



American
Cosmograph
cinéma n° 32
www.american-cosmograph.fr

24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme du
17 juillet au
20 août 2019

Le Mystère des Pingouins



(PENGUIN HIGHWAY)

Film d'animation de **Hiroyasu Ishida**

Japon * 2019 * 1h47 * **VOSTF** et **VF**

D'après le roman de Tomihiko Morimi



VISIBLE DE 8 À 118 ANS!

LE MYSTÈRE DES PINGOUINS

L'été, sous une chaleur torride, une bande de pingouins se promène dans la ville. Bien. Le cabinet dentaire vient de recruter une assistante intrigante et à forte poitrine. Bon. Le lien entre les deux événements? Sans doute aucun. Mais lorsqu'on s'appelle Aoyama, que l'on a dix ans et de l'énergie en pagaille, on ne s'arrête pas aux apparences. On creuse, on cherche, on tombe amoureux de la jeune inconnue et on tente de percer le mystère des pingouins baladeurs!

Ce long métrage d'animation, adapté d'un roman, est une superbe création de science fantaisie japonaise. « Science » d'abord : le petit Aoyama et ses camarades ont de la suite dans les idées. Pour expliquer les phénomènes étranges qui se multiplient, ils observent, annotent, expérimentent, échouent souvent mais toujours recommencent. Leur enquête

nous tient en haleine tout du long! « Fantaisie » ensuite : d'énigmatiques pingouins, une forêt interdite, une mer flottante et autres étrangetés polymorphes... Tout cela se mêle impunément au quotidien tranquille de la petite ville. « Japonaise » enfin : le cinéma animé nippon allie avec une facilité déconcertante les éléments précédents : on adore! Dans le sillage de son aîné Ghibli, l'animation du jeune studio Colorido est splendide. Quant au scénario, il place l'intrigue dans une réalité fluctuante, comme souvent dans ce cinéma-là. Pour autant, le film ne quitte pas la terre ferme : la relation complexe entre Aoyama et la jeune femme est un de ces éléments de réel qui donne à réfléchir, non sans humour. Dans cet univers foisonnant, le réalisateur Hiroyasu Ishida a su trouver un juste équilibre : son film est un régal!

À PARTIR DU 14 AOÛT

*Voilà deux ans déjà, nous programmions un animé similaire, **Your name**. Quel succès au Cosmo : presque cinq mille spectateurs! Nous souhaitons au **Mystère des pingouins** de rencontrer un aussi large public, c'est pourquoi nous le diffusons en VO sous-titrée pour les adultes, et en VF pour les jeunes à partir de huit ans (ces séances sont spécifiées VF dans les grilles de programmation).*





YULI

Yuli est le surnom de Carlos Acosta, un gamin des quartiers pauvres de La Havane devenu danseur étoile dans les plus prestigieux spectacles du monde et jusqu'au Royal Ballet de Londres. Son autobiographie *No way home* est la base sur laquelle s'est appuyé Paul Laverty (scénariste notamment de Ken Loach et des précédents films d'Iciar Bollaín) pour écrire *Yuli*. Il a étoffé son récit en allant à Cuba pour sentir l'ambiance de l'île et assister aux répétitions de Carlos, chorégraphiant sa propre histoire : c'est là que le film a réellement pris corps et que la trame narrative a vu le jour. À travers le parcours de Carlos, c'est toute l'histoire de La Havane et de Cuba que nous raconte *Yuli* : de son exil lié au contexte politique de l'époque à la difficulté de la vie dans les quartiers, en passant par les réactions de sa famille qui sont l'héritage de l'esclavage, l'intégration inconsciente d'une forme de

Un film de **Iciar Bollaín**

avec Carlos Acosta, Santiago Alfonso,
Keyvin Martínez, Edilson Manuel Olvera...

Espagne/Cuba * 2019 * 1h50 * **VOSTF**

soumission systématique. Le destin de Carlos apparaît véritablement comme un miracle et l'intransigeance de son père, qui a vu en lui son talent et son potentiel, a été son passeport pour l'ailleurs.

La puissance émotionnelle du film repose beaucoup sur l'alternance entre le récit du passé – l'enfance de Carlos – avec le travail de mise en scène de son spectacle aujourd'hui. Via sa danse, Carlos injecte une énergie, des ruptures de ton et de rythme, comme autant de victoires face aux épreuves traversées et face à l'injustice sociale. Rien ne le destinait à devenir danseur, il y est pourtant parvenu. Aujourd'hui, par sa pratique, il porte un message d'espoir pour tous les Cubains qui n'ont pas eu le même parcours : ce film galvanisant s'en fait le relais.

DU 17 JUILLET AU 20 AOÛT
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

LE DAIM

Un film de **Quentin Dupieux**

avec Jean Dujardin, Adèle Haenel,
Albert Delpy, Pierre Gommé...

France/Belgique * 2019 * 1h17

**FILM D'OUVERTURE
QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2019**

Quentin Dupieux fait partie de ces réalisateurs tellement atypiques qu'on les aime d'amour au Cosmo! Après le succès de *Au Poste!* l'été dernier, *Le Daim* et son histoire minimaliste tiennent toutes leurs promesses : Georges, 44 ans, et son blouson 100% daim ont un projet en commun...

Chez Dupieux, ce sont souvent les films qui déraillent. Ici, ce sont ses personnages, qui s'avèrent être à la fois très touchants et totalement absurdes! Comme à son habitude, Dupieux porte un discours et une recherche sur l'image, la représentation et la normalité. Laissez-vous tenter : embarquez dans ce nouvel opus aussi décalé et décapant que drôle!

DU 17 JUILLET AU 20 AOÛT
(Également programmé à Utopia Borderouge)



PARASITE

Un film de **Bong Joon-Ho**

avec Song Kang-Ho, Lee Sun-Kyun,
Park So-Dam, Choi Woo-Sik...

Corée du Sud * 2019 * 2h12 * **VOSTF**

PALME D'OR • FESTIVAL DE CANNES 2019

Parasite est avant tout une histoire de familles. Celle de Ki-Taek est au chômage : toutes les occasions sont bonnes pour tenter de gagner quelques sous. Le jour où un ami de Gi-Woo – le fils – lui propose de le remplacer pour donner des cours d'anglais à une jeune étudiante, chacun va apporter sa contribution à cette possible ascension sociale collective. La richissime famille Park devient leur porte d'entrée vers une autre réalité et provoque chez eux une fascination presque malsaine... Le plan initial était presque parfait, mais c'était sans compter sur l'irruption d'un événement totalement inattendu...

Maniant un humour parfois noir, parfois bienveillant et mélangeant allègrement les genres, *Parasite* est délicieusement retors, savoureusement divertissant et ne manque pas de rebondissements : une bien belle Palme d'Or!

DU 17 JUILLET AU 20 AOÛT
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

ONCE UPON A TIME... IN HOLLYWOOD

SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION
FESTIVAL DE CANNES 2019

Sans trop vous en dire sur cette histoire, à la demande expresse de Quentin Tarantino lui-même, nous pouvons vous assurer que ce film ne ressemble à aucun autre et qu'il s'agit d'un immense hommage au cinéma et à Hollywood. Son récit se nourrit de faits réels ainsi que de l'ambiance fantasmée de Los Angeles – au soleil couchant, avec ses rangées de palmiers et ses villas de stars perchées sur les hauteurs de la Cité des Anges...

1969, Rick Dalton est un acteur sur le déclin, contraint d'accepter de jouer dans des séries de seconde zone après avoir eu son heure de gloire. Son alter égo et cascadeur attitré Cliff Booth le soutient et l'épaule dans la crise existentielle qu'il traverse. Voilà le point de départ! Pour la suite, Tarantino s'amuse et nous balade : il joue avec nos émotions et nos attentes, lance de fausses pistes, nous laisse présager le pire pour nous livrer le meilleur et inversement. Les moments drôles surgissent, le suspense monte puis se dissout, la narration nous embobine...

La mise en scène est – comme toujours – impressionnante, le scénario est déroutant et ne

Un film de **Quentin Tarantino**

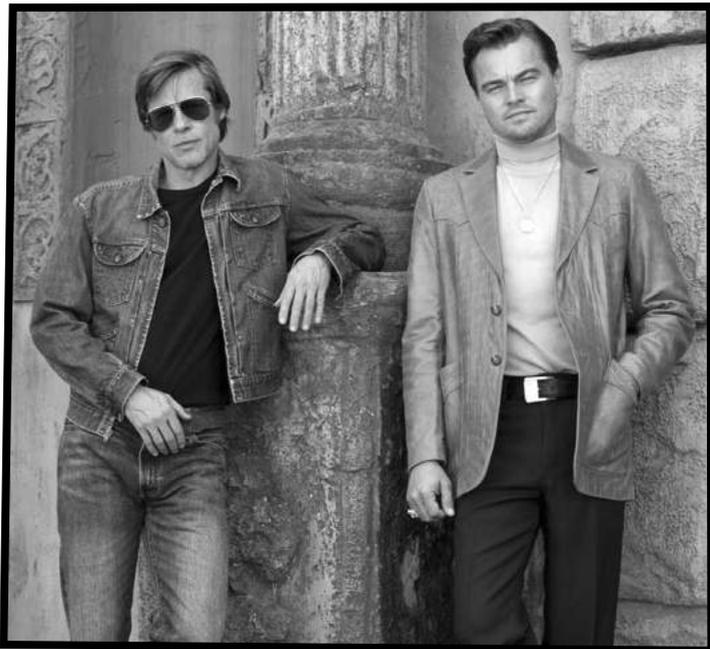
avec Leonardo DiCaprio, Brad Pitt,
Margot Robbie, Al Pacino, Kurt Russel...

USA * 2019 * 2h42 * **VOSTF**

se laisse pas apprivoiser si facilement. Foissonnant, d'une richesse folle, *Once upon a time... in Hollywood* n'est pas pour autant frénétique, préférant laisser le temps au spectateur d'apprécier la virée, la musique et la performance de ses deux immenses acteurs. Sans saisir la totalité des références – il y en a tellement! –, le plaisir cinéophile reste énorme. Une fois de plus, Tarantino nous surprend et nous ébranle dans notre position de spectateur : c'est décidément l'un des grands cinéastes de notre époque!

À PARTIR DU 14 AOÛT

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



Enfin l'été!

Vous en rêviez ? Nous aussi ! Quoi de mieux que de sentir pointer le doux parfum des vacances, l'appel de l'océan et du farniente, la promesse d'un repos bien mérité... Vous voulez être dépaysés mais vous manquez d'idées ? Le Cosmo est là pour vous aider !

Les destinations à l'étranger sont nombreuses ! Partez à Cuba et autour du monde sur les pas de **Yuli**, l'incroyable destin d'un danseur étoile issu des quartiers pauvres de La Havane. Un film très émouvant, illustré d'époustouflantes séquences dansées par le véritable Carlos Acosta, protagoniste de cette histoire.

Amateurs d'émotions fortes ? La prise d'otage sous haute tension de **Factory** sera l'occasion de voyager jusqu'en Russie.

Une préférence pour les pays francophones ? Pourquoi pas le Québec : **La femme de mon frère** devrait vous séduire et vous faire rire.

Plutôt un road trip en musique ? Trois propositions à l'affiche : l'exceptionnel concert de **Aretha Franklin, Amazing grace** s'est fait désirer pendant 46 ans... le moment de rattraper le temps perdu ! L'excursion **Inna de Yard** en compagnie des légendes du reggae jamaïcain... détente et soleil garantis. Enfin, une plongée au cœur de la vie d'un artiste hors-norme avec **Daniel Darc, pieces of my life**.

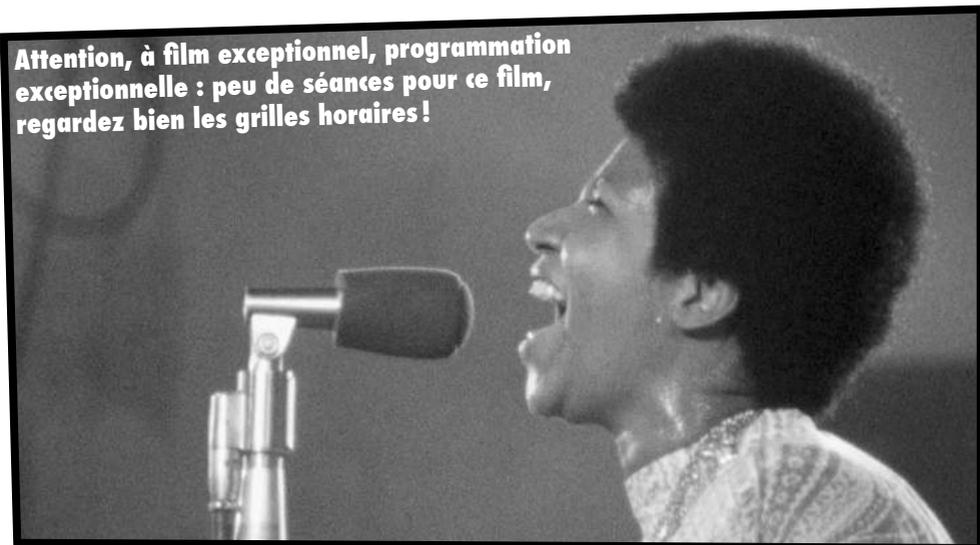
Envies de longs voyages ? La rétrospective des six premiers films de Jim Jarmusch est toujours au programme. Deux très belles fresques – dans lesquelles la grande Histoire se mêle à la petite – dont la durée atypique vous permettra de profiter de la fraîcheur de nos salles climatisées : **L'œuvre sans auteur** raconte le parcours d'un talentueux peintre et de sa compagne pendant trente ans d'histoire tourmentée de l'Allemagne et pour quelques heures de vol supplémentaires, atterrissez en Chine au début des années 80, en immersion dans **So long, my son**, un drame familial bouleversant.

Désirs d'espaces inconnus ou invisibles ? **Le mystère des pingouins** porte bien son nom tant l'aventure qu'il va vous faire vivre est improbable et merveilleuse. Rappelons-le, les films d'animation ne sont pas nécessairement destinés aux enfants et, même si celui-ci peut leur convenir dès 8 ans, vous auriez tort, vous, en tant qu'adultes, de vous en priver ! Animer, c'est « donner vie » et certains animés sont plus vivants et plus réussis que nombre de leurs homologues en prises de vues réelles. En voici un bel exemple !

Enfin, pour terminer l'été en beauté, le grand Quentin Tarantino déboule avec son neuvième film ! Allier l'ambiance d'une époque révolue et fantasmée, une balade au cœur des studios hollywoodiens en compagnie de Brad Pitt et de Leonardo DiCaprio, à un scénario enrichi en faits divers et références cinéphiles foisonnantes : tout ce qu'on aime ! **Once upon a time... in Hollywood...**



Attention, à film exceptionnel, programmation exceptionnelle : peu de séances pour ce film, regardez bien les grilles horaires!



ARETHA FRANKLIN, AMAZING GRACE

Nous sommes le 13 janvier 1972, dans une petite église du quartier noir de Watts à Los Angeles, la chanteuse Aretha Franklin, 29 ans, va enregistrer pendant deux jours un album mythique. Dès les premières notes, on comprend que ce concert aura une portée historique. Le révérend James Cleveland, légende du Gospel, et les musiciens, choristes du Southern California Community Choir jouent leurs rôles d'accompagnateurs à la perfection. Le public, intimidé au départ par la présence de la chanteuse, devient de plus en plus intenable jusqu'à atteindre un point de non-retour avec le morceau *Amazing grace* : 11 minutes de transe. Le visage d'Aretha Franklin est illuminé par des perles de sueur tandis que les quatre octaves de sa voix projettent un parfum de folie sur les musiciens et les spectateurs. Un moment de communion et une consécration personnelle pour Aretha Franklin, au sommet de son art.

Documentaire de **Alan Elliott**
et **Sydney Pollack**

USA * 1972 - 2019 * 1h27 * **VOSTF**

Ces images, combien de fans les ont rêvées? Pendant quarante-six ans, personne n'a pu les voir. Pourtant, cet enregistrement public a bien été filmé, et pas par n'importe qui : Sydney Pollack lui-même, missionné par la Warner. Mais le réalisateur commet une erreur de débutant : faute d'avoir bien utilisé les claps de début et de fin, le son n'est pas synchronisé avec l'image! Il faudra l'obsession du producteur de musique Alan Elliott pour ressusciter ce film mort-né. Il rachète les rushes à la Warner et, grâce aux technologies numériques, réussit à caler le son avec l'image. Et voilà (enfin) ce vibrant *Amazing grace*, avec une Aretha Franklin sublime.

(D'après Lucas Armati • Téléràma)

DU 31 JUILLET AU 12 AOÛT
(Également programmé à Utopia Borderouge)

festik.net

Réservez tranquille!

1er août Sauveterre de Rouergue (12)
BIGFLO ET OLI (hiphop)

17 août Drulhe (12)
BABYLON CIRCUS + OPIUM DU PEUPLE
+ BOB'S NOT DEAD...(rock, punk)

21 août Connexion Live
WALLS OF JERICHO (punk hardcore)

FOCUS FESTIVALS

25 juillet - 6 août - Cirque de Gavranie (65)
DON QUICHOTTE (théâtre)

26 - 28 juillet - Payra-sur-l'Hers (11)
ATOM FESTIVAL
électro, concerts, échappées théâtrales, installations
artistiques, rencontres hybride...

26 - 28 juillet - Vic-Fezensac (32)
TEMPO LATINO
Danses Latines: stages, demo, spectacles...
Concerts: KASSAV' + ORQUESTA AKOKÁN + ANTIBALAS...

2 - 3 août - Mirande (32)
KIOSQ'N' ROCK
CATHEDRALE + EIFFEL + THE G + SLIFT + LYSISTRATA...

2 - 3 août Circuit Paul Ricard Le Castellet (83)
ELECTROBOTIK INVASION
MAISSOUILLE + MANU LE MALIN + BELIK BOOM
+ SVINKELS + OCTAVE ONE + PAUL RITCH + ALKPOTE +
HERETIK SYSTEM... (Trance, Hardcore, Techno, Hiphop)

15 - 17 août - Luxey (40)
MUSICALARUE
PATRICK BRUEL + PATTI SMITH + ORELSAN + SKA-P
+ HOCUS POCUS + SKIP THE USE + BOULEVARD DES AIRS
+ MARCEL ET SON ORCHESTRE + CARAVAN PALACE ...

29 août - 1er sept - Rivières (81)
BAINNADE INTERDITE
HUGO ROUSSEL + SEWARD + WHITE SANDS EUGENE
CHADBOURNE + SOCIÉTÉ ÉTRANGE...
(musiques hors-normes et inclassables)

www.festik.net

INNA DE YARD

THE SOUL OF JAMAÏCA

Documentaire de **Peter Webber**

France/Jamaïque * 2019 * 1h39 * **VOSTF**

Inna de Yard, ce sont d'abord les retrouvailles des légendes qui ont marqué le reggae jamaïcain. Plus de trente ans après leurs succès respectifs, des monuments comme Winston McAnuff, Cédric Myton ou encore Judy Mowatt décident de se réunir sur les hauteurs verdoyantes de Kingston, afin d'y enregistrer un album et de (re) partir sur les routes pour une tournée internationale à l'ambiance sulfureuse, dans des salles de concerts combles!

Peter Webber nous livre une aventure humaine touchante à travers le portrait des différents protagonistes et le récit de leurs parcours. Par leurs témoignages, ces musiciens et musiciennes mettent en lumière les liens qui existent entre l'histoire de la Jamaïque, le mouvement Rastafari et la musique reggae : un documentaire à voir autant par les amoureux de musique que par les curieux en tout genre... Jah bless!

DU 17 JUILLET AU 9 AOÛT

(Également programmé à Utopia Tffe & Bdge)





DANIEL DARC,

PIECES OF MY LIFE

Documentaire de **Marc Dufaud**
et **Thierry Villeneuve**

France * 2019 * 1h41

Avant de voir ce documentaire, nous ne connaissons de Daniel Darc que quelques jalons épars : un tube dans les années 80, *Cherchez le garçon* du groupe Taxi Girl, un retour sur le devant de la scène en 2004 avec l'album *Crève-cœur* et l'annonce de son décès au début de l'année 2013... Marc Dufaud, qui n'a cessé de le filmer depuis leur rencontre au début des années 90, a décidé après la disparition de son ami de se replonger dans ses archives et de remonter un film relatant – à la manière d'un collage punk, en accord avec la personnalité du chanteur – sa carrière. Des images intimes, inédites, par lesquelles on (re)découvre la personnalité d'un artiste singulier, ayant marqué l'histoire du rock français.

La trajectoire de Daniel Darc aurait pu être celle d'un feu follet – pour citer le film de Louis Malle évoqué dans le

documentaire – avec le succès fulgurant d'un groupe à la musique *mainstream* mais à l'aura sombre, dispersé par la drogue et la mort du batteur... Le chanteur continuera pourtant en solo, traversant des déserts et plongeant plus d'une fois au creux de la vague... Extrémiste, autodestructeur, accro à l'héroïne, Daniel Darc publie plusieurs albums – accompagné notamment du guitariste Georges Betzounis – mais il fait peur et est mis à l'écart du monde de la musique. Jusqu'à sa rencontre avec Frédéric Lo et la sortie de *Crève-cœur*, beau succès critique qui remporte une Victoire de la Musique dans la catégorie « Album révélation de l'année ». Une carrière atypique, un artiste hors norme qu'il était grand temps de raconter...

DU 7 AU 20 AOÛT

Philip Sidney

ASTROPHIL ET STELLA

L'Amoureux de l'Étoile et l'Étoile
& DÉFENSE DE LA POÉSIE

Préface et traduction
de **Bernard Hoëpffner**



En vente sur notre site : lordesfous.tk/ et chez tous les bons libraires

« Éteignez vos allumettes, poètes et rimailleurs ! Et léguez vos quatorzains fêlés aux ciriers ! Car voilà qu'arrive celui qui vous a brisé les jambes. »

Thomas Nashe

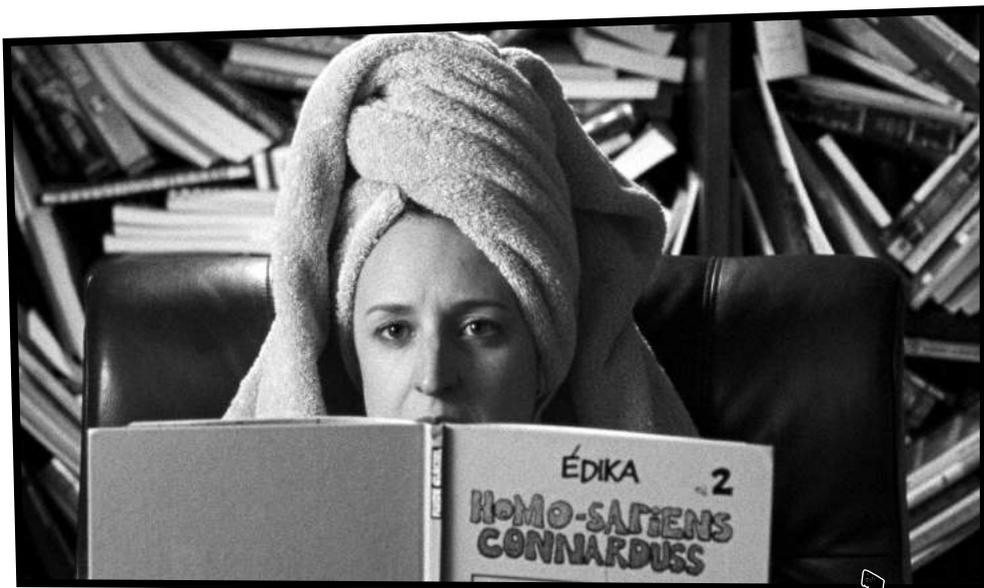
Sans renier Pétrarque et Ronsard, ses modèles avoués, Sidney donne ici naissance à une tradition spécifiquement anglaise du sonnet et, par la même occasion, à la plus grande partie de la poésie élisabéthaine.

L'hymne à l'amour, à ses joies et à ses douleurs, se double par ailleurs d'un véritable art poétique... que l'autre texte de Sidney publié dans cette édition, *Défense de la poésie* (1595), permet d'approfondir.

Sidney se détache radicalement de l'esthétique néo-platonicienne de son époque, qui reposait sur la recherche de la proportion et de l'harmonie, et confie à la poésie la tâche immense de trouver le beau, le bon et le vrai dans les phénomènes naturels et non plus dans l'éther des idées ! De l'art d'avoir du « nerf poétique »...

Le Matricule des Anges, n°76

« Ces sonnets constituent, avec les sonnets de Shakespeare, la plus célèbre séquence des sonnets amoureux en Angleterre. » *La Quinzaine Littéraire*



LA FEMME DE MON FRÈRE

COUP DE CŒUR DU JURY, UN CERTAIN REGARD • FESTIVAL DE CANNES 2019

Nous sommes à Montréal. Sophia, la trentaine, fraîchement diplômée et brillante dans son domaine, ne trouve pas d'emploi : elle enchaîne les jobs alimentaires sans grande conviction. Elle vit chez son frère Karim, dragueur invétéré, qui l'héberge le temps qu'elle s'assume. Tous deux sont très proches : leur relation fraternelle est fusionnelle, joyeuse, pleine de jeux, de rires et de complicité. Ils font naturellement tout ensemble et se confient sur les moindres détails de leur vie. Un jour, tandis que Karim accompagne sa sœur chez la gynécologue, il tombe sous le charme de celle-ci et décide de la revoir... Ainsi débute une histoire d'amour qui va faire basculer leur quotidien. Sophia voit changer le comportement de son frère, leur relation se modifie et des faiblesses apparaissent. Comment va-t-elle s'adapter à cette nouvelle situation ?

Monia Chokri, comédienne québécoise découverte dans *Les amours*

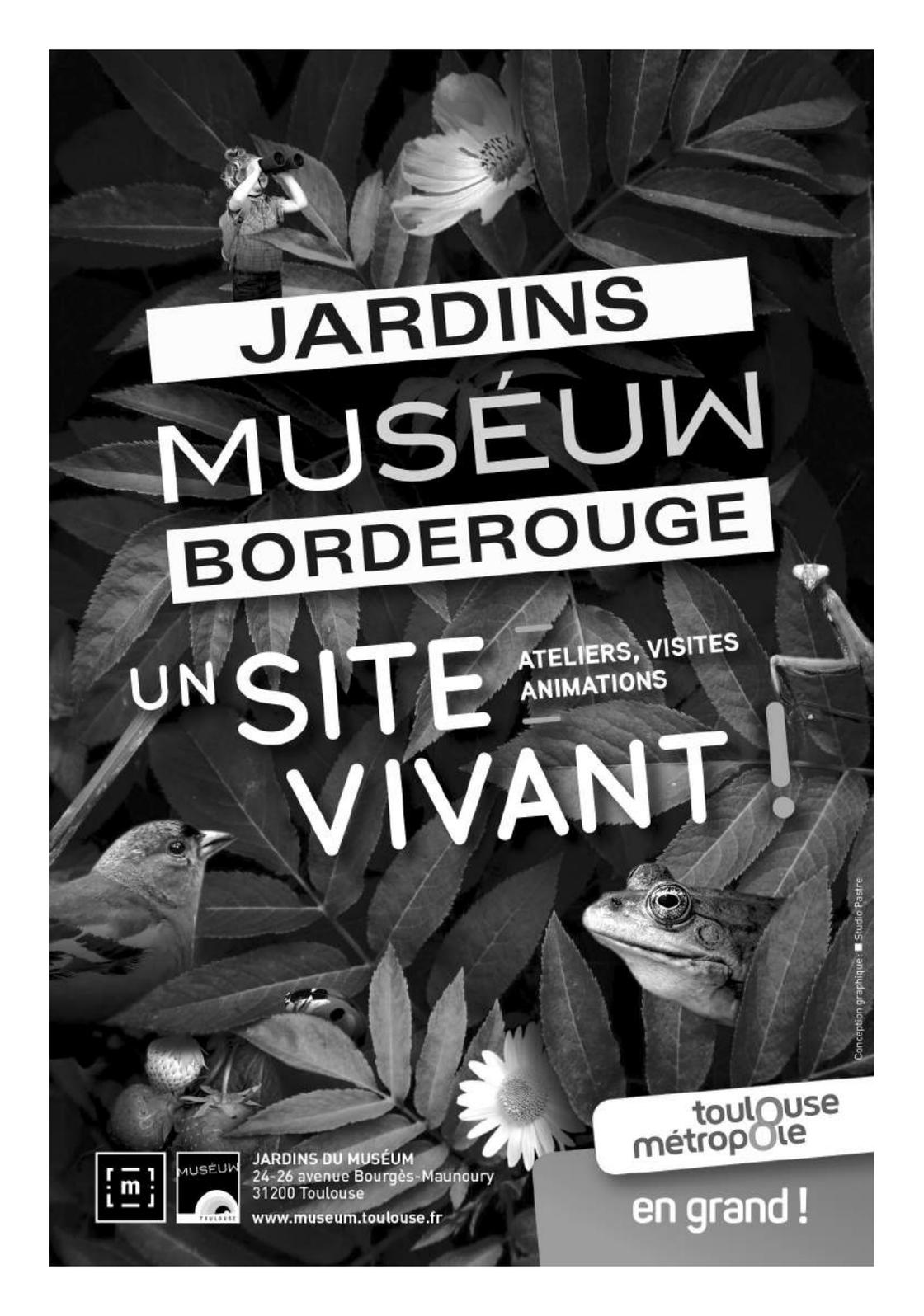
Un film de **Monia Chokri**

avec Anne-Elisabeth Bossé, Patrick Hivon, Sasson Gabai, Evelyne Brochu, Niels Schneider...

Québec * 2019 * 1h57

imaginaires et *Laurence Anyways* de son compatriote Xavier Dolan, signe ici son premier long-métrage. Évidemment, elle confie le rôle de Sophia – femme libre, naturelle, intelligente et anticonformiste par éducation – à une actrice fantastique : Anne-Elisabeth Bossé dont la prestation est pleine de frénésie. *La femme de mon frère* ne manque pas d'atouts aussi surprenants que charmants : des couleurs vives, très kitsch, des ralentis, une musique vivante et vibrante, des dialogues piquants et une mise en scène audacieuse. Monia Chokri allie ainsi la fraîcheur de ses premiers pas en tant que réalisatrice à l'esthétique du cinéma de Xavier Dolan : un objet filmique pop et acide, qui nous fait goûter la richesse des relations fraternelles.

DU 17 JUILLET AU 13 AOÛT
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



JARDINS
MUSÉUM
BORDEROUGE

UN SITE **ATELIERS, VISITES**
VIVANT! ANIMATIONS

Conception graphique: ■ Studio Pasteur



JARDINS DU MUSÉUM
24-26 avenue Bourguès-Maunoury
31200 Toulouse

www.museum.toulouse.fr

toulouse
métropole

en grand !



FACTORY

« Le thème principal du film est la division catastrophique de notre société entre une minorité infime de puissants et la grande majorité des faibles. Il est nécessaire de continuer à transmettre au public l'idée que l'organisation actuelle de la société, selon un schéma quasi féodal et médiéval de relation « seigneur-serf », et reposant sur un principe profond d'injustice, peut entraîner des conséquences sociales graves : perte des valeurs de vie, conscience de la dégradation, fin de la nation. En fin de compte, une telle organisation peut mener à la révolte, voire la révolution. Or, une révolte russe, on le sait, est insensée et impitoyable. » YURI BYKOV

Face à l'annonce de la vente prochaine de leur usine, dans le mépris le plus total de leur devenir, quelques salariés s'unissent pour enlever le propriétaire des lieux et lui demander une rançon. Mené par « Le gris »,

(ZAVOD)

Un film de **Yuri Bykov**

avec Vladislav Abashin, Andrey Smolyakov,
Dmitry Kulichkov, Ivan Yankovskiy...

Russie * 2019 * 1h49 * **VOSTF**

un ancien militaire, ce simple rapt se transforme en véritable prise d'otage alors que les liens de corruption entre la garde personnelle du patron et les forces de police se dévoilent et que la solidarité entre les ravisseurs s'étiolent...

Factory allie avec brio critique sociale et film de genre. Le propos est très fort sans jamais tomber dans l'écueil revendicatif ni dans les discours trop démonstratifs. La rhétorique passe par la mise en scène : un thriller en huis clos, esthétiquement empreint du classicisme du film noir. À travers la simple caractérisation des personnages, ce sont toutes les tensions et les problématiques sociales complexes qui prennent corps dans un film de genre sous haute tension : une réussite !

DU 24 JUILLET AU 13 AOÛT

Samadhi Yoga

www.yogasamadhi.fr

9 bis rue de la Colombette
85m² entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga

- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

et aussi des cours de méditation, des ateliers et des stages.

JOEL

UNE ENFANCE EN PATAGONIE

Un film de **Carlos Sorín**

avec Victoria Almeida, Diego Gentile,
Joel Noguera, Ana Katz...

Argentine * 2019 * 1h40 * **VOSTF**

VISIBLE PAR DES ENFANTS À PARTIR DE 11 ANS

Cecilia et Diego viennent d'emménager à Tolhuin, petite ville perdue de la Terre de Feu. Ne pouvant pas avoir d'enfants, ils sont inscrits dans une longue procédure d'adoption. Ils reçoivent enfin un appel du tribunal : alors qu'ils souhaitaient accueillir un enfant de quatre ou cinq ans, Joel en a neuf, un vécu très dur derrière lui et un passage récent par une maison de correction... Son arrivée va bouleverser leur vie et l'équilibre de la petite communauté provinciale.

Portrait sensible de la relation naissante entre un couple aimant et un enfant tourmenté mais aussi chronique sociale d'une communauté conservatrice fermée sur elle-même, *Joel* est un drame familial tout en subtilité.

DU 17 AU 30 JUILLET

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



La bande à Christian Moretto, qui travaille en coopération avec l'équipe de l'American Cosmograph, vous donne rendez-vous **le lundi matin entre 10h et midi sur Radio Occitania 98.3 dans le cadre de l'émission Passerelle**, et sur espritoccitanie.fr **le mardi entre 16h30 et 18h30 dans le cadre de l'émission Traversée**. Émissions consacrées à l'écologie, la culture, les alternatives, la santé, l'humanisme.

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com



LES FAUSSAIRES DE MANHATTAN

Parmi les grands faussaires américains, une femme se distingue : Lee Israel, auteure fauchée jadis acclamée. Acculée par les circonstances, elle a réussi, depuis son minuscule appartement de Manhattan, à accoucher d'une nouvelle forme de création littéraire grâce à la contrefaçon. En écrivant de fausses lettres de célébrités revendues pour des fortunes aux collectionneurs, Israel a sciemment basculé dans le vol et la tromperie. Elle a relaté cette nouvelle vie avec beaucoup d'autodérision dans son autobiographie *Can you ever forgive me?* dont *Les faussaires de Manhattan* est l'adaptation.

Esthétiquement assez classique, le film repose en grande partie sur ses personnages et leur interprétation. Melissa McCarthy, issue du stand up et de la comédie, livre ici une performance remarquable : à la fois drôle, tendre et odieuse dans l'incarnation de cette femme hors norme, paria solitaire portée sur la boisson, amoureuse des chats, soudainement grisée par des talents d'arnaqueuse qu'elle

(CAN YOU EVER FORGIVE ME ?)

Un film de **Marielle Heller**

avec **Melissa McCarthy, Richard E. Grant, Dolly Wells, Jane Curtin...**

USA * 2019 * 1h47 * VOSTF

se découvre un peu plus chaque jour. Quant à son acolyte Jack Hock, il prend vie à l'écran dans le corps de Richard E. Grant, lui aussi mystérieux et marginal au comportement politiquement incorrect. Probablement le seul être humain acceptable dans la sphère privée de la désormais célèbre faussaire. Marielle Heller, la réalisatrice, voyait dans Lee Israel une héroïne imparfaite car elle avait un vrai talent : elle reprenait précisément le style des auteurs qu'elle plagiait, de sorte que même les experts les plus renommés s'y laissaient prendre. Son film se fait le reflet de cette personnalité aussi singulière que fascinante : on rit de bon cœur et on se laisse entraîner avec plaisir dans cette histoire tendrement folle!

DU 31 JUILLET AU 20 AOÛT

SO LONG, MY SON

(DI JIU TIAN CHANG)

Un film de **Wang Xiaoshuai**

avec Wang Jingchun, Yong Mei, Qi Xi,
Wang Yuan, Du Jiang, Ai Liya, Xu Cheng...

Chine * 2019 * 3h05 * **VOSTF**

**OURS D'ARGENT DE LA MEILLEURE
ACTRICE ET DU MEILLEUR ACTEUR
FESTIVAL DE BERLIN 2019**

Au début des années 80, Liyun et Yaojun forment un couple d'ouvriers heureux, liés par une profonde amitié à deux autres familles travaillant dans la même usine. Le contexte politique et un accident tragique vont précipiter leur dispersion : chacun emprunte alors un chemin différent, guidé par la fortune et ses revers, marqué par le poids de la perte et de la culpabilité.

C'est une fresque de toute beauté,

retraçant quarante ans de la vie d'un couple et autant d'années d'évolution de la société chinoise. Mélodrame souvent bouleversant mais ne se départissant jamais d'une profonde bienveillance, *So long, my son* mêle l'intime à l'historique, le tragique au politique. Par un montage complexe et pourtant fluide, fait d'allers-retours dans l'espace et le temps, Wang Xiaoshuai construit patiemment un portrait saisissant, critique mais sans véhémence, de son pays et de ses transformations. À travers

les destins croisés de ses personnages, ce sont quatre décennies de l'histoire de la Chine qui nous sont contées : les répercussions de la révolution culturelle, les carcans idéologiques, la politique de l'enfant unique, le fossé entre la Chine rurale et la Chine urbaine et les mutations profondes du pays... Autant de circonstances qui influent sur l'existence concrète de la population, jusque dans sa vie privée : *So long, my son* est une œuvre sur la culpabilité et la résilience, sur la transmission et le pardon.

Élégant contrepoint au cinéma plus « formaliste » de son compatriote Jia Zhang-Ke, le film de Wang Xiaoshuai est empreint d'une grande douceur et d'une belle générosité dans l'émotion : un drame poignant et intense, porté par un indéfectible souffle de vie.

DU 17 JUILLET AU 15 AOÛT

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)





L'ŒUVRE SANS AUTEUR

(WERK OHNE AUTOR)

Un film de **Florian Henckel von Donnersmarck**
avec Tom Schilling, Sebastian Koch,
Paula Beer, Saskia Rosendahl...

Allemagne * 2019 * 3h10 * **VOSTF**

En 1937, à Dresde, en Allemagne de l'Est, alors qu'il est encore un jeune garçon, Kurt Barnet découvre grâce à sa tante Elisabeth une exposition sur « l'art dégénéré » organisée par le régime nazi. Dix ans plus tard, élève aux Beaux-arts en RDA, il se plie sans enthousiasme aux exigences socialistes en aspirant à davantage de liberté artistique. Il rencontre Ellie, étudiante en stylisme dont la ressemblance avec sa tante disparue est troublante, et en tombe éperdument amoureux. Pourtant, sa nouvelle belle-famille pourrait être impliquée dans sa propre tragédie familiale...

La vie des autres avait été un succès critique et public. Dans la même

veine esthétique, Florian Henckel von Donnersmarck allie de nouveau – avec beaucoup de délicatesse – la description d'une Allemagne douloureuse, complexe et torturée, à une histoire d'amour intime et sensible. Formellement classique, cette fresque romanesque est un excellent prétexte pour interroger l'art et ses représentations, surtout dans des contextes totalitaires, où les contraintes sont particulièrement décuplées et mouvantes. Le personnage de Kurt fait explicitement référence au peintre Gerhard Richter. « Œuvre sans auteur » est une formule qui aurait été reprise par les critiques qui estimaient que Richter n'avait pas de point de vue, qu'il créait machinalement en excluant toute matière biographique. Ce film lui rend un bel hommage en mettant en scène l'acte de création à l'intérieur d'un récit captivant et sans fausse note.

DU 17 JUILLET AU 19 AOÛT
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

L'oeuvre sans auteur est découpé en deux parties que nous avons décidé de vous projeter d'une seule traite. Sa durée totale est donc de 3h10 et le film sera diffusé sans entracte, si ce n'est un court générique à la fin de la première partie : restez tranquillement sur votre siège, votre film reprend juste après...

Rétrospective Jim Jarmusch • du 17 juillet au 13 août



En presque quarante ans de carrière et quinze films – dont deux documentaires musicaux – Jim Jarmusch s'est imposé comme le chantre du cinéma indépendant américain. Son univers à la fois classe et décalé, sa troupe de comédiens fétiches en perpétuel renouvellement et son goût très sûr en matière de musique ont fait de lui un cinéaste incontournable. À l'occasion de la sortie de *The dead don't die*, son dernier film présenté en séance d'ouverture du Festival de Cannes, nous vous proposons de (re)découvrir tout au long de l'été ses six premières réalisations, en copies numériques restaurées s'il vous plaît !

PERMANENT VACATION

avec Chris Parker, Leila Gastil, John Lurie...

USA * 1980 * 1h15 * **VOSTF**

Deux jours et demi de la vie d'Aloysious Parker, dit Allie. Jeune vagabond à la dérive dans un New York délabré, il rencontre d'autres personnes qui – comme lui – vivent aux frontières d'un monde qu'ils ne savent comment habiter.

STRANGER THAN PARADISE

avec John Lurie, Eszter Balint, Richard Edson...

USA/RFA * 1984 * 1h29 * **VOSTF**

Willie, un émigré hongrois, mène aux États-Unis une existence marginale de flambeur, autour des tapis verts des casinos ou sur les champs de course. Obsédé par le souci de refou-

ler ses origines étrangères, il se présente à son compagnon de jeu Eddie comme un Américain de longue date. Lorsque sa tante Lotte lui demande d'héberger sa cousine Eva, une jeune fille de 16 ans fraîchement arrivée de Hongrie, Willie commence par se rebiffer devant le rappel trop évident de son passé récent. Peu à peu, pourtant, ses préjugés à l'égard de sa jeune parente s'atténuent. Willie, Eva et Eddie trouvent alors refuge dans un motel de Floride...

DOWN BY LAW

avec Tom Waits, John Lurie, Roberto Benigni...

USA/RFA * 1986 * 1h47 * **VOSTF**

Jack, proxénète à la petite semaine, et Zack, disc-jockey, sont réunis dans une cellule de prison en Louisiane. Forcés de se supporter, ils sont bientôt rejoints



Night on earth

par Roberto, un immigré italien rempli de l'entrain qui leur manque. Celui-ci leur propose de s'évader.

MYSTERY TRAIN

avec Screamin' Jay Hawkins, Nicoletta Braschi, Joe Strummer, Steve Buscemi...

USA/Japon * 1989 * 1h50 * **VOSTF**

Memphis, Tennessee, la ville du King Elvis Presley. Un couple de Japonais en pèlerinage, une jeune femme venant chercher les restes de son mari, quelques copains dépressifs et alcooliques vont se croiser sans vraiment se rencontrer...

NIGHT ON EARTH

avec Winona Ryder, Gena Rowlands, Isaac de Bankolé, Béatrice Dalle, Roberto Benigni...

France/GB/Allemagne/USA/Japon * 1991 * 2h08 * **VOSTF**

Simultanément, dans cinq mégapoles différentes, cinq chauffeurs de taxis effectuent leur ronde de nuit. À Los Angeles, Corky - jeune fille à la beauté androgyne - accueille dans sa voiture, Victoria - élégante directrice de casting. À New York, Helmut - berlinois de l'Est fraîchement immigré - cède le volant de son taxi à son client brooklynien : il découvre alors à travers ses yeux les secrets de sa

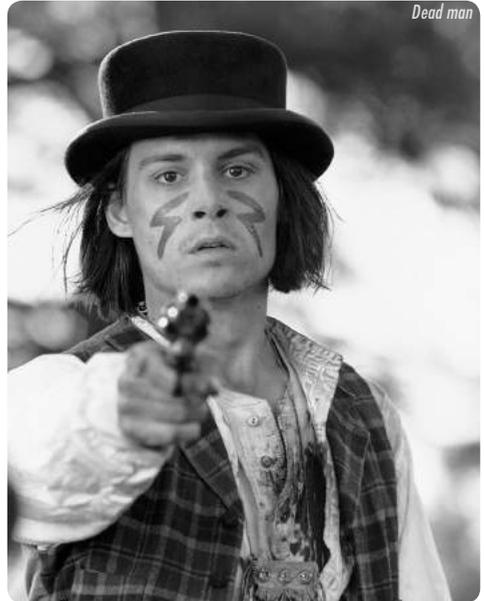
ville d'adoption. À Paris, un chauffeur de taxi ivoirien se laisse littéralement éblouir par la beauté de la femme aveugle qu'il a pour passagère. À Rome, un prêtre emprunte le taxi d'un chauffeur excentrique et reçoit bien malgré lui ses confessions sordides concernant son étrange sexualité. À Helsinki, trois travailleurs ivres morts s'apitoient sur leur sort avant de découvrir dépités l'histoire encore plus déprimante de leur chauffeur...

DEAD MAN

avec Johnny Depp, Gary Farmer, Gabriel Byrne, John Hurt, Iggy Pop, Robert Mitchum...

USA/Allemagne/Japon * 1995 * 2h01 * **VOSTF**

William Blake prend le train vers l'Ouest pour y exercer le métier de comptable. Arrivé dans la sinistre ville de Machine, il s'y trouve accusé à tort d'un double meurtre et prend la fuite, une balle logée près du cœur. Accompagné de Nobody, un Indien cultivé qui le prend pour le poète anglais William Blake, il s'engage dans un périple à travers l'Ouest sauvage...

Dead man

Bibliothèque de Toulouse

BIBLIOPLAGAGE

Du 20 juillet au 25 août
10h > 21h

Retrouvez-nous
sur l'espace *Biblioplage*
à la Prairie des Filtres
et à l'Espace EDF Bazacle.

Entrée libre et gratuite
Programme complet :
www.bibliotheque.toulouse.fr
toulouse.fr

MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

→
CETTE
PAGE EST
LA VÔTRE !

Pour ce 32^{ème} Fanzine,
voici un croquis
envoyé par Cintia.

Pour en (sa)voir plus
et la contacter :
facebook.com/morenocintia
instagram.com/cintomoreno
morenocintia@gmail.com

vous êtes artiste ou amateur,
vous voulez voir une de vos
œuvres publiée dans
ce Fanzine ?

Envoyez-nous vos créations
(format A5 / noir et blanc) à :
cinema@american-cosmograph.fr

→





ACTA EST FABULA !

Ainsi s'exclamaient les anciens Romains lorsque le rideau tombait sur la scène après le dernier acte. C'est aussi la perle que lança en expirant sous le glaive le dernier empereur romain le plus nul paraît-il d'une longue série.

Ce qui explique sans doute pourquoi ce fut le dernier.

Ce 2 juillet, ce qui se passa n'a rien à voir avec la chute de l'empire romain : on dansa jusqu'à point d'heure au son d'une excellente petite formation musicale de l'association ARPALHANDS et chacun parmi les personnalités présentes y alla de son discours : la Présidente de Région, le Maire de Toulouse, le représentant du Département et celle d'Utopia. Ce fut très œcuménique et en même temps très intéressant, car chacun parla avec son cœur tout en pouvant vérifier que le changement climatique, c'était pas vraiment de la rigolade. En effet, 400 personnes dans le hall du ciné de Borderouge firent monter la température ambiante jusqu'à 45°. Mon voisin immédiat, écarlate me fit alors cette remarque bizarre qui pesait son poids d'apocalypse : « c'est quand même curieux, me dit-il, que les 9 salles d'UGC au centre-ville ferment le même jour que l'on inaugure dans un quartier périphérique 3 toutes petites salles Utopia spécialisées Art et Essai... On est vraiment mûrs pour la fin du monde... ou, mieux encore la fin d'un monde ». Rien trouvé à redire tant mon cerveau était cuit.

En parlant de cerveau, ne ratez surtout pas dans toutes les salles Utopia de France et de Navarre, un film que nous avons trouvé magnifique : **Ceux qui travaillent**, et qui sortira en exclusivité avant la sortie nationale. Une rencontre toute particulière aura lieu le samedi 2 août : à Tournefeuille à 17 heures et à 20h à Borderouge... en présence de son réalisateur, Antoine Russbach, et de son acteur principal : Olivier Gourmet (sous réserve de confirmation pour ce dernier).

 **Vidéo en Poche**
Votre clé USB + 5€ + une petite
visite au ciné = un film à visionner !

HOWARD ZINN

UNE HISTOIRE POPULAIRE AMÉRICAINE



Documentaire de **Olivier Azam**
et **Daniel Mermet**
France * 2015 * 1h42
1,66 Go • résolution HD 720p

« Tant que les lapins n'auront pas d'historiens, l'histoire sera racontée par les chasseurs. »

En 1980 paraissait le livre de Howard Zinn, *Une histoire populaire des États-Unis*, dans lequel il questionne les fondements de la nation américaine. Vendu à deux millions d'exemplaires aux USA, traduit dans de nombreuses langues, maintes fois réédité, adapté en bande dessinée, il devient aujourd'hui un projet cinématographique ambitieux financé par souscription publique, dont voici le premier volet.

De la première guerre d'indépendance jusqu'à la fin de la Première Guerre mondiale, le film porte principalement sur les luttes sociales de la première révolution industrielle au XIX^e siècle, particulièrement violentes aux États-Unis...

Retrouvez le catalogue complet sur :
www.videoenpoche.info



NEVER GROW OLD

Un film de **Ivan Kavanagh**
avec Emile Hirsch, John Cusack,
Déborah François, Antonia Campbell-Hughes...

Irlande/France * 2019 * 1h40 * **VOSTF**

Immigré irlandais parti comme de nombreux autres à la conquête de l'Ouest, Patrick Tate s'est arrêté sur la route de la Californie dans la petite ville boueuse de Garlow : il s'y est finalement installé avec sa femme et leurs deux enfants. Charpentier de formation et entrepreneur de pompes funèbres par nécessité, Patrick voit ses affaires autrefois florissantes se détériorer avec la main-mise du pasteur local sur la ville, qui a notamment interdit l'alcool et fait fermer le saloon. Les choses vont changer avec l'arrivée de Dutch Albert et de ses deux acolytes, Le muet et Le Sicilien, aux mœurs bien différentes de celles prônées par l'homme d'Église et ses ouailles. Les trois chasseurs de primes, d'abord à la poursuite d'un

homme recherché ayant habité dans le coin, vont s'établir à Garlow, y imposer leur mode de vie et confronter Patrick à un dilemme moral...

Le réalisateur irlandais Ivan Kavanagh s'empare des codes du western – genre profondément américain – et lui injecte des composantes européennes, rappelant ainsi qu'une majorité de celles et ceux qui étaient engagés dans la ruée vers l'or venaient du vieux continent. Cette vision permet également un certain recul sur la mythologie du Far West : *Never grow old* s'attache principalement aux difficultés quotidiennes des petites gens, à la souffrance et à la misère dont faisaient l'expérience ces immigrants en quête d'une vie meilleure. Il pose ainsi un regard troublant sur la construction des États-Unis, fondée avant tout sur la violence et la loi du plus fort.

DU 7 AU 20 AOÛT

NOUVEAU

UN REGARD DIFFÉRENT SUR L'OPTIQUE

AU 42 RUE ALSACE LORRAINE

Optique VIASANTÉ a imaginé un magasin différent qui vous propose des montures originales en lien avec vos passions (cinéma, musique, sculpture, arts graphiques...).

Notre équipe d'opticiens passionnés vous attend !

Mutuelle soumise aux dispositions du livre III du Code de la Mutualité, immatriculée sous le n° SIREN 444 153 365. Siège social : Optique Mutualiste VIASANTÉ - 1 Avenue Carsalade du Pont - CS 89921 - 66866 PERPIGNAN cedex 9. Document non contractuel à caractère publicitaire. © Lisa Carulla.



Du lundi au samedi - 10.00 - 19.00

Mail : optique.toulouse@viasante.fr
Tél. 05 34 457 457
www.optiqueviasante.fr

optique
par **viasanté**



**EXPOSITION DANS LA SALLE 1
DU COSMO D'AFFICHES DE
CINÉMA « REVISITÉES »...**

À TRAVERS L'ÉCRAN

De *Abysses* au *Grande silencio* en passant par *Vanishing point*, nous voulions nous rapprocher des chefs-d'œuvres qui nous ont marqués en les revisitant à notre manière. Il en résulte cette série d'affiches sérigraphiées, hommage à ces univers oubliés – ou pas – mais en tous cas, pour nous, toujours mémorables. Cette série, produite à l'atelier de la Turbine, est imprimée à la main.

Pour en (sa)voir plus : atelierlaturbine.fr

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

LE THÉÂTRE DU
GRAND
ROND

SAISON
15 ANS !
2018-2019

LE THÉÂTRE DU GRAND ROND EST OUVERT
TOUT L'ÉTÉ. ET LA SALLE CLIMATISÉE...

■ Du 16 au 27 juillet à 20h30

Du mardi au samedi

Bar / Nunzio

Limoncello & antipasti

■ Du 30 juillet au 10 août à 20h30

Du mardi au samedi

Molière (Re(re))présente

Nouvelle vague ou comment faire intelligemment du neuf avec du vieux

■ Du 13 au 31 août à 20h30

Du mardi au samedi

Le mardi : 1 place achetée = 1 place offerte

Trois Ruptures

Je t'aime, moi non plus

Le cabinet des curiosités, c'est un espace que nous souhaitons réserver à des films hors-normes qui s'écartent des sentiers battus pour emprunter des chemins de traverse... Des propositions singulières, des œuvres atypiques et donc fragiles, des découvertes que nous voulons partager et pour lesquelles nous adaptons notre programmation. Si nous ne leur réservons que peu de séances, nous espérons que leur présence dans ce « cabinet » attirera votre curiosité...



HALTE

SÉLECTION OFFICIELLE
QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2019

Deux ans après son magnifique *La femme qui est partie*, d'une durée – raisonnable pour son réalisateur – de 3h46, voici le nouveau film de Lav Diaz, passionnant cinéaste philippin qui s'extrait des contraintes temporelles pour livrer ce qu'il considère être la longueur adéquate à l'histoire qu'il veut raconter. *Halte* s'étend donc sur plus de quatre heures et demie : à sa vision, force est de constater qu'un tel format modifie notre position de spectateur, nous immergeant totalement dans l'atmosphère de ténèbres pluvieuses qui habite le film. Succession de saynètes construisant peu à peu le portrait d'un pays marqué par les désastres politiques et climatiques, récit d'anticipation d'un noir et blanc sépulcral, *Halte* est une

(ANG HUPA)

Un film de **Lav Diaz**

avec Piolo Pascual, Joel Lamangan,
Shaina Magdayao, Hazel Orencio...

Philippines * 2019 * 4h43 * **VOSTF**

œuvre profondément pessimiste et démesurément hypnotique.

Asie du Sud-Est, 2034. Suite à des éruptions volcaniques dans la mer de Célèbes, la région est plongée dans une nuit permanente dans laquelle bourdonnent les drones, fleurissent les épidémies et prospèrent les tyrannies. Une prostituée, une auteure controversée, un mystérieux rebelle, deux femmes des forces spéciales, un dictateur aux portes de la folie... Entre beauté funèbre et farce grotesque, ces protagonistes vont se croiser, avançant inexorablement vers ce que le cinéaste appelle « la mort de la moralité et de la vérité ».

DU 31 JUILLET AU 19 AOÛT

Au Cosmograph, du 17 juillet au 20 août...

Des films :

**ARETHA FRANKLIN,
AMAZING GRACE**
du 31/07 au 12/08

LE DAIM
du 17/07 au 20/08

**DANIEL DARC,
PIECES OF MY LIFE**
du 7 au 20/08

FACTORY
du 24/07 au 13/08

**LES FAUSSAIRES
DE MANHATTAN**
du 31/07 au 20/08

**LA FEMME
DE MON FRÈRE**
du 17/07 au 13/08

HALTE
du 31/07 au 19/08

**INNA DE YARD,
THE SOUL OF JAMAÏCA**
du 17/07 au 9/08

**JOEL,
UNE ENFANCE EN PATAGONIE**
du 17 au 30/07

**LE MYSTÈRE
DES PINGUINS**
à partir du 14/08

NEVER GROW OLD
du 7 au 20/08

**L'ŒUVRE
SANS AUTEUR**
du 17/07 au 19/08

**ONCE UPON A TIME...
IN HOLLYWOOD**
à partir du 14/08

PARASITE
du 17/07 au 20/08

SO LONG, MY SON
du 17/07 au 15/08

YULI
du 17/07 au 20/08

Une rétrospective :

Du 17/07 au 13/08 :
6 FILMS DE JIM JARMUSCH
• **PERMANENT VACATION**
• **STRANGER THAN PARADISE**
• **DOWN BY LAW**
• **MYSTERY TRAIN**
• **NIGHT ON EARTH**
• **DEAD MAN**

Voici les réponses de la grille de (cos)Mots Croisés spécial Jim Jarmusch du Fanzine précédent... Alors, vous les aviez ?

Horizontal : 1. Spell on you • 3. Western • 5. Elvis Presley • 6. Centerville
• 7. Iggy Pop • 8. Roberto Benigni • 11. Tom Waits • 12. John Lurie •
15. Permanent vacation • 16. Béatrice Dalle • 17. Chardonnay •
18. Robert Mitchum • 19. Winona Ryder

Vertical : 1. Stranger than paradise • 2. Tilda Swinton • 4. New York •
9. Dollars • 10. Valise • 13. Earl Bostic • 14. Bill Murray



..... **LE P'TIT COSMO !**

LA LETTRE DU P'TIT COSMO !



Respirez un grand coup. Encore une fois pour le plaisir. Là! Sentez-vous cette odeur qui vous chatouille les orteils? On la reconnaîtrait entre mille, c'est... les vacances! Alors, de une, de deux, le P'tit Cosmo s'est fait la malle! Plus de films Jeune Public à l'affiche de l'American Cosmograph.

Pour autant, pas de panique : il revient en septembre avec des trouvailles plein sa musette. Et surtout, il nous a laissé une lettre. Nous l'avons ouverte et... un pingouin en est sorti! Quel rigolo, ce P'tit Cosmo! Il nous rappelle que **Le mystère des pingouins**, qui sort le 14 août, est aussi pour les jeunes spectateurs, à partir de 8 ans! Nous avons quelques séances en VF.

Ceci dit, comment a-t-il réussi à mettre un pingouin dans la lettre? Mystère...

NOS TARIFS :

• Tarif normal : 7 €

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : 50 €

• « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1^{ères} séances tous les jours :
séances sur fond gris dans les grilles horaires) : 4,50 €

mercredi 17 juillet	15h30 - YULI	15h50 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR	15h40 - LA FEMME DE MON FRÈRE
	17h45 - SO LONG, MY SON		18h00 - JOEL
	21h15 - PARASITE	19h20 - YULI	20h00 - LE DAIM
		21h30 - INNA DE YARD	21h40 - NIGHT ON EARTH
jeudi 18 juillet	15h20 - LA FEMME DE MON FRÈRE	15h00 - DEAD MAN	16h00 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR
	17h40 - YULI	17h20 - SO LONG, MY SON	
	19h50 - INNA DE YARD	20h45 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR	19h30 - JOEL
	21h50 - YULI		21h30 - LE DAIM
vendredi 19 juillet	15h00 - LA FEMME DE MON... 	16h15 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR	15h10 - JOEL
	17h20 - YULI		17h10 - PERMANENT VACATION
	19h30 - YULI	19h45 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR	18h45 - INNA DE YARD
	21h40 - PARASITE		20h45 - SO LONG, MY SON
samedi 20 juillet	15h00 - PARASITE	15h10 - SO LONG, MY SON	15h40 - STRANGER THAN PARADISE
	17h40 - YULI	18h40 - JOEL	17h30 - INNA DE YARD
	19h50 - YULI	20h40 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR	19h30 - LA FEMME DE MON FRÈRE
	22h00 - LE DAIM		21h50 - INNA DE YARD
dimanche 21 juillet	14h50 - YULI	15h10 - JOEL	15h45 - SO LONG, MY SON
	17h00 - PARASITE	17h10 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR	
	19h40 - YULI	20h40 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR	19h10 - INNA DE YARD
	21h50 - LA FEMME DE MON FRÈRE		21h15 - DOWN BY LAW
lundi 22 juillet	15h30 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR	15h15 - YULI	16h00 - INNA DE YARD
		17h30 - LA FEMME DE MON FRÈRE	18h00 - LE DAIM
	19h00 - PARASITE	19h50 - SO LONG, MY SON	19h40 - JOEL
	21h40 - YULI		21h45 - INNA DE YARD
mardi 23 juillet	15h40 - YULI	15h50 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR	15h30 - JOEL
	17h50 - YULI		17h30 - INNA DE YARD
	20h00 - SO LONG, MY SON	19h20 - LA FEMME DE MON FRÈRE	19h40 - MYSTERY TRAIN
	21h40 - INNA DE YARD		21h50 - LE DAIM

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

EXPOSITION DANS LA SALLE 1 DU COSMO D'AFFICHES DE CINÉMA « REVISITÉES »...

À TRAVERS L'ÉCRAN : De *Abysses* au *Grande silencio* en passant par *Vanishing point*, nous voulions nous rapprocher des chefs-d'œuvres qui nous ont marqués en les revisitant à notre manière. Il en résulte cette série d'affiches sérigraphiées. Hommage à ces univers oubliés – ou pas – mais en tous cas, pour nous, toujours mémorables.

Cette série, produite à l'atelier de la Turbine, est imprimée à la main.

Pour en (sa)voir plus : atelierlaturbine.fr

mercredi 24 juillet	15h00 - YULI	16h00 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR	15h30 - FACTORY
	17h15 - PARASITE		17h40 - LA FEMME DE MON FRÈRE
	19h50 - YULI	19h30 - FACTORY	20h00 - SO LONG, MY SON
	22h00 - INNA DE YARD	21h40 - MYSTERY TRAIN	
jeudi 25 juillet	15h20 - YULI	16h00 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR	15h10 - NIGHT ON EARTH
	17h30 - SO LONG, MY SON		17h40 - LA FEMME DE MON FRÈRE
	21h00 - PARASITE	19h30 - FACTORY	20h00 - JOEL
		21h40 - LE DAIM	22h00 - INNA DE YARD
vendredi 26 juillet	15h10 - YULI (bébé)	15h20 - FACTORY	15h30 - LA FEMME DE MON FRÈRE
	17h20 - LE DAIM	17h30 - DEAD MAN	17h50 - JOEL
	19h00 - PARASITE	20h00 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR	19h50 - INNA DE YARD
	21h40 - YULI		21h50 - FACTORY
samedi 27 juillet	15h40 - SO LONG, MY SON	16h00 - YULI	15h50 - PERMANENT VACATION
		18h10 - LA FEMME DE MON FRÈRE	17h30 - JOEL
	19h10 - YULI	20h30 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR	19h30 - FACTORY
	21h20 - FACTORY		21h40 - INNA DE YARD
dimanche 28 juillet	15h00 - YULI	15h40 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR	15h30 - SO LONG, MY SON
	17h10 - FACTORY		
	19h20 - JOEL	19h10 - LA FEMME DE MON FRÈRE	19h00 - INNA DE YARD
	21h20 - PARASITE	21h30 - YULI	21h00 - STRANGER THAN PARADISE
lundi 29 juillet	15h15 - PARASITE	15h40 - INNA DE YARD	15h50 - LE DAIM
	17h50 - JOEL	17h40 - FACTORY	17h30 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR
	19h50 - YULI	20h00 - SO LONG, MY SON	21h00 - LA FEMME DE MON FRÈRE
	22h00 - FACTORY		
mardi 30 juillet	15h40 - YULI	16h00 - SO LONG, MY SON	15h30 - JOEL (D)
	17h50 - YULI		17h30 - FACTORY
	20h00 - LE DAIM	19h30 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR	19h40 - DOWN BY LAW
	21h40 - INNA DE YARD		21h50 - FACTORY



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

mercredi 31 juillet	15h40 - LES FAUSSAIRES DE...	15h10 - FACTORY	15h20 - HALTE
	17h50 - YULI	17h20 - PARASITE	
	20h00 - ARETHA FRANKLIN...	19h50 - LES FAUSSAIRES DE...	20h30 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR
	21h50 - YULI	22h00 - DOWN BY LAW	
jeudi 1 août	15h50 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR	15h20 - MYSTERY TRAIN	16h00 - SO LONG, MY SON
		17h30 - LES FAUSSAIRES DE...	
	19h20 - YULI	19h40 - INNA DE YARD	19h30 - LA FEMME DE MON FRÈRE
	21h30 - LES FAUSSAIRES DE...	21h40 - FACTORY	21h50 - LE DAIM
vendredi 2 août	15h20 - LES FAUSSAIRES DE...	15h00 - LA FEMME DE MON FRÈRE	15h30 - SO LONG, MY SON
	17h30 - YULI	17h20 - NIGHT ON EARTH	
	19h40 - ARETHA FRANKLIN...	19h50 - FACTORY	19h00 - HALTE
	21h30 - PARASITE	22h00 - LES FAUSSAIRES DE...	
samedi 3 août	15h20 - LES FAUSSAIRES DE...	16h00 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR	15h30 - DEAD MAN
	17h30 - YULI		18h00 - INNA DE YARD
	19h40 - YULI	19h30 - LES FAUSSAIRES DE...	20h00 - SO LONG, MY SON
	21h50 - FACTORY	21h40 - PARASITE	
dimanche 4 août	15h10 - ARETHA FRANKLIN...	15h20 - LES FAUSSAIRES DE...	15h45 - INNA DE YARD
	17h00 - YULI	17h30 - LA FEMME DE MON FRÈRE	17h45 - FACTORY
	19h10 - PARASITE	19h50 - LES FAUSSAIRES DE...	20h00 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR
	21h45 - YULI	22h00 - PERMANENT VACATION	
lundi 5 août	15h20 - LA FEMME DE MON FRÈRE	15h50 - PARASITE	16h00 - SO LONG, MY SON
	17h40 - LES FAUSSAIRES DE...	18h30 - LE DAIM 	
	19h50 - YULI	20h15 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR	19h30 - FACTORY
	22h00 - LES FAUSSAIRES DE...		21h40 - INNA DE YARD
mardi 6 août	15h10 - LES FAUSSAIRES DE...	16h10 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR	15h50 - INNA DE YARD
	17h20 - YULI		17h50 - LA FEMME DE MON FRÈRE
	19h30 - LES FAUSSAIRES DE...	19h40 - STRANGER THAN PARADISE	20h15 - SO LONG, MY SON
	21h40 - LE DAIM	21h30 - FACTORY	



Restez cosmconnectés!



www.american-cosmograph.fr



facebook.com/AmericanCosmograph



twitter.com/Am_Cosmograph



instagram.com/American_Cosmograph

UTOPIA BORDEROUGE EST (ENFIN) OUVERT!

Est-il nécessaire de le rappeler? Vos tickets du Cosmo sont toujours illimités dans le temps, non-nominatifs et acceptés dans toutes les salles de cinéma Utopia (et vice et versa) : Tournefeuille & Borderouge bien-sûr, mais aussi Avignon, Bordeaux, Montpellier et Saint-Ouen L'Aumône.

De quoi profiter des salles obscures même pendant vos vacances!



mercredi 7 août	15h30 - LES FAUSSAIRES... (bébé)	16h00 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR	15h45 - NEVER GROW OLD
	17h40 - YULI		17h50 - FACTORY
	19h50 - LES FAUSSAIRES DE...	19h30 - NEVER GROW OLD	20h00 - DANIEL DARC
	22h00 - ARETHA FRANKLIN...	21h30 - PARASITE	22h10 - STRANGER THAN PARADISE (D)
jeudi 8 août	15h40 - YULI	15h10 - DOWN BY LAW (D)	15h00 - HALTE
	17h50 - LES FAUSSAIRES DE...	17h20 - NEVER GROW OLD	
	20h00 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR	19h20 - LA FEMME DE MON FRÈRE	20h15 - SO LONG, MY SON
		21h40 - DANIEL DARC	
vendredi 9 août	15h45 - SO LONG, MY SON	15h30 - LE DAIM	15h10 - LA FEMME DE MON FRÈRE
		17h10 - PARASITE	17h30 - MYSTERY TRAIN (D)
	19h15 - YULI	19h50 - NEVER GROW OLD	19h40 - DANIEL DARC
	21h30 - LES FAUSSAIRES DE...	21h50 - INNA DE YARD (D)	21h40 - FACTORY
samedi 10 août	15h30 - YULI	15h45 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR	15h15 - NIGHT ON EARTH (D)
	17h40 - LES FAUSSAIRES DE...		17h50 - NEVER GROW OLD
	20h00 - LES FAUSSAIRES DE...	19h15 - PARASITE	19h50 - FACTORY
	22h10 - LE DAIM	21h50 - NEVER GROW OLD	22h00 - DANIEL DARC
dimanche 11 août	15h30 - LES FAUSSAIRES DE...	15h40 - NEVER GROW OLD	16h00 - FACTORY
	17h50 - YULI	17h40 - ARETHA FRANKLIN...	18h10 - DANIEL DARC
	20h00 - LE DAIM	19h30 - NEVER GROW OLD	20h15 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR
	21h40 - LES FAUSSAIRES DE...	21h30 - DEAD MAN (D)	
lundi 12 août	15h00 - LA FEMME DE MON... ♀	15h20 - DANIEL DARC	15h30 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR
	17h20 - LES FAUSSAIRES DE...	17h30 - FACTORY	
	19h30 - YULI	19h40 - ARETHA FRANKLIN... (D)	19h00 - HALTE
	21h40 - NEVER GROW OLD	21h30 - PARASITE	
mardi 13 août	15h50 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR	15h40 - SO LONG, MY SON	15h30 - FACTORY (D)
			17h40 - LA FEMME DE MON... (D)
	19h20 - LES FAUSSAIRES DE...	19h10 - PARASITE	20h00 - PERMANENT VACATION (D)
	21h30 - YULI	21h45 - NEVER GROW OLD	21h40 - DANIEL DARC

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

mercredi 14 août	15h00 - ONCE UPON A TIME...	15h30 - LE MYSTÈRE DES...	16h00 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR
	18h10 - ONCE UPON A TIME...	17h40 - YULI	
	21h15 - ONCE UPON A TIME...	19h50 - LE MYSTÈRE DES...	19h30 - NEVER GROW OLD
jeudi 15 août	14h45 - ONCE UPON A TIME...	15h00 - LES FAUSSAIRES DE...	15h15 - NEVER GROW OLD
	17h50 - ONCE UPON A TIME...	17h10 - LE MYSTÈRE DES... (VF)	17h20 - SO LONG, MY SON (D)
	21h00 - ONCE UPON A TIME...	19h20 - YULI	20h45 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR
vendredi 16 août	14h50 - ONCE UPON A TIME...	15h10 - LE MYSTÈRE DES... (bébé)	15h30 - DANIEL DARC
	18h00 - ONCE UPON A TIME...	17h20 - PARASITE	17h40 - YULI
	21h10 - ONCE UPON A TIME...	20h00 - LES FAUSSAIRES DE...	19h50 - LE MYSTÈRE DES...
samedi 17 août	14h50 - ONCE UPON A TIME...	15h00 - LE MYSTÈRE DES...	15h30 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR
	18h00 - ONCE UPON A TIME...	17h10 - LES FAUSSAIRES DE...	
	21h10 - ONCE UPON A TIME...	19h20 - LE MYSTÈRE DES...	19h00 - NEVER GROW OLD
dimanche 18 août	14h30 - ONCE UPON A TIME...	14h50 - LE MYSTÈRE DES... (VF)	15h20 - NEVER GROW OLD
	17h40 - ONCE UPON A TIME...	17h00 - YULI	17h20 - LE MYSTÈRE DES...
	20h45 - ONCE UPON A TIME...	19h10 - LES FAUSSAIRES DE...	19h30 - DANIEL DARC
lundi 19 août	14h30 - ONCE UPON A TIME...	15h10 - LES FAUSSAIRES DE...	15h00 - HALTE (D)
	17h40 - ONCE UPON A TIME...	17h20 - LE MYSTÈRE DES... (VF)	
	20h45 - ONCE UPON A TIME...	19h30 - LE MYSTÈRE DES...	20h10 - L'ŒUVRE SANS AUTEUR (D)
mardi 20 août	15h00 - ONCE UPON A TIME...	15h20 - LE MYSTÈRE DES... (VF)	15h40 - NEVER GROW OLD (D)
	18h10 - ONCE UPON A TIME...	17h30 - LES FAUSSAIRES DE... (D)	17h40 - LE MYSTÈRE DES...
	21h15 - ONCE UPON A TIME...	19h40 - PARASITE (D)	19h50 - YULI (D)
		22h10 - LE DAIM (D)	22h00 - DANIEL DARC (D)

DU 16 AU 22 SEPTEMBRE, LE FIFIGROT
(Festival International du Film Grolandais de Toulouse)
REVIENT POUR SA 8^{ÈME} ÉDITION!

Comme chaque année, le festival s'invite au Cosmo, dans toutes les salles de ciné de Toulouse et de la région, mais aussi dans les bars et les endroits les plus atypiques, avec une programmation riche, punk, foutraque et totalement désopilante... Tout ça sera dévoilé début septembre... On a hâte!

Toutes les infos : www.fifigrot.com



Prochainement à l'American Cosmograph...



THALASSO

Cinq ans après *L'enlèvement de Michel Houellebecq*, Guillaume Nicloux retrouve l'écrivain qui lui-même rencontre Gérard Depardieu en cure de thalasso à Cabourg... Alors que Michel est toujours en contact avec ses anciens ravisseurs, des événements imprévus viennent perturber leur programme...

à partir du 21 août

VIENDRA LE FEU

Après *Vous êtes tous des capitaines*, prix FIPRESCI à la Quinzaine des Réalisateurs en 2010, et *Mimosas*, Grand Prix de la Semaine de la Critique en 2016, Oliver Laxe a remporté le prix du Jury Un Certain Regard pour cette histoire brûlante, nichée dans les montagnes de la Galice...

à partir du 4 septembre



PORTRAIT DE LA JEUNE FILLE EN FEU

Le retour tant attendu de Céline Sciamma dans un film en costumes avec Adèle Haenel et Noémie Merlant, Prix du Scénario au Festival de Cannes.

à partir du 18 septembre



Parution du Fanzine n°33 le mercredi 14 août...