



www.american-cosmograph.fr

24 rue Montardy  
31000 Toulouse  
05 61 23 66 20

Programme du  
30 octobre au  
3 décembre 2019

# J'AI PERDU MON CORPS



Film d'animation de **Jérémy Clapin**  
avec les voix de Hakim Faris, Victoire Du Bois, Patrick d'Assumçao...  
France \* 2019 \* 1h21

GRAND PRIX SEMAINE DE LA CRITIQUE  
FESTIVAL DE CANNES 2019  
CRYSTAL DU LONG MÉTRAGE ET PRIX DU PUBLIC  
FESTIVAL DU FILM D'ANIMATION D'ANNECY 2019

# J'AI PERDU MON CORPS

Quelque part dans la ville, au creux d'une nuit silencieuse, une main parvient tant bien que mal à s'échapper d'un réfrigérateur... La voilà partie dans un long périple semé d'embûches. Elle s'élançe à la recherche du corps auquel elle a appartenu pendant de nombreuses années : celui de Naoufel. Ce jeune homme solitaire et peu chanceux avait fait la connaissance de Gabrielle, au détour d'une livraison laborieuse, et en était tombé éperdument amoureux...

Ce film d'animation est étonnant à tous points de vue ! Son scénario absolument original reste plausible et palpitant de bout en bout. Le graphisme est remarquable. Jérémy Clapin a tenu à associer le trait du dessin et la technologie des images de synthèse : cette esthétique rend l'ensemble très touchant car elle nous plonge de manière extrêmement réaliste dans la

vie du protagoniste et y ajoute même une pointe de lyrisme. L'interprétation des voix est parfaitement juste et parvient à rendre les personnages bien plus vivants que dans certaines fictions. La musique intervient avec parcimonie mais toujours à bon escient. Que dire, sinon que ce film est véritablement un chef-d'œuvre !

L'usage de l'animation est trop souvent décrié et injustement limité au seul champ du jeune public. Pourtant, *J'ai perdu mon corps* est spécifiquement destiné à un public adulte. La qualité de sa mise en scène, les trouvailles visuelles et scénaristiques, les ambiances si particulières, l'émotion et la poésie qui s'en dégagent en font une œuvre de grande qualité. Une découverte à ne surtout pas manquer !

**DU 6 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE**  
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





# ADULTS IN THE ROOM

Un film de **Costa-Gavras**

avec Christos Loulis, Alexandros Bourdoumis,  
Ulrich Tukur, Daan Schuurmans...

France/Grèce \* 2019 \* 2h07 \* **Français & VOSTF**

D'après le livre de Yanis Varoufakis

*Adults in the room* – le titre est tiré d'une phrase prononcée par Christine Lagarde, alors patronne du FMI – est une plongée palpitante dans les arcanes de l'Union Européenne : la description minutieuse et captivante des coulisses des décisions prises par ses institutions. Au rythme d'un film d'action, Costa-Gavras nous entraîne dans les réunions, les rendez-vous officiels ou secrets, les conférences de presse... Il n'oublie pas pour autant l'importance de ce qui se joue alors : faire respecter la volonté démocratique du peuple grec face aux dogmes idéologiques qui régissent l'Europe. En suivant le ministre des finances Yanis Varoufakis – novice en politique tentant de s'imposer face aux *insiders* qui peuplent les institutions de l'Union –,

Costa-Gavras donne à ce combat des allures de tragédie : un homme, représentant d'un peuple exsangue, affrontant dans un labyrinthe rempli de pièges et d'impasses l'inébranlable Minotaure néo-libéral.

2015. Syriza, coalition de la Gauche Radicale menée par Alexis Tsipras, arrive au pouvoir d'une Grèce accablée par une dette pharaonique et par les mesures d'austérité imposées par la Troïka européenne. Tsipras charge son ministre des finances Yanis Varoufakis de renégocier la dette pour mettre fin à l'austérité et juguler la crise humanitaire qui touche son pays. Porté par tout un peuple, Varoufakis se lance alors dans une bataille politique acharnée face aux représentants de la technocratie européenne. Cinq mois de négociations, de stratégies, de cynisme et d'espoir, qui donnent un éclairage inédit – et terrifiant – sur le fonctionnement de l'Union Européenne.

**DU 6 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE**  
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



# SYMPATHIE POUR LE DIABLE

« Journaliste, je devais raconter avec des mots de ruines, dans une langue inachevée, que les guerres ne sont rien d'autre qu'un peu de bruit sur beaucoup de silence, un fracas passager quand le silence devient trop insupportable... Un rêve de monde meilleur, même si le rêve est obscène et turbulent. » PAUL MARCHAND

Après notre coup de cœur pour *Camille*, photographe en Centrafrique pendant la guerre civile en 2013, *Sympathie pour le diable* propose un autre regard sur cette place si particulière du journaliste immergé dans un conflit dont il n'est pas partie prenante. L'action se déroule vingt ans plus tôt, pendant la guerre de Bosnie-Herzégovine, et la mise en scène rend sensible cette ambiance si particulière des années 90.

Adapté du roman autobiographique de Paul Marchand, le film relate les dix huit mois pendant lesquels il a été reporter pour les radios francophones au cœur du siège de Sarajevo. Comment rester émotionnellement neutre face à l'injustice d'une guerre

Un film de **Guillaume de Fontenay**

avec Niels Schneider, Vincent Rottiers,  
Ella Rumpf, Elisa Lasowski...

Québec \* 2019 \* 1h40 \* **Français & VOSTF**

D'après le roman de Paul Marchand

et à l'inaction de la communauté internationale? *Sympathie pour le diable* montre bien ce basculement de l'objectivité journalistique vers une implication personnelle et concrète. Paul Marchand faisait partie des impertinents par rapport aux autres et même vis-à-vis du conflit en cours. Les messages qu'il arborait sur sa voiture – tels que « don't waste your bullet, I'm immortal » : ne gaspillez pas vos balles, je suis immortel – ont participé à le rendre célèbre. Le sentiment d'être inutile devant l'horreur et les injustices fera basculer le personnage et l'enjoindra à prendre parti. *Sympathie pour le diable* tente de faire percevoir ce changement et les émotions ambivalentes qui y sont attachées. Un film immersif et fort, qui ne laissera personne indifférent!

**À PARTIR DU 27 NOVEMBRE**

# JOKER

LION D'OR • MOSTRA DE VENISE 2019

N'en déplaise aux pessimistes persuadés que les studios hollywoodiens ont définitivement rendu les armes côté ambition artistique, il est possible de regarder un film centré sur un personnage de comics sans devoir se fader des déluges d'effets spéciaux comme on essaie de noyer une viande avariée sous une sauce épaisse. En ces temps de suites, reboots, spin-off à la pelle avec leurs personnages au kilo, Todd Phillips choisit au contraire de tendre vers l'épure pour revenir à l'essentiel : une histoire implacable servie par une réalisation au cordeau et une interprétation jamais inutilement spectaculaire.

L'ouverture du film donne le La : on y voit Arthur Fleck se maquiller en clown, « métier » qui fait vivoter cet apprenti comédien de *stand-up* en tenant en pleine rue une pancarte pour attirer le chaland. Devant une glace, il met ses mains sur son visage pour y forcer un sourire. Un sourire pour se donner du courage et affronter l'indifférence de la rue et plus encore la violence : une bande va en effet s'amuser à lui voler sa pancarte avant de le rouer de coups. Ainsi, en quelques scènes, tout est dit : *Joker* sera un grand film sur l'humiliation, sur l'impunité des plus puissants face aux plus faibles. Jusqu'à ce que la coupe soit pleine et que la révolte surgisse.

Un film de **Todd Phillips**  
avec Joaquin Phoenix, Robert De Niro,  
Frances Conroy, Zazie Beetz...

USA/Canada \* 2019 \* 2h02 \* **VOSTF**

Brutale. L'action a beau se dérouler dans les années 80, *Joker* s'inscrit pleinement dans notre époque, celle où peuple et élites (politique, médiatique, économique...) semblent devenus définitivement irréconciliables.

En tension permanente et porté par l'interprétation démente de Joaquin Phoenix, *Joker* est un immense film d'auteur populaire et politique, aux influences scorsesiennes assumées : un des chocs majeurs de 2019.

(D'après Thierry Cheze • Première)

**DU 30 OCTOBRE AU 3 DÉCEMBRE**

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



# Ça fait un bail!

Plus de trois ans de marathon judiciaire, de nombreux rendez-vous avec notre avocate, une expertise, un premier jugement inquiétant, une procédure en appel, des réflexions concrètes ou farfelues pour imaginer des solutions et augmenter nos recettes, l'ascenseur émotionnel permanent... Enfin, ce mercredi 9 octobre 2019, le jugement en appel a été rendu au sujet du montant de notre loyer!

Ne cachons pas notre joie et notre soulagement : la décision est nettement plus raisonnable que celle prononcée en première instance! C'est une excellente nouvelle et pas seulement pour nous! Rappelons que l'activité d'exploitation des salles de cinéma est spécifique et – à ce titre – le montant des loyers est encadré par la loi et indexé sur le chiffre d'affaire de l'activité. Cette spécificité française est formidable : elle permet d'avoir un parc de salles bien plus important que n'importe où ailleurs dans le monde et joue également un rôle de pare-feu pour limiter la standardisation et l'uniformisation qui se répandent dans tous les centres-villes. En effet, les suites de vitrines Starbucks, McDo ou Zara agissent comme une invasion de franchises qui ne laisse plus la place à l'indépendance et au petit commerce de proximité.

La cour d'appel vient d'entériner le fait qu'une salle comme l'American Cosmograph a encore sa place dans un centre-ville comme Toulouse, que la diversité des lieux est aussi importante que la diversité de l'offre et qu'il est encore possible en 2019 de proposer des films de qualité, sans pop-corn ni publicité, et ce malgré une pression foncière qui ne cesse de s'accroître! Nous sommes

soulagés et ravis car nous allons (enfin!) pouvoir nous projeter plus sereinement dans l'avenir.

Néanmoins, si l'augmentation prononcée en appel est nettement plus raisonnable qu'en première instance – qui statuait à 30 000 € par an – elle n'en est pas moins substantielle puisque le loyer va subir une hausse de 16 000 € annuels : c'est une somme non négligeable pour notre petite économie! Nous devrions connaître très prochainement les retombées précises des quelques mesures prises suite au précédent jugement – augmentation du tarif réduit, développement de la publicité dans le fanzine... – et nous pourrions alors agir en conséquence. Dans un premier temps, nous devons surtout financer la rétroactivité puisque la décision prend effet à la date du litige, soit quelques mois avant la signature du rachat du fonds de commerce. Tout ceci est peut-être un peu confus...

Aussi, pour faire simple, si vous souhaitez nous soutenir, le mieux est de faire des réserves de carnets d'abonnement pour les longs mois d'hiver ou encore anticiper vos cadeaux de Noël en offrant des tickets de cinéma! C'est le bon moment car cela constitue pour nous de la trésorerie, ce dont nous avons précisément besoin maintenant! Comme vous le savez déjà, nos tickets ne sont ni nominatifs, ni limités dans le temps et sont acceptés aussi bien au Cosmo que dans toutes les salles Utopia. Alors ne vous en privez pas!

D'autant que ce nouveau Fanzine regorge de belles propositions à découvrir telles que *J'ai perdu mon corps*, *Vivre et chanter*, *Adults in the room*, *Terminal Sud*... Et des événements très excitants comme la venue de la réalisatrice de *Jeune Juliette*, des ciné-concerts ou des courts-métrages...



# UN MONDE PLUS GRAND

Corine est dévastée après le décès de son mari avec qui elle entretenait une relation très fusionnelle... Son collègue et ami au sein du studio d'enregistrement où elle travaille lui suggère de partir en voyage, le plus loin possible, et l'envoie en Mongolie, chez des éleveurs de rennes, pour enregistrer des chants traditionnels... Lors d'une cérémonie à laquelle elle assiste en tant que spectatrice, elle est prise de convulsions et perd totalement le contrôle de son corps. Selon la chamane Oyun, elle a reçu un don rare et doit être formée aux traditions chamaniques. Ce qu'elle refuse a priori en bloc devient peu à peu une évidence et elle y perçoit l'opportunité de découvrir un monde plus grand, dans lequel elle pourrait éventuellement communiquer avec son amour disparu...

Corine Sombrun a écrit de nombreux ouvrages sur le chamanisme. Elle a

Un film de **Fabienne Berthaud**  
avec Cécile de France, Tserendarzav Dashnyam,  
Arieh Worthalter, Ludivine Sagnier...

France \* 2019 \* 1h40 \* **Français & VOSTF**

D'après *Mon initiation chez les chamanes* de Corine Sombrun  
collaboré avec des chercheurs et psychiatres pour tenter de comprendre si l'accès aux transes était une capacité oubliée du cerveau. Ses recherches ont considérablement fait évoluer les connaissances sur ce sujet. Avec ce film, Fabienne Berthaud raconte son histoire et tente de percer ce mystère qu'est la transe chamanique, mais de manière sensible. Le visage de Cécile de France marque les émotions : son cheminement se passe ainsi de mots et transpire à l'image. Ce projet ambitieux relate de manière sincère et généreuse une épopée au cœur d'un sujet aussi étrange que fascinant!

**DU 30 OCTOBRE AU 2 DÉCEMBRE**  
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

# LUNDI 11 NOVEMBRE À 20H30

En partenariat avec **Girl's don't cry**, le média pop féministe de l'association La Petite ([girlsdontcry.fr](http://girlsdontcry.fr)), **avant-première suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Anne Émond.**

(achetez vos places dès le 2/11 • la sortie du film est prévue le 11/12)



## JEUNE JULIETTE

Juliette est effrontée, malicieuse, un peu grosse et menteuse. Elle n'est pas vraiment populaire au collège mais ce n'est pas grave puisque, de toutes façons : « c'est tous des cons » ! Avec sa copine Léane, la seule et l'unique, elle partage dans la joie et la bonne humeur les moqueries sur cet entourage tellement conformiste et soumis au regard des autres. En effet, s'intégrer au collège signifie souvent chamber les souffre-douleurs quand on n'en est pas un, suivre l'exemple des élèves les plus « cool » pour se sentir exister et, à défaut, tenter au maximum de rester invisible pour éviter les ennuis. Juliette est l'inverse de tout ça ! Du haut de ses 14 ans, elle suit son chemin, même s'il est parfois semé d'embûches, et elle le fait avec aplomb et confiance ! L'indépendance n'est pas

Un film de **Anne Émond**

avec Alexane Jamieson, Léanne Désilets,  
Robin Aubert, Gabriel Beaudet...

Québec \* 2019 \* 1h37 \* **Français & VOSTF**

du goût de tout le monde : la majorité silencieuse a tendance à observer avec un mélange de dédain et d'admiration ceux qui osent affirmer leur singularité ! Voilà pourquoi Juliette est si formidable et attachante.

La comédie québécoise pourrait être un genre en soi tant le ton y est reconnaissable et particulier ! En racontant le quotidien – loin d'être ennuyeux ! – de ce personnage pétillant, Anne Émond signe un remarquable *feel good movie* familial qui ravira les petits et les grands !



# DEBOUT SUR LA MONTAGNE

À l'occasion d'un triste événement – les funérailles de son frère Pierre –, Stan retourne dans le village où il a grandi et retrouve ses deux amis d'enfance : Hugo et Bérénice. Ils ont tous les trois bien changé, un peu comme ils ont pu, pour s'adapter au monde d'aujourd'hui dans le travail mais aussi dans les relations aux autres, en amour ou en amitié... Quinze ans ont passé et ils sont devenus de grandes personnes : leurs retrouvailles ont la saveur de la madeleine de Proust. Est-il encore possible, à l'âge adulte, de retrouver la joie et l'innocence de l'enfance ?

Sébastien Betbeder tisse une œuvre singulière et originale dans le paysage cinématographique français. À l'instar de *2 automnes, 3 hivers* ou du *Voyage au Groenland*, son point de départ est lié à des personnages et des acteurs – puisqu'il choisit toujours des interprètes singuliers – dont le décalage avec la société crée une forme de complicité avec le specta-

Un film de **Sébastien Betbeder**

avec William Lebghil, Izia Higelin,  
Bastien Bouillon, Jérémie Elkaim...

France \* 2019 \* 1h45

teur et fait émerger une tendresse toute particulière. L'humour qui se dégage des situations est simplement esquissé, jamais trop appuyé mais toujours charmant. À travers les destins de Stan, Hugo et Bérénice, *Debout sur la montagne* dresse un portrait amer de la société d'aujourd'hui à laquelle les humains doivent s'adapter. Ce village perdu dans la montagne fait figure de communauté à part, comme une proposition : la solution, c'est l'autre. Comme toujours, l'émotion naît du surgissement, du décalage et le spectateur ne peut jamais prédire où le film va le mener. Le résultat est parfois inégal mais toujours extrêmement généreux, réconfortant et profondément touchant.

**DU 30 OCTOBRE AU 19 NOVEMBRE**

# festik.net

Réservez tranquille!

GAILLAC  
TARN 81

## FÉERIES DE CHINE

FESTIVAL DES LANTERNES

Le festival des lanternes de Gaillac revient du 1er décembre 2019 au 31 janvier 2020. Avec plus de 1500 lanternes monumentales, les Féeries de Chine invitent toute la famille au voyage, à travers les provinces chinoises.

28 oct au 8 nov - Toulouse

**DANSES ET CONTINENTS NOIRS**  
événement annuel CIE JAMES CARLÈS  
(danse, théâtre, musique)

13 au 16 novembre - Théâtre du Fil à Plomb  
**MON CHIEN STUPIDE** (humour)

15 novembre - Salle Alizé Muret  
**LES NÈGRESSES VERTES** (rock)

15 novembre - Metronum  
**LOFOFORA** (metal)

22 novembre - Hôtel Palladia  
**UN FIL A LA PATTE** (cocktail & théâtre)

22 novembre - Le Bikini  
**MASS HYSTERIA** (metal)

23 novembre - Metronum  
**DAVODKA** (hiphop)

28 novembre - Le Taquin  
**LE TIGRE DES PLATANES** (jazz)

18 janvier - Le Bikini  
**SALUT C'EST COOL** (electro)

28 janv au 8 fev - Toulouse  
**DÉTOURS DE CHANT**  
ERIC LAREINE, STEPHAN EICHER, SLY JOHNSON  
THOMAS FERSEN, LA PIETA, DIMONÉ,  
SIMON CHOUF ET LE HARDCORDES TRIO...  
(chanson fr)

[www.festik.net](http://www.festik.net)

# LA BONNE RÉPUTATION

(LAS NIÑAS BIEN)

Un film de **Alejandra Márquez Abella**

avec Ilse Salas, Cassandra Ciangherotti,  
Paulina Gaitán, Johanna Murillo...

Mexique \* 2019 \* 1h39 \* **VOSTF**

D'après le roman de Guadalupe Loaeza

**PRIX SPÉCIAL DU JURY COUP DE COEUR**  
**FESTIVAL CINÉLATINO 2019**

Mexique, 1982. Sofia mène une vie de luxe et d'oisiveté. Épouse mondaine idéale, elle est également la charmante amphitryonne des fêtes organisées dans sa demeure des beaux quartiers. Elle et ses amies planent au dessus des contingences. Face à la crise économique qui touche le pays, le vernis d'apparat craque peu à peu et Sofia voit ses privilèges menacés. Elle doit également composer avec l'arrivée d'Ana Paula : cette parvenue qui vient d'épouser un homme d'affaires en vue semble convoiter sa place et attirer inexorablement ses amies... Sofia fera tout pour sauver les apparences.

**DU 30 OCTOBRE AU 5 NOVEMBRE**  
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)





# CHANSON DOUCE

Paul et Myriam sont les parents de Mila et Adam. Lorsque Myriam décide de reprendre son activité d'avocate, ils se mettent naturellement à la recherche d'une nounou. Leur exigence se trouve enfin satisfaite lorsqu'ils croisent la route de Louise. Cinquantenaire expérimentée, redoutablement efficace avec les enfants, elle décline au quotidien toutes ses qualités de maîtresse de maison, de clown, de professeure et de cuisinière. Elle s'impose assez vite au sein de cette famille moderne dont les parents, accaparés par leur travail et perclus de bonnes manières, ne voient pas venir la bascule inquiétante qui va lentement s'opérer chez la nounou.

Peu importe que vous ayez lu – ou pas – le roman de Leïla Slimani, lauréate du Prix Goncourt 2016. Fort heureusement, le film ne saurait être résumé à son histoire. Construit comme un thriller, la tension monte doucement jusqu'à devenir réellement palpable et l'angoisse surgit là où on ne l'at-

Un film de **Lucie Borleteau**

avec Karin Viard, Leïla Bekhti,  
Antoine Reinartz, Assya Da Silva...

France \* 2019 \* 1h40

D'après le roman de Leïla Slimani

tend pas. Comme avec Ariane Labed dans *Fidelio*, *l'odyssée d'Alice*, son précédent film, la réalisatrice Lucie Borleteau s'appuie sur une actrice magnétique. Dans *Chanson douce*, le génie dramatique de Karin Viard trouve largement à s'exprimer dans le rôle de cette nounou *borderline*, notamment lors d'un gros plan remarquable dans lequel une lueur de folie succède brutalement à la tendresse dans son regard bleu azur. Son interprétation virtuose d'un personnage dérangent fait froid dans le dos et contraste particulièrement avec la « normalité » de cette sympathique famille dont elle devient si proche. Glacant.

**À PARTIR DU 27 NOVEMBRE**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

# Samadhi Yoga

[www.yogasamadhi.fr](http://www.yogasamadhi.fr)

9 bis rue de la Colombette  
85m<sup>2</sup> entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga

- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

et aussi des cours de méditation, des ateliers et des stages.

# L'ANGLE MORT

Un film de **Patrick-Mario Bernard**  
et **Pierre Trividic**

avec Jean-Christophe Folly, Isabelle Carré,  
Golshifteh Farahani, Le Comte de Bouderbala...

France \* 2019 \* 1h44

Remaniant avec brio le thème de l'homme invisible, Patrick Mario Bernard et Pierre Trividic révèlent un acteur fantastique : Jean-Christophe Folly. Dans *L'angle mort*, il incarne Dominik Brassan, un mec assez ordinaire dont la vie tourne autour d'un travail purement alimentaire dans un magasin de guitares (même si le lien à la musique n'est pas tout à fait anodin), une sœur un peu pénible, une copine amoureuse, une voisine mystérieuse et un vieil ami qui resurgit des tréfonds du passé... Tous ces éléments gravitent cependant autour d'un secret plus ou moins bien gardé : la capacité de Dominik à devenir réellement invisible. Une sorte de don qu'il a toujours vécu de manière un peu honteuse et qu'il n'utilise presque plus, si ce n'est pour se rappeler qu'il est capable de « passer de l'autre côté »... Dernièrement cependant, les éléments ont l'air de s'affoler et de remettre en cause ses incroyables facultés...

**DU 30 OCTOBRE AU 12 NOVEMBRE**



La bande à Christian Moretto, qui travaille en coopération avec l'équipe de l'American Cosmograph, vous donne rendez-vous **le lundi entre 10h et midi sur Radio Occitanie 98.3 dans le cadre de l'émission Passerelle**. Une émission consacrée à l'écologie, la culture, les alternatives, la santé, l'humanisme.

## CO(S)MMUNIQUEZ!

**Prenez une réclame dans ce Fanzine**

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

[pubcosmo@gmail.com](mailto:pubcosmo@gmail.com)



# TERMINAL SUD

Au détour d'une route de montagne, un bus est arrêté lors d'un barrage. Des militaires font descendre l'ensemble des passagers pour finalement embarquer violemment l'un d'entre eux et dépouiller les autres de leurs objets de valeur... Des militaires? Quoiqu'il en soit, cet événement ne semble pas être un cas isolé... Le personnage principal de *Terminal Sud* est médecin. Il évolue le plus naturellement possible dans ce climat étrange et de plus en plus suffocant. Il ne s'implique jamais, ni pour, ni contre. Contre quoi d'ailleurs? Tout ceci est très mystérieux, mais la terreur grandit... Peut-on rester neutre en toutes circonstances?

*Terminal Sud* est une expérience sensible. Difficile de situer l'action, géographiquement et temporellement. Nous sommes sans doute proche de la méditerranée, dans un pays où on parle français et arabe. On pourrait tout aussi bien être en France. Quant à l'époque, ce pourrait être hier ou demain, mais pas si loin néanmoins de notre année 2019. Cet excellent

Un film de **Rabah Ameur-Zaïmeche**  
avec Ramzy Bedia, Amel Brahim-Djelloul,  
Slimane Dazi, Salim Ameur-Zaïmeche...

France/Algérie \* 2019 \* 1h36

choix scénaristique convoque l'imaginaire collectif : la situation retranscrite renvoie fatalement le spectateur à de nombreux événements et conflits passés, dans lesquels des états légitimes ont chaviré et les droits fondamentaux – comme celui de manifester ou d'affirmer une opinion – ont été peu à peu réprimés de manière illégitime. Le film nous fait prendre conscience que notre monde et notre quotidien pourraient facilement devenir terrifiants sans que personne ne voie le basculement s'opérer. Cette ambiance si particulière est portée par la performance impressionnante de Ramzy Bedia dont les postures et les démarches évoluent à mesure que la peur et l'incompréhension grandissent. Autant d'éléments qui font de *Terminal Sud* une incontestable réussite.

**DU 20 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE**

# LUNDI 4 NOVEMBRE À 20H30

**Projection unique dans le cadre de la première édition du Festival « La Semaine Sainte »,** grâce au concours de *dogwoof.com* et du Festival Musical Ecran (*achetez vos places dès le 26/10*).

« **La Semaine Sainte** » est un festival entièrement DIY dédié aux courants post-punk, cold wave, goth/deathrock, new wave, darkwave, dark floor, indus/EBM... « et tout ce qui pourrait éveiller de sombres envoûtements »... Il se déroulera du 31/10 au 9/11 à Toulouse mais aussi dans plusieurs villes de France : Marseille, Bordeaux, Lyon, Rennes et Paris • [facebook.com/setmenasanta](https://www.facebook.com/setmenasanta)

## LAÏBACH : LIBÉRATION DAY

Le dramaturge et réalisateur Morten Traavik est connu pour ses actions artistiques provocatrices et politiques. Ses collaborations avec des artistes nord-coréens ont provoqué un tollé dans la société norvégienne mais lui ont permis de mettre en place un tour de force diplomatique et musical hallucinant : organiser un concert de Laibach – groupe slovène de musique industrielle, expérimentale et avant-gardiste, spécialisé dans le détournement de l’imagerie totalitaire – à Pyongyang. *Liberation Day* relate la réalisation de cet événement et les évidentes péripéties de cette création basée sur l’idée de jouer leurs chansons en coréen

Documentaire de **Ugis Olte et Morten Traavik**

Lettonie/Norvège \* 2017 \* 1h38 \* **VOSTF**

à partir de *The sound of music*, l’un des rares films occidentaux autorisé en Corée du Nord. Si l’utilisation des symboles de propagande par la Corée du Nord est simple et directe, celle de Laibach qui les a renversés pendant toute sa carrière est profondément subversive et constitue une critique des sociétés totalitaires. Les deux entités ont donc un message politique puissant et utilisent un langage très similaire mais à des fins complètement différentes : une situation exceptionnellement subtile va se démêler sous nos yeux !





# KNIVES AND SKIN

Suite à un rendez-vous amoureux nocturne, la jeune Carolyn Harper disparaît... Dans la petite ville trop tranquille du Midwest américain où elle vivait, cette disparition se heurte à une étrange indifférence, comme si Carolyn n'avait pas vraiment existé. Seule sa mère, qui dirige la chorale du lycée, est dévastée. Elle réagit comme elle peut à l'absence de sa fille et au désintérêt de son entourage. Peu à peu cependant, un malaise latent affecte la communauté : cet événement qui semblait ne toucher personne va en réalité renvoyer chacun à ses propres angoisses et bousculer les rapports entre les habitants.

Empruntant autant aux univers de David Lynch et de Todd Haynes qu'à l'esthétique du *giallo*, *Knives and skin* est un objet cinématographique troublant. Peuplé de personnages fantasques – majoritairement féminins – aux agissements souvent déconcertants, le film de Jennifer Reeder donne un éclairage singulier à ce moment particulier qu'est l'adoles-

Un film de **Jennifer Reeder**

avec Raven Whitley, Ty Olwin,  
Marika Engelhardt, Kate Arrington...

USA \* 2019 \* 1h52 \* **VOSTF**

cence. La réalisatrice joue de la confusion des rôles entre le monde des ados, enclins à une forme de solidarité – ou au moins de sororité –, et celui des adultes, représenté ici par des mères dérangeantes et des hommes distants ou libidineux... *Knives and skin* puise également dans le cinéma de genre pour construire un univers visuel inattendu et envoûtant : il ausculte ainsi une communauté frappée par le deuil en préférant la puissance symbolique des images aux explications psychologiques. *Teen movie* stylisé aux allures de comédie musicale – sa bande originale très *eighties* est excellente –, *Knives and skin* alterne nostalgie et tragicomédie : il offre ainsi une vision originale et féminine du spleen adolescent.

**DU 20 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE**

Du 5 au 22 novembre 2019  
*Création*

# *La* DOUBLE *inconstance*

*Texte Marivaux*  
*Mise en scène Galin Stoev*

Silhouette : Julien Poirier, Héros, spectacle 130934, 230935, 330936

Centre Dramatique National  
Toulouse Occitanie



*Direction Galin Stoev*

# Théâtre de la Cité



# LES ÉBLOUIS

À 12 ans, Camille est pleine de vie, malgré le fait que sa mère traverse une période difficile. Camille est souvent ramenée à sa position d'aînée : on compte sur elle pour comprendre mieux que ses frères et sœurs que la vie n'est jamais simple et qu'il faut parfois se sacrifier pour ceux qu'on aime... Ses parents se rapprochent d'une communauté religieuse dont les actions et le mode de vie reposent sur le partage et la solidarité. Ils s'y investissent de plus en plus jusqu'à venir y habiter. Peu à peu, les interdits surviennent. Camille se voit refuser l'inscription aux cours de cirque qu'elle aimait tellement suivre...

Ce premier film est en partie autobiographique : la scénariste et réalisatrice a grandi dans une congrégation de ce type. Le point de vue adopté est toujours celui de Camille, celui d'une enfant donc, naïf, critique mais jamais

Un film de **Sarah Suco**  
avec Camille Cottin, Jean-Pierre Darroussin,  
Eric Caravaca, Céleste Brunnquell...

France \* 2019 \* 1h39

totalement jugeant. Sarah Suco considère que tout n'est pas mauvais dans ces communautés et c'est souvent sous couvert de bonnes actions que les limites sont franchies vers l'inacceptable. Le film raconte ce glissement, complexe et fascinant, vers la dérive sectaire. Il est finalement très simple de se faire embrigader lorsque les besoins sont présents en nous – ici le mal être de la mère, en recherche de sens et de reconnaissance – et qu'un groupe nous attire par de belles idées et la force d'un soutien collectif. La position observatrice de Camille permet au spectateur de percevoir les absurdités mises en exergue par le dispositif : *Les éblouis* touche ainsi parfaitement sa cible, porté par beaucoup d'émotion et une jeune comédienne époustouflante.

**DU 20 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE**

# JEUDI 21 NOVEMBRE À 20H30

**Projection unique précédée d'un concert du groupe de Jazz gersois Jazz'n B et suivie d'un échange avec Alain Charbonnier, actuel président du Hot Club de Limoges.**

*(Tarif unique : 9€ • achetez vos places dès le 9/11)*

**Jazz'n B** est un quartet (sax alto, batterie, basse, guitare) : leur musique se veut à la fois ancrée dans la tradition et sensible à l'esthétique du jazz moderne. Leur répertoire associe ainsi compositions originales et standards • [jazznb.fr](http://jazznb.fr)



## SWING TIME IN LIMOUSIN

« Le Jazz, c'est l'élixir de longue vie. Si on ne swingue pas, on meurt! ».

Le Swing, l'auteur de cette citation en savait quelque chose. Tour à tour amateur de jazz, peintre, collectionneur de vinyles, batteur, créateur de la radio Swing FM et fondateur du Hot Club de Limoges, Jean-Marie Masse a œuvré toute sa vie à faire vivre sa passion dans sa ville natale. Le film nous replonge dans les années 50 et 60 : Limoges était alors une véritable plaque tournante du blues et du jazz en France.

À travers des vidéos d'archives et des interviews, nous découvrons l'aventure de Jean-Marie Masse et ses ami-e-s. En pleine période de ségrégation aux États-Unis, ils ont propulsé la culture noire américaine au cœur du Limousin où le jazz, à cette

Documentaire de **Dilip & Dominique Varpa**  
France \* 2019 \* 1h15

époque, était complètement inconnu. Rex Stewart, Duke Ellington, Lionel Hampton, Bill Coleman, Willie Smith, Buck Clayton... Pas moins de mille jazzmen américains ont foulé le pavé limougeaud pour venir et jouer leur musique. Le film témoigne de très belles rencontres – humaines et touchantes – dans les clubs et hôtels de Limoges ou chez Mr Masse : la chaleur du swing, et plus généralement de la musique, efface décidément bien des barrières sociales!

Deuxième prix du film documentaire au New York Jazz Festival, *Swing time in Limousin* sera précédé d'un concert du groupe de Jazz gersois *Jazz'n B* : une soirée somme toute locale en perspective!

# CINÉ-CONCERTS AU COSMO!

Il vient d'arriver, l'avez-vous vu ? Peut-être pas, tant il se fond dans le décor... le piano du Cosmo !  
Et « c'est un bon ! », dixit notre accordeur Bernard...

Il ne nous manquait que deux choses. Le pianiste : nous sommes allés chercher **Axel Nouveau**, compositeur et chef d'orchestre, grand habitué des ciné-concerts à la Cinémathèque Française, au Musée d'Orsay, au cinéma le Louxor à Paris... Et les films muets : **METROPOLIS** de Fritz Lang et **LE MÉCANO DE LA «GENERAL»** de Buster Keaton. Le cinéma des années 20 dans toute sa splendeur et démesure !

**VENDREDI 29 NOVEMBRE À 20H30**

**Projection unique accompagnée au piano par Axel Nouveau**  
(Tarif unique : **9€** • achetez vos places dès le 16/11)

## METROPOLIS

Un film de **Fritz Lang**  
Allemagne \* 1927 \* 2h33 \* muet



Film culte de l'apogée de l'expressionnisme allemand, super-production aux 36000 figurants et aux décors grandioses. Fritz Lang met en scène une société d'hyper riches exploitant une armée d'ouvriers serviles. Dans les bas-fonds, la révolte se prépare. Évidemment, toute ressemblance avec notre époque est fortuite, le réalisateur situe son histoire en 2026...

Axel Nouveau s'inspirera de la force narrative du romantisme allemand et de la musique futuriste des années 20. Ses improvisations seront bruit et fureur, mais aussi amour de l'humanité et métaphysique!

**DIMANCHE 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE À 11H**

**Projection unique accompagnée au piano par Axel Nouveau**  
(Tarif unique : **7€** • achetez vos places dès le 16/11)



## LE MÉCANO DE LA «GENERAL»

Un film de **Buster Keaton**  
USA \* 1927 \* 1h29 \* muet  
**DE 5 À 105 ANS**

La guerre de sécession fait rage. Le vol d'une locomotive et l'enlèvement de la belle Annabelle donnent lieu à une folle course-poursuite. Le mécano amoureux n'abandonnera ni l'une ni l'autre!

Buster Keaton est au sommet de son art! Génie du cinéma burlesque, incroyable acrobate, il réalise lui-même et sans filet des cascades époustouflantes. Le pianiste Axel Nouveau se lancera lui aussi dans la course, usant tour à tour de musique de fanfare et du lyrisme de Broadway.

# MARDI 19 NOVEMBRE À 20H30

Dans le cadre du festival Migrant Scène organisé par La Cimade et du festival Balkanica organisé par l'association Rencont'Rom Nous, **projection unique suivie d'un échange avec des membres de La Cimade et des jeunes de l'association Rencont'Rom Nous, issus du terrain de la Flambère.**

Plus d'infos : [migrantscene.org](http://migrantscene.org) • [rencontromsnous.com](http://rencontromsnous.com)

(achetez vos places dès le 9/11)



## SEULE À MON MARIAGE

Pamela partage un minuscule espace avec sa mère et sa fille. Être Rom en Roumanie, c'est loin d'être la panacée. Pour sortir de la misère, Pamela s'inscrit dans une agence matrimoniale : marier un Français, voilà la solution ! Sauf que sa situation n'est pas simple, elle va devoir procéder par étapes. D'abord, aller seule en Belgique pour rencontrer son fiancé, puis trouver le moyen de faire venir sa fille. Bruno est un vieux gars, gentil mais solitaire, accroché à ses habitudes. Ils vont devoir chacun faire quelques concessions pour réussir à cohabiter et apprendre à se connaître...

*Seule à mon mariage* est un film délicat, l'histoire de deux solitudes dont le destin va s'entremêler dans un

Un film de **Marta Bergman**

avec Alina Serban, Tom Vermeir,  
Rebeca Anghel, Marie Denarnaud...

Belgique \* 2018 \* 2h01 \* **Français & VOSTF**

désir commun d'émancipation : elle, vis-à-vis des traditions et de sa condition précaire en Roumanie ; lui, face aux injonctions familiales. Leur plus grande difficulté sera de se libérer du fantasme qu'ils ont chacun construit pour accepter une réalité différente. Elle ne sera pas la femme au foyer modèle qu'il espérait. Il ne sera pas le compagnon présent pour elle toute la journée. Un film simple et touchant, interprété par un duo d'acteurs aussi différents que complémentaires, tout en finesse et sans jugement.



# NOURA RÊVE

« Personne n'est plus arrogant envers les femmes, plus agressif ou méprisant, qu'un homme inquiet pour sa virilité. » SIMONE DE BEAUVOIR

Noura est mariée à Jamel. Ensemble, ils ont eu trois enfants. Mais Jamel est en prison et devrait bien y rester encore de nombreuses années. Noura, fatiguée de cette vie et emprisonnée dans une situation sans issue, a demandé le divorce. Cinq jours avant que celui-ci ne soit prononcé, Jamel est gracié et de retour dans leur quotidien commun. Mais quel quotidien? Noura planifiait de refaire sa vie avec son amant Lassal et se retrouve soudainement en tort face à la loi : en Tunisie, l'adultère est sévèrement puni. Elle va alors devoir jongler entre son travail, ses enfants, son mari et son amant, en se souciant d'une justice qui ne la soutiendra pas...

Il est aussi courageux pour une femme réalisatrice de s'attaquer à un sujet aussi clivant que pour le personnage de Noura de défier les institutions

Un film de **Hinde Boujemaa**

avec Hend Sabri, Lotfi Abdelli,  
Hakim Boumsaoudi, Imen Cherif...

Tunisie \* 2019 \* 1h30 \* **VOSTF**

et les mœurs pour vivre son histoire d'amour. L'objectif de *Noura rêve* est de frapper fort pour mettre le sujet de la criminalisation de l'adultère sur la table. Cette question dépasse l'aspect juridique, elle relève du regard que porte la société sur l'épouse qui trompe son mari : les conséquences seront pour elle beaucoup plus violentes que dans le cas où le mari tromperait sa femme... Par le prisme de cette réalité, le film interroge les rapports de genre. S'il est assurément un brûlot politique, *Noura rêve* conte aussi l'histoire d'une femme forte dont le courage se mesure chaque jour dans sa manière de maintenir, seule, sa famille à flot, luttant pour éviter à tout prix de se sacrifier totalement à l'épanouissement de son entourage.

**DU 13 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE**

# lettres d'automne

FESTIVAL LITTÉRAIRE # 29  
montauban tarn-et-garonne occitanie

18.11 > 1<sup>er</sup>.12 2019

RENCONTRES LECTURES EN SCÈNE SPECTACLES CINÉMA  
EXPOSITIONS JEUNE PUBLIC LIBRAIRIE DU FESTIVAL

HISTOIRES, IMAGES, NUAGES

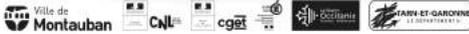
Anne-Marie Garat

invitée d'honneur

lettresdautomne.org f t i

05 63 63 57 62

Dessin : Georges Rousse / Design : Ingrid Larroque



# L'ÂCRE PARFUM DES IMMORTELLES

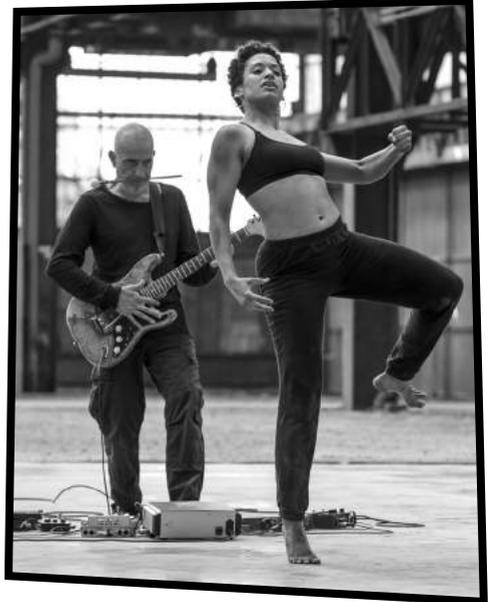
Un film de **Jean-Pierre Thorn**

France \* 2019 \* 1h19

À travers le souvenir d'une passion amoureuse trop vite fauchée par la mort, Jean-Pierre Thorn remonte le fil de sa vie – et de son œuvre – pour retrouver les figures de rebelles qui ont peuplé ses films. Sous forme d'une lettre adressée à Joëlle, son amour disparu, le cinéaste revient sur les combats qui ont marqué son existence : de l'espoir fou soulevé par Mai 68 à la contestation de la culture hip hop, en passant par les luttes ouvrières des années 70, jusqu'à la mobilisation des gilets jaunes...

Avec ce kaléidoscope intime et engagé, porté par le souffle inépuisable de la révolte et l'ardeur des sentiments, Jean-Pierre Thorn nous offre un film-somme aussi beau que son titre et profondément émouvant.

**DU 30 OCTOBRE AU 12 NOVEMBRE**



5 rue Belle Paule, Toulouse

06 64 28 95 29

**Aikido** des séances tous les jours

**Méditation**

**Danse Naturelle** Malkowsky

**Chants du Monde** Ragadoc

[www.aikido-toulouse.com](http://www.aikido-toulouse.com)

[bernard.bleyer@orange.fr](mailto:bernard.bleyer@orange.fr)

# OLEG



QUINZAINE DES RÉALISATEURS  
FESTIVAL DE CANNES 2019

Oleg débarque à Bruxelles pour travailler dans une usine de viande. Venu de Lettonie, il espère gagner en Belgique un salaire décent et ainsi éponger les dettes qu'il a laissées au pays. Trahi par un collègue et accusé à tort d'avoir commis une faute, Oleg perd son emploi et tout espoir de s'en sortir... Andrzej, immigré polonais, lui propose alors de l'aider à trouver un nouveau job. Oleg accepte la main tendue avant de découvrir que derrière son apparence de type jovial et charitable, Andrzej trempe dans des affaires louches et veut profiter de la vulnérabilité d'Oleg pour l'entraîner dans ses combines. Piégé dans une spirale de plus en plus malsaine, Oleg va devoir se battre pour sortir de cette emprise.

Filmé caméra à l'épaule, au plus près de ses personnages, dans un format carré, *Oleg* nous enferme avec son personnage dans un univers claustrophobe, celui des laissés-pour-compte du rêve européen. La charge est acerbe : les pays les plus aisés pro-

Un film de **Juris Kursietis**

avec Valentin Novopolskij, Dawid Ogrodnik,  
Anna Prochniak, Adam Szyszkowski...

Lettonie/Belgique \* 2019 \* 1h48 \* **VOSTF**

fitent sans vergogne des immigrés les plus démunis, dans une situation qui pourrait être qualifiée d'esclavagisme moderne. À ce titre, la situation d'Oleg est particulièrement délicate : il est en effet considéré comme un « non-citoyen » en Lettonie, une spécificité héritée de la période soviétique dans laquelle des étrangers sont venus travailler dans le pays à l'invitation du gouvernement sans jamais devenir des citoyens à part entière. Sans nationalité, isolé, ne parlant que sa langue et quelques bribes d'anglais, Oleg fait ainsi figure de proie idéale. D'un réalisme glaçant, le film de Juris Kursietis est aussi traversé d'échappées oniriques et de séquences métaphoriques : une œuvre puissante et inquiétante qui rend compte de la violence d'une réalité méconnue mais qui n'est pas pour autant dénuée de beauté et d'espoir.

**DU 30 OCTOBRE AU 18 NOVEMBRE**

— www.sequence-court.com —

28<sup>ème</sup>  
FESTIVAL  
INTERNATIONAL

# SEQUENCE COURT METRAGE

À TOULOUSE ET EN OCCITANIE  
DU 20 AU 24 NOVEMBRE 2019

PLUS DE 120  
FILMS COURTS  
À DÉCOUVRIR !

# 5 EST LE NUMERO PARFAIT

(5 È IL NUMERO PERFETTO)

Un film de **Igort**

avec Toni Servillo, Valeria Golino,  
Carlo Buccirosso, Iaia Forte...

Italie \* 2019 \* 1h46 \* **VOSTF**

Naples, années 70. Peppino est un ex-tueur à gages de la Camorra. Il encourage son fils à prendre la relève jusqu'au jour où celui-ci est froidement assassiné. Peppino reprend alors du service, accompagné de son ami Toto le boucher et de Rita, une ancienne maîtresse pas tout à fait oubliée. Entre vengeances et trahisons, le cercle vicieux s'enclenche et se répand comme une traînée de poudre...

Avant d'être un long-métrage, *5 est le numéro parfait* est un roman graphique publié dans vingt pays et traduit dans quinze langues. Igort, son auteur, lui donne lui-même vie à l'écran dans cet étonnant film de gangsters à l'interprétation magistrale et à l'ambiance singulière.

**DU 30 OCTOBRE AU 11 NOVEMBRE**



# MERCREDI 20 NOVEMBRE À 21H15

## Séance d'ouverture du Festival Séquence court-métrage

Pour la 28<sup>ème</sup> édition du Festival, le Cosmo se transforme le temps d'une soirée en piscine et plonge la tête la première dans une sélection rafraîchissante de films au petit goût de chlore !

(tarif unique : 4,50€ • achetez vos places dès le 9/11)



### SWIMMING POOL

A. Hetmerova • Rép. Tchèque • 7mn

Il fait nuit et la piscine ferme enfin ses portes, deux inconnus s'y faufilent.

### GRACE UNDER WATER

Anthony Lawrence • Australie • 8mn

C'est la guerre entre Lou et son insupportable belle-fille Grace.

### UNE TASSE DE CHLORE

Louise Condemi • France • 10mn

Olivia, pleine de complexes, est déstabilisée par une désagréable rencontre

### LAZNIA

Tomasz Ducki • Pologne • 4mn

Deux vieilles dames se retrouvent aux bains pour leur habituelle séance de natation.

### SIMHALL

Niki Lindroth Von Bahr • Suède • 14mn

Six animaux se croisent à la piscine. La jument, directrice de l'établissement, est extrêmement consciencieuse et entretient d'étranges rapports avec deux loups qui viennent régulièrement.

### 5 MÈTRES 80

Nicolas Deveaux • France • 6mn

Un troupeau de girafes se lance dans un enchaînement de plongeurs acrobatiques.

### HOPPTORNET

Axel Danielson & Maximilien Van

Aertryck • Suède • 15mn

Un documentaire saisissant sur la peur... à 10 mètres au dessus du sol !

### SUMMER BUMMER

Bill Plympton • USA • 2mn

Un homme sur le point d'aller nager imagine les pires horreurs !

### CLAPOTIS

Mor Israeli • France • 4mn

Un après-midi d'hiver à la piscine.

### AQUABIKE

J.B. Saurel • France/Belgique • 23mn

Traumatisée par un poisson, Sophie n'a jamais remis les pieds dans l'eau depuis ses 20 ans. Aujourd'hui, Anaïs a décidé de l'emmener voir Aquaman, un gourou-guérisseur aux méthodes radicales.

Plus de 120 films internationaux pour petits et grands à découvrir dans des programmes de compétition et thématiques du 20 au 24 novembre.

Retrouvez la programmation du festival sur [www.sequence-court.com](http://www.sequence-court.com)



# AD ASTRA

De *Little Odessa* à *The lost city of Z* en passant par *La nuit nous appartient* ou *Two lovers*, James Gray a su forger une œuvre cohérente et passionnante qui se dévore avec un appétit cinéphile sans limite. Trois ans après avoir arpenté les forêts d'Amérique du Sud, le cinéaste reste dans la thématique de la quête mais prend la direction de l'espace. *Ad Astra* propulse Brad Pitt dans les étoiles : l'acteur y incarne un astronaute qui s'aventure jusqu'aux confins du système solaire à la recherche de son père disparu...

*Ad Astra* n'est pas une énième aventure de conquête spatiale sur fond de film catastrophe injecté de rebondissements en tout genre. C'est même son antithèse absolue, sa Némésis : un drame qui utilise le genre de la science-fiction pour orchestrer une puissante fresque intimiste flottant sur des thèmes allant du philosophique au théologique en passant par l'anthropologie et le métaphy-

Un film de **James Gray**  
avec Brad Pitt, Tommy Lee Jones,  
Ruth Negga, Liv Tyler, Donald Sutherland...

USA \* 2019 \* 2h04 \* **VOSTF**

sique. Poétique, magnétique, pictural, *Ad Astra* subjugué par la puissance fantasmagorique et évocatrice de ses images. Chacun pourra appréhender le film différemment selon son regard, sa sensibilité et la manière dont il se sentira happé par cette aventure humaine et spatiale, intime et universelle, intense et psychologique. N'oublions pas Brad Pitt, omniprésent et fabuleux : dans les palabres existentielles, dans les silences puissamment incarnés ou dans les interstices où son jeu nuancé s'infiltré, le comédien livre une composition d'exception, au calme viscéral fascinant. Avec *Ad Astra*, James Gray livre une œuvre monumentale et vertigineuse – que n'aurait sans doute pas renié Stanley Kubrick – dans laquelle la profondeur du fond se répand partout dans un récit intense et rythmé avec une intelligente parcimonie.

(D'après Nicolas Rieux • [mondocine.net](http://mondocine.net))

**DU 30 OCTOBRE AU 24 NOVEMBRE**  
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

# JEUDI 14 NOVEMBRE À 20H30

## Projection unique suivie d'une rencontre avec les membres de l'association *La porte ouverte de Toulouse.*

(achetez vos places dès le 2/11)

**La porte ouverte** propose tous les jours de l'année (365 jours par an), de 14h30 à 19h, un lieu d'écoute au 34 rue des Couteliers à Toulouse. Une équipe de bénévoles formés à l'écoute centrée sur la personne reçoit de façon bienveillante, anonyme, gratuite et sans rendez vous celles et ceux qui souhaitent rencontrer quelqu'un à qui parler. *La porte ouverte* de Toulouse permet au cours d'entretiens en face à face à toute personne d'évoquer ses difficultés, ses craintes, sa solitude • [la-porte-ouverte.fr](http://la-porte-ouverte.fr)



## THE GUILTY

Le policier Asger Holm est chargé de répondre aux appels d'urgence. Un étrange coup de fil d'une femme paniquée va réveiller son instinct de flic : il comprend qu'elle a été kidnappée et qu'il est son seul espoir d'être secourue. Alors que le temps passe inexorablement, Asger doit affronter la situation qui s'aggrave à chaque instant.

Des objectifs, des pratiques, une éthique qui diffèrent de ceux de l'as-

Un film de **Gustav Möller**  
avec Jakob Cedergren, Jessica Dinnage,  
Omar Shargawi, Johan Olsen...

Danemark \* 2018 \* 1h25 \* **VOSTF**

sociation *La porte ouverte* et pourtant présentent les mêmes dangers de déviance inhérents à toute écoute, les mêmes risques d'interprétation, la même confrontation à l'impuissance de l'écouter. Ce thriller, outre le plaisir pris en tant que spectateur, met tout cela en évidence et nous amène à une réflexion approfondie sur ce qu'est l'écoute et la façon de la pratiquer à *La porte ouverte*.

# INDIANARA

*Indianara* est le nom de ce documentaire mais aussi celui d'une militante brésilienne transgenre. Ce nom, elle l'a choisi en référence aux origines indigènes de sa mère et en hommage à son amie, Nara, qui la soutient. Depuis les années 90, Indianara combat et milite au Brésil et en Europe – en France particulièrement, dont elle sera expulsée en 2009. Elle lutte pour les droits de l'Homme, contre les violences policières, la ségrégation et les multiples assassinats subis par la communauté LGBTQI+. Être transgenre au Brésil tue : la moyenne d'âge d'une

Documentaire de **Aude Chevalier-Beaumel** et **Marcelo Barbosa**  
Brésil \* 2019 \* 1h24 \* **VOSTF**

personne trans y est de 33 ans seulement... Pour contrecarrer ce chiffre alarmant, Indianara a ouvert en 2016 la Casa Nem, sorte d'arche de Noé dans le centre de Rio de Janeiro, qui accueille toutes celles et ceux qui en ont besoin. Les réalisateurs filment le quotidien de ce squat : une vie libre et sauvage, dans ses éclats et ses douleurs, sa splendeur et sa fragilité.



La situation politique – déjà intenable sous le gouvernement Temer – incite cette militante à s'engager en tant que figure publique aux côtés de Marielle Franco, conseillère municipale de la ville de Rio, assassinée en 2018. Les dernières élections présidentielles n'amèneront pas beaucoup d'espoirs à Indianara qui pressent que le plus dur est à venir pour sa communauté. À travers des images tournées sans fausse pudeur – celles de corps qui s'assument, qui résistent et qui jamais n'abandonnent –, Aude Chevalier-Beaumel et Marcelo Barbosa dressent le portrait touchant d'une révolutionnaire hors norme et montrent son combat quotidien qui ne doit en aucun cas être passé sous silence.

**À PARTIR DU 27 NOVEMBRE**



**Le Coup de Coeur de l'équipe du Pôle Cinéma de la Médiathèque**

**José Cabanis** : « Si l'héroïne de ce film est sans conteste Indianara, résistante intrépide et charismatique, le récit met aussi et surtout en relief la détermination et la joie de vivre communicative d'un groupe de militantes transgenres dans leur combat quotidien pour la dignité et la survie. Les auteurs ont réussi la prouesse de mêler poésie cinématographique et message politique en alternant des scènes d'intimité, de fêtes et d'actions politiques, donnant ainsi une force rythmique et esthétique au film. »

**Retrouvez à la médiathèque une sélection de documents en lien avec le film !**



Le film sera programmé au Cosmo une semaine avant sa sortie officielle : venez le découvrir avant tout le monde dès le 13/11!

# VIVRE ET CHANTER

(HUO ZHE CHANG ZHE)

Un film de **Johnny Ma**

avec Zhao Xiaoli, Gan Guidan, Yan Xihu,  
Yan Huanghe, Deng Xiurong...

Chine/France \* 2019 \* 1h45 \* **VOSTF**

**QUINZAINE DES RÉALISATEURS  
FESTIVAL DE CANNES 2019**

Dans la ville de Shengdu, dans la province du Sichuan, le progrès est en marche : pour lui faire place nette, un vieux quartier périphérique est en cours de démolition. Au cœur de cette banlieue en sursis, une troupe d'opéra traditionnel donne encore dans un bâtiment défraîchi des représentations régulières à destination d'un public vieillissant mais conquis. Menée par la vaillante Zhao Li, cette compagnie mène une vie de plus en plus difficile : une certaine fatalité décide plusieurs d'entre-eux à partir pour participer à des spectacles plus lucratifs, simulacres d'opéra pour touristes. Quand la jeune Dan Dan,

nièce de Zhao Li et star de la troupe, se laisse elle aussi attirer par les lumières de la ville, le monde de Zhao Li semble sur le point de s'effondrer. Elle remue alors ciel et terre pour sauver son Théâtre et son art.

Avec tendresse et générosité, *Vivre et chanter* nous immerge dans le quotidien d'une troupe familiale qui voit son mode de vie menacé par l'arrivée de la « modernité ». Johnny Ma contrebalance cette nostalgie d'un monde en train de disparaître par l'émerveillement d'en saisir les derniers feux : à la réalité du quartier délabré dont les bâtiments sont détruits un à un répondent la magie des séquences de spectacles et la joyeuse énergie de leurs répétitions. Inspiré par une véritable compagnie dont les comédiens jouent leurs propres rôles, *Vivre et chanter* se fait le témoin enjoué et complice d'un art traditionnel qu'il sait délicieusement nous faire apprécier.

**DU 13 NOVEMBRE AU 3 DÉCEMBRE**

# CAMILLE

Un film de **Boris Lojkine**

avec Nina Meurisse, Fiacre Bindala,  
Bruno Todeschini, Grégoire Colin...

Centrafrique/France \* 2019 \* 1h30 \* **Français & VOSTF**

En 2013, Camille Lepage, jeune photjournaliste de 25 ans, part en Centrafrique pour couvrir la guerre civile qui se prépare. Elle se passionne pour ce pays et pour sa jeunesse, en pleine tourmente. Elle s'investit totalement dans son travail – peut-être trop – jusqu'à se mettre en danger, mais sa démarche repose sur des rencontres et une implication émotionnelle dans ce conflit... C'est sûrement pour ces raisons que ses photos – remarquables – ont fait le tour du monde et ont été saluées par ses pairs.

Boris Lojkine a tenu à rendre compte de la vérité : celle de Camille mais aussi celle de la Centrafrique et de cette guerre fratricide complexe. L'écriture restitue ainsi les faits marquants du conflit et le rend absolument limpide tout en racontant de manière très émouvante l'engagement sans limite de cette jeune femme idéaliste...

**DU 30 OCTOBRE AU 18 NOVEMBRE**  
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



# POUR SAMA

(FOR SAMA)

Documentaire de **Waad al-Kateab**  
et **Edward Watts**

Syrie/GB \* 2019 \* 1h35 \* **VOSTF**

**CEIL D'OR DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE**  
**FESTIVAL DE CANNES 2019**

Waad al-Kateab, jeune étudiante en journalisme syrienne, vit à Alep lorsque la guerre éclate en 2011. Sous les bombardements, la vie continue et elle filme les événements marquants au même titre que son quotidien : les pertes, les espoirs et la solidarité entre les gens. Au cœur de la lutte, elle rencontre Hamza, médecin engagé dans le mouvement, qui deviendra son mari. Ensemble, ils auront un enfant et c'est à leur fille Sama que le film est dédié. *Pour Sama* est un cri du cœur : le récit jour après jour de l'injustice, des événements terribles qu'il est nécessaire de dénoncer et qui rappellent que la liberté vaut la peine de se battre et de faire les plus grands sacrifices... Il retrace de l'intérieur l'histoire d'une guerre abominable qui continue aujourd'hui encore. Pour toutes ces raisons, c'est un document essentiel, à voir et à montrer.

**DU 30 OCTOBRE AU 3 DÉCEMBRE**  
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

# JEUDI 7 NOVEMBRE À 20H30

En partenariat avec le festival Ciné-Palestine hors saison et Les Amis du Monde Diplomatique, **projection suivie d'un échange avec le réalisateur Roland Nurier et Jean-Pierre Bouché**, spécialiste de la Palestine.

*(achetez vos places dès le 26/10 • le film est programmé dès le 6/11)*

## LE CHAR ET L'OLIVIER UNE AUTRE HISTOIRE DE LA PALESTINE

*Le char et l'olivier, une autre histoire de la Palestine* est un documentaire dense et étayé dans son argumentation mais néanmoins très accessible, sur un sujet éminemment complexe : le conflit israélo-palestinien. Juristes, historiens, philosophes et sociologues prennent la parole et tentent de montrer que ce conflit n'est pas tant lié à la cohabitation de deux peuples religieux sur un même territoire qu'à des choix politiques des États français, anglais ou américains. Sur place, la blessure infligée aux Palestiniens expulsés de leur terre reste incurable.

Roland Nurier raconte la fondation de l'État juif comme le début d'une guerre sans fin. Il fait la démonstration que l'ingérence occidentale a créé une fracture irrévocable au sein des populations du Moyen-Orient, dont on ne cesse aujourd'hui de payer les conséquences. La grande leçon du film est d'affirmer que la colonisation de la Palestine par l'État d'Israël n'est pas une question religieuse. Autrement dit, *Le char et l'olivier* défend une idée fondamentale : oser critiquer la politique d'Israël

Documentaire de **Roland Nurier**

France \* 2019 \* 1h41 \* **Français & VOSTF**

n'a rien à voir avec un quelconque antisémitisme. C'est au contraire réaffirmer le droit à un peuple de vivre en paix sur sa terre.

*(D'après Laurent Cambon • avoirlire.com)*

**DU 6 AU 25 NOVEMBRE**



# LA VOLONTÉ DE PARESSE

Recueil de textes déculpabilisateurs

En vente franco de port sur notre site [lordesfous.tk/](http://lordesfous.tk/)

« LA PARESSE EST JOUISSANCE DE SOI OU N'EST PAS.  
N'ESPÉREZ PAS QU'ELLE VOUS SOIT ACCORDÉE PAR VOS MAÎTRES  
OU PAR LEURS DIEUX. ON Y VIENT COMME L'ENFANT PAR UNE  
NATURELLE INCLINATION À CHERCHER LE PLAISIR ET À  
TOURNER CE QUI LE CONTRARIE.  
C'EST UNE SIMPLICITÉ QUE L'ÂGE ADULTE EXCELLE À COMPLIQUER. »

Raoul Vaneigem



Retrouvez l'ensemble de notre catalogue chez  
du mardi au samedi : 10h – 12h30 ; 14h – 19h30

[www.librairie-ellipses.com](http://www.librairie-ellipses.com)

Librairie Ellipses

251 route de Narbonne 31400 Toulouse  
05 61 55 49 67



# L'INCINÉRATEUR DE CADAVRES

« Le seigneur a tout bien arrangé en disant : tu es poussière et tu retourneras à la poussière. Le crématorium, chers amis, est une affaire très pieuse. Il aide à accélérer la transformation de l'homme ». Le ton est donné : Monsieur Kopfringl prend très au sérieux son métier d'incinérateur. Il n'est qu'un simple employé du « Temple de la mort » municipal, mais il aspire, par son travail, à soulager les peines de l'humanité. Nous sommes à la veille de la Seconde Guerre mondiale, le nazisme s'infuse et divise la société tchécoslovaque. Kopfringl va trouver l'opportunité de développer sa grande œuvre.

Adaptation du livre de Ladislav Fuks, le film met en miroir une plongée individuelle dans la folie et le basculement sociétal dans le nazisme. Le cynisme fou du propos n'empêche pas la justesse de l'analyse : c'est magistral ! Le réalisateur Juraj Herz nous installe dans la tête de son protagoniste, magnifiquement interprété par Rudolf Hrušínský. Impossible d'en échapper, tant celui-ci est séduisant, terrifiant. D'un point de vue formel,

(SPALOVAČ MRTVOL)

Un film de **Juraj Herz**

avec Rudolf Hrušínský, Jiří Menzel,  
Vlasta Chramostová, Jana Stehnová...

Tchécoslovaquie \* 1968 \* 1h40 \* **VOSTF**

D'après le roman de Ladislav Fuks (1967)

le film impressionne par sa virtuosité. Les plans s'enchaînent avec une aisance déconcertante, à croire que tout le film n'est qu'un rêve – cauchemar – éveillé. Alternance de caméras fixes ou subjectives, utilisation de focales grand-angle pour des gros-plans distordus, longues séquences répondant à de brefs montages de photogrammes : tout montre avec quelle audace, quelle liberté et inventivité le réalisateur slovaque a pu travailler en 1968. Avant d'être censuré et de tomber en défaveur...

Cinéphiles du Cosmo, voyez-le d'urgence : *L'incinérateur de cadavres* est de la trempe des films qui ne s'oublient pas !

**DU 13 NOVEMBRE AU 2 DÉCEMBRE**



# DEUX MOI

Un film de **Cédric Klapisch**

avec François Civil, Ana Girardot, Camille Cottin, François Berléand, Simon Abkarian...

France \* 2019 \* 1h50

Rémy et Mélanie, trentenaires solitaires, habitent à Paris dans deux immeubles voisins. Tous deux se croisent sans jamais se voir et traînent leur spleen dans l'anonymat de la capitale. Mais tous deux sont à un croisement de leur vie : alors que Mélanie dort sans cesse et multiplie les rendez-vous ratés sur les réseaux sociaux, Rémy ne trouve plus le sommeil, préoccupé par une situation professionnelle délicate et ses difficultés à faire des rencontres. Deux individus, deux parcours : un chat, un épicier, deux psys, un cours de danse et d'autres circonstances vont les amener à se révéler à eux-mêmes... et l'un à l'autre ?

Klapisch esquisse de nouveau le portrait sensible d'une génération. Autour de ses deux comédiens principaux au charme indéniable, il construit une savoureuse galerie de personnages secondaires et compose une comédie romantique et existentielle, finement écrite et joyeusement actuelle.

**DU 30 OCTOBRE AU 29 NOVEMBRE**  
(Également programmé à Utopia Borderouge)



## PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Un film de **Céline Sciamma**

avec Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami, Valeria Golino...

France \* 2019 \* 2h

**PRIX DU SCÉNARIO  
FESTIVAL DE CANNES 2019**

1770. Marianne est peintre. Elle est engagée par une famille noble pour réaliser le portrait d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Ce tableau est destiné à son futur époux mais Héloïse ne veut pas poser pour sceller un mariage qu'elle n'a pas choisi. Marianne est alors introduite en tant que dame de compagnie : elle va devoir observer Héloïse et travailler son portrait en secret. Leur amitié va ouvrir des espaces qu'Héloïse n'aurait jamais imaginés et, pendant quelques jours, le poids du patriarcat va se dissiper pour laisser place à la liberté...

Après *Tomboy* et *Bande de filles*, Céline Sciamma explore le film d'époque avec cet éblouissant *Portrait de la jeune fille en feu* : un film aussi riche que romanesque.

**DU 30 OCTOBRE AU 28 NOVEMBRE**  
(Également programmé à Utopia Borderouge)

# MARDI 26 NOVEMBRE À 20H30

## Projection unique suivie d'une rencontre avec Océan, réalisateur et protagoniste principal.

*(achetez vos places dès le 16/11)*



# Océan

Documentaire de **Océan**

avec Océan, sa mère, son coach sportif,  
ses petites copines et ses amies...

France \* 2019 \* 1h50

Ce documentaire compile la totalité des épisodes d'une web série déjà réalisée par Océan. Un peu à la manière d'un journal intime, il y filme sa transition, d'Océanrosemarie vers Océan. Il nous offre ainsi la possibilité de vivre le quotidien d'une personne transgenre : de la première piqûre de testostérone aux sessions de sport – pour prendre du muscle aux épaules et perdre des hanches – en passant par les conversations tendues avec sa mère et, plus globalement, la manière dont son entourage reçoit sa décision. C'est extrêmement heureux qu'Océan ait entrepris cette démarche car il ne cache pas grand chose de son expérience et son approche est accessible et drôle.

Transgenre, transidentité, femme cisgenre, homme trans, mégenrer quelqu'un-e, faire preuve de transpho-

bie... Ces termes et définitions sont voués à constituer un vocabulaire visant à décrire au plus juste la réalité de centaines de milliers de personnes en France. Pourtant ces mots restent encore mystérieux et flous aux yeux d'une très grande partie de la population. Or, les comprendre et les utiliser permet de saisir la complexité et la richesse des questions liées au quotidien de celles et ceux qui veulent entamer une transition. C'est certainement en cela que le documentaire d'Océan est le plus réussi. Il a cette manière extrêmement simple, directe et légère de nous aider à appréhender en quoi consiste une transition : chimiquement, émotionnellement, administrativement, sportivement... Son témoignage, aussi singulier soit-il, œuvre pour la communauté trans et pour les minorités en général en leur donnant de la visibilité.



# Vidéo en Poche

Votre clé USB + 5€ + une petite visite au ciné = un film à visionner!

À l'occasion de la sortie le 30 octobre de *Debout sur la montagne*, retrouvez en Vidéo en Poche le plus beau film de Sébastien Betbeder :

## 2 AUTOMNES, 3 HIVERS

avec Vincent Macaigne, Maud Wyler, Bastien Bouillon, Audrey Bastien...

France \* 2013 \* 1h28 / 1,67 Go (résolution HD 720p)



À 33 ans, Arman a décidé de changer de vie. Pour commencer, il court. C'est un bon début. Amélie poursuit la sienne (de vie) et court, elle aussi. La première rencontre est un choc. La seconde enverra Arman à l'hôpital mais sera le début de leur aventure. Benjamin est le meilleur ami d'Arman. Un soir il s'écroule dans une haie de laurier et se retrouve lui aussi à l'hôpital. Un grave incident qui pourtant fera son bonheur.

Durant 2 automnes et 3 hivers, dans les vies d'Amélie, Arman et Benjamin se succèdent les rencontres, les accidents et beaucoup d'histoires (d'amour, mais pas que...).

Consultez le catalogue complet sur :

[www.videoenpoche.info](http://www.videoenpoche.info)

Cré'Art 31

21<sup>e</sup>  
édition

MARCHÉ  
D'HIVER  
DES  
CRÉATEURS

SAMEDI  
de 10h à 20h  
14 / 15 &  
21 / 22  
DÉCEMBRE 2019  
DIMANCHE  
de 10h à 18h

PLACE DES CARMES  
TOULOUSE

CRÉATION LOCALE · PIÈCES UNIQUES · PETITES SÉRIES

Vêtements · Décoration · Bijoux · Graphisme · Accessoires · Produits enfants · Maroquinerie · Céramique ... et plus !

MAIRIE DE  TOULOUSE  
[www.toulouse.fr](http://www.toulouse.fr)

[www.creat31.com](http://www.creat31.com)

# MARTIN EDEN

PRIX D'INTERPRÉTATION MASCULINE  
MOSTRA DE VENISE 2019

Martin Eden, séduisant jeune homme à la gaucherie poignante, est mate-lot. Un jour, après avoir soustrait courageusement un inconnu des coups d'une brute, il est introduit dans une grande maison bourgeoise. Il y fait la rencontre d'Elena, belle jeune femme à la chevelure d'or, délicate et érudite, auprès de laquelle il sera initié au savoir et, surtout, à la littérature.

L'adaptation de l'œuvre de Jack London était périlleuse : Pietro Marcello y parvient de manière originale. En partie autobiographique, *Martin Eden* est un grand roman d'apprentissage. Le film est fidèle au livre – à son esprit, à la simplicité noble de son style – même si le lieu de l'action est transposé de la Californie à Naples. Des archives, magnifiques, constellent ainsi ce récit épique : ce sont des images tremblées du peuple napolitain qui résonnent avec l'aventure palpitante vécue par Martin Eden. Celle d'un homme instinctif mais volontaire,

Un film de **Pietro Marcello**

avec Luca Marinelli, Jessica Cressy,  
Denise Sardisco, Carmen Pommell...

Italie/France \* 2019 \* 2h08 \* **VOSTF**

D'après le roman de Jack London (1909)

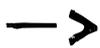
qui échappe peu à peu à sa condition, stimulé conjointement par l'amour et le désir de devenir écrivain. En route, l'autodidacte ne cesse de croiser des personnages qui deviendront décisifs pour lui, des notes d'humanité bienvenues dans un monde décrit par ailleurs comme profondément injuste et féroce. Le film touche juste sur le thème de la honte sociale et de la frénésie d'apprendre, sur l'exaltation et le labeur de l'écriture. À la fois candide et viril, heureux et torturé, l'acteur Luca Marinelli met finement en valeur les facettes de son personnage.

*Martin Eden* s'avère très émouvant, en évitant tout pathos. Lyrique, il garde jusqu'au bout sa ligne de conduite, vive, elliptique, romanesque : même l'amertume la plus grande y est transfigurée par le soleil.

(D'après Jacques Morice • *Télérama*)

**DU 30 OCTOBRE AU 19 NOVEMBRE**  
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





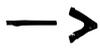
Cette  
page est  
la vôtre !

Pour ce 35<sup>ème</sup> Fanzine,  
voici un dessin  
intitulé « Por lo  
menos tengo café »  
proposé par Rocío.

Pour la contacter :  
[rociogroly@gmail.com](mailto:rociogroly@gmail.com)

vous êtes artiste ou amateur,  
vous voulez voir une de vos  
œuvres publiée dans  
ce Fanzine ?

Envoyez-nous vos créations  
(format A5 / noir et blanc) à :  
[cinema@american-cosmograph.fr](mailto:cinema@american-cosmograph.fr)



# MUSIC'HALTE

**ZEDRiNE Duo**

**Spoken word electro**

Vendredi 25 octobre à 12h30

BIBLIOTHÈQUE D'ÉTUDE ET DU PATRIMOINE

Bibliothèque d'Étude et du Patrimoine  
1 rue de Périgord - 31 000 Toulouse



Toulouse en grand !

crédits : Gérald Debiard  
et Julien Chazeaubent



Le petit mot

d'



## Un week-end à Utopia avec Gérard MORDILLAT les 15 et 16 novembre 2019, à Tournefeuille et Borderouge

À l'initiative de la Librairie la Renaissance, Gérard Mordillat est invité dans les Utopia toulousains à l'occasion de la sortie simultanée sur Arte de l'excellente série documentaire *Travail, Salaire, Profit* et du livre qui l'accompagne, également co-signé avec Christian Rothé : *Les lois du capital* (éd.Seuil).  
Projections suivies de discussions, signatures...

### **Vendredi 15 novembre à 20h à Utopia Borderouge : « TRAVAIL, SALAIRE, PROFIT »** *2 épisodes de la série de G. Mordillat et C. Rothé.*

« Dans la vie ordinaire, les gens demandent un emploi mais dans la théorie économique, les salariés offrent du travail, donc tout est mis cul par-dessus tête », dit l'économiste et philosophe Frédéric Lordon. « Le but des profits aujourd'hui, cela ne va pas être d'augmenter la valeur de l'entreprise en la faisant innover mais d'augmenter à court terme la valeur financière de l'entreprise sur les marchés », assène Béatrice Cherrier, historienne à l'université de Cergy-Pontoise. À rebours total de l'économisme, un panel de chercheurs issus du monde entier et de toutes disciplines permet d'embrasser un champ extrêmement large de la connaissance et de mettre à distance des concepts souvent vidés de leur sens à force de nous être serinés comme des leçons de catéchisme.

### **Samedi 16 novembre à 16h à Utopia Tournefeuille : « LA VOIX DE SON MAÎTRE »** *de G. Mordillat et N. Philibert*

1978. Il y a 40 ans. Au regard des mutations technologiques, économiques, sociales, une éternité. Les Trente Glorieuses sont terminées, mais personne ne le sait. Nicolas Philibert et Gérard Mordillat interviewent les pédégés de Paribas, L'Oréal, Boussac, Thomson, IBM... Et ils en tirent un documentaire narquois. « Notre projet interpellait le savoir du spectateur. Or pour tout gouvernement, pousser les citoyens à réfléchir représente toujours un danger. La charge provocatrice de *La voix de son maître* n'est pas à chercher ailleurs... » Mais interrogeons-nous : et si aujourd'hui on tendait le micro aux douze plus gros pédégés français, qu'entendrait-on ? Pas de la condescendance, non. Probablement peu d'hypocrisie aussi. Mais sûrement le mot « profit », qui est étrangement absent dans *La voix de son maître*. » (G. Mordillat)

\* \* \* \* \*

**Et aussi, entre autres bonheurs, on n'est pas peu fiers de recevoir :**

**le 7 novembre à Tournefeuille, Robert Guédiguian**, pour la sortie de son (magnifique) 2<sup>ème</sup> film justement récompensé à la Mostra de Venise par un prix d'interprétation à la merveilleuse Ariane Ascaride :  
**GLORIA MUNDI.**

**le 21 novembre à Borderouge, Marthe « Chichinette » Cohn Hoffnung**, pour la sortie du documentaire consacré à cette incroyable presque centenaire, résistante, espionne et infatigable témoin de la lutte contre le nazisme et l'antisémitisme : **CHICHINETTE, MA VIE D'ESPIONNE.**

**À Borderouge et Tournefeuille : QUAND PASSENT LES CIGOGNES.** Grand mélodrame russe, palme d'or au Festival de Cannes 1958... dont les sublimes images ont été rénovées pour cette réédition. Film pacifiste qui s'émancipe du carcan stalinien pour dénoncer la folie des hommes tandis que la nature survit au chaos du monde.

# JEUDI 28 NOVEMBRE À 21H30

Projection unique en partenariat avec la librairie Terra Nova.

Précédé à 19h à la **librairie Terra Nova** d'une rencontre avec les éditeurs Yves Torres et Jacques Baujard autour du mouvement littéraire des « Angry Young Men » et notamment des livres *Et frappe le père à mort* de John Wain (éditions du Typhon) et *Samedi soir, dimanche matin* d'Allan Sillitoe (éditions L'échappée).



## LA SOLITUDE DU COUREUR DE FOND

Un triste soir d'hiver à Nottingham, Colin Smith et un copain cambriolent une boulangerie et s'enfuient avec la caisse. Colin est arrêté et aussitôt envoyé en maison de redressement. Là, le directeur va vite découvrir ses talents de coureur de fond. Pendant ces longues courses solitaires, le jeune homme s'évade en rêveries et déroule le film de sa vie passée, avec ses douleurs familiales et ses joies amoureuses.

*La solitude du coureur de fond* est peut-être le plus contestataire et le plus radical des films du « free cinema » anglais. Dans l'isolement et l'effort de

(THE LONELINESS OF  
THE LONG DISTANCE RUNNER)

Un film de **Tony Richardson**

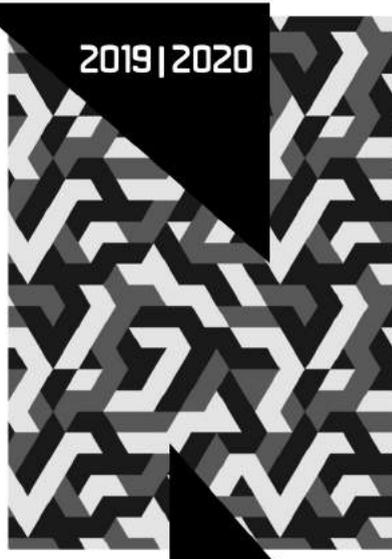
avec Tom Courtenay, Michael Redgrave...

GB \* 1962 \* 1h44 \* **VOSTF**

D'après la nouvelle d'Allan Sillitoe (1959)

la course à pied, Colin parvient à une sorte d'état second lui permettant d'exprimer sa détestation de la société, représentée jusqu'à la caricature par ses parents qui étouffent dans le conformisme et la bêtise satisfaite. Contestataire, le film l'est aussi dans sa forme via un récit qui transgresse les règles de la narration classique.

2019 | 2020



Lirella n° 14582409 / P. 089557 / S. 033505 - Carte de paiement sans objet

**MARTHA HIGH and THE SOUL COOKERS**  
Mardi 5 novembre - 20h30 Soul

**ANNULÉ**



**YAPUNTO**  
Vendredi 15 novembre - 20h30 Musique du monde



**LAURENT COULONDRE**  
Mardi 19 novembre - 20h30 Jazz



**MICHEL PORTAL TRIO**  
Jeudi 9 janvier - 20h30 Jazz



**CLARIKA + JUNE MILO (1ere partie)**  
Mardi 14 janvier - 20h30 Chanson



**SALLENUGARO.COM**



**NOUVEAU**

UN REGARD  
DIFFÉRENT  
SUR  
**L'OPTIQUE**  
AU 42 RUE ALSACE LORRAINE

Optique VIASANTÉ a imaginé  
un magasin différent qui vous propose  
des montures originales en lien  
avec vos passions (cinéma, musique,  
sculpture, arts graphiques...).

**Notre équipe d'opticiens passionnés  
vous attend !**



Du lundi au samedi - 10.00 - 19.00

Mail : [optique.toulouse@viasante.fr](mailto:optique.toulouse@viasante.fr)  
Tél. 05 34 457 457  
[www.optiqueviasante.fr](http://www.optiqueviasante.fr)

**optique**  
par **viasanté**

Mutuelle soumise aux dispositions du livre III du Code de la Mutualité, immatriculée  
sous le n° SIREN 444 153 365. Siège social : Optique Mutualiste VIASANTÉ -  
1 avenue Carsalade du Pont - CS 89921 - 66866 PERPIGNAN cedex 9.  
Document non contractuel à caractère publicitaire. © Lisa Carulla.

# DERNIÈRE ZÉANCE

## DIMANCHE 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE À 21H

Spéciale Lucio Fulci #2 • Séance présentée par Sébastien Gayraud,  
essayiste, romancier, spécialiste du cinéma Bis (achetez vos places dès le 16/11).



# LE VENIN DE LA PEUR

Carol Hammond fait un rêve récurrent : elle se retrouve emportée par une foule nue jusque dans les bras d'une femme séduisante à laquelle elle succombe. Elle reconnaît dans l'inconnue sa voisine, Julia Durer. Son psychanalyste, le Dr Kerr, lui explique que si elle rêve de cette femme à la vie délurée, c'est qu'elle réproûve son mode de vie tout en jalousant sa liberté. Carol mène en effet une vie bourgeoise et rassurante avec son mari Frank, avocat associé dans le cabinet de son père.

*Le venin de la peur*, par son titre original – *Una lucertola con la pelle di donna*, soit « un lézard dans une peau de femme » – se place sous le signe d'une explosion onirique et psychédélique, prenant le pas sur la narration, la révélation finale de la machination ayant ici une fonction somme toute accessoire. Lucio Fulci emprunte quelques motifs hitchcockiens : si la

(UNA LUCERTOLA CON LA PELLE DI DONNA)

Un film de **Lucio Fulci**

avec Florinda Bolkan, Jean Sorel, Stanley Baker...

Italie/France/Espagne \* 1971 \* 1h42 \* **VOSTF**

frigidité et les hallucinations de l'héroïne interprétée par Florinda Bolkan évoquent *Pas de printemps pour Marnie*, le conflit puritanisme-sexualité et une attaque de volatiles rappellent *Les oiseaux*, le rôle de la psychanalyse et de l'interprétation des rêves au sein de l'enquête policière fait lui écho à *La maison du Dr Edwards* – psychanalyse que Fulci rend ici ironiquement inopérante. *Le venin de la peur* pousse ainsi à son paroxysme la confusion entre réel et fantasme, dans un baroque virtuose – zooms et dézooms agiles, ralentis et pics d'images sanglantes – conférant une ivresse à laquelle le regard finit par s'abandonner, sans chercher à pallier les incohérences du récit.

DÉPANNAGE, ENTRETIEN ET RÉVISION POUR TOUS TYPES DE VÉLOS

**MécaniCycle**   
Réparation de vélo à domicile Toulouse



**À domicile**

Lundi au vendredi, 10h-12h & 14h-18h  
Toulouse - zone sur notre site web



**À l'atelier**

Lundi au samedi, 10h-12h & 14h-19h  
4 rue des braves, 31300 Toulouse

06 81 15 69 83

WWW.MECANICYCLE.FR



Cuisine mexicaine élaborée avec des produits frais et de saison issus du réseau de producteurs de la région.

Plus de 20 variétés de Mezcal à déguster.

f mexcaltoulouse

mexcaltoulouse@gmail.com

☎ 09 73 69 29 52

6 RUE SAINT CHARLES 31000 TOULOUSE

**5 ANIMAUX QI GONG**



06.20.94.78.93

www.5a-qigong.com

www.roliball.fr

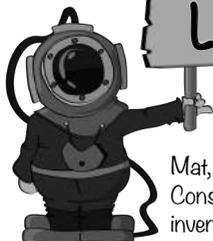
**Les tickets d'abonnement  
American Cosmograph  
vous emmèneront au  
bout du monde!**

**Si vous voulez nous soutenir  
et vous faire plaisir, achetez  
des carnets d'abonnement!**

**Ils ne sont pas nominatifs,  
et sont valables pour l'éternité,  
chez nous et dans tous les Utopia.**

**À 50 € les dix places, vous  
auriez tort de vous en priver...**





## LE P'TIT MOT DU P'TIT COSMO !

Que ce soit sous la neige ou sur la Lune, cela ne fait aucun doute : c'est le mois de la bricole et de la bidouille au Cosmo ! Les duos de choc - Pat et Mat, Solan et Ludvig - sont de retour et ils ont plus d'un tour dans leurs poches. Construire un igloo ou une fusée ? Même combat ! Il faut avant tout être inventif, surtout s'il y a de la maladresse dans l'air.

Côté patrimoine, nous prolongeons la découverte de l'œuvre de Paul Grimault (*Le roi et l'oiseau*) avec quelques-uns de ses très beaux courts-métrages dans une version toute neuve.

Si cette séance n'est pas annoncée dans les pages du P'tit Cosmo, vous trouverez plus haut dans ce programme l'occasion - et pas des moindres - de venir assister à un ciné-concert exceptionnel sur un grand classique du cinéma muet : Dimanche 1<sup>er</sup> Décembre à 11h, *Le mécano de la « General »* de Buster Keaton sera accompagné « en direct » par le pianiste par Axel Nouveau !

# LE MONDE ANIMÉ DE GRIMAULT

4 courts-métrages d'animation  
de Paul Grimault

France \* 1943-1947 \* 42mn

Des paysages baignés de lumières aux toits de Paris plongés dans la nuit profonde, entre enjambées, tourbillons et grands voyages, voici une occasion de découvrir quelques-uns des nombreux courts-métrages du réalisateur du *Roi et l'oiseau* - chef-d'œuvre que nous vous proposons au Cosmo à la rentrée. Conçus en pleine Seconde Guerre mondiale, on retrouve dans ces courts toute la poésie et l'imaginaire de Grimault : le drôle d'épouvantail nous fait rire comme un *cartoon*, le voleur funambule nous renverse, le jouet acrobate nous bouleverse...

## L'ÉPOUVANTAIL

Un épouvantail essaie d'empêcher un chat de manger deux oiseaux.

## LE VOLEUR DE PARATONNERRES

Un voleur s'amuse à voler des paratonnerres, pendant que les policiers jumeaux font tout pour l'arrêter.



## LA FLÛTE MAGIQUE

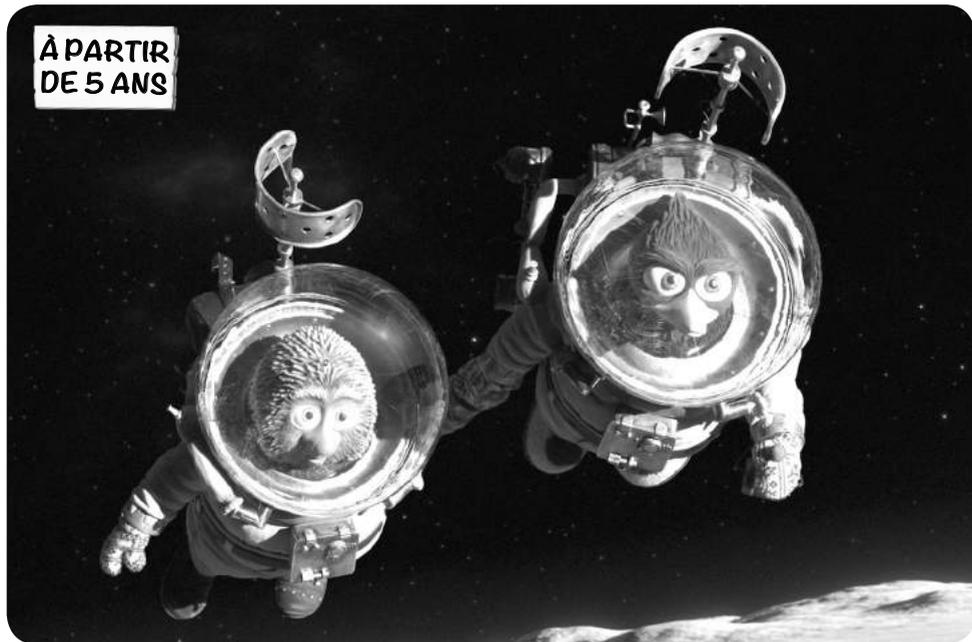
Le Sir de Massouf essaie de dormir, mais le troubadour Niglo n'arrête pas de jouer de ses instruments.

## LE PETIT SOLDAT

Un jouet acrobate est amoureux d'une poupée. Quand l'avis de destruction des jouets est donné, il doit partir précipitamment.

**DU 30 OCTOBRE AU 17 NOVEMBRE**

À PARTIR  
DE 5 ANS



# LE VOYAGE DANS LA LUNE

Après les géniaux *De la neige pour Noël* et *La grande course au fromage*, voici le dernier volet des folles aventures de Solan – la pie téméraire – et Ludvig – le petit hérisson prudent mais toujours aux toilettes au mauvais moment. Leur ami Feodor – réparateur de vélos et génial inventeur de machines en tout genre – les entraîne cette fois bien loin de leur petit village natal, Pinchcliffe, et nous embarque avec eux dans une incroyable odyssée spatiale !

Tous les pays du monde rêvent d'aller sur la Lune pour y planter leur drapeau. Solan et Ludvig tentent leur chance à bord de la plus improbable des fusées pour représenter la Norvège. Evidemment tout ne se passe pas comme sur des roulettes et il ne faut pas compter sur Madame la Maire – véritable catastrophe ambulante – pour arranger leurs affaires ! Une fois sur la Lune, nos deux héros se rendent compte de la supercherie : il s'agit

Film d'animation de **Rasmus A. Siversten**  
Norvège \* 2019 \* 1h21 \* VF

d'en extraire les ressources à des fins financières... Il est absolument hors de question que la Lune appartienne à qui que ce soit, ou pire encore qu'elle ne brille plus pour tout le monde !

En abordant quelques notions politiques et médiatiques, *Le voyage dans la Lune* porte un regard ironique sur la société et fourmille de références à peine voilées aux films de science-fiction – à la manière du titre en forme de clin d'œil à Méliès. La narration est toutefois tout à fait accessible à des enfants dès cinq ans et l'animation en stop motion regorge de trouvailles et d'humour. Une trilogie qui se termine en beauté pour toute la famille !

**DU 6 NOVEMBRE AU 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE**  
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

# PAT ET MAT EN HIVER

5 courts-métrages d'animation  
de **Marek Beneš**

République Tchèque \* 2019 \* 40mn

Suite à leur déménagement, les deux copains Pat et Mat sont désormais bien installés, mais il y a toujours quelques trucs à bricoler par ci par là. Bien sûr, ils sont toujours aussi maladroits et leurs idées toujours aussi farfelues! Sans compter qu'il fait froid cette fois... Ces deux petites marionnettes givrées redoublent d'ingéniosité pour des gags en avalanche!

## LA MAISON EN CHOCOLAT

Le bricolage d'accord... Mais qu'en est-il lorsqu'il s'agit de pâtisserie?

## "POUR FÉLICITER"

Cette formule est traditionnellement indiquée sur les cartes de vœux tchèques de fin d'année. Pat et Mat décident de prendre une photo pour l'occasion.

## LE SAUNA

Le froid est mordant et Mat se retrouve littéralement congelé! Heureusement, son voisin



À PARTIR  
DE 3 ANS

Pat peut l'inviter à se réchauffer dans son sauna très très original!

## LES CADEAUX DE NOËL

C'est le moment de s'offrir les cadeaux! Oups... Pat n'a pas assez de papier d'emballage et Mat n'a plus d'adhésif pour fermer le sien!

## L'IGLOO

Quoi de mieux que de fabriquer un igloo avec toute cette neige? Son aménagement va toutefois réserver une petite surprise.

**DU 20 NOVEMBRE AU 1<sup>ER</sup> DÉCEMBRE**

# JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT

À PARTIR  
DE 5 ANS



Film d'animation de **Edmunds Jansons**,  
d'après le livre *Dog town* de Luize Pastore  
Lettonie/Pologne \* 2019 \* 1h10 \* VF

Alors que Jacob est obligé de passer une semaine chez sa cousine Mimi, son séjour va prendre une tournure inattendue. Avec l'aide de drôles de chiens rockstars, Jacob et Mimi vont tout faire pour sauver le vieux quartier d'un projet immobilier colossal et destructeur.

**DU 30 OCTOBRE AU 3 NOVEMBRE**  
(Egalement programmé à Utopia Tournefeuille & Borderouge)

# Au Cosmograph, du 30 octobre au 3 décembre...

## Des films :

**5 EST LE  
NUMÉRO PARFAIT**  
du 30/10 au 11/11

**LÂCRE PARFUM  
DES IMMORTElLES**  
du 30/10 au 12/11

**AD ASTRA**  
du 30/10 au 24/11

**ADULTS IN THE ROOM**  
du 6/11 au 3/12

**LANGLE MORT**  
du 30/10 au 12/11

**LA BONNE  
RÉPUTATION**  
du 30/10 au 5/11

**CAMILLE**  
du 30/10 au 18/11

**CHANSON DOUCE**  
à partir du 27/11

**LE CHAR  
ET L'OLIVIER**  
du 6 au 25/11

**DEBOUT SUR  
LA MONTAGNE**  
du 30/10 au 19/11

**DEUX MOI**  
du 30/10 au 29/11

**LES ÉBLOUIS**  
du 20/11 au 3/12

**L'INCINÉRATEUR  
DE CADAVRES**  
du 13/11 au 2/12

**INDIANARA**  
à partir du 27/11

**J'AI PERDU  
MON CORPS**  
du 6/11 au 3/12

**JOKER**  
du 30/10 au 3/12

**KNIVES AND SKIN**  
du 20/11 au 3/12

**MARTIN EDEN**  
du 30/10 au 19/11

**NOURA RÊVE**  
du 13/11 au 2/12

**OLEG**  
du 30/10 au 18/11

**PORTRAIT DE LA  
JEUNE FILLE EN FEU**  
du 30/10 au 28/11

**POUR SAMA**  
du 30/10 au 3/12

**SYMPATHIE  
POUR LE DIABLE**  
à partir du 27/11

**TERMINAL SUD**  
du 20/11 au 3/12

**UN MONDE  
PLUS GRAND**  
du 30/10 au 2/12

**VIVRE ET CHANTER**  
du 13/11 au 3/12

## Pour les enfants :

**JACOB ET LES  
CHIENS QUI PARLENT**  
du 30/10 au 3/11

**LE MONDE ANIMÉ  
DE GRIMAULT**  
du 30/10 au 17/11

**PAT ET MAT EN HIVER**  
du 20/11 au 1/12

**LE VOYAGE  
DANS LA LUNE**  
du 6/11 au 1/12

## Des événements :

**Lundi 4/11 à 20h30**  
**LAIBACH :**  
**LIBERATION DAY**

**Jeudi 7/11 à 20h30**  
**LE CHAR ET L'OLIVIER**  
+ réalisateur

**Lundi 11/11 à 20h30**  
**JEUNE JULIETTE**  
+ réalisatrice

**Jeudi 14/11 à 20h30**  
**THE GUILTY** + rencontre

**Mardi 19/11 à 20h30**  
**SEULE À MON**  
**MARIAGE** + rencontre

**Mercredi 20/11 à 21h15**  
**Ouverture Festival**  
**Séquence court-métrage**

**Jeudi 21/11 à 20h30**  
**SWING TIME IN**  
**LIMOUSIN** + concert

**Mardi 26/11 à 20h30**  
**OCEAN** + réalisateur

**Jeudi 28/11 à 21h30**  
**LA SOLITUDE DU**  
**COUREUR DE FOND**

**Vendredi 29/11 à 20h30**  
**Ciné-concert**  
**MÉTROPOLIS**

**Dimanche 1/12 à 11h**  
**Ciné-concert**  
**LE MÉCANO**  
**DE LA « GENERAL »**

**Dimanche 1/12 à 21h**  
**Dernière Zéance**  
**LE VENIN DE LA PEUR**

## ENSEIGNANTE-S : ENVIE D'UNE SORTIE PÉDAGOGIQUE ?

Nous avons forcément un film adapté à ce que vous cherchez !

Consultez notre catalogue de films sur [www.american-cosmograph.fr](http://www.american-cosmograph.fr),  
appelez-nous au 05 61 21 22 11 ou écrivez à [manon@american-cosmograph.fr](mailto:manon@american-cosmograph.fr)  
pour réserver une séance en matinée ou pour nous demander conseil !

# NOS TARIFS :

• Tarif normal : **7 €**

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : **50 €**

• « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1<sup>eres</sup> séances tous les jours :  
séances sur fond gris dans les grilles horaires) : **4,50 €**

<b>mercredi</b> <b>30</b> octobre	11h30 - DEUX MOI	11h00 - JACOB ET LES CHIENS...	11h15 - 5 EST LE NUMÉRO PARFAIT
	13h50 - JOKER	12h30 - LA BONNE RÉPUTATION	13h30 - DEBOUT SUR LA MONTAGNE
	16h15 - MONDE ANIMÉ GRIMAULT	14h30 - UN MONDE PLUS GRAND	15h40 - OLEG
	17h20 - CAMILLE	16h30 - MARTIN EDEN	17h50 - L'ANGLE MORT
	19h20 - JOKER	19h00 - UN MONDE PLUS GRAND	20h00 - DEBOUT SUR LA MONTAGNE
	21h45 - AD ASTRA	21h00 - OLEG	22h10 - L'ÂCRE PARFUM...
<b>jeudi</b> <b>31</b> octobre	11h30 - MARTIN EDEN	11h50 - UN MONDE PLUS GRAND	11h20 - DEBOUT SUR LA MONTAGNE
	14h00 - DEUX MOI	13h50 - LA BONNE RÉPUTATION	13h40 - POUR SAMA
	16h10 - MONDE ANIMÉ GRIMAULT	15h50 - JACOB ET LES CHIENS...	15h40 - L'ANGLE MORT
	17h15 - JOKER	17h30 - OLEG	17h45 - 5 EST LE NUMÉRO PARFAIT
	19h40 - UN MONDE PLUS GRAND	19h50 - DEBOUT SUR LA MONTAGNE	20h00 - L'ÂCRE PARFUM...
	21h40 - JOKER	22h00 - CAMILLE	21h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE...
<b>vendredi</b> <b>1<sup>er</sup></b> novembre	11h10 - AD ASTRA	11h20 - DEBOUT SUR LA MONTAGNE	11h50 - POUR SAMA
	13h40 - JOKER	13h30 - 5 EST LE NUMÉRO PARFAIT	13h50 - L'ÂCRE PARFUM...
	16h10 - MONDE ANIMÉ GRIMAULT	15h40 - CAMILLE	15h30 - JACOB ET LES CHIENS...
	17h20 - UN MONDE PLUS GRAND	17h40 - DEBOUT SUR LA MONTAGNE	17h10 - MARTIN EDEN
	19h30 - JOKER	19h50 - OLEG	19h40 - L'ANGLE MORT
	22h00 - UN MONDE PLUS GRAND	22h00 - DEUX MOI	21h45 - PORTRAIT DE LA JEUNE...
<b>samedi</b> <b>2</b> novembre	11h20 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	11h00 - MONDE ANIMÉ GRIMAULT	11h10 - OLEG
	13h40 - UN MONDE PLUS GRAND	12h30 - CAMILLE 	13h30 - LA BONNE RÉPUTATION
	15h40 - JACOB ET LES CHIENS...	14h30 - DEBOUT SUR LA MONTAGNE	15h30 - L'ANGLE MORT
	17h20 - JOKER	16h45 - OLEG	17h40 - L'ÂCRE PARFUM...
	19h45 - UN MONDE PLUS GRAND	19h00 - DEBOUT SUR LA MONTAGNE	19h20 - 5 EST LE NUMÉRO PARFAIT
	21h45 - JOKER	21h15 - AD ASTRA	21h30 - MARTIN EDEN
<b>dimanche</b> <b>3</b> novembre	10h45 - MONDE ANIMÉ GRIMAULT	11h30 - POUR SAMA	11h40 - MARTIN EDEN
	11h50 - JOKER	13h30 - OLEG	14h10 - L'ÂCRE PARFUM...
	14h20 - UN MONDE PLUS GRAND	15h40 - DEBOUT SUR LA MONTAGNE	15h50 - JACOB ET LES CHIENS... (D)
	16h30 - JOKER	18h00 - CAMILLE	17h30 - 5 EST LE NUMÉRO PARFAIT
	19h00 - AD ASTRA	20h00 - LA BONNE RÉPUTATION	19h40 - OLEG
	21h30 - UN MONDE PLUS GRAND	22h00 - DEBOUT SUR LA MONTAGNE	21h50 - L'ANGLE MORT

<b>lundi</b> <b>4</b> novembre	12h00 - 5 EST LE NUMÉRO PARFAIT	11h40 - UN MONDE PLUS GRAND	11h50 - L'ANGLE MORT
	14h10 - CAMILLE	13h40 - OLEG	14h00 - BONNE RÉPUTATION (bébé)
	16h10 - JOKER	15h50 - AD ASTRA	16h00 - POUR SAMA
	18h40 - UN MONDE PLUS GRAND	18h15 - DEBOUT SUR LA MONTAGNE	18h00 - PORTRAIT DE LA JEUNE...
	20h40 - JOKER	<b>20h30 - LAIBACH : LIBERATION DAY</b>	20h20 - MARTIN EDEN
<b>mardi</b> <b>5</b> novembre	14h30 - UN MONDE PLUS GRAND	13h30 - L'ÂCRE PARFUM...	13h40 - L'ANGLE MORT
	16h30 - JOKER	15h15 - DEBOUT SUR LA MONTAGNE	15h45 - DEUX MOI
		17h30 - OLEG	18h00 - LA BONNE RÉPUTATION (D)
	19h00 - UN MONDE PLUS GRAND	19h40 - POUR SAMA	20h00 - CAMILLE
	21h00 - JOKER	21h40 - AD ASTRA	22h00 - 5 EST LE NUMÉRO PARFAIT

À partir de ce mois-ci vous trouverez sur la caisse du Cosmo une petite boîte. Dans cette boîte, vous pourrez déposer un ticket d'abonnement ou de la monnaie.

Avec cette monnaie, nous achèterons des carnets et tous ces tickets seront ensuite mis à disposition près de la caisse.

À la caisse, toute personne s'estimant en difficulté pourra en bénéficier.

## C'EST LE TICKET SUSPENDU ! (comme le café, mais pour le ciné...)

<b>mercredi</b> <b>6</b> novembre	12h00 - UN MONDE PLUS GRAND	11h50 - DEBOUT SUR LA MONTAGNE	11h20 - 5 EST LE NUMÉRO PARFAIT
	14h10 - ADULTS IN THE ROOM	14h00 - J'AI PERDU MON CORPS	13h30 - LE CHAR ET L'OLIVIER
		15h40 - LE VOYAGE DANS LA LUNE	15h30 - DEUX MOI
	16h50 - UN MONDE PLUS GRAND	17h20 - MARTIN EDEN	17h40 - DEBOUT SUR LA MONTAGNE
	19h00 - ADULTS IN THE ROOM	20h00 - J'AI PERDU MON CORPS	19h50 - OLEG
	21h30 - JOKER	21h45 - AD ASTRA	22h00 - L'ANGLE MORT
<b>jeudi</b> <b>7</b> novembre	14h00 - JOKER	14h30 - J'AI PERDU MON CORPS	13h45 - CAMILLE
	16h30 - ADULTS IN THE ROOM	16h20 - UN MONDE PLUS GRAND	15h40 - L'ÂCRE PARFUM...
		18h30 - J'AI PERDU MON CORPS	17h20 - 5 EST LE NUMÉRO PARFAIT
	19h00 - JOKER	<b>20h30 - LE CHAR ET L'OLIVIER + rencontre</b>	19h30 - DEBOUT SUR LA MONTAGNE
	21h30 - ADULTS IN THE ROOM	21h40 - OLEG	
<b>vendredi</b> <b>8</b> novembre	12h00 - UN MONDE PLUS GRAND	11h30 - OLEG	11h20 - DEUX MOI
	14h00 - ADULTS IN THE ROOM	13h40 - DEBOUT SUR LA... 	13h30 - POUR SAMA
		15h50 - J'AI PERDU MON CORPS	15h30 - LE CHAR ET L'OLIVIER
	16h30 - AD ASTRA	17h40 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	17h30 - L'ANGLE MORT
	19h10 - JOKER	20h00 - UN MONDE PLUS GRAND	19h40 - MARTIN EDEN
	21h40 - ADULTS IN THE ROOM	22h00 - 5 EST LE NUMÉRO PARFAIT	22h10 - J'AI PERDU MON CORPS



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

samedi <b>9</b> novembre	10h50 - MONDE ANIMÉ GRIMAULT	11h40 - MARTIN EDEN	11h30 - L'ANGLE MORT
	12h00 - CAMILLE	14h10 - UN MONDE PLUS GRAND	13h40 - DEBOUT SUR LA MONTAGNE
	14h00 - ADULTS IN THE ROOM	16h15 - J'AI PERDU MON CORPS	15h50 - LE VOYAGE DANS LA LUNE
	16h30 - JOKER	18h00 - DEBOUT SUR LA MONTAGNE	17h30 - LE CHAR ET L'OLIVIER
	19h00 - ADULTS IN THE ROOM	20h10 - J'AI PERDU MON CORPS	19h30 - OLEG
	21h30 - JOKER	21h50 - UN MONDE PLUS GRAND	21h40 - PORTRAIT DE LA JEUNE...

dimanche <b>10</b> novembre		10h50 - MONDE ANIMÉ GRIMAULT	11h00 - LE VOYAGE DANS LA LUNE
	11h20 - JOKER	12h00 - LE CHAR ET L'OLIVIER	
	13h50 - UN MONDE PLUS GRAND	14h00 - J'AI PERDU MON CORPS	13h30 - L'ÂCRE PARFUM...
	16h00 - ADULTS IN THE ROOM	15h45 - DEBOUT SUR LA MONTAGNE	15h10 - OLEG
	18h30 - JOKER	18h00 - J'AI PERDU MON CORPS	17h20 - 5 EST LE NUMÉRO PARFAIT
	21h00 - ADULTS IN THE ROOM	19h45 - UN MONDE PLUS GRAND	19h30 - L'ANGLE MORT
	21h45 - AD ASTRA	21h40 - DEBOUT SUR LA MONTAGNE	

lundi <b>11</b> novembre	11h00 - MONDE ANIMÉ GRIMAULT	11h40 - UN MONDE PLUS GRAND	12h00 - OLEG
	12h10 - J'AI PERDU MON CORPS	13h45 - AD ASTRA	14h15 - POUR SAMA
	14h00 - ADULTS IN THE ROOM	16h10 - UN MONDE PLUS GRAND	16h20 - LE VOYAGE DANS LA LUNE
	16h30 - JOKER	18h10 - DEBOUT SUR LA MONTAGNE	18h00 - LE CHAR ET L'OLIVIER
	19h00 - ADULTS IN THE ROOM	<b>20h30 - JEUNE JULIETTE</b>	20h15 - 5 EST LE NUMÉRO... (D)
	21h30 - J'AI PERDU MON CORPS	<b>+ rencontre</b>	

mardi <b>12</b> novembre	13h30 - JOKER	13h40 - UN MONDE PLUS... (bébé)	13h50 - OLEG
	15h50 - ADULTS IN THE ROOM	15h40 - J'AI PERDU MON CORPS	16h00 - L'ANGLE MORT (D)
	18h20 - L'ÂCRE PARFUM... (D)	17h20 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	18h05 - DEUX MOI
	20h00 - J'AI PERDU MON CORPS	19h40 - DEBOUT SUR LA MONTAGNE	20h15 - LE CHAR ET L'OLIVIER
	21h40 - ADULTS IN THE ROOM	21h50 - AD ASTRA	22h10 - CAMILLE



L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Prévoyez d'être en avance : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

mercredi <b>13</b> novembre	12h00 - J'AI PERDU MON CORPS	11h40 - MARTIN EDEN	11h50 - OLEG
	13h40 - ADULTS IN THE ROOM	14h15 - VIVRE ET CHANTER	14h00 - NOURA RÊVE
	16h10 - LE VOYAGE DANS LA LUNE	16h20 - MONDE ANIMÉ GRIMAULT	16h00 - L'INCINÉRATEUR DE...
	17h50 - UN MONDE PLUS... ⚡	17h30 - DEBOUT SUR LA MONTAGNE	18h00 - POUR SAMA
	19h50 - J'AI PERDU MON CORPS	19h40 - VIVRE ET CHANTER	20h00 - NOURA RÊVE
	21h30 - ADULTS IN THE ROOM	21h45 - JOKER	21h50 - AD ASTRA

jeudi <b>14</b> novembre	14h00 - ADULTS IN THE ROOM	14h15 - VIVRE ET CHANTER	13h40 - DEUX MOI
	16h30 - JOKER	16h20 - DEBOUT SUR LA MONTAGNE	15h50 - NOURA RÊVE
		18h30 - J'AI PERDU MON CORPS	17h45 - LE CHAR ET L'OLIVIER
	19h00 - ADULTS IN THE ROOM	<b>20h30 - THE GUILTY + rencontre</b>	19h50 - OLEG
21h30 - J'AI PERDU MON CORPS	22h00 - UN MONDE PLUS GRAND		
vendredi <b>15</b> novembre	12h00 - ADULTS IN THE ROOM	11h30 - MARTIN EDEN	11h20 - PORTRAIT DE LA JEUNE...
	14h30 - DEBOUT SUR LA MONTAGNE	14h00 - VIVRE ET CHANTER	13h40 - OLEG
	16h50 - UN MONDE PLUS GRAND	16h10 - J'AI PERDU MON CORPS	15h50 - DEUX MOI
		17h50 - NOURA RÊVE	18h00 - CAMILLE
	19h00 - ADULTS IN THE ROOM	19h45 - VIVRE ET CHANTER	20h00 - LE CHAR ET L'OLIVIER
21h30 - JOKER	21h50 - J'AI PERDU MON CORPS	22h00 - L'INCINÉRATEUR DE...	
samedi <b>16</b> novembre	11h00 - LE VOYAGE DANS LA LUNE	12h15 - J'AI PERDU MON CORPS	11h15 - AD ASTRA
	13h30 - UN MONDE PLUS GRAND	14h00 - NOURA RÊVE	13h40 - DEBOUT SUR LA MONTAGNE
	15h30 - MONDE ANIMÉ GRIMAULT	16h00 - L'INCINÉRATEUR DE...	15h50 - LE CHAR ET L'OLIVIER
	16h40 - ADULTS IN THE ROOM	18h00 - VIVRE ET CHANTER	17h50 - OLEG
	19h10 - JOKER	20h10 - J'AI PERDU MON CORPS	20h00 - NOURA RÊVE
	21h40 - ADULTS IN THE ROOM	21h50 - VIVRE ET CHANTER	22h00 - UN MONDE PLUS GRAND
dimanche <b>17</b> novembre			10h45 - MONDE ANIMÉ GRIMAULT (D)
	11h00 - ADULTS IN THE ROOM	11h40 - UN MONDE PLUS GRAND	11h50 - LE CHAR ET L'OLIVIER
	13h30 - JOKER	13h40 - J'AI PERDU MON CORPS	13h50 - MARTIN EDEN
	16h00 - LE VOYAGE DANS LA LUNE	15h30 - UN MONDE PLUS GRAND	16h20 - NOURA RÊVE
	17h40 - ADULTS IN THE ROOM	17h30 - VIVRE ET CHANTER	18h15 - POUR SAMA
	20h10 - J'AI PERDU MON CORPS	19h40 - VIVRE ET CHANTER	20h15 - NOURA RÊVE
	21h50 - DEBOUT SUR LA MONTAGNE	21h45 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	22h10 - CAMILLE
lundi <b>18</b> novembre	12h00 - UN MONDE PLUS GRAND	12h10 - VIVRE ET CHANTER	11h40 - DEUX MOI
	14h00 - ADULTS IN THE ROOM	14h15 - AD ASTRA (bébé)	13h50 - MARTIN EDEN
	16h30 - JOKER	16h40 - VIVRE ET CHANTER	16h20 - CAMILLE (D)
	19h00 - J'AI PERDU MON CORPS	18h45 - NOURA RÊVE	18h15 - OLEG (D)
	20h50 - UN MONDE PLUS GRAND	20h40 - ADULTS IN THE ROOM	20h30 - DEBOUT SUR LA MONTAGNE
mardi <b>19</b> novembre	14h15 - ADULTS IN THE ROOM	13h50 - VIVRE ET CHANTER	13h30 - NOURA RÊVE
	16h45 - J'AI PERDU MON CORPS	16h00 - UN MONDE PLUS GRAND	15h30 - LE CHAR ET L'OLIVIER
	18h30 - ADULTS IN THE ROOM	18h00 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	17h30 - MARTIN EDEN (D)
	21h00 - JOKER	<b>20h30 - SEULE À MON MARIAGE + rencontre</b>	20h00 - POUR SAMA
			22h00 - DEBOUT SUR LA... (D)

<b>mercredi</b> <b>20</b> novembre	11h00 - ADULTS IN THE ROOM	11h20 - JOKER	11h30 - LE CHAR ET L'OLIVIER
	13h30 - LES ÉBLOUIS	13h50 - KNIVES AND SKIN	13h40 - TERMINAL SUD
	15h30 - PAT ET MAT EN HIVER	16h10 - LE VOYAGE DANS LA LUNE	15h40 - NOURA RÊVE
	16h30 - ADULTS IN THE ROOM	17h50 - UN MONDE PLUS GRAND	17h30 - VIVRE ET CHANTER
	19h00 - LES ÉBLOUIS	19h50 - KNIVES AND SKIN	19h40 - TERMINAL SUD
	<b>21h15 - OUVERTURE SÉQUENCE</b>	22h10 - J'AI PERDU MON CORPS	21h40 - AD ASTRA
<b>jeudi</b> <b>21</b> novembre	13h40 - LES ÉBLOUIS	13h30 - POUR SAMA	13h50 - LE CHAR ET L'OLIVIER
	15h40 - J'AI PERDU MON CORPS	15h30 - VIVRE ET CHANTER	15h50 - NOURA RÊVE
	17h30 - ADULTS IN THE ROOM	17h40 - LES ÉBLOUIS	17h50 - TERMINAL SUD
	<b>20h30 - SWING TIME IN LIMOUSIN + concert</b>	19h40 - UN MONDE PLUS GRAND	19h50 - L'INCINÉRATEUR DE...
		21h40 - JOKER	21h50 - KNIVES AND SKIN
<b>vendredi</b> <b>22</b> novembre	12h00 - AD ASTRA	11h40 - POUR SAMA	11h50 - NOURA RÊVE
	14h30 - VIVRE ET CHANTER (bébé)	13h40 - UN MONDE PLUS GRAND	13h50 - L'INCINÉRATEUR DE...
		15h40 - LES ÉBLOUIS	15h50 - LE CHAR ET L'OLIVIER
	16h40 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	17h40 - TERMINAL SUD	17h50 - KNIVES AND SKIN
	19h00 - ADULTS IN THE ROOM	19h45 - LES ÉBLOUIS	20h05 - VIVRE ET CHANTER
	21h30 - J'AI PERDU MON CORPS	21h45 - KNIVES AND SKIN	22h10 - TERMINAL SUD
<b>samedi</b> <b>23</b> novembre		10h50 - PAT ET MAT EN HIVER	
	11h00 - ADULTS IN THE ROOM	11h50 - DEUX MOI	11h15 - KNIVES AND SKIN
	13h45 - UN MONDE PLUS GRAND	14h00 - LES ÉBLOUIS	13h30 - TERMINAL SUD
	15h45 - J'AI PERDU MON CORPS	16h00 - LE VOYAGE DANS LA LUNE	15h30 - NOURA RÊVE
	17h30 - ADULTS IN THE ROOM	17h45 - LES ÉBLOUIS	17h20 - VIVRE ET CHANTER
	20h00 - J'AI PERDU MON CORPS	19h45 - KNIVES AND SKIN	19h30 - TERMINAL SUD
	21h45 - JOKER	22h00 - VIVRE ET CHANTER	21h30 - AD ASTRA
<b>dimanche</b> <b>24</b> novembre			10h45 - LE VOYAGE DANS LA LUNE
	12h00 - LES ÉBLOUIS	11h40 - VIVRE ET CHANTER	12h30 - TERMINAL SUD
	14h00 - JOKER	13h45 - UN MONDE PLUS GRAND	14h30 - KNIVES AND SKIN
	16h30 - ADULTS IN THE ROOM	15h45 - J'AI PERDU MON CORPS	16h45 - PAT ET MAT EN HIVER
		17h30 - LES ÉBLOUIS	17h45 - TERMINAL SUD
	19h00 - J'AI PERDU MON CORPS	19h30 - VIVRE ET CHANTER	19h40 - NOURA RÊVE
	20h45 - ADULTS IN THE ROOM	21h40 - KNIVES AND SKIN	21h30 - AD ASTRA (D)

Sortez vos agendas!

LA PROCHAINE VENTE D'AFFICHES AURA LIEU DANS LE HALL DU COSMO  
LE SAMEDI 14 ET LE DIMANCHE 15 DÉCEMBRE, DE 14H À 19H,  
au profit de *La Campagne*, collectif d'entraide pour le droit au logement.

Si vous souhaitez les contacter : [libelluletautogeree@riseup.net](mailto:libelluletautogeree@riseup.net)

<b>lundi</b> <b>25</b> <b>novembre</b>	12h00 - J'AI PERDU MON CORPS 	11h50 - UN MONDE PLUS GRAND	12h15 - KNIVES AND SKIN
	13h40 - ADULTS IN THE ROOM	13h50 - VIVRE ET CHANTER	14h30 - NOURA RÊVE
	16h10 - DEUX MOI	16h00 - LES ÉBLOUIS	16h30 - L'INCINÉRATEUR DE...
	18h20 - J'AI PERDU MON CORPS	18h00 - KNIVES AND SKIN	18h30 - TERMINAL SUD
	20h10 - ADULTS IN THE ROOM	20h20 - LES ÉBLOUIS	20h30 - LE CHAR ET L'OLIVIER (D)
<b>mardi</b> <b>26</b> <b>novembre</b>	13h50 - LES ÉBLOUIS	14h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	13h40 - TERMINAL SUD
	15h50 - UN MONDE PLUS GRAND		15h40 - NOURA RÊVE
	17h50 - ADULTS IN THE ROOM	16h50 - VIVRE ET CHANTER	17h30 - LES ÉBLOUIS
	<b>20h30 - Océan + rencontre</b>	19h00 - JOKER	19h30 - KNIVES AND SKIN
		21h30 - J'AI PERDU MON CORPS	21h45 - TERMINAL SUD

### APPEL À CONTRIBUTION

Au Cosmo, construire les plannings de travail constitue un véritable casse-tête! C'est arrivé aux oreilles de Pablo qui participe au développement d'un logiciel libre de gestion coopérative des emplois du temps : flop!EDT. Pour rendre l'outil accessible à nos problématiques spécifiques, nous avons besoin de vous! Si vous êtes développeur-euses et que vous avez envie de participer, **une soirée de présentation du logiciel est prévue le lundi 25 novembre à partir de 18h30 à Itinéraire Bis**, 22 rue Périole à Toulouse. C'est (évidemment) gratuit mais le bar sera fermé au public : apportez quelque chose à boire et à manger à partager!

Plus d'infos : [flopedt.org](http://flopedt.org) et [facebook.com/FLOPEDT](https://facebook.com/FLOPEDT)

<b>mercredi</b> <b>27</b> <b>novembre</b>	11h50 - UN MONDE PLUS GRAND	12h15 - NOURA RÊVE	11h40 - TERMINAL SUD
	13h50 - CHANSON DOUCE	14h10 - SYMPATHIE POUR LE...	13h40 - KNIVES AND SKIN
	15h50 - PAT ET MAT EN HIVER	16h10 - VIVRE ET CHANTER	16h00 - LE VOYAGE DANS LA LUNE
	17h00 - ADULTS IN THE ROOM	18h15 - LES ÉBLOUIS	17h40 - TERMINAL SUD
	19h30 - CHANSON DOUCE	20h15 - INDIANARA	19h40 - SYMPATHIE POUR LE...
	21h30 - JOKER	22h00 - J'AI PERDU MON CORPS	21h40 - KNIVES AND SKIN
<b>jeudi</b> <b>28</b> <b>novembre</b>	14h30 - PORTRAIT DE LA... (D)	14h00 - LES ÉBLOUIS 	13h45 - TERMINAL SUD
		16h00 - INDIANARA	15h45 - KNIVES AND SKIN
	17h00 - CHANSON DOUCE	17h45 - SYMPATHIE POUR LE...	18h00 - NOURA RÊVE
	19h10 - ADULTS IN THE ROOM	19h45 - J'AI PERDU MON CORPS	20h00 - LES ÉBLOUIS
	21h40 - CHANSON DOUCE	<b>21h30 - LA SOLITUDE DU...</b>	22h00 - VIVRE ET CHANTER
<b>vendredi</b> <b>29</b> <b>novembre</b>	11h30 - CHANSON DOUCE	12h10 - LES ÉBLOUIS	11h45 - L'INCINÉRATEUR DE...
	13h30 - DEUX MOI (D)	14h10 - VIVRE ET CHANTER	13h45 - KNIVES AND SKIN
	15h45 - UN MONDE PLUS GRAND	16h15 - NOURA RÊVE	16h00 - TERMINAL SUD
	17h45 - J'AI PERDU MON CORPS	18h10 - LES ÉBLOUIS	18h00 - TERMINAL SUD
	19h30 - CHANSON DOUCE	<b>20h30 - Ciné-concert METROPOLIS</b>	20h00 - SYMPATHIE POUR LE...
	21h30 - ADULTS IN THE ROOM		22h00 - INDIANARA

## DEUX CINÉ-CONCERTS EXCEPTIONNELS!

Le pianiste et chef d'orchestre Axel Nouveau viendra inaugurer le tout nouveau piano du Cosmo, et accompagner deux chefs-d'œuvres du cinéma muet :

**METROPOLIS** le vendredi 29 novembre à 20h30 et

**LE MÉCANO DE LA « GENERAL »** le dimanche 1<sup>er</sup> décembre à 11h.

samedi <b>30</b> novembre	11h30 - NOURA RÊVE	11h20 - KNIVES AND SKIN	10h50 - LE VOYAGE DANS LA LUNE
	13h30 - CHANSON DOUCE	13h40 - SYMPATHIE POUR LE...	12h30 - LES ÉBLOUIS
	15h30 - ADULTS IN THE ROOM	15h40 - TERMINAL SUD	14h30 - L'INCINÉRATEUR DE...
	18h00 - UN MONDE PLUS GRAND	17h40 - VIVRE ET CHANTER	16h30 - PAT ET MAT EN HIVER
	20h00 - CHANSON DOUCE	19h45 - LES ÉBLOUIS	17h30 - SYMPATHIE POUR LE...
	22h00 - J'AI PERDU MON CORPS	21h45 - JOKER	19h30 - INDIANARA
			21h15 - KNIVES AND SKIN
dimanche <b>1<sup>er</sup></b> décembre	11h40 - CHANSON DOUCE	<b>11h - Ciné-concert LE MÉCANO DE LA « GENERAL »</b>	10h50 - PAT ET MAT EN HIVER (D)
	13h40 - JOKER	13h30 - LES ÉBLOUIS	11h50 - SYMPATHIE POUR LE...
	16h10 - CHANSON DOUCE	15h30 - INDIANARA	13h50 - VIVRE ET CHANTER
	18h15 - ADULTS IN THE ROOM	17h15 - LES ÉBLOUIS	16h00 - VOYAGE DANS LA LUNE (D)
	20h45 - UN MONDE PLUS GRAND	19h15 - J'AI PERDU MON CORPS	17h40 - SYMPATHIE POUR LE...
			19h40 - KNIVES AND SKIN
	<b>21h - Dernière Zéance : LE VENIN DE LA PEUR</b>	21h50 - TERMINAL SUD	
lundi <b>2</b> décembre	11h30 - JOKER	12h30 - INDIANARA	12h10 - TERMINAL SUD
	14h00 - ADULTS IN THE ROOM	14h20 - J'AI PERDU MON... (bébé)	14h10 - SYMPATHIE POUR LE...
	16h30 - CHANSON DOUCE	16h00 - VIVRE ET CHANTER	16h15 - L'INCINÉRATEUR DE... (D)
	18h30 - UN MONDE PLUS GRAND (D)	18h10 - LES ÉBLOUIS	18h20 - NOURA RÊVE (D)
	20h30 - CHANSON DOUCE	20h10 - KNIVES AND SKIN	20h20 - TERMINAL SUD
mardi <b>3</b> décembre	14h30 - CHANSON DOUCE	13h45 - LES ÉBLOUIS	14h15 - INDIANARA
	16h40 - KNIVES AND SKIN	15h45 - CHANSON DOUCE	16h00 - POUR SAMA (D)
		17h45 - LES ÉBLOUIS	18h00 - SYMPATHIE POUR LE...
	19h00 - ADULTS IN THE ROOM (D)	19h45 - VIVRE ET CHANTER (D)	20h00 - TERMINAL SUD
	21h30 - JOKER (D)	21h50 - J'AI PERDU MON CORPS (D)	22h00 - KNIVES AND SKIN



## Restez cosmomconnectés!



[www.american-cosmograph.fr](http://www.american-cosmograph.fr)



[facebook.com/AmericanCosmograph](https://facebook.com/AmericanCosmograph)



[twitter.com/Am\\_Cosmograph](https://twitter.com/Am_Cosmograph)



[instagram.com/American\\_Cosmograph](https://instagram.com/American_Cosmograph)

# Prochainement à l'American Cosmograph...



## IT MUST BE HEAVEN

Mention spéciale du Jury lors du dernier Festival de Cannes, *It must be heaven* est un conte burlesque explorant l'identité, la nationalité et l'appartenance. De la Palestine à New-York en passant par Paris, le film pose avec humour une question fondamentale : où peut-on se sentir « chez soi » ?

**à partir du 4 décembre**

## LA VIE INVISIBLE D'EURÍDICE GUSMÃO

Prix Un Certain Regard au dernier Festival de Cannes, le nouveau film du réalisateur de *Madame Satã* est un magnifique mélodrame tropical.

**à partir du 11 décembre**



## THE LIGHTHOUSE

Après le terrifiant *The witch*, Robert Eggers fait ici le récit hypnotique et hallucinant de deux gardiens de phare sur une île reculée et mystérieuse, dans les années 1890. Une puissance visuelle fascinante, portée par l'interprétation magistrale de Willem Dafoe et Robert Pattinson.

**à partir du 18 décembre**



**Parution du Fanzine n°36 le mercredi 27 novembre...**