



www.american-cosmograph.fr

# EL REINO



24 rue Montardy  
31000 Toulouse  
05 61 23 66 20

Programme du  
27 mars au  
7 mai 2019

Un film de **Rodrigo Sorogoyen**

avec Antonio De La Torre, José María Pou, Mónica López,  
Bárbara Lennie, Luis Zahera, Nacho Fresneda, Ana Wagener...

Espagne \* 2019 \* 2h11 \* **VOSTF**

SEPT GOYAS (équivalent de nos Césars) 2019, dont  
MEILLEUR RÉALISATEUR, MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL  
et MEILLEUR ACTEUR

**Vendredi 12 avril à 21h15 : avant-première, en partenariat avec Télérama (achetez vos places à partir du 30/03).**

# EL REINO

Il y a deux ans, nous faisons la connaissance de Rodrigo Sorogoyen : *Que dios nos perdone*, son excellent polar d'une noirceur étouffante nous donnait alors des sueurs froides. Avec *El reino*, son cinéma prend un tour plus politique. Inspiré par les récentes affaires de corruption révélées en Espagne, Sorogoyen quitte la moiteur des rues madrilènes pour s'engouffrer dans la fraîcheur des bureaux climatisés des politiciens. Il ne renie pas pour autant sa capacité à mettre ses personnages sous pression et à générer un climat terriblement oppressant...

Manuel López-Vidal, homme politique influent dans sa région, est sur le point d'accéder à une place encore plus importante dans son parti. Cependant, il trempe aussi dans quelques affaires un peu louches,

dans lesquelles lui et ses amis profitent de leur position et arrondissent allègrement leurs fins de mois. Le jour où ces malversations sont rendues publiques, Manuel refuse de porter le chapeau : il se lance dans une course contre la montre pour tenter de sauver sa tête...

*El reino* parvient à rendre intelligibles les intrigues politiques qui se dévoilent peu à peu tout en maintenant un rythme haletant. Au fur et à mesure que López-Vidal s'enfonce avec acharnement dans une implacable fuite en avant, le film nous plonge dans une tension de plus en plus irrespirable. Il nous accroche aux basques d'un personnage ambivalent et antipathique. Grâce à l'incarnation fiévreuse d'Antonio De La Torre, on se rallie à la cause de ce politicien ambitieux et amoral jusqu'à un final particulièrement réussi : la réalité s'y rappelle à nous dans tout son cynisme. Un thriller royal.

**DU 17 AVRIL AU 7 MAI**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





# BOY ERASED

Fils de pasteur, Jared vit chez ses parents dans une petite ville américaine. Adolescent réservé, tiré à quatre épingles, il ne dit pas un mot plus haut que l'autre et accompagne sa mère à l'église chaque dimanche pour écouter les discours de son père. Au lycée, il est membre de l'équipe de basketball et sort avec une amie pom-pom girl : une famille bien sous tous rapports, appréciée par la communauté puritaine locale. Lorsqu'à 19 ans, Jared annonce à ses parents être attiré par les hommes, leur réaction est unanime et radicale : pour son bien-être et sa santé mentale, pas d'autre solution que d'envoyer ce fils égaré dans un centre afin de suivre un programme de reconversion. Sur place, Jared rencontre d'autres jeunes malades qu'il faut soigner et remettre dans le droit chemin : Dieu n'approuve pas leur « choix ». Les sermons, les exercices et les pratiques – parfois violentes – du centre vont provoquer une souffrance et une colère sans précédent chez Jared. Il se retrouve confronté à

Un film de **Joel Edgerton**  
avec Lucas Hedges, Nicole Kidman,  
Russell Crowe, Xavier Dolan, Joel Edgerton...

USA \* 2019 \* 1h55 \* **VOSTF**

D'après *Boy erased : a memoir* de Garrard Conley

un cruel dilemme : essayer de changer pour le bonheur des siens ou construire son identité en respectant celui qu'il est, sans pour autant renier son amour envers ses proches.

Adapté du livre autobiographique de Garrard Conley, le film rappelle l'importance de l'acceptation de soi, ainsi que des relations humaines basées sur la tolérance à une époque où l'obscurantisme demeure. Au XXI<sup>e</sup> siècle, plus question d'« effacer » les personnes en fonction de leur orientation sexuelle. En cela, *Boy erased* est une amère piqûre de rappel quand on sait qu'ils sont encore des milliers aujourd'hui à suivre ces thérapies de conversion aux États-Unis.

**DU 27 MARS AU 2 MAI**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



Los Angeles, milieu des années 90. Entouré d'un frère peu communicatif et d'une mère souvent absente, Stevie cherche sa place dans le monde et tend à s'éloigner de l'agressivité latente qui règne au sein de son environnement familial. Au cours de l'été, il fait la rencontre d'une bande de skateurs qui maîtrisent les « tricks ». Intrigué, il se rapproche de ce groupe qui le prend rapidement sous son aile. Ce milieu underground du skateboard va être une révélation pour cet ado livré à lui-même et en quête d'émancipation. Sur leur planche, ces jeunes sont libres et glissent vers un ailleurs. Leur appartenance à un milieu social peu aisé les rapproche et chacun fait de son mieux pour profiter du présent malgré les épreuves de la vie. Derrière leur apparente insouciance



(MID90S)

Un film de **Jonah Hill**

avec **Sunny Suljic, Katherine Waterson, Lucas Hedges, Na-Kel Smith, Olan Prenatt...**

USA \* 2019 \* 1h24 \* **VOSTF**

se dessine une conscience aiguë du monde qui les entoure et du futur qui les attend. Pratiquer le skate est un remède à la solitude, un exutoire face à la dureté du quotidien.

Pour sa première réalisation, le comédien Jonah Hill signe un film initiatique particulièrement juste et touchant. Par le biais d'images léchées tournées au format 4:3 – dont certaines en Super 16 –, il partage avec nous son profond respect pour ses personnages en positionnant la caméra au plus près d'eux. Les amateurs des films de Larry Clark et Gus Van Sant apprécieront sans aucun doute l'atmosphère et la mise en scène de *90's*. bercés aux sons de la culture hip-hop et envoûtés par le tendre regard bleu de Stevie, vous tomberez vous aussi sous le charme de cette bande de potes, réunis pour le meilleur et pour le pire.

**DU 24 AVRIL AU 7 MAI**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



# GLORIA BELL

À 50 ans, Gloria Bell est une femme dynamique, indépendante, séduisante, avec pour passe-temps favoris : chanter à tue-tête dans sa voiture par-dessus des tubes romantiques et danser sur les pistes des dancings de Los Angeles. C'est simple, Gloria a tout pour elle : deux enfants et un petit-fils qu'elle aime profondément, un bel appartement, un travail confortable. Mais l'envers du décor est moins réjouissant car Gloria est seule, tellement seule qu'elle se sent obligée de préciser à la fin de ses messages « c'est maman ! » quand elle téléphone à ses enfants pour avoir de leurs nouvelles. Une chose reste sûre : elle adore danser et c'est ainsi qu'un soir elle rencontre Arnold qui l'aborde timidement. Débute alors entre eux une histoire tendre et charnelle, teintée de légèreté. Mais Gloria ira de désillusions en désillusions.

En réalisant le remake de son propre film – *Gloria*, sorti en 2013 et qui se déroulait au Chili –, Sebastián Lelio

Un film de **Sebastián Lelio**  
avec Julianne Moore, John Turturro,  
Michael Cera, Jeanne Tripplehorn...

USA \* 2019 \* 1h41 \* **VOSTF**

traverse l'équateur pour nous livrer un nouveau portrait de femme. À travers ce fort personnage féminin, il dépeint les relations sociales des classes américaines aisées où l'apparence et l'art de faire bonne figure sont les règles d'or. À l'intérieur de ce carcan, le sourire et l'énergie de la lumineuse Gloria en quête de bonheur sont une ode au plaisir et à l'insouciance. La fragilité que l'on perçoit derrière cette carapace de femme libre est ce qui la rend si attachante. Finalement, elle est une cinquantenaire comme les autres, à laquelle on s'identifie dès les premières images du film. Julianne Moore lui donne corps et esprit avec une impressionnante justesse. À la fois drôle et intrépide, *Gloria Bell* saura vous surprendre.

**À PARTIR DU 1<sup>ER</sup> MAI**

# Mine de rien... avec et comme le temps, ça bouge!

Les centres de thérapie de conversion ou de réorientation sexuelle étaient très nombreux dans les années 1990, aux États-Unis, en France et partout dans le monde. Difficile de savoir où nous en sommes aujourd'hui. Il en existe encore mais ils sont plus discrets... Le cinéma s'empare de ce sujet et nous vous proposons dans ce fanzine deux films : *Boy erased*, littéralement « le garçon effacé », et *Tremblements*. Dans le premier, un jeune fils de pasteur, envoyé dans un centre pour pallier à ses attirances homosexuelles, va tenter de nier son orientation et par là même sa personnalité pour devenir quelqu'un d'autre. Mais est-ce vraiment possible? L'impact de ces centres sur la santé mentale des participants à ces « thérapies » n'est plus à prouver... Le second, plus au sud, au Guatemala, décrit la déflagration que représente l'aveu d'homosexualité d'un père de famille dans un milieu très conservateur. Les conséquences sont aussi terrifiantes que profondément injustes : peut-on faire un choix entre ses enfants et son propre épanouissement ?

Religion et tabous sexuels sont aussi au cœur de deux films magnifiques toujours à l'affiche : *Grâce à Dieu* et *M*.

Nous pourrions presque parler de tabou également quand on évoque la représentation de la femme au cinéma, mais les choses évoluent.

Avec *Gloria Bell*, Sebastian Lelio met à l'honneur une Julianne Moore époustouflante! Ce film est la preuve tangible et irrémédiable que malgré le nombre des années, les héroïnes portent des valeurs et des aspirations universelles : chacun cherche un équilibre dans sa vie, que ce soit à 15, 55 ou 105 ans.

De même, *Comme si de rien n'était* aborde la question des rapports homme/femme. Ici, pas d'histoire d'amour, mais un scénario atypique qui reprend – avec un pas de côté

et un brin de complexité – une des raisons qui pourrait expliquer l'ampleur du mouvement #metoo. Un premier film très fort et à juste titre très remarqué, porté par une actrice impressionnante.

Sans en avoir l'air, ces héroïnes font bouger les bases du patriarcat. À Stip, en Macédoine, *Dieu existe, son nom est Petrunya!* Une histoire de fous dans un monde verrouillé par l'Église et par l'État... Petrunya refuse de se soumettre à un ordre établi inique. Pourtant, face à l'absurdité, la raison du plus faible est parfois victorieuse!

Incidentement, le cinéma s'empare aussi des contes, pour les actualiser et ensoleiller notre époque. La Blanche Neige de *Blanche comme neige* s'appelle Claire. Elle est libre, indépendante, assume ses désirs et illumine les espaces qu'elle fréquente, non pas par la passivité dévolue à la gent féminine et souvent constitutive des héroïnes de fables, mais dans son attitude entreprenante et dans l'affirmation de ses propres besoins.

Les choses changent, imperceptiblement... La réalité et le cinéma s'enrichissent mutuellement dans un double mouvement vertueux. Le touchant road movie de François Ruffin à travers la France des ronds-points en témoigne : espérons que ce film fera sa « part du colibri » et impactera ardemment notre société. *J'veux du soleil* laisse un espace de parole à des femmes et des hommes que personne n'a jamais écoutés. Ces témoignages font un bien fou car ils portent une voix radicalement différente de celle médiatisée après chaque samedi de manifestation. Vous n'y verrez ni « casseurs » ni explosion de gaz lacrymogène, mais simplement des gens qui aspirent à une vie meilleure et à un partage de solidarité. Une grande bouffée d'air frais car finalement, tout naturellement et de façon justifiée, nous voulons tous un peu plus de soleil... Ça tombe bien, c'est déjà le printemps!



# DIEU EXISTE, SON NOM EST PETRUNYA

À Stip, petite ville de Macédoine, Petrunya, la trentaine, vit toujours chez ses parents. Historienne de formation, elle galère franchement à trouver du boulot, malgré les efforts démesurés déployés par sa mère pour lui obtenir des entretiens via ses relations de voisinage. Ses échecs lui sont inexorablement reprochés, parce qu'elle ne cadre pas vraiment avec le standard féminin de la communauté dans laquelle elle évolue : elle a un peu d'embonpoint et surtout elle est intelligente, qualité perceptible derrière un grand manque de confiance en soi. Comme le veut la tradition, en janvier, le prêtre de la paroisse lance une croix en bois dans la rivière et tous les hommes se jettent à l'eau glacée pour l'attraper. C'est un rituel sacré : le gagnant est assuré d'une année prospère et heureuse... Mais cette fois, c'est Petrunya qui récupère la croix. Un événement inédit qui bouleverse le petit monde conservateur de Stip : les autres participants sont furieux qu'une femme ait osé

(GOSPOD POSTOI, IMETO I' E PETRUNIJA)

Un film de **Teona Strugar Mitevska**

avec Zorica Nusheva, Labina Mitevska,  
Stefan Vujisic, Suad Begovski...

Macédoine \* 2019 \* 1h40 \* **VOSTF**

s'adonner à cette pratique. La guerre est déclarée mais Petrunya refuse de rendre ce qu'elle a gagné.

C'est l'injustice qui mène à la conscience et c'est cet événement qui va révéler la force et la confiance de Petrunya. L'absurdité de la situation et les émeutes que cela engendre sont tellement disproportionnées qu'elles la renforcent dans sa position. Elle va devoir faire face à deux ordres établis garants du patriarcat : l'Église et l'État. Un combat qui va lui permettre de s'affirmer. On assiste littéralement à l'éclosion d'un personnage lumineux. Le résultat est tout simplement jubilatoire !

**À PARTIR DU 1<sup>ER</sup> MAI**

# GREEN BOOK

## SUR LES ROUTES DU SUD

Un film de **Peter Farrelly**

avec **Viggo Mortensen, Mahershala Ali, Linda Cardellini, Sebastian Maniscalco...**

USA \* 2018 \* 2h10 \* **VOSTF**

**MEILLEUR FILM, MEILLEUR SCÉNARIO ORIGINAL, MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE • OSCARS 2019**

D'origine italienne et de famille modeste, Tony Vallelonga vit de petits boulots. Il est raciste « de culture » plus que de conviction. En 1962, il est engagé comme chauffeur pour conduire et protéger le Dr Don Shirley, pianiste noir de renommée mondiale, le temps d'une tournée dans les états du Sud. Ces deux personnages que tout oppose vont cohabiter et s'épauler, apprenant l'un de l'autre dans le quotidien ordinaire et dans les pires situations. Car évidemment, cette tournée ne sera pas un long fleuve tranquille...

Bien plus qu'un simple plaidoyer contre le racisme, *Green book* allie subtilement et avec beaucoup d'intelligence le *road movie*, le *buddy movie* (film de potes) et la comédie, le tout de manière romanesque et palpitante! Une grande bouffée d'optimisme salvatrice par les temps qui courent!

**DU 27 MARS AU 6 MAI**

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



# LES ÉTERNELS

(JIANG HU ER NÜ • ASH IS PUREST WHITE)

Un film de **Jia Zhang-Ke**

avec **Zhao Tao, Fan Liao, Zheng Xu, Casper Liang, Feng Xiaogang, Yinan Diao...**

Chine/France/Japon \* 2018 \* 2h16 \* **VOSTF**

En 2001, la jeune Qiao est amoureuse de Bin, petit chef de la pègre locale de Datong dans le Nord de la Chine. Alors qu'elle prend une arme pour le défendre d'un clan rival, elle est arrêtée et condamnée à cinq ans de prison... Ces années vont l'endurcir autant que l'éloigner de Bin. À sa sortie, elle va le chercher jusque dans la région des Trois Gorges, à des milliers de kilomètres, sans savoir s'il lui sera resté fidèle. Qu'importe les désillusions, Qiao restera coûte que coûte dévouée aux valeurs de sa lignée et en respectera les traditions et le code d'honneur.

À mi-chemin entre la romance et le film de gangsters, *Les éternels* traite avec énormément de grâce un milieu clandestin très célèbre en Chine et à l'origine de nombreux fantasmes : le Jianghu. Une épopée palpitante et magnifique.

**DU 27 MARS AU 2 MAI**



# BLANCHE COMME NEIGE

Depuis la mort de son père, Claire travaille dans l'hôtel dont il était propriétaire auprès de Maud, sa belle-mère. Elles partagent une relation de complicité familiale. Très introvertie, elle ne semble pas percevoir le trouble qu'elle produit auprès de la gent masculine, ni la convoitise qu'elle suscite chez les femmes. Lorsque le nouveau compagnon – et ex-amant – de Maud tombe lui aussi sous le charme de Claire, la jalousie prend le pas sur le reste et Maud entreprend des manœuvres expéditives pour résoudre ce « problème »... Mais c'est sans compter sur la bonne étoile de Claire qui apparaît au détour d'une forêt...

Anne Fontaine nous surprend avec cette adaptation très libre de *Blanche-Neige et les sept nains*. Le film s'émancipe totalement du conte, tout en y faisant allusion régulièrement comme autant de clins d'œil. Cette histoire se déroule de nos jours en France, à l'âge des téléphones portables, des voitures décapotables, des

Un film de **Anne Fontaine**

avec Lou de Laâge, Isabelle Huppert, Charles Berling, Damien Bonnard, Jonathan Cohen, Vincent Macaigne, Benoît Poelvoorde...

France \* 2019 \* 1h30

villages dans lesquels tout le monde se connaît et où les citadins viennent s'installer pour ralentir et redonner un sens à leur vie. Le parcours de Claire est un peu celui-ci, d'abord contraint puis libérateur : elle va s'émanciper et apprendre à vivre pleinement ses désirs. Elle devient ainsi l'incarnation d'une forme de légèreté et de liberté que personne ne peut lui reprocher tant ses gestes sont toujours francs et sincères, sans aucune malveillance. Or, ce qui est magique, c'est que le film produit absolument cet effet sur nous, spectateurs : il nous procure une formidable bouffée d'air, un beau moment de soleil et de fraîcheur à partager !

**DU 10 AVRIL AU 7 MAI**



## L'UNIVERSITÉ POPULAIRE DU GRAND TOULOUSE

Vous propose des cycles de conférences sur différents thèmes :

PHILOSOPHIE, SCIENCES, PRÉHISTOIRE, ANTHROPOLOGIE,  
OPÉRA ET MUSIQUE, HISTOIRE ET HISTOIRE DE L'ART,  
ARCHITECTURE, GÉOLOGIE, MÉDECINE...

Ces conférences sont données par des intervenants bénévoles de haut niveau dans les **Maisons de la Citoyenneté** (Centre, Minimes, Saint-Cyprien) à 18h30 et au **Quai des savoirs**, le dernier dimanche du mois à 16h.

ACCÈS MÉTRO. ENTRÉE GRATUITE.

DÉTAILS DANS LE SITE : [www.universitepopulairegrandtoulouse.fr](http://www.universitepopulairegrandtoulouse.fr)



CRÉATION LOCALE · PIÈCES UNIQUES · PETITES SÉRIES

Vêtements · Décoration · Bijoux · Graphisme · Accessoires · Produits enfants · Maroquinerie · Céramique ... et plus !



# COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT

**GRAND PRIX DU JURY et PRIX DE LA MEILLEURE ACTRICE • FESTIVAL PREMIERS PLANS D'ANGERS**

Janne est une femme libre. La trentaine, elle partage une relation équilibrée avec Piet. Ensemble, ils retapent une maison, les projets sont en route. Chacun est indépendant mais leur couple est solide. Un soir, lors d'une réunion d'anciens élèves, Janne passe un moment de la soirée avec Martin. L'ambiance est bon enfant, ils boivent et rient beaucoup. Martin n'a plus de transport pour rentrer chez lui, Janne lui propose son canapé mais une fois dans l'appartement, la situation bascule et il se passe quelque chose... Quelque chose de trop, quelque chose qui n'aurait pas dû arriver, ou pas de cette manière. Cet acte aura inévitablement des conséquences, mais Janne est une femme forte et elle refuse de croire qu'un tel événement puisse affecter sa vie, qu'elle a choisie et qu'elle maîtrise...

Ce film est le prolongement direct du « mouvement » #metoo. Si Janne avait

(ALLES IST GUT)

Un film de **Eva Trobisch**

avec **Anne Schwarz, Andreas Döhler, Hans Löw, Tilo Nest...**

**Allemagne \* 2018 \* 1h30 \* VOSTF**

été violée par un inconnu, elle aurait porté plainte. Mais la situation est plus complexe... Les faits se sont produits dans une zone grise, le dérapage n'est pas plus pardonnable mais le mec est sympa : un contexte globalement plus ambivalent. Si Janne refuse d'accorder de l'importance à ce moment et de voir sa vie impactée, le déni l'emmure peu à peu dans un silence et une solitude qui font bouger sa réalité, imperceptiblement... Anne Schwarz est exceptionnelle dans le rôle de Janne, oscillant tout en finesse entre des moments d'intense fragilité retenue et une posture forte, imposant le respect. Évoquer la question du consentement avec autant de subtilité n'était pas encore arrivé au cinéma : il était temps!

**DU 3 AU 30 AVRIL**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

**Samedi 30 mars à 16h : avant-première suivie d'une rencontre avec la productrice Claudia Calviño (achetez vos places dès le 9/03).**



# YULI

Après le succès de *Même la pluie* et de *L'olivier*, Iciar Bollain prend à bras le corps l'autobiographie aussi surprenante que palpitante de Carlos Acosta, jeune prodige cubain devenu danseur étoile.

L'histoire nous est contée par Acosta lui-même, metteur en scène d'un ballet sur sa propre vie... C'est donc via de nombreux flash-backs que nous comprenons ce personnage : né dans la misère et devenu célèbre dans le monde entier, terriblement talentueux et profondément seul, victime du contexte géopolitique de l'époque. L'émotion suscitée par cette trajectoire est renforcée par des scènes de danse absolument époustouflantes.

Un film de **Iciar Bollain**

avec Carlos Acosta, Laura de la Uz, Andrea Doimeadios, Yailene Sierra...

Espagne \* 2019 \* 1h50 \* **VOSTF**

# GUANTANAMERA

La mort inattendue d'une sexagénaire en visite chez sa nièce à Guantánamo et la nécessité de rapatrier son corps sont le point de départ de ce film. À partir de cette histoire, c'est le portrait d'un pays où la population est déjà rompue depuis des décennies à l'art de la débrouille qui se dessine. Plusieurs générations venues d'horizons différents s'entremêlent autour d'un drame aux airs de farce absurde. Avec un sens du détail et un art consommé du dialogue piquant, le tandem de réalisateurs insuffle à cette comédie un doux parfum de mélancolie, inscrivant cette épopée dans le tragique du présent tout en construisant des ponts vers un passé idéalisé.

(D'après Clément Graminiès • [critikat.com](http://critikat.com))

**TROIS SÉANCES DU 27 AU 31/03**

Un film de **Tomás Gutiérrez Alea** et **Juan Carlos Tabío**

avec Jorge Perugorria, Mirta Ibarra, Carlos Cruz, Raul Eguren...

Cuba \* 1995 \* 1h41 \* **VOSTF**



**Vendredi 29 mars à 21h15 : projection suivie d'une rencontre  
avec Serge Gracieux, auteur et muséographe à la Cité de l'Espace.**

*(achetez vos places dès le 9/03)*

# SERGIO & SERGEI

**PRIX DU PUBLIC • FESTIVAL  
CINELATINO 2018**

1991, l'URSS se désintègre et Cuba entre dans une importante crise économique. Dans ce contexte difficile, Sergio, radio-amateur et professeur de marxisme à l'Université, ne sait pas quoi faire pour redonner un sens à sa vie et subvenir aux besoins de sa famille. De son côté, Sergei, le dernier cosmonaute soviétique, se retrouve livré à lui-même, à bord de la station

Mir où il est de plus en plus probable qu'il restera coincé un moment, en orbite.

Un jour, par le plus

Un film de **Ernesto Daranas Serrano**

avec Tomás Cao, Héctor Noas Uriza,  
Ron Perlman, Camila Arteché...

**Cuba \* 2018 \* 1h33 \* VOSTF**

grand des hasards, Sergio et Sergei entrent en communication. Bien qu'il se sache surveillé, Sergio maintient ce contact de plus en plus souvent. Par radios interposées, nous assistons à la naissance d'une véritable amitié au-delà des frontières terrestres. Cette relation les aidera à surmonter les multiples changements à venir dans leurs pays respectifs.

*Sergio & Sergei* a remporté l'envie Prix du Public du festival Cinelatino, ex-aequo avec le beau *Candelaria* que nous vous avions proposé l'an dernier. Il aborde avec la même douceur et le même humour la période « spéciale » vécue par Cuba à cette époque et dont les effets se prolongent encore de nos jours. *Sergio & Sergei* est une fiction historique, mais c'est aussi un film de l'espace! Ainsi s'entremêlent de magnifiques vues de la Terre depuis le cosmos, une lumière cubaine toujours aussi magique, de nombreuses images d'archives et enregistrements d'époque, une chanson de Gilbert Bécaud et de jolis travelings pour nous faire voyager vers l'infini et au-delà des frontières idéologiques.

**DU 27 MARS AU 30 AVRIL**  
(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)





## Vidéo en Poche

Votre clé USB + 5€ + une petite  
visite au ciné = un film à visionner !



# EL PRESIDENTE

(LA CORDILLERA)

Un film de **Santiago Mitre**

avec Ricardo Darín, Dolores Fonzi, Erica Rivas,  
Christian Slater, Alfredo Castro, Paulina García...

Argentine \* 2017 \* 1h54 \* **VOSTF**

Au cours d'un sommet rassemblant l'ensemble des chefs d'État latino-américains dans un hôtel isolé de la Cordillère des Andes, Hernán Blanco, le président argentin, est rattrapé par une affaire de corruption impliquant sa fille. Alors qu'il se démène pour échapper au scandale qui menace sa carrière et sa famille, il doit aussi se battre pour des intérêts politiques et économiques à l'échelle d'un continent.

Après les très réussis *El estudiante* et *Paulina*, Santiago Mitre signe une fable politique sarcastique sur les jeux de pouvoir. Porté par un scénario acerbe qui laisse peu à peu place à l'irrationnel et par l'interprétation de Ricardo Darín qui donne une image particulièrement inquiétante de l'homme politique, *El presidente* est un thriller jouant sur plusieurs registres avec une belle efficacité.

Retrouvez le catalogue complet sur :

[www.videoenpoche.info](http://www.videoenpoche.info)

Festival Cinélatino : 31<sup>ème</sup> édition

**MERCREDI 27 MARS À 21H30 :**

**séance présentée par Marion**

**Gautreau**, maîtresse de conférences spécialiste des questions mexicaines, **et Michel Mathieu**, directeur du Théâtre 2 L'Acte dans le cadre du projet «AUXILIO 68», une création théâtrale collective franco-mexicaine inspirée de Roberto Bolaño sur le mouvement étudiant de 1968 au Mexique.

# CÓMPRAME UN REVÓLVER

Un film de **Julio Hernández Cordón**

avec Ángel Leonel Corral, Matilde Hernández  
Guinea, Rogelio Sosa, Sostenes Rojas...

Mexique \* 2018 \* 1h24 \* **VOSTF**

Dans un Mexique apocalyptique, une jeune fille prénommée Huck aide son père à maintenir en état un terrain de base-ball abandonné. Pour la protéger, ce dernier lui fait porter un masque et l'habille comme un garçon afin de cacher sa féminité. En effet, dans ce coin perdu et soumis à la violence, les femmes sont régulièrement enlevées. Un soir, le père est appelé pour jouer avec son orchestre dans une fête organisée dans le désert par un baron de la drogue. Il n'a d'autre choix que d'amener Huck avec lui...

**DU 27 MARS AU 9 AVRIL**



**Mercredi 27/03 à 18h : avant-première suivie  
d'une rencontre avec la réalisatrice Beatriz Seigner**  
(achetez vos places dès le 9/03 • le film est ensuite programmé à partir du 3/04)



# LOS SILENCIOS

Un film de **Beatriz Seigner**

avec Marleyda Soto, Enrique Diaz, Maria  
Paula Tabares Pana, Adolfo Savinino...

Colombie/Brésil/France \* 2019 \* 1h29 \* **VOSTF**

Nuria et Fabio, âgés respectivement de 12 et 9 ans, arrivent avec leur mère dans la petite île nommée « Isla de la Fantasia » au milieu de l'Amazonie, à la triple frontière du Brésil, de la Colombie et du Pérou. Ils ont fui précipitamment le conflit armé colombien, dans lequel leur père a disparu. La famille tente de reprendre le cours de sa vie, voire même d'en commencer une nouvelle en demandant un visa brésilien. Cependant, il ne leur est pas possible de l'obtenir sans fournir la preuve que leur père est mort. Tandis qu'une enquête est menée, ce dernier réapparaît soudain dans leur nouvelle maison. D'abord hantés par ces

apparitions, celles-ci prennent petit à petit une tournure naturelle dans le quotidien de nos protagonistes. Nous découvrons avec eux que l'île semble peuplée de fantômes cohabitant avec les vivants.

*Los silencios* est un film contemplatif marqué par le rythme du fleuve Amazonie : nous avançons au fil de l'eau en abordant les thématiques de la mort, du deuil et des croyances qui les entourent, dans un jeu de couleurs et de fluorescences joliment mené. Beatriz Seigner parvient à réaliser un film dramatique – sans aucun misérabilisme – sur la difficile situation des exilés du conflit armé en Colombie. Elle convoque les défunts pour leur rendre une place qu'ils n'auraient jamais dû perdre...

**DU 3 AVRIL AU 7 MAI**

**Samedi 30 et dimanche 31 mars : week-end « marathon *La flor* » en présence du réalisateur Mariano Llinás, au Cosmo et à l'ABC.**

*Pass Marathon : 16€*, en vente à l'accueil du Festival (Cinémathèque) • *infos supplémentaires sur cinelatino.fr* • *séances accessibles à l'unité sans réservation aux tarifs habituels.*



**Samedi 30/03 : LA FLOR, Partie 1 (3h30)** à 10h à l'ABC et **LA FLOR, Partie 2 (3h12)** à 15h30 au Cosmo • **Dimanche 31/03 : LA FLOR, Partie 3 (3h24)** à 10h au Cosmo et **LA FLOR, Partie 4 (3h28)** à 15h30 à l'ABC.



Chaque partie sera ensuite diffusée une fois supplémentaire, le samedi matin, du 6 au 27 avril



# LA FLOR

*La flor* est un projet fou dont le résultat l'est tout autant : un film en six épisodes – découpé pour le cinéma en quatre parties – d'une durée de plus de treize heures ! Construit autour de ses quatre actrices principales, chaque « épisode » change radicalement d'univers : de la série B au film d'espionnage en passant par le mélodrame musical et le film d'époque... Une véritable expérience de cinéma, à déguster dans un marathon exceptionnel pour s'immerger totalement dans la fragrance originale de cette fleur rare...

Un film de **Mariano Llinás**  
avec Elisa Carricajo, Valeria Correa,  
Pilar Gamboa, Laura Paredes...  
Argentine \* 2019 \* 13h34 \* **VOSTF**

# JOEL

Ne pouvant pas avoir d'enfant, Cecilia et Diego, qui viennent d'emménager dans une petite ville de la Terre de Feu, attendent depuis longtemps de pouvoir adopter. L'arrivée soudaine de Joel, un garçon de neuf ans, va bouleverser leur vie et l'équilibre de la petite communauté provinciale.

Le réalisateur d'*Historias mínimas*, *Bombón el perro* et *Jours de pêche en Patagonie* livre de nouveau avec *Joel* une chronique pleine de tendresse et de délicatesse – ainsi que d'une certaine cruauté – dans les rapports humains. Ou comment l'arrivée d'un enfant peut faire le bonheur des uns mais aussi éveiller la méfiance des autres...

**AVANT-PREMIÈRE LE 29/03 À 13H40**



Un film de **Carlos Sorín**  
avec Victoria Almeida, Diego Gentile,  
Joel Noguera, Ana Katz...  
Argentine \* 2019 \* 1h39 \* **VOSTF**



# TREMBLEMENTS

EN COMPÉTITION • FESTIVAL  
CINELATINO 2019

Pablo, guatémaltèque de quarante ans issu d'un milieu bourgeois, est un homme « comme il faut » : marié et père de deux enfants, il est très pratiquant au sein de sa paroisse évangélique. Lorsqu'il rencontre Francisco et tombe amoureux, le parfait équilibre de sa vie familiale, sociale et professionnelle vacille. Les réactions de son entourage face à ce coming-out sont implacables et sa famille se met en tête que son « comportement déviant » est une maladie tout à fait curable. Lorsqu'il accepte, contraint par sa femme, une aide de son église et entre dans un processus de conversion anti-homosexualité, la réalité le frappe de plein fouet. Dieu aime peut-être les pécheurs, mais il n'aime pas le péché. Comment Pablo ressortira de cette thérapie ?

Face à l'homophobie sociale et culturelle – mais aussi institutionnelle – au

(TEMBLORES)

Un film de **Jayro Bustamante**

avec **Juan Pablo Olyslager, Mauricio Armas, Diane Bathen, María Telón...**

France/Guatemala \* 2019 \* 1h40 \* **VOSTF**

Guatemala, le réalisateur expose la réalité de son pays. Tout au long de *Tremblements*, nous avons l'impression d'avancer dans un univers du passé – avec ses décors très années 50 – tant le discours semble dépassé. Pourtant, nous sommes bel et bien au Guatemala de nos jours.

Dans *Ixcanul*, son précédent film, Jayro Bustamante cherchait déjà à dénoncer les injustices sociales perpétrées envers les minorités – sexuelles ou ethniques – de son pays. Il signe là une œuvre plus que nécessaire, brutale et poignante : *Tremblements* fait âprement réagir.

**À PARTIR DU 1<sup>ER</sup> MAI**

T H É Â T R E

LES Z'AMATEURS

PRÉSENTENT

# WEEK-END



D'après Hay Fever de Noël Coward

Mise en scène de Juan ALVAREZ

AVEC: Marie-Françoise Bordoux, Laurent Cantalupo, Virginie Chiorozas,  
Pierre Ferrara, Frédéric Fourcade, Chloé Gauthier-Lafaye, Yann Laurent,  
Stéphanie Leurquin, Sarah Oliver



**JEUDI 25 AVRIL 2019 à 21H00**

LE HANGAR DE LA CEPIERE, 8 rue de Bagnolet 31100 TOULOUSE

Contacts & Réservations :

06.78.54.40.69 / 06.63.43.50.75



@Les Z'amateurs

Email : troupeleszamateurs@gmail.com

TARIF  
7 €

©IKKO



# L'HOMME À LA MOTO

(EL MOTOARREBATADOR)

Un film de **Agustín Toscano**

avec Sergio Prina, Liliana Juárez,  
León Zelarrayán, Daniel Elías...

Argentine/Uruguay \* 2018 \* 1h33 \* **VOSTF**

Un vol à l'arraché tourne mal : une vieille dame, Elena, tombe dans le coma en voulant conserver son sac convoité par deux motards. Miguel est l'un des agresseurs. Rongé par la culpabilité, il lui rend visite à l'hôpital et est immédiatement assimilé à quelqu'un de la famille par le personnel soignant, d'autant qu'Elena ne reçoit pas d'autres visites. À son réveil, elle ne se souvient de rien : la relation entre les deux inconnus peut ainsi s'inventer au rythme des mensonges de Miguel... Si ses intentions sont au départ ambivalentes, on finit par s'attacher à ce jeune homme un peu paumé... *L'homme à la moto* aborde de manière subtile le problème de la solitude des êtres dans une société gangrenée par l'individualisme.

« Il y a une dizaine d'années, à Tucumán, dans ma province, les affaires de vols à l'arraché se multi-

pliaient et les gens réagissaient en réclamant des "lynchages", pour faire justice eux-mêmes. Cette lutte fratricide, douloureuse et brutale, entre des gens issus de la même classe sociale est l'une des raisons qui m'a poussé à écrire ce film. Une histoire dont le point de vue interroge les limites de nos préjugés, le jugement par la société, la vraie nature des victimes et de leurs agresseurs. J'ai pensé à un voleur qui regrettait son geste et, à partir de là, j'ai écrit l'histoire d'un homme tourmenté par la culpabilité, poursuivi par son ombre et par sa conscience. » AGUSTÍN TOSCANO

**DU 17 AVRIL AU 7 MAI**



# LES INVISIBLES

Un film de **Louis-Julien Petit**  
avec Audrey Lamy, Corinne Masiero,  
Noémie Lvovsky, Déborah Lukumuena...

France \* 2018 \* 1h42

D'après le livre-enquête de Claire Lajeunie (2015)

UNE SÉANCE PAR SEMAINE, LE VENDREDI

Hélène débarque comme bénévole à L'envol, un centre d'accueil pour femmes SDF, tenu par Audrey et Manu. Elle arrive en plein dans la tourmente : suite à une décision municipale, il ne reste que trois mois aux travailleuses sociales pour aider les femmes dont elles s'occupent... Dans l'urgence, peu importe la méthode pour obtenir des résultats ! Se dessine alors une formidable aventure collective teintée de beaucoup de solidarité.

C'est un bel hommage que rend Louis-Julien Petit à ces « invisibles », qui sont à la fois les femmes sans domicile fixe et les travailleuses sociales. Il réunit actrices reconnues et personnes castées directement dans la rue : la réalité se mêle à la fiction pour une belle leçon d'optimisme !

**DU 27 MARS AU 26 AVRIL**  
(Également programmé à Utopia Borderouge)



# UNE INTIME CONVICTION

Un film de **Antoine Raimbault**

avec Marina Foïs, Olivier Gourmet,  
Laurent Lucas, François Fehner...

France \* 2019 \* 1h50

Après avoir assisté au procès de Jacques Viguière, accusé du meurtre de sa femme, Nora est persuadée de son innocence. Elle se met en tête de convaincre Eric Dupond-Moretti, ténor du barreau, de prendre sa défense pour le jugement de l'affaire en appel. Mais à mesure que le procès avance, l'engagement de Nora vire à l'obsession et devient aussi étrange que suspect...

À partir d'une affaire qui avait fait grand bruit, *Une intime conviction* revient aux fondements de la justice en montrant comment la popularisation des affaires – notamment via les médias de plus en plus présents – fait courir le risque d'impacter leurs dénouements. Le film a été tourné à Toulouse et ses alentours : voir des lieux de notre quotidien apparaître à l'écran ajoute à notre plaisir !

**DU 27 MARS AU 29 AVRIL**  
(Une séance par semaine, le lundi)



# ALPHA

## THE RIGHT TO KILL

PRIX SPÉCIAL DU JURY • FESTIVAL DE  
SAN SEBASTIAN 2018

Au cœur de Manille, le policier Espino et son indic – appelé aux Philippines un « alpha » – Elijah participent activement à la lutte anti-drogue. Une opération de grande importance est lancée pour arrêter Abel, un des plus gros trafiquants de la ville. Alors que les forces d'intervention se déploient en masse dans le bidonville, Espino et Elijah vont jouer un rôle central dans une situation qui dégénère en affrontement violent entre la police et le gang de dealers : une décision prise dans le chaos va les précipiter dans la tourmente, mettant en péril leur réputation, leur famille et leur vie.

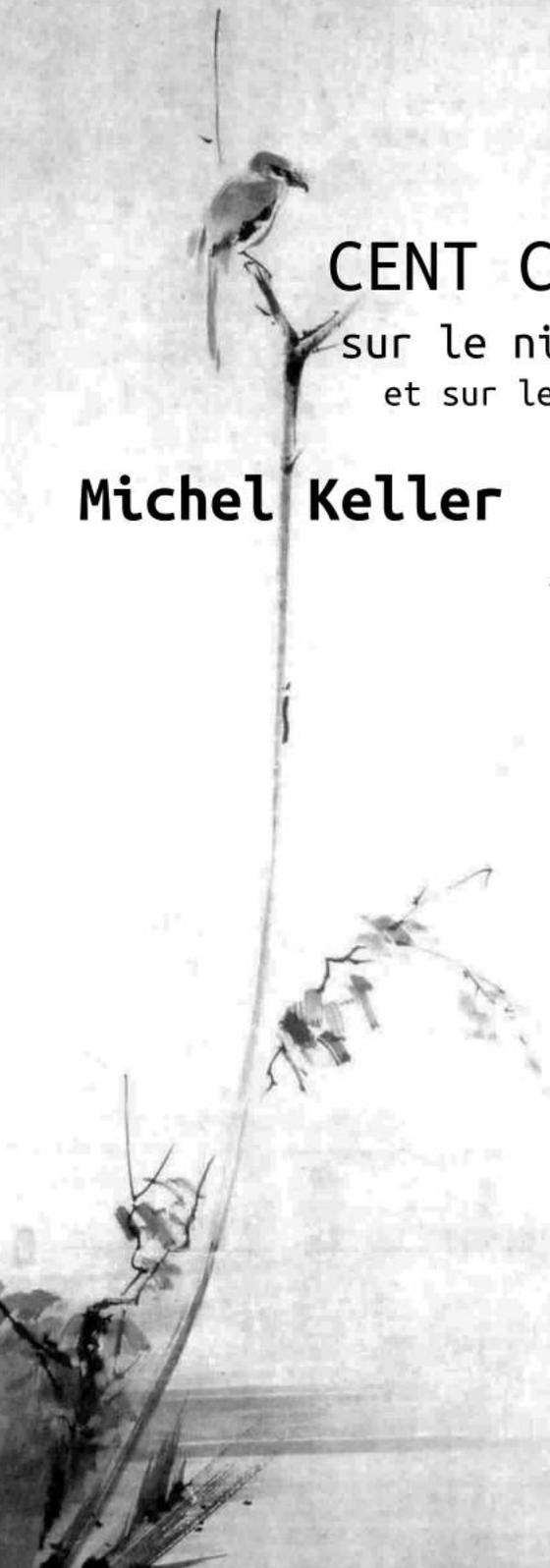
Brillante Mendoza a souvent alterné dans sa carrière films de genre stylisés et œuvres plus intimistes, proches

Un film de **Brillante Mendoza**  
avec Allen Dizon, Elijah Filamor, Baron  
Geisler, Jalyn Taboneknek, Angela Cortez...

Philippines \* 2018 \* 1h34 \* **VOSTF**

du documentaire dans leur représentation de la réalité de son pays. Dans *Alpha, the right to kill*, ces deux mouvements se rejoignent : la tension et la noirceur du polar – notamment dans l'impressionnante scène de l'arrestation d'Abel – côtoient la description minutieuse du quotidien des protagonistes. *Alpha* devient alors une plongée en apnée dans les quartiers interlopes de Manille. On y suit tour à tour Espino dans son boulot de flic et Elijah, petit dealer devenu indic, tous deux animés par leur volonté de s'en sortir et de subvenir aux besoins de leur famille. Construit à partir de témoignages recueillis auprès de personnes impliquées dans le trafic de stupéfiants aux Philippines, le film mêle action et réalisme, ampleur et authenticité. Il met également en lumière la terrible guerre contre la drogue menée dans l'archipel depuis l'élection de Rodrigo Duterte en 2016 et dénonce la corruption liée à ces trafics : un mélange explosif !

**DU 17 AVRIL AU 6 MAI**



L'OR DES FOUS

ÉDITEUR

# CENT CONSIDÉRATIONS

sur le nihilisme contemporain  
et sur les caractères tragicomiques  
des sociétés postmodernes

**Michel Keller**

*En vente sur notre site : [lordesfous.tk/](http://lordesfous.tk/)  
et chez tous les bons libraires :)*

« À mesure que le XX<sup>e</sup> siècle a donné la priorité à l'économie, on a cessé collectivement de vouloir rendre "l'homme meilleur". Mais avec la postmodernité, nouvel avatar d'une domination qui ne supporte plus qu'on lui apporte la contradiction, c'est en nuisant au "meilleur de l'homme" que l'économie poursuit sa conquête mondialisée. Pour ce qui est de cette nuisance particulièrement inconséquente, reconnaissons à la présente époque une efficacité inégalée dans l'Histoire. Quelque chose comme une volonté de mettre effectivement fin à l'Histoire. »

Michel Keller



# STILL RECORDING

C'est un document exceptionnel, tourné avec les moyens du bord au cœur de la révolution syrienne : une œuvre pleine de vie et d'urgence, un rayon d'humanité surgissant du chaos et des ruines, un regard d'une subjectivité bienvenue sur la guerre qui fait rage et détruit tout.

Tout commence quand Saeed, étudiant ingénieur d'une vingtaine d'années, part s'installer à Douma, dans la Ghouta Orientale (banlieue Est de Damas). Utilisant sa caméra comme une arme, il filme tout et tout le temps pour témoigner de ce moment, porté par l'enthousiasme révolutionnaire de la jeunesse. Tandis que la répression du régime s'intensifie, la Ghouta résiste et libère Douma de l'armée gouvernementale. Les forces loyalistes décident alors d'encercler la région : le siège va durer trois ans. Saeed est rejoint par Milad, étudiant aux Beaux-Arts de Damas, qui initie le projet de graffitis Al-Sahra : il s'agit de peindre des fresques murales monumentales sur les façades de la

Documentaire de **Saeed Al Batal**  
et **Ghiath Ayoub**

Liban/France/Allemagne \* 2018 \* 2h02 \* **VOSTF**

ville détruite. Son ami Ghiath, co-réalisateur de ce documentaire, arrive à son tour et ensemble, tous trois filment pendant plus de quatre ans un quotidien indescriptible où bombardements et snipers côtoient rires et art.

Rarement le cinéma nous aura permis de vivre une telle situation de l'intérieur ! À partir de plus de 400 heures de rushes filmés entre 2011 et 2015, Saeed Al Batal et Ghiath Ayoub, alors exilés à Beyrouth, ont construit un film d'une intensité saisissante : l'intime se mêle au collectif et l'exaltation au désespoir. Ce qu'ils enregistrent avant tout, même dans des circonstances aussi dramatiques, c'est la vie ! Primé dans de nombreux festivals, *Still recording* nous embarque au cœur de Douma assiégée : une expérience aussi éprouvante que stimulante.

**DU 27 MARS AU 16 AVRIL**

NOUVEAU

# UN REGARD DIFFÉRENT SUR L'OPTIQUE

AU 42 RUE ALSACE LORRAINE

Optique VIASANTÉ a imaginé un magasin différent qui vous propose des montures originales en lien avec vos passions (cinéma, musique, sculpture, arts graphiques...).

**Notre équipe d'opticiens passionnés vous attend !**

Mutuelle soumise aux dispositions du livre III du Code de la Mutualité, immatriculée sous le n° SIREN 444 153 365. Siège social : Optique Mutualiste VIASANTÉ - 1 Avenue Carsalade du Pont - CS 89921 - 66866 PERPIGNAN cedex 9. Document non contractuel à caractère publicitaire. © Lisa Carulla.

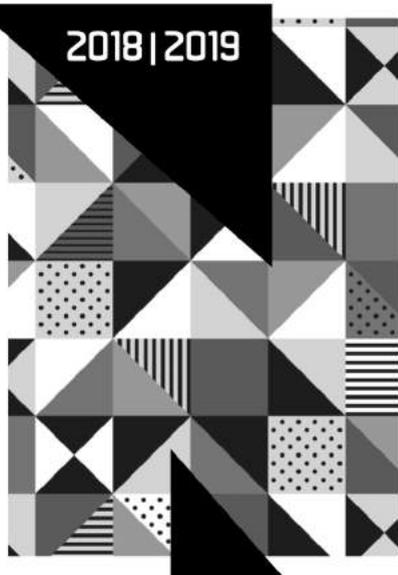


Du lundi au samedi - 10.00 - 19.00

Mail : [optique.toulouse@viasante.fr](mailto:optique.toulouse@viasante.fr)  
Tél. 05 34 457 457  
[www.optiqueviasante.fr](http://www.optiqueviasante.fr)

**optique**  
par **viasanté**

2018 | 2019



Licence n° 1-035148 / 2-1019430 / 3-1019561 - Culture graphique Anna Ogden

**SALLENUGARO.COM**



**L'ETRANGER** - cie Le Grenier de Toulouse  
29 et 30 mars - 20h30 Théâtre



**VAUDOU GAME**  
Jeudi 4 mars - 20h30 Funk



**FREDERICK SIGRIST**  
Mercredi 10 avril - 20h30 dans le cadre du Printemps du Rire



**HEDDA**  
Vendredi 12 avril - 20h30 Théâtre



**MÛLES SANKO**  
Mardi 16 avril - 20h30 Jazz



# JESSICA FOREVER

Un jeune homme se jette à travers la baie vitrée d'un pavillon situé dans un quartier désert. Un groupe d'intervention genre GIGN fend la campagne à toute allure en colonne de 4x4 pour récupérer l'individu en question, précédant de justesse une nuée de drones. Avec une telle entrée en matière, *Jessica forever*, le premier film de Caroline Poggi et Jonathan Vinel (remarqués pour leurs courts métrages, notamment *Tant qu'il nous reste des fusils à pompe*) affiche clairement son intention de pulvériser les conventions du cinéma d'auteur français, de malaxer les codes des films de genre et de s'affranchir des normes pour tenter d'extraire de nouveaux parfums...

« Nous sommes dans un temps où de nombreux orphelins peuplent la Terre ». Perdus et d'une violence incontrôlable, ils sont traqués à mort par les forces spéciales. Mais « une jeune femme les recueille et les protège : Jessica ». En voix-off, le film nous propulse d'emblée dans un univers de science-fiction et au cœur d'une curieuse famille d'une dizaine de garçons unis par une mystérieuse figure féminine quasi christique à laquelle ils vouent une adulation sans bornes et dont ils obéissent à toutes les règles. Au menu : un entraînement militaire très poussé, un amour fraternel en osmose et des allures de colonie de vacances bien cachée dans la nature. L'idéologie du groupe : assumer et canaliser la

Un film de **Caroline Poggi**  
et **Jonathan Vinel**

avec **Aomi Muyock, Sebastian Urzendowsky,**  
**Augustin Raguenet, Paul Hamy...**

France \* 2019 \* 1h37

part de sauvagerie de chacun. Mais les menaces externes et internes ne manquent pas...

Résolument délirant, *Jessica forever* est un véritable ovni cinématographique, une curiosité mêlant fantastique, actions fulgurantes et tempo alangui. Jouant sur la texture de l'image jusqu'à l'hyperréalisme, son audace – qui ne laissera personne indifférent et qui comptera sans doute de solides détracteurs et de fervents adeptes – en fait un film potentiellement culte, ce qui pour un premier long est d'ores et déjà un succès.

(D'après F. Lemerrier • Cineuropa)

**À PARTIR DU 1<sup>ER</sup> MAI**



LE BO  
TOIRE  
Le disquaire

Vinyles 33 & 45 Tours  
*Neuf, Occasion & Collection*  
ACHAT / VENTE

*Hifi Vintage : Platines, amplis, enceintes...*

9 rue de la bourse, 31000 Toulouse  
Métro Esquirol

0674186635 - 0561219617  
Labfromtlse@yahoo.fr

Lundi au Samedi : 11h > 19h

# McQUEEN

Documentaire de **Ian Bonhôte**  
et **Peter Ettedgui**

RU \* 2019 \* 1h51 \* **VOSTF**

Ce documentaire passionnant revient sur la carrière d'un artiste original et torturé qui a révolutionné la mode. Pourtant, rien ne prédestinait Lee Alexander McQueen à une telle trajectoire : il a grandi dans un quartier populaire de l'Est de Londres. Mais une passion née chez lui très tôt s'est transformée en obstination : le jeune Lee Alexander a décidé d'être styliste, et il fera tout pour y parvenir.

*McQueen* raconte l'histoire intime et artistique du créateur, à partir d'images d'archives et de nombreux témoignages de celles et ceux qui l'ont côtoyé : les membres de sa famille, ses ami-e-s et collaborateurs, ses soutiens de la première heure. Les réalisateurs relatent ainsi la vie de l'enfant terrible de la mode : la création de sa marque, son arrivée chez Givenchy, l'excitation des débuts puis la pression de la notoriété... Ils laissent également la place à ses créations extravagantes et à ses défilés, véritables *shows* grandioses, baroques et excessifs, dans lesquels McQueen disait mettre son âme sur le podium. En un mot : époustoufflant!

**DU 27 MARS AU 1<sup>ER</sup> AVRIL**



La bande à Christian Moretto, qui travaille en coopération avec l'équipe de l'American Cosmograph, vous donne rendez-vous **le lundi matin entre 10h et midi sur Radio Occitania 98.3 dans le cadre de l'émission Passerelle**, et sur [espritoccitanie.fr](http://espritoccitanie.fr) **le mardi entre 16h30 et 18h30 dans le cadre de l'émission Traversée**. Émissions consacrées à l'écologie, la culture, les alternatives, la santé, l'humanisme.

## CO(S)MMUNIQUEZ!

**Prenez une réclame dans ce Fanzine**

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

**pubcosmo@gmail.com**

**Le cabinet des curiosités**, c'est un espace que nous souhaitons réserver à des films hors-normes qui s'écartent des sentiers battus pour emprunter des chemins de traverse... Des propositions singulières, des œuvres atypiques et donc fragiles, des découvertes que nous voulons partager et pour lesquelles nous adaptons notre programmation. Si nous ne leur réservons que peu de séances, nous espérons que leur présence dans ce « cabinet » attisera votre curiosité...



# RAY & LIZ

Un film de **Richard Billingham**

avec Ella Smith, Justin Salinger,  
Patrick Romer, Deirdre Kelly...

GB \* 2019 \* 1h48 \* **VOSTF**

Banlieue de Birmingham, dans les années 80. Ray, Liz et leurs trois enfants se débrouillent tant bien que mal dans une existence déterminée par des facteurs qu'ils ne maîtrisent pas et surtout dans une incontestable précarité. Partiellement autobiographique, *Ray & Liz* raconte l'enfance du photographe et cinéaste Richard Billingham, racontée en flash-backs depuis trois époques distinctes dans lesquelles il évoque le quotidien tumultueux de sa famille.

Le portrait sans concession de cette maison de *freaks* anglais sous l'ère Thatcher a quelque chose de très grolandais. Le propos est éminemment politique : les Billingham survivent tant bien que mal dans des conditions sociales extrêmes. Totalement en marge de la société, brisant les tabous sociaux, ils se livrent à des rituels

étranges, ce qui donne à l'ensemble une dimension totalement amoral et politiquement incorrecte car le film ne juge jamais. Il décrit des personnages à la limite de la caricature. Le réalisateur s'inspire pourtant de ses souvenirs et de photos de son enfance : Ray est alcoolique et Liz, obèse et tatouée, fume comme un pompier. Richard Billingham raconte leur influence sur son frère et sur lui-même, mais le film est quasiment déconnecté de la réalité tant il apparaît absurde et ancré dans une époque révolue. Le résultat est parfois choquant mais empreint d'humour noir : un objet cinématographique fascinant dans lequel nous vous invitons fortement à vous immerger sans retenue, pour une expérience de cinéma singulière et inédite!

**DU 10 AU 26 AVRIL**



# ROSIE DAVIS

(ROSIE)

Un film de **Paddy Breathnach**

avec Sarah Greene, Moe Dunford,  
Natalia Kostorzewa, Lochlann O'Mearain...

Irlande \* 2019 \* 1h26 \* **VOSTF**

Rosie Davis et son mari forment avec leurs quatre enfants une famille modeste mais heureuse. Le jour où leur propriétaire décide de vendre leur maison, leur vie bascule dans la précarité...

*Rosie Davis* aborde son sujet modestement et c'est ce qui en fait une réussite. Il appréhende une situation très peu évoquée au cinéma, celle d'une famille dans ses premiers moments « à la rue ». De manière très naturaliste, sans insister sur l'émotion inévitablement présente dans le récit, cette réalité nous est montrée via les actions les plus quotidiennes. La force du film est de toujours préserver la dignité de ses personnages, notamment par de très beaux moments de complicité familiale, mais aussi dans la manière dont ils se battent chaque jour pour sortir de cet engrenage. *Rosie Davis* est une œuvre bouleversante et nécessaire.

**DU 27 MARS AU 2 AVRIL**

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)

# LUNE DE MIEL

(LEMONADE)

Un film de **Ioana Uricaru**

avec Mălina Manovici, Dylan Smith,  
Steve Bacic, Milan Hurduc...

Roumanie \* 2019 \* 1h28 \* **VOSTF**

Mara, mère célibataire d'une trentaine d'années originaire de Roumanie, travaille comme infirmière aux États-Unis. Elle ne possède qu'un visa temporaire mais sa rencontre avec un de ses patients, Daniel, se présente comme une salvatrice opportunité : se marier, faire venir son fils, obtenir une carte verte et poursuivre le fameux « rêve américain »... Ce mariage d'amour pourrait pourtant paraître factice et l'administration américaine sait faire la chasse aux mariages blancs... Un combat commence alors pour Mara, d'autant que sa double position de femme et d'étrangère est loin d'être la plus avantageuse...

Ce premier film s'inscrit dans la droite lignée de la nouvelle vague du cinéma roumain : il met en lumière des problématiques sociales, sans jamais appuyer son propos mais en le nuancant au contraire subtilement pour le rendre encore plus percutant.

**DU 27 MARS AU 1<sup>ER</sup> AVRIL**



# STYX

Un film de **Wolfgang Fischer**  
avec Susanne Wolff, Gedion Oduor Wekesa,  
Alexander Beyer, Inga Birkenfeld...

Allemagne/Autriche \* 2019 \* 1h34 \* **VOSTF**

Rike, quarante ans, est médecin urgentiste. Pour ses vacances, elle a planifié un voyage en solitaire pour rejoindre depuis Gibraltar l'île de l'Ascension, située au nord de Sainte-Hélène, sur laquelle Darwin avait planté une forêt entière. Elle maîtrise son bateau, elle ne manque pas d'équipement, son périple commence sous les meilleurs auspices. Le film prend le temps de nous immerger dans ces espaces immenses. La mer est magnifique. L'impression de liberté est totale. Se dégage des images un fort sentiment de sérénité. Pourtant, l'océan est capricieux et l'annonce d'une tempête va être le point de départ d'un retournement de situation imprévisible et terrifiant...

monde des enfers : un point de passage, de basculement. Rike se trouve face à un dilemme moral totalement insoluble car elle est démunie et seule alors qu'elle aurait besoin de moyens matériels et humains. Sans en avoir l'air, ce périple nous place devant une réalité actuelle et nous force à nous questionner : métaphoriquement, nous sommes tous, occidentaux, à l'abri sur un voilier, naviguant par temps calme. Même si on connaît son existence, on ne vit pas la tragédie, on ne la côtoie que de loin, par images interposées. *Styx* nous y confronte dans sa dimension essentielle et humaine.

**DU 27 MARS AU 16 AVRIL**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

Mieux vaut ne pas trop en dire car la trame narrative est tout à fait surprenante. Le film rend compte de sensations totalement contradictoires : d'abord la respiration formidable procurée par l'horizon et la solitude, puis son exact opposé et l'accablement lié à l'impuissance face à une situation injuste. Le *Styx*, dans la mythologie grecque, est l'un des fleuves qui séparait le monde des humains du



**Le Coup de Coeur de l'équipe du Pôle Cinéma de la Médiathèque**

**José Cabanis** : « Rilke navigue en solitaire. Ses gestes sont sûrs, calmes, précis. bercée par le silence, elle prend le temps de vivre et de contempler cette eau à perte de vue. Puis vient la tempête, imprévisible et violente. Au sortir de cette épreuve, pour la première fois, elle se retrouve démunie face à un choix impossible. Le film se dévoile sous un nouveau jour, sombre, terrible... Une vraie claque. La beauté des images et la bande son complètement immersive nous laissent abasourdis. »

**Retrouvez à la médiathèque une sélection de documents en lien avec le film !**



# GRÂCE À DIEU

Un film de **François Ozon**

avec **Melvil Poupaud, Denis Ménochet, Swann Arlaud, Josiane Balasko, Eric Caravaca...**

France \* 2019 \* 2h17

Alexandre, quarantenaire catholique, habite Lyon avec sa femme et ses trois enfants. Tandis qu'il mène une vie relativement sereine, dans un contexte pieu et bourgeois, Alexandre découvre par hasard que le Père Preynat, prêtre ayant abusé de lui lorsqu'il était scout, officie toujours auprès d'enfants. Débute alors un combat de longue haleine auquel Alexandre va consacrer énormément d'énergie et de temps. Très vite, il ne sera plus seul : plusieurs autres hommes, ayant eux aussi été abusés durant leur enfance, rejoindront la bataille.

Avec son scénario – inspiré de faits réels – finement ficelé, sa mise en scène sobre éloignée de tout voyeurisme et son casting sans fausse note, *Grâce à Dieu* s'attaque à un sujet particulièrement tabou et brûlant d'actualité. Il met en lumière un fait divers majeur qu'il est important de faire connaître au plus grand nombre.

**DU 27 MARS AU 6 MAI**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

# M

Documentaire de **Yolande Zauberman**

France/Israël \* 2018 \* 1h46 \* **VOSTF**

**PRIX SPÉCIAL DU JURY • FESTIVAL DE LOCARNO 2018**

Tourné en yiddish, *M* est un voyage aussi captivant qu'éprouvant au cœur de Bnei Brak, la capitale mondiale des Haredim, les ultra-orthodoxes juifs – les « Craignant-Dieu » en hébreu. Menahem Lang a grandi dans cette « ville des hommes en noir ». Il y était connu pour sa gentillesse, son assiduité à l'école talmudique et sa voix d'or qui a fait de lui un interprète réputé de chants liturgiques. Mais à vingt ans, il a rompu avec cette vie pieuse et s'est installé à Tel-Aviv. L'enfant au sourire clair cachait un secret : il avait été violé par des membres de cette communauté qui l'adulait...

Yolande Zauberman signe un documentaire admirable, aussi rude que beau : une plongée en apnée dans un microcosme étouffant, un film comme un couteau qui dissèque une réalité secrète et terrifiante.

**DU 27 MARS AU 9 AVRIL**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





# SYNONYMES

**OURS D'OR • FESTIVAL DE BERLIN 2019**

Yoav, un jeune Israélien, débarque à Paris comme en terre d'accueil, fuyant la folie de son pays. Une première étape, dans un grand appartement bourgeois immense et vide dont il avait l'adresse en arrivant, est le point de départ de sa rencontre – surprenante – avec un couple de voisins. Ces derniers le recueillent littéralement et entament avec lui un curieux rapport d'amitié et de séduction. Le parcours de Yoav dans Paris va être celui de la désillusion : la ville et le pays qu'il avait fantasmés ne sont pas tels qu'il les découvre...

*Synonymes* étonne par sa liberté de ton et son originalité. Le personnage de Yoav est atypique, à la fois terriblement attachant et en même temps stoïque, fermé, borné. Rien ne le fera changer d'avis : il s'exile de son pays pour des raisons politiques et refuse de parler sa langue, mais n'expliquera

Un film de **Nadav Lapid**

avec Tom Mercier, Quentin Dolmaire,  
Louise Chevillotte, Christophe Paou...

France/Allemagne/Israël \* 2019 \* 2h03

**Français et VOSTF**

jamais ce qu'il a pu vivre pour en arriver là – notamment durant son service militaire – comme si ces choses-là étaient connues de tous... Cette posture devient presque burlesque, absurde. Le film joue sur les ruptures de ton : tragique, monologues enflammés, sketches... Les personnages se regardent et jouent avec la mise en scène : il est question de représentation et d'appartenance.

Vous l'aurez compris, *Synonymes* n'est pas un film qui se laisse apprivoiser facilement. Au bout du compte, il garde des mystères mais laisse une empreinte sensible et des interrogations dont le sens est beaucoup plus fort que n'importe quel discours moralisateur. Ajoutons que l'audace de sa réalisation et de son écriture en font une œuvre d'une grande qualité cinématographique : une découverte!

**DU 27 MARS AU 16 AVRIL**



# SEULE À MON MARIAGE

Pamela partage un minuscule espace avec sa mère et sa fille. Elles galèrent toutes les trois. Être Rom en Roumanie, c'est loin d'être la panacée. Sous couvert d'aller en ville pour chercher du travail, Pamela trouve des combines pour récupérer assez d'argent et s'inscrire dans une agence matrimoniale. Elle veut marier un Français : voilà la solution pour se sortir de la misère ! Sauf qu'avec sa fille ce n'est pas si simple. Elle va devoir procéder par étapes. D'abord, elle débarque seule en Belgique pour rencontrer son fiancé, elle trouvera ensuite le moyen de la faire venir. Bruno est un vieux gars, gentil, mais solitaire et accroché à ses habitudes. Elle parle peu le français, ils ne se comprennent pas toujours. Ils vont devoir chacun faire quelques concessions pour réussir à cohabiter et apprendre à se connaître...

*Seule à mon mariage* est un film délicat, c'est l'histoire de deux solitudes dont le destin va s'entremêler dans un

Un film de **Marta Bergman**  
avec Alina Serban, Tom Vermeir,  
Jonas Bloquet, Rebeca Anghel...

**Belgique \* 2019 \* 2h01 \* Français et VOSTF**

désir commun d'émancipation : elle, vis-à-vis des traditions et de sa condition précaire en Roumanie ; lui, face aux injonctions familiales. Leur plus grande difficulté sera de se libérer du fantasme qu'ils ont chacun construit pour accepter une réalité différente. Elle ne sera pas la femme au foyer modèle qu'il espérait. Il ne sera pas le compagnon présent pour elle toute la journée. Pamela pourra néanmoins envoyer un peu d'argent à sa fille, le temps de réussir à évoquer son existence auprès de Bruno, le temps que l'attachement fasse son œuvre... Un film simple et touchant, interprété par un duo d'acteurs aussi différents que complémentaires, tout en délicatesse et sans jugement.

**DU 17 AU 30 AVRIL**



# J'VEUX DU SOLEIL!

C'était un pari, et c'est une réussite! Trois ans après le succès de *Merci patron!*, François Ruffin revient sur les écrans, accompagné pour l'occasion de Gilles Perret, réalisateur entre autres de *Les jours heureux* et *La sociale*. *J'veux du soleil* est un road movie à la rencontre des gilets jaunes sur les ronds-points à travers la France. Tourné en décembre 2018, le film reste d'une brûlante actualité tout en prenant une distance nécessaire – et salvatrice – avec les représentations médiatiques de ce mouvement. Il raconte un élan : soudain, des Corinne, des Carine, des Khaled, des Rémi, des Denis, des Cindy, des Marie, d'habitude résignés, longtemps abatus, se redressent, se dressent contre l'éternité d'une fatalité. Ils se lient et se liguent. Leurs hontes privées, accumulées, se font colère publique. À leurs seigneurs, leurs maîtres, aux pouvoirs, ils opposent leurs corps, leurs barricades, leurs cabanes et

Documentaire de **Gilles Perret et François Ruffin** • France • 2019 • 1h30

leurs voix, surtout. La parole se libère et fait résonner ce mot : espoir.

*J'veux du soleil* est avant tout un film profondément généreux et d'une bouleversante sincérité. Refuser la division et proposer, modestement, de relayer une voix qui s'avère être porteuse de valeurs universelles pourrait bien favoriser la cohésion et aider à penser collectivement la société de demain... Voilà ce que porte ce film! Que vous souteniez ou non ce mouvement, précipitez-vous pour le découvrir car il raconte notre époque d'une manière singulière et essentielle. Il raconte aussi la nécessité de se battre pour y exister : et si la solution était de le faire ensemble, on y gagnerait tous un peu!

**DU 3 AVRIL AU 7 MAI**

(Également programmé à Utopia Tfle & Bdge)



FORUM  
**Toulouse**  
*+verte*

**5·6·7 avril**  
**Allées Jules Guesde**

**Tous mobilisés pour  
+ de nature en ville !**  
CONFÉRENCES • ATELIERS • ANIMATIONS

**ENTRÉE GRATUITE**  
Plus d'infos sur [toulouse.fr](http://toulouse.fr)



toulouse  
métropole

MAIRIE DE  TOULOUSE

[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)

**Toulouse en grand !**



# MONROVIA, INDIANA

Monrovia, petite ville agricole du Midwest américain, compte 1400 habitants dont 76% ont voté Trump aux dernières élections présidentielles. C'est là que le grand documentariste Frederick Wiseman a décidé de poser sa caméra. Lui qui a beaucoup filmé – dans sa longue et passionnante carrière – les institutions américaines nous plonge cette fois-ci dans le quotidien d'une commune rurale. Des salles de classe aux réunions municipales, du funérarium aux foires agricoles locales, Wiseman capture des instants aussi anodins que signifiants. Des discussions glanées au *diner* ou chez l'armurier à une cérémonie maçonnique, en passant par les délibérations des élus sur la construction d'un nouveau quartier, il alterne la chronique de la vie de tous les jours et des réflexions plus profondes sur la conception de la société des habitants de Monrovia. Mis bout à bout, ces instants fugaces dressent un portrait nuancé d'une Amérique aussi ordinaire que méconnue, rarement

Documentaire de **Frederick Wiseman**

USA \* 2019 \* 2h23 \* **VOSTF**

montrée avec autant de patience et de simplicité.

Sous des atours pittoresques – les images de la campagne sont de toute beauté –, *Monrovia, Indiana* n'a rien d'anecdotique. En prenant comme objet une ville majoritairement blanche dans une région traditionnellement acquise au parti Républicain, Wiseman charge son documentaire d'un sous-texte politique. Dans une période où les clivages sont particulièrement exacerbés, il offre une vision à mille lieues de celles transmises par les médias traditionnels. Il pose ainsi une nouvelle pierre à son édifice d'observation critique de la société américaine : *Monrovia, Indiana* contemple avec tendresse le cycle immuable de la vie rurale et documente avec acuité une actualité complexe.

**DU 24 AVRIL AU 7 MAI**

En partenariat avec le distributeur Météore Films, une sélection d'images extraites et inspirées du film sera exposée en salle 1 à partir du 10 avril.



**DIMANCHE 14 AVRIL À 11H**

Projection unique suivie d'un échange avec **Simon Gascoïn**, chercheur spécialisé dans la fonte des glaces • CESBIO (Centre d'Études Spatiales de la Biosphère).

*(achetez vos places dès le 30/03)*

## GENESIS 2.0

Documentaire de **Christian Frei** et **Maxim Arbugaev**

Suisse/Chine/Russie \* 2018 \* 1h53 \* **VOSTF**

Personne ne pouvait vivre sur les îles arctiques de Russie il y a quelques décennies, mais avec la fonte des glaces, de nombreux chasseurs s'y exilent à la recherche de défenses de mammouth. Ce véritable or blanc est convoité pour son prix élevé. Le film nous dévoile les conditions de vie difficiles et les raisons qui ont poussé ces hommes à braver ce climat hostile. Le triomphe du capitalisme touche toutes les contrées, même les plus éloignées...

Par ailleurs, des scientifiques du monde entier travaillent sur des cellules récemment découvertes dans les glaces et se posent la question du clonage et de l'évolution vers un mammouth moderne...

**MARDI 16 AVRIL À 21H15**  
Projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Christopher Walker**.

*(achetez vos places dès le 30/03)*

## SPEARS FROM ALL SIDES

Documentaire de **Christopher Walker**

USA \* 2018 \* 1h40 \* **VOSTF**

*Spears from all sides* raconte la lutte de la communauté Waorani pour conserver ses terres dans l'Amazonie équatorienne. Tandis qu'une partie de son territoire est envahie par l'industrie pétrolière – grâce notamment à des gouvernements peu soucieux de la protection de l'environnement et de la biodiversité –, la résistance de ce peuple devient une lutte de tous les instants. Nous voyageons avec eux afin de rendre compte de ce que cette usurpation de terres signifie.

Dans cette partie reculée du globe, poumon vert de la terre, les rapports de forces entre les autochtones et l'industrie capitaliste sont plus que cruels.



# JEUDI 18 AVRIL À 20H30

**Projection unique suivie d'un échange avec des membres de l'association Toulouse en Transition**

([toulouse.entransition.fr](http://toulouse.entransition.fr)), du **RETSE**, Réseau Etudiant Toulousain en Soutien aux Réfugié-e-s et aux Exilé-e-s qui a pour but de créer du lien social et de lutter contre les exclusions envers les personnes exilées en région toulousaine ([retser31.com](http://retser31.com)) et **l'Association Utopia 56** qui intervient en Occitanie via le dispositif d'hébergement solidaire « Accueillons » en partenariat avec Médecins sans frontières ([utopia56.com](http://utopia56.com)).

*(achetez vos places dès le 30/03)*



## GRANDE-SYNTHÉ

### LA VILLE OÙ TOUT SE JOUE

Ville-champignon sortie de terre dans les années 60 pour accompagner le fort développement de l'industrie sidérurgique de la zone de Dunkerque, Grande-Synthe compte aujourd'hui un peu moins de 25000 habitants et semble un concentré des crises majeures – environnementale, sociale, humanitaire – auxquelles nos sociétés doivent faire face. Grande-Synthe, c'est la proximité de quatorze usines classées Seveso et de la cen-

Documentaire de **Béatrice Camura-Jaud**

France \* 2018 \* 1h30

trale nucléaire de Gravelines, un taux de chômage record et – sur le chemin qui mène à Calais – un point de passage obligé pour les réfugiés en route vers l'Eldorado britannique. Crise migratoire, pollution industrielle, chômage : sous l'impulsion du maire Damien Carême, les citoyens, associations et pouvoirs publics œuvrent à trouver des solutions, avec enthousiasme et humanisme. La ville de Grande-Synthe, aujourd'hui en pointe sur les questions de transition écologique, devient un laboratoire du futur.

# Samadhi Yoga

[www.yogasamadhi.fr](http://www.yogasamadhi.fr)

9 bis rue de la Colombette  
85m<sup>2</sup> entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga

- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

*et aussi des cours de méditation, des ateliers et des stages.*

**Atelier Sandrine Follère**  
[www.sandrine-follere.com](http://www.sandrine-follere.com)

Toulouse hyper centre/Métro Capitole  
Ouvert toute l'année y compris pendant  
les vacances scolaires

**Cours de dessin, peinture et sculpture**

Confirmés et débutants - Inscriptions toute l'année  
Matériel de base fourni  
Tel : 05 61 21 93 81

cïee

CIEE RECHERCHE  
DES FAMILLES D'ACCUEIL  
SUR TOULOUSE OU À PROXIMITÉ  
POUR ÉTUDIANTS  
ET LYCÉENS AMÉRICAINS.

SÉJOURS LINGUISTIQUES  
ET UNIVERSITAIRES.  
COMPENSATION DE €25 PAR JOUR.

Contactez Marie-Anne Comoy  
[MComoy@cïee.org](mailto:MComoy@cïee.org) / 06 11 21 73 58

« Le rendez-vous des possibles »

**DIMANCHE 7 AVRIL À 11H**

Projection unique suivie d'un échange  
avec des membres de l'association HALEM,  
association des HABITANTS de Logements  
Éphémères ou Mobiles • [halemfrance.org](http://halemfrance.org)  
(achetez vos places dès le 23/03)

## PERMIS DE CONSTRUIRE

Documentaire de **Colas Devauchelle**

France \* 2017 \* 1h18

Sous la forme d'un récit autobiographique, le film retrace le parcours du réalisateur depuis son premier logement en colocation à Paris jusqu'à l'auto-construction de sa maison aujourd'hui : une réflexion sur l'idée d'habiter autrement.

« Le but de ce documentaire est d'ouvrir un champ des possibles et peut-être de donner envie aux autres d'aller en quête de leur propre mode d'habitat, afin ne plus subir le modèle unilatéral dicté par notre société. Selon moi, remédier à la crise du logement passe par le collectif, l'auto-gestion et la néo-ruralité. Je pense qu'il faut, selon les contextes, balayer l'approche individualiste et le modèle économique du logement en réduisant son coût, en partageant et en auto-construisant. » COLAS DEVAUCHELLE



Le dimanche matin, on s'arrête, on réfléchit, on discute...

# DIMANCHE 21 AVRIL À 11H

En partenariat avec l'association Yoga Samadhi (yogasamadhi.fr),  
**avant-première suivie d'un échange avec Sylvie**

**Dalouche**, diplômée de l'Institut français de Yoga, formée à la yoga thérapie par le docteur N. Chandrasekaran, médecin et yoga thérapeute de la ville de Chennai (Inde du sud) et enseignante depuis plus de 15 ans (yoga-asteya.fr).

(achetez vos places dès le 6/04 • le film est ensuite programmé une fois par semaine le dimanche matin)



# DEBOUT

À 40 ans, Stéphane Haskell, photographe reporter, est victime d'une maladie fulgurante et se retrouve paralysé. Alors que la médecine le condamne à un irrémédiable handicap, le yoga lui ouvre le chemin vers la guérison. Fort de cette découverte qui a littéralement changé sa vie, il décide de transmettre la bonne parole. Avec ce film, il entreprend un tour du monde à la rencontre de pratiquants – malades du sida dans les prisons africaines ou de la sclérose en plaques en Californie – qui ont trouvé une aide dans le yoga. Un voyage touchant des couloirs de la mort à San Francisco,

Documentaire de **Stéphane Haskell**  
France \* 2018 \* 1h30 \* **Français et VOSTF**

au plus grand bidonville africain, des guerriers massais jusqu'à la rencontre avec le maître hindou Bellur Krishnamachar Sundararaja Iyengar.

« Le yoga est la forme moderne de la liberté : pour un ouvrier face à la machine, un prisonnier face à l'absurdité du monde carcéral, aux pauvres pour s'abstraire de la misère, un malade face à l'enfer de la souffrance... Nous sommes tous prisonniers de quelque chose. Le Yoga est la forme moderne d'accès à une certaine liberté. » (STÉPHANE HASKELL, EXTRAIT DE *RESPIRE* • ED. MICHEL LAFON)

**DU 24 AVRIL AU 5 MAI**

(Une séance par semaine, le dimanche matin)

## LES RENDEZ-VOUS AU MUSÉE DES AUGUSTINS

### MURDER PARTY

Vendredi 29 mars à 20:00  
par Culture en mouvements.

### OUVERTURE DE "DÉPLACEMENT"

Jedi 4 avril  
Une exposition des étudiants de l'isdaT beaux-arts. En partenariat avec le Centre d'art nomade.

### LA NUIT DES ÉTUDIANTS BLOCK PARTY AU MUSÉE !

Jedi 11 avril. Avec le BTS Art graphique des Arènes et l'Association Sozinho.

### EN NOCTURNE LES MERCREDIS

27 mars à 18:30 : ECHOS 2 / Musique et créations numérique (Fractales)

Le 17 avril à 18:30 : Parcours littéraire et philosophique, « Deux bateaux » par Ph. Dupeyron. Puis à 20:15 : Le Petit concert d'orgue par Willem Jansen.

### COURS DE MODÈLE VIVANT

Vendredi 19 avril à 19:00 par J.-P. Escafre.

### PARLONS DES ŒUVRES !

Les 13 et 14 avril de 15:30 à 17:30  
Les étudiants en art et classes préparatoires littéraires du lycée Saint-Sernin vous attendent dans le musée.



### L'ŒUVRE DU MOIS

Jedi 18 avril à 12:30  
*Recherche Matylda désespérement...*  
à propos d'une des dernières acquisitions du musée et d'une artiste rare... Par Ch. Riou conservatrice des sculptures.

### DES VISITES GUIDÉES

Tous les jours à 14:30, thèmes et réservation sur le site du musée.

### DES VISITES FLASH

Les week-ends des vacances scolaires, à partir de 14:00, une guide-conférencière vous attend à l'accueil pour vous présenter le musée en 15 mn. Gratuit.

DES ACTIVITÉS A PARTAGER EN FAMILLE LES WEEK-ENDS ET PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES,  
DES ATELIERS POUR TOUS LES AGES. Voir [augustins.org](http://augustins.org)  
Attention : les salons de peintures du premier étage sont fermés  
en raison de la réfection des verrières du 19<sup>e</sup> siècle.

Plus d'informations sur [www.augustins.org](http://www.augustins.org) ou à l'accueil du musée. Tél : 05 61 22 21 82.

Abonnez-vous à notre e.lettre mensuelle sur [www.augustins.org](http://www.augustins.org)



21, RUE DE METZ  
31000 TOULOUSE  
TÉL 05 61 22 21 82

[www.augustins.org](http://www.augustins.org)

Mairie de TOULOUSE

[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)

Toulouse en grand !



# RAGTIME

*Ragtime* est l'un des meilleurs films de Milos Forman, bien qu'injustement méconnu, voire oublié. Somptueuse fresque, inventive, bourrée d'énergie, d'une richesse visuelle enthousiasmante, c'est aussi le portrait lucide et sans complaisance d'une Amérique engluée dans ses contradictions, minée par ses conflits entre richesse insolente et pauvreté extrême, entre innocence et corruption, entre démocratie idéaliste et racisme crasse. Ce film bouscule le rêve américain à travers un kaléidoscope de protagonistes et un enchevêtrement d'histoires tragi-comiques.

Forman s'attache à Coalhouse Walker Jr, un pianiste noir humilié par un acte raciste mais déterminé à faire respecter ses droits. Ce pianiste de ragtime évolue au milieu d'autres personnages merveilleusement campés : une famille bourgeoise blanche qui accueille la mère de son enfant ou un émigrant juif qui va devenir cinéaste; mais il côtoie aussi des personnalités emblématiques des bouleversements sociaux que connaît l'Amérique du début du vingtième

Un film de **Milos Forman**  
avec Howard E. Rollins, Elizabeth McGovern,  
Mary Steenburgen, James Olson...

USA \* 1981 \* 2h35 \* **VOSTF**

siècle. Apparaissent en filigrane : le président Roosevelt, le magicien Houdini ou Henry Ford; et plus en évidence : Booker T. Washington (le premier noir invité à la Maison-Blanche), la starlette Evelyn Nesbit, courtisée par l'architecte Stanford White et mariée au milliardaire Harry Thaw (un scandale qui inspira aussi *La fille sur la balançoire* de Richard Fleischer).

« Tout l'art de Forman est là et c'est du grand art. Forman a toujours été un portraitiste, un portraitiste de cinéma, c'est-à-dire de mouvement, mais de mouvement moléculaire, imperceptible. Réussir à glisser de l'imperceptible dans une superproduction, réussir à faire glisser tout l'appareil de la superproduction vers des figures qui tremblent légèrement, qui échappent au typage, aux grands ensembles contradictoires et détruisent imperceptiblement ceux-ci, c'est le plus grand art. » PASCAL BONITZER

**DU 10 AU 30 AVRIL**

# JEUDI 2 MAI À 20H30

En partenariat avec l'Association des Journalistes de Toulouse (ajt-mp.org), projection unique suivie d'une rencontre avec le journaliste Cédric Lépine.  
(achetez vos places dès le 20/04)



## DEPUIS MEDIAPART

Documentaire de **Naruna Kaplan De Macedo**  
France \* 2018 \* 1h40

2016. La campagne pour les élections présidentielles commence à se dessiner. Manuel Valls use et abuse du « 49.3 » pour faire passer sa « loi travail ». Place de la République, les « Nuit Debout » font émerger un militantisme d'un nouveau genre. L'affaire Baupin remue la vase dans le Landerneau politique. Les primaires se mettent en place dans les différents partis...

Mediapart occupe une place à part dans le paysage journalistique français contemporain. Ce documentaire suit d'un œil attentif la rédaction et ceux qui y travaillent – journalistes, techniciens, avocats, invités – et raconte leur quotidien : enquêtes, débats, bugs informatiques, événements historiques nationaux ou internationaux. Avec en toile de fond, celle qui rythme la vie du journal, l'actualité : ce portrait de Mediapart est aussi en miroir celui de la France, à un moment décisif de son histoire.

# DERNIER AMOUR

Un film de **Benoît Jacquot**

avec Vincent Lindon, Stacy Martin,  
Nathan Willcocks, Valeria Golino...

France \* 2019 \* 1h38

D'après *Histoire de ma vie* de Giacomo Casanova

Exilé à Londres au xviii<sup>e</sup> siècle, Casanova est connu pour son goût du plaisir et du jeu. Dans cette ville dont il ignore tout, il rencontre à plusieurs reprises une jeune courtisane, la Charpillon, qui l'attire et le nargue suffisamment pour piquer son intérêt bien plus sévèrement que n'importe quelle autre femme...

L'histoire est célèbre car elle a rendu cet illustre Don Juan désespéré au point de songer au suicide. Ce n'est donc pas un personnage libertin et extravagant qu'interprète Vincent Lindon, mais au contraire, un personnage déstabilisé, peu sûr de lui et passablement déprimé. *Dernier amour* est d'abord un film sur la frustration. Épuré dans la mise en scène et dans l'économie des musiques, il propose la description d'une époque où les jeux de l'amour se frottent aux jeux de pouvoir.

**DU 27 MARS AU 16 AVRIL**



# MERCREDI 3 AVRIL À 21H15, LE PRINTEMPS DU RIRE FAIT SON CINÉMA

(Tarif unique : 4,50€ • achetez vos places dès le 23/03)



Le **Festival Séquence Court Métrage** et le **Printemps du Rire** vous proposent une sélection décalée de films courts : fiction, documentaire ou animation, laissez-vous embarquer dans une séance unique à la découverte de courts métrages qui osent tout! (durée totale : 1h30 • Français et VOSTF)

[www.leprintempsdurire.com](http://www.leprintempsdurire.com) • [www.sequence-court.com](http://www.sequence-court.com)

## EL ESCARABAJO AL FINAL DE LA CALLE

Joan Vives Lozano • Espagne • 2017 • 19mn  
Amadeo vit dans un petit village de la région de Valence. Depuis la mort de sa femme, il se consacre corps et âme à son beau-père, Agustín, qui est handicapé. De fait, il ne participe pas beaucoup à la vie du village.

## LA PURETÉ DE L'ENFANCE

Zviane • France/Canada • 2017 • 3mn  
L'écoute d'une cassette retrouvée transporte la bédéiste Zviane vers son enfance...

## PREMIÈRE SÉANCE

Jonathan Borgel • France • 2015 • 10mn  
Ivan a rendez-vous chez un psychanalyste pour sa première séance.

## RETOUR À GENOA CITY

Benoît Grimalt • France • 2017 • 29mn  
Mémé et son frère Tonton Thomas regardent le même feuilleton, tous les jours à la même heure, depuis 1989. Vingt ans après mon départ de Nice, je reviens les voir pour qu'ils me

racontent les 3827 épisodes que j'ai manqués.

## ENOUGH

Anna Mantzaris • RU • 2018 • 2mn  
Une succession de moments de perte totale de contrôle.

## A FRIEND OF DOROTHY

Joakim S. Hammond • Suède • 2016 • 5mn  
Gabrielle arrive à la maison et découvre ses deux papas dans un état d'angoisse. Il faut absolument qu'ils parlent!

## MORNING COWBOY

Fernando Pomares • Espagne • 2016 • 15mn  
Un matin, un employé décide de sortir de sa routine et de réaliser son rêve : devenir cowboy.

## TOUCHE DIÈSE

Erwan Alépée  
France • 2017 • 3mn  
Alex appelle un numéro qu'il ne connaît que trop bien.



# festik.net

Réservez tranquille!

9 avril Le Rex  
**BODEGA**  
(rock us)

10 avril Espace JOB  
**SIMON CHOUF & LE HARDCORDES TRIO**  
(rock fr)

12 avril La Grainerie  
**LAURA MURPHY**  
(Comédie circassienne féministe)

13 avril Colomiers  
**ALTAN & FIDDLAÏRES**  
(folk irlandaise)

15 avril Le Metronum  
**TAMINO**  
(soft rock)

16 avril Plaisance-du-Touch  
**FRIDA KAHLO**  
(conférence histoire de l'art)

30 avril Le Rex  
**MARDUK + VALKYRJA**  
(Métal)

du 15 au 18 mai Muret  
**DEUX SUR LA BALANÇOIRE**  
(Théâtre)

## FOCUS FESTIVALS

13 - 22 avril Lourdes  
**FESTIVAL DE MUSIQUE SACRÉE**  
contes japonais + Les Talens Lyriques  
+ Ensemble Baroque de Toulouse  
+ Vox Bigerri + David Fray...

26 - 28 avril Seissan  
**WELCOME IN TZIGANIE**  
Divanhana + La caravane passe + Titi Robin  
+ Emir Kusturica & No Smoking Orchestra...  
(Musique Tzigane, Balkans)

18 - 19 mai Sauveterre de Rouergue  
**SOFT'R FESTIVAL**  
Les Ogres de Barback + Les Nègresses Vertes +  
Miossec + Magyd Cherfi...

www.festik.net

→  
CETTE  
PAGE EST  
LA VÔTRE!

Pour ce 29<sup>ème</sup> Fanzine,  
voici un dessin  
proposé par Noémie.

Pour en (sa)voir plus  
et la contacter :  
[galerie-com.com/artiste/noemie/20513](http://galerie-com.com/artiste/noemie/20513)  
[deviantart.com/eimeonzik](http://deviantart.com/eimeonzik)  
[n.tavernier@hotmail.fr](mailto:n.tavernier@hotmail.fr)

vous êtes artiste ou amateur,  
vous voulez voir une de vos  
œuvres publiée dans  
ce Fanzine?

Envoyez-nous vos créations  
(format A5 / noir et blanc) à :  
[cinema@american-cosmograph.fr](mailto:cinema@american-cosmograph.fr)

→



**JEUDI 11 AVRIL À 21H**

**Dans le cadre du Printemps lesbien, projection unique  
présentée par la réalisatrice Carla Cavina (sous réserve).**

*(achetez vos places dès le 30/03)*



# EXTRA TERRESTRES

Qui sont ces *Extra terrestres*? Deux brillantes astrophysiciennes découvreuses d'étoiles, qui vivent aux Canaries, et désirent néanmoins « terrestrement » convoler. Teresa a fui sa riche famille portoricaine et son élevage intensif de poulets pour s'affranchir d'un père patriarche et homophobe. Mais après sept années de silence, elle revient pour inviter toute sa famille à son mariage avec Daniela. Condition préalable : faire son coming out. Sa chérie restée outre-Océan attend avec impatience l'issue de la difficile révélation. De

Un film de **Carla Cavina**

avec Sunshine Logroño, Marisé Alvarez,  
Prakriti Maduro, Elba Escobar...

Porto Rico/Venezuela \* 2017 \* 1h53 \* **VOSTF**

quiproquos en réactions en chaîne, il s'avère que l'amour saphique de Teresa est loin d'être le seul secret de la famille.

Primé dans de nombreux festivals, *Extra terrestres* est une comédie foisonnante et ponctuée de somptueuses déflagrations intergalactiques.

**L'association Bagdam Espace lesbien** organise chaque année le festival pluridisciplinaire « **Le Printemps lesbien** » qui donne à voir la production intellectuelle, artistique et militante de la sphère féministe et lesbienne. Bagdam est cofondatrice d'ALDA, réseau d'accueil des lesbiennes réfugiées à Toulouse.

[www.bagdam.org](http://www.bagdam.org)

# JEUDI 9 MAI À 20H30

En partenariat avec Girls don't cry, le média pop féministe de l'association La Petite ([girlsdontcry.fr](http://girlsdontcry.fr)), **projection unique suivie d'une rencontre avec Saida Kasmi**, distributrice et ambassadrice du film en France.

*(achetez vos places dès le 27/04)*



## A THOUSAND GIRLS LIKE ME

GRAND PRIX • FESTIVAL  
INTERNATIONAL DU FILM DES DROITS  
HUMAINS 2019

Documentaire de **Sahra Mani**

Afghanistan/France \* 2018 \* 1h16 \* **VOSTF**

Khatera, jeune afghane de 23 ans, brise le silence devant des millions de téléspectateurs : elle raconte avec émotion avoir été abusée par son père depuis sa plus tendre enfance. Ses paroles provoquent un séisme auprès des autorités politiques et religieuses. C'est le début d'un long combat pour être reconnue en tant que victime par la justice et par la société. L'implication de la réalisatrice – et par extension de tous les autres maillons de la chaîne de fabrication de ce film – sont peu à peu partie prenante dans ce véritable bras de fer. Le résultat est édifiant, bouleversant et profondément optimiste !

« *A thousand girls like me* est un film sur le devoir de désobéissance. Khatera n'a pas voulu du rôle qu'on lui avait défini au sein de sa famille, elle a refusé cette vie qui l'attendait dès lors qu'elle a compris toute l'injustice qui la caractérisait. Elle a décidé de se lever et de prendre la parole, ce que sa mère n'avait jusque-là pas été capable de faire. Mais si elle a agi ainsi c'est avant tout pour sa propre fille, car elle ne pouvait accepter qu'elle vive le même destin. Elle a choisi de faire tout son possible pour qu'une autre voie soit possible et elle en a payé le prix. Elle y est parvenue. C'est cela qui compte. Elle y est finalement parvenue ». SAHRA MANI

Le petit mot de nos cousins



## UTOPIA Borderouge :

Trois petites salles Art et essai Recherche investissent, ce mois d'avril le Landerneau toulousain... soit 298 fauteuils. Pas de quoi casser trois pattes à un canard quand on sait que c'est par dizaines de milliers depuis vingt ans que se multiplient les fauteuils dans les multiplexes... En voilà un vrai problème qui pourrait faire l'objet d'une question banco sur France Inter au jeu des mille euros : comment et pourquoi à l'heure des lamentations sur les dérèglements climatiques qui nécessiteraient des économies d'énergie pour sauver la vie sur terre, continue-t-on sans sourciller à gaspiller de l'énergie produite à haut risque par nos bombes à retardement de centrales nucléaires en s'obstinant à cloner depuis un quart de siècle un modèle industriel dont la simple observance des chiffres de fréquentation démontre à l'image des hypermarchés qu'il est largement déclinant pour une part de plus en plus évidente d'entre eux ?

Alors pourquoi, me direz-vous, tant de multiplexes, tant de salles généralistes et si peu de fauteuils consacrés exclusivement à la diversité et à la défense de l'exception culturelle si vantée par les pouvoirs publics ? Parce qu'il est bien plus fastoche d'élever des cinémas en batterie à partir de la simple lecture du box office et de les nourrir de farines animales plutôt que de les laisser picorer solitaires et à leur guise dans le champ du père François.



Eh bien, chers spectateurs, souhaitons bonne chance à ce nouveau venu nourri au grain et au fumier de cheval, qui, en compagnie d'autres poulettes d'exception, comme l'American Cosmograph et l'ABC viendra, nous en sommes sûrs, apporter encore plus de diversité à l'exploitation Art et Essai Toulousaine.

Et pour se mettre en jambes, Utopia vous propose de venir savourer à Borderouge un hommage à Corinne Masiero en trois films (*Vent du Nord*, *Louise Wimmer* et *Les Invisibles*) et un nouveau venu de dessous les fagots : *Damien veut changer le monde*, un régal de film humaniste qui avec bienveillance et bonne humeur nous cause de l'air du temps...

# DERNIÈRE ZÉANCE

## DIMANCHE 5 MAI À 21H15

(achetez vos places à partir du 20/04)

# ARCTIC

SÉANCE DE MINUIT  
FESTIVAL DE CANNES 2018

Perdu au cœur des vastes étendues enneigées de l'Arctique, Overgar survit en s'abritant dans la carlingue d'un appareil et use de tous les moyens à sa disposition pour envoyer des messages d'alerte. Quelques jours plus tard, un hélicoptère de secours le repère mais s'écrase. Des deux pilotes ne demeure qu'une survivante, une femme inconsciente et blessée à l'abdomen. Overgard lui prodigue les premiers soins et entreprend de rejoindre la base scientifique la plus proche, en la tirant sur un traîneau.

Avec ce premier long-métrage, Joe Penna, opte pour un *survival* classique, qui consiste à plonger un personnage dans une nature hostile et observer ses efforts pour rester en vie. *Arctic* capte d'abord l'attention par son parti pris minimaliste, celui de s'attacher aux seuls faits et gestes d'Overgard, sur

Un film de **Joe Penna**

avec Mads Mikkelsen, Maria Thelma Smáradóttir, Tintrinaí Thikhasuk...

Islande \* 2018 \* 1h37 \* **VOSTF**

un mode strictement comportemental qui ne s'embarrasse ni de *background* psychologique ni de justification émotionnelle. Le film préfère s'attacher aux actes pragmatiques et aux manœuvres astucieuses : exploiter intelligemment de maigres ressources, conserver la notion du temps dans la blancheur immaculée, se protéger du froid ou s'abriter d'une tempête de neige...

Si tout *survival* peut se voir comme une étude sur la résistance d'un corps dans un milieu donné, *Arctic* complique la donne par la présence d'un second corps, inerte, dont il doit assurer la conservation. Il ne s'agit donc plus seulement d'une lutte pour la survie, mais de l'aide inconditionnelle que tout homme doit à son semblable, sans quoi l'espoir et la force le quittent. Malgré sa mise en scène sèche mais pleine de péripéties, le film sort de son ornière réaliste pour atteindre un registre mélodramatique et existentialiste : de ce parcours, le réalisateur tire une œuvre universelle, profonde et intime.



# JEUDI 4 AVRIL À 20H

**Dans le cadre de l'exposition « Luminopolis » du Quai des Savoirs, projection unique suivie d'une rencontre avec Vincent Souladié, Maître de Conférences en Histoire et Esthétique du Cinéma (UT2J), rattaché au laboratoire Patrimoine, Littérature, Histoire • PLH), Philippe Birgy, Professeur en Littérature Britannique (DEMA • UT2J) et Chloé Monasterolo, doctorante en Histoire du Cinéma (UT2J), modérée par David Roche, Professeur d'Études Cinématographiques (UT2J), rattaché au laboratoire Cultures Anglo-Saxonnes • CAS).**  
*(quaidessavoirs.fr • achetez vos places dès le 23/03)*

## RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE



### COPIE NUMÉRIQUE RESTAURÉE

Des faits étranges se produisent un peu partout dans le monde. Dans l'Indiana notamment, Roy Neary, un réparateur de câbles, voit une « soucoupe volante » passer au-dessus de sa voiture. Cherchant à savoir d'où proviennent ces ovnis, ce dernier se heurte aux rigoureuses consignes de silence imposées par le gouvernement fédéral. Parallèlement, une commission internationale conduite par un savant français s'efforce de percer le mystère. Une évidence s'impose bientôt à eux : une forme d'intelli-

(CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND)

Un film de **Steven Spielberg**  
avec Richard Dreyfuss, François Truffaut,  
Teri Garr, Melinda Dillon...

GB/USA \* 1978 \* 2h15 \* **VOSTF**

gence extraterrestre tente d'établir un contact avec les Terriens.

Talentueux conteur, Steven Spielberg est surtout un brillant esthète : chaque plan est pensé et magnifiquement composé. Pour donner vie et sens à son film, il s'est entouré de génies des effets visuels et surtout d'un brillant chef opérateur (et donc, responsable de la lumière) : Vilmos Zsigmond. Avant son apparition, l'extraterrestre n'est que lumière. Après ce premier contact lumineux, Roy voit sa vie bouleversée, son couple se déliter car cet événement devient pour lui une obsession, une quête, une révélation. La lumière est-elle mystique, philosophique, symbolique ? Autant de questions qui seront à éclaircir, de pistes à aborder lors de cette soirée.

« LE P'TIT COSMO » C'EST... L'AMERICAN COSMOGRAPH POUR LES PETITS !

Mais aussi pour les plus grands, ce serait tellement dommage de laisser aux seuls enfants l'art de l'image animée. Nous disons « art » et nous avons tort, il faudrait dire « arts » : cinématographique et visuel. Si le moindre doute vous effleure, venez voir **Tito et les oiseaux** et ses décors à la gouache, **Le cochon, le renard et le moulin** et son splendide dessin épuré, les courts métrages tout en délicatesse du **Rêve de Sam**. Et pour les nostalgiques du dessin à la Disney : **Balto, chien-loup, héros des neiges**.

Mais au fait, l'image animée, comment ça marche ? Pour saisir à bras le corps la question, participez à l'**Atelier de dessins sur pellicule** et réalisez un micro film d'animation.

Alors, les enfants : amenez vos parents !



Avant-première en  
VOSTF pendant le  
Festival Cinélatino :  
Jeudi 28/03  
à 13h50



À PARTIR DE 8 ANS

# TITO ET LES OISEAUX

Film d'animation de **Gustavo Steinberg,**  
**Gabriel Bitar et André Catoto**

Brésil \* 2018 \* 1h13 \* VF

l'humanité! Accompagné de ses amis, Tito se lance alors dans une folle et dangereuse aventure!

Une épidémie se répand à travers le monde, une épidémie de... PEUR! Les gens inquiets tombent malades et se transforment progressivement en pierre. Mais comment ne pas avoir peur? Le monde est dangereux, nous répète à la télévision le charismatique Alar... Alors chacun s'isole derrière des murs, dans des villas sécurisées, mais la peur est toujours là et l'épidémie progresse. Comment faire pour l'arrêter? Tito, un garçon de dix ans, a son idée : demander de l'aide aux pigeons. Eux connaissent un secret, eux peuvent sauver

Ce film d'animation brésilien aborde des questions ô combien d'actualité : la peur du lendemain, de l'étranger, de l'inconnu. Ces peurs rongent nos sociétés et mettent à mal le vivre-ensemble, surtout lorsqu'elles sont relayées en permanence par les médias. Ce sujet brûlant, les réalisateurs le portent avec talent! La fable est haletante, l'animation réalisée en partie à la gouache est époustouflante : à découvrir en famille.

**DU 3 AU 30 AVRIL**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

# FRANÇOIS ROCA 5 EXPOS, DES LECTURES & 1 RENCONTRE



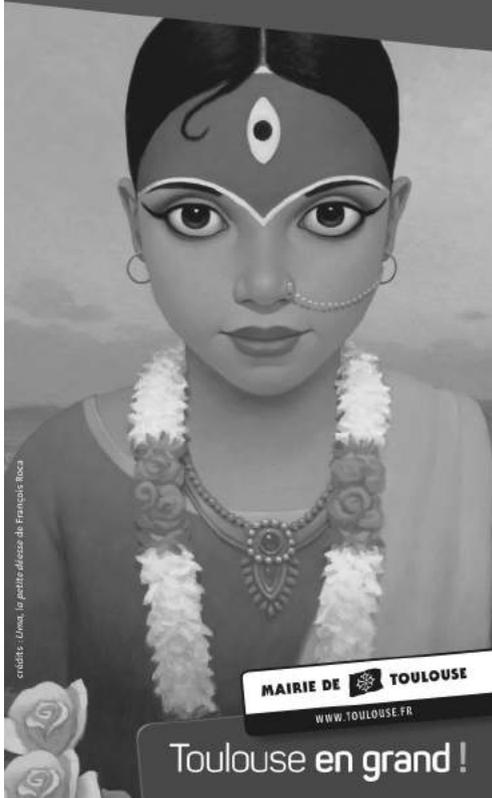
Du 5 mars au 20 avril, plongez dans son univers onirique !



BIBLIOTHÈQUES DURANTI  
& PONT DES DEMOISELLES

MÉDIATHÈQUES EMPALOT, FABRE  
& DES MINIMES

[www.bibliotheque.toulouse.fr](http://www.bibliotheque.toulouse.fr)



crédits : Luma, la petite-fille de François Roca

MAIRIE DE TOULOUSE

[WWW.TOULOUSE.FR](http://WWW.TOULOUSE.FR)

Toulouse en grand !

À PARTIR DE 6 ANS

# BALTO

## CHIEN-LOUP, HÉROS DES NEIGES

Film d'animation de Simon Wells  
USA \* 1995 \* 1h18 \* VF

Balto ce héros, Balto cette légende, Balto qui a sa statue dans Central Park à New-York. Mais qui est cette personnalité vénérée ? Un chien !

1925. Dans une petite ville côtière d'Alaska, une épidémie de diphtérie se déclare. Des enfants sont atteints, ils risquent de mourir si un sérum ne leur est pas rapidement inoculé. Mais il n'y en a plus ! À cause des grands froids, la ville est coupée du monde, aucun bateau ni avion ne peut la ravitailler. L'ultime recours ? Monter une expédition en traineau à chien... Pour ce long et périlleux voyage, les meilleurs chiens doivent être choisis, les plus rapides, les plus endurants. Parmi eux : Steele l'arrogant, le chien de tête, le chef. Et Balto, un chien-loup vagabond, vif et malin. Mais une terrible rivalité amoureuse les empêche de collaborer. Arriveront-ils à s'entendre pour le bien des enfants ?

Balto est inspiré d'une histoire vraie : revivez en famille cette formidable épopée qui, en son temps, a tenu l'Amérique en haleine !

**DU 17 AVRIL AU 5 MAI**





# LE RÊVE DE SAM

## ET AUTRES CONTES

4 courts métrages d'animation

Canada/Pays-Bas/France \* 2019 \* 41mn

Des rêves, nous en avons tous ! Certains sont petits, d'autres un peu plus gros ou alors vraiment imposants. Parfois il y en a de gigantesques. Plus ils sont grands, plus ils sont beaux mais moins ils sont faciles à atteindre. Et pourtant, dans les quatre courts métrages qui composent ce programme, de vaillants personnages vont essayer, malgré les contraintes, de réaliser leur plus grand rêve.

• Dans *Le renard et la baleine*, le premier cherche la seconde.

• Un garçon qui construit des machines improbables pour vivre avec les poissons ? C'est dans *Jonas et la mer*.

• Dans *Home sweet home* : et si des maisons pouvaient quitter leur quartier, où iraient-elles ?

• Enfin, *Le rêve de Sam* est très ambitieux. Mais ce rêve-là, nous l'avons tous déjà fait. Sam le réalisera-t-il ?

**DU 27 MARS AU 4 MAI**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille & Borderouge)

**SAMEDI 27 AVRIL À 11H :**

**À PARTIR DE 8 ANS**

## ATELIER DE DESSINS SUR PELLICULE

Durée : 1h30 • limité à 30 enfants • tarif unique : 7€ • réservation obligatoire, à partir du 6/04

Qu'est-ce que le cinéma ? Ce sont, avant tout, des images **FIXES** qui **S'ANIMENT** ! Nicolas est projectionniste à l'American Cosmograph. Il propose aux jeunes spectateurs un atelier de dessins sur pellicule pour comprendre cette invention magique qu'est le cinéma !

D'abord nous examinerons une pellicule, nous parlerons du mouvement décomposé image par image. Puis les jeunes spectateurs dessineront sur un morceau de pellicule transparente. Enfin nous mettrons bout à bout ces séquences et les projetterons. Que la magie du cinéma fasse son travail : les images dessinées s'animeront sur grand écran !

**Ciné-gôûter!** Mardi 23 avril, après la séance de *Balto* à 14h10 et avant la séance de *Le rêve de Sam* à 16h, venez partager un goûter au Cosmo!

L'occasion de parler des films et de partager un bon moment...



# LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN

Film d'animation de **Erick Oh**  
USA \* 2019 \* 50mn

La terre est couverte d'un épais nuage noir. Toute la terre, vraiment? Non, une colline résiste grâce à un moulin.

**Le moulin...** Tant que ses ailes tournent, la brume est maintenue à distance. Mais gare si le moulin s'arrête! Le gardien, un tout petit cochon, doit veiller sans cesse.

**Le cochon...** Son père est parti dans l'épais nuage pour combattre le danger de l'intérieur. Le petit cochon se sent seul sur la colline: il a tant de responsabilités... Heureusement, son meilleur ami le renard n'est pas loin.

**Le renard...** Un ami nous aide quand tout menace de s'écrouler. Mais il peut aussi

nous entraîner, malgré nous, dans de périlleuses aventures. Venez découvrir sans tarder celles du renard et du cochon!

Ce moyen métrage d'animation est d'un charme fou. Sans paroles, avec un dessin sobre et lumineux, il nous plonge dès les premières secondes dans un univers fascinant. Le film est découpé en dix chapitres mais chacune des histoires prolonge la précédente. Ainsi grands et petits y trouveront leur compte: les premiers par le foisonnement de trouvailles visuelles, les seconds pour la simplicité des historiettes. Nous le conseillons donc vivement à toute la famille, ainsi qu'aux grands amoureux de l'animation.

**DU 17 AU 26 AVRIL**

(Également programmé à *Utopia Tournefeuille & Borderouge*)

## Envie d'une sortie pédagogique ?

Nous avons forcément un film adapté à ce que vous cherchez! N'hésitez pas à nous contacter: appelez-nous au 05 61 21 22 11 ou écrivez à [manon@american-cosmograph.fr](mailto:manon@american-cosmograph.fr) pour réserver une séance en matinée ou pour nous demander conseil!

# Au Cosmograph, du 27 mars au 7 mai...

## Des films :

**90's**  
du 24/04 au 7/05

**ALPHA,**  
**THE RIGHT TO KILL**  
du 17/04 au 6/05

**BLANCHE**  
**COMME NEIGE**  
du 10/04 au 7/05

**BOY ERASED**  
du 27/03 au 2/05

**COMME SI**  
**DE RIEN N'ÉTAIT**  
du 3 au 30/04

**CÔMPRAME**  
**UN REVOLVER**  
du 27/03 au 9/04

**DERNIER AMOUR**  
du 27/03 au 16/04

**DIEU EXISTE, SON**  
**NOM EST PETRUNYA**  
à partir du 1/05

**EL REINO**  
du 17/04 au 7/05

**LES ÉTERNELS**  
du 27/03 au 2/05

**GLORIA BELL**  
à partir du 1/05

**GRÂCE À DIEU**  
du 27/03 au 6/05

**GREEN BOOK**  
**SUR LES ROUTES DU SUD**  
du 27/03 au 6/05

**L'HOMME À LA MOTO**  
du 17/04 au 7/05

**J'VEUX DU SOLEIL!**  
du 3/04 au 7/05

**JESSICA FOREVER**  
à partir du 1/05

**LOS SILENCIOS**  
du 3/04 au 7/05

**LUNE DE MIEL**  
du 27/03 au 1/04

**M**  
du 27/03 au 9/04

**McQUEEN**  
du 27/03 au 1/04

**MONROVIA, INDIANA**  
du 24/04 au 7/05

**RAGTIME**  
du 10 au 30/04

**RAY & LIZ**  
du 10 au 26/04

**ROSIE DAVIS**  
du 27/03 au 2/04

**SERGIO & SERGEI**  
du 27/03 au 30/04

**SEULE À**  
**MON MARIAGE**  
du 17 au 30/04

**STILL RECORDING**  
du 27/03 au 16/04

**STYX**  
du 27/03 au 16/04

**SYNONYMES**  
du 27/03 au 16/04

**TREMBLEMENTS**  
à partir du 1/05

## Des rendez-vous :

**DEBOUT**  
le dimanche matin,  
du 21/04 au 5/05

**LA FLOR**  
un épisode chaque samedi  
matin, du 6 au 27/04

**LES INVISIBLES**  
le vendredi, du 27/03 au 26/04

**UNE INTIME**  
**CONVICTION**  
le lundi, du 27/03 au 29/04

## Pour les enfants :

**LE RÊVE DE SAM**  
du 27/03 au 4/05

**TITO ET LES OISEAUX**  
du 3 au 30/04

**BALTO,**  
**CHIEN-LOUP, HÉROS DES NEIGES**  
du 17/04 au 5/05

**LE COCHON, LE**  
**RENARD ET LE MOULIN**  
du 17 au 26/04

**ANIMATIONS POUR LES ENFANTS**  
• **Mardi 23/04 à 15h30 :**  
CINÉ-GÔÛTER  
• **Samedi 27/04 à 11h :**  
ATELIER DESSINS SUR PELLICULE

## Des événements :

**Mercredi 3/04 à 21h15**  
**LE PRINTEMPS DU RIRE**  
FAIT SON CINÉMA

**Jeu 4/04 à 20h**  
**RENCONTRES DU 3<sup>ÈME</sup>**  
**TYPE + débat**

**Jeu 11/04 à 21h**  
Printemps lesbien :  
**EXTRA TERRESTRES**

**Vendredi 12/04 à 21h15**  
Avant-première **EL REINO**

**Jeu 2/05 à 20h30**  
**DEPUIS MEDIAPART**  
+ rencontre

**Dimanche 5 mai à 21h15**  
Dernière Zéance **ARTIC**

**FESTIVAL CINÉLATINO :**  
**du 22 au 31 mars**

**FESTIVAL FREDD :**  
**du 10 au 20 avril**

**Le « RENDEZ-VOUS**  
**DES POSSIBLES »**  
**du dimanche matin :**  
• **le 7/04 : PERMIS DE**  
**CONSTRUIRE + rencontre**  
• **le 21/04 : DEBOUT**  
avant-première + rencontre

# Parution du Fanzine n°30 le jeudi 2 mai...

<b>mercredi</b> <b>27</b> mars	11h50 - ROSIE DAVIS	<b>11h40 - GUANTANAMERA</b>	12h00 - M
	13h40 - BOY ERASED	13h50 - STYX	14h15 - SYNONYMES
	16h00 - DERNIER AMOUR	15h50 - LE RÊVE DE SAM	
	<b>18h - LOS SILENCIOS + renc</b>	17h00 - SERGIO & SERGEI	16h40 - STILL RECORDING
	21h00 - BOY ERASED	19h00 - SYNONYMES	19h15 - STYX
	<b>21h30 - CÔMPRAME UN REVÔLVER</b>	21h15 - SERGIO & SERGEI	
<b>jeudi</b> <b>28</b> mars	13h40 - SERGIO & SERGEI	<b>13h50 - TITO ET LES OISEAUX (VOSTF)</b>	14h00 - DERNIER AMOUR
	15h40 - BOY ERASED	<b>15h30 - GUANTANAMERA</b>	16h00 - CÔMPRAME UN REVÔLVER
	18h00 - SERGIO & SERGEI	17h30 - STYX	17h45 - M
	19h55 - DERNIER AMOUR	19h30 - McQUEEN	19h50 - ROSIE DAVIS
	21h50 - BOY ERASED	21h45 - LUNE DE MIEL	21h40 - SYNONYMES
<b>vendredi</b> <b>29</b> mars	11h50 - CÔMPRAME UN REVÔLVER	12h00 - BOY ERASED	11h30 - DERNIER AMOUR
	<b>13h40 - JOEL</b>	14h20 - GREEN BOOK (bébé)	13h30 - LUNE DE MIEL
	15h40 - SERGIO & SERGEI	16h50 - LES INVISIBLES	15h20 - DERNIER AMOUR
	17h40 - BOY ERASED	19h00 - M	17h20 - SYNONYMES
	20h00 - STYX	<b>21h15 - SERGIO &amp; SERGEI</b>	19h45 - STILL RECORDING
	21h50 - McQUEEN	<b>+ rencontre</b>	22h10 - ROSIE DAVIS
<b>samedi</b> <b>30</b> mars	10h40 - LE RÊVE DE SAM	11h10 - SYNONYMES	11h20 - STILL RECORDING
	11h40 - LUNE DE MIEL	13h40 - BOY ERASED	13h50 - ROSIE DAVIS
	13h30 - DERNIER AMOUR 	<b>16h - YULI</b> <b>+ rencontre</b>	15h40 - McQUEEN
	<b>15h30 - LA FLOR, Partie 2</b>		17h50 - STYX
	19h20 - BOY ERASED	19h10 - SERGIO & SERGEI	19h45 - CÔMPRAME UN REVÔLVER
	21h40 - GREEN BOOK	21h10 - LES ÉTERNELS	21h30 - SYNONYMES
<b>dimanche</b> <b>31</b> mars	<b>10h - LA FLOR, Partie 3</b> <b>+ présentation</b>	10h45 - LE RÊVE DE SAM	11h40 - STYX
	14h00 - GRÂCE À DIEU	11h50 - McQUEEN	13h50 - LUNE DE MIEL
	16h45 - BOY ERASED	14h10 - DERNIER AMOUR	15h40 - STYX
	19h00 - SERGIO & SERGEI	16h10 - STILL RECORDING	17h40 - CÔMPRAME UN REVÔLVER
	21h00 - GREEN BOOK	18h40 - SYNONYMES	<b>19h30 - GUANTANAMERA</b>
		21h10 - BOY ERASED	21h30 - M
<b>lundi</b> <b>1<sup>er</sup></b> avril	11h30 - DERNIER AMOUR	12h15 - BOY ERASED	12h00 - SYNONYMES
	13h30 - GRÂCE À DIEU	14h30 - SERGIO & SERGEI	14h20 - STYX
	16h10 - UNE INTIME CONVICTION	16h30 - DERNIER AMOUR	16h20 - M
	18h20 - BOY ERASED	18h40 - ROSIE DAVIS	18h30 - McQUEEN (D)
	20h40 - GREEN BOOK	20h30 - SYNONYMES	20h50 - LUNE DE MIEL (D)

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

<b>mardi</b> <b>2</b> <b>avril</b>	14h30 - BOY ERASED	13h30 - DERNIER AMOUR	14h40 - M
		15h30 - ROSIE DAVIS (D)	
	17h00 - SERGIO & SERGEI	17h20 - STYX	16h50 - SYNONYMES
	19h00 - GRÂCE À DIEU	19h15 - LES ÉTERNELS	19h30 - DERNIER AMOUR
	21h40 - BOY ERASED	21h50 - STYX	21h30 - STILL RECORDING

## NOS TARIFS :

• Tarif normal : 7 €

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : 50 €

• « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1<sup>ères</sup> séances tous les jours : séances sur fond gris dans les grilles horaires) : 4,50 €

<b>mercredi</b> <b>3</b> <b>avril</b>	11h50 - SERGIO & SERGEI	12h10 - CÔMPRAME UN REVÔLVER	11h30 - M
	13h50 - J'VEUX DU SOLEIL	14h00 - LOS SILENCIOS	13h40 - STYX
	15h30 - TITO ET LES OISEAUX	15h50 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT	15h40 - LE RÊVE DE SAM
	17h10 - BOY ERASED	17h40 - DERNIER AMOUR	16h45 - SYNONYMES
	19h30 - J'VEUX DU SOLEIL	19h40 - LOS SILENCIOS	19h10 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT
	<b>21h15 - PRINTEMPS DU RIRE</b>	21h30 - BOY ERASED	21h00 - STILL RECORDING
<b>jeudi</b> <b>4</b> <b>avril</b>	14h00 - GREEN BOOK	13h50 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT	13h40 - M
	16h30 - LOS SILENCIOS	15h40 - DERNIER AMOUR	15h50 - SERGIO & SERGEI
	18h20 - J'VEUX DU SOLEIL	17h40 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT	17h45 - STYX
	<b>20h - RENCONTRES DU TROISIÈME TYPE + débat</b>	19h30 - BOY ERASED	19h40 - LOS SILENCIOS
		21h45 - CÔMPRAME UN REVÔLVER	21h30 - SYNONYMES
<b>vendredi</b> <b>5</b> <b>avril</b>	11h50 - LES ÉTERNELS	11h30 - BOY ERASED	11h00 - SYNONYMES
	14h30 - GRÂCE À DIEU	13h50 - SERGIO & SERGEI	13h30 - LOS SILENCIOS
		15h45 - DERNIER AMOUR	15h20 - M
	17h15 - J'VEUX DU SOLEIL	17h45 - LOS SILENCIOS	17h30 - STILL RECORDING
	19h00 - BOY ERASED	19h40 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT	20h00 - DERNIER AMOUR
	21h15 - LES INVISIBLES	21h30 - J'VEUX DU SOLEIL	22h00 - STYX
<b>samedi</b> <b>6</b> <b>avril</b>		10h30 - LA FLOR, Partie 1	10h40 - LE RÊVE DE SAM
	11h30 - BOY ERASED		11h40 - DERNIER AMOUR
	14h00 - J'VEUX DU SOLEIL	14h20 - DERNIER AMOUR	13h40 - M
	15h40 - TITO ET LES OISEAUX	16h20 - LOS SILENCIOS	15h50 - STYX
	17h15 - BOY ERASED	18h10 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT	17h45 - STILL RECORDING
	19h30 - J'VEUX DU SOLEIL	20h00 - LOS SILENCIOS	20h15 - SERGIO & SERGEI
	21h10 - LES ÉTERNELS	21h50 - SYNONYMES	22h10 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT

<b>dimanche</b> <b>7</b> <b>avril</b>	11h20 - LE RÊVE DE SAM	<b>11h - PERMIS DE  CONSTRUIRE + rencontre</b>	11h10 - STILL RECORDING	
	12h20 - J'VEUX DU SOLEIL			
	14h00 - BOY ERASED		14h10 - DERNIER AMOUR	13h45 - TITO ET LES OISEAUX
	16h15 - LE RÊVE DE SAM		16h10 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT	15h20 - SYNONYMES
	17h20 - J'VEUX DU SOLEIL		18h00 - LOS SILENCIOS	17h45 - SERGIO & SERGEI
	19h00 - GREEN BOOK		19h50 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT	19h40 - STYX
	21h30 - BOY ERASED	21h40 - LOS SILENCIOS	21h45 - M	
<b>lundi</b> <b>8</b> <b>avril</b>	12h00 - DERNIER AMOUR	12h10 - UNE INTIME CONVICTION	11h30 - STYX	
	14h00 - BOY ERASED (bébé)	14h20 - LOS SILENCIOS	13h30 - STILL RECORDING	
	16h20 - GREEN BOOK	16h10 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT	16h00 - CÔMPRAME UN REVÔLVER	
	18h50 - J'VEUX DU SOLEIL	18h00 - SERGIO & SERGEI	17h45 - LES ÉTERNELS	
	20h30 - BOY ERASED	20h00 - GRÂCE À DIEU	20h20 - SYNONYMES	
<b>mardi</b> <b>9</b> <b>avril</b>	13h30 - BOY ERASED	14h00 - SYNONYMES	13h40 - DERNIER AMOUR 	
	15h50 - J'VEUX DU SOLEIL	16h30 - LOS SILENCIOS	15h40 - STYX	
	17h30 - GREEN BOOK	18h20 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT	17h40 - DERNIER AMOUR	
	20h00 - J'VEUX DU SOLEIL	20h10 - SERGIO & SERGEI	19h40 - M (D)	
	21h40 - LOS SILENCIOS	22h00 - CÔMPRAME UN... (D)	21h50 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT	

## LE PRINTEMPS LESBIEN A 30 ANS!

Cette année, le désormais célèbre festival organisé par l'association BAGDAM fêtera son anniversaire entre le 3 et le 13 avril, avec vous et dans divers lieux toulousains.

Au programme : films et rencontres, conférences, concert...

Toutes les infos sur : [bagdam.org](http://bagdam.org)

<b>mercredi</b> <b>10</b> <b>avril</b>	11h40 - BOY ERASED	12h00 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT	11h00 - SYNONYMES
	14h00 - BLANCHE COMME NEIGE	13h50 - LOS SILENCIOS	13h30 - DERNIER AMOUR
	15h50 - BLANCHE COMME NEIGE	15h40 - J'VEUX DU SOLEIL	15h30 - LE RÊVE DE SAM
			16h30 - TITO ET LES OISEAUX
	17h40 - BOY ERASED	17h20 - STYX	18h10 - RAY & LIZ
	20h00 - BLANCHE COMME NEIGE	19h15 - J'VEUX DU SOLEIL	20h20 - LOS SILENCIOS
	21h50 - SERGIO & SERGEI	21h00 - RAGTIME	22h10 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT
<b>jeudi</b> <b>11</b> <b>avril</b>	14h00 - J'VEUX DU SOLEIL	13h50 - BOY ERASED	14h15 - LES ÉTERNELS
	15h40 - BLANCHE COMME NEIGE	16h10 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT	
	17h30 - LOS SILENCIOS	18h00 - GRÂCE À DIEU	17h00 - STYX
	19h20 - BLANCHE COMME NEIGE	<b>21h - EXTRA TERRESTRES  Printemps lesbien</b>	19h10 - SERGIO & SERGEI
	21h20 - GREEN BOOK		21h10 - SYNONYMES

vendredi <b>12</b> avril	11h30 - BLANCHE COMME NEIGE	11h40 - SERGIO & SERGEI	11h20 - RAGTIME
	13h30 - J'VEUX DU SOLEIL	13h40 - DERNIER AMOUR	14h15 - STILL RECORDING
	15h10 - GREEN BOOK	15h40 - LOS SILENCIOS	16h45 - SYNONYMES 
	17h40 - BLANCHE COMME NEIGE	17h30 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT	
	19h30 - J'VEUX DU SOLEIL	19h20 - BOY ERASED	19h10 - RAY & LIZ
	<b>21h15 - EL REINO</b>	21h40 - LES INVISIBLES	21h20 - STYX
samedi <b>13</b> avril	11h00 - LE RÊVE DE SAM	10h40 - LA FLOR, Partie 2	10h50 - J'VEUX DU SOLEIL
	12h10 - BLANCHE COMME NEIGE		12h30 - LOS SILENCIOS
	14h00 - J'VEUX DU SOLEIL	14h10 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT	14h30 - TITO ET LES OISEAUX
	15h40 - BLANCHE COMME NEIGE	16h00 - BOY ERASED	16h10 - RAGTIME
	17h30 - GREEN BOOK	18h15 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT	
	20h00 - BLANCHE COMME NEIGE	20h10 - LOS SILENCIOS	19h15 - DERNIER AMOUR
	21h50 - BOY ERASED	22h00 - J'VEUX DU SOLEIL	21h15 - SYNONYMES
dimanche <b>14</b> avril	12h00 - BOY ERASED	<b>11h - GENESIS 2.0 + rencontre</b>	11h10 - LE RÊVE DE SAM
	14h20 - BLANCHE COMME NEIGE	14h00 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT	12h15 - STYX
	16h20 - J'VEUX DU SOLEIL	15h50 - LOS SILENCIOS	14h10 - DERNIER AMOUR
	18h00 - BLANCHE COMME NEIGE	17h40 - BOY ERASED	16h10 - TITO ET LES OISEAUX
	19h50 - J'VEUX DU SOLEIL	20h00 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT	17h50 - RAY & LIZ
	21h30 - GREEN BOOK	21h50 - BLANCHE COMME NEIGE	20h10 - SERGIO & SERGEI
			22h00 - LOS SILENCIOS
lundi <b>15</b> avril	12h00 - J'VEUX DU SOLEIL	11h50 - LES ÉTERNELS	11h40 - DERNIER AMOUR
	13h40 - BLANCHE COMME NEIGE	14h30 - UNE INTIME CONVICTION	13h50 - SERGIO & SERGEI (bébé)
	15h30 - GRÂCE À DIEU	16h50 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT	15h50 - SYNONYMES
	18h10 - BLANCHE COMME NEIGE	18h40 - LOS SILENCIOS	18h20 - STYX
	20h00 - RAGTIME	20h30 - BOY ERASED	20h15 - STILL RECORDING
mardi <b>16</b> avril	14h30 - BLANCHE COMME NEIGE	13h40 - RAY & LIZ	13h30 - STILL RECORDING (D)
	16h30 - BOY ERASED	15h50 - LOS SILENCIOS	16h00 - SERGIO & SERGEI
		17h40 - J'VEUX DU SOLEIL	17h50 - DERNIER AMOUR (D)
	19h00 - BLANCHE COMME NEIGE	19h20 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT	19h50 - STYX (D)
	20h50 - GREEN BOOK	<b>21h15 - SPEARS FROM ALL SIDES</b>	21h40 - SYNONYMES (D)



Le 24 avril sortira sur nos écrans le dernier documentaire de Frederick Wiseman : *Monrovia, Indiana*. Grâce au travail de son (excellent) distributeur, Météore Films, **nous exposerons en salle 1 à partir du 10 avril une sélection de photographies extraites et inspirées du film**. Car comme toujours chez Wiseman, l'image et les cadrages sont de toute beauté...

<b>mercredi</b> <b>17</b> avril	11h10 - GREEN BOOK	11h30 - BOY ERASED	11h40 - SEULE À MON MARIAGE
	13h40 - EL REINO	13h50 - BLANCHE COMME NEIGE	14h00 - ALPHA, THE RIGHT TO KILL
	16h15 - BALTO	15h40 - SERGIO & SERGEI	15h55 - TITO ET LES OISEAUX
	17h50 - BLANCHE COMME NEIGE	17h40 - LOS SILENCIOS	17h30 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT
	19h40 - EL REINO	19h30 - ALPHA, THE RIGHT TO KILL	19h20 - L'HOMME À LA MOTO
	22h10 - J'VEUX DU SOLEIL	21h30 - LES ÉTERNELS	21h15 - RAGTIME
<b>jeudi</b> <b>18</b> avril	13h50 - BLANCHE COMME NEIGE	13h40 - LOS SILENCIOS	14h00 - SEULE À MON MARIAGE
	15h40 - EL REINO	15h30 - BOY ERASED	16h20 - L'HOMME À LA MOTO
	18h10 - J'VEUX DU SOLEIL	17h50 - EL REINO	18h15 - ALPHA, THE RIGHT TO KILL
	19h50 - BLANCHE COMME NEIGE	<b>20h30 - GRANDE-SYNTHE + rencontre</b>	20h10 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT
	21h40 - EL REINO		22h00 - SERGIO & SERGEI
<b>vendredi</b> <b>19</b> avril	12h30 - J'VEUX DU SOLEIL	12h10 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT	12h20 - RAY & LIZ
	14h15 - EL REINO	14h00 - BOY ERASED	14h30 - RAGTIME
	16h50 - LES INVISIBLES	16h15 - BLANCHE COMME NEIGE	
		18h10 - LOS SILENCIOS	17h30 - SERGIO & SERGEI
	19h00 - EL REINO	20h00 - BLANCHE COMME NEIGE	19h30 - SEULE À MON MARIAGE
	21h40 - GREEN BOOK	21h50 - ALPHA, THE RIGHT TO KILL	22h00 - L'HOMME À LA MOTO
<b>samedi</b> <b>20</b> avril		10h40 - LA FLOR, Partie 3	10h50 - LE COCHON, LE RENARD...
	11h40 - GRÂCE À DIEU		12h00 - ALPHA, THE RIGHT TO KILL
	14h20 - EL REINO	14h30 - LOS SILENCIOS	14h00 - L'HOMME À LA MOTO
		16h20 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT	16h00 - LE RÊVE DE SAM
	17h00 - BLANCHE COMME NEIGE	18h20 - J'VEUX DU SOLEIL	17h10 - SEULE À MON MARIAGE
	19h00 - EL REINO	20h00 - BLANCHE COMME NEIGE	19h30 - ALPHA, THE RIGHT TO KILL
	21h40 - GREEN BOOK	21h50 - BOY ERASED	21h30 - RAY & LIZ
<b>dimanche</b> <b>21</b> avril	<b>11h - DEBOUT + rencontre</b>	11h20 - EL REINO	11h10 - RAGTIME
	13h50 - BLANCHE COMME NEIGE	14h00 - BOY ERASED	14h15 - SEULE À MON MARIAGE
	15h40 - LE RÊVE DE SAM	16h15 - ALPHA, THE RIGHT TO KILL	16h40 - BALTO
	16h50 - EL REINO	18h10 - BLANCHE COMME NEIGE	18h20 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT
	19h30 - J'VEUX DU SOLEIL	20h00 - LOS SILENCIOS	20h10 - L'HOMME À LA MOTO
	21h15 - EL REINO	21h50 - ALPHA, THE RIGHT TO KILL	22h10 - SERGIO & SERGEI

## « LES CINÉPHILES ANONYMES »,

le nouveau rendez-vous cinéma de la Médiathèque José Cabanis !

Une fois par mois, venez échanger vos coups de cœur ou débattre de vos coups de griffes cinématographiques, dans une ambiance conviviale et décomplexée !

**Première séance : Samedi 6 Avril à 15h** (participation libre et gratuite).

lundi  
**22**  
avril

12h00 - BLANCHE COMME NEIGE	12h30 - LOS SILENCIOS	12h15 - L'HOMME À LA MOTO
14h00 - GREEN BOOK	14h20 - UNE INTIME CONVICTION	14h10 - TITO ET LES OISEAUX
16h30 - EL REINO	16h40 - LE COCHON, LE RENARD...	15h45 - SEULE À MON MARIAGE
	17h50 - BLANCHE COMME NEIGE	18h10 - ALPHA, THE RIGHT TO KILL
19h10 - EL REINO	19h45 - BOY ERASED	20h10 - SERGIO & SERGEI
21h45 - J'VEUX DU SOLEIL	22h00 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT	22h00 - RAY & LIZ

mardi  
**23**  
avril

11h00 - EL REINO	11h50 - BOY ERASED	11h30 - SEULE À MON MARIAGE
13h40 - BLANCHE COMME NEIGE	<b>14h10 - BALTO + goûter</b>	14h00 - L'HOMME À LA MOTO (bébé)
15h30 - EL REINO	15h45 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT	<b>16h - LE RÊVE DE SAM + goûter</b>
18h10 - J'VEUX DU SOLEIL	17h40 - GREEN BOOK	17h05 - RAGTIME
19h50 - BLANCHE COMME NEIGE	20h10 - LOS SILENCIOS	20h00 - RAY & LIZ
21h40 - EL REINO	22h00 - SERGIO & SERGEI	22h10 - ALPHA, THE RIGHT TO KILL

**2 BONNES RAISONS DE VENIR AU COSMO POUR LES PLUS JEUNES SPECTATEURS !**

Deux dates à réserver absolument :

- un **Ciné-Goûter le mardi 23 avril** après *Balto* à 14h10 et avant *Le rêve de Sam* à 16h,
- un **Atelier de dessins sur pellicule le samedi 27 avril à 11h** (attention, nombre de places limitées : pensez à les acheter en avance !)

mercredi  
**24**  
avril

11h40 - BLANCHE COMME NEIGE	12h00 - SERGIO & SERGEI	11h50 - SEULE À MON MARIAGE
13h40 - EL REINO	14h00 - 90'S	14h15 - MONROVIA, INDIANA
16h15 - BALTO	15h50 - LOS SILENCIOS	17h00 - LE RÊVE DE SAM
17h50 - BLANCHE COMME NEIGE	17h40 - L'HOMME À LA MOTO	18h10 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT
19h40 - EL REINO	19h50 - 90'S	20h00 - ALPHA, THE RIGHT TO KILL
22h10 - J'VEUX DU SOLEIL	21h40 - LES ÉTERNELS	22h00 - RAY & LIZ

jeudi  
**25**  
avril

11h10 - GREEN BOOK	11h30 - ALPHA, THE RIGHT TO KILL	11h00 - LE COCHON, LE RENARD...
13h40 - LOS SILENCIOS	13h30 - GRÂCE À DIEU	12h15 - L'HOMME À LA MOTO
15h30 - 90'S	16h15 - SERGIO & SERGEI	14h15 - BOY ERASED
17h20 - EL REINO	18h20 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT	16h30 - TITO ET LES OISEAUX
20h00 - 90'S	20h10 - BLANCHE COMME NEIGE	18h10 - SEULE À MON MARIAGE
21h45 - EL REINO	22h00 - RAY & LIZ	20h30 - MONROVIA, INDIANA

vendredi  
**26**  
avril

11h15 - EL REINO	11h00 - RAGTIME	12h00 - RAY & LIZ (D)
13h50 - BLANCHE COMME NEIGE	14h00 - LES INVISIBLES (D)	14h10 - SEULE À MON MARIAGE (bébé)
15h45 - 90'S	16h10 - LE COCHON, LE RENARD... (D)	16h30 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT
17h30 - J'VEUX DU SOLEIL	17h20 - MONROVIA, INDIANA	18h20 - L'HOMME À LA MOTO
19h10 - EL REINO	20h10 - BLANCHE COMME NEIGE	20h20 - LOS SILENCIOS
21h45 - GREEN BOOK	22h00 - 90'S	22h10 - ALPHA, THE RIGHT TO KILL

samedi <b>27</b> avril	<b>11h - ATELIER DE DESSINS SUR PELLICULE</b>	10h50 - LE RÊVE DE SAM	10h40 - LA FLOR, Partie 4
		12h00 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT	
	13h30 - EL REINO	13h50 - BLANCHE COMME NEIGE 	14h30 - MONROVIA, INDIANA
	16h05 - BALTO	15h45 - 90'S	
	17h40 - BLANCHE COMME NEIGE	17h30 - BOY ERASED	17h20 - SEULE À MON MARIAGE
	19h30 - EL REINO	19h45 - 90'S	20h00 - ALPHA, THE RIGHT TO KILL
	22h10 - J'VEUX DU SOLEIL	21h30 - GREEN BOOK	22h00 - LOS SILENCIOS

dimanche <b>28</b> avril	12h15 - DEBOUT	12h30 - BLANCHE COMME NEIGE	12h00 - SEULE À MON MARIAGE
	14h00 - GREEN BOOK	14h20 - 90'S	14h30 - ALPHA, THE RIGHT TO KILL
	16h40 - EL REINO	16h15 - J'VEUX DU SOLEIL	16h30 - LE RÊVE DE SAM
		18h00 - BLANCHE COMME NEIGE	17h40 - MONROVIA, INDIANA
	19h15 - BOY ERASED	20h00 - L'HOMME À LA MOTO	20h30 - RAGTIME
	21h30 - EL REINO	22h00 - 90'S	

lundi <b>29</b> avril	11h20 - BOY ERASED	11h10 - GREEN BOOK	11h40 - LOS SILENCIOS
	13h40 - EL REINO	13h50 - UNE INTIME CONVICTION (D)	13h30 - ALPHA, THE RIGHT TO KILL
	16h15 - BLANCHE COMME NEIGE	16h00 - BALTO	15h30 - L'HOMME À LA MOTO
	18h05 - 90'S	17h40 - J'VEUX DU SOLEIL	17h30 - SERGIO & SERGEI
	19h50 - BLANCHE COMME NEIGE	19h15 - MONROVIA, INDIANA	19h30 - SEULE À MON MARIAGE
	21h40 - EL REINO	22h00 - 90'S	21h50 - COMME SI DE RIEN N'ÉTAIT

mardi <b>30</b> avril	11h20 - LE RÊVE DE SAM	11h40 - MONROVIA, INDIANA	11h50 - BOY ERASED
	12h30 - 90'S	14h30 - SERGIO & SERGEI (D)	14h10 - SEULE À MON MARIAGE (D)
	14h20 - EL REINO	16h30 - TITO ET LES OISEAUX (D)	16h45 - RAGTIME (D)
	17h00 - BLANCHE COMME NEIGE	18h10 - LOS SILENCIOS	
	19h00 - EL REINO	20h00 - 90'S	19h45 - COMME SI DE RIEN... (D)
	21h30 - J'VEUX DU SOLEIL	21h50 - ALPHA, THE RIGHT TO KILL	21h40 - L'HOMME À LA MOTO



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

mercredi <b>1</b> mai	12h00 - BLANCHE COMME NEIGE	11h50 - GREEN BOOK	11h20 - MONROVIA, INDIANA
	13h50 - GLORIA BELL	14h20 - TREMBLEMENTS	14h10 - DIEU EXISTE...
	16h00 - LE RÊVE DE SAM	16h20 - BLANCHE COMME NEIGE	16h10 - ALPHA, THE RIGHT TO KILL
	17h05 - EL REINO	18h15 - 90'S	18h05 - JESSICA FOREVER
	19h40 - GLORIA BELL	20h00 - TREMBLEMENTS	20h10 - DIEU EXISTE...
	21h45 - EL REINO	22h00 - 90'S	22h10 - JESSICA FOREVER

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

jeudi <b>2</b> mai	11h15 - LES ÉTERNELS (D)	11h00 - LE RÊVE DE SAM	11h45 - ALPHA, THE RIGHT TO KILL
	13h50 - GLORIA BELL	12h00 - TREMBLEMENTS	13h40 - DIEU EXISTE...
	16h00 - 90'S	14h00 - BOY ERASED (D)	15h40 - BALTO
	17h45 - BLANCHE COMME NEIGE	16h20 - TREMBLEMENTS	17h15 - DIEU EXISTE...
	19h40 - EL REINO	18h20 - GLORIA BELL	19h15 - MONROVIA, INDIANA
	22h10 - J'VEUX DU SOLEIL	<b>20h30 - DEPUIS MEDIAPART + renc.</b>	22h00 - JESSICA FOREVER
vendredi <b>3</b> mai	12h00 - DIEU EXISTE...	11h45 - JESSICA FOREVER	12h15 - L'HOMME À LA MOTO
	14h00 - 90'S (bébé)	13h45 - GREEN BOOK	14h10 - BLANCHE COMME NEIGE
	15h45 - GLORIA BELL	16h15 - TREMBLEMENTS	16h00 - LE RÊVE DE SAM
	17h50 - J'VEUX DU SOLEIL	18h15 - DIEU EXISTE...	17h05 - MONROVIA, INDIANA
	19h30 - GLORIA BELL	20h15 - 90'S	19h50 - JESSICA FOREVER
	21h40 - EL REINO	22h00 - TREMBLEMENTS	21h50 - ALPHA, THE RIGHT TO KILL
samedi <b>4</b> mai	11h50 - BLANCHE COMME NEIGE 	12h10 - J'VEUX DU SOLEIL	12h00 - DIEU EXISTE...
	13h40 - EL REINO	13h50 - MONROVIA, INDIANA	14h00 - TREMBLEMENTS
	16h15 - LE RÊVE DE SAM (D)	16h40 - BLANCHE COMME NEIGE	16h00 - L'HOMME À LA MOTO
	17h20 - GLORIA BELL	18h30 - 90'S	18h00 - JESSICA FOREVER
	19h30 - GLORIA BELL	20h15 - TREMBLEMENTS	20h00 - DIEU EXISTE...
	21h40 - EL REINO	22h15 - 90'S	22h00 - JESSICA FOREVER
dimanche <b>5</b> mai	11h50 - DEBOUT (D)	11h40 - GLORIA BELL	12h00 - TREMBLEMENTS
	13h40 - EL REINO	13h50 - BLANCHE COMME NEIGE	14h00 - JESSICA FOREVER
	16h15 - BALTO (D)	15h45 - 90'S	16h00 - DIEU EXISTE...
	17h50 - BLANCHE COMME NEIGE	17h30 - GLORIA BELL	18h00 - TREMBLEMENTS
	19h40 - EL REINO	19h30 - 90'S	20h00 - DIEU EXISTE...
	22h10 - ALPHA, THE RIGHT TO KILL	<b>21h15 - ARCTIC (DZ)</b>	22h00 - JESSICA FOREVER
lundi <b>6</b> mai	11h40 - TREMBLEMENTS	12h00 - GREEN BOOK (D)	12h10 - LOS SILENCIOS
	13h40 - GRÂCE À DIEU (D)	14h30 - DIEU EXISTE...	14h00 - MONROVIA, INDIANA
	16h20 - GLORIA BELL	16h30 - ALPHA, THE RIGHT... (D)	16h45 - JESSICA FOREVER
	18h20 - EL REINO	18h30 - TREMBLEMENTS	18h40 - DIEU EXISTE...
	20h50 - 90'S	20h30 - GLORIA BELL	20h40 - BLANCHE COMME NEIGE
mardi <b>7</b> mai	13h40 - TREMBLEMENTS	13h50 - J'VEUX DU SOLEIL (D)	14h00 - L'HOMME À LA MOTO (D)
	15h40 - BLANCHE COMME NEIGE (D)	15h30 - 90'S	16h00 - DIEU EXISTE...
	17h30 - GLORIA BELL	17h20 - MONROVIA, INDIANA	18h00 - LOS SILENCIOS (D)
	19h30 - EL REINO	20h10 - TREMBLEMENTS	19h50 - JESSICA FOREVER
	22h00 - GLORIA BELL	22h10 - 90'S	21h50 - DIEU EXISTE...

# « LE P'TIT COSMO » C'EST... L'AMERICAN COSMOGRAPH POUR LES PETITS !



Retrouvez sur chaque Fanzine la programmation **Jeune Public** : des films bien-sûr, mais aussi des animations (goûters, ateliers, discussions...).

Les pages P'TIT COSMO sont toujours situées juste avant les grilles de programmation, pensez à vous y référer. Et les films Jeune Public sont programmés les Mercredis, Samedis et Dimanches en période scolaire, les jours fériés et tous les jours pendant les vacances !

Sur ce programme, nous vous proposons :



## LE RÊVE DE SAM

Du 27/03 au 4/05 • à partir de 4 ans

## TITO ET LES OISEAUX

Du 3/04 au 30/04 • à partir de 8 ans



## BALTO, CHIEN-LOUP, HÉROS DES NEIGES

Du 17/04 au 5/05 • à partir de 6 ans

## LE COCHON, LE RENARD ET LE MOULIN

Du 17/04 au 26/04 • à partir de 5 ans



ainsi qu'un **ATELIER DE DESSINS SUR PELLICULE** et un **CINÉ-GÔTER !**



## Restez cosmconnectés !

-  [www.american-cosmograph.fr](http://www.american-cosmograph.fr)
-  [facebook.com/AmericanCosmograph](https://facebook.com/AmericanCosmograph)
-  [twitter.com/Am\\_Cosmograph](https://twitter.com/Am_Cosmograph)
-  [instagram.com/American\\_Cosmograph](https://instagram.com/American_Cosmograph)