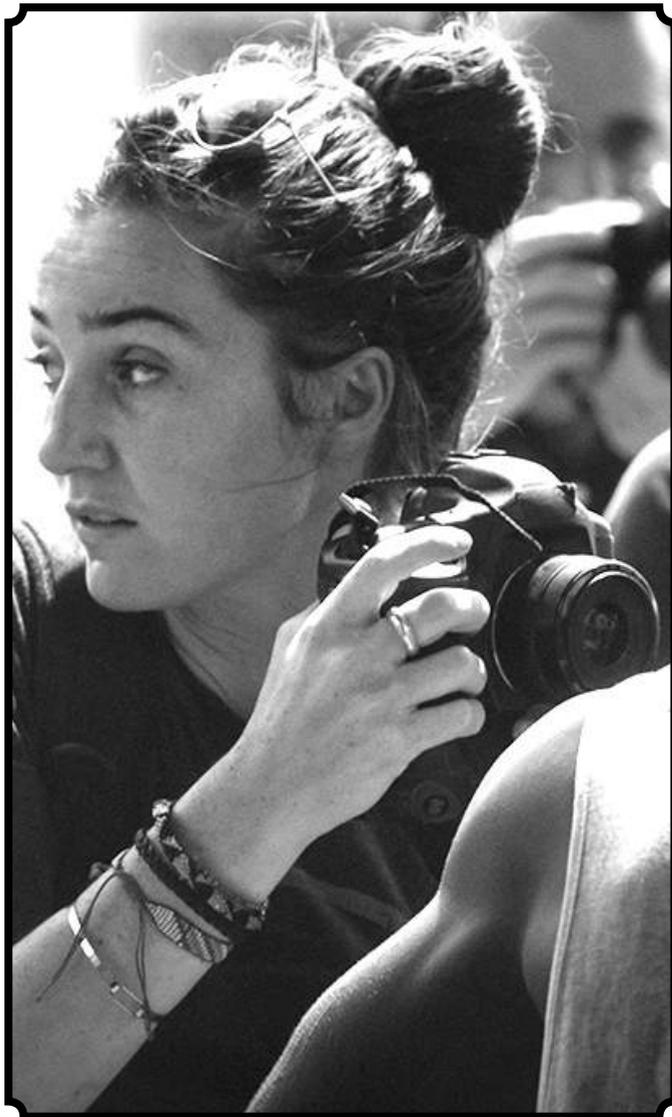




www.american-cosmograph.fr

# CAMILLE



24 rue Montardy  
31000 Toulouse  
05 61 23 66 20

Programme du  
25 septembre au  
29 octobre 2019

Un film de **Boris Lojkin**

avec Nina Meurisse, Fiacre Bindala, Bruno Todeschini, Grégoire Colin, Augustin Legrand, Michael Zumstein, Ousnabee Zounoua...  
Centrafrique/France \* 2019 \* 1h30 \* **Français & VOSTF**

# CAMILLE

En 2013, Camille Lepage, jeune photojournaliste de 25 ans, part en Centrafrique pour couvrir la guerre civile qui se prépare. Elle se passionne pour ce pays et pour sa jeunesse, en pleine tourmente. Elle s'investit totalement dans son travail – peut-être trop – jusqu'à se mettre en danger, mais sa démarche repose sur des rencontres et une implication émotionnelle dans ce conflit... C'est sûrement pour ces raisons que ses photos – remarquables – ont fait le tour du monde et ont été saluées par ses pairs.

L'histoire de ce film n'est pas anodine. Boris Lojkine a tenu à rendre compte de la vérité. Mais quelle vérité, étant entendu d'emblée que ce terme aurait un caractère subjectif? Celle de Camille d'abord, mais aussi celle de la Centrafrique et de ce conflit fratricide complexe. Ainsi, le scénario a

été écrit à partir d'une multitude de témoignages, avec le désir de ne pas corrompre la mémoire de Camille. Boris Lojkine a également voulu s'entourer de techniciens centrafricains, afin que le regard sur cette histoire ne soit pas uniquement occidental. Or, comme la Centrafrique n'a pas d'infrastructures de production de cinéma, il a organisé des formations de réalisation et a ensuite impliqué les stagiaires sur le tournage de son film. À travers cette démarche de réalisation et l'histoire de Camille, Boris Lojkine et ses protagonistes interrogent l'image et le regard. Qu'est-ce que montrer? Comment conserver une certaine distance avec son sujet? À mesure que le film avance, Camille navigue dans ces questionnements et son positionnement évolue imperceptiblement... L'écriture restitue les faits marquants du conflit et le rend absolument limpide tout en racontant de manière très émouvante l'engagement sans limite de cette jeune femme idéaliste...

**DU 16 AU 29 OCTOBRE**





# AU NOM DE LA TERRE

**VALOIS DU MEILLEUR ACTEUR  
(ANTHONY BAJON) • FESTIVAL DU FILM  
FRANCOPHONE D'ANGOULÊME 2019**

Un film de **Edouard Bergeon**  
avec Guillaume Canet, Veerle Baetens,  
Anthony Bajon, Rufus, Samir Guesmi...

France \* 2019 \* 1h43

Pierre a 25 ans. Fils de paysan, il a vécu ses propres expériences – notamment aux États-Unis, dans d'immenses exploitations – avant de revenir dans l'hexagone pour retrouver Claire, sa fiancée, et reprendre la ferme familiale. Les grandes idées d'avenir et de développement sont au cœur de son projet : sa foi dans la technologie et dans les produits phytosanitaires ne souffre aucune contradiction et naturellement il s'y engouffre sans hésitation... Mais années après années, les dettes s'accumulent et Pierre s'épuise à la tâche....

Edouard Bergeon avait déjà raconté son histoire familiale sous la forme d'un documentaire, *Les fils de la terre*. Avec *Au nom de la terre*, il crie encore plus fort ce discours essentiel et le fait porter par une brochette d'acteurs à la fois renommés et talentueux pour que personne ne passe au

travers. Pourquoi les paysans, maillons nécessaires à la survie alimentaire du reste de l'humanité, sont-ils en train de mourir de leur métier? À travers son histoire singulière, Edouard Bergeon met en exergue les dérives de la société capitaliste et de la foi sans limite envers le progrès et les technologies nouvelles. Il montre aussi quel est l'impact de ces dérives sur l'entourage de Pierre et, par ricochet, sur la société toute entière : c'est l'ensemble d'un système qu'il dénonce sans concession. La proximité entre le réalisateur et son sujet transpire dans chaque plan, l'écriture est très juste et la mise en scène est parfaitement maîtrisée : ce film palpitant porte un message nécessaire de la plus belle des manières et rend un superbe hommage au monde paysan.

**DU 25 SEPTEMBRE AU 29 OCTOBRE**  
(Egalement programmé à Utopia Tfle & Bdge)



# LES FLEURS AMÈRES

Lina est une jeune femme ambitieuse. Mère de famille, elle souhaite monter un restaurant avec son mari afin d'accéder à une vie plus confortable et d'assurer un avenir meilleur à son fils. Mais pour réaliser ce rêve, il lui manque un apport financier. Elle entend que des femmes de sa région – le Nord-Est de la Chine – partent pour Paris où elles sont embauchées comme nounous pour de riches familles chinoises. Elle décide de tenter l'aventure, mais une fois sur place, la réalité à laquelle elle est confrontée est tout à fait différente...

Inutile de trop en dévoiler car derrière un pitch assez convenu, toute une histoire complexe se dévoile. Les raisons qui poussent Lina à partir sont liées à l'évolution du monde, l'appel de la modernité, l'ouverture de la Chine à la consommation, l'at-

(BITTER FLOWERS)

Un film de **Olivier Meys**

avec Qi Xi, Xi Wang, Zeng Meihuizi, Le Geng...

Chine/Belgique \* 2019 \* 1h36 \* **VOSTF**

trait de l'argent facile et la promesse d'un meilleur statut social. Plutôt que de renoncer à son rêve, elle choisit de composer avec la réalité, quitte à devoir mentir et perpétuer le faux semblant qui l'a poussée à prendre ce chemin... *Les fleurs amères* est sobre mais très touchant et toujours bienveillant dans son écriture. Il intègre subtilement de la complexité dans les situations et les relations entre les personnages. Le résultat est un film fort qui résonne en nous longtemps après la projection.

**DU 25 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE**  
(Également programmé à *Utopia Borderouge*)



# ATLANTIQUE

GRAND PRIX • FESTIVAL DE CANNES 2019

« J'ai voulu raconter un amour impossible, à l'ère du capitalisme sauvage. Un amour fauché par l'injustice, volé par l'océan. » MATI DIOP

Dans une banlieue de Dakar, les ouvriers d'un chantier, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par l'océan. Parmi eux, Souleiman laisse derrière lui celle qu'il aime, Ada, promise à un autre homme. Quelques jours après leur départ, un incendie dévaste la fête de mariage d'Ada et de mystérieuses fièvres s'emparent des filles du quartier..

Mati Diop signe un premier long métrage très réussi alliant romance, film de fantômes et brûlot politique. C'est à travers le vécu de ses per-

Un film de **Mati Diop**

avec Mama Sané, Amadou Mbow,  
Ibrahima Traoré, Nicole Sougou...

France/Sénégal \* 2019 \* 1h45 \* **VOSTF**

sonnages qu'elle dénonce l'injustice sociale : ces ouvriers qui travaillent sur le chantier d'une future ville haut-de-gamme n'y auront jamais accès et ne sont même pas payés pour sa construction... Le désir d'exil, loin d'être un projet construit, devient l'unique solution face à une situation invivable. Ainsi, Mati Diop évoque l'exil mais du point de vue de ceux qui restent, sans nouvelles. *Atlantique* raconte aussi et avant tout une histoire d'amour qui se prolonge au-delà de la mort. La réalisatrice injecte dans son récit une dimension métaphysique : elle nous fait prendre conscience sensiblement – par l'image et la musique – de la présence des disparus. Une forme d'étrangeté s'imisce dans ce film absolument atypique et original.

**DU 2 AU 28 OCTOBRE**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

# Quelle folie!

À la fois, le titre du film sélectionné pour la séance du cycle Folie Curieuse de ce mois d'octobre mais aussi le maître mot d'une rentrée scolaire au rythme effréné. **Folie Curieuse**, une invitation à s'interroger sur la folie et la place que lui accorde la société. À moins que ce soit la société qui soit franchement névrosée ?

Le cinéma est un moyen privilégié de se poser ces questions et ce Fanzine regorge de beaux exemples !

**Au nom de la terre** : comment peut-on encore encourager l'agriculture intensive au prix de tous les sacrifices consentis par les paysans contraints à s'endetter, à perdre le sens de leur travail, pour finalement sombrer...

**Pour Sama** : faut-il être sain d'esprit pour accepter sans réagir le sort que subissent les Syrien-ne-s encore aujourd'hui ? Ce documentaire remarquable rend compte de l'absurdité d'une situation totalement inhumaine...

Quelle folie... Cette réflexion devait aussi tarauder la courageuse **Camille** Lepage, aux premières loges lorsque la guerre a commencé en Centrafrique...

Et que penser des remarques et du cynisme « de bon ton » lorsque des propositions constructives émergent ? **Tout est possible!** Tel est le parti pris de ce couple américain, fort d'un optimisme sans faille, qui s'est lancé dans une aventure incroyable et qui a réussi ! On les aura probablement pris pour des fous... Pourtant ça a fonctionné !

Le chamanisme : folie ou capacités cognitives exceptionnelles ? Fabienne Berthaud, réalisatrice d'**Un monde plus grand**, aura probablement un avis éclairé sur cette question. Venez la rencontrer le jeudi 3 octobre.

Quel honneur de recevoir Costa-Gavras pour **Adults in the room!** Un grand film poli-

tique, une plongée terrifiante au cœur des institutions européennes et un retour sur le traitement de la crise grecque... Si la folie est antinomique de la sagesse, alors Costa-Gavras démontre que nous sommes gouvernés par des fous dans ce pamphlet palpitant et terriblement intelligent.

En avant-première également, **Swallow**, l'histoire dingue d'une femme souffrant de Pica, une névrose qui consiste à ingérer toutes sortes d'objets insolites... L'étrangeté de **Swallow** et son traitement esthétique singulier en font une œuvre enthousiasmante qui dénonce les travers normatifs de notre société.

Face à ce tourbillon du quotidien, des injustices et des aberrations du monde, le cinéma peut aussi apaiser, proposer des respirations et être un excellent moyen de décompresser, sans pour autant débrancher son cerveau !

**Viaje** : un voyage en huis clos, intimiste, bienveillant, le genre de film qui vous enveloppe tout entier dans une ambiance rassurante... Sa sortie pendant le festival Cinespaña était le meilleur prétexte pour inviter l'équipe le 8 octobre.

L'accueil des nouveaux étudiants à Toulouse est l'occasion rêvée pour faire plaisir à tous nos spectateurs ! Cette année, deux soirées exceptionnelles et animées, l'une avec Séquence Court Métrage autour du sport le dimanche 13 octobre et une autre autour de trois réalisateurs cultes : Michel Gondry, Bong Joon-Ho et Quentin Dupieux le lundi 14 octobre. Chacune sera agrémentée de quizz et autres festivités : tout un programme, sans stress, pour bien démarrer la saison !

Ce rythme endiablé laisse déjà poindre les vacances de la Toussaint. Alors **Le P'tit Cosmo** s'est remis au boulot : des films, un atelier, un goûter, une rencontre... Tout est détaillé dans les dernières pages de ce Fanzine !

De quoi faire tourner la tête, non ?



# PORT AUTHORITY

UN CERTAIN REGARD • FESTIVAL DE CANNES 2019

Paul débarque à New York avec la photo d'une cousine censée l'accueillir à son arrivée. Mais à la gare routière, personne ne l'attend... Il erre dans ce lieu de transit et observe de loin un groupe de danseurs noirs et queer. Il est particulièrement fasciné par Wye, magnifique, qui lui lance des œillades suggestives... Le même soir, sa rencontre avec Lee sera déterminante. C'est lui qui va aider Paul à trouver un lit, puis un boulot. Un soutien d'abord salvateur qui va s'accompagner d'un sentiment de loyauté ambivalent. Avec Lee, l'ambiance est virile à outrance alors que Paul, toujours fasciné par le *voguing* et plus particulièrement par Wye, se rapproche d'un milieu tout à fait différent...

Le *voguing* est un style de danse urbaine né dans les années 1970 dans des clubs gay afro-américains, essentiellement à New York. Les chorégraphies irradiant l'ensemble du récit d'une énergie toute particulière :

Un film de **Danielle Lessovitz**

avec **Fionn Whitehead, Leyna Bloom, McCaul Lombardi, Louisa Krause...**

USA \* 2019 \* 1h34 \* **VOSTF**

au-delà de la performance physique indéniable – et impressionnante – des protagonistes, c'est une danse revendicative, basée sur la fierté et l'affirmation de soi dans sa singularité. Y adhérer, c'est aussi intégrer une communauté, être accepté au sein d'une nouvelle famille... Tous ces aspects attirent irrémédiablement Paul, petit Blanc paumé dans une grande ville qu'il ne connaît pas. Mais à vouloir plaire à tout le monde, il va être confronté à un dilemme moral terrible et va devoir se positionner, assumer ses choix et ses responsabilités... *Port Authority* est un film magnifique porté par la musique et la danse dont le récit sensible et touchant est aussi – et avant tout – une très belle histoire d'amour.

**DU 25 SEPTEMBRE AU 29 OCTOBRE**



# NOS DÉFAITES

« Nous ne serons jamais faits du bois des victoires mais de celui du combat ».

Invité à faire un film lors d'un atelier dans un lycée d'Ivry sur Seine, Jean Gabriel Périot (réalisateur d'*Une jeunesse allemande* et d'une multitude de courts engagés) suit pendant plusieurs mois une classe de 1<sup>ère</sup> L option cinéma. Ensemble ils regardent des films issus de l'époque post-68. Ils en parlent longuement, choisissent des extraits percutants puis rejouent certaines séquences avec un bel engouement. De manière collective, le film prend forme et se transforme. Les élèves jouent, prennent le son, cadrent l'image, mettent en scène, dirigent leurs camarades... L'expérience semble enthousiasmante tant ils sont investis. Pourtant quand le documentariste les interroge – avec bienveillance et sans jugement – sur le lien entre ces scènes et leur rapport à la politique, leur demande par exemple

Documentaire de **Jean-Gabriel Périot**

France \* 2019 \* 1h28

d'expliquer ce qu'est une révolution, la grève ou le capitalisme, les réponses sont bien plus hésitantes...

En s'appropriant une nouvelle manière pertinente d'utiliser des images d'archives, Jean-Gabriel Périot dresse un portrait très actuel de la jeunesse. Dans quel monde souhaitent-ils vivre et dans quelle mesure veulent-ils aider personnellement ou collectivement à le construire ou le détruire? *Nos défaites* pourrait sembler totalement désespéré : comment avons-nous pu si peu intéresser cette nouvelle génération de citoyens? Ce documentaire reste heureusement teinté d'espoir, et dégage un sentiment d'urgence et de force. Il nous questionne aussi sur notre définition du monde et nos propres engagements.

**DU 9 AU 29 OCTOBRE**

Le film se prête particulièrement à des séances scolaires pour des collégiens et des lycéens. Pour plus d'information, contactez : [manon@american-cosmograph.fr](mailto:manon@american-cosmograph.fr)

# TOUT EST POSSIBLE

(THE BIGGEST LITTLE FARM)

Documentaire de **John Chester**

USA \* 2019 \* 1h31 \* **VOSTF**

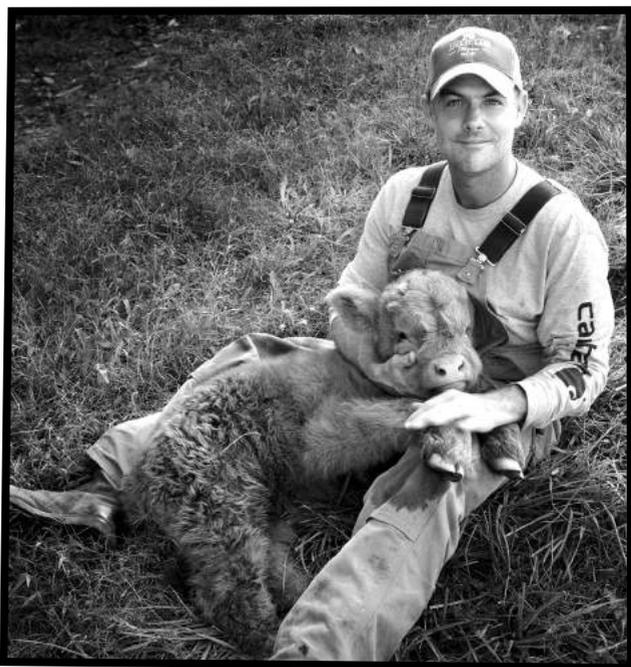
*Tout est possible* relate l'histoire incroyable et galvanisante de John et Molly, un couple de citoyens qui décide du jour au lendemain de changer de vie. Tout commence à Santa Monica : John est cameraman pour des documentaires animaliers, Molly est blogueuse culinaire. Tous deux caressent l'idée de s'exiler à la campagne pour créer la ferme de leurs rêves, mais la vie est ainsi faite que le temps passe à toute vitesse et la réalité les rattrape inexorablement... Il faudra l'adoption d'un chien qui ne supporte pas la solitude et la menace de se faire expulser de leur appartement pour que John et Molly sautent le pas. Ce documentaire retrace leur parcours : transformer un terrain aride au nord de Los Angeles en une magnifique ferme écoresponsable et régénérative. Mais n'allons pas trop vite : aussi exaltant que soit leur projet, sa mise en œuvre sera semée d'embûches...

titre original du film : « la plus grosse petite ferme ». Conseillés par Alan York, consultant en biodynamie, John et Molly se lancent dans l'aventure depuis le départ : trouver des investisseurs, régénérer le sol, acheter le matériel nécessaire, planter, élever, tomber et toujours se relever en trouvant dans la nature qui les entoure les solutions aux problèmes qui ne cessent d'apparaître. Riche d'enseignements et truffé d'images magnifiques – transformant notamment les animaux en de véritables personnages de cinéma –, *Tout est possible* ouvre une voie enthousiasmante pour l'agriculture de demain : bienvenue à Apricot Lane Farms!

**DU 9 AU 29 OCTOBRE**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Voici un film gorgé d'une énergie terriblement communicative, un de ceux qui font renaître en nous l'espoir d'un avenir différent et donnent sacrément envie de plonger à son tour les mains dans la terre! Si l'histoire est racontée et mise en scène par John lui-même, elle n'évacue pas pour autant les innombrables difficultés rencontrées sur le chemin. Car le projet qu'il porte avec Molly n'est pas banal : recréer sur un sol desséché une ferme « à l'ancienne », dans laquelle la biodiversité remplace la chimie, au détail près que leur exploitation familiale s'étend sur quatre-vingt hectares – c'est le sens du





« Alors que le constat le plus apparent dans les médias est de penser que nous vivons dans une période de tensions, de dépressions, de haine et de conflits, j'ai senti que justement dans ce genre de période il fallait parler du besoin d'amour. » CÉDRIC KLAPISCH

Rémy et Mélanie, trentenaires solitaires, habitent à Paris dans deux immeubles voisins. Tous deux se croisent sans jamais se voir et traînent leur spleen dans l'anonymat de la capitale. Mais tous deux sont à un croisement de leur vie : alors que Mélanie dort sans cesse et multiplie les rendez-vous ratés sur les réseaux sociaux, Rémy ne trouve plus le sommeil, préoccupé par une situation professionnelle délicate et ses difficultés à faire des rencontres. Deux individus, deux parcours : un chat, un épicier, deux psys, un cours de danse et d'autres circonstances vont les amener à se révéler à eux-mêmes... et l'un à l'autre ?

Il semblerait bien que le cinéma de Klapisch se bonifie avec le temps... Après *Ce qui nous lie* il y a deux ans, ce millésime 2019 se déguste avec délectation. Avec *Deux moi*, le réalisateur revient à Paris et esquisse de nouveau le portrait sensible et juste d'une

# DEUX MOI

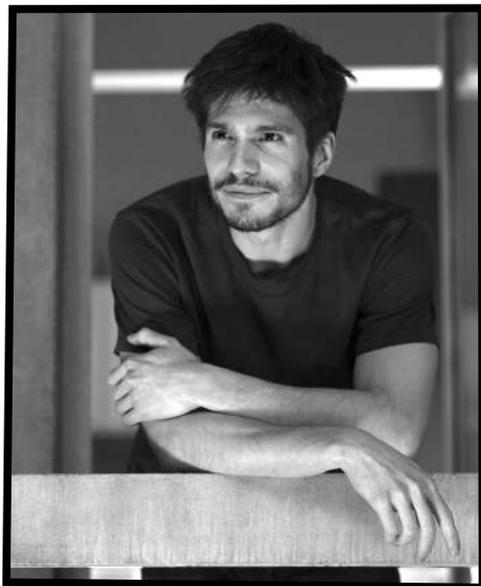
Un film de **Cédric Klapisch**

avec François Civil, Ana Girardot, Camille Cottin, François Berléand, Simon Abkarian...

France \* 2019 \* 1h50

génération. Si son propos – qui tourne autour de la solitude dans les mégapoles à l'heure de l'hyper connexion – est empreint d'une certaine gravité, il l'agrément de jolies touches d'humour et d'une belle légèreté. Autour de ses deux comédiens principaux au charme indéniabte, il construit une savoureuse galerie de personnages secondaires : de l'épicier du coin à la gouaille réjouissante, aux deux psychanalystes croqués avec une bienveillance taquine, tous enrichissent le récit avec drôlerie et émotion. À partir de ces deux vies minuscules au cœur d'une ville immense, Klapisch compose une comédie romantique et existentielle, finement écrite et joyeusement actuelle.

**DU 25 SEPTEMBRE AU 28 OCTOBRE**  
(Egalement programmé à Utopia Tfle & Bdge)





# AD ASTRA

Un film de **James Gray**  
avec Brad Pitt, Tommy Lee Jones,  
Ruth Negga, Liv Tyler, Donald Sutherland...

USA \* 2019 \* 2h04 \* **VOSTF**

De *Little Odessa* à *The lost city of Z* en passant par *La nuit nous appartient* ou *Two lovers*, James Gray a su forger une œuvre cohérente et passionnante qui se dévore avec un appétit cinéphile sans limite. Trois ans après avoir arpenté les forêts d'Amérique du Sud, le cinéaste reste dans la thématique de la quête mais prend la direction de l'espace. *Ad Astra* propulse Brad Pitt dans les étoiles : l'acteur y incarne un astronaute qui s'aventure jusqu'aux confins du système solaire à la recherche de son père disparu...

*Ad Astra* n'est pas une énième aventure de conquête spatiale sur fond de film catastrophe injecté de rebondissements en tout genre. C'est même son antithèse absolue, sa Némésis : un drame qui utilise le genre de la science-fiction pour orchestrer une puissante fresque intimiste flottant sur des thèmes allant du philosophique au théologique en passant par l'anthropologie et le métaphy-

sique. Poétique, magnétique, pictural, *Ad Astra* subjugue par la puissance fantasmagorique et évocatrice de ses images. Chacun pourra appréhender le film différemment selon son regard, sa sensibilité et la manière dont il se sentira happé par cette aventure humaine et spatiale, intime et universelle, intense et psychologique. N'oublions pas Brad Pitt, omniprésent et fabuleux : dans les palabres existentielles, dans les silences puissamment incarnés ou dans les interstices où son jeu nuancé s'infiltré, le comédien livre une composition d'exception, au calme viscéral fascinant. Avec *Ad Astra*, James Gray livre une œuvre monumentale et vertigineuse – que n'aurait sans doute pas renié Stanley Kubrick – dans laquelle la profondeur du fond se répand partout dans un récit intense et rythmé avec une intelligente parcimonie.

(D'après Nicolas Rieux • [mondocine.net](http://mondocine.net))

**À PARTIR DU 23 OCTOBRE**  
(Également programmé à Utopia TTe & Bdge)

**DIMANCHE 6/10 À 11H**

**Projection unique suivie  
d'un échange avec trois  
militantes trans.**

*(achetez vos places dès le 28/09)*

# ME LLAMO VIOLETA

Documentaire de **Marc Parramon**  
et **David Fernández de Castro**

Espagne \* 2019 \* 1h13 \* **VOSTF**

A l'âge de six ans, Ignacio a dit à ses parents : « Je suis une fille, je m'appelle Violeta ». Pour retracer son histoire et celle de ses parents – Nacho Vidal et Franceska Jaimes, stars du cinéma pornographique –, ce film choisit une forme déroutante. Entre documentaire et fiction, *Me llamo Violeta* donne la parole aux protagonistes ainsi qu'à d'autres personnes transgenres de différentes générations. Il utilise la mise en abîme entre la réalité et le tournage d'un film rejouant cette réalité et nous montre ainsi toute la complexité du processus auquel les jeunes transgenres et leur famille sont confrontés.



## PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

- les 21, 27 et 28 septembre à 21h  
**The Rock Machine**  
*Concert déconcertant*
- les 1<sup>er</sup> et 2 octobre à 19h, le 3 octobre à 18h30  
Représentations au Théâtre de la Cité  
**IBIDEM**  
*Dans le cadre de la Biennale Arts vivant/international*
- du 1<sup>er</sup> au 5 octobre à 21h  
**Plats de résistances**  
*Cuisine et résistances*
- le 8 octobre à 19h, du 8 au 12 octobre à 21h  
**Fraternelles, vies de femmes exceptionnelles**  
*Dans le cadre de la Biennale Arts vivant/international*
- du 16 au 18 octobre à 20h  
Représentations au Théâtre du Sorano  
**Lazare Merveilleux**  
*Agitation d'objets et magie ésotérique*
- du 22 au 26 octobre à 21h  
**Petite Musique de Filles**  
*Autofiction à la découpe*

## PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

- du 2 au 12 octobre  
les mercredis et samedis à 15h  
**Boucle d'Or et les trois ours**  
*marionnettes - dès 3 ans*
- les 16 et 19 octobre à 15h  
du 22 au 26 octobre à 11h et à 15h  
**Olysse, l'Odysée, l'Iliade, et surtout l'Odysée**  
*marionnettes - dès 7 ans*

### INFOS ET RÉSERVATIONS

[www.grand-rond.org](http://www.grand-rond.org) / 05 61 62 14 85  
23 rue des Potiers 31000 Toulouse

**MARDI 8 OCTOBRE À 20H30**  
**La séance sera présentée par l'équipe du film.**  
*(achetez vos places dès le 28/09 • le film est programmé dès le 2/10)*



# VIAJE

(VIAJE AL CUARTO DE UNA MADRE)

Un film de **Celia Rico Clavellino**

avec Lola Dueñas, Anna Castillo,  
Pedro Casablanc, Adelfa Calvo...

Espagne \* 2019 \* 1h35 \* **VOSTF**

Dans un salon, autour d'une table *brasero* (une table « chauffante », littéralement), Estrella et sa fille Leonor partagent les non-événements du quotidien et le confort d'être ensemble. On découvre assez vite qu'elles portent un deuil et que cette douleur partagée les rend particulièrement prévenantes et dépendantes l'une envers l'autre. Mais le sujet du film n'est pas celui-ci... Le lien qui les unit est très fort et le film interroge : comment trouver la bonne distance avec les gens qu'on aime ? Comment, en tant que parent, accepter le désir d'indépendance de ses propres enfants ? *Viaje* est quasiment un huis clos : si l'extérieur s'imisce via les visites ou les appels téléphoniques, on ne sort presque pas de l'appartement. Leonor aspire pourtant à s'extirper de ce cocon aussi rassurant qu'angoissant.

Ce premier film intimiste traite de la question de la séparation, à la fois nécessaire et douloureuse, au moment où les enfants quittent le domicile familial. Il s'agit de retrouver ses repères, de se reconstruire ailleurs tout en gardant un attachement profond qui se transforme et s'adapte. Le mouvement n'est pas celui du rejet, mais la conséquence naturelle du besoin d'émancipation. Il induit néanmoins la peur de décevoir l'autre et de l'abandonner. *Viaje* repose particulièrement sur l'interprétation de ses deux actrices dont le jeu, tout en retenue, laisse transparaître en creux toute une palette d'émotions complexes. C'est délicat, mesuré et ça fonctionne parfaitement.

**DU 2 AU 22 OCTOBRE**

# festik.net

Réservez tranquille!

GAILLAC  
TARN 81

## FÉERIES DE CHINE

FESTIVAL DES LANTERNES

Le festival des lanternes de Gaillac revient du 1er décembre 2019 au 31 janvier 2020. Avec plus de 1500 lanternes monumentales, les Féeries de Chine invitent toute la famille au voyage, à travers les provinces chinoises.

4 - 5 octobre - Muret

### FESTIVAL DE LA BOHEME

VAUDOY GAME + WINSTON MCANUFF & FIXI  
+ NOMADIC MASSIVE + SOFAZ... (world)

4 octobre - Bikini

### BLOODY BEETROOTS (electro punk)

5 octobre - L'Onyx Plaisance du touch

### GOLDEN GATE QUARTET (gospel)

5 - 13 octobre - Montauban

### FESTIVAL PASSIONS BAROQUES (classique)

7 octobre - Metronum

### PERTURBATOR (synthwave)

9 - 20 octobre - Toulouse

### FESTIVAL JAZZ SUR SON 31

HUGH COLTMAN & BEN L'ONCLE SOUL  
+ AVISHAI COHEN + BACHAR MAR-KHALIFÉ...  
(Jazz)

24 octobre - Le Rex

### EIFFEL (rock fr)

25 - 26 octobre - Sauveterre de Rouergue

### ROOT'S ERGUE FESTIVAL

TIKEN JAH FAKOLY + CLINTON FEARON  
+ ASIAN DUB FOUNDATION + BRAIN DAMAGE  
(reggae, dub)

7 - 17 novembre - Toulouse, Muret...

### FESTIVAL NEUF NEUF

CIE SAMUEL MATHIEU  
(danse contemporaine)

[www.festik.net](http://www.festik.net)

# VIENDRA LE FEU

(O QUE ARDE)

Un film de **Oliver Laxe**

avec Amador Arias, Benedicta Sánchez,  
Inazio Abrao, Elena Fernández...

Espagne/France \* 2019 \* 1h25 \* **VOSTF**

**UNE SÉANCE PAR SEMAINE,  
CHAQUE VENDREDI VERS 18H**

Voici un film à l'éclat particulier, au charme brut et singulier : un récit qui, à l'image de la région qui lui sert d'écrin – la Galice –, conserve sa part de secrets, de questions sans réponses, de sentiers inexplorés... Si la parole y est rare et l'émotion contenue, *Viendra le feu* est un drame aussi poignant qu'impressionnant.

Amador vient de purger sa peine pour avoir provoqué un incendie et sort de prison. Il retourne dans son village niché dans les montagnes où il retrouve sa mère et le quotidien de sa vie de paysan... Mais, en Galice, le feu finit toujours par revenir, inexorablement.

**DU 25 SEPTEMBRE AU 25 OCTOBRE**

(Également programmé à Utopia Borderouge)





# La Bonne Réputation

**PRIX SPÉCIAL DU JURY COUP DE COEUR  
FESTIVAL CINÉLATINO 2019**

Mexique, 1982. Sofía mène une vie de luxe et d'oisiveté. Épouse mondaine idéale, toujours soignée, elle est également la charmante amphitryonne des fêtes organisées dans sa demeure des beaux quartiers. Elle plane ainsi au dessus des contingences, du salon de thé aux courts de tennis où elle retrouve quotidiennement son groupe d'amies. La crise économique frappant le pays pousse le président López Portillo à dévaluer fortement le peso : le vernis d'apparat craque alors peu à peu et Sofía voit ses privilèges dangereusement menacés. Elle doit également composer avec l'arrivée d'Ana Paula : cette parvenue qui vient d'épouser un homme d'affaires en vue semble convoiter sa place et attirer inexorablement ses amies... Quoiqu'il arrive, Sofía fera tout pour sauver les apparences.

Quelque part entre le cinéma de Todd Haynes et la série *Desperate housewives*, *La bonne réputation* dépeint avec beaucoup d'élégance – et

**(LAS NIÑAS BIEN)**

Un film de **Alejandra Márquez Abella**  
avec Ilse Salas, Cassandra Ciangherotti,  
Paulina Gaitán, Johanna Murillo...

**Mexique \* 2019 \* 1h39 \* VOSTF**

**D'après le roman de Guadalupe Loaeza**

une pointe de cruauté – la vie de cette haute bourgeoisie aussi sûre d'elle qu'arrogante. Sous la sophistication de la mise en scène affleurent peu à peu les fêlures et les angoisses : alors que ces élites profitaient avec insolence de leur vie oisive et frivole, la crise les ramène brutalement à la réalité. *La bonne réputation* prend alors des airs de tragicomédie dans laquelle le risque de déchéance sociale est vécu comme une humiliation : perdre la face semble plus grave encore que de tout perdre. Pour autant, Alejandra Márquez Abella n'accable pas les femmes superficielles qu'elle décrit : grâce notamment à l'interprétation admirable de son actrice principale, elle parvient même à leur rendre un peu d'humanité...

**DU 16 AU 29 OCTOBRE**

19

UNE SAISON  
PHOTO  
À TOULOUSE

# Angkor Révélée Jacques Sierpinski 22 juin 2019 5 janvier 2020

musée  
georges-labit  
■■■■■

Musée  
Georges-Labit

Mairie de  TOULOUSE

[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)

Toulouse en grand !

# JEUDI 3 OCTOBRE À 20H30

## Avant-première suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Fabienne Berthaud.

(achetez vos places dès le 21/09 • la sortie du film est prévue le 30/10)



# UN MONDE PLUS GRAND

Un film de **Fabienne Berthaud**

avec Cécile de France, Tserendarizav Dashnyam, Ariele Worthalter, Ludivine Sagnier...

France \* 2019 \* 1h40 \* **Français & VOSTF**

D'après *Mon initiation chez les chamanes* de Corine Sombrun

Corine est dévastée après le décès de son mari avec qui elle entretenait une relation très fusionnelle... Son collègue et ami au sein du studio d'enregistrement où elle travaille lui suggère de partir en voyage, le plus loin possible, et l'envoie en Mongolie, chez des éleveurs de rennes, pour enregistrer des chants traditionnels... Lors d'une cérémonie à laquelle elle assiste en tant que spectatrice, elle est prise de convulsions et perd totalement le contrôle de son corps. Selon la chamane Oyun, elle a reçu un don rare et doit être formée aux traditions chamaniques. Ce qu'elle refuse a priori en bloc devient peu à peu une

évidence et elle y perçoit l'opportunité de découvrir un monde plus grand, dans lequel elle pourrait éventuellement communiquer avec son amour disparu...

Corine Sombrun a écrit de nombreux ouvrages sur le chamanisme. Elle a collaboré avec des chercheurs et psychiatres pour tenter de comprendre si l'accès aux trances était une capacité oubliée du cerveau. Ses recherches ont considérablement fait évoluer les connaissances sur ce sujet. Avec ce film, Fabienne Berthaud raconte son histoire et tente de percer ce mystère qu'est la transe chamanique, mais de manière sensible. Le visage de Cécile de France marque les émotions : son cheminement se passe ainsi de mots et transpire à l'image. Ce projet ambitieux relate de manière sincère et généreuse une épopée au cœur d'un sujet aussi étrange que fascinant!

# FÊTE DE FAMILLE

Andrea réunit ses enfants dans la maison familiale pour fêter son soixante-dixième anniversaire. Alors qu'elle s'active en cuisine avec son mari Jean, ses deux fils arrivent avec femme et enfants pour le premier, nouvelle petite amie pour le second. S'ajoutent à eux la jeune Emma, hébergée par Andrea et Jean, et son copain Julien qui la rejoint souvent dans la grande mesure. La journée s'annonce festive et idyllique. Mais l'arrivée inattendue de Claire, l'aînée, dont tout le monde était sans nouvelles depuis trois ans, va bouleverser le programme : perturbée et bien décidée à reprendre ce qui lui est dû, elle va révéler secrets et non-dits, mettre chacun face à ses responsabilités et déclencher une véritable tempête familiale.

Pour son onzième film en tant que réalisateur, Cédric Kahn s'attaque à ce qui peut être considéré comme un genre en soi : le film de famille. Porté par un casting impeccable, ces retrouvailles qui s'annonçaient joyeuses et « normales » vont peu à peu basculer

Un film de **Cédric Kahn**

avec Catherine Deneuve, Emmanuelle Bercot,  
Vincent Macaigne, Cédric Kahn...

France \* 2019 \* 1h41

dans l'irrationnel et l'hystérie. Au fur et à mesure des revendications – et des révélations – de Claire, l'image de cette famille, qui paraissait de prime abord bien sous tous rapports, se nimbe de mystères, de questions, de doutes... Le grand talent de Cédric Kahn est de maintenir jusqu'au bout une forme d'ambiguïté : les alliances fluctuent autant que la vérité, les manipulations avancent masquées et les victimes pourraient bien être les bourreaux, ou l'inverse. De coups de sang en confidences, chaque personnage révèle peu à peu sa part d'ombre, bousculant nos certitudes, remettant en cause ce que nous considérons comme évident... Entre effusions de joie et accès de folie, voici une *Fête de famille* aussi atypique qu'explosive!

**DU 25 SEPTEMBRE AU 15 OCTOBRE**

(Également programmé à Utopia TTe & Bdege)



# VENDREDI 27 SEPTEMBRE À 20H30

**Dans le cadre des 35 ans du Hip Hop à Toulouse et dans sa région**, organisé par le Centre d'Art Chorégraphique des Danses Urbaines (CACDU) et en partenariat avec le Tactikollectif, **avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Jean-Pierre Thorn.**  
(achetez vos places dès le 14/09 • le film est ensuite programmé à partir du 23/10)



## L'ÂCRE PARFUM DES IMMORTELLES

Un film de **Jean-Pierre Thorn**

France \* 2019 \* 1h19

À travers le souvenir d'une passion amoureuse trop vite fauchée par la mort, Jean-Pierre Thorn remonte le fil de sa vie – et de son œuvre – pour retrouver les figures de rebelles qui ont peuplé ses films. Sous forme d'une lettre adressée à Joëlle, son amour disparu, le cinéaste revient sur les combats qui ont marqué sa vie : de l'espoir fou soulevé par Mai 68 à la

contestation de la culture hip hop, en passant par les luttes ouvrières des années 70, jusqu'à la mobilisation des gilets jaunes...

Avec ce kaléidoscope intime et engagé, porté par le souffle inépuisable de la révolte et l'ardeur des sentiments, Jean-Pierre Thorn nous offre un film-somme aussi beau que son titre et profondément émouvant.

**À PARTIR DU 23 OCTOBRE**

**JEUDI 26 SEPTEMBRE À PARTIR DE 18H30  
À LA CINÉMATÈQUE DE TOULOUSE**

**LA CINÉMATÈQUE  
DE TOULOUSE**

Dans le cadre du cycle « Danse à la Cinémathèque », soirée consacrée au Hip Hop : projections, rencontres, démonstrations de danse... Vous pourrez notamment voir le film *Faire kifer les anges* de Jean-Pierre Thorn en sa présence.

Toutes les infos : [lacinemathequedetoulouse.com](http://lacinemathequedetoulouse.com)

# ombres

# blanches

## LES RENCONTRES OMBRES BLANCHES FONT LEUR RENTRÉE !

Un aperçu du programme septembre-octobre

### ROMANS FRANÇAIS

24/09 **Éric Faye**

25/09 **Patrick Autréaux**

27/09 **Patrick Deville**

28/09 **Pascal Dessaint**

03/10 **Olivia Rosenthal**

04/10 **Laurent Binet**

05/10 **Sorj Chalandon**

12/10 **Bruno Remaury**

### LITTÉRATURE TRADUITE

02/10 **Leonardo Padura**

08/10 **Pete Fromm**

09/10 **James C. Blake**

11/10 **Manuel Vilas**

### BANDE DESSINÉE

05/10 **Paul Rey**

11/10 **Yann Taillefer**

### EXPOSITION

Du 12/09 au 26/10

Exposition *Voix et signes. Couleurs et encres. Papiers.*

À l'occasion des 10 ans de PO & PSY, collection de découverte des poésies du monde des éditions Éres.

HORAIRES ET PROGRAMMES COMPLETS : [www.ombres-blanches.fr](http://www.ombres-blanches.fr)

LIBRAIRIE OMBRES BLANCHES - 50, RUE GAMBETTA 31000 TOULOUSE - TÉL. : 05 34 45 53 33



## JEUDI 7/11 À 20H30

En partenariat avec le festival Ciné-Palestine hors saison et Les Amis du Monde Diplomatique, **projection suivie d'un échange avec le réalisateur Roland Nurier et Jean-Pierre Bouché**, spécialiste de la Palestine.

(achetez vos places dès le 26/10 • le film sera programmé dès le 6/11)

## LE CHAR ET L'OLIVIER

### UNE AUTRE HISTOIRE DE LA PALESTINE

Documentaire de **Roland Nurier**

France \* 2019 \* 1h41 \* **Français & VOSTF**

*Le char et l'olivier* réunit des analyses géopolitiques, des interviews de personnalités internationales et des témoignages de citoyens palestiniens et français afin de repenser l'histoire de ce que les médias appellent le conflit israélo-palestinien.

Le film tente de porter un éclairage argumenté pour approfondir la réflexion et identifier les enjeux fondamentaux sous-jacents qui influent de manière certaine sur le conflit, que ce soit sur place ou dans le positionnement de la communauté internationale. Un documentaire absolument nécessaire.



## LUNDI 28/10 À 20H30

**Projection unique suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Manon Ott** (achetez vos places dès le 19/10).

Avant et à l'issue de la séance, le livre de Manon Ott *De cendres et de braises, Voix et histoires d'une banlieue populaire* (Éditions Anamosa, 2019) sera proposé au cinéma par la librairie L'Autre Rive • [autre-rive.com](http://autre-rive.com)

## DE CENDRES ET DE BRAISES

Documentaire de **Manon Ott**

France \* 2019 \* 1h13

Portrait poétique et politique d'une banlieue ouvrière en mutation, *De cendres et de braises* nous invite à écouter les paroles des habitants des cités des Mureaux, près de l'usine Renault-Flins. Le film explore un territoire en marge, à la rencontre de ceux qui l'habitent, cherchant dans le cinéma un moyen de faire résonner autrement leurs histoires.

Parallèlement au documentaire, le livre de Manon Ott restitue la recherche en sciences sociales qu'elle a menée aux Mureaux. Il propose une histoire populaire des quartiers de cette ville et donne à entendre les voix de leurs habitants. Il raconte aussi la fabrication du film et le travail autour de la parole de ses personnages.



## L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DU GRAND TOULOUSE

Vous propose des cycles de conférences sur différents thèmes :

PHILOSOPHIE, SCIENCES, PRÉHISTOIRE, ANTHROPOLOGIE,  
OPÉRA ET MUSIQUE, HISTOIRE ET HISTOIRE DE L'ART,  
ARCHITECTURE, GÉOLOGIE, MÉDECINE...

Ces conférences sont données par des intervenants bénévoles de haut niveau dans les **Maisons de la Citoyenneté** (Centre, Minimes, Saint-Cyprien) à 18h30 et au **Quai des savoirs**, le dernier dimanche du mois à 16h.

ACCÈS MÉTRO. ENTRÉE GRATUITE.

DÉTAILS DANS LE SITE : [www.universitepopulairegrandtoulouse.fr](http://www.universitepopulairegrandtoulouse.fr)

Le centre culturel de Ramonville devient

le  
**Kimvi**

Espace d'expérimentations culturelles et sociales  
saison #1 octobre 19 → mars 20

LANCEMENT

**SAMEDI 19 OCT**

**RAMONVILLE**

RAMONVILLE

ramonville.fr

festivalramonville-arto.fr



**Mercredi 9 octobre à 19h15 : la séance sera présentée  
par l'association Toulouse Syrie Solidarité.**

# POUR SAMA

**ŒIL D'OR DU MEILLEUR DOCUMENTAIRE  
FESTIVAL DE CANNES 2019**

« Pour Sama n'est pas seulement un film, c'est le récit de ma vie. Comme tant d'autres activistes, j'ai commencé à filmer les manifestations syriennes sans aucun projet en tête. Je n'aurais jamais pu imaginer où cela me mènerait au fil des années. Toutes les émotions que nous avons vécues – la joie, la perte de nos proches, l'amour – et les crimes commis par le régime d'Assad contre des innocents ordinaires étaient impensables, inimaginables... » WAAD AL-KATEAB

Waad al-Kateab est une jeune femme syrienne, étudiante en journalisme, qui vit à Alep lorsque la guerre éclate en 2011. Sous les bombardements, la vie continue et elle filme les événements marquants au même titre que son quotidien : les pertes, les espoirs et la solidarité entre les gens. C'est dans ce contexte et au cœur de la lutte qu'elle rencontre Hamza, un médecin très engagé dans le mouvement, qui deviendra son mari. Ensemble, ils auront un enfant et c'est à leur fille Sama que le film est dédié. *Pour Sama* est un cri du cœur : le récit jour après jour de l'in-



**(FOR SAMA)**

**Documentaire de Waad al-Kateab  
et Edward Watts**

**Syrie/GB \* 2019 \* 1h35 \* VOSTF**

justice, des événements terribles qu'il est nécessaire de dénoncer et qui rappellent que la liberté vaut la peine de se battre et de faire les plus grands sacrifices... Ce film retrace de l'intérieur l'histoire d'une guerre abominable qui continue aujourd'hui encore. Pour toutes ces raisons, c'est un document essentiel, à voir et à montrer.

**DU 9 AU 29 OCTOBRE**



**Le Coup de Cœur de l'équipe du Pôle Cinéma de la Médiathèque**

**José Cabanis :** « Waad al-Kateab filme en direct l'intolérable cruauté des événements de la bataille d'Alep, pour laisser au monde un témoignage sans filtre de la détresse d'une communauté devant la mort d'un enfant, d'un frère... C'est au moyen d'une lettre vidéo que la réalisatrice livre ses raisons de rester au cœur de la violence. Un documentaire bouleversant et nécessaire. »

**Retrouvez à la médiathèque une sélection de documents en lien avec le film !**

# DIMANCHE 13 OCTOBRE À 20H30

**On se remet au sport!** Avec une sélection olympique de films courts proposée par le **Festival Séquence Court-Métrage**, un quizz spécial sport au cinéma, des lots à remporter et une coupe à la clé!

(tarif unique : **4,50€** • achetez vos places dès le 5/10)



## VELODROOL

Sander Joon • Estonie • 6mn

Un cycliste accro à la clope s'époumone pour gagner une course folle.

## BOCA DE FOGO

Luciano Pérez Fernández • Brésil • 9mn

« L'enflammeur », commentateur sportif hors norme : le foot comme on ne l'a jamais vu.

## COACH

Ben Adler • France • 14mn

Un père emmène son fils assister à son premier match de football. Une panne de voiture et la rencontre avec un car de supporters donneront à cette aventure une autre tournure.

## LE MANS 1955

Quentin Bailleux • France • 15mn

Les 24 heures du Mans, 1955, 300 000 spectateurs. À 18h, la voiture de Pierre Levegh va percuter les gradins.

## LES DENTS DE BATTISTON

Florent Astolfi • France • 2mn

C'est l'histoire d'un homme qui veut se

souvenir de son père et d'un père qui veut se souvenir d'un match de football. C'est surtout l'histoire de la plus grande défaite de l'équipe de France.

## LE SKATE MODERNE

Antoine Besse • France • 7mn

Un groupe de skateurs n'hésite pas à mettre leurs boards dans la boue et rouler sur un environnement insolite et atypique.

## QUAND J'AI REMPLACÉ CAMILLE

Rémy Clarke, Leïla Courtyllon,

Nathan Otaño • France • 8mn

Laure vient juste de remplacer la nageuse décédée d'une équipe de natation relais. La compétition est proche. Dans ce climat de deuil et de tension sportive, l'ancienne nageuse l'obsède.

## FIERROT LE POU

Mathieu Kassovitz • France • 8mn

Tous les samedis, Solange va s'entraîner au basket en même temps qu'un basketteur maladroit. Ce dernier cherche à impressionner Solange.

# LUNDI 14 OCTOBRE À PARTIR DE 21H15

## Le Cosmo et le magazine L'Écran s'associent pour une soirée exceptionnelle : 3 salles / 3 films absolument géniaux / 3 ambiances radicalement différentes !

Quizz, pot d'accueil et petits cadeaux à gagner avant chaque projection...  
Une soirée immanquable, quel que soit le genre de cinéma que vous aimez !  
(tarif unique : **4,50€** • achetez vos places dès le 5/10)

### ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND

Un film de **Michel Gondry**  
avec Kate Winslet, Jim Carrey,  
Kirsten Dunst, Mark Ruffalo, Elijah Wood...  
USA \* 2004 \* 1h48 \* **VOSTF**

Une histoire d'amour mélancolique et sublime, poétique et subtile, un casting impeccable, un scénario génial de Charlie Kaufman, une mise en scène ingénieuse et brillante... N'ayons pas peur des mots, c'est bel et bien le chef-d'œuvre de l'inventif Michel Gondry, pour toujours.



à 21h20

### MEMORIES OF MURDER

Un film de **Bong Joon-Ho**  
avec Song Kang-Ho, Kim Sang-kyung,  
Hie-bong Byeon...  
Corée du Sud \* 2004 \* 2h10 \* **VOSTF**

1986. Le corps d'une jeune femme violée puis assassinée est retrouvé dans la campagne. Deux mois plus tard, d'autres crimes similaires ont lieu. Il semblerait qu'ils soient l'œuvre d'un

serial killer (un quoi?). Vous avez aimé *Parasite*? Vous allez adorer *Memories of murder* du même réalisateur !



à 21h15

### RUBBER

Un film de **Quentin Dupieux**  
avec un pneu... mais aussi Stephen Spinella,  
Roxane Mesquida, Jack Plotnick...  
France \* 2010 \* 1h25 \* **VOSTF**

Dans le désert californien, des spectateurs incroyables assistent aux aventures d'un pneu tueur et télépathe, mystérieusement attiré par une jolie jeune fille. Une enquête commence. Une autre histoire de serial killer... totalement absurde cette fois-ci !



à 21h30

2019 | 2020

Licence n° 118564 / 118565 / 118566 - Centre culturel André Lipan

## CUARTETO TAFI

Vendredi 27 septembre - 20h30

Musique du monde



## QUAN CUJIOUS ET LOUIS WINSBERG

Mardi 1er octobre - 20h30

Chanson



## ERIC BIBB

Mercredi 9 octobre - 20h30

Blues



## RED DESERT ORCHESTRA

Mardi 15 octobre - 20h30 - dans le cadre du festival Jazz sur son 31

Jazz



## EMILE PARISIEN QUARTET

Jeudi 17 octobre - 20h30 - dans le cadre du festival Jazz sur son 31

Jazz



SALLENUGARO.COM



Prenez une bouffée d'air frais avec les tickets d'abonnement **American Cosmograph**!

Seulement 50 € les dix places, ¡qué guay!

Non nominatifs, valables pour l'éternité, chez nous et dans tous les Utopia.

Profitez-en!



**MARDI 15 OCTOBRE À 18H30**  
**Avant-première exceptionnelle présentée par le distributeur Stéphane Auclair, co-fondateur de la société UFO Distribution.**  
*(achetez vos places dès le 5/10 • la sortie du film est prévue en Février 2020)*



# SWALLOW

Un film de **Carlo Mirabella-Davis**

avec Haley Bennett, Austin Stowell,  
Elizabeth Marvel, David Rasche...

USA \* 2019 \* 1h35 \* **VOSTF**

Richie et Hunter ont l'apparence d'un couple parfait : il vient de reprendre l'entreprise familiale, elle tient à merveille le rôle de la femme au foyer modèle. Elle a un passé un peu flou mais a clairement gravi l'ascenseur social grâce à ce mariage : on attend d'elle qu'elle reste discrète et belle, tel un joli pot de fleurs... Persuadée que cette vie lui convient, Hunter se complait dans l'ennui jusqu'au jour où elle tombe enceinte. C'est alors qu'elle commence à avaler, bien malgré elle, toutes sortes de choses plus étranges les unes que les autres. Un trouble alimentaire compulsif qui porte un nom : le Pica. Mais lorsque la belle-famille s'aperçoit que la future progéniture et descendance de Richie pourrait être mise en danger par le comportement de Hunter, la bienveillance familiale

mute de manière assez étrange et inquiétante...

Le point de départ de cette histoire est formidable, mais l'évolution du scénario l'est plus encore ! Il parvient à toujours rebondir aux meilleurs moments dans des directions inattendues et absolument crédibles. Quant à la mise en scène, elle installe une ambiance ambivalente et parfois inconfortable mais toujours au service du récit. Les freaks ne sont pas toujours ceux que l'on croit et les solutions les plus évidentes ne sont pas celles auxquelles on aurait pensé de prime abord... Conservons le mystère, ne serait-ce que pour mieux vous inciter à venir découvrir ce film à la fois palpitant et surprenant ! Un vrai régal !



24<sup>e</sup> Festival international  
**1 > 13 OCT. 2019**  
**TOULOUSE LES**  
**ORGUES**

→ 2 oct. 20h30 : *basilique St-Sernin*  
**SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE / Ouverture à 4 mains**

→ 3 oct. 20h30 : *cathédrale St-Étienne*  
**POLYPHONIES CORSES & IMPROVISATIONS**

5 oct. 11h : *librairie Ombres blanches*  
**L'ORGUE AU FÉMININ : TABLE-RONDE**

→ 5 oct. 22h30 : *église du Gesu*  
**HOME / Fresque symphonique électro, orgue & voix**

→ 6 oct. 17h : *auditorium St-Pierre des Cuisines*  
**100% HAENDEL / Concertos pour orgue & airs d'opéra**

→ 7 oct. 20h30 : *temple du Salin*  
**SOLEILS COUCHANTS / Orgue, voix & harpe à la Belle époque**

→ 10 oct. 20h30 : *basilique St-Sernin*  
**CINÉ-CONCERT : AU BONHEUR DES DAMES**

→ 10 oct. 22h30 : *église du Gesu*  
**RIVAGES / Création orgue & dispositif électronique**

→ 11 oct. 20h30 : *église ND du Taur*  
**PRIÈRE / Le voyage inspiré de Yom et B.F. Marle-Ouvrard**

→ 12 oct. 20h30 : *basilique St-Sernin*  
**NUIT DE L'ORGUE**

→ 13 oct. 18h : *cathédrale St-Étienne*  
**ESCAICH & SAX / Concert de clôture**

Demandez le programme

**WWW.TOULOUSE-LES-ORGUES.ORG**

**05 61 33 76 87**





# L'ANGLE MORT

Remaniant avec brio le thème de l'homme invisible, Patrick Mario Bernard et Pierre Trividic révèlent un acteur fantastique : Jean-Christophe Folly. Dans *L'angle mort*, il incarne Dominik Brassan, un mec assez ordinaire dont la vie tourne autour d'un travail purement alimentaire dans un magasin de guitares (même si le lien à la musique n'est pas tout à fait anodin), une sœur un peu pénible, une copine amoureuse, une voisine mystérieuse et un vieil ami qui resurgit des tréfonds du passé... Tous ces éléments gravitent cependant autour d'un secret plus ou moins bien gardé : la capacité de Dominik à devenir réellement invisible. Une sorte de don qu'il a toujours vécu de manière un peu honteuse et qu'il n'utilise presque plus, si ce n'est pour se rappeler qu'il est capable de « passer de l'autre côté »... Dernièrement cependant, les éléments ont l'air de s'affoler et de remettre en cause ses incroyables facultés...

Le pari était osé d'inscrire l'invisibilité dans un récit résolument contempo-

Un film de **Patrick-Mario Bernard**  
et **Pierre Trividic**

avec Jean-Christophe Folly, Isabelle Carré,  
Golshifteh Farahani, Le Comte de Bouderbala...

France \* 2019 \* 1h44

rain, à la limite du fantastique mais à l'esthétique tout à fait naturaliste ! *L'angle mort* est une heureuse surprise : à travers un scénario sans fausse note ni temps mort, il raconte l'histoire d'un type qui possède un don incroyable et dont le seul désir est de rester dans l'ombre. Les questions que pose le film sont évidemment politiques, à travers ce personnage noir évoluant dans un milieu blanc et bourgeois sans y trouver sa place. C'est aussi, plus largement, la trajectoire d'un homme emmuré dans sa solitude, qui ne trouve plus la solution pour sortir de ses mensonges et s'ouvrir à son entourage le plus proche : une problématique très actuelle et absolument universelle !

**À PARTIR DU 23 OCTOBRE**



## Vidéo en Poche

Votre clé USB + 5€ + une petite  
visite au ciné = un film à visionner!

# LA CIGALE, LE CORBEAU ET LES POULETS



Documentaire d'**Olivier Azam**

France \* 2016 \* 1h36

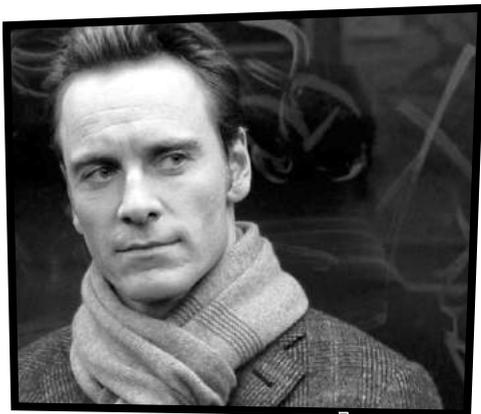
**1,55 Go** • résolution HD 720p

3 septembre 2009. Un paisible village de l'Hérault reçoit la visite d'une centaine de policiers. Leur objectif : trouver le corbeau, responsable de lettres de menaces reçues par des hommes politiques. Il faut dire que dans le Saint-Ponais, des réunions libertaires se déroulent à La Cigale, chez le buraliste du coin pour qui l'exercice de la démocratie n'est pas une idée vaine : du journal militant qu'il conçoit pour les administrés jusqu'à la liste électorale qu'il présente aux municipales, tout converge pour faire passer ses troupes pour de dangereux militants...

Dans la lignée de *Merci patron!*, ce film donne l'envie folle de secouer l'ordre établi, agissant avec beaucoup d'humour comme un antidote face à la morosité actuelle que suscite la politique politicienne relayée dans les médias.

Retrouvez le catalogue complet sur :

**[www.videoenpoche.info](http://www.videoenpoche.info)**



**SAMEDI 12/10 À 10H**  
**CINÉMA LACANEN**

**LA SEXUALITÉ AUJOURD'HUI : IDENTITÉS ET CHOIX**  
Ciné-débat animé par Esthela Solano-Suarez,  
psychanalyste à Paris, organisé en collaboration avec le Collège clinique de Toulouse

[collegeclinique-toulouse.fr](http://collegeclinique-toulouse.fr) • [collegeclinique-toulouse@orange.fr](mailto:collegeclinique-toulouse@orange.fr)

(achetez vos places dès le 28/09)

# SHAME

Un film de **Steve McQueen**

avec Michael Fassbender, Carey Mulligan...

**GB \* 2011 \* 1h39 \* VOSTF**

*Shame* raconte la vie de Brandon, un New-Yorkais serpentant dans l'existence entre la vie quotidienne ritualisée d'un cadre-trader bien rangé, une frénésie sexuelle sans mesure et une vie amoureuse anarchique. Brandon est dominé par une sexualité compulsive et une moralité de fer, incoercible. Pour lui, dont la vie est si bien réglée, tout bascule quand une femme vient à s'immiscer dans sa vie...

*Shame* montre une vie, une ville, où la fonction de la limite est indéterminée, floue. Le drame tragique de ce « héros » très contemporain, oublieux de la vérité de sa souffrance, nous enseigne sur ce qui fait le malentendu et les embrouilles de la vie sexuelle et amoureuse.

# FOLIE CURIEUSE #8

**Jeudi 17 Octobre à 20h30 : projection suivie d'une rencontre avec Jean-Marc Cantau, ancien psychologue du Centre de Ressource Autisme Midi Pyrénées (achetez vos places dès le 5/10).**

*Trois séances de rattrapage : le 18/10 à 15h50, le 20/10 à 12h30 et le 21/10 à 18h.*

## QUELLE FOLIE

« Lorsqu'il a été diagnostiqué autiste par un psychiatre, Aurélien a entamé un travail d'analyse de soi, une intense spéléologie introspective qui lui a permis d'inspecter les gouffres et les fêlures de son être. Désireux de comprendre en quoi son être était vicié, en quoi ses modalités d'adresse dysfonctionnaient et le coupaient ainsi de l'autre, il a cherché à transcrire par écrit ses sensations autour de la problématique autistique. Cependant il s'est très vite heurté à la difficulté de l'entreprise, et c'est pourquoi nous avons décidé que ce serait ensemble, via un film documentaire, que nous traquerions des éléments de réponse. Mais je savais aussi qu'au-delà de ce que l'autisme allait pouvoir expliquer, l'enjeu principal allait être de saisir la façon très spécifique qu'Aurélien a de se penser. C'est pourquoi j'ai eu envie de le filmer lui et seulement lui, au travers de son propre regard, de son ultra lucidité. » DIEGO GOVERNATORI

*Quelle folie* est un document inédit, qui laisse la parole à une personne atteinte d'autisme ayant d'une certaine manière « théorisé » son ressenti personnel. Dès les premières images, Aurélien se raconte, volubile, tentant de mettre de l'ordre dans le déchai-

Documentaire de **Diego Governatori**

France \* 2019 \* 1h27

nement de ses pensées. Peu à peu, au fil de son discours singulier et de l'itinéraire que Diego Governatori et lui ont imaginé ensemble pour construire le film, Aurélien nous amène à comprendre son ressenti, son fonctionnement, son interprétation particulière du monde qui l'entoure... Et à travers lui, c'est toute la « condition autistique » que nous appréhendons – et à laquelle nous parvenons même à nous identifier : une expérience humaine et cinématographique passionnante!



Le cycle « **FOLIE CURIEUSE** », construit en partenariat avec l'association **Santé Mentale France Croix Marine Midi-Pyrénées**, se propose de présenter des œuvres cinématographiques qui touchent à la thématique de la folie pour amener le public à s'interroger sur la place que lui accorde notre société • [croixmarine31@gmail.com](mailto:croixmarine31@gmail.com)

## « THE LONG ISLAND TRILOGY »

Hal Hartley en trois films • du 25 septembre au 29 octobre



Hal Hartley, ce réalisateur génial que les moins de trente ans ne peuvent pas connaître ! Et pour cause : ses films ne sortent plus en salle depuis les années 2000. Seuls quelques heureux avertis suivent assidûment son travail sur son site [halhartley.com](http://halhartley.com). Qu'a-t-il donc fait, cet États-unien de 60 ans, pour mériter cela ? Rien. Ou plutôt tout, car d'absolu il se nourrit ! Intransigeant, résolument indépendant, et toujours cherchant le franc-parler au détriment des convenances.

Intransigeant, d'abord. Alors qu'il se destinait à la peinture, Hal Hartley réalise début des années 90 une trilogie sur les lieux de son enfance, la banlieue de New York sur Long Island. Cette œuvre de jeunesse est, d'emblée, un coup de poing esthétique. Les plans sont fixes, le cadrage serré. Les dialogues, très écrits, s'enchaînent de manière monocorde. Les acteurs produisent une quasi absence de jeu. Et pourtant le charme opère, nous voilà instantanément captifs de leurs histoires. Cela est dû, en grande partie, à la manière d'éclairer et de filmer les visages, Hartley les magnifie jusqu'à transformer ses comédiens en icônes. Ils deviennent alors dépositaires d'une mission qui, malgré les vicissitudes de l'extérieur – famille, voisins, société –,

doit se réaliser. On serait tenté de voir là toutes sortes d'influences, pour certaines assumées comme Godard ou Bresson. On voudrait également situer Hartley quelque part entre Rohmer, Kaurismaki et Truffaut. On aurait tort : il fait du Hartley et il le fait avec une détermination sans faille. Avec cette trilogie première, c'est une manifeste qu'il écrit, son manifeste ! Il n'en résulte pas pour autant un cinéma conceptuel, Hartley brise les icônes aussi aisément qu'il les crée. Pour ce faire, il use de subtiles scènes burlesques, dont certaines cultes !

L'indépendance, ensuite. À la production classique de l'industrie cinématographique, il préfère le financement participatif que lui permet Internet. Le succès de la trilogie Long Island lui avait pourtant ouvert portes et portefeuilles. Mais sa liberté de création ne s'achète pas, qu'on se le dise !

Le franc-parler, enfin. Les personnages d'Hartley incarnent, à leur manière, l'intégrité de leur auteur ! Ce sont des voyous, des marginaux. Ce sont de drôles de gueules qui, bien que cassées et paumées, s'affirment contre la bienséance et la bienpensance environnantes. « Êtes-vous prêtre ? » demande-t-on sans cesse au protagoniste de *L'incroyable vérité*. « Non, je suis mécanicien, j'ai appris en prison » répond l'intéressé. La franchise ne paie pas, les personnages d'Hartley sont pauvres, ils n'en sont pas moins obstinés à parler vrai. À noter que les femmes ne sont pas en reste, ce qui n'avait rien d'évident en 1990...

**Trois films-manifestes, une séance par semaine pour chacun... Ne les ratez pas !**

# L'INCROYABLE VÉRITÉ

(THE UNBELIEVABLE TRUTH)

avec Adrienne Shelly, Gary Sauer,  
Robert John Burke...

USA \* 1989 \* 1h30 \* **VOSTF**

Josh Hutton, mécanicien et meurtrier, retourne dans sa ville natale. Il fait connaissance avec la fille de son patron, alors que celle-ci guette la fin du monde.

# TRUST ME

(TRUST)

avec Adrienne Shelly, Martin Donovan,  
Meritt Nelson...

USA \* 1990 \* 1h45 \* **VOSTF**

L'hallucinante histoire d'amour entre un électronicien idéaliste – qui refuse de réparer des télé – et une adolescente plus ou moins parricide et enceinte. Le monde ne veut pas d'eux, eux ne veulent pas du monde, un bras de fer s'engage.



*Trust me*

# SIMPLE MEN

avec Robert John Burke, Bill Sage,  
Elina Löwensohn...

USA \* 1992 \* 1h45 \* **VOSTF**

Deux frères partent sur les traces de leur père, célèbre révolutionnaire en cavale depuis vingt ans. Eux-mêmes sont en fuite, ce qui ne facilite pas leur affaire...



*Simple men*



# MEXCAL



CUISINE MEXICAINE REVISITÉE

OUVERTURE À PARTIR DE SAMEDI 28 SEPTEMBRE 2019 18H00

Venez découvrir une nouvelle proposition culinaire dans le quartier d'Arnaud Bernard. Mexcal vous propose une cuisine mexicaine revisitée, élaborée avec des produits frais et de saison issus du réseau de producteurs de la région.

C'est un voyage gastronomique à travers le temps, des origines au présent, de la cuisine précolombienne aux tendances contemporaines.

Le mezcal, boisson emblématique du Mexique issue de la culture ancestrale de l'agave, occupe une place de choix avec plus de 20 variétés à déguster.

L@esperamos!

f mexcaltoulouse

✉ mexcaltoulouse@gmail.com

☎ 09 73 69 29 52

6 RUE SAINT CHARLES, 31000 TOULOUSE

M JEANNE D'ARC

**NOUVEAU**

## UN REGARD DIFFÉRENT SUR **L'OPTIQUE** AU 42 RUE ALSACE LORRAINE

Optique VIASANTÉ a imaginé un magasin différent qui vous propose des montures originales en lien avec vos passions (cinéma, musique, sculpture, arts graphiques...).

**Notre équipe d'opticiens passionnés vous attend !**



Du lundi au samedi - 10.00 - 19.00

—  
Mail : [optique.toulouse@viasante.fr](mailto:optique.toulouse@viasante.fr)  
Tél. 05 34 457 457  
[www.optiqueviasante.fr](http://www.optiqueviasante.fr)

Mutuelle soumise aux dispositions du livre III du Code de la Mutualité, immatriculée sous le n° SIREN 444 153 365, Siège social : Optique Mutualiste VIASANTÉ - 1 avenue Carsalade du Pont - CS 89921 - 66866 PERPIGNAN cedex 9.  
Document non contractuel à caractère publicitaire. © Lisa Carulla.

**optique**  
par **viasanté**



# 5 EST LE NUMÉRO PARFAIT

(5 È IL NUMERO PERFETTO)

Un film de **Igort**

avec Toni Servillo, Valeria Golino,  
Carlo Buccirosso, Iaia Forte...

Italie \* 2019 \* 1h46 \* **VOSTF**

« Mon histoire est crépusculaire, c'est la fin d'une époque, vécue à travers un fantôme romantique. C'est l'irruption d'une seconde chance offerte au personnage principal, à travers la grande souffrance qu'est la mort de son fils. Il comprend qu'il a vécu toute son existence avec des valeurs affreuses, de violence et de mort, mais qu'il y a une possibilité de refaire sa vie. » IGORT

Naples, années 70. Peppino Lo Cicero est un ex-tueur à gages de la Camorra. Il soutient son fils et l'encourage à prendre la relève jusqu'au jour où celui-ci tombe dans un guet-apens et est froidement assassiné. Cet événement est le point de bascule pour Peppino : il reprend immédiatement du service accompagné de son ami Toto le boucher et de Rita, une

ancienne maîtresse loin d'être tout à fait oubliée. Entre vengeances et trahisons, le cercle vicieux s'enclenche et se répand comme une traînée de poudre...

Avant d'être un long-métrage, *5 est le numéro parfait* est un roman graphique et pas des moindres puisqu'il a été publié dans vingt pays et traduit dans quinze langues. La tentation d'en faire un film a dérangé nombre de réalisateurs renommés mais c'est finalement Igort, l'auteur lui-même, qui est passé derrière la caméra pour lui donner vie à l'écran. Il a ainsi pu faire ses propres choix de réalisation et s'est entouré pour cela d'une brochette d'acteurs exceptionnels : Toni Servillo et Valeria Golino en tête. Ses choix esthétiques ambitieux donnent au film une tonalité particulière et stylise la violence qui prend l'aspect de véritables chorégraphies visuelles et sonores. Outre l'interprétation, cette ambiance si singulière est un des aspects les plus réussis de cet étonnant film de gangsters.

**À PARTIR DU 23 OCTOBRE**

Nuruddin Farah

# Une aiguille nue

« L'aiguille avec laquelle tu couds les vêtements des autres reste nue »

*Proverbe arabe*

Rester une aiguille nue, c'est la grande peur qui est exprimée par le protagoniste de cette chronique amoureuse. Il nous conte sa déambulation dans une Somalie à la fois familière et étrangère, qui ravit et inquiète, langée dans des mots d'amour, mais passée au crible de la raison. C'est une inlassable exploration érigée en paradigme de la condition humaine, à travers laquelle l'auteur se réfère à l'*Ulysse* de Joyce, tout en menant une analyse étayée de la psyché de ses personnages. C'est la clé de la réussite de ce roman : le romancier nous place dans le regard de ceux dont il parle et nous les rend intemporel-le-s.

*Une aiguille nue* a valu l'exil à Nuruddin Farah pour avoir déplu au dictateur somalien Siyad Barre.



Les livres participent à la construction de soi et du monde : Ils doivent circuler.

L'OR DES FOUS, éditeur indépendant, farouchement attaché à ses rêves et à la liberté, s'est associé à des éditeurs africains pour inventer « Le Livre Équitable », livre imprimé solidairement, et dont le prix de vente est adapté au pouvoir d'achat de chaque pays. Il devient alors accessible ici, là-bas, partout, se retrouvant dans les mains, les poches et les sacs des un-e-s et des autres... C'est ainsi qu'est née la collection

*Terres d'écritures.*

*Une aiguille nue* est le deuxième titre de cette collection. Le premier titre est *Festins de la détresse* d'Aminata Sow Fall.

En vente sur notre site franco de port : [lordesfous.free.fr/](http://lordesfous.free.fr/)  
et chez tous les bons libraires

Terres d'écritures

**JEUDI 10 OCTOBRE À 20H30**

Dans la cadre du festival **Toulouse Polars du Sud**,  
**projection unique suivie d'une rencontre**  
**avec l'écrivain Dominique Forma et Gérard**  
**Dastuge**, maître de conférences à l'ICT, spécialiste du  
cinéma, réalisateur, créateur de l'encyclopédie vidéo consacrée  
aux littératures policières *Abécédaire du Noir* sur YouTube.  
*(achetez vos places dès le 28/09)*



# ASSURANCE SUR LA MORT

Walter Neff, courtier exemplaire d'une compagnie d'assurances, rencontre un jour Phyllis Dietrichson, une jeune femme qui ne le laisse pas indifférent. Elle vit avec un type plus âgé qu'elle - ayant déjà eu une fille d'un premier mariage - et fait bien comprendre à Walter qu'elle n'a que faire de cet homme qui n'a aucun égard pour elle. Elle lui suggère alors de convaincre son époux de souscrire à une assurance-vie, dans le but de pouvoir la partager avec son nouvel amant. Pour cela bien sûr, il faut que le mari meure.

*Assurance sur la mort* est un classique parmi les classiques du film noir : impeccable, implacable, inexorable. Tout y est : un scénario sans

(DOUBLE INDEMNITY)

Un film de **Billy Wilder**

avec Fred McMurray, Barbara Stanwick, Edward G. Robinson, Porter Hall, Jean Heather...

USA \* 1944 \* 1h47 \* **VOSTF**

D'après le roman de James M. Cain

faillie, un couple tendu par le désir et maudit par dieu, une ambiance et des décors à la fois réalistes et stylisés par un noir et blanc impressionnant, une sensation d'inéluctable fatalité qu'accompagnent les accents funèbres de la musique de Miklos Rosza... Une réussite indéniable qui maintient une tension permanente alors même que nous connaissons le dénouement dès le début : du grand art !

11<sup>e</sup> Festival  
International  
des Littératures  
Policieres

# TOULOUSE POLARS DU SUD

11-12-13  
OCT 2019

avec les communes de Toulouse Métropole

Forum de la Renaissance  
Ligne A - Station Basso Cambo

Parrainé par Leonardo Padura  
Avec

Victor Del Arbol, Ragnar Jonasson, Carlos Salem,  
Henri Loevenbruck, Olivier Norek, Frédéric Paulin,  
Hervé Le Corre, Pascal Dessaint...



## ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD

Un film de **Quentin Tarantino**

avec Leonardo DiCaprio, Brad Pitt,  
Margot Robbie, Al Pacino, Kurt Russel...

USA \* 2019 \* 2h42 \* **VOSTF**

**SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION  
FESTIVAL DE CANNES 2019**

Voilà un film qui ne ressemble à aucun autre! Immense hommage au cinéma et à Hollywood, son récit se nourrit de faits réels ainsi que de l'ambiance fantasmée de Los Angeles. Foisonnant, d'une richesse folle, il n'est pas pour autant frénétique, préférant laisser le temps au spectateur d'apprécier la virée, la musique et la performance de ses deux immenses acteurs : Tarantino nous offre – une fois encore – un énorme plaisir de cinéophile!

Le point de départ de l'histoire? 1969, Rick Dalton est un acteur sur le déclin, contraint d'accepter de jouer dans des séries de seconde zone après avoir eu son heure de gloire. Son alter ego et cascadeur attiré Cliff Booth le soutient et l'épaule dans la crise existentielle qu'il traverse...

**DU 25 SEPTEMBRE AU 27 OCTOBRE**  
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

# PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

PRIX DU SCÉNARIO  
FESTIVAL DE CANNES 2019

1770. Marianne est peintre. Elle est engagée par une famille noble pour réaliser le portrait d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Ce tableau est destiné à son futur époux mais Héloïse refuse son destin : elle ne veut pas poser pour sceller un mariage qu'elle n'a pas choisi. Marianne est alors introduite en tant que dame de compagnie : elle va devoir observer Héloïse et travailler son portrait en secret. Leur amitié va ouvrir des espaces qu'Héloïse n'aurait jamais imaginés et, pendant quelques jours, le poids du patriarcat va se dissiper pour laisser place à la liberté...

Après *Tomboy* et *Bande de filles*, Céline Sciamma explore le film d'époque avec cet éblouissant *Portrait de la jeune fille en feu*. L'action se déroule au XVIII<sup>e</sup> siècle mais les thématiques sont absolument contemporaines : c'est un film de femmes réalisé par une équipe intégralement féminine. Néanmoins, il s'agit avant tout d'une histoire d'amour romanesque, traitée comme une parenthèse, un moment suspendu dans une vie contrainte par le statut et les normes sociales. La mise en scène est très maîtrisée et poétique. Les paysages sauvages font écho à l'intensité des sentiments, dans la lignée des grands récits romantiques, à une différence près : la femme ici n'est pas l'objet inanimé du désir masculin, elle est agissante. Au-delà d'une forme de dénonciation en creux de l'injustice de la condition féminine, le film raconte ce que pourrait être un espace libéré de la présence du patriarcat, peut-être plus enclin à la collaboration, moins réduit à la soumission notamment dans les rapports de classes. Il rend aussi un bel hommage aux artistes

Un film de **Céline Sciamma**  
avec Noémie Merlant, Adèle Haenel,  
Luàna Bajrami, Valeria Golino...

France \* 2019 \* 2h

oubliées de l'histoire de l'art en mettant en scène l'acte de création : les femmes peintres ont toujours existé mais n'ont jamais été reconnues. Vous l'aurez compris, ce portrait extrêmement riche vaut incontestablement le détour !

**DU 25 SEPTEMBRE AU 29 OCTOBRE**  
(Egalement programmé à Utopia Tfle & Bdge)



# MACHIAVELLI

TOULOUSE

LANGUE ET CULTURE ITALIENNES

BENVENUTI IN ITALIA !



Début des cours : LUNDI 16 SEPTEMBRE 2019

COURS DE LANGUE

5 niveaux (du débutant au confirmé)

COURS ENFANTS

2 niveaux (5 à 12 ans)

CLUB LECTURE

ATELIER THÉÂTRE

ATELIER L'ITALIEN À TRAVERS LA MUSIQUE

ATELIER L'ITALIEN À TRAVERS LE CINÉMA

ATELIER ECRITURE CREATIVE

GROUPE VOCAL

Conférences, voyage annuel,

émission radio le lundi 19h00/20h00

sur Radio Mon Païs 90.1

SOIRÉE PORTES OUVERTES :

vendredi 13 septembre 2019 de 17h à 20h

PERMANENCES :

mercredi 4, vendredi 6, lundi 9,

mercredi 11 septembre 2019

de 12h à 14h et de 17h à 19h

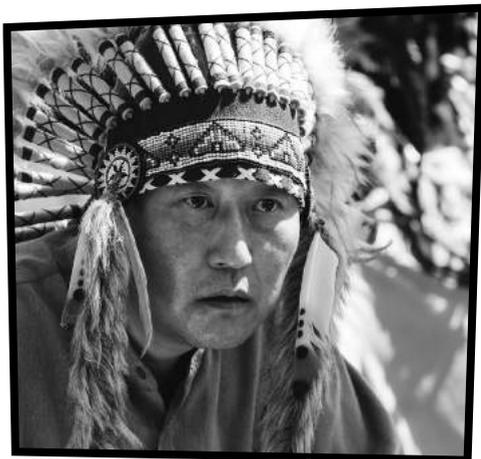
Adresse : ATSCAF - 19, rue Bayard - 31000 Toulouse

Association franco-italienne MACHIAVELLI

Tel. : 06 16 03 97 21

contact@machiavelli-toulouse.fr

<https://machiavelli-toulouse.fr>



# PARASITE

Un film de **Bong Joon-Ho**

avec Song Kang-Ho, Lee Sun-Kyun,  
Park So-Dam, Choi Woo-Sik...

Corée du Sud \* 2019 \* 2h12 \* **VOSTF**

**PALME D'OR • FESTIVAL DE CANNES 2019**

*Parasite* est avant tout une histoire de familles. Celle de Ki-Taek est au chômage : toutes les occasions sont bonnes pour tenter de gagner quelques sous. Le jour où un ami de Gi-Woo – le fils – lui propose de le remplacer pour donner des cours d'anglais à une jeune étudiante, chacun va apporter sa contribution à cette possible ascension sociale collective. La richissime famille Park devient leur porte d'entrée vers une autre réalité et provoque chez eux une fascination presque malsaine... Le plan initial était presque parfait, mais c'était sans compter sur l'irruption d'un événement totalement inattendu...

Maniant un humour parfois noir, parfois bienveillant et mélangeant allègrement les genres, *Parasite* est délicieusement retors, savoureusement divertissant et ne manque pas de rebondissements : une bien belle Palme d'Or!

**DU 25 SEPTEMBRE AU 25 OCTOBRE**  
(Également programmé à Utopia Borderouge)

# JEUDI 26 SEPTEMBRE À 20H30

Dans le cadre de la journée internationale pour le droit à l'avortement, **projection unique suivie d'un échange animé par le collectif toulousain « Avortement, les femmes décident ! »** (*achetez vos places dès le 14/09*).

En France, le droit à l'avortement continue d'être remis en question, son accès est souvent compliqué par des moyens matériels et humains insuffisants. L'avortement, criminalisé dans beaucoup de pays, est pourtant un droit fondamental pour les femmes.

Pour cette soirée, Chloë de la **librairie Flouy Frères** vous proposera une sélection d'ouvrages en lien avec les luttes des femmes à disposer de leur corps.



## QUAND JE VEUX, SI JE VEUX!

Des femmes prennent la parole dans des jardins publics. Elles n'ont aucun point commun sinon d'avoir vécu l'expérience de l'avortement après le vote de la loi autorisant l'IVG en France, en 1975, et de ne pas regretter leur choix. La plupart ont entre 20 et 35 ans. Presque toutes ont avorté il y a quelques années, mais pour certaines cela date de quelques mois. Aujourd'hui, chacune à sa façon, elles racontent, avec leurs mots et leurs dif-

Documentaire de **Susana Arbizu, Henri Belin, Nicolas Drouet et Mickaël Foucault**

France \* 2019 \* 1h13

férences, leur parcours d'IVG. Issues d'une génération qui ne s'est pas battue pour l'obtention de ce droit, leur décision de participer à ce documentaire revêt une dimension politique et participe à la lutte féministe engagée depuis les années 70.



**Vidéo en Poche**

Votre clé USB + 5€ + une petite  
visite au ciné = un film à visionner!

# AUBE DORÉE

## UNE AFFAIRE PERSONNELLE



Documentaire d'**Angélique Kourounis**  
Grèce/France \* 2016 \* 1h30  
**1,73 Go** • résolution HD 720p

Comment un parti raciste qui obtient des années durant moins de 0,2% des votes peut-il se retrouver au parlement avec 18 députés?

Angélique Kourounis observe depuis ses débuts la crise grecque au quotidien et rend compte de la « descente aux enfers » du tout un peuple. L'effondrement économique, l'instabilité politique et les relations familiales sont au premier plan de ce documentaire qui essaie de comprendre ce qui se passe dans la tête des militants et sympathisants d'Aube Dorée, qui se posent en victimes du système. La réalisatrice a dédié plusieurs années de travail à ses recherches autour du parti néo nazi qui occupe toujours une place prépondérante sur l'échiquier politique grec après des décennies d'actions meurtrières.

Retrouvez le catalogue complet sur :

**[www.videoenpoche.info](http://www.videoenpoche.info)**

**SAMEDI 19/10 À 16H30**

En partenariat avec l'association  
Sens Dessus Dessous, **projection  
unique suivie d'une ren-  
contre avec la réalisatrice  
Marthe Poumeyrol.**

*(achetez vos places dès le 5/10)*

Le film sera diffusé dans sa version sous-titrée  
accessible aux personnes sourdes et malentendantes  
et le débat sera traduit en langue des signes.

# LE REFLET ET L'ÉCHO

Documentaire de **Marthe Poumeyrol**

France \* 2018 \* 1h06 \* **VSM**

Enzo, Matis et Quentin sont scolarisés dans un centre pour enfants sourds. Ensemble, ils y apprennent la langue des signes, socle pour la construction de leur identité. À la rentrée suivante, l'établissement se déplacera un peu plus loin, à côté d'écoles ordinaires. Alors que les enfants s'ouvrent au monde et aux autres, ils doivent aussi se préparer à cet important changement à venir.



# JEUDI 24 OCTOBRE À 20H30

En partenariat avec Médiapart, avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Costa-Gavras.

(achetez vos places dès le 12/10 • la sortie du film est prévue le 6/11)



## ADULTS IN THE ROOM

*Adults in the room* – le titre est tiré d'une phrase prononcée par Christine Lagarde, alors patronne du FMI – est une plongée palpitante dans les arcanes de l'Union Européenne : la description minutieuse et captivante des coulisses des décisions prises par ses institutions. Au rythme d'un film d'action, Costa-Gavras nous entraîne dans les réunions, les rendez-vous officiels ou secrets, les conférences de presse... Il n'oublie pas pour autant l'importance de ce qui se joue alors : faire respecter la volonté démocratique du peuple grec face aux dogmes idéologiques qui régissent l'Europe. En suivant le ministre des finances Yanis Varoufakis – novice en politique tentant de s'imposer face aux *insiders* qui peuplent les institutions de l'Union –, Costa-Gavras donne à ce combat des allures de tragédie : un homme, représentant d'un peuple exsangue, affrontant dans un labyrinthe rempli de pièges et d'impasses l'inébranlable Minotaure néo-libéral.

Un film de **Costa-Gavras**

avec Christos Loulis, Alexandros Bourdoumis,  
Ulrich Tukur, Daan Schuurmans...

France/Grèce \* 2019 \* 2h04 \* **Français & VOSTF**

D'après le livre de Yanis Varoufakis

2015. Syriza, coalition de la Gauche Radicale menée par Alexis Tsipras, arrive au pouvoir d'une Grèce accablée par une dette pharaonique et par les mesures d'austérité imposées par la Troïka européenne. Tsipras charge son ministre des finances Yanis Varoufakis de renégocier la dette pour mettre fin à l'austérité et juguler la crise humanitaire qui touche son pays. Porté par tout un peuple, Varoufakis se lance alors dans une bataille politique acharnée face aux représentants de la technocratie européenne. Cinq mois de négociations, de stratégies, de cynisme et d'espoir, qui donnent un éclairage inédit – et terrifiant – sur le fonctionnement de l'Union Européenne.



Bibliothèque  
de Toulouse

→  
CETTE  
PAGE EST  
LA VÔTRE!

Pour ce 34<sup>ème</sup> Fanzine,  
voici un dessin réalisé  
par Thomas Marchais.

Pour en (sa)voir plus  
et le contacter :  
[thomasmarchais.net](http://thomasmarchais.net)

Prendre le temps de lire les actualités,  
se détendre dans un confortable  
salon de lecture...  
Le rez-de-chaussée de la Médiathèque  
José Cabanis a été modernisé  
et réaménagé pour rendre  
votre expérience plus agréable.

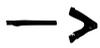
**VENEZ (RE)DÉCOUVRIR VOTRE MÉDIATHÈQUE !**  
[www.bibliotheque.toulouse.fr](http://www.bibliotheque.toulouse.fr)

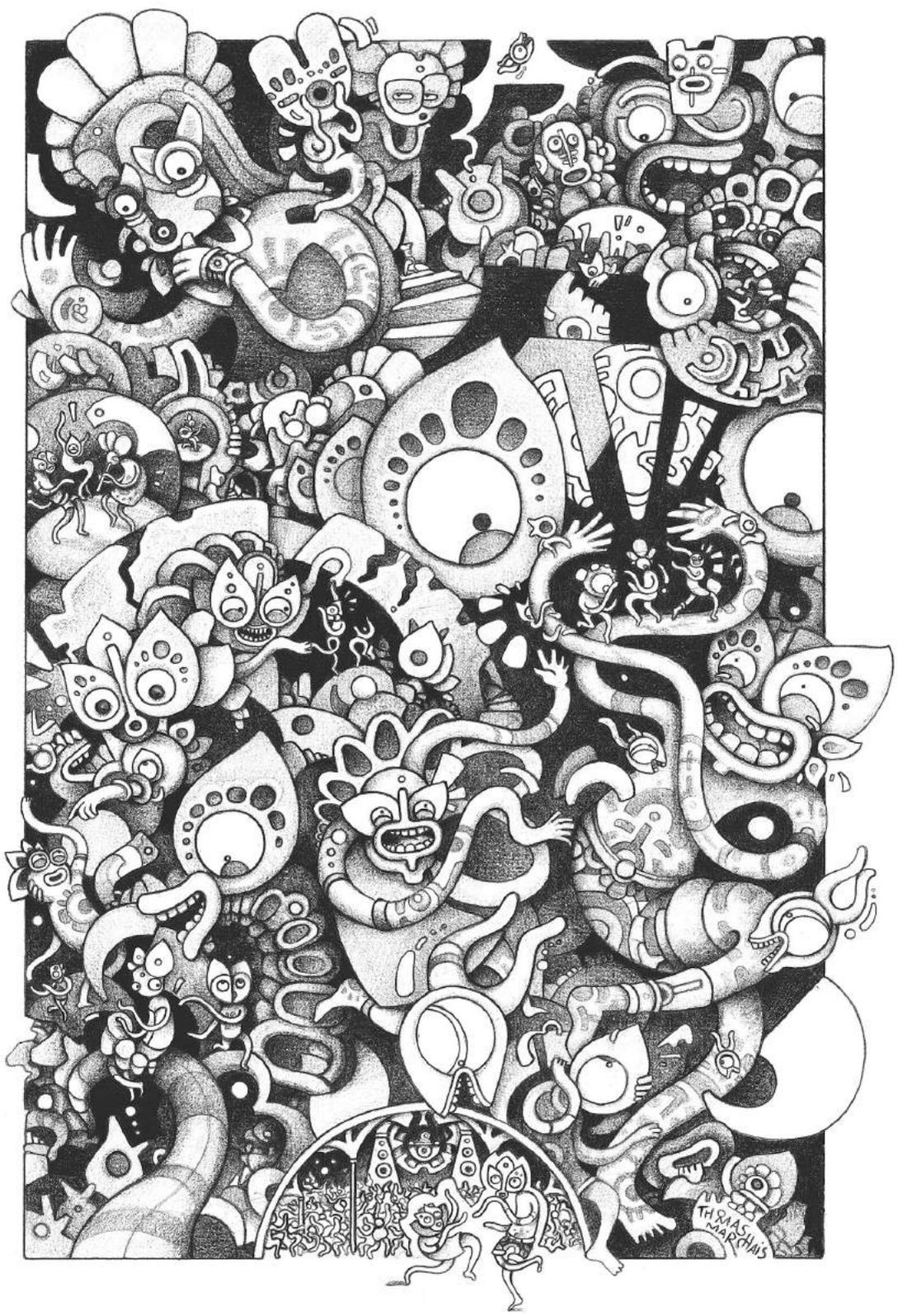
MAIRIE DE  TOULOUSE  
[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)

Toulouse en grand !

vous êtes artiste ou amateur,  
vous voulez voir une de vos  
œuvres publiée dans  
ce Fanzine ?

Envoyez-nous vos créations  
(format A5 / noir et blanc) à :  
[cinema@american-cosmograph.fr](mailto:cinema@american-cosmograph.fr)





La bande à Christian Moretto, qui travaille en coopération avec l'équipe de l'American Cosmograph, vous donne rendez-vous le **lundi matin entre 10h et midi sur Radio Occitania 98.3** dans le cadre de l'émission **Passerelle**, et sur **espritoccitanie.fr** le **mardi entre 16h30 et 18h30** dans le cadre de l'émission **Traversée**. Émissions consacrées à l'écologie, la culture, les alternatives, la santé, l'humanisme.

## 5 ANIMAUX QI GONG



06.20.94.78.93

[www.5a-qigong.com](http://www.5a-qigong.com)

[www.roliball.fr](http://www.roliball.fr)

Samadhi  
*Yoga*

[www.yogasamadhi.fr](http://www.yogasamadhi.fr)

9 bis rue de la Colombette  
85m<sup>2</sup> entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga

- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

*et aussi des cours de méditation, des ateliers et des stages.*

# CO(S)MMUNIQUEZ!

**Prenez une publicité dans ce fanzine !**

**Tiré à 40 000 exemplaires et distribué toutes les 5 semaines aux quatre coins de Toulouse et de son agglomération, c'est le support idéal pour diffuser vos réclames.**

**Pour vous faire connaître ou annoncer vos événements, faites le choix de la Cosmcommunication !**

**Venez en discuter avec nous au cinéma, ou envoyez-nous un télé-message à : [pubcosmo@gmail.com](mailto:pubcosmo@gmail.com)**





# JEANNE

**SÉLECTION OFFICIELLE, UN CERTAIN  
REGARD • FESTIVAL DE CANNES 2019**

Il y a deux ans, *Jeannette*, première partie de l'adaptation de *Jeanne d'Arc* par Bruno Dumont, consacrée à l'enfance de la bergère de Domrémy, était traitée à la manière d'un opéra-rock mâtiné de farce. Dans ce deuxième volet, le cinéaste à l'univers si singulier revient à une forme d'épure et laisse ici toute sa place au magnifique livret de Charles Péguy. Éternel scrutateur de la part sombre de notre humanité, il y ajoute sa touche personnelle pour apporter au récit quelque chose d'universel et de contemporain.

En grand formaliste fasciné par le sacré, Dumont sublime le texte de l'écrivain par une mise en scène quasi-élégiacque. Les dunes du littoral nordiste battues par les vents servent d'écrin théâtral aux comédiens du cru, tous non professionnels – à l'exception d'une brève et savoureuse apparition

Un film de **Bruno Dumont**  
avec Lise Leplat Prudhomme, Fabien Fenet,  
Jean-François Causeret, Benoît Ente...

France \* 2019 \* 2h18

D'après *Jeanne d'Arc* de Charles Péguy (1897)

de Fabrice Luchini. Un splendide ballet de chevaux filmé du ciel illustre métaphoriquement la bataille livrée aux Anglais. La caméra – au diapason de l'âme pure de la pucelle d'Orléans – s'élève sans cesse vers les nuages et les voûtes de la cathédrale d'Amiens où se tient son procès. Résonnent alors la voix cristalline du chanteur Christophe et les mots de Péguy, procurant aux spectateurs un pur moment de grâce. Et puis il y a Jeanne et sa toute jeune interprète Lise Leplat Prudhomme, déjà à l'affiche de *Jeannette*. Elle incarne la jeunesse, la beauté et l'innocence face aux contingences du pouvoir politique et spirituel qui la jugent. Elle y est étonnante d'assurance et de maturité : son regard sombre, filmé en gros plan, nous restera longtemps en mémoire.

(D'après Céline Rouden • La Croix)

**DU 25 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE**  
(Également programmé à Utopia Borderouge)

*Le petit mot de nos cousins  
d'*



## Video en Poche... c'est reparti !

C'est au Cosmo, à Tournefeuille et bientôt à Borderouge... C'est une initiative Utopia en l'an de grâce 2006... Une modeste contribution de salles indépendantes pour arriver à faire durer la vie des films tout en rétribuant leurs distributeurs : tout simple, comme jadis on allait à la ferme faire remplir son pot à lait, vous venez à la caisse avec votre clé USB ou carte mémoire et on vous copie dessus le film de votre choix contre la modique somme de 5 euros... Format ouvert (logiciel libre), petit prix et un catalogue de 200 films pris parmi les meilleurs des distributeurs qui nous accompagnent. Une information régulière dans nos gazettes respectives vient vous rappeler qu'au delà des modes et des effets tonitruants, il y a un cinéma qui carbure à l'humain et que ceux qui ont à cœur de vous montrer ses films, sont ouverts au partage.

En tête de la poignée de salles en France qui proposent Video en Poche arrivent le Cosmo et Utopia Bordeaux qui, comme tous les Utopia, continuent sans relâche à se creuser les méninges pour titiller votre intérêt.



## « Nous les avons tant aimés »

C'est une rubrique qui court d'une gazette à l'autre, et ce mois-ci vous aurez le bonheur de retrouver à Borderouge un des premiers films proposés par Vidéo en Poche en 2006. Si vous ne pouvez venir à Borderouge voir ce film épatant, vous pouvez le demander à la caisse du Cosmo (ou d'Utopia Tournefeuille).

## LE BONHEUR D'EMMA

Un film de **Sven TADDIKEN**

Emma, vit seule dans le paradis terrestre qui lui sert de territoire, au milieu d'adorables petits cochons roses qui ne jurent que par elle. Emma, c'est le soleil, la lune et les étoiles, un rayonnement permanent, une chair de lait et un amour de la vie qu'elle communique à tous ceux qu'elle approche. C'est l'antidote à nos angoisses sur le consternant devenir de la planète : Emma, c'est la réconciliation avec la nature, avec la vie et tout ce qui va avec, y compris la mort... Emma a ce talent formidable d'être en symbiose parfaite avec la nature profonde des choses, ce qui lui permet d'admettre avec la même simplicité ce qui fait le dur et ce qui fait le tendre de la vie, prête à en jouir jusqu'au dernier instant....

Quand Max le solitaire, à quelques encablures de là, au cœur du stress d'une ville bourrée de gens accrochés à d'illusoirs valeurs, apprend la maladie qui lui ronge le ventre, il pète les plombs, fauche la jaguar de son pote, lui pique tous ses sous, réserve un billet d'avion pour Mexico et fonce sur la route pour échapper à son destin, à sa vie à la con, à l'abruti qui le poursuit et finit par perdre le contrôle du bolide qui part dans un incroyable vol plané et atterrit... dans la cour de la ferme d'Emma...



# KUSAMA : INFINITY

Documentaire de **Heather Lenz**

USA \* 2019 \* 1h18 \* **VOSTF**

Née à Matsumoto, Yayoi Kusama nourrit une passion pour le dessin dès l'enfance. Issue d'une famille conservatrice qui s'oppose à sa volonté d'intégrer une école d'art, la jeune femme quitte le Japon pour rejoindre les États-Unis au début des années 60. Fraîchement arrivée à New-York, à la vue de la ville qui s'étend sous ses yeux du haut de l'Empire State Building, elle décide de devenir une artiste de renommée mondiale. Commence alors une longue période pendant laquelle elle devra faire preuve de patience et lutter contre le racisme et le sexisme dont le milieu de l'art n'est pas dépourvu. Dotée d'une forte personnalité, résolue à l'idée d'obtenir la reconnaissance de ses pairs, Yayoi Kusama traverse le temps et les époques en ne laissant personne indifférent. Figure influente de la vague hippie, engagée dans la reconnaissance des droits des homosexuels puis contre la guerre au Vietnam, sa vie et sa pratique ne cessent de s'entremêler, engendrant ainsi une œuvre

avant-gardiste dont la portée politique est flagrante. Dessin, peinture, sculpture, installations, happenings : son parcours artistique se compose de nombreuses disciplines où se mêlent surréalisme, minimalisme, pop art, expressionnisme abstrait...

*Kusama : infinity* retrace le parcours fascinant de celle qui est considérée comme l'artiste féminine contemporaine la plus reconnue à travers le monde. Le documentaire témoigne de l'infinie dévotion que l'artiste voue à l'acte de création : un élan salvateur qui l'anime encore aujourd'hui. Âgée de 90 ans, Yayoi Kusama vit au Japon dans un institut psychiatrique et poursuit quotidiennement l'expansion d'une œuvre foisonnante, unique et atypique, reflet de son histoire personnelle parsemée d'heures sombres et de gloire.

**DU 25 SEPTEMBRE AU 8 OCTOBRE**

# LUNDI 4 NOVEMBRE À 20H30

**Projection unique dans le cadre de la première édition du Festival « La Semaine Sainte »,** grâce au concours de *dogwoof.com* et du Festival Musical Ecran (*achetez vos places dès le 26/10*).

« **La Semaine Sainte** » est un festival entièrement DIY dédié aux courants post-punk, cold wave, goth/deathrock, new wave, darkwave, dark floor, indus/EBM... « et tout ce qui pourrait éveiller de sombres envoûtements »... Il se déroulera du 31/10 au 9/11 à Toulouse mais aussi dans plusieurs villes de France : Marseille, Bordeaux, Lyon, Rennes et Paris • [facebook.com/setmenasanta](https://www.facebook.com/setmenasanta)

## LAÏBACH : LIBÉRATION DAY

Le dramaturge et réalisateur Morten Traavik est connu pour ses actions artistiques provocatrices et politiques. Ses collaborations avec des artistes nord-coréens ont provoqué un tollé dans la société norvégienne mais lui ont permis de mettre en place un tour de force diplomatique et musical hallucinant : organiser un concert de Laibach – groupe slovène de musique industrielle, expérimentale et avant-gardiste, spécialisé dans le détournement de l’imagerie totalitaire – à Pyongyang. *Liberation Day* relate la réalisation de cet événement et les évidentes péripéties de cette création basée sur l’idée de jouer leurs chansons en coréen

Documentaire de **Ugis Olte et Morten Traavik**

Lettonie/Norvège \* 2017 \* 1h38 \* **VOSTF**

à partir de *The sound of music*, l’un des rares films occidentaux autorisé en Corée du Nord. Si l’utilisation des symboles de propagande par la Corée du Nord est simple et directe, celle de Laibach qui les a renversés pendant toute sa carrière est profondément subversive et constitue une critique des sociétés totalitaires. Les deux entités ont donc un message politique puissant et utilisent un langage très similaire mais à des fins complètement différentes : une situation exceptionnellement subtile va se démêler sous nos yeux !



# DERNIÈRE ZÉANCE

**DIMANCHE 27 OCTOBRE À 21H30**

**Projection unique présentée par Sébastien Gayraud,**  
essayiste, romancier, spécialiste du cinéma Bis (*achetez vos places dès le 12/10*).

**Cette séance ouvre un cycle Lucio Fulci :** les trois prochaines Dernières Zéances lui seront également consacrées... En cette période de rentrée et jusqu'au cœur de l'hiver, voilà un bon moyen de frissonner en (re)découvrant l'œuvre du « poète du macabre » !



## PERVERSION STORY

(UNA SULL'ALTRA)

Un film de **Lucio Fulci**

avec Jean Sorel, Marisa Mell, Elsa Martinelli...

Italie/France/Espagne \* 1969 \* 1h50 \* **VOSTF**

*Perversion story* livre une variation retorse de *Vertigo* : un médecin dont la femme est morte empoisonnée croit la reconnaître dans une sulfureuse strip-teaseuse. Ayant hérité d'une assurance vie qui fait de lui le principal suspect du meurtre, il est arrêté : son imminente condamnation à mort pousse sa maîtresse à tenter de le disculper...

Le titre italien *Una sull'altra* (« une sur l'autre ») renvoie autant à l'échange d'identité qu'à la promesse de caresses saphiques entre les deux héroïnes et au rapport de force qui les oppose : tout y est question de domination, de pouvoir. Tourné à San Francisco comme son illustre modèle hitchcockien – dont il reprend la dualité brune-blonde et le fétichisme nécrophile du héros –, le film déploie

un déluge d'images-pulsions. Il liquide le suspense – tenu néanmoins jusqu'au twist final – au profit d'une mise en scène profuse et expérimentale. Fulci joue du gros plan comme de la profondeur de champ et d'angles de vue théoriquement inaccessibles à l'œil, par exemple une scène de sexe filmée depuis sous le lit devenu transparent. L'image s'atomise en *split-screens* ou se perd dans des jeux de miroirs pour devenir un pur simulacre confondant la vision du spectateur dans un vertige des sens. Fulci exacerbera ces effets deux ans plus tard dans *Le venin de la peur*.

LE P'TIT COSMO !

## LE P'TIT MOT DU P'TIT COSMO !



Ce mois-ci au rayon « P'tit Cosmo », nous faisons la part belle aux adaptations de best-sellers avec deux fables écologiques et un récit initiatique au cœur de l'Égypte antique : **3 films pleins d'aventures et de magie !**

Jacob, Mimi, Willy, Akhesa et Thout nous emmènent en ville, dans le désert et en forêt, au lac, au bord du Nil et à la mer, en traversant trois saisons palpitantes. Leur mission : prendre soin de ce qui les entoure, que ce soit leur quartier, leur pays ou la nature environnante mais aussi leurs tribus, leurs voisins et tous ceux qui de prime abord semblent bien différents.

Ensemble on est définitivement plus forts si on s'entraide pour faire face aux dangers!

À PARTIR  
DE 3 ANS



# WILLY ET LE LAC GELE

(SAISON AUTOMNE/HIVER)

Film d'animation de Zsolt Pálfi  
Hongrie \* 2019 \* I10 \* VF

Après *Willy et les gardiens du lac*, le jeune ver-die intrépide est de retour pour une deuxième saison. Enfin... deux saisons!

Cette année, l'automne est ponctué par les entraînements pour briller au rodéo des rainettes et l'apprentissage des plantes médicinales pour sauver une hirondelle qui doit bientôt rejoindre l'Afrique.

Quand l'hiver arrive, le froid gèle le lac. On peut désormais venir dans le village à pied depuis l'autre rive. Une aubaine pour les rats vivant dans le sous-bois en face. Aie, aie, aie, l'équilibre des peuples minuscules de la forêt est en danger...

Avec de telles aventures, Willy ne devrait pas tarder à avoir les cheveux châtain, et devenir un grand au sein de sa tribu!

**DU 2 AU 29 OCTOBRE**



À PARTIR  
DE 5 ANS

# JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT

Film d'animation de **Edmunds Jansons**,  
d'après le livre *Dog town* de Luize Pastore  
Lettonie/Pologne \* 2019 \* 1h10 \* VF

son oncle Ange radoter sur son ancienne vie de pirate...

C'est l'été à Riga. Alors que Jacob passe ses vacances à dessiner avec son père, ce dernier doit s'absenter pour son travail. À son grand regret, Jacob est alors obligé de passer une semaine chez sa cousine Mimi qui vit à Maskachka, un quartier populaire où l'on se croirait presque à la campagne. Sûr qu'il va devoir encore passer ses journées à écouter

Le séjour tant redouté va pourtant prendre une tournure inattendue. Avec l'aide de drôles de chiens *rockstars* (Iggy, Elvis, Ringo et compagnie!), Jacob et Mimi n'ont plus qu'une mission en tête : sauver leur cabane, le parc et tout le vieux quartier d'un projet immobilier colossal et destructeur.

**DU 9 AU 29 OCTOBRE**  
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

MARDI 29 OCTOBRE À 11H :

À PARTIR DE 8 ANS

## ATELIER DE DESSINS SUR PELLICULE

Durée : 1h30 • limité à 30 enfants • tarif unique : 7€ • réservation obligatoire, à partir du 19/10

Qu'est-ce que le cinéma ? Ce sont, avant tout, des images **FIXES** qui **S'ANIMENT** ! Nicolas est projectionniste à l'American Cosmograph. Il propose aux jeunes spectateurs un atelier de dessins sur pellicule pour comprendre cette invention magique qu'est le cinéma !

D'abord nous examinerons une pellicule, nous parlerons du mouvement décomposé image par image. Puis les jeunes spectateurs dessineront sur un morceau de pellicule transparente. Enfin nous mettrons bout à bout ces séquences et les projeterons. Que la magie du cinéma fasse son travail : les images dessinées s'animeront sur grand écran !

..... LE P'TIT COSMO ! .....

**MERCREDI 23 OCTOBRE À 14H30**

Venez rencontrer le réalisateur **Philippe Leclerc** : vous pourrez lui poser toutes vos questions sur la réalisation du film !

(achetez vos places à partir du 12/10 • le film est programmé à partir du 16/10)

# LA REINE SOLEIL



**À PARTIR  
DE 7 ANS**

Film d'animation de **Philippe Leclerc**,  
d'après le roman de Christian Jacq  
France/Belgique/Hongrie \* 2007 \* 1h17

Akhesa, fille du pharaon Akhenaton et de Nefertiti, n'est encore qu'une adolescente et s'ennuie au palais. Refusant un mariage imposé, elle décide de s'enfuir avec l'aide du Prince Thout dans l'espoir de retrouver sa mère et de sauver le pays dont elle sera plus tard la Reine.

Après avoir travaillé auprès de très grands noms du cinéma d'animation (Grimault, Laloux, Laguionie, Goscinny et Uderzo), le réalisateur des *Animaux du bois de Quat'sous* nous conte à hauteur d'enfant l'histoire de l'Égypte antique au temps de la XVIII<sup>ème</sup> dynastie : un beau récit initiatique subtilement mêlé de fantastique.

**DU 16 AU 29 OCTOBRE**

## CINÉ-GÔTER!

Samedi 26 Octobre : après la séance de *Willy et le lac gelé* à 14h30 et avant la séance de *Jacob et les chiens qui parlent* à 16h20, venez partager un goûter au Cosmo !

L'occasion de parler des films et de partager un bon moment...

## Enseignant-e-s : envie d'une sortie pédagogique ?

Nous avons forcément un film adapté à ce que vous cherchez !

Que ce soit pour une séance en anglais, espagnol, italien ou allemand, un film qui traite d'un sujet spécifique, ou juste pour le plaisir d'une sortie scolaire : n'hésitez pas à nous contacter.

Consultez notre catalogue de films sur [www.american-cosmograph.fr](http://www.american-cosmograph.fr), appelez-nous au 05 61 21 22 11 ou écrivez à [manon@american-cosmograph.fr](mailto:manon@american-cosmograph.fr) pour réserver une séance en matinée ou pour nous demander conseil !

# Au Cosmograph, du 25 septembre au 29 octobre...

## Des films :

**5 EST LE NUMÉRO PARFAIT**  
à partir du 23/10

**L'ÂCRE PARFUM DES IMMORTElLES**  
à partir du 23/10

**AD ASTRA**  
à partir du 23/10

**L'ANGLE MORT**  
à partir du 23/10

**ATLANTIQUE**  
du 2 au 28/10

**AU NOM DE LA TERRE**  
du 25/09 au 29/10

**LA BONNE RÉPUTATION**  
du 16 au 29/10

**CAMILLE**  
du 16 au 29/10

**DEUX MOI**  
du 25/09 au 28/10

**FÊTE DE FAMILLE**  
du 25/09 au 15/10

**LES FLEURS AMÈRES**  
du 25/09 au 8/10

**JEANNE**  
du 25/09 au 8/10

**KUSAMA : INFINITY**  
du 25/09 au 8/10

**NOS DÉFAITES**  
du 9 au 29/10

**ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD**  
du 25/09 au 27/10

**PARASITE**  
du 25/09 au 25/10

**PORT AUTHORITY**  
du 25/09 au 29/10

**PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU**  
du 25/09 au 29/10

**POUR SAMA**  
du 9 au 29/10

**QUELLE FOLIE**  
du 17 au 21/10

**TOUT EST POSSIBLE**  
du 9 au 29/10

**VIAJE**  
du 2 au 22/10

## Un rendez-vous :

**VIENDRA LE FEU**  
le vendredi vers 18h,  
du 25/09 au 25/10

## Une rétrospective :

**HAL HARTLEY**  
**THE LONG ISLAND TRILOGY**  
du 25/09 au 29/10 :

- TRUST ME
- L'INCROYABLE VÉRITÉ
- SIMPLE MEN

## Pour les enfants :

**JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT**  
du 9 au 29/10

**LA REINE SOLEIL**  
du 16 au 29/10  
+ rencontre le 23/10

**WILLY ET LE LAC GELÉ**  
du 2 au 29/10

**DES ÉVÈNEMENTS POUR LES ENFANTS :**

- Samedi 26/10 à 15h30  
Ciné-goûter
- Mardi 29/10 à 11h  
ATELIER DE DESSINS SUR PELLICULE

## Des évènements :

**Jeudi 26/09 à 20h30**  
**QUAND JE VEUX, SI JE VEUX** + rencontre

**Vendredi 27/09 à 20h30**  
**L'ÂCRE PARFUM DES IMMORTElLES** : avant-première + réalisateur

**Jeudi 3/10 à 20h30**  
**UN MONDE PLUS GRAND** : avant-première + réalisatrice

**Du 4 au 13/10 :**  
**FESTIVAL CINESPAÑA**  
• **Dimanche 6/10 à 11h**  
**ME LLAMO VIOLETA**  
+ rencontre

• **Mardi 8/10 à 20h30**  
**VIAJE** + rencontre

**Jeudi 10/10 à 20h30**  
**ASSURANCE SUR LA MORT** + rencontre

**Samedi 12/10 à 10h**  
**SHAME** + rencontre

**SEMAINE D'ACCUEIL DES ÉTUDIANTS :**  
• **Dimanche 13/10 à 20h30**  
Soirée courts-métrages  
ON SE REMET AU SPORT!

• **Lundi 14/10 dès 21h15**  
**MEMORIES OF MURDER / RUBBER / ETERNAL SUNSHINE OF THE SPOTLESS MIND**

**Mardi 15/10 à 18h30**  
**SWALLOW** : avant-première + présentation

**Jeudi 17/10 à 20h30**  
**QUELLE FOLIE**  
+ rencontre

**Samedi 19/10 à 16h30**  
**LE REFLET ET L'ÉCHO**  
+ réalisatrice

**Jeudi 24/10 à 20h30**  
**ADULTS IN THE ROOM** : avant-première + réalisateur

**Dimanche 27/10 à 21h30**  
Dernière Zéance  
**PERVERSION STORY**

**Lundi 28/10 à 20h30**  
**DE CENDRES ET DE BRAISES** + réalisatrice



# American Cosmograph

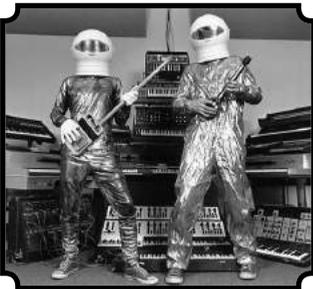
cinéma



**Les tickets  
d'abonnement  
du Cosmo sont  
valables dans  
tous les Utopia,  
tout comme les  
abonnements  
d'Utopia sont  
valables au Cosmo!**

Et les premières séances  
de la journée tous les jours,  
ainsi que **le Mercredi  
toute la journée**, c'est tarif  
réduit pour tout le monde :

# 4€ 1,50



**Restez cosmonnectés!**



[www.american-cosmograph.fr](http://www.american-cosmograph.fr)



[facebook.com/AmericanCosmograph](https://facebook.com/AmericanCosmograph)



[twitter.com/Am\\_Cosmograph](https://twitter.com/Am_Cosmograph)



[instagram.com/American\\_Cosmograph](https://instagram.com/American_Cosmograph)

# NOS TARIFS :

• Tarif normal : 7 €

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : 50 €

• « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1<sup>ères</sup> séances tous les jours :  
séances sur fond gris dans les grilles horaires) : 4,50 €

<b>mercredi</b> <b>25</b> septembre	12h20 - FÊTE DE FAMILLE	12h00 - JEANNE	12h10 - KUSAMA : INFINITY
	14h30 - AU NOM DE LA TERRE	14h40 - DEUX MOI	13h50 - PORT AUTHORITY
	16h40 - AU NOM DE LA TERRE	16h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	15h45 - LES FLEURS AMÈRES
	19h00 - AU NOM DE LA TERRE	19h15 - DEUX MOI	17h40 - TRUST ME
	21h10 - ONCE UPON A TIME...	21h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	19h45 - PORT AUTHORITY
			21h40 - PARASITE
<b>jeudi</b> <b>26</b> septembre	13h30 - AU NOM DE LA TERRE	13h40 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	14h15 - PORT AUTHORITY
	15h40 - DEUX MOI	16h00 - FÊTE DE FAMILLE	16h10 - ONCE UPON A TIME...
	17h50 - AU NOM DE LA TERRE	18h00 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	
	20h00 - AU NOM DE LA TERRE	<b>20h30 - QUAND JE VEUX SI JE VEUX + rencontre</b>	19h15 - LES FLEURS AMÈRES
	22h00 - DEUX MOI		21h15 - PORT AUTHORITY
<b>vendredi</b> <b>27</b> septembre	11h30 - AU NOM DE LA TERRE	11h40 - DEUX MOI	11h20 - FÊTE DE FAMILLE
	13h40 - AU NOM DE LA TERRE	13h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	13h30 - LES FLEURS AMÈRES (bébé)
	15h50 - ONCE UPON A TIME...	16h15 - PORT AUTHORITY	15h30 - JEANNE
		18h10 - DEUX MOI	18h20 - VIENDRA LE FEU
	19h00 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	<b>20h30 - L'ÂCRE PARFUM DES IMMORTELLLES + renc.</b>	20h10 - PORT AUTHORITY
	21h30 - AU NOM DE LA TERRE		22h00 - KUSAMA : INFINITY
<b>samedi</b> <b>28</b> septembre	12h00 - AU NOM DE LA TERRE	11h10 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	11h00 - PARASITE
	14h15 - AU NOM DE LA TERRE	13h30 - DEUX MOI	13h40 - L'INCROYABLE VÉRITÉ
	16h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	15h40 - LES FLEURS AMÈRES	15h30 - JEANNE
		17h40 - PORT AUTHORITY	18h10 - KUSAMA : INFINITY
	19h00 - AU NOM DE LA TERRE	19h40 - DEUX MOI	19h50 - FÊTE DE FAMILLE
	21h10 - ONCE UPON A TIME...	21h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	22h00 - PORT AUTHORITY
<b>dimanche</b> <b>29</b> septembre	11h50 - AU NOM DE LA TERRE	11h10 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	11h20 - ONCE UPON A TIME...
	14h00 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	13h30 - PORT AUTHORITY	14h30 - LES FLEURS AMÈRES
	16h30 - AU NOM DE LA TERRE	15h30 - DEUX MOI	16h40 - SIMPLE MEN
	18h40 - AU NOM DE LA TERRE	17h40 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	18h50 - FÊTE DE FAMILLE
	20h45 - DEUX MOI	20h00 - PORT AUTHORITY	21h00 - JEANNE
		22h00 - KUSAMA : INFINITY	

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

lundi  
**30**  
septembre

14h00 - PORTRAIT DE LA JEUNE...  
16h20 - AU NOM DE LA TERRE  
18h30 - AU NOM DE LA TERRE  
20h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE...

13h50 - LES FLEURS AMÈRES  
15h50 - PORT AUTHORITY  
17h50 - DEUX MOI  
20h00 - ONCE UPON A TIME...

14h30 - DEUX MOI  
16h45 - FÊTE DE FAMILLE  
19h00 - KUSAMA : INFINITY  
20h40 - JEANNE

mardi  
**1**  
octobre

13h30 - AU NOM DE LA TERRE  
15h40 - AU NOM DE LA TERRE  
17h45 - DEUX MOI  
20h00 - AU NOM DE LA TERRE  
22h00 - DEUX MOI

13h40 - PORTRAIT DE LA JEUNE...  
16h00 - PORT AUTHORITY  
18h00 - ONCE UPON A TIME...  
21h10 - PORTRAIT DE LA JEUNE...

13h50 - FÊTE DE FAMILLE   
15h50 - KUSAMA : INFINITY  
17h30 - LES FLEURS AMÈRES  
19h30 - JEANNE  
22h10 - PORT AUTHORITY

### JUSQU'AU 29 OCTOBRE :

EXPOSITION DANS LA SALLE 1 DU COSMO D'AFFICHES DE CINÉMA « REVISITÉES »...

### À TRAVERS L'ÉCRAN

De *Abysses* au *Grande silencio* en passant par *Vanishing point*, nous voulions nous rapprocher des chefs-d'œuvres qui nous ont marqués en les revisitant à notre manière. Il en résulte cette série d'affiches sérigraphiées. Hommage à ces univers oubliés – ou pas – mais en tous cas, pour nous, toujours mémorables.

Cette série, produite à l'atelier de la Turbine, est imprimée à la main.

Pour en (sa)voir plus : [atelierlaturbine.fr](http://atelierlaturbine.fr)

mercredi  
**2**  
octobre

12h10 - AU NOM DE LA TERRE  
14h15 - AU NOM DE LA TERRE  
16h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE...  
19h00 - AU NOM DE LA TERRE  
21h20 - PORTRAIT DE LA JEUNE...

11h20 - DEUX MOI  
13h30 - ATLANTIQUE  
15h50 - KUSAMA : INFINITY  
17h30 - DEUX MOI  
19h40 - ATLANTIQUE  
21h45 - PORT AUTHORITY

11h40 - SIMPLE MEN  
13h45 - VIAJE  
15h40 - WILLY ET LE LAC GELÉ  
17h20 - PORT AUTHORITY  
19h15 - VIAJE  
21h10 - ONCE UPON A TIME...

jeudi  
**3**  
octobre

14h00 - PORTRAIT DE LA JEUNE...  
16h20 - AU NOM DE LA TERRE  
18h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE...  
21h00 - AU NOM DE LA TERRE

13h50 - ATLANTIQUE  
16h00 - DEUX MOI  
18h15 - ATLANTIQUE  
**20h30 - UN MONDE PLUS GRAND + rencontre**

13h40 - FÊTE DE FAMILLE  
15h40 - VIAJE  
17h40 - LES FLEURS AMÈRES  
19h40 - KUSAMA : INFINITY  
21h20 - PORT AUTHORITY

vendredi  
**4**  
octobre

11h40 - PARASITE  
14h15 - AU NOM DE LA TERRE  
16h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE...  
19h00 - AU NOM DE LA TERRE  
21h10 - ONCE UPON A TIME...

11h30 - PORT AUTHORITY  
13h40 - DEUX MOI (bébé)  
15h50 - ATLANTIQUE  
17h55 - VIENDRA LE FEU  
19h40 - DEUX MOI  
21h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE...

11h20 - VIAJE  
13h30 - LES FLEURS AMÈRES  
15h30 - PORT AUTHORITY  
17h30 - VIAJE  
19h30 - JEANNE  
22h10 - ATLANTIQUE



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

samedi <b>5</b> octobre	11h30 - PORT AUTHORITY	12h00 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	11h00 - JEANNE
	13h30 - AU NOM DE LA TERRE	14h30 - DEUX MOI	13h45 - ATLANTIQUE
	15h40 - WILLY ET LE LAC GELÉ		15h50 - L'INCROYABLE VÉRITÉ
	17h15 - AU NOM DE LA TERRE	17h00 - VIAJE	17h40 - FÊTE DE FAMILLE
	19h20 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	19h00 - ATLANTIQUE	19h50 - PORT AUTHORITY
	21h40 - AU NOM DE LA TERRE	21h10 - ONCE UPON A TIME...	21h50 - VIAJE
dimanche <b>6</b> octobre		<b>11h - ME LLAMO VIOLETA + renc.</b>	10h50 - WILLY ET LE LAC GELÉ
	12h00 - DEUX MOI 	13h30 - PORT AUTHORITY	12h30 - KUSAMA : INFINITY
	14h20 - AU NOM DE LA TERRE	15h30 - ATLANTIQUE	14h10 - FÊTE DE FAMILLE
	16h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	17h40 - DEUX MOI	16h20 - VIAJE
	19h00 - AU NOM DE LA TERRE	19h50 - LES FLEURS AMÈRES	18h20 - ATLANTIQUE
	21h15 - PARASITE	21h45 - AU NOM DE LA TERRE	20h30 - PORT AUTHORITY
lundi <b>7</b> octobre	12h10 - AU NOM DE LA TERRE	11h40 - ATLANTIQUE	12h20 - FÊTE DE FAMILLE
	14h10 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	13h50 - VIAJE	14h30 - JEANNE
	16h30 - LES FLEURS AMÈRES	15h45 - ATLANTIQUE	17h10 - KUSAMA : INFINITY
	18h30 - AU NOM DE LA TERRE	17h50 - ONCE UPON A TIME...	18h50 - PORT AUTHORITY
	20h40 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	21h00 - DEUX MOI	20h50 - TRUST ME
mardi <b>8</b> octobre	13h40 - AU NOM DE LA TERRE	13h50 - ATLANTIQUE	14h00 - PARASITE
	15h45 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	16h00 - DEUX MOI	16h40 - JEANNE (D)
	18h10 - KUSAMA : INFINITY (D)	18h20 - PORT AUTHORITY	
	19h50 - FÊTE DE FAMILLE	<b>20h30 - VIAJE</b>	19h20 - LES FLEURS AMÈRES (D)
	21h50 - AU NOM DE LA TERRE	<b>+ rencontre</b>	21h15 - ATLANTIQUE

Du 15 novembre au 8 décembre 2019, le **Festival Migrant'Scène**, proposé par La Cimade revient un peu partout en France. Cette année, pour notre traditionnelle séance au Cosmo, La Cimade s'est associé à l'association Rencont'Roms. Nous pour inscrire l'événement à Toulouse au programme du festival Balkanica.

En bref, réservez votre soirée du **mardi 19 novembre à 20h30** pour (re)voir le très beau film de Marta Bergman, **Seule à mon mariage**.

Pour toutes les infos sur Migrant'Scène : [migrantscene.org](http://migrantscene.org) et [lacimade.org](http://lacimade.org)  
Et sur le Festival Balkanica : [rencontromsnous.com](http://rencontromsnous.com)

mercredi <b>9</b> octobre	12h10 - FÊTE DE FAMILLE	11h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	12h00 - VIAJE
	14h10 - AU NOM DE LA TERRE	13h50 - TOUT EST POSSIBLE	14h00 - NOS DÉFAITES
	16h15 - JACOB ET LES CHIENS...	15h45 - WILLY ET LE LAC GELÉ	16h00 - L'INCROYABLE VÉRITÉ
	17h45 - AU NOM DE LA TERRE	17h20 - PORT AUTHORITY	18h00 - ATLANTIQUE
	19h50 - TOUT EST POSSIBLE	<b>19h15 - POUR SAMA + prés.</b>	20h10 - NOS DÉFAITES
	21h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	21h30 - DEUX MOI	22h00 - ATLANTIQUE

jeudi <b>10</b> octobre	13h30 - DEUX MOI	14h00 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	13h40 - VIAJE (bébé)
	15h45 - AU NOM DE LA TERRE	16h20 - ATLANTIQUE	15h35 - POUR SAMA
	17h50 - FÊTE DE FAMILLE	18h30 - TOUT EST POSSIBLE	17h30 - NOS DÉFAITES
	19h50 - AU NOM DE LA TERRE	<b>20h30 - ASSURANCE SUR LA MORT + rencontre</b>	19h20 - PORT AUTHORITY
	22h00 - TOUT EST POSSIBLE		21h15 - PARASITE
vendredi <b>11</b> octobre	12h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	11h10 - PARASITE	11h30 - TOUT EST POSSIBLE
	14h50 - AU NOM DE LA TERRE	13h50 - VIAJE	13h30 - ATLANTIQUE
		15h50 - FÊTE DE FAMILLE	15h40 - NOS DÉFAITES
	17h00 - TOUT EST POSSIBLE	17h50 - PORT AUTHORITY	17h30 - VIENDRA LE FEU
	19h00 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	19h45 - ATLANTIQUE	19h15 - POUR SAMA
	21h20 - AU NOM DE LA TERRE	21h50 - DEUX MOI	21h10 - ONCE UPON A TIME...
samedi <b>12</b> octobre	<b>10h - SHAME + rencontre</b>	10h45 - JACOB ET LES CHIENS...	11h45 - PORT AUTHORITY
	13h50 - TOUT EST POSSIBLE	12h20 - VIAJE	13h40 - NOS DÉFAITES
	15h45 - WILLY ET LE LAC GELÉ	14h15 - ATLANTIQUE	15h30 - FÊTE DE FAMILLE
	17h20 - AU NOM DE LA TERRE	16h45 - DEUX MOI	17h40 - POUR SAMA
	19h30 - AU NOM DE LA TERRE	19h00 - TOUT EST POSSIBLE	19h40 - NOS DÉFAITES
	21h40 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	21h00 - ONCE UPON A TIME...	21h30 - PARASITE
dimanche <b>13</b> octobre	11h20 - AU NOM DE LA TERRE	11h00 - WILLY ET LE LAC GELÉ	11h30 - TRUST ME
	13h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	12h30 - NOS DÉFAITES	13h40 - POUR SAMA
	15h50 - JACOB ET LES CHIENS...	14h20 - ATLANTIQUE	15h40 - VIAJE
	17h30 - AU NOM DE LA TERRE	16h30 - PORT AUTHORITY	17h40 - NOS DÉFAITES
	19h40 - DEUX MOI	18h30 - TOUT EST POSSIBLE	19h30 - ATLANTIQUE
	21h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	<b>20h30 - ON SE REMET AU SPORT!</b>	21h40 - TOUT EST POSSIBLE
lundi <b>14</b> octobre	12h10 - AU NOM DE LA TERRE	12h20 - DEUX MOI	11h30 - POUR SAMA
	14h20 - PORTRAIT DE LA JEUNE... 2	14h30 - ATLANTIQUE	13h30 - PORT AUTHORITY
	16h40 - SIMPLE MEN	16h50 - ATLANTIQUE	15h30 - TOUT EST POSSIBLE
	19h00 - AU NOM DE LA TERRE	19h10 - TOUT EST POSSIBLE	17h30 - NOS DÉFAITES
	<b>À partir de 21h15 : Semaine d'accueil des étudiants</b>		
<b>21h15 - MEMORIES OF MURDER • 21h20 - ETERNAL SUNSHINE... • 21h30 - RUBBER</b>			
mardi <b>15</b> octobre	13h30 - AU NOM DE LA TERRE 2	14h15 - ATLANTIQUE	14h00 - NOS DÉFAITES
	15h40 - TOUT EST POSSIBLE	16h20 - FÊTE DE FAMILLE (D)	15h50 - POUR SAMA
	17h40 - AU NOM DE LA TERRE	<b>18h30 - SWALLOW + présentation</b>	17h50 - PORT AUTHORITY
	19h45 - PORTRAIT DE LA JEUNE...		19h50 - DEUX MOI
	22h10 - TOUT EST POSSIBLE	21h00 - ONCE UPON A TIME...	22h00 - VIAJE

<b>mercredi</b> <b>16</b> octobre	11h50 - TOUT EST POSSIBLE	11h40 - DEUX MOI	12h15 - L'INCROYABLE VÉRITÉ
	13h45 - CAMILLE	14h00 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	14h10 - LA BONNE RÉPUTATION
	15h40 - AU NOM DE LA TERRE	16h20 - LA REINE SOLEIL	16h10 - JACOB ET LES CHIENS...
	17h45 - TOUT EST POSSIBLE	18h00 - VIAJE	17h50 - POUR SAMA
	19h40 - CAMILLE	20h00 - LA BONNE RÉPUTATION	19h50 - NOS DÉFAITES
	21h30 - PARASITE	22h00 - PORT AUTHORITY	21h40 - ATLANTIQUE
<b>jeudi</b> <b>17</b> octobre	14h00 - DEUX MOI	13h40 - TOUT EST POSSIBLE (bébé)	13h50 - VIAJE
	16h10 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	15h30 - CAMILLE	15h50 - POUR SAMA
	18h30 - TOUT EST POSSIBLE	17h30 - LA BONNE RÉPUTATION	17h50 - NOS DÉFAITES
	<b>20h30 - QUELLE FOLIE + rencontre</b>	19h30 - AU NOM DE LA TERRE	19h45 - ATLANTIQUE
	21h40 - CAMILLE	21h50 - TRUST ME	
<b>vendredi</b> <b>18</b> octobre	11h40 - PORTRAIT DE LA JEUNE... 🐉	12h00 - DEUX MOI	11h50 - VIAJE
	14h00 - ONCE UPON A TIME...	14h15 - CAMILLE	13h45 - SIMPLE MEN
		16h10 - ATLANTIQUE	15h50 - QUELLE FOLIE
	17h10 - AU NOM DE LA TERRE	18h15 - VIENDRA LE FEU	17h40 - PORT AUTHORITY
	19h15 - TOUT EST POSSIBLE	20h00 - CAMILLE	19h40 - NOS DÉFAITES
	21h15 - PARASITE	22h00 - LA BONNE RÉPUTATION	21h30 - POUR SAMA
<b>samedi</b> <b>19</b> octobre	11h50 - TOUT EST POSSIBLE	11h00 - JACOB ET LES CHIENS...	12h00 - ATLANTIQUE
	13h45 - AU NOM DE LA TERRE	12h30 - PORT AUTHORITY	14h10 - NOS DÉFAITES
	15h50 - CAMILLE	14h30 - LA BONNE RÉPUTATION	16h00 - WILLY ET LE LAC GELÉ
	17h50 - TOUT EST POSSIBLE	<b>16h30 - LE REFLET ET L'ÉCHO + renc.</b>	17h30 - VIAJE
	19h50 - CAMILLE	19h00 - LA BONNE RÉPUTATION	19h30 - POUR SAMA
	21h45 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	21h00 - ONCE UPON A TIME...	21h30 - NOS DÉFAITES
<b>dimanche</b> <b>20</b> octobre			11h00 - WILLY ET LE LAC GELÉ
	12h00 - CAMILLE	11h40 - AU NOM DE LA TERRE	12h30 - QUELLE FOLIE
	14h00 - DEUX MOI	13h45 - ATLANTIQUE	14h30 - LA REINE SOLEIL
	16h20 - TOUT EST POSSIBLE	15h50 - LA BONNE RÉPUTATION	16h10 - JACOB ET LES CHIENS...
	18h20 - AU NOM DE LA TERRE	17h50 - CAMILLE	17h40 - NOS DÉFAITES
	20h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	19h45 - TOUT EST POSSIBLE	19h30 - VIAJE
	21h40 - PORT AUTHORITY	21h30 - LA BONNE RÉPUTATION	

**« LES CINÉPHILES ANONYMES »,**  
le rendez-vous cinéma de la Médiathèque José Cabanis !

Un samedi par mois, venez échanger vos coups de cœur ou débattre de vos coups de griffes cinématographiques, dans une ambiance conviviale et décomplexée !

**Prochaines séances les samedi 21/09 et 12/10 à 15h.**  
(participation libre et gratuite)

<b>lundi</b> <b>21</b> octobre	11h20 - ONCE UPON A TIME...	11h40 - PARASITE	12h15 - VIAJE
	14h30 - AU NOM DE LA TERRE	14h20 - TOUT EST POSSIBLE	14h10 - NOS DÉFAITES
	16h40 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	16h15 - JACOB ET LES CHIENS...	16h00 - POUR SAMA
		17h45 - CAMILLE	18h00 - QUELLE FOLIE (D)
	19h00 - AU NOM DE LA TERRE	19h40 - LA BONNE RÉPUTATION	19h50 - ATLANTIQUE
	21h10 - CAMILLE	21h40 - DEUX MOI	22h00 - PORT AUTHORITY
<b>mardi</b> <b>22</b> octobre		10h50 - LA REINE SOLEIL	
	11h40 - AU NOM DE LA TERRE	12h30 - NOS DÉFAITES	11h50 - CAMILLE
	14h00 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	14h20 - ATLANTIQUE	13h50 - VIAJE (D)
	16h20 - TOUT EST POSSIBLE	16h30 - JACOB ET LES CHIENS...	15h45 - WILLY ET LE LAC GELÉ
	18h15 - AU NOM DE LA TERRE	18h00 - LA BONNE RÉPUTATION	17h20 - NOS DÉFAITES
	20h30 - ONCE UPON A TIME...	20h00 - CAMILLE	19h10 - DEUX MOI
		21h50 - TOUT EST POSSIBLE	21h20 - POUR SAMA

**LE P'TIT COSMO VOUS GÂTE POUR LES VACANCES,**  
**AVEC 3 SÉANCES SPÉCIALES À DESTINATION DE NOS PLUS JEUNES SPECTATEURS !**

- **Mercredi 23 octobre à 14h30** : venez rencontrer le réalisateur Philippe Leclerc et lui poser toutes les questions que vous voulez sur la réalisation de son film **La reine soleil**.
- **Samedi 26 octobre** après la séance de *Willy* à 14h30 ou avant celle de *Jacob* à 16h20, restez partager un **goûter** au Cosmo et discuter des films avec nous.
- **Mardi 29 octobre à 11h** : venez participer à notre **Atelier de dessins sur pellicule** (attention, nombre de places limitées : pensez à les acheter en avance).

<b>mercredi</b> <b>23</b> octobre	11h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE...	11h50 - PARASITE	12h10 - POUR SAMA
	13h50 - CAMILLE	<b>14h30 - LA REINE SOLEIL</b> <b>+ rencontre</b>	14h10 - NOS DÉFAITES
	15h45 - AU NOM DE LA TERRE		16h00 - JACOB ET LES CHIENS...
	17h50 - TOUT EST POSSIBLE	17h00 - LA BONNE RÉPUTATION	17h40 - L'ÂCRE PARFUM...
	19h45 - CAMILLE	19h00 - 5 EST LE NUMÉRO PARFAIT	19h20 - L'ANGLE MORT
	21h40 - AD ASTRA	21h10 - ONCE UPON A TIME...	21h30 - ATLANTIQUE
<b>jeudi</b> <b>24</b> octobre	11h00 - ONCE UPON A TIME...	11h30 - AU NOM DE LA TERRE	12h20 - NOS DÉFAITES
	14h00 - AD ASTRA	13h40 - DEUX MOI	14h15 - L'ANGLE MORT
	16h30 - TOUT EST POSSIBLE	15h50 - JACOB ET LES CHIENS...	16h20 - WILLY ET LE LAC GELÉ
	18h30 - CAMILLE	17h20 - PARASITE	18h00 - ATLANTIQUE
	<b>20h30 - ADULTS IN THE ROOM + rencontre</b>	20h00 - LA BONNE RÉPUTATION	20h10 - L'ÂCRE PARFUM...
		22h00 - 5 EST LE NUMÉRO PARFAIT	21h50 - PORT AUTHORITY

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

vendredi  
**25**  
octobre

11h20 - TOUT EST POSSIBLE

13h30 - CAMILLE (bébé)

15h30 - AU NOM DE LA TERRE 

17h40 - CAMILLE

19h40 - TOUT EST POSSIBLE

21h40 - PARASITE (D)

11h30 - DEUX MOI

13h45 - ATLANTIQUE

15h50 - LA REINE SOLEIL

17h30 - VIENDRA LE FEU (D)

19h20 - AD ASTRA

21h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE...

10h45 - WILLY ET LE LAC GELÉ

12h20 - 5 EST LE NUMÉRO PARFAIT

14h30 - L'ÂCRE PARFUM...

16h10 - NOS DÉFAITES

18h00 - LA BONNE RÉPUTATION

20h00 - L'ANGLE MORT

22h10 - L'INCROYABLE VÉRITÉ (D)

samedi  
**26**  
octobre

11h20 - ATLANTIQUE

13h30 - CAMILLE

15h20 - DEUX MOI

17h30 - AU NOM DE LA TERRE

19h40 - CAMILLE

21h40 - AD ASTRA

11h30 - AD ASTRA

14h00 - PORTRAIT DE LA JEUNE...

**16h20 - JACOB ET LES CHIENS...**

17h50 - TOUT EST POSSIBLE

19h50 - 5 EST LE NUMÉRO PARFAIT

22h00 - LA BONNE RÉPUTATION

12h20 - TRUST ME (D)

**14h30 - WILLY ET LE LAC GELÉ**

16h10 - NOS DÉFAITES

18h10 - POUR SAMA

20h10 - L'ÂCRE PARFUM...

21h50 - L'ANGLE MORT

dimanche  
**27**  
octobre

11h45 - CAMILLE

13h40 - ONCE UPON A TIME... (D)

16h45 - AD ASTRA

19h10 - CAMILLE

21h10 - PORTRAIT DE LA JEUNE...

11h30 - LA BONNE RÉPUTATION

13h30 - AU NOM DE LA TERRE

15h40 - LA REINE SOLEIL

17h20 - TOUT EST POSSIBLE

19h20 - DEUX MOI

**21h30 - Dernière Zéance  
PERVERSION STORY**

10h40 - JACOB ET LES CHIENS...

12h10 - POUR SAMA

14h05 - L'ANGLE MORT

16h10 - 5 EST LE NUMÉRO PARFAIT

18h20 - L'ÂCRE PARFUM...

20h00 - ATLANTIQUE

22h10 - NOS DÉFAITES

lundi  
**28**  
octobre

11h10 - PORTRAIT DE LA JEUNE...

13h30 - DEUX MOI (D)

15h40 - CAMILLE

17h30 - TOUT EST POSSIBLE

19h30 - AD ASTRA

22h00 - CAMILLE

12h00 - PORT AUTHORITY

14h00 - 5 EST LE NUMÉRO PARFAIT

16h15 - LA BONNE RÉPUTATION

18h15 - AU NOM DE LA TERRE

**20h30 - DE CENDRES ET  
DE BRAISES + rencontre**

10h50 - LA REINE SOLEIL

12h30 - L'ÂCRE PARFUM...

14h10 - NOS DÉFAITES

16h00 - WILLY ET LE LAC GELÉ

17h40 - ATLANTIQUE (D)

19h45 - POUR SAMA

21h40 - L'ANGLE MORT

mardi  
**29**  
octobre

**11h - ATELIER DE DESSINS  
SUR PELLICULES**

14h10 - PORT AUTHORITY (D)

16h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE... (D)

19h00 - AU NOM DE LA TERRE (D)

21h10 - AD ASTRA

10h50 - WILLY ET LE LAC GELÉ (D)

12h30 - TOUT EST POSSIBLE

14h30 - LA REINE SOLEIL

16h10 - JACOB ET LES CHIENS...

17h45 - CAMILLE

19h40 - TOUT EST POSSIBLE (D)

21h30 - 5 EST LE NUMÉRO PARFAIT

12h15 - L'ANGLE MORT

14h20 - POUR SAMA (D)

16h20 - SIMPLE MEN (D)

18h30 - L'ÂCRE PARFUM...

20h10 - NOS DÉFAITES (D)

22h00 - LA BONNE RÉPUTATION

# Prochainement à l'American Cosmograph...



## J'AI PERDU MON CORPS

Le film d'animation de l'année! Adapté du livre *Happy hand* de Guillaume Laurant, il a remporté le Grand Prix de la Semaine de la Critique ainsi que le Grand Prix et le Prix du Public du Festival International du Film d'Animation d'Annecy. Au Cosmo, c'est un énorme coup de cœur!

**à partir du 6 novembre**

## JOKER

Les échos du Festival de Venise – où il a remporté le Lion d'Or – laissent présager un film noir, torturé et amoral, porté par la prestation hallucinante et hallucinée de Joaquin Phoenix...

*Joker* est d'ores et déjà prévu au Cosmo quatre semaines après sa sortie : on piaffe d'impatience!

**à partir du 6 novembre**



## LE VOYAGE DANS LA LUNE

Après *De la neige pour Noël* et *La Grande course au fromage*, découvrez le dernier épisode des aventures de Solan, l'oiseau optimiste et bavard, et Ludvig, le hérisson un peu trouillard. Cette fois-ci, objectif Lune : une incroyable odyssee spatiale pour les enfants à partir de 5 ans!

**à partir du 6 novembre**



**Parution du Fanzine n°35 le mercredi 23 octobre...**