



24 rue Montardy 31000 Toulouse 05 61 23 66 20

Programme du 21 août au 24 septembre 2019



Un film de **Céline Sciamma**

avec Noémie Merlant, Adèle Haenel, Luàna Bajrami, Valeria Golino... France * 2019 * 2h



PRIX DU SCÉNARIO • FESTIVAL DE CANNES 2019

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

1770. Marianne est peintre. Elle est engagée par une famille bourgeoise pour réaliser le portrait d'Héloïse, une jeune femme qui vient de quitter le couvent. Ce tableau est destiné à son futur époux mais Héloïse refuse son destin: elle ne veut pas poser pour sceller un mariage qu'elle n'a pas choisi. Marianne est alors introduite en tant que dame de compagnie : elle va devoir observer Héloïse et travailler son portrait en secret. Leur amitié va ouvrir des espaces qu'Héloïse n'aurait jamais imaginés et, pendant quelques jours, le poids du patriarcat va se dissiper pour laisser place à la liberté...

Après Tomboy et Bande de filles, Céline Sciamma explore le film d'époque avec cet éblouissant Portrait de la jeune fille en feu. L'action se déroule au XVIII° siècle mais les thématiques sont absolument contemporaines: c'est un film de femmes réalisé par une équipe intégralement féminine. Néanmoins, il s'agit avant tout d'une histoire d'amour roma-

nesque, traitée comme une parenthèse, un moment suspendu dans une vie contrainte par le statut et les normes sociales. La mise en scène est très maîtrisée et poétique. Les paysages sauvages font écho à l'intensité des sentiments, dans la lignée des grands récits romantiques, à une différence près : la femme ici n'est pas l'objet inanimé du désir masculin, elle est agissante. Au-delà d'une forme de dénonciation en creux de l'injustice de la condition féminine, le film raconte ce que pourrait être un espace libéré de la présence du patriarcat, peut-être plus enclin à la collaboration, moins réduit à la soumission notamment dans les rapports de classes. Il rend aussi un bel hommage aux artistes oubliées de l'histoire de l'art en mettant en scène l'acte de création : les femmes peintres ont toujours existé mais n'ont jamais été reconnues. Vous l'aurez compris, ce portrait extrêmement riche vaut incontestablement le détour!

À PARTIR DU 18 SEPTEMBRE (Également programmé à Utopia Tournefeuille)



VENDREDI 6 SEPTEMBRE À 20H30

En partenariat avec le Festival Cinespaña (cinespagnol.com), la projection sera suivie d'une rencontre avec le réalisateur Oliver Laxe (achetez vos places dès le 24/08).



VIENDRA LE FEU

PRIX DU JURY, UN CERTAIN REGARD FESTIVAL DE CANNES 2019

« Cette contrée aux confins de l'Europe est une terre ambivalente, pleine de contrastes : douce et âpre, pluvieuse et lumineuse. Et surtout mystérieuse. J'ai voulu capturer son extrême beauté, une beauté intense et imprévisible, qui ne connaît pas de modération. » OLIVER LAXE

Voici un film à l'éclat particulier, au charme brut et singulier: un récit qui, à l'image de la région qui lui sert d'écrin – la Galice –, conserve sa part de secrets, de questions sans réponses, de sentiers inexplorés... Alternant violence et délicatesse, tendresse et austérité, Viendra le feu privilégie l'intensité des images et laisse à chaque spectateur le soin d'y apporter – ou pas – sa propre interprétation. Oliver Laxe croit visiblement beaucoup à la puissance du cinéma: son film – tourné en Super 16 – est d'une beauté époustouflante, de celle qui

(O QUE ARDE)

Un film de Oliver Laxe

avec Amador Arias, Benedicta Sánchez, Inazio Abrao, Elena Fernández...

Espagne/France * 2019 * 1h25 * **VOSTF**

aiguise la sensibilité et ravit les sens. Si la parole y est rare et l'émotion contenue, *Viendra le feu* est un drame aussi poignant qu'impressionnant.

Amador vient de purger sa peine pour avoir provoqué un incendie et sort de prison. Il retourne dans son village niché dans les montagnes où il retrouve sa mère et le quotidien de sa vie de paysan. Alors qu'il reprend peu à peu une existence qui s'écoule au rythme paisible de la nature qui l'entoure, la méfiance des autres habitants s'atténue doucement... Mais, en Galice, le feu finit toujours par revenir. inexorablement.

DU 4 AU 24 SEPTEMBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

ONCE UPONATIME... HOLLYWOD

SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION FESTIVAL DE CANNES 2019

Sans trop vous en dire sur cette histoire, à la demande expresse de Quentin Tarantino lui-même, nous pouvons vous assurer que ce film ne ressemble à aucun autre et qu'il s'agit d'un immense hommage au cinéma et à Hollywood. Son récit se nourrit de faits réels ainsi que de l'ambiance fantasmée de Los Angeles – au soleil couchant, avec ses rangées de palmiers et ses villas de stars perchées sur les hauteurs de la Cité des Anges...

1969, Rick Dalton est un acteur sur le déclin, contraint d'accepter de jouer dans des séries de seconde zone après avoir eu son heure de gloire. Son alter égo et cascadeur attitré Cliff Booth le soutient et l'épaule dans la crise exis-

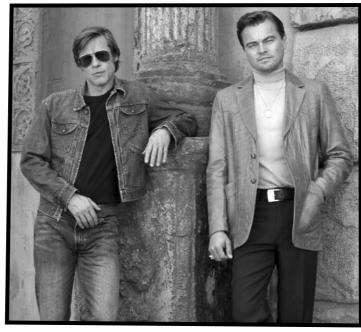
tentielle qu'il traverse. Voilà le point de départ! Pour la Tarantino suite. s'amuse et nous balade: il joue avec nos émotions et nos attentes, lance de fausses pistes, nous laisse présager le pire pour nous livrer le meilleur et inversement. Les moments drôles surgissent, le suspense monte puis se dissout, la narration nous embobine...

La mise en scène est – comme toujours – impressionnante, le scénario est déroutant et ne

Un film de **Quentin Tarantino**avec Leonardo DiCaprio, Brad Pitt, Margot Robbie, Al Pacino, Kurt Russel... USA * 2019 * 2h42 * **VOSTF**

se laisse pas apprivoiser si facilement. Foisonnant, d'une richesse folle, *Once upon a time... in Hollywood* n'est pas pour autant frénétique, préférant laisser le temps au spectateur d'apprécier la virée, la musique et la performance de ses deux immenses acteurs. Sans saisir la totalité des références – il y en a tellement! –, le plaisir cinéphile reste énorme. Une fois de plus, Tarantino nous surprend et nous ébranle dans notre position de spectateur : c'est décidément l'un des grands cinéastes de notre époque!

DU 21 AOÛT AU 24 SEPTEMBRE (Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)





« Alors que le constat le plus apparent dans les médias est de penser que nous vivons dans une période de tensions, de dépressions, de haine et de conflits, j'ai senti que justement dans ce genre de période il fallait parler du besoin d'amour. » Cédric Klapisch

Rémy et Mélanie, trentenaires solitaires, habitent à Paris dans deux immeubles voisins. Tous deux croisent sans jamais se voir traînent leur spleen dans l'anonymat de la capitale. Mais tous deux sont à un croisement de leur vie : alors que Mélanie dort sans cesse et multiplie les rendez-vous ratés sur les réseaux sociaux, Rémy ne trouve plus le sommeil, préoccupé par une situation professionnelle délicate et ses difficultés à faire des rencontres. Deux individus, deux parcours : un chat, un épicier, deux psys, un cours de danse et d'autres circonstances vont les amener à se révéler à eux-mêmes... et l'un à l'autre?

Il semblerait bien que le cinéma de Klapisch se bonifie avec le temps... Après *Ce qui nous lie* il y a deux ans, ce millésime 2019 se déguste avec délectation. Avec *Deux moi*, le réalisateur revient à Paris et esquisse de nouveau le portrait sensible et juste d'une

Un film de **Cédric Klapisch**

avec François Civil, Ana Girardot, Camille Cottin, François Berléand, Simon Abkarian...

France * 2019 * 1h50

génération. Si son propos - qui tourne autour de la solitude dans les mégalopoles à l'heure de l'hyper connexion est empreint d'une certaine gravité, il l'agrémente de jolies touches d'humour et d'une belle légèreté. Autour de ses deux comédiens principaux au charme indéniable, il construit une savoureuse galerie de personnages secondaires : de l'épicier du coin à la gouaille réjouissante, aux deux psychanalystes croqués avec une bienveillance taquine, tous enrichissent le récit avec drôlerie et émotion. À partir de ces deux vies minuscules au cœur d'une ville immense, Klapisch compose une comédie romantique et existentielle, finement écrite et joyeusement actuelle.

DU 11 AU 24 SEPTEMBRE (Également programmé à Utopia Tournefeuille)



Après un été caniculaire, la rentrée sera bouillonnante!

Que ce soit à table pour une *Fête* de famille terriblement agitée ou en *Thalasso* à Cabourg, le cinéma français s'invite en force sur nos écrans, accompagné de sa brochette d'acteurs chauds comme les braises : Catherine Deneuve, Emmanuelle Bercot, Vincent Macaigne et Cédric Kahn dans le premier puis Gérard Depardieu et Michel Houellebecq dans le second.

Dans l'hexagone toujours, Cédric Klapisch signe un film générationnel sensible et touchant. En effet, loin d'être un simple brûlot contre l'hyper connexion liée à notre époque, Deux moi est aussi une comédie romantique tendre et enveloppante. Sous le regard si singulier de Bruno Dumont. Jeanne d'Arc n'échappera pas à son destin brûlant mais devant la caméra, la Grande Histoire fera corps avec l'histoire intime de Jeanne, sans en avoir le goût du réchauffé. Le Portrait de la jeune fille en feu marquera cette rentrée incandescente : le dernier né de Céline Sciamma - Prix du Scénario au dernier Festival de Cannes - aurait mérité a minima l'interprétation féminine pour ses deux formidables actrices principales. Noémie Merlant et Adèle Haenel illuminent cette œuvre dont l'esthétique est digne des plus grands peintres. Une parenthèse en apesanteur, au cœur de l'émancipation féminine.

Un peu plus au sud, au-delà de nos frontières, *Viendra le feu* sonne comme une malédiction alors que c'est tout en nuances et en émotions contenues que le film se consume. Oliver Laxe — son talentueux réalisateur — viendra au Cosmo le vendredi 6 septembre vous

expliquer ses choix de mise en scène et de réalisation. Cette nouvelle saison de cinéma s'ouvre d'ailleurs sous le signe des rencontres! Depuis Grande-Synthe, Nous avons traversé des tempêtes pour aborder le sort des migrants et agir concrètement en vue d'un avenir meilleur : les protagonistes seront présents pour échanger avec vous à l'issue des projections uniques et exceptionnelles de ces deux documentaires. D'autres œuvres seront accompagnées par leurs auteur(e)s en avant-premières: Atlantique - Grand Prix au dernier festival de Cannes - dont la mise en scène poétique raconte un amour si ardent qu'il enfièvre ses protagonistes au-delà de la mort et Les fleurs amères ou le destin inattendu d'une femme ambitieuse et courageuse. La prostitution est rarement traitée au cinéma avec autant de nuances et sans jamais tomber dans le misérabilisme.

De nombreux autres invités prestigieux et flamboyants nous rendront visite dans le cadre du **FIFIGROT** – le désormais célèbre et rutilant Festival International du Film Grolandais de Toulouse – que nous accueillerons cette année du 16 au 22 septemb'. Vous allez fondre face à la programmation de cette édition 2019 hautement inflammable!

Enfin, puisque c'est la rentrée scolaire, le P'tit Cosmo reprend son sac à dos et sera de retour dès le 21 août avec une thématique à faire frissonner les plus téméraires: la solitude! Même si en réalité, on n'est jamais si seul qu'on le croit... En tous les cas, au Cosmo, on est chauds bouillants pour partager cette rentrée avec vous!

MARDI 10 SEPTEMBRE À 20H30

En partenariat avec le festival Made in Asia (madeinasia.fr), avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Olivier Meys.

(achetez vos places dès le 31/08 • le film est ensuite programmé à partir du 18/09)



LES FLEURS AMÈRES

Lina est une jeune femme ambitieuse. Mère de famille, elle souhaite monter un restaurant avec son mari afin d'accéder à une vie plus confortable et d'assurer un avenir meilleur à son fils. Mais pour réaliser ce rêve, il lui manque un apport financier. Elle entend que des femmes de sa région – le Nord-Est de la Chine – partent pour Paris où elles sont embauchées comme nounous pour de riches familles chinoises. Elle décide de tenter l'aventure, mais une fois sur place, la réalité à laquelle elle est confrontée est tout à fait différente...

Inutile de trop en dévoiler car derrière un pitch assez convenu, toute une histoire complexe se dévoile. Les raisons qui poussent Lina à partir sont liées à l'évolution du monde, l'appel de la modernité, l'ouverture

(BITTER FLOWERS)

Un film de Olivier Meys

avec Qi Xi, Xi Wang, Zeng Meihuizi, Le Geng... Chine/Belgique * 2019 * 1h36 * **VOSTF**

de la Chine à la consommation, l'attrait de l'argent facile et la promesse d'un meilleur statut social. Plutôt que de renoncer à son rêve, elle choisit de composer avec la réalité, quitte à devoir mentir et perpétuer le faux semblant qui l'a poussée à prendre ce chemin... Les fleurs amères est sobre mais très touchant et toujours bienveillant dans son écriture. Il intègre subtilement de la complexité dans les situations et les relations entre les personnages. Le résultat est un film fort qui résonne en nous longtemps après la projection.

À PARTIR DU 18 SEPTEMBRE

SO LONG, MY SON

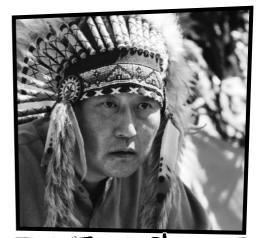
(DI JIU TIAN CHANG)
Un film de **Wang Xiaoshuai**avec Wang Jingchun, Yong Mei, Qi Xi,
Wang Yuan, Du Jiang, Ai Liya, Xu Cheng...
Chine * 2019 * 3h05 * **VOSTF**

Au début des années 80, Liyun et Yaojun forment un couple d'ouvriers heureux, liés par une profonde amitié à deux autres familles travaillant dans la même usine. Le contexte politique et un accident tragique vont précipiter leur dispersion : chacun emprunte alors un chemin différent, guidé par la fortune et ses revers, marqué par le poids de la perte et de la culpabilité.

C'est une fresque de toute beauté, retraçant quarante ans de la vie d'un couple et autant d'années d'évolution de la société chinoise. Souvent bouleversant, *So long, my son* mêle l'intime à l'historique, le tragique au politique : un drame poignant et intense, porté par un indéfectible souffle de vie.

DU 21 AOÛT AU 8 SEPTEMBRE (Également programmé à Utopia Borderouge)





PARASITE

Un film de **Bong Joon-Ho** avec Song Kang-Ho, Lee Sun-Kyun, Park So-Dam, Choi Woo-Sik... Corée du Sud * 2019 * 2h12 * **VOSTF**

PALME D'OR • FESTIVAL DE CANNES 2019

Parasite est avant tout une histoire de familles. Celle de Ki-Taek est au chômage: toutes les occasions sont bonnes pour tenter de gagner quelques sous. Le jour où un ami de Gi-Woo - le fils lui propose de le remplacer pour donner des cours d'anglais à une jeune chacun va apporter sa étudiante, contribution à cette possible ascension sociale collective. La richissime famille Park devient leur porte d'entrée vers une autre réalité et provoque chez eux une fascination presque malsaine... Le plan initial était presque parfait, mais c'était sans compter sur l'irruption d'un événement totalement inattendu...

Maniant un humour parfois noir, parfois bienveillant et mélangeant allègrement les genres, *Parasite* est délicieusement retors, savoureusement divertissant et ne manque pas de rebondissements: une bien belle Palme d'Or!

DU 21 AOÛT AU 20 SEPTEMBRE (Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

FÊTE DE

Andrea réunit ses enfants dans la maison familiale pour fêter son soixantedixième anniversaire. Alors qu'elle s'active en cuisine avec son mari Jean. ses deux fils arrivent avec femme et enfants pour le premier, nouvelle petite amie pour le second. S'ajoutent à eux la jeune Emma, hébergée par Andrea et Jean, et son copain Julien qui la rejoint souvent dans la grande masure. La journée s'annonce festive et idyllique. Mais l'arrivée inattendue de Claire, l'aînée, dont tout le monde était sans nouvelles depuis trois ans, va bouleverser le programme : perturbée et bien décidée à reprendre ce qui lui est dû, elle va révéler secrets et non-dits, mettre chacun face à ses responsabilités et déclencher une véritable tempête familiale.

Pour son onzième film en tant que réalisateur, Cédric Kahn s'attaque à ce qui peut être considéré comme un genre en soi : le film de famille. Porté par un casting impeccable, ces retrouvailles qui s'annonçaient joyeuses et « normales » vont peu à peu basculer

FAMILLE

Un film de **Cédric Kahn**

avec Catherine Deneuve, Emmanuelle Bercot, Vincent Macaigne, Cédric Kahn...

France * 2019 * 1h41

dans l'irrationnel et l'hystérie. Au fur et à mesure des revendications - et des révélations - de Claire, l'image de cette famille, qui paraissait de prime abord bien sous tous rapports, se nimbe de mystères, de questions, de doutes... Le grand talent de Cédric Kahn est de maintenir jusqu'au bout une forme d'ambiguïté : les alliances fluctuent autant que la vérité, les manipulations avancent masquées et les victimes pourraient bien être les bourreaux, ou l'inverse. De coups de sang en confidences, chaque personnage révèle peu à peu sa part d'ombre, bousculant nos certitudes, remettant en cause ce que nous considérions comme évident... Entre effusions de joie et accès de folie, voici une Fête de famille aussi atypique qu'explosive!

DU 4 AU 24 SEPTEMBRE (Également programmé à Utopia Tournefeuille)





PROGRAMMATION TOUT PUBLIC

du 13 au 31 août du mardi au samedi à 20h30

Trois Ruptures Je t'aime, moi non plus

■ du 3 au 14 septembre du mardi au samedi à 21h

Fée

Fred Tousch, le retour

- Le 16 septembre à 19h Présentation de la saison 2019/2020
- du 17 au 20 septembre à 21h
 du 24 au 26 septembre à 21h
 Le Délirium du papillon
 Vol au dessus d'un nid de purée

PROGRAMMATION JEUNE PUBLIC

 du 12 au 28 septembre les mercredis et samedis à 15h
 Histoire d'un escargot

Histoire d'un escargo

INFOS ET RÉSERVATIONS www.grand-rond.org / 05 61 62 14 85 23 rue des Potiers 31000 Toulouse



JEANNETTE L'ENFANCE DE JEANNE D'ARC



Un film de **Bruno Dumont** avec Lise Leplat Prudhomme, Jeanne Voisin, Lucile Gauthier, Victoria Lefebvre... France * 2017 * 1 h48

1,93 Go • résolution HD 720p

QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2017

Bruno Dumont serait-il définitivement un doux dingue? Depuis le revirement de sa cinématographie vers un registre à l'humour aussi burlesque que corrosif - avec sa géniale série P'tit Quinquin suivie de Ma loute (également disponible en Vidéo en Poche) -, Dumont ose tout, et son excentricité aujourd'hui assumée fait souvent mouche. Ce nouveau projet est encore plus fou que les précédents: revisiter le mythe de Jeanne d'Arc en s'attachant à son enfance, sur des textes de Charles seulement cités in non extenso mais en prime chantés, sur une musique électro-pop-heavy-métal composée par Igorrr et des chorégraphies signées Philippe Decouflé... Un mélange pour le moins (d)étonnant!

Retrouvez le catalogue complet sur : www.videoenpoche.info



JEANNE

SÉLECTION OFFICIELLE, UN CERTAIN REGARD • FESTIVAL DE CANNES 2019

Il y a deux ans, Jeannette, première partie de l'adaptation de Jeanne d'Arc par Bruno Dumont, consacrée à l'enfance de la bergère de Domrémy, était traitée à la manière d'un opéra-rock mâtiné de farce. Dans ce deuxième volet, le cinéaste à l'univers si singulier revient à une forme d'épure et laisse ici toute sa place au magnifique livret de Charles Péguy. Éternel scrutateur de la part sombre de notre humanité, il y ajoute sa touche personnelle pour apporter au récit quelque chose d'universel et de contemporain.

En grand formaliste fasciné par le sacré, Dumont sublime le texte de l'écrivain par une mise en scène quasi-élégiaque. Les dunes du littoral nordiste battues par les vents servent d'écrin théâtral aux comédiens du cru, tous non professionnels – à l'exception d'une brève et savoureuse apparition

Un film de Bruno Dumont

avec Lise Leplat Prudhomme, Fabien Fenet, Jean-François Causeret, Benoît Ente...

France * 2019 * 2h18

D'après *Jeanne d'Arc* de Charles Péguy (1897)

de Fabrice Luchini. Un splendide ballet de chevaux filmé du ciel illustre métaphoriquement la bataille livrée aux Anglais. La caméra - au diapason de l'âme pure de la pucelle d'Orléans – s'élève sans cesse vers les nuages et les voûtes de la cathédrale d'Amiens où se tient son procès. Résonnent alors la voix cristalline du chanteur Christophe et les mots de Péguy, procurant aux spectateurs un pur moment de grâce. Et puis il y a Jeanne et sa toute jeune interprète Lise Leplat Prudhomme, déjà à l'affiche de Jeanette. Elle incarne la jeunesse, la beauté et l'innocence face aux contingences du pouvoir politique et spirituel qui la jugent. Elle y est étonnante d'assurance et de maturité: son regard sombre, filmé en gros plan, nous restera longtemps en mémoire.

(D'après Céline Rouden • La Croix)

DU 11 AU 24 SEPTEMBRE



ARETHA FRANKLIN, AMAZING GRACE

Nous sommes le 13 janvier 1972, dans une petite église du quartier noir de Watts à Los Angeles, la chanteuse Aretha Franklin, 29 ans, va enregistrer pendant deux jours un album mythique. Dès les premières notes, on comprend que ce concert aura une portée historique. Le révérend James Cleveland, légende du Gospel, et les musiciens, choristes du Southern California Community Choir jouent leurs rôles d'accompagnateurs à la perfection. Le public, intimidé au départ par la présence de la chanteuse, devient de plus en plus intenable jusqu'à atteindre un point de non-retour avec le morceau Amazing grace: 11 minutes de transe. Le visage d'Aretha Franklin est illuminé par des perles de sueur tandis que les quatre octaves de sa voix projettent un parfum de folie sur les musiciens et les spectateurs. Un moment de communion et une consécration personnelle pour Aretha Franklin, au sommet de son art.

Documentaire de **Alan Elliott** et **Sydney Pollack**

USA * 1972 - 2019 * 1h27 * **VOSTF**

Ces images, combien de fans les ont rêvées? Pendant quarante-six ans. personne n'a pu les voir. Pourtant, cet enregistrement public a bien été filmé, et pas par n'importe qui: Sydney Pollack lui-même, missionné par la Warner. Mais le réalisateur commet une erreur de débutant : faute d'avoir bien utilisé les claps de début et de fin, le son n'est pas synchronisé avec l'image! Il faudra l'obsession du producteur de musique Alan Elliott pour ressusciter ce film mort-né. Il rachète les rushes à la Warner et, grâce aux technologies numériques, réussit à caler le son avec l'image. Et voilà (enfin) ce vibrant Amazing grace, avec une Aretha Franklin sublime.

(D'après Lucas Armati • Télérama)

DU 21 AOÛT AU 10 SEPTEMBRE (Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

LUNDI 23 SEPTEMBRE À 20H30

En partenariat avec Les Abattoirs, Musée – Frac Occitanie Toulouse, qui ont accueilli une exposition Kusama en 2001/2002 et possèdent une œuvre importante de l'artiste dans leurs collections (*lesabattoirs.org*), la séance sera suivie d'une discussion avec Annabelle Ténèze, directrice, et/ou Valentin Rodriguez, conservateur (achetez vos places dès le 14/09).

KUSAMA: INFINITY

à Matsumoto, Yavoi Kusama nourrit une passion pour le dessin dès l'enfance. Issue d'une famille conservatrice qui s'oppose à sa volonté d'intégrer une école d'art, la jeune femme quitte le Japon pour rejoindre les États-Unis au début des années 60. Fraîchement arrivée à New-York. à la vue de la ville qui s'étend sous ses yeux du haut de l'Empire State Building, elle décide de devenir une artiste de renommée mondiale. Commence alors une longue période pendant laquelle elle devra faire preuve de patience et lutter contre le racisme et le sexisme dont le milieu de l'art n'est pas dépourvu. Dotée d'une forte personnalité, résolue à l'idée d'obtenir la reconnaissance de ses pairs, Yayoi Kusama traverse le

temps et les époques en ne laissant personne indifférent. Figure influente de la vague hippie, engagée reconnaissance dans des droits des homosexuels puis contre la guerre au Vietnam, sa vie et sa pratique ne cessent de s'entremêler, engendrant ainsi une œuvre avant-gardiste dont la portée politique est flagrante. Dessin, peinture, installations. sculpture, happenings: son parcours artistique se compose de nombreuses disciplines où se mêlent surréalisme. minimalisme. gog expressionnisme abstrait...

Documentaire de **Heather Lenz** USA * 2019 * 1h18 * **VOSTF**

Kusama: infinity retrace le parcours fascinant de celle qui est considérée comme l'artiste féminine contemporaine la plus reconnue à travers le monde. Le documentaire témoigne de l'infinie dévotion que l'artiste voue à l'acte de création: un élan salvateur qui l'anime encore aujourd'hui. Âgée de 90 ans, Yayoi Kusama vit au Japon dans un institut psychiatrique et poursuit quotidiennement l'expansion d'une œuvre foisonnante, unique et atypique, reflet de son histoire personnelle parsemée d'heures sombres et de gloire.

À PARTIR DU 18 SEPTEMBRE



LUNDI 9 SEPTEMBRE À 20H30

À l'initiative d'Emmaüs Toulouse, dans le cadre des 70 ans du Mouvement, projection unique suivie d'un échange avec les réalisateurs Antoine Hospitalier et Fabrice Imbert et les compagnons protagonistes du film Tino et Ludo.

(Tarif unique : **4,50€** • achetez vos places dès le 31/08)



NOUS AVONS TRAVERSÉ DES TEMPÊTES

Fin 2016, Tino et Ludo, compagnons de la communauté Emmaüs de Périgueux, décident d'intégrer un projet humanitaire qui va les emmener à Gibraltar. Ils vont traverser en canoë la Mer Méditerranée afin de sensibiliser l'opinion publique sur la situation des migrants – qu'ils connaissent bien car ceux-ci forment une partie importante des communautés depuis leur création. Nous avons traversé des tempêtes retrace ce moment d'engagement et de cohé-

Documentaire de **Antoine Hospitalier** et **Fabrice Imbert**

France * 2018 * 52mn

sion au sein du mouvement Emmaüs à travers le regard de Tino et Ludo: leur parcours d'amitié, de précarité, d'humanité, de difficultés... Le documentaire interroge sur le sens qu'ils donnent à leur vie et à leur projet. Où trouvent-ils l'énergie de leur solidarité? Le parcours du migrant n'est-il pas semblable à celui du compagnon?

2019 est l'année des 70 ans d'un Mouvement international. Partout dans le monde, Emmaüs accueille des personnes démunies et meurtries par leurs parcours migratoires et les conditions de vie dans la plupart des pays d'accueil. Les groupes Emmaüs prouvent chaque jour que vivre ensemble est possible. C'est un combat contre les inégalités et les injustices et la possibilité d'accueillir les exclus de la société • 70ans.emmaus-france.org • emmaus31.org



RIVER OF GRASS

Un flic perd son revolver. Un ami de Lee le trouve et le lui confie. Lee rencontre Cosy dans un bar et tous deux tirent malencontreusement sur un homme, chez lequel ils se sont introduits en pleine nuit pour profiter de sa piscine... Voici le point de départ de la cavale – subie autant que fantasmée – de deux personnages paumés, en quête de sensations fortes et d'une vie plus romanesque.

Pour son premier long métrage, Kelly Reichardt choisit d'implanter son histoire dans une Amérique désolée et rurale, hantée par des personnages mélancoliques et atypiques. On y retrouve déjà l'univers et le style si singuliers de ses films suivants, notamment Old joy ou Wendy & Lucy (disponibles en Vidéo en Poche). River of grass revisite le célèbre mythe de Bonnie and Clyde. Les guiproguos, à la limite de la comédie, traversent ce récit d'errance psychologique et sociale. La réalisatrice dénonce un

Un film de **Kelly Reichardt** avec Lisa Bowman, Larry Fessenden, Dick Russell, Stan Kaplan...

USA * 1994 * 1h16 * **VOSTF**

individualisme cynique dans un univers capitaliste, où l'espoir d'une vie meilleure semble bien mince, notamment pour la jeunesse. Finalement, presque vingt-cinq ans après, la ressortie du film en salles paraît d'une formidable actualité, dans un pays où les classes moyennes ont voté en masse pour Donald Trump: la jeunesse espère trouver un sens à l'existence, l'indifférence générale hante les villes et même l'amour semble avoir déserté les paysages.

River of grass est un grand film au style absolument original, un road movie poétique qui procure un plaisir cinématographique indéniable.

(D'après Laurent Cambon • avoiralire.com)

DU 4 AU 16 SEPTEMBRE

GROLAND PRÉSENTE LE

VIENDEZ

DU 16 AU 22 SEPTEMB' 2019 GRO'VILLAGE: 56 RUE DU TAUR



FIGRO

INTERNATIONAL U FILM GROLANDAIS DE TOULOUSE

WWW.FIFIGROT.COM

Pour sa 8^{ème} édition, le Festival International du Film Grolandais de Toulouse (FIFIGROT) va remuer une nouvelle fois la rentrée toulousaine avec un programme toujours aussi bouillonnant et surprenant!

Avant-premières, séances spéciales, rétrospectives, concerts, expos, rencontres littéraires, ciné-bistrots, et plein d'autres surprises grolandaises : retrouvez la programmation complète sur www.fifigrot.com

En vente à la caisse du Cosmograph:

- Pass cinéma 5 places à 25€
- Pass cinéma 10 places à 45€ (valables dans toutes les salles partenaires du Festival, pour toutes les séances estampillées FIFIGROT).

Pour toutes les séances spéciales (soirée d'ouverture, Nazis dans le rétro, Midnight Movie, Dernière Zéance, séances en présence d'invité-e-s), achetez vos places à l'avance à partir du samedi 7 septembre.

LUNDI 16 SEPTEMBRE SOIRÉE D'OUVERTURE DU FESTIVAL

À 20h30, découvrez en avant-première :

IT MUST BE HEAVEN

MENTION SPÉCIALE DU JURY • FESTIVAL DE CANNES 2019

« Si dans mes précédents films, la Palestine pouvait s'apparenter à un microcosme du monde, mon nouveau film tente de présenter le monde comme un microcosme de la Palestine ». Ainsi s'exprime Elia Suleiman, de retour en forme dix ans après *Le temps qu'il reste*. Cherchant une nouvelle terre d'accueil à Paris puis New York, il part avec l'idée de faire financer son prochain film mais cette quête se transforme vite en une comédie de l'absurde qui le renvoie sans cesse à ses origines.

À mi-chemin entre l'humour burlesque de Buster Keaton ou Jacques Tati et les saynètes satiriques de Roy Andersson, *It must be heaven* questionne l'identité et l'appartenance, tout en offrant le portrait d'un monde sous tension, paranoïaque et ultra sécuritaire : une observation drôle et réflexive sur notre époque.

Un film d'**Elia Suleiman** avec Elia Suleiman, Tarik Kopty, Vincent Maraval, Gael García Bernal... Palestine/France * 2019 * 1h37 * **VOSTF**



LES FUNÉRAILLES DES ROSES

Un film de **Toshio Matsumoto** Japon * 1969 * 1h48 * **VOSTF**



Tokyo. Eddie, jeune drag-queen, est la favorite de Gonda, propriétaire du bar où elle travaille. Cette relation provoque la jalousie de la maîtresse de Gonda, Leda, drag-queen plus âgée et matrone du bar. Eddie et Gonda se demandent alors comment se débarrasser de cette dernière...

Incontournable de la culture LGBT, Les funérailles des roses nous plonge dans le quartier de Shinjuku, dans lequel les jeunes gays des sixties se retrouvaient autour des drogues, du cinéma underground et d'un activisme révolutionnaire. Entre surréalisme et approche documentaire, le film foisonne d'audaces formelles, revisitant le mythe d'Œdipe avec insolence: un joyau brut, baroque, érotique et on ne peut plus culte!

DEUX SÉANCES DANS LE CADRE DE GRO'L'ART : INÉLASTIQUE SURRÉALISTE

JEUDI 19 SEPTEMBRE À 21H45

Avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Fabrice Du Welz.

ADORATION

Paul, un jeune garçon solitaire, rencontre Gloria, la nouvelle patiente de la clinique psychiatrique où travaille sa mère, et décide de l'aider à tout prix. De cette cavale au sein de la nature va naître un amour fou, loin du monde des adultes, qui les mènera peut-être vers un « havre de paix ».

Renouant avec le réalisme magique et le conte noir de *La nuit du chasseur*, le sixième film de Du Welz capte les émotions de deux enfants à la dérive, avec un sens de l'atmosphère magnifié par le travail photo de Manu Dacosse.

DANS LE CADRE DE LA TRI-TRILOGIE FABRICE DU WELZ Un film de **Fabrice Du Welz** avec Thomas Gioria, Fantine Harduin, Benoît Poelvoorde, Laurent Lucas... Belgique/France * 2019 * 1h38





MARDI 17 SEPTEMBRE À 19H30 UNE SOIRÉE AVEC (LES) DESPROGES

Venez (re)découvrir le travail de Pierre Desproges en compagnie de Chistophe Duchiron, réalisateur du documentaire, et Perrine Desproges, co-auteure, et venez tester vos connaissances desprogiennes – et gagner livres et goodies – avec le **Quizz Desproges**!

PIERRE DESPROGES UNE PLUME DANS LE CULTE

Un film de Christophe Duchiron

France * 2018 * 52mn

Si l'on veut comprendre comment Pierre est devenu Desproges, il faut se pencher sur son goût de l'écriture et son talent de plume. À coups de saillies verbales, d'aphorismes dévastateurs, de digressions sauvages et d'imparfaits du subjectif, Desproges a composé des chroniques, des textes scène, des réquisitoires, flagrants délires, des minutes nécessaires, un roman, des chansons. Chez Desproges, l'écriture est une arme au moyen de laquelle il dézingue les imbéciles, les notables, les corporations, la mort, le cancer, l'hypocrisie... « La langue, disait-il, est la seule chose que je respecte ».

Le film s'appuie sur des images d'archives, des documents rares ou inédits et sur les témoignages des proches de Desproges, mais il laisse surtout une large place à sa parole.

Précédé de :

DESPROGES : PAS TRÈS CATHODIQUE

(archives INA • 1970-1984 • 30mn)

Du « Petit rapporteur » aux « Minute nécessaire de Monsieur Cyclopède », Pierre Desproges se livra pendant



deux décennies à un dynamitage en règle des conventions de la télé, ouvrant la voie à d'estimés glougloupants héritiers. Venez découvrir ou redécouvrir sur grand écran un florilège de ses sketches TV les plus drôlatiquement borderline.





OGS DON'T WEAR PANTS

QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2019

Dans une jolie cabane au bord d'un lac, un couple heureux et leur fille sont en vacances. Le bonheur sera bref : la mère se noie brutalement. Des années plus tard, Juha est un chirurgien renommé et un père attentionné, qui semble avoir perdu le goût de la vie. Il croise alors le chemin de Mona, une maîtresse sadomasochiste. Elle peut l'aider à ressentir à nouveau quelque chose, intensément...

Le contraste de la scène inaugurale préfigure le reste du récit : la violence côtoie la douceur, la cruauté est une porte vers la tendresse, les larmes se mêlent au rire. Avec un sens de l'humour tordu à souhait, le réalisateur construit une œuvre aussi bouleversante que dérangeante. Si son film n'est pas à mettre entre toutes les mains (gantées, de préférence!), ce n'est jamais gratuit. Allez, un peu d'audace et de curiosité...

FILM EN COMPÈTE : DEUX SÉANCES EN AVANT-PREMIÈRE

(KOIRAT EIVÄT KÄYTÄ HOUSUJA) Un film de Jukka-Pekka Valkeapää avec Pekka Strang, Krista Kosonen... Finlande * 2019 * 1h45 * **VOSTF**



Un film de Gaëtan Liekens et David Mutzenmacher Avec Wim Willaert, Vanessa Guide, Laurence Oltuski... Belaiaue/France * 2019 * 1h23



En proie à des soucis conjugaux avec son épouse Martine, Francis, qui travaille dans un cabaret miteux, se frite avec elle. Un matin, dans son congélateur, il découvre... une mauvaise nouvelle!

Tel est le point de départ loufoque et macabre de ce film, polar burlesque parfumé de gueuze bien fraîche et de musique tzigane: une comédie noire déjantée traitant de la désagrégation du couple - et de son déni - dans laquelle vont se croiser toutes les variétés de névroses et de folies.

FILM EN COMPÈTE : DEUX SÉANCES EN AVANT-PREMIÈRE EN PRÉSENCE DE L'ÉQUIPE DU FILM. JEUDI 19/09 À 19H15 & DIMANCHE 22/09 À 11H15

MERCREDI 18 SEPTEMBRE À 21H30

Projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur Boris Mitic.

L'ÉLOGE DU RIEN



(IN PRAISE OF NOTHING)
Un film de **Boris Mitic**

Serbie/France * 2019 * 1h18 * **VOSTF**

« Un jour, le rien se met en fuite, las d'être mal compris. Il traverse huit montagnes et huit mers... ». Ainsi commence la narration d'Iggy Pop, grand pape du punk, qui incarne ici le Néant, grand incompris qui s'adresse à nous pour une dernière fois. Filmé dans soixante-dix pays par soixante-deux directeurs de la photo sur plus de huit ans, ce documentaire immersif - d'une ambition proche du travail de Godfrey Reggio et Ron Fricke - se fait l'équivalent cinématographique du texte satirique d'Érasme, L'éloge de la folie, au son de la musique de Pascal Comelade et Tiger Lillies. Une expérience d'universalité filmée, poétique, drôle et profonde.

JEUDI 19 SEPTEMBRE À 17H

Projection unique suivie d'une rencontre avec les réalisateurs Thomas Bertay et Pacôme Thiellement.

STUPOR MUNDI

Alors que nous entrons dans les années 90, la première Guerre du Golfe fait remonter tout un pan oublié de l'Histoire contemporaine : la naissance de la géopolitique, la chute de l'Empire Ottoman, les accords Sykes-Picot, le pacte du Quincy... L'Occident moderne fait la guerre au Moyen-Orient tandis que l'Orient traditionnel s'impose dans la musique moderne. Si Frank Zappa reste un guide jusqu'au milieu de la décennie, d'autres musiciens sont déjà là pour faire résonner à leur tour la Grande Note dans les Temps de la Fin.

Un film de **Thomas Bertay** et **Pacôme Thiellement**

France * 2019 * 53mn * **VOSTF**



Précédé de **LA GUERRE DE L'ÂME**, épisode 51 du *Dispositif* (2013 • 27mn), sûrement le plus apocalyptique et hypnotique des maîtres alchimistes Bertay et Thiellement.



soirée Dazis dans le rétro

19h30 : SALON KITTY • 22h15 : GRETCHEN SANS UNIFORME

methods en partenariat avec Artus Films

(Tarif pour les deux films : 9€ • Tarifs habituels du ciné pour chaque film vu séparément)

Soirée interdite aux moins de 16 ans • Les deux films sont diffusés en VF et en 35mm

Salon Kitty

Durant la Seconde Guerre mondiale, le IIIº Reich s'empare du luxueux bordel berlinois, le Salon Kitty, repaire parfait pour espionner une clientèle aveuglée par le fantasme. Wallenberg, nazi et directeur de l'établissement, engage des femmes à la fois prostituées et espionnes totalement dévouées au parti, jusqu'au jour où l'une d'entre elles se rebelle.

Chef-d'œuvre de la Nazisploitation, genre érotique le plus fou des années Un film de **Tinto Brass** avec Helmut Berger, Ingrid Thulin, Teresa Ann Savoy, Tina Aumont... Italie/Allemagne * 1976 * 2h09

1970, le transgressif Salon Kitty pourrait être la rencontre entre la décadence des Damnés de Visconti (dont il reprend les acteurs) et le baroque de Fellini. Le nazisme est présenté comme une perversion sexuelle du pouvoir dans une œuvre éminemment politique et qui anticipe le scandale de Caligula. Avec, en prime, un Helmut Berger au sommet de sa beauté, offrant tout de son anatomie.

Gretchen sans uniforme

Des jeunes femmes, entraînées pour faire partie des SS, se soumettent à de « rigoureux » examens afin d'intégrer le corps d'élite des officiers et d'être envoyées à l'est. Leur mission est avant tout de satisfaire sexuellement les courageux soldats nazis. Mais dès que les parties de jambes en l'air commencent, les choses se compliquent...

De cette adaptation d'un roman de gare à succès – dans lequel une allemande contracte une maladie vénérienne pour contaminer les soldats américains –, Dietrich, pape du cinéma d'exploitation, tire une comédie sexy. Il évite le trash mais porte un regard naïf plutôt dérangeant sur ces personnages qui aiment le cul... et Hitler.

Un film d'**Erwin C. Dietrich** avec Carl Möhner, Birgit Bergen... Suisse * 1973 * 1h36



SAMEDI 21 SEPTEMBRE À 17H

Avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Jean-Gabriel Périot.

NOS DÉFAITES



Documentaire de Jean-Gabriel Périot

France * 2019 * 1h34

Nos défaites dresse un portrait du rapport à la politique par un jeu de réinterprétation – par des lycéens – d'extraits issus du cinéma post-68, associé à des interviews de ces jeunes acteurs. Cette génération semble naviguer entre vide intellectuel et émergence d'une nouvelle conscience politique affranchie des luttes passées.

Jean-Gabriel Périot signe un film au titre coup de poing, dans une approche nihiliste similaire à *Hitler... connais pas!* de Bertrand Blier, en prenant le pouls d'une époque et les aspirations d'une certaine jeunesse. Au grand dam de leurs aînés?

VENDREDI 20 SEPTEMBRE À 23H59

Le FIFIGROT renoue avec la tradition des **Midnight Movies** : découvrez **The lighthouse** en avant-première à une heure où les poules ont sombré depuis longtemps dans un sommeil profond (séance de rattrapage Samedi 21/09 à 22h).

THE LIGHTHOUSE

QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2019

Robert Eggers, cinéaste visionnaire à l'origine du chef-d'œuvre d'horreur *The witch*, nous fait ici le récit hypnotique et hallucinant de deux gardiens de phare sur une île reculée et mystérieuse de la Nouvelle-Angleterre, dans les années 1890.

Avec son format carré, son noir et blanc crasseux tourné en 35mm, *The lighthouse* lorgne du côté de l'expressionnisme allemand. Une puissance visuelle fascinante qui n'a d'égale que l'interprétation magistrale de Willem Dafoe et de Robert Pattinson, tous deux à un niveau purement stratosphérique.

Un film de **Robert Eggers** avec Willem Dafoe, Robert Pattinson... USA/Canada * 2019 * 1h50 * **VOSTF**





DERNIÈRE ZÉANCE DIMANCHE 22 SEPTEMBRE À 21H30 :

Projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur Quarxx



TOUS LES DIEUX DU CIEL

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Simon, trentenaire, travaille à l'usine et vit reclus dans une ferme décrépite. En charge de sa sœur Estelle, lourdement handicapée à la suite d'un jeu qui a mal tourné dans leur enfance, Simon garde l'espoir de la sauver en la libérant de la pesanteur terrestre. Et si leur salut venait des cieux?

Cette version longue du court métrage *Un ciel bleu presque parfait* est une véritable bombe dans le paysage du cinéma de genre en France. Quarxx installe d'emblée une atmosphère particulière qui flirte avec le malaise. Ses personnages sont comme des funambules qui avancent sur un fil, oscillant entre folie et raison, cauchemars et réalité, amour et haine, rires et pleurs mais aussi entre le ridicule et le sérieux. D'un côté, *Tous les dieux du ciel* donne à voir des gens normaux qui respectent la loi : les patrons de

Un film de **Quarxx**

avec Jean-Luc Couchard, Mélanie Gaydos, Thierry Frémont, Albert Delpy...

France * 2019 * 1h42

l'usine, le psychiatre, les services sociaux ou les policiers s'expriment avec calme et une forme d'autorité naturelle, signe qu'ils ont trouvé leur place dans la société. De l'autre côté, le réalisateur met en scène des individus qui se comportent bizarrement, avec un mode d'expression sans filtre et des gestes parfois violents : ils n'ont manifestement pas les codes de la vie en société et l'urgence de régler les problèmes de leur existence misérable fait sans cesse évoluer leurs priorités. Viscéral, anxiogène et barré, le film brise les codes et les attentes, entre tragédie familiale, étrangeté fantastique et audaces visuelles déranexpérience geantes. Une inédite menée par un duo d'acteurs possédés.

(COS)MOTS CROISES L'été fut chaud, l'été fut chaud, dans les t-shirts, dans les maillots...

100		L'éi	té fut (chauc	l, l'été	fut c	haud,	, dans	les t-s	shirts	, dans	s les n	ıaillot	ts
1	2	Et l	a ren pain-n	trée s arie.	era b faîtes	ouilla s cha	ante a uffer	u Cos vos n	mo! I nénin	Pour v	vous in rem	emet	tre da ant ce	ans ette
$\vdash \vdash \vdash$		gri.	lle de	(cos)r	nots-c	roisé	s!	4		, 0.0	I	PILOCO		<u> </u>
				-	0									
		1	1	1	33	U(c)	1	1	de	STATE OF THE PARTY		_	_	
\vdash		┨		6			Jakit sum	8	GRI. S		Ĺ			9
		_												
								1		-	-			
H		-	6				10							
Ш				h.										
		61												
11				1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1 1							1	1 3	T.	193
—		ļ				,	<u> </u>					11 2	Dr. Son	Ka
												12		
		1							Ĭ					
Ш		-{	13	1			Т				Ι			Ι
14	10										1	Þ	100	
$\vdash \vdash$	6- 16								ł	×	11	A 1L	X.	6
Ш		me .		-) Ì	NA		36	JAN.	1/19
			16				17							
18	700	IN BOX No.												
		<u> </u>							Į					5 0
														20
П	X			1				21						
Ш	1			Į						_				
	Miles	A												
		1		•					•					
1		1	in it					, s		22	l	<u> </u>		
Sall			The same		Ass.		1	10		22				
70%	19	AD.	Ah.	. A 16.	13	AU	12/10	WY W	The					

SPÉCIAL FIFIGROT

À l'occasion de la huitième édition du bouillonnant Festival Grolandais. Carine et Paul vous ont concocté cette grille de Gro-Mots Croisés : toutes les réponses ont forcément un lien - plus ou moins tordu - avec les films du FIFIGROT programmés au Cosmo. Alors, à vos stylos et... BANZAÏ! **HORIZONTAL:** 4. Guide des années 90 (2 mots) 6. Néant (2 mots) 9. Notre état devant le travail de Fabrice Du Welz 10. Apprenti boucher chez Du Welz avant de travailler à l'usine (3 mots) 11. Jackie Berroyer jeune (2 mots) 12. Quartier LGBT 13. Mauvais genre (2 mots) 17. Ours éditeur (2 mots) 18. Femme de Francis 19. Sans-culottes 21. Buster Keaton palestinien (2 mots) 22. Lieu de travail de deux vampires 23. Patronyme plus connu avec Marlene **VERTICAL:** 1. Bordel (2 mots) 2. Quand ce n'est pas Benoît Debie (2 mots) 3. Infirmière chez Jean-Jacques Rousseau avant de passer à la réalisation (3 mots) 5. Cette fois, la jeunesse est française (2 mots) 7. Mexicain au Paradis (3 mots) 8. Monsieur Cyclopède (2 mots) 14. Berger autrichien 15. « ... non? » 16. Il faut lever la tête pour les trouver 20. La folie et le rien ont chacun le leur Les réponses seront publiées sur notre site internet american-cosmograph.fr autour du 23 septembre.



Donnie Darko est un adolescent solitaire qui a pour ami Franck, un être imaginaire affublé d'un masque de lapin. Aidé par Franck, il échappe par miracle à une mort certaine. Dès lors, le monde autour de lui semble pris d'une étrange folie...

Donnie Darko est un OVNI cinématographique: un premier film né de l'imagination fertile d'un jeune réalisateur de vingt-cinq ans. Ce n'est pas un de ces produits pour adolescents avec de jeunes bimbos et des bellâtres prêts à se faire massacrer par un serial killer démoniaque, servi par une mise en scène bourrée d'effets inutiles. Richard Kelly ioue sur un autre registre, celui du malaise et des sentiments. Il filme la banlieue américaine comme une prison sans barreau, un territoire dans lequel des prêcheurs moralistes font leur business avec l'appui du milieu enseignant. Un jeune garçon solitaire qui s'invente un ami imaginaire y est forcément anormal, perçu comme un corps étranger qu'il faut à tout prix faire entrer dans le rang.

Un film de **Richard Kelly** avec Jake Gyllenhaal, Jena Malone, Drew Barrymore, Patrick Swayze...

USA * 2002 * 1h53 ou 2h14 * **VOSTF**

À ce portrait de jeune en rupture avec la société américaine des années 80, Richard Kelly juxtapose avec habileté un conte fantastique sur fond de préméditation de l'avenir et de paradoxe temporel. Chaque fil de l'histoire – et ils sont nombreux – est relié à un sentiment plus profond de non-appartenance à ce monde. Souvent bouleversant, le film bénéficie de surcroît d'une réalisation aussi limpide que sobre et de la performance hallucinée de Jake Gyllenhaal.

Donnie Darko prouve ainsi que l'on peut réussir un film fantastique sans gros moyen : une réussite qui évoque à la fois Twin Peaks, Magnolia et Virgin suicides. De sacrées références.

(D'après Yannick Vély • filmdeculte.com)

DU 21 AOÛT AU 7 SEPTEMBRE

Le film est diffusé en copie numérique restaurée et en deux versions : sa version cinéma de 2002 d'une durée d'1h53 et sa version « Director's cut », inédite en salle, d'une durée de 2h14. Cette dernière version est signalée par l'ajout de (2019) dans les grilles de programmation.



THALASSO

« Si tout documentaire est une fiction, alors il faut brouiller les frontières afin de stimuler une autre forme de vérité. Mentir le plus sincèrement possible et dire la vérité la plus improbable. » GUILLAUME NICLOUX

Il y a cinq ans, dans L'enlèvement de Michel Houellebecg, il déroutait ses ravisseurs par sa nonchalance et ses préoccupations atypiques et parfois hors contexte. Aujourd'hui, alors qu'il est en cure de thalasso à Cabourg, Michel Houellebecq rencontre Gérard Depardieu. Ils partagent la détresse d'un régime alimentaire sévère et d'une hygiène de vie saine: des contraintes qu'ils ne sont prêts, ni l'un ni l'autre, à accepter de bon cœur. Alors qu'ils se soutiennent face aux difficultés de l'institution du bienêtre, les anciens ravisseurs de Michel - avec lesquels il a gardé des liens d'amitié - font irruption dans l'établissement pour lui demander son aide...

Un film de **Guillaume Nicloux** avec Gérard Depardieu, Michel Houellebecq, Maxime Lefrancois, Mathieu Nicourt...

France * 2019 * 1h33

Nul besoin d'avoir vu L'enlèvement de Michel Houellebecg pour apprécier pleinement Thalasso. En effet, le dispositif et le jeu de ces deux comédiens hors normes en font un objet filmique non identifié à l'humour décapant. Guillaume Nicloux n'en a pas finalisé le scénario avant le tournage: il a laissé la place à ses acteurs afin de faire évoluer son récit. Il a écrit quelques scènes clefs et tourné de manière linéaire pour permettre au réel d'entrer dans la fiction, notamment par le biais de ses protagonistes... Et quels protagonistes! Michel Houellebecg et Gérard Depardieu sont deux figures médiatiques emblématiques : ils interprètent ici leurs propres rôles, tout en jouant allègrement avec leur image. Libres, subversifs et débridés, ils déploient sans modération leur posture politiquement incorrecte, qui raconte aussi à sa manière – notre époque.

DU 21 AOÛT AU 16 SEPTEMBRE

JEUDI 22 AOÛT À 20H30

À l'occasion des Journées d'été d'Europe Écologie Les Verts, du 22 au 24 août à l'Université Toulouse Jean-Jaurès, projection unique suivie d'une rencontre avec Damien Carême, député européen et ex-maire de Grande-Synthe (achetez vos places dès le 14/08).



GRANDE-SYNTHE

LA VILLE OÙ TOUT SE JOUE Documentaire de Béatrice Camura-Jaud

Ville-champignon sortie de terre dans les années 60 pour accompagner le fort développement de l'industrie sidérurgique de la zone de Dunkerque, Grande-Synthe compte aujourd'hui un peu moins de vingt-cinq mille habitants et semble un concentré des crises majeures - environnementale, sociale, humanitaire - auxquelles nos sociétés doivent faire face. Grande-Synthe, c'est la proximité de quatorze usines classées Seveso et de la centrale nucléaire de Gravelines, un taux de chômage record et - sur le chemin qui mène à Calais - un point de passage obligé pour les réfugiés en route vers l'Eldorado britannique.

Crise migratoire, pollution industrielle, chômage : sous l'impulsion du

France * 2018 * 1h30 maire Damien Carême, les citoyens

maire Damien Carême, les citoyens, publics associations et pouvoirs œuvrent à trouver des solutions. L'écologie sociale est au cœur de sa politique: capitale française de la biodiversité en 2010, repas 100% bio et locaux dans toutes les cantines, jardins populaires au bas des immeubles, transports en commun gratuits, un minimum social garanti (MSG) pour les habitant.e.s vivant sous le seuil de pauvreté... Voici quelques exemples de son action.

Grande-Synthe est aujourd'hui en pointe sur les questions de transition écologique et devient un laboratoire du futur.

JEUDI 12 SEPTEMBRE À 20H30

En partenariat avec **Africlap**, festival de cinéma Africain à Toulouse (africlap.fr), avant-première suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Mati Diop et la productrice Judith Lou Levy (achetez vos places dès le 31/08).



ATLANTIQUE

GRAND PRIX • **FESTIVAL DE CANNES 2019**

« J'ai voulu raconter un amour impossible, à l'ère du capitalisme sauvage. Un amour fauché par l'injustice, volé par l'océan. » MATI DIOP

Dans une banlieue de Dakar, les ouvriers d'un chantier, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par l'océan. Parmi eux, Souleiman laisse derrière lui celle qu'il aime, Ada, promise à un autre homme. Quelques jours après leur départ, un incendie dévaste la fête de mariage d'Ada et de mystérieuses fièvres s'emparent des filles du quartier...

Mati Diop signe un premier long métrage très réussi alliant romance, film de fantômes et brûlot politique.

Un film de Mati Diop

avec Mama Sané, Amadou Mbow, Ibrahima Traoré, Nicole Sougou...

France/Sénégal * 2019 * 1h45 * **VOSTF**

C'est à travers le vécu de ses personnages qu'elle dénonce l'injustice sociale: ces ouvriers qui travaillent sur le chantier d'une future ville hautde-gamme n'y auront jamais accès et ne sont même pas payés pour sa construction... Le désir d'exil, loin d'être un projet construit, devient l'unique solution face à une situation invivable. Ainsi, Mati Diop évoque l'exil mais du point de vue de ceux qui restent, sans nouvelles. Atlantique raconte aussi et avant tout une histoire d'amour qui se prolonge au-delà de la mort. La réalisatrice injecte dans son récit une dimension métaphysique: elle nous fait prendre conscience sensiblement - par l'image et la musique de la présence des disparus. Une forme d'étrangeté s'immisce dans ce film absolument atypique et original.



RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DE TOULOUSE

Invité 2019:

Louis Jammes

Expositions en containers Place St-Pierre:

12 lauréats

- + Expositions associées : Paul Baudon (Grand Prix ETPA), Olivier Papegnies (présenté par Médecins du Monde), Émile Loreaux, Anne Desplantez.
- + Projections, tables rondes, rencontres avec artistes, lectures de portfolios.

Place Saint-Pierre / Médiathèque de Tournefeuille / Galerie L'Imagerie / Galerie Photon / Jardins familiaux du CMCAS / Espace St-Cyprien. Ouverture des expositions Place St-Pierre le vendredi 13 septembre 2019 à 20h

> www.festival-manifesto.org





























S AUTEUR

(WERK OHNE AUTOR)

Un film de Florian Henckel von Donnersmarck

avec Tom Schilling, Sebastian Koch, Paula Beer, Saskia Rosendahl...

Allemagne * 2019 * 3h10 * **VOSTF**

1937, Allemagne de l'Est. Alors qu'il est encore un jeune garçon, Kurt Barnet découvre grâce à sa tante Elisabeth une exposition sur « l'art dégénéré » organisée par le régime nazi. Dix ans plus tard, élève aux Beaux-arts, il se plie aux exigences socialistes en aspirant à davantage de liberté artistique. Il rencontre Ellie, dont la ressemblance avec sa tante disparue est troublante, et en tombe éperdument amoureux. Pourtant, sa nouvelle belle-famille pourrait être impliquée dans sa propre tragédie familiale...

Florian Henckel von Donnersmarck allie de nouveau dans un récit captivant la description d'une Allemagne douloureuse, complexe et torturée, à une histoire d'amour intime et sensible.

DU 21 AOÛT AU 6 SEPTEMBRE (Également programmé à Utopia Borderouge)



VENDREDI 27 SEPTEMBRE À 20H30

Dans le cadre des 35 ans du Hip Hop à Toulouse et dans sa région, organisé par le Centre d'Art Chorégraphique des Danses Urbaines (CACDU) et en partenariat avec le Tactikollectif, avant-première suivie d'une rencontre avec le réalisateur Jean-Pierre Thorn (achetez vos places dès le 14/09).



L'ÂCRE PARFUM DES IMMORTELLES

À travers le souvenir d'une passion amoureuse trop vite fauchée par la mort, Jean-Pierre Thorn remonte le fil de sa vie – et de son œuvre – pour retrouver les figures de rebelles qui ont peuplé ses films. Sous forme d'une lettre adressée à Joëlle, son amour disparu, le cinéaste revient sur les combats qui ont marqué sa vie : de l'espoir fou soulevé par Mai 68 à la contestation de la culture hip hop, en passant par les luttes ouvrières des

Un film de **Jean-Pierre Thorn**

France * 2019 * 1h19

années 70, jusqu'à la mobilisation des gilets jaunes...

Avec ce kaléidoscope intime et engagé, porté par le souffle inépuisable de la révolte et l'ardeur des sentiments, Jean-Pierre Thorn nous offre un film-somme aussi beau que son titre et profondément émouvant.

JEUDI 26 SEPTEMBRE À PARTIR DE 18H30 À LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

Dans le cadre du cycle « Danse à la Cinémathèque », soirée consacrée au Hip Hop : projections, rencontres, démonstrations de danse... Vous pourrez notamment voir le film *Faire kifer les anges* de Jean-Pierre Thorn en sa présence.

Toutes les infos : lacinemathequedetoulouse.com



BENVENUTI IN ITALIA!



Début des cours : LUNDI 16 SEPTEMBRE 2019

COURS DE LANGUE
5 niveaux (du débutant au confirmé)
COURS ENFANTS
2 niveaux (5 à 12 ans)
CLUB LECTURE

ATELIER THÉÂTRE ATELIER L'ITALIEN À TRAVERS LA MUSIQUE ATELIER L'ITALIEN À TRAVERS LE CINEMA ATELIER ECRITURE CREATIVE

GROUPE VOCAL

Conférences, voyage annuel, émission radio le lundi 19h00/20h00 sur Radio Mon Païs 90.1

Soirée portes ouvertes : vendredi 13 septembre 2019 de 17h à 20h

PERMANENCES:

mercredi 4, vendredi 6, lundi 9, mercredi 11 septembre 2019 de 12h à 14h et de 17h à 19h Adresse : ATSCAF - 19, rue Bayard - 31000 Toulouse

> Association franco-italienne MACHIAVELLI Tel.: 06 16 03 97 21 contact@machiavelli-toulouse.fr https://machiavelli-toulouse.fr

YULI

Un film de Icíar Bollaín

avec Carlos Acosta, Santiago Alfonso, Kevyin Martínez, Edilson Manuel Olvera...

Espagne/Cuba * 2019 * 1h50 * VOSTF

Yuli est le surnom de Carlos Acosta, un gamin des quartiers pauvres de La Havane devenu danseur étoile dans les plus prestigieux spectacles du monde et jusqu'au Royal Ballet de Londres. À travers son parcours, c'est toute l'histoire de La Havane et de Cuba que nous raconte Yuli. Le destin de Carlos apparaît alors véritablement comme un miracle et l'intransigeance de son père, qui a vu en lui son talent et son potentiel, a été son passeport pour l'ailleurs.

La puissance émotionnelle du film repose beaucoup sur l'alternance entre le récit du passé et le travail de mise en scène de son spectacle aujourd'hui. Via sa danse, Carlos injecte une énergie, des ruptures de ton et de rythme, comme autant de victoires face à l'injustice sociale: ce film galvanisant s'en fait le relais.

DU 21 AOÛT AU 9 SEPTEMBRE (Également programmé à Utopia Borderouge)





DANTZA

« Dantza est une histoire racontée par la danse, c'est un conte chorégraphié. En utilisant la danse basque, nous avons construit un récit cyclique, proche de la vie, de la nature, de l'ensemencement et de la récolte. Pour ce faire, nous utilisons la symbolique qui se cache derrière chaque danse : les danses sont des symboles mouvants et chacune renferme un sens. Le film ne présente que quelques danses, le répertoire traditionnel basque en compte beaucoup d'autres.

Dantza est construit sur plusieurs niveaux. Nous avons d'abord considéré les quarante ans de travail du chorégraphe et folkloriste Juan Antonio Urbeltz, sur lesquels nous avons basé la structure du film. Le sculpteur Koldobika Jauregi s'est ensuite chargé de créer l'univers

Un film de **Telmo Esnal** Espagne/France * 2019 * 1h38

esthétique qui porte le récit : les costumes, le maquillage, les accessoires et les éléments de décor qui sont à l'origine de l'atmosphère si particulière du film. Mon rôle, enfin, a été de trouver la danse qui s'accorde le mieux à chaque moment, la placer, comment la filmer... Je ne voudrais pas oublier l'importance de la musique : Pascal Gaigne a fourni un travail impressionnant afin d'attribuer à chaque pièce le "ton cinématographique" adéquat.

Nous avons pris plaisir à réaliser *Dantza*, j'aimerais donc que le public prenne plaisir à le voir : notre objectif était de faire un BEAU film et seulement le spectateur pourra dire si nous y sommes parvenus... Et si par la même occasion, nous permettons à la danse basque de gagner en visibilité, c'est encore mieux! » Telmo Esnal

DU 4 AU 16 SEPTEMBRE



Philip Sidney

ASTROPHIL ET STELLA

L'Amoureux de l'Étoile et l'Étoile

& DÉFENSE DE LA POÉSIE

Préface et traduction de Bernard Hæpffner



En vente sur notre site : lordesfous.tk/ et chez tous les bons libraires

« Éteignez vos allumettes, poètes et rimailleurs ! Et léguez vos quatorzains fêlés aux ciriers ! Car voilà qu'arrive celui qui vous a brisé les jambes. »

Thomas Nashe

Sans renier Pétrarque et Ronsard, ses modèles avoués, Sidney donne ici naissance à une tradition spécifiquement anglaise du sonnet et, par la même occasion, à la plus grande partie de la poésie élisabéthaine.

L'hymne à l'amour, à ses joies et à ses douleurs, se double par ailleurs d'un véritable art poétique... que l'autre texte de Sidney publié dans cette édition, *Défense de la poésie* (1595), permet d'approfondir.

Sidney se détache radicalement de l'esthétique néo-platonicienne de son époque, qui reposait sur la recherche de la proportion et de l'harmonie, et confie à la poésie la tâche immense de trouver le beau, le bon et le vrai dans les phénomènes naturels et non plus dans l'éther des idées! De l'art d'avoir du « nerf poétique »...

Le Matricule des Anges, n°76

« Ces sonnets constituent, avec les sonnets de Shakespeare, la plus célèbre séquence des sonnets amoureux en Angleterre. » La Quinzaine Littéraire



LE MARIAGE DE VERIDA

« Comment les modèles sociaux, qui sont souvent imposés par les désirs masculins, peuvent-ils à ce point influencer la condition des femmes dans le monde? » MICHELA OCCHIPINTI

Verida est une jeune femme mauritanienne vivant à Nouakchott. Ses journées se partagent entre son travail dans le salon de beauté de sa grandmère et les sorties avec ses amies. Un jour, sa mère lui annonce qu'elle lui a trouvé un mari. Verida doit alors se soumettre à la tradition du gavage : pour plaire à son futur époux, elle doit prendre du poids, beaucoup de poids. Verida se plie à la coutume et mange nuit et jour les repas préparés par sa mère. Au fur et à mesure que le mariage approche, elle a de plus en plus de mal à supporter cette surenchère de nourriture ainsi que l'idée d'épouser un homme qu'elle n'a pas choisi

La réalisatrice italienne Michela Occhipinti s'est d'abord rendue en Mauritanie avec le désir de réaliser Un film de **Michela Occhipinti** avec Verida Beitta Ahmed Deiche, Amal Saab Bouh Oumar, Sidi Mohamed Chighaly...

Italie * 2019 * 1h34 * **VOSTF**

un documentaire. Elle a alors rencontré Verida et découvert la complexité d'un pays partagé entre tradition et « modernité ». Le projet initial est donc devenu une fiction, écrite à partir des témoignages de Verida et de nombreuses autres femmes rencontrées là-bas. Porté par des acteurs et actrices non-professionnels, Le mariage de Verida nous fait découvrir avec sobriété une société méconnue, dans laquelle les jeunes femmes sont déchirées entre la soumission à des règles dépassées et un mode de vie de plus en plus « occidentalisé ». Michela Occhipinti esquisse surtout le portrait sensible et nuancé d'une adolescente poussée à la désobéissance, qui se libère peu à peu des chaînes qui l'oppressent.

DU 4 AU 17 SEPTEMBRE

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





EXPOSITION LUCIEN BRIET (1860-1921) CLIChés pURÉNÉENS Du 19 juin au 22 septembre

Challes Muse of Pyrmenn Latrides

Sibliothèque d'Étude et du Patrimoine 1 rue de Périgord - 31 000 Toulouse



Cette page est la vôtre!

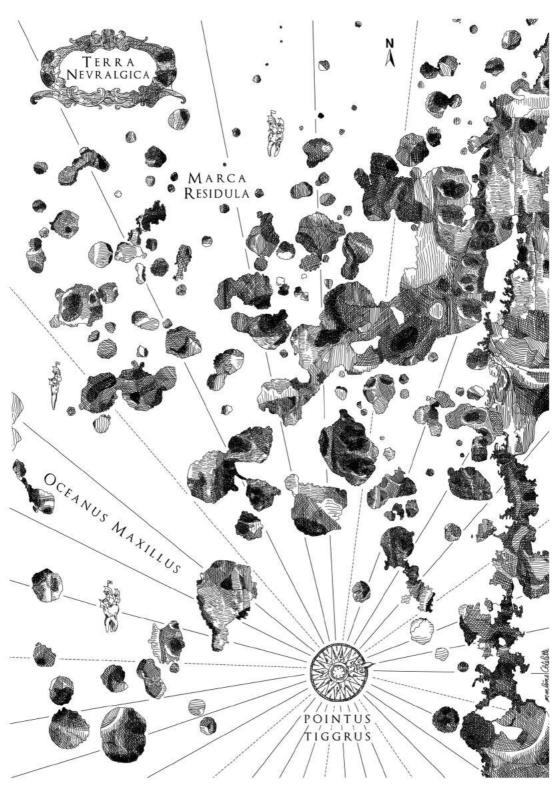
Pour ce 33^{ème} Fanzine, voici une cartographie réalisée par Marlène Côtelette.

> Pour en (sq)voir plus et la contacter : marlenecotelette.net

Vous êtes artiste ou amateur, vous voulez voir une de vos œuvres publiée dans ce Fanzine?

Envoyez-nous vos créations (format A5 / noir et blanc) à : cinema@american-cosmograph.fr







Nous les avons tant aimés...

Sur chaque nouvelle gazette, vous retrouverez une sélection d'un film par mois parmi nos préférés programmés dans la longue histoire d'Utopia. Repérez bien la rubrique... vous allez y prendre goût l On commence par cette petite merveille so british l



UNE BELLE FIN

Écrit et réalisé par Uberto PASOLINI avec Eddie Marsan, Joanne Froggatt, Karen Drury, Andrew Buchan... GB 2014 1h27 VOSTF

Ce film est un vrai bonheur de subtilité. Il avance par touches infiniment délicates, suggestives... Il dessine le filigrane de ce qui fait l'humanité, la fin d'un monde, l'avènement d'un autre.

John May est un drôle de bonhomme effacé, dont le regard de cocker attendri laisse deviner des trésors d'humanité. Les premières scènes sont cocasses: on aperçoit notre homme avec sa dégaine à la Droopy, qui surgit aux quatre coins de maintes funérailles, s'adaptant avec la même solennité tenace aux rituels de confessions parfois diamétralement opposées. Du kilt au costard cravate, du rockabilly à la musique classique... Les façons de dire adieu sont aussi multiples que le furent les défunts. La seule chose qui semble immuable, incontournable au milieu de

tout ça, c'est la présence de John May! John May travaille pour les pompes funèbres. Son boulot, c'est de s'occuper des trépassés dont personne ne réclame le corps, oubliés morts comme ils le furent vivants. C'est là que notre preux fonctionnaire anglo-saxon entre en lice, sondant les maisons, les univers intimes des défunts afin de retrouver trace d'un semblant d'entourage. Compliqué! Le peu de fois où il parvient à prendre contact avec un ex, une progéniture, d'anciens amis... Ceux-ci lui raccrochent au nez! Il v aurait de quoi décourager n'importe quel mortel, sauf John May qui n'oublie aucun de ses « usagers ». Il s'applique, s'implique, les accompagne dignement jusqu'à leur dernière demeure! Il compose des odes funéraires personnalisées, comble les lacunes du passé des trépassés, camoufle leurs imperfections, leur donne des couleurs à la manière d'un talentueux restaurateur de tableaux, brodant à partir des vestiges de ces vies consumées... Inventif, espiègle, notre homme parle au nom des sans voix, des disparus, des amours perdues, des fantômes... ou du chat quand il ne reste que lui.

Puis un jour tout part en capilotade! Le voici licencié sans ménagement par le service public auquel il s'est dévoué mais qui se plie désormais aux lois d'un marché de plus en plus dérégulé, pour lequel John fait figure de dinosaure périmé et improductif. Celui qui jamais ne bronche ose pourtant une dernière volonté : aller jusqu'au bout du dernier dossier en cours, pour la beauté du geste, l'honneur du devoir accompli... Une affaire qui précisément le trouble : le mort n'est autre que son voisin d'en face... C'est là que la mécanique bien huilée va insensiblement dérailler...

JEUDI 26 SEPTEMBRE À 20H30

Dans le cadre de la journée internationale pour le droit à l'avortement, projection unique suivie d'un échange animé par le collectif toulousain « Avortement, les femmes décident! » (achetez vos places dès le 14/09).

En France, le droit à l'avortement continue d'être remis en question, son accès est souvent compliqué par des moyens matériels et humains insuffisants. L'avortement, criminalisé dans beaucoup de pays, est pourtant un droit fondamental pour les femmes.

Pour cette soirée, Chloë de la **librairie Floury Frères** vous proposera une sélection d'ouvrages en lien avec les luttes des femmes à disposer de leur corps.



QUAND JE VEUX, SI JE VEUX

Des femmes prennent la parole dans des jardins publics. Elles n'ont aucun point commun sinon d'avoir vécu l'expérience de l'avortement après le vote de la loi autorisant l'IVG en France, en 1975, et de ne pas regretter leur choix. La plupart ont entre 20 et 35 ans. Presque toutes ont avorté il y a quelques années, mais pour certaines cela date de quelques mois. Aujourd'hui, chacune à sa façon, elles racontent, avec leurs mots et leurs dif-

Documentaire de Susana Arbizu, Henri Belin, Nicolas Drouet et Mickaël Foucault

France * 2019 * 1h13

férences, leur parcours d'IVG. Issues d'une génération qui ne s'est pas battue pour l'obtention de ce droit, leur décision de participer à ce documentaire revêt une dimension politique et participe à la lutte féministe engagée depuis les années 70.

La bande à Christian Moretto, qui travaille en coopération avec l'équipe de l'American Cosmograph, vous donne rendez-vous le lundi matin entre 10h et midi sur Radio Occitania 98.3 dans le cadre de l'émission Passerelle, et sur espritoccitanie.fr le mardi entre 16h30 et 18h30 dans le cadre de l'émission Traversée. Émissions consacrées à l'écologie, la culture, les alternatives, la santé, l'humanisme.



Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos évènements dans ce Fanzine:

pubcosmo@gmail.com



www.yogasamadhi.fr

9 bis rue de la Colombette 85m² entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga

- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

et aussi des cours de méditation, des ateliers et des stages.

NOUVEAU

UN REGARD DIFFÉRENT

L'OPTIQUE

AU 42 RUE ALSACE LORRAINE

Optique VIASANTÉ a imaginé un magasin différent qui vous propose des montures originales en lien avec vos passions (cinéma, musique, sculpture, arts graphiques...).

Notre équipe d'opticiens passionnés vous attend!



Du lundi au samedi - 10.00 - 19.00

Mail: optique.toulouse@viasante.fr Tél. 05 34 457 457 www.optiqueviasante.fr

Mutuelle soumise aux dispositions du livre III du Code de la Mutualité, immatriculée sous le n° SIREN 444 153 355. Siège social : Optique Mutualiste VIASANTÉ - 1. avenue Carsalade du Pont - CS 89921 - 66866 PERPIGNAN cedex 9. Document non contractuel à caractère publicitaire. S' Lisa Carulla.

optique par viasanté

SAMEDI 14 SEPTEMBRE À 16H30 Projection unique suivie d'un échange avec

Betty Basset, pratiquante de Yoga lyengar et élève de Corine Biria qui intervient dans le film *(achetez vos places dès le 31/08).*

Betty Basset a fondé en 2010 Yoga Samadhi à Toulouse où elle enseigne. Elle s'intéresse notamment aux liens entre le yoga et la santé. Psychologue clinicienne, elle a également suivi un D.U. d'Art Thérapie au CHU Purpan • yogasamadhi.fr



DEBOUT

À 40 ans, Stéphane Haskell, photographe reporter, est victime d'une maladie fulgurante et se retrouve paralysé. Alors que la médecine le condamne à un irrémédiable handicap, le yoga lui ouvre le chemin vers la guérison. Fort de cette découverte qui a littéralement changé sa vie, il décide de transmettre la bonne parole. Avec ce film, il entreprend un tour du monde à la rencontre de pratiquants – malades du sida dans les prisons africaines ou de la sclérose en plaques en Californie – qui ont trouvé une aide dans le yoga. Un voyage touchant des

Documentaire de **Stéphane Haskell** France * 2018 * 1h30 * **Français** et **VOSTF**

couloirs de la mort à San Francisco, au plus grand bidonville africain, des guerriers massaïs jusqu'à la rencontre avec le maître hindou Bellur Krishnamachar Sundararaja Iyengar.

« Le yoga est la forme moderne de la liberté: pour un ouvrier face à la machine, un prisonnier face à l'absurdité du monde carcéral, aux pauvres pour s'abstraire de la misère, un malade face à l'enfer de la souffrance... Nous sommes tous prisonniers de quelque chose. Le Yoga est la forme moderne d'accès à une certaine liberté. » (Stéphane Haskell, extrait de Respire • Ed. Michel Lafon)



COURS D'ITALIEN TOUS NIVEAUX Nouveau : COURS DE DICTION!

JOURNEES PORTES OUVERTES EN SEPTEMBRE : Samedis 7/14/21 - Jeudi 12 et Vendredi 27

Début des cours : Lundi 30 Septembre 2019

35 ter rue Gabriel Peri, 31000 Toulouse Renseignements tous les jours à: litalieatoulouse@orange.fr

> OU 05.61.99.68.82

www.litalieatoulouse.com /





Anglais Français(FLE)

Pour particuliers et entreprises

Cours pour adultes et adolescents En groupe ou en individuel Inscription tout au long de l'année

Préparation certifications : T(F | DELF | DALF | TOEIC | BULATS Formation Professionnelle ((PF) Partenariat Tandem gratuit Enseignants natifs et diplômés

Infos cours anglais www.coursanglais-toulouse.fr Infos cours de FLE www.langueonze.com

05 61 62 54 58 - 10 rue des Arts - Toulouse

W Ligne A: Esquirol W Ligne B: Carmes



Vidéo en Poche Votre clé USB + 5€ + une petite visite au ciné = un film à visionner!

CHOUETTE... UN NOUVEL AMI!



Programme de 6 courts-métrages d'animation Iran/Belgique * 2015 * 43mn **580 Mo •** résolution DVD

À PARTIR DE 3 ANS

Il est des moments dans la vie où l'on se sent bien seul... Et puis tout à coup, au détour d'un chemin, une rencontre! Et à nouveau, tout nous semble beau! Six histoires épatantes pour nous conter la joie de trouver un ami.

Programme composé de : Le moineau et l'épouvantail, Deux contes qui tiennent sur une ligne, Jolie lune, La cravate & Pyracantha.



Retrouvez le catalogue complet sur : www.videoenpoche.info

LE MYSTÈRE DES PINGOUINS

🕶 VISIBLE DE 8 À 118 ANS 🕶

L'été, sous une chaleur torride, une bande de pingouins se promène dans la ville. Bien. Le cabinet dentaire vient de recruter une assistante intrigante et à forte poitrine. Bon. Le lien entre les deux événements? Sans doute aucun. Mais lorsqu'on s'appelle Aoyama, que l'on a dix ans et de l'énergie en pagaille, on ne s'arrête pas aux apparences. On creuse, on cherche, on tombe amoureux de la jeune inconnue et on tente de percer le mystère des pingouins baladeurs!

Ce long métrage d'animation, adapté d'un roman, est une superbe création de science fantaisie japonaise. « Science » d'abord : le petit Aoyama et ses camarades ont de la suite dans les idées. Pour expliquer les phénomènes étranges qui se multiplient, ils observent, annotent, expérimentent, échouent souvent mais toujours recommencent. Leur enquête nous tient en haleine tout du long! « Fantaisie » ensuite : d'énigmatiques pingouins, une forêt interdite, une

(PENGUIN HIGHWAY)

Film d'animation de **Hiroyasu Ishida** Japon * 2019 * 1h47 * **VOSTF** ou **VF**

D'après le roman de Tomihiko Morimi

mer flottante et autres étrangetés polymorphes... Tout cela se mêle impunément au quotidien tranquille de la petite ville. « Japonaise » enfin : le cinéma animé nippon allie avec une facilité déconcertante les éléments précédents : on adore! Dans le sillage de son aîné Ghibli, l'animation du jeune studio Colorido est splendide. Quant au scénario, il place l'intrigue dans une réalité fluctuante, comme souvent dans ce cinéma-là. Pour autant, le film ne quitte pas la terre ferme: la relation complexe entre Aoyama et la jeune femme est un de ces éléments de réel qui donne à réfléchir, non sans humour. Dans cet univers foisonnant, le réalisateur Hirovasu Ishida a su trouver un juste équilibre : son film est un régal!

DU 21 AOÛT AU 16 SEPTEMBRE (Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



LE P'TIT COSMO, SEUL FACE AU MONDE!

Le monde, ce corps étranger qui m'entoure, comment faire pour l'accepter, pour qu'il m'accepte? Quelle est ma place? Le cinéma s'est toujours délecté de protagonistes en décalage avec le monde. De cet écart surgissent l'aventure, la prise de risque, la rébellion. La vie vécue, quoi!

Deux exemples, fameux et grandioses, en animation. Dans Le roi et l'oiseau, la bergère et le ramoneur quittent leur place assignée, ce qui déplaît grandement à la volonté royale. Que l'aventure – contestataire – commence! Dans Le garçon et le monde, autre chef-d'œuvre absolu, un petit homme de la campagne débarque dans une méga-ville. Débute alors un combat quotidien pour préserver joie et beauté. Enfin, pour les plus jeunes spectateurs, nous programmons l'histoire d'un pingouin (encore!) perdu loin de sa terre natale. Perdu? Retrouvé! grâce à l'acharnement d'un petit camarade.

Seul face au monde? Pas exactement : dans la lutte se tissent des liens, alors disons plutôt seulssss face au monde, et fiers de l'être!

PERDU? RETROUVÉ!

3 courts-métrages d'animation France/Suisse/GB * 2010 * 41mn

Voilà un programme de courts bien équilibré : si le premier est facile d'accès, le deuxième est plus abstrait, et le troisième nous fait vivre une étonnante histoire d'amitié! Voilà de bons ingrédients pour amener nos jeunes spectateurs hors des sentiers battus...

PINK NANUQ

de Jeanine Reutemann

C'est la fonte des glaces! Un ourson polaire et un pingouin arrivent à Londres, désormais recouverte d'une surprenante forêt tropicale.

LE SILENCE SOUS L'ÉCORCE

de Joanna Lurie

D'étranges créatures hibernent sous les arbres. Mais deux d'entre-elles se réveillent et découvrent une matière blanche, froide, légère et tellement curieuse : la neige!



PERDU? RETROUVÉ!

de Philip Hunt

Un beau matin, un pingouin sonne à votre porte, il entre dans votre chambre, joue avec votre radio et s'installe dans votre lit! Que faire? Le jeune garçon qui occupe ladite chambre se creuse la cervelle pour se débarrasser de ce sympathique mais encombrant visiteur!

DU 21 AOÛT AU 22 SEPTEMBRE

LE ROI ET L'OIȘEAU



C'est un chef-d'œuvre! Un chef-d'œuvre maudit, puisqu'il a fallu plus de trente ans pour le réaliser. L'idée du film émerge de l'amitié entre Paul Grimault, réalisateur, et Jacques Prévert, poète qui signe scénario et dialogues. Il s'agit alors, ni plus ni moins, de réaliser le premier long-métrage d'animation français! Mais l'ambitieux projet rencontre moult obstacles, et la première mouture de 1953 est désavouée par ses auteurs. Le film est remodelé, la version

Film d'animation de **Paul Grimault**, adaptation d'un conte d'Andersen France * 1980 * 1h27

définitive de 1980 est un succès, les récompenses viennent enfin couronner l'effort!

En parlant de couronne... C'est l'histoire d'un roi despote en son royaume de Takicardie, d'un oiseau irrévérencieux, et d'une charmante bergère amoureuse d'un petit ramoneur de rien du tout. Dans les contes les rois épousent les bergères, n'en déplaise à ces dernières... L'oiseau prend le parti des amoureux : ensemble ils tenteront de fuir le tyran.

Aussi sûr que V et III font VIII et VIII font XVI, vous serez conquis, tant chaque scène est un régal, chaque parole un délice!

DU 21 AOÛT AU 18 SEPTEMBRE

LE GARÇON ET LE MONDE

Film d'animation de **Alê Abreu** Brésil * 2014 * Ih19 * sans paroles

C'est un chef-d'œuvre (bis repetita)! En 2014 il rafle les plus grands prix du Festival d'Annecy, il sort en salle et, pfffffft, disparaît – trop vite – des écrans... On se devait de le ressortir au Cosmo! Un chef-d'œuvre donc, qui laisse sans voix. Le film est d'ailleurs sans paroles : nous suivons le cheminement d'un jeune garçon dans le monde et sa quête est muette, elle se fait à tâtons, au hasard des rencontres. Sur les traces de son père, il quitte son havre campagnard et s'enfonce dans la sombre villemonstre. Il ne s'y noie pas, l'amour de son père et de la musique donne des ailes à sa quête, puis à sa lutte.



Quel film! Onirique et fantastique, effrayant aussi car terriblement lucide sur notre absurde époque capitaliste. Le réalisateur brésilien Alè Abreu associe un dessin faussement naïf et réellement époustouflant à une narration brillante. De quoi satisfaire tout le monde, enfants comme adultes, alors n'hésitez pas!

DU 21 AOÛT AU 21 SEPTEMBRE

Au Cosmograph, du 21 août au 24 septembre...

Des films:

ARETHA FRANKLIN. AMAZING GRACE du 21/08 au 10/09

DANTZA du 4 au 16/09

DEUX MOI du 11 au 24/09

DONNIE DARKO du 21/08 au 7/09

FÊTE DE FAMILLE du 4 au 24/09

LES FLEURS AMÈRES à partir du 18/09

JEANNE du 11 au 24/09

KUSAMA: INFINITY à partir du 18/09

LE MARIAGE DE VERIDA du 4 au 17/09

LE MYSTÈRE **DES PINGOUINS** du 21/08 au 16/09

L'ŒUVRE SANS AUTEUR du 21/08 au 6/09

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD du 21/08 au 24/09

PARASITE du 21/08 au 20/09

PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU à partir du 18/09

RIVER OF GRASS

du 4 au 16/09

SO LONG, MY SON du 21/08 au 8/09

du 21/08 au 16/09

THALASSO

VIENDRA LE FEU du 4 au 24/09

YULI du 21/08 au 9/09

LE GARCON ET LE MONDE du 21/08 au 21/09 LE ROI ET L'OISEAU du 21/08 au 18/09

PERDU? RETROUVÉ! du 21/08 au 22/09

Des évènements :

Jeudi 22/08 à 20h30 GRANDE-SYNTHE + rencontre

Vendredi 6/09 à 20h30 VIENDRA LE FEU

+ réalisateur

Lundi 9/09 à 20h30 NOUS AVONS TRAVERSÉ DES TEMPÊTES + rencontre

Mardi 10/09 à 20h30 LES FLEURS AMÈRES

+ réalisateur

Jeudi 12/09 à 20h30 ATLANTIQUE + réalisatrice

Pour les enfants : Samedi 14/09 à 16h30 DEBOUT + rencontre

Lundi 23/09 à 20h30 **KUSAMA: INFINITY**

+ rencontre

Le Festival International du Film Grolandais de Toulouse (FIFIGROT) débarque au Cosmo du 16 au 22 septembre :

Lundi 16/09 Soirée d'Ouverture • à 20h30 : IT MUST BE HEAVEN

Mardi 17/09 • à 13h40 : LES

FUNÉRAILLES DES ROSES • à 19h30 : **UNE SOIRÉE** AVEC (LES) DESPROGES

• à 22h : **DÓGS** DON'T WEAR PANTS

Mercredi 18/09

• à 17h30 : LES FUNÉRAILLES DES ROSES GRETCHEN SANS UNIFORME)

• à 21h30 : L'ÉLOGE DU RIEN + réalisateur

Jeudi 19/09

• à 17h : **STUPOR** MUNDI + réalisateurs

• à 19h15 : MUSIC HOLE

+ équipe du film

à 21h45 : ADORATION

+ réalisateur

Vendredi 20/09

à 19h30 & 22h15 : Soirée NAZIS DANS LE RETRO (SALON KITTY +

 à 23h59 : THE LIGHTHOUSE

Samedi 21/09

 à 13h30 : DOGS DON'T WEAR PANTS

• à 17h : NOS DÉFAITES + réalisateur

• à 22h : THE

LIGHTHOUSE

Dimanche 22/09

• à 11h15 : **MUSIC HOLE**

+ équipe du film

• à 21h30 : **TOUS LES** DIEUX DU CIEL + réal.

NOS TARIFS:

• Tarif normal : 7 €

- Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : ${f 50}$ ${f €}$
 - « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1ères séances tous les jours : séances sur fond gris dans les grilles horaires) : **4,50** $\mathbf{\epsilon}$

mercredi	14h45 - ONCE UPON A TIME	15h20 - THALASSO	15h10 - LE ROI ET L'OISEAU
94	17h50 - ONCE UPON A TIME	17h15 - LE MYSTÈRE DES	17h00 - YULI
	21h00 - ONCE UPON A TIME	19h30 - THALASSO	19h10 - LE MYSTÈRE DES
août		21h30 - PARASITE	21h20 - DONNIE DARKO (2019)
jeudi	15h00 - ONCE UPON A TIME	15h30 - LE MYSTÈRE DES	16h15 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR
99	18h10 - ONCE UPON A TIME	17h40 - DONNIE DARKO (2019)	
	21h15 - ONCE UPON A TIME	20h30 - GRANDE-SYNTHE	19h45 - THALASSO
août		+ rencontre	21h40 - THALASSO
vendredi	15h00 - ONCE UPON A TIME	15h50 - LE MYSTÈRE DES (VF)	15h40 - PARASITE
199	18h10 - ONCE UPON A TIME	18h00 - THALASSO	18h20 - LE MYSTÈRE DES
LJ	21h15 - ONCE UPON A TIME	20h00 - ARETHA FRANKLIN	20h30 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR
août		21h50 - THALASSO	
samedi	14h45 - ONCE UPON A TIME	15h20 - THALASSO	15h10 - PERDU ? RETROUVÉ!
19/	17h50 - ONCE UPON A TIME	17h15 - LE MYSTÈRE DES	16h15 - SO LONG, MY SON
	21h00 - ONCE UPON A TIME	19h30 - THALASSO	19h40 - YULI
août		21h30 - PARASITE	21h50 - DONNIE DARKO
dimanche	14h45 - ONCE UPON A TIME	15h00 - ARETHA FRANKLIN	16h00 - LE GARÇON ET LE MONDE
195	17h50 - ONCE UPON A TIME	16h50 - LE MYSTÈRE DES (VF)	17h40 - THALASSO
LU	21h00 - ONCE UPON A TIME	19h00 - PARASITE	19h40 - YULI
août		21h40 - LE MYSTÈRE DES	21h50 - THALASSO
lundi	14h45 - ONCE UPON A TIME	15h00 - YULI	15h10 - LE MYSTÈRE DES (VF)
196	17h50 - ONCE UPON A TIME	17h10 - PARASITE	17h20 - THALASSO
LU	21h00 - ONCE UPON A TIME	19h50 - THALASSO	19h20 - DONNIE DARKO (2019)
août		21h45 - LE MYSTÈRE DES	22h00 - ARETHA FRANKLIN
mardi	•••••	15h10 - LE MYSTÈRE DES	15h20 - PERDU ? RETROUVÉ!
97	18h10 - ONCE UPON A TIME	17h20 - THALASSO	16h20 - SO LONG, MY SON
 L 	21h15 - ONCE UPON A TIME	19h15 - DONNIE DARKO	19h45 - LE MYSTÈRE DES
août		21h30 - PARASITE	21h50 - THALASSO

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

Dans la rubrique *Cette page est la vôtre* de ce fanzine, nous avons le plaisir de publier une œuvre de **Marlène Côtelette**, issue de son **exposition de dessin/cartographie/paysage ossifié sobrement intitulée** *Maxillo-Kingdom* **à découvrir au pub Le Dispensary, 1 Rue Marthe Varsi à Toulouse, jusqu'au 30 août.**

Cette exposition est extraite du projet « Morsure Génétique » : créée dans l'esprit d'un cabinet de curiosité, entre art et science, « Morsure Génétique » est une enquête et une rencontre « plastico-médicale » hybride et protéiforme.

Cette recherche se compose de plusieurs projets distincts et évolutifs, de 2017 à aujourd'hui (recherche toujours en cours).

Toutes les infos sur marlenecotelette.net et editionsterriennes.com

mercredi	15h00 - ONCE UPON A TIME	15h20 - LE GARÇON ET LE MONDE	15h10 - THALASSO 🧳
100	18h10 - ONCE UPON A TIME	17h00 - LE MYSTÈRE DES (VF)	17h10 - DONNIE DARKO (2019)
LU	21h15 - ONCE UPON A TIME	19h15 - PARASITE	19h45 - THALASSO
août		21h50 - Aretha Franklin	21h40 - LE MYSTÈRE DES
jeudi	14h45 - ONCE UPON A TIME	15h00 - SO LONG, MY SON	15h45 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR
29	17h50 - ONCE UPON A TIME	18h30 - THALASSO	19h15 - LE MYSTÈRE DES
août	21h00 - ONCE UPON A TIME	20h30 - PARASITE	21h30 - DONNIE DARKO (2019)
vendredi	15h00 - ONCE UPON A TIME	15h20 - YULI	15h10 - LE MYSTÈRE DES (VF)
91	18h10 - ONCE UPON A TIME	17h30 - PARASITE	17h20 - THALASSO
30	21h15 - ONCE UPON A TIME	20h10 - Aretha Franklin	19h15 - DONNIE DARKO (2019)
août		22h00 - THALASSO	21h50 - LE MYSTÈRE DES
samedi	14h30 - Once upon a time	15h00 - LE GARÇON ET LE MONDE	14h45 - LE ROI ET L'OISEAU
94	17h40 - Once upon a time	16h40 - LE MYSTÈRE DES	16h30 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR
	20h45 - ONCE UPON A TIME	19h00 - DONNIE DARKO	20h00 - THALASSO
août		21h15 - PARASITE	21h50 - THALASSO
dimanche	14h45 - ONCE UPON A TIME	15h00 - PARASITE	15h10 - PERDU ? RETROUVÉ!
er	17h50 - ONCE UPON A TIME	17h40 - LE MYSTÈRE DES (VF)	16h15 - SO LONG, MY SON
	21h00 - ONCE UPON A TIME	19h50 - YULI	19h40 - THALASSO
septembre		22h00 - Aretha Franklin	21h40 - LE MYSTÈRE DES
tundi	14h45 - ONCE UPON A TIME	15h00 - ARETHA FRANKLIN (bébé)	15h45 - LE MYSTÈRE DES
n	17h50 - Once upon a time	16h50 - YULI	18h00 - THALASSO
	21h00 - ONCE UPON A TIME	19h00 - PARASITE	20h00 - SO LONG, MY SON
septembre		21h40 - THALASSO	
mardi	15h00 - ONCE UPON A TIME	15h40 - YULI	15h20 - DONNIE DARKO
9	18h10 - ONCE UPON A TIME	17h50 - PARASITE	17h40 - THALASSO
J	21h15 - ONCE UPON A TIME	20h30 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR	19h40 - LE MYSTÈRE DES
septembre			21h50 - THALASSO



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

	11h10 - DONNIE DARKO (2019)	11h00 - ONCE UPON A TIME	11h30 - THALASSO
mercredi	13h45 - FÊTE DE FAMILLE	14h15 - VIENDRA LE FEU	13h30 - LE MARIAGE DE VERIDA
	15h50 - ONCE UPON A TIME	16h00 - LE ROI ET L'OISEAU	15h30 - LE MYSTÈRE DES (VF)
4		17h50 - RIVER OF GRASS	17h40 - DANTZA
septembre 	19h00 - FÊTE DE FAMILLE	19h30 - Viendra le feu	19h40 - LE MARIAGE DE VERIDA
	21h10 - ONCE UPON A TIME	21h20 - PARASITE	21h40 - THALASSO
jeudi	13h45 - ONCE UPON A TIME	14h00 - RIVER OF GRASS (bébé)	13h30 - DONNIE DARKO
Jentu	16h50 - FÊTE DE FAMILLE	15h40 - YULI	15h50 - Viendra le feu
		17h50 - LE MARIAGE DE VERIDA	17h40 - LE MYSTÈRE DES
U	19h00 - ONCE UPON A TIME	19h45 - DANTZA	20h00 - THALASSO
septembre	22h10 - VIENDRA LE FEU	21h45 - FÊTE DE FAMILLE	22h00 - LE MARIAGE DE VERIDA
vendredi	11h10 - ONCE UPON A TIME	12h30 - THALASSO	11h45 - LE MYSTÈRE DES
V GHIAH GAH	14h15 - FÊTE DE FAMILLE	14h30 - SO LONG, MY SON	14h00 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR (D)
	16h20 - PARASITE	18h15 - LE MARIAGE DE VERIDA	17h30 - THALASSO
U	19h00 - FÊTE DE FAMILLE	20h30 - VIENDRA LE FEU	19h30 - RIVER OF GRASS
septembre	21h10 - ONCE UPON A TIME	+ rencontre	21h15 - YULI
	11h10 - PARASITE	11h00 - ONCE UPON A TIME	11h45 - YULI
samedi	13h45 - ONCE UPON A TIME	14h10 - LE MYSTÈRE DES (VF)	14h00 - THALASSO 🍠
17	16h50 - FÊTE DE FAMILLE	16h20 - LE GARÇON ET LE MONDE	16h00 - VIENDRA LE FEU
		18h00 - DANTZA	17h45 - RIVER OF GRASS
septembre .	19h00 - ONCE UPON A TIME	20h00 - FÊTE DE FAMILLE	19h30 - LE MARIAGE DE VERIDA
	22h10 - ARETHA FRANKLIN	22h00 - VIENDRA LE FEU	21h30 - DONNIE DARKO (2019) (D)
	11h00 - ONCE UPON A TIME	12h00 - DANTZA	11h10 - PERDU ? RETROUVÉ!
dimanche	14h10 - FÊTE DE FAMILLE	14h00 - VIENDRA LE FEU	12h20 - LE MARIAGE DE VERIDA
Q		15h45 - LE MARIAGE DE VERIDA	14h20 - RIVER OF GRASS
	16h15 - ONCE UPON A TIME	17h40 - FÊTE DE FAMILLE	16h00 - THALASSO
septembre	19h20 - ARETHA FRANKLIN	19h45 - VIENDRA LE FEU	18h00 - LE MYSTÈRE DES
	21h15 - ONCE UPON A TIME	21h30 - PARASITE	20h15 - SO LONG, MY SON (D)

Nous avons beaucoup aimé *Le mystère des pingouins*, qui nous a rappelé un animé similaire programmé avec succès il y a deux ans au Cosmo : *Your name*.

Nous souhaitons au **Mystère des pingouins** de rencontrer un aussi large public! C'est pourquoi nous le diffusons en VO sous-titrée pour les adultes, et en VF pour les jeunes à partir de huit ans (ces séances sont spécifiées **VF** dans les grilles horaires).



-				
tundi	12h00 - FÊTE DE FAMILLE	12h15 - LE MYSTÈRE DES	12h30 - RIVER OF GRASS	
		14h10 - ONCE UPON A TIME	14h30 - LE MARIAGE DE VERIDA	14h20 - VIENDRA LE FEU
			16h30 - THALASSO	16h10 - DANTZA
	U	17h20 - FÊTE DE FAMILLE	18h30 - VIENDRA LE FEU	18h10 - YULI (D)
	septembre	19h30 - ONCE UPON A TIME	20h30 - NOUS AVONS TRAVERSÉ + renc	20h20 - PARASITE
mardi	13h45 - ONCE UPON A TIME	14h30 - Aretha Franklin (d)	14h00 - DANTZA	
		16h50 - FÊTE DE FAMILLE	16h30 - Viendra le feu	16h00 - THALASSO
Septembre		18h20 - LE MARIAGE DE VERIDA	18h00 - LE MYSTÈRE DES	
	_	19h00 - FÊTE DE FAMILLE	20h30 - LES FLEURS	20h10 - RIVER OF GRASS
	21h00 - ONCE UPON A TIME	AMÈRES + rencontre	21h45 - THALASSO	



Enseignants, enseignantes, vous souhaitez proposer une activité ludique et pédagogique pour la rentrée?

Nous vous proposons un **Atelier de dessins sur pellicule**. Pour comprendre le fonctionnement de l'image animée, réaliser son propre film et le projeter ensuite sur grand écran!

L'atelier est accessible pour des groupes de 2 à 30 enfants à partir de 8 ans. Pour davantage de renseignements, contactez-nous : manon@american-cosmograph.fr

	11h20 - ONCE UPON A TIME	12h00 - VIENDRA LE FEU	11h40 - DANTZA
mercredi	14h30 - Deux Moi	13h50 - FÊTE DE FAMILLE 🧳	13h40 - JEANNE
144	16h45 - DEUX MOI	15h50 - LE MARIAGE DE VERIDA	16h20 - PERDU ? RETROUVÉ!
		17h45 - Viendra le feu	17h20 - THALASSO
septembre	19h00 - DEUX MOI	19h30 - FÊTE DE FAMILLE	19h15 - JEANNE
	21h10 - ONCE UPON A TIME	21h30 - PARASITE	22h00 - RIVER OF GRASS
jeudi	13h50 - DEUX MOI	14h00 - JEANNE	14h15 - LE MARIAGE DE VERIDA
16ntii	16h00 - FÊTE DE FAMILLE	16h40 - ONCE UPON A TIME	16h10 - RIVER OF GRASS
	18h10 - DEUX MOI		17h45 - Viendra le feu
	20h30 - ATLANTIQUE	19h45 - DANTZA	19h30 - THALASSO
septembre	+ rencontre	21h45 - DEUX MOI	21h30 - JEANNE
	11h20 - PARASITE	11h10 - ONCE UPON A TIME	12h30 - THALASSO
vendredi	14h00 - DEUX MOI	14h15 - VIENDRA LE FEU	14h30 - Jeanne
	16h15 - ONCE UPON A TIME	16h00 - FÊTE DE FAMILLE	
		18h05 - LE MYSTÈRE DES	17h15 - LE MARIAGE DE VERIDA
septembre	19h30 - DEUX MOI	20h15 - VIENDRA LE FEU	19h10 - JEANNE
	21h40 - DEUX MOI	22h00 - FÊTE DE FAMILLE	21h50 - DANTZA

	11h30 - DEUX MOI	11h40 - LE MYSTÈRE DES	12h30 - RIVER OF GRASS
samedi	13h40 - DEUX MOI	13h50 - JEANNE	14h10 - FÊTE DE FAMILLE
	15h50 - ONCE UPON A TIME	16h30 - DEBOUT	16h15 - LE ROI ET L'OISEAU
14		+ rencontre	18h10 - VIENDRA LE FEU
septembre	19h00 - DEUX MOI	19h15 - FÊTE DE FAMILLE	20h00 - LE MARIAGE DE VERIDA
	21h10 - ONCE UPON A TIME	21h20 - JEANNE	22h00 - THALASSO
	11h40 - FÊTE DE FAMILLE	11h30 - LE MARIAGE DE VERIDA	11h20 - JEANNE
dimanche	13h40 - ONCE UPON A TIME	13h30 - PARASITE	14h00 - DANTZA
	16h45 - DEUX MOI	16h10 - VIENDRA LE FEU	16h00 - LE GARÇON ET LE MONDE
		18h00 - FÊTE DE FAMILLE	17h40 - RIVER OF GRASS
septembre	19h00 - DEUX MOI	20h00 - VIENDRA LE FEU	19h20 - Jeanne
	21h10 - ONCE UPON A TIME	21h45 - DEUX MOI	22h00 - THALASSO
tundi	11h30 - DEUX MOI	11h50 - FÊTE DE FAMILLE	11h40 - JEANNE
	13h45 - LE MYSTÈRE DES (D)	14h00 - VIENDRA LE FEU	14h20 - LE MARIAGE DE (bébé)
I'ih	16h00 - DEUX MOI	15h45 - FÊTE DE FAMILLE	16h20 - THALASSO (D)
IU	18h10 - DEUX MOI	17h45 - DANTZA (D)	18h20 - JEANNE
septembre	20h30 - IT MUST BE HEAVEN	19h45 - ONCE UPON A TIME	21h00 - RIVER OF GRASS (D)
mardi	14h00 - ONCE UPON A TIME	13h40 - LES FUNÉRAILLES DES ROSES	14h15 - LE MARIAGE DE VERIDA (D)
		15h50 - Viendra le feu	16h15 - JEANNE
	17h10 - DEUX MOI	17h40 - DEUX MOI	
B B	19h30 - UNE SOIRÉE AVEC	19h50 - DEUX MOI	19h00 - FÊTE DE FAMILLE
septembre	(LES) DESPROGES	22h00 - DOGS DON'T WEAR PANTS	21h10 - JEANNE

Envie d'une sortie pédagogique?

Nous avons forcément un film adapté à ce que vous cherchez!

Que ce soit pour une séance en anglais, espagnol, italien ou allemand, un film qui traite d'un sujet spécifique, ou juste pour le plaisir d'une sortie scolaire : n'hésitez pas à nous contacter.

Consultez notre catalogue de films sur www.american-cosmograph.fr, appelez-nous au 05 61 21 22 11 ou écrivez à manon@american-cosmograph.fr pour réserver une séance en matinée ou pour nous demander conseil!



Le Cosmo déroule le tapis rouge pour la Semaine d'accueil des Étudiants!

Dimanche 13 octobre à 20h30 : séance de courts-métrages autour du sport, animée par l'association Séquence... Préparez-vous à mouiller le maillot!

Lundi 14 octobre à partir de 21h15 : le Cosmo et le magazine L'Ecran s'associent pour une soirée exceptionnelle : 3 salles, 3 films, 3 ambiances ! Au choix : *Memories of murder / Rubber / Eternal sunshine of the spotless mind*

Toutes les infos dans le prochain fanzine...

11h00 - ONCE UPON A TIME 11h20 - DEUX MOI 11h10 - JEANNE			_	
15h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE 15h40 - LER OI ET L'OISEAU (D) 15h50 - VIENDRA LE FEU 17h30 - LES FUNÉRAILLES DES ROSES 17h40 - FÉTE DE FAMILLE 19h40 - PORTRAIT DE LA JEUNE 19h50 - KUSAMA : INFINITY 21h40 - JEANNE 18h40 - DORTRAIT DE LA JEUNE 19h50 - STUPOR MUNDI		11h00 - ONCE UPON A TIME	11h20 - DEUX MOI	11h10 - JEANNE
19h00 - PORTRAIT DE LA JEUNE 19h50 - KUSAMA: INFINITY 19h40 - LES FLEURS AMÉRES 21h40 - DEUX MOI 21h30 - ÉLOGE DU RIEN + ront 21h40 - JEANNE 16h40 - PORTRAIT DE LA JEUNE 17h00 - STUPOR MUNDI	mercredi	14h10 - PORTRAIT DE LA JEUNE	13h30 - DEUX MOI	13h50 - LES FLEURS AMÈRES
19h00 - PORTRAIT DE LA JEUNE 19h50 - KUSAMA : INFINITY 19h40 - LES FLEURS AMÈRES 17h40 - FÉTE DE FAMILLE 19h50 - KUSAMA : INFINITY 19h40 - LES FLEURS AMÈRES 19h40 - LES FLEURS AMÈRES 19h40 - LES FLEURS AMÈRES 19h40 - PORTRAIT DE LA JEUNE 17h00 - STUPOR MUNDI		16h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE	15h40 - LE ROI ET L'OISEAU (D)	15h50 - VIENDRA LE FEU
13h30 - ONCE UPON A TIME 14h20 - JEANNE 14h00 - LES FLEURS AMÈRES 16h40 - PORTRAIT DE LA JEUNE 17h00 - STUPOR MUNDI			17h30 - LES FUNÉRAILLES DES ROSES	17h40 - FÊTE DE FAMILLE
13h30 - ONCE UPON A TIME 14h20 - JEANNE 14h00 - LES FLEURS AMÈRES 16h40 - PORTRAIT DE LA JEUNE 17h00 - STUPOR MUNDI 16h00 - DEUX MOI 19h00 - DEUX MOI 19h00 - DEUX MOI 21h15 - PORTRAIT DE LA JEUNE 21h45 - ADORATION + renc 20h00 - FÈTE DE FAMILLE 22h00 - VIENDRA LE FEU 21h45 - ADORATION + renc 22h00 - VIENDRA LE FEU 22h00 - VIENDRA LE FEU 22h00 - VIENDRA LE FEU 22h15 - PORTRAIT DE LA JEUNE 16h15 - ONCE UPON A TIME 15h30 - KUSAMA : INFINITY 22h15 - GRETCHEN SANS UNIFORME 23h59 - THE LIGHTHOUSE 21h50 - FÈTE DE FAMILLE 21h40 - DEUX MOI 23h59 - THE LIGHTHOUSE 21h50 - FÈTE DE FAMILLE 22h00 - VIENDRA LE FEU 22h50 - DEUX MOI 23h59 - THE LIGHTHOUSE 21h50 - FÈTE DE FAMILLE 21h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE 15h50 - ONCE UPON A TIME 16h20 - LES FLEURS AMÈRES 17h4 - NOS DÉFAITES + renc 21h40 - DEUX MOI 20h15 - LES FLEURS AMÈRES 21h15 - ONCE UPON A TIME 22h10 - KUSAMA : INFINITY 22h15 - GRETCHEN SANS UNIFORME 21h50 - ONCE UPON A TIME 21h40 - PORTRAIT DE LA JEUNE 21h50 - DEUX MOI 20h15 - LES FLEURS AMÈRES 21h15 - ONCE UPON A TIME 22h10 - KUSAMA : INFINITY 22h10 - FÜTE DE FAMILLE 21h10 - PORTRAIT DE LA JEUNE 21h15 - MUSIC HOLE + renc 11h00 - JEANNE 21h15 - PERDU ? RETROUVÉ! (D) 17h00 - PORTRAIT DE LA JEUNE 13h40 - FĒTE DE FAMILLE 13h50 - LES FLEURS AMÈRES 17h50 - KUSAMA : INFINITY 22h10 - FĒTE DE FAMILLE 22h10 - KUSAMA : INFINITY 22h10 - FĒTE DE FAMILLE 22h10 - KUSAMA : INFINITY 22h10 - KUSAMA : INFINITY 22h10 - PORTRAIT DE LA JEUNE 21h15 - PORTRAIT DE LA JEUNE 21h15 - PORTRAIT DE LA JEUNE 21h20 - FĒTE DE FAMILLE 21h50 - LES FLEURS AMÈRES 21h150 - PORTRAIT DE LA JEUNE 21h20 - FĒTE DE FAMILLE 21h50 - LES FLEURS AMÈRES 21h150 - PORTRAIT DE LA JEUNE 21h20 - FĒTE DE FAMILLE 21h50 - LES FLEURS AMÈRES 21h150 - PORTRAIT DE LA JEUNE 21h20 - FĒTE DE FAMILLE 21h50 - LES FLEURS AMÈRES 21h150 - PORTRAIT DE LA JEUNE 21h20 - FĒTE DE FAMILLE	septembre	19h00 - PORTRAIT DE LA JEUNE	19h50 - KUSAMA : INFINITY	19h40 - LES FLEURS AMÈRES
16h40 - PORTRAIT DE LA JEUNE 17h00 - STUPOR MUNDI		21h20 - DEUX MOI	21h30 - ÉLOGE DU RIEN + renc	21h40 - JEANNE
16h40 - PORTRAIT DE LA JEUNE 17h00 - STUPOR MUNDI	ioudi		14h20 - JEANNE	14h00 - LES FLEURS AMÈRES
19h00 - DEUX MOI 19h15 - MUSIC HOLE + renc 20h00 - FÉTE DE FAMILLE 21h15 - PORTRAIT DE LA JEUNE 21h45 - ADORATION + renc 22h00 - VIENDRA LE FEU 21h15 - PORTRAIT DE LA JEUNE 11h20 - ONCE UPON A TIME 11h30 - PARASITE (D) 11h40 - FÊTE DE FAMILLE 14h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE 16h15 - ONCE UPON A TIME 15h30 - KUSAMA : INFINITY 19h30 - SALON KITTY 22h15 - GRETCHEN SANS UNIFORME 21h40 - DEUX MOI 21h50 - FÊTE DE FAMILLE 19h20 - PORTRAIT DE LA JEUNE 19h10 - JEANNE 21h50 - FÊTE DE FAMILLE 11h50 - VIENDRA LE FEU 19h20 - PORTRAIT DE LA JEUNE 19h10 - JEANNE 11h50 - VIENDRA LE FEU 12h20 - DEUX MOI 13h30 - DOGS DON'T WEAR PANTS 13h40 - JEANNE 11h50 - VIENDRA LE FEU 19h40 - PORTRAIT DE LA JEUNE 15h50 - ONCE UPON A TIME 16h20 - LES FLEURS AMÈRES 17h - NOS DÉFAITES + renc 12h15 - ONCE UPON A TIME 22h10 - KUSAMA : INFINITY 11h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE 11h15 - MUSIC HOLE + renc 11h00 - JEANNE 11h00 - DEUX MOI 13h50 - ONCE UPON A TIME 13h40 - FÊTE DE FAMILLE 16h15 - PERDU ? RETROUVÉ! (D) 17h00 - PORTRAIT DE LA JEUNE 15h50 - LES FLEURS AMÈRES 17h20 - PORTRAIT DE LA JEUNE 19h20 - FÊTE DE FAMILLE 17h50 - KUSAMA : INFINITY 17h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE 17h50 - KUSAMA : INFINITY 17h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE 17h50 - KUSAMA : INFINITY 17h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE 17h50 - KUSAMA : INFINITY 17h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE 17h50 - KUSAMA : INFINITY 17h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE 17h50 - KUSAMA : INFINITY 17h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE 17h50 - KUSAMA : INFINITY 17h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE 17h50 - KUSAMA : INFINITY 17h50 - PORTRAIT D		16h40 - PORTRAIT DE LA JEUNE	17h00 - STUPOR MUNDI	16h00 - DEUX MOI
11h20 - ONCE UPON A TIME 11h30 - PARASITE (D) 11h40 - FÊTE DE FAMILLE	1U			18h15 - KUSAMA : INFINITY
11h20 - ONCE UPON A TIME 11h30 - PARASITE (D) 11h40 - FÊTE DE FAMILLE		19h00 - DEUX MOI	19h15 - MUSIC HOLE + renc	20h00 - FÊTE DE FAMILLE
Vendredia 14h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE 14h05 - DEUX MOI 13h45 - VIENDRA LE FEU John Portrait De La Jeune 16h15 - ONCE UPON A TIME 15h30 - KUSAMA : INFINITY Soirée « Nazis dans le rétro » 19h30 - SALON KITTY 22h15 - GRETCHEN SANS UNIFORME 21h40 - DEUX MOI 19h10 - JEANNE 2 3h59 - THE LIGHTHOUSE 21h50 - PÔRTRAIT DE LA JEUNE 11h50 - VIENDRA LE FEU 3 3h30 - DOGS DON'T WEAR PANTS 13h40 - JEANNE 14h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE 15h50 - ONCE UPON A TIME 16h20 - LES FLEURS AMÈRES 3 17h - NOS DÉFAITES + renc 19h00 - DEUX MOI 20h15 - LES FLEURS AMÈRES 2 2h00 - THE LIGHTHOUSE 21h15 - ONCE UPON A TIME 22h10 - KUSAMA : INFINITY 4 1h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE 11h15 - MUSIC HOLE + renc 11h00 - JEANNE 1 1h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE 13h50 - ONCE UPON A TIME 13h40 - FÊTE DE FAMILLE 1 1h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE 11h15 - MUSIC HOLE + renc 11h00 - JEANNE 1 1h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE 13h50 - ONCE UPON A TIME 13h40 - FÊTE DE FAMILLE 1 1h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE 13h50 - ONCE UPON A TIME 13h40 - FÊTE DE FAMILLE	septembre	21h15 - PORTRAIT DE LA JEUNE	21h45 - ADORATION + renc	22h00 - VIENDRA LE FEU
Vendredi14h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE14h05 - DEUX MOI13h45 - VIENDRA LE FEU16h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE16h15 - ONCE UPON A TIME15h30 - KUSAMA : INFINITYSoirée « Nazis dans le rétro » 19h30 - SALON KITTY 22h15 - GRETCHEN SANS UNIFORME21h40 - DEUX MOI19h10 - JEANNE23h59 - THE LIGHTHOUSE19h10 - JEANNE12h20 - DEUX MOI23h59 - THE LIGHTHOUSE21h50 - VIENDRA LE FEU12h20 - DEUX MOI13h30 - DOGS DON'T WEAR PANTS13h40 - JEANNE14h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE15h50 - ONCE UPON A TIME16h20 - LES FLEURS AMÈRESSEPTEmbre19h40 - PORTRAIT DE LA JEUNE19h00 - DEUX MOI20h15 - LES FLEURS AMÈRES22h00 - THE LIGHTHOUSE21h15 - ONCE UPON A TIME22h10 - KUSAMA : INFINITYdimanche14h00 - DEUX MOI13h50 - ONCE UPON A TIME13h40 - FÊTE DE FAMILLE16h15 - PERDU ? RETROUYÉ! (D)17h00 - PORTRAIT DE LA JEUNE15h50 - LES FLEURS AMÈRES17h20 - PORTRAIT DE LA JEUNE19h20 - FÊTE DE FAMILLE17h50 - KUSAMA : INFINITY		11h20 - ONCE UPON A TIME	11h30 - PARASITE (D)	11h40 - FÊTE DE FAMILLE
19h20 - PORTRAIT DE LA JEUNE 17h10 - LES FLEURS AMÈRES 21h40 - DEUX MOI 19h10 - JEANNE 21h50 - FÊTE DE FAMILLE 21h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE 11h50 - VIENDRA LE FEU 12h20 - DEUX MOI 23h59 - THE LIGHTHOUSE 21h50 - FÊTE DE FAMILLE 12h20 - DEUX MOI 23h59 - THE LIGHTHOUSE 21h50 - FÊTE DE FAMILLE 12h20 - DEUX MOI 23h59 - THE LIGHTHOUSE 21h50 - FÊTE DE FAMILLE 13h40 - JEANNE 13h40 - JEANNE 14h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE 15h50 - ONCE UPON A TIME 16h20 - LES FLEURS AMÈRES 17h - NOS DÉFAITES + renc 19h40 - DEUX MOI 20h15 - LES FLEURS AMÈRES 22h00 - THE LIGHTHOUSE 21h15 - ONCE UPON A TIME 22h10 - KUSAMA : INFINITY 11h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE 11h15 - MUSIC HOLE + renc 11h00 - JEANNE 14h00 - DEUX MOI 13h50 - ONCE UPON A TIME 13h40 - FÊTE DE FAMILLE 16h15 - PERDU ? RETROUVÉ! (D) 17h00 - PORTRAIT DE LA JEUNE 15h50 - LES FLEURS AMÈRES 17h20 - PORTRAIT DE LA JEUNE 19h20 - FÊTE DE FAMILLE 17h50 - KUSAMA : INFINITY 17h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE 17h50 - KUSAMA : INFINITY 17h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE 17h50 - KUSAMA : INFINITY 17h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE 17h50 - KUSAMA : INFINITY 17h50 - KUSAMA : INFINITY 17h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE 17h50 - KUSAMA : INFINITY 17h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE 17h50 - KUSAMA : INFINITY 17h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE 17h50 - KUSAMA : INFINITY 17h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE 17h50 - FÊTE DE FAMILLE 17h50 - KUSAMA : INFINITY 17h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE 17h50 - FÊTE DE FAMILLE 17h50 - KUSAMA : INFINITY 17h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE 17h50 - KUSAMA : INFINITY 17h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE 17h50 - KUSAMA : INFINITY 17h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE 17h50 - FÊTE DE FAMILLE 17h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE	vendredi			13h45 - VIENDRA LE FEU
Septembre 19h30 - SALON KITTY 22h15 - GRETCHEN SANS UNIFORME 23h59 - THE LIGHTHOUSE 21h50 - FÊTE DE FAMILLE 10h40 - LE GARÇON ET LE MONDE (D) 11h10 - PORTRAIT DE LA JEUNE 11h50 - VIENDRA LE FEU 12h20 - DEUX MOI 13h30 - DOGS DON'T WEAR PANTS 13h40 - JEANNE 14h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE 15h50 - ONCE UPON A TIME 16h20 - LES FLEURS AMÈRES 17h - NOS DÉFAITES + renc 19h40 - PORTRAIT DE LA JEUNE 19h00 - DEUX MOI 20h15 - LES FLEURS AMÈRES 22h00 - THE LIGHTHOUSE 21h15 - ONCE UPON A TIME 22h10 - KUSAMA : INFINITY 11h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE 11h15 - MUSIC HOLE + renc 11h00 - JEANNE 14h00 - DEUX MOI 13h50 - ONCE UPON A TIME 13h40 - FÊTE DE FAMILLE 16h15 - PERDU ? RETROUVÉ! (D) 17h00 - PORTRAIT DE LA JEUNE 15h50 - LES FLEURS AMÈRES 17h20 - PORTRAIT DE LA JEUNE 19h20 - FÊTE DE FAMILLE 17h50 - KUSAMA : INFINITY	nn i	16h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE	16h15 - ONCE UPON A TIME	15h30 - KUSAMA : INFINITY
19h30 - SALON KITTY 22h15 - GRETCHEN SANS UNIFORME 23h59 - THE LIGHTHOUSE 21h50 - FÊTE DE FAMILLE				
22h15 - GRETCHEN SANS UNIFORME 23h59 - THE LIGHTHOUSE 21h50 - FÊTE DE FAMILLE 10h40 - LE GARÇON ET LE MONDE (D) 11h10 - PORTRAIT DE LA JEUNE 11h50 - VIENDRA LE FEU 12h20 - DEUX MOI 12h30 - DOGS DON'T WEAR PANTS 13h40 - JEANNE 14h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE 15h50 - ONCE UPON A TIME 16h20 - LES FLEURS AMÈRES 17h - NOS DÉFAITES + renc 18h15 - FÊTE DE FAMILLE 19h40 - PORTRAIT DE LA JEUNE 19h00 - DEUX MOI 20h15 - LES FLEURS AMÈRES 22h00 - THE LIGHTHOUSE 21h15 - ONCE UPON A TIME 22h10 - KUSAMA : INFINITY 11h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE 11h15 - MUSIC HOLE + renc 11h00 - JEANNE 14h00 - DEUX MOI 13h50 - ONCE UPON A TIME 13h40 - FÊTE DE FAMILLE 16h15 - PERDU ? RETROUVÉ! (D) 17h00 - PORTRAIT DE LA JEUNE 15h50 - LES FLEURS AMÈRES 17h20 - PORTRAIT DE LA JEUNE 19h20 - FÊTE DE FAMILLE 17h50 - KUSAMA : INFINITY	septembre	« Nazis dans le retro » 19h30 - SALON KITTY	21h40 - DEUX MOI	19h10 - JEANNE
Samedi 12h20 - DEUX MOI 14h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE 15h50 - ONCE UPON A TIME 16h20 - LES FLEURS AMÈRES 17h - Nos défaites + renc 19h40 - Portrait de la Jeune 19h00 - DEUX MOI 20h15 - LES FLEURS AMÈRES 22h00 - THE LIGHTHOUSE 21h15 - ONCE UPON A TIME 22h10 - KUSAMA : INFINITY 11h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE 11h15 - MUSIC HOLE + renc 11h00 - JEANNE 14h00 - DEUX MOI 13h50 - ONCE UPON A TIME 13h40 - FÊTE DE FAMILLE 16h15 - PERDU ? RETROUVÉ! (D) 17h00 - PORTRAIT DE LA JEUNE 17h50 - KUSAMA : INFINITY	_	22h15 - GRETCHEN SANS UNIFORME	23h59 - THE LIGHTHOUSE	21h50 - FÊTE DE FAMILLE
14h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE 17h - NOS DÉFAITES + renc 19h40 - PORTRAIT DE LA JEUNE 19h00 - DEUX MOI 20h15 - LES FLEURS AMÈRES 22h00 - THE LIGHTHOUSE 21h15 - ONCE UPON A TIME 22h10 - KUSAMA : INFINITY 11h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE 11h15 - MUSIC HOLE + renc 11h00 - JEANNE 14h00 - DEUX MOI 13h50 - ONCE UPON A TIME 13h40 - FÊTE DE FAMILLE 16h15 - PERDU ? RETROUYÉ! (D) 17h00 - PORTRAIT DE LA JEUNE 17h50 - KUSAMA : INFINITY		10h40 - LE GARÇON ET LE MONDE (D)	11h10 - PORTRAIT DE LA JEUNE	11h50 - VIENDRA LE FEU
SEPTEMBRE 19h40 - PORTRAIT DE LA JEUNE 19h00 - DEUX MOI 20h15 - LES FLEURS AMÈRES 22h00 - THE LIGHTHOUSE 21h15 - ONCE UPON A TIME 22h10 - KUSAMA : INFINITY 11h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE 11h15 - MUSIC HOLE + renc 11h00 - JEANNE 14h00 - DEUX MOI 13h50 - ONCE UPON A TIME 13h40 - FÊTE DE FAMILLE 16h15 - PERDU ? RETROUVÉ! (D) 17h00 - PORTRAIT DE LA JEUNE 15h50 - LES FLEURS AMÈRES 17h20 - PORTRAIT DE LA JEUNE 17h50 - KUSAMA : INFINITY	samedi	12h20 - DEUX MOI 🧳	13h30 - DOGS DON'T WEAR PANTS	13h40 - JEANNE
SEPTEMBRE 19h40 - PORTRAIT DE LA JEUNE 19h00 - DEUX MOI 20h15 - LES FLEURS AMÈRES 22h00 - THE LIGHTHOUSE 21h15 - ONCE UPON A TIME 22h10 - KUSAMA : INFINITY 11h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE 11h15 - MUSIC HOLE + renc 11h00 - JEANNE 14h00 - DEUX MOI 13h50 - ONCE UPON A TIME 13h40 - FÊTE DE FAMILLE 16h15 - PERDU ? RETROUVÉ! (D) 17h00 - PORTRAIT DE LA JEUNE 15h50 - LES FLEURS AMÈRES 17h20 - PORTRAIT DE LA JEUNE 19h20 - FÊTE DE FAMILLE 17h50 - KUSAMA : INFINITY	74	14h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE	15h50 - ONCE UPON A TIME	16h20 - LES FLEURS AMÈRES
22h00 - THE LIGHTHOUSE 21h15 - ONCE UPON A TIME 22h10 - KUSAMA : INFINITY 11h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE 11h15 - MUSIC HOLE + renc 11h00 - JEANNE 14h00 - DEUX MOI 13h50 - ONCE UPON A TIME 13h40 - FÊTE DE FAMILLE 16h15 - PERDU ? RETROUVÉ! (D) 17h00 - PORTRAIT DE LA JEUNE 15h50 - LES FLEURS AMÈRES 17h20 - PORTRAIT DE LA JEUNE 19h20 - FÊTE DE FAMILLE		17h - NOS DÉFAITES + renc		18h15 - FÊTE DE FAMILLE
11h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE 11h15 - MUSIC HOLE + renc 11h00 - JEANNE	septembre	19h40 - PORTRAIT DE LA JEUNE	19h00 - DEUX MOI	20h15 - LES FLEURS AMÈRES
dimanche14h00 - Deux moi13h50 - Once upon a time13h40 - Fête de famille16h15 - Perdu ? Retrouvé! (d)17h00 - Portrait de la jeune15h50 - Les fleurs amères17h20 - Portrait de la jeune19h20 - Fête de famille17h50 - Kusama : Infinity		22h00 - THE LIGHTHOUSE	21h15 - ONCE UPON A TIME	22h10 - KUSAMA : INFINITY
16h15 - PERDU ? RETROUVÉ! (D) 17h00 - PORTRAIT DE LA JEUNE 15h50 - LES FLEURS AMÈRES 17h20 - PORTRAIT DE LA JEUNE 19h20 - FÊTE DE FAMILLE 17h50 - KUSAMA : INFINITY	dimanche	11h30 - PORTRAIT DE LA JEUNE	11h15 - MUSIC HOLE + renc	11h00 - JEANNE
17h20 - PORTRAIT DE LA JEUNE 19h20 - FÊTE DE FAMILLE 17h50 - KUSAMA : INFINITY		14h00 - DEUX MOI	13h50 - ONCE UPON A TIME	13h40 - FÊTE DE FAMILLE
RD RD		16h15 - PERDU ? RETROUVÉ! (D)	17h00 - PORTRAIT DE LA JEUNE	15h50 - LES FLEURS AMÈRES
	LL	17h20 - PORTRAIT DE LA JEUNE	19h20 - FÊTE DE FAMILLE	17h50 - KUSAMA : INFINITY
	septembre	19h40 - DEUX MOI		<i>9</i> .
21h50 - DEUX MOI DU CIEL + rencontre 21h20 - JEANNE		21h50 - DEUX MOI	DU CIEL + rencontre	21 h20 - JEANNE

tundi	12h20 - DEUX MOI	11h30 - FÊTE DE FAMILLE	11h40 - LES FLEURS AMÈRES
23	14h30 - ONCE UPON A TIME	13h30 - DEUX MOI (bébé)	13h40 - JEANNE
		15h40 - PORTRAIT DE LA JEUNE	16h20 - LES FLEURS AMÈRES
	17h40 - DEUX MOI	18h00 - PORTRAIT DE LA JEUNE	18h15 - VIENDRA LE FEU
septembre	19h50 - PORTRAIT DE LA JEUNE	20h30 - KUSAMA + renc	20h00 - ONCE UPON A TIME
mardi 9 A	14h15 - PORTRAIT DE LA JEUNE	13h30 - Jeanne	13h40 - KUSAMA : INFINITY
	16h40 - PORTRAIT DE LA JEUNE	16h15 - FÊTE DE FAMILLE	15h20 - LES FLEURS AMÈRES
		18h20 - DEUX MOI	17h20 - VIENDRA LE FEU (D)
	19h00 - DEUX MOI	20h30 - ONCE UPON A TIME (D)	19h10 - JEANNE
septembre	21h15 - PORTRAIT DE LA JEUNE		21h50 - FÊTE DE FAMILLE (D)



Restez cosmonnectés!

- www.american-cosmograph.fr
- facebook.com/AmericanCosmograph
- twitter.com/Am_Cosmograph
- instagram.com/American_Cosmograph

CO(S)MMUNIQUEZ!

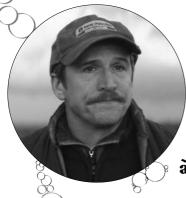
Prenez une publicité dans ce fanzine!

Tiré à 40 000 exemplaires et distribué toutes les 5 semaines aux quatre coins de Toulouse et de son agglomération, c'est le support idéal pour diffuser vos réclames.

Pour vous faire connaître ou annoncer vos évènements, faîtes le choix de la Cosmmunication l

Venez en discuter avec nous au cinéma, ou envoyez-nous un télé-message à : pubcosmo@gmail.com

Prochainement à l'American Cosmograph...



AU NOM DE LA TERRE

Après avoir évoqué son histoire familiale sous la forme d'un documentaire, *Les fils de la terre*, Edouard Bergeon prolonge ce travail par la fiction. *Au nom de la terre* s'inspire du parcours de son père pour porter un regard humain sur l'évolution du monde agricole ces quarante dernières années.

à partir du 25 septembre

TOUT EST POSSIBLE

C'est l'histoire incroyable et galvanisante d'un couple de citadins qui décident de quitter Los Angeles pour créer la ferme de leurs rêves...
Ils feront tout pour mettre en œuvre des cultures et des élevages diversifiés et écoresponsables, malgré les innombrables difficultés...

à partir du 9 octobre



JACOB ET LES CHIENS QUI PARLENT

D'après le livre *Dog town* de Luize Pastore, une fable écologique pleine d'aventures qui fait rimer émotion et imagination, visible à partir de 6 ans!

à partir du 9 octobre

Parution du Fanzine n°34 le mercredi 18 septembre...