - MERVEILLES À MONTFERMEIL	16h15 - SÉJOUR DANS LES MONTS...
	19h50 - LES SIFFLEURS	19h20 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES	19h10 - ECHO
	21h50 - LES ENFANTS DU TEMPS	21h30 - LA LONGUE NUIT... (DZ)	20h50 - EURÍDICE GUSMÃO
lundi 13 janvier	11h45 - LES ENFANTS DU TEMPS	12h20 - LES SIFFLEURS	11h15 - SÉJOUR DANS LES MONTS...
	14h00 - NOTRE DAME	14h20 - LES TONTONS FLINGUEURS (D)	14h10 - MERVEILLES À MONTFERMEIL
	16h00 - JEUNE JULIETTE (D)	16h30 - ECHO	16h20 - THE LIGHTHOUSE
	18h00 - LES ENFANTS DU TEMPS	18h10 - MERVEILLES À MONTFERMEIL	18h30 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES
	20h15 - LA VÉRITÉ	20h30 - CES LIENS INVISIBLES + renc.	20h40 - LES SIFFLEURS
mardi 14 janvier	13h30 - LES ENFANTS DU TEMPS	13h40 - ECHO (D)	14h15 - EURÍDICE GUSMÃO (D)
	15h50 - IT MUST BE HEAVEN (D)	15h20 - MERVEILLES À MONTFERMEIL	
	18h00 - LES ENFANTS DU TEMPS	17h30 - LA VÉRITÉ	17h00 - LES SIFFLEURS
	20h15 - NOTRE DAME (D)	19h40 - MERVEILLES À MONTFERMEIL	19h00 - SÉJOUR DANS LES MONTS...
	22h10 - LES SIFFLEURS	21h50 - LE LAC AUX OIES SAUVAGES	22h00 - THE LIGHTHOUSE (D)

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

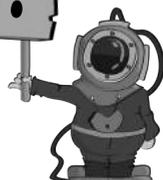
AU COSMO

LES TARIFS NE CHANGENT PAS MAIS LES HORAIRES DES « HAPPY HOUR » SI!

(ce n'était déjà pas simple, alors essayons de vous expliquer au mieux...)

ON RÉCAPITULE!

**Nous appliquons pour tout
le monde le tarif réduit de :**



**4€
1,50**

-> **Le Mercredi : toute la
journée, toutes les séances.**

-> **Tous les jours :
les séances avant 13h.**

-> **Le Mardi et le Jeudi :
les séances après 21h
(et c'est une nouveauté!).**

**Toutes ces séances sont bien sûr signalées
sur fond gris dans les grilles horaires!**



Restez cosmconnectés!

-  www.american-cosmograph.fr
-  facebook.com/AmericanCosmograph
-  twitter.com/Am_Cosmograph
-  instagram.com/American_Cosmograph