



www.american-cosmograph.fr

SI BEALE STREET POUVAIT PARLER



24 rue Montardy
31000 Toulouse
05 61 23 66 20

Programme du
16 janvier au
19 février 2019

(IF BEALE STREET COULD TALK)

Un film de **Barry Jenkins**

avec Kiki Layne, Stephan James, Regina King, Colman Domingo,
Teyonah Parris, Michael Beach, Aunjanue Ellis, Diego Luna...

USA * 2019 * 1h57 * **VOSTF**

D'après le roman de James Baldwin (1974).

SI BEALE STREET POUVAIT PARLER

Harlem, années 70. Tish et Fonny se côtoient depuis toujours et partagent un amour d'une grande pureté. Ils s'apprêtent à s'installer ensemble et envisagent de se marier, mais, victime d'une erreur judiciaire, Fonny est injustement incarcéré. Tandis qu'elle se bat pour le faire libérer, Tish découvre qu'elle est enceinte. Sa famille se mobilise alors à ses côtés pour prouver l'innocence de Fonny...

Si Beale Street pouvait parler est d'abord un roman écrit en 1974 par James Baldwin, magnifique écrivain redécouvert grâce au non moins magnifique documentaire de Raoul Peck, *I am not your negro*. À travers l'histoire d'amour de Tish et Fonny, Baldwin y décrivait le New York du début des années 70 et les difficultés rencontrées alors par la communauté Noire. Barry Jenkins, réalisateur de l'oscarisé *Moonlight*, s'empare de ce récit et de ces personnages avec une grande fidélité tout en y ajoutant un

lyrisme profondément cinématographique. Sa mise en scène exacerbe les sentiments, sublime les relations, débusque dans toute situation la beauté qu'elle recèle. S'il n'évacue pas pour autant la dureté des épreuves que rencontrent ses protagonistes, il choisit de les évoquer avec une délicatesse confinante souvent à la grâce. Tourné en majorité dans les lieux même où se déroulent les événements, porté par l'intensité de l'ensemble des comédien-ne-s et par une reconstitution toute en finesse, son film est un puissant hommage à une ville, à une époque et surtout à l'écrivain qui a su en faire le contexte d'une histoire intime et universelle.

Par les mots de James Baldwin et les images de Barry Jenkins, *Beale Street* parvient à nous parler : ce qu'elle nous conte est aussi engagé et actuel qu'absolument bouleversant.

DU 30 JANVIER AU 19 FÉVRIER





DOUBLES VIES

Paris, de nos jours : *Doubles vies* est une plongée inédite dans les milieux de l'édition et de la politique, à travers le quotidien d'un auteur et d'une actrice. Alain dirige une maison d'édition et doit faire face aux changements qui transforment son métier. Il est marié à Selena, star des petits écrans qui s'ennuie parfois et se questionne sur son avenir... Valérie assiste un homme politique en pleine campagne, elle aime son travail bien que sa vie doive s'adapter à un rythme fou. Son compagnon Léonard est écrivain et attend, angoissé, une réponse d'Alain quant à la publication de son prochain livre.

On aurait pu craindre, de la part d'un « homme des arts » vivant à la capitale et filmant ses congénères, un film « parisianiste » et auto-centré mais Olivier Assayas évite largement cet écueil : il fait le choix de la comédie et travaille avec exigence la caractérisation de ses personnages. Ils nous apparaissent ainsi terriblement

Un film de **Olivier Assayas**
avec Juliette Binoche, Guillaume Canet,
Vincent Macaigne, Nora Hamzawi...

France * 2019 * 1h48

humains. Leur quotidien en devient captivant et l'empathie nous gagne rapidement. Leurs histoires d'amour, de désamour et leurs multiples tracasseries tissent méticuleusement l'étoffe originale d'une mode d'aujourd'hui, avec pour fil rouge une interrogation : qu'advient-il du livre lorsque tous les lecteurs et lectrices n'auront connus que les écrans ? Cette question mérite d'être posée tant la société s'est vue bouleversée par l'apparition du numérique. En sus de la légèreté de ton, Assayas semble vouloir sonder le monde dans lequel il évolue et nous mettre face à nos pratiques. Il nous rappelle ainsi que nous pouvons influencer ce qui nous entoure en prenant le temps de penser nos actes, même les plus simples.

DU 16 JANVIER AU 19 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



UNE AFFAIRE DE FAMILLE

(MANBIKI KAZOKU)

Un film de **Kore-Eda Hirokazu**

avec Lily Franky, Ando Sakura, Matsuoka Mayu, Kiki Kirin, Jyo Kairi, Sasaki Miyu...

Japon * 2018 * 2h01 * **VOSTF**

PALME D'OR • FESTIVAL DE CANNES 2018

Alors qu'il rentre de son ravitaillement quotidien au supermarché avec son fils Shota auquel il apprend l'art de la chaparde, Osamu recueille une gamine livrée à elle-même. Ni une ni deux, toute la famille décide de l'adopter. Cette tribu joyeusement amorale s'entasse dans la cahute de la grand-mère et a su s'y préserver un cocon d'amour et de tendresse dans lequel la nouvelle venue est accueillie avec chaleur. Mais un incident inattendu va brutalement révéler leurs terribles secrets...

Grâce à une écriture d'une finesse bouleversante, *Une affaire de famille* détricote peu à peu les apparences qu'il nous avait d'abord fait accepter et aimer. Il dévoile alors un puissant sous-texte politique, niché dans un écran de délicatesse.

DU 16 JANVIER AU 15 FÉVRIER

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

AN ELEPHANT SITTING STILL

(DA XIANG XI DI ER ZUO)

Un film de **Hu Bo**

avec Yu Zhang, Yuchang Peng, Yuwen Wang, Congxi Liu...

Chine * 2018 * 3h54 * **VOSTF**

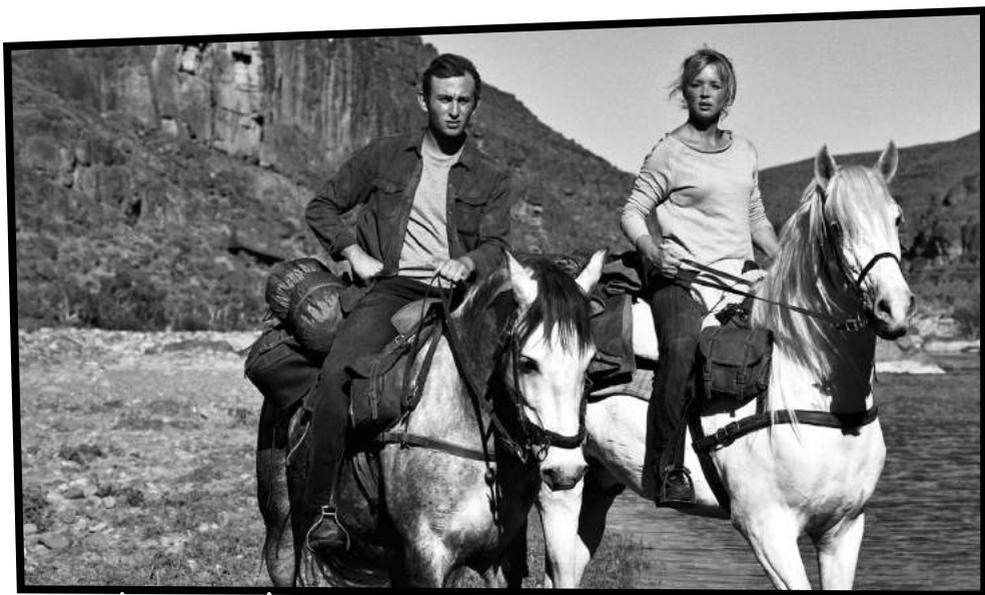
Au nord de la Chine, quelques habitants gravitent dans une ville post-industrielle, immense et vide, plongée dans un brouillard perpétuel... Suite à une altercation entre deux adolescents dans un lycée, quatre personnages, brisés par l'égoïsme familial et la violence sociale, vont se rapprocher et peu à peu partager l'espoir d'un ailleurs : on raconte que dans la ville de Manzhouli, un éléphant de cirque reste assis toute la journée, immobile, et méprisant le monde qui l'entoure...

An elephant sitting still est une merveille de noirceur dont le regard sur l'évolution du monde est aussi terrifiant que magnifique. Ses longs plans séquences ont un effet hypnotisant et procurent une véritable expérience sensorielle et esthétique : « un météore chargé d'amour et de souffrance. »

WANG BING

DU 16 JANVIER AU 5 FÉVRIER





CONTINUER

Après *L'économie du couple* et *À perdre la raison*, Joachim Lafosse continue d'approfondir la thématique familiale qu'il explore depuis ses premiers films. Dans *Continuer*, une mère, Sibylle, joue ses dernières cartouches pour renouer avec son fils Samuel qui enchaîne les conneries adolescentes et les mauvais choix... Elle dépense toutes ses économies pour financer un voyage à cheval dans les steppes kirghizes : elle tente ainsi le tout pour le tout afin de l'aider à redonner du sens à sa vie. Seuls dans les immenses plaines d'Asie centrale, tous les deux vont devoir se confronter l'un à l'autre et se comprendre malgré les différends et les griefs non verbalisés depuis tant d'années.

En adaptant ce roman de Laurent Mauvignier, Joachim Lafosse met en scène deux solitudes, deux boules de rancœurs qui n'arrivent pas à communiquer. La respiration procurée par

Un film de **Joachim Lafosse**
avec Virginie Efira, Kacey Mottet Klein,
Diego Martín, Mairambek Kozhiev...

France/Belgique * 2019 * 1h24

D'après le roman de Laurent Mauvignier (2016)

les grands espaces et les chevauchées endiablées va permettre une libération de la parole pour le meilleur et pour le pire. En voulant sauver son fils, Sibylle cherche évidemment à se sauver elle-même. Ce *road movie* a donc tous les atours d'un voyage initiatique dont l'objectif pourrait être de réussir à s'aimer ni trop, ni trop peu. Joachim Lafosse s'est reconnu dans cette histoire et cela n'a rien d'étonnant tant son œuvre depuis ses débuts s'attache aux (dys)fonctionnements de la famille et son écriture à ce sujet est d'une finesse étonnante. Est-ce parce que les liens les plus forts sont ceux qui engendrent le plus de malentendus et de frustrations? Est-ce parce que les conflits sont vécus avec d'autant plus d'intensité? Ce chemin de croix, qui prend toute sa force dans ces paysages magnifiques, est porté par deux acteurs totalement bluffants.

DU 23 JANVIER AU 19 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tournepaille)

Très belle et heureuse année 2019!

2018 aura été celle de toutes les émotions, dans nos salles et dans la vraie vie! Face à nos déboires de loyer, le jugement rendu fin mars (préconisant une forte augmentation) a été un coup dur, seulement deux ans après le rachat du fonds de commerce d'Utopia... Mais votre chaleureux soutien a été très important et nous vous en remercions sincèrement. Aujourd'hui, l'affaire suit son cours en appel et nous espérons un dénouement plus favorable d'ici fin 2019... Nous vous tiendrons informés mais quoi qu'il arrive nous ne baisserons pas les bras et nous continuerons à vous proposer des films sur les écrans du Cosmo, rue Montardy, pendant encore de longues décennies!

Grâce à votre fréquentation assidue, nous comptabilisons 232 923 entrées en 2018, soit presque 10% de plus qu'en 2017! Une nouvelle occasion de vous dire un grand merci. Le cinéma de qualité en salle semble avoir un bel avenir devant lui!

Pour commencer joyeusement 2019, nous vous proposons de (re)voir quelques titres qui ont marqué l'année passée et que nous avons particulièrement aimés. Du 16 au 29 janvier, profitez de séances de rattrapage pour le chaleureux *Call me by your name*, le déjanté *Au poste!* l'hilarant *En Liberté!* la fraîcheur de *Woman at war*, la tension de *The guilty* et le jubilatoire *3 billboards, les panneaux de la vengeance*. Ce dernier arrive en tête du traditionnel top 10 de l'équipe du Cosmo, toutes sensibilités confondues pour les sorties ciné 2018, dont voici l'intégralité :

- 1) **3 billboards, les panneaux de la vengeance**
- 2) *Phantom thread*
- 3) *L'île aux chiens*
- 4) *Call me by your name*
- 5) *Woman at war*
- 6) *Jusqu'à la garde*
- 7) *En liberté!*
- 8) *Une affaire de famille*
- 9) *Les bonnes manières*
- 10) *Hérédité*

L'année dernière, *Moonlight* du réalisateur Barry Jenkins, trônait à la première place. Nous l'avions découvert au moment de boucler la programmation et il nous avait tellement émus que nous avons chamboulé la mise en page pour lui accorder la couverture du fanzine... Deux mois plus tard il recevait l'Oscar du meilleur film et vous étiez déjà nombreux et nombreuses à l'avoir découvert sur nos écrans. En ce début 2019, on peut déjà vous assurer que *Si Beale Street pouvait parler* apparaîtra au top 10 de l'an prochain. En effet, cette adaptation du roman de James Baldwin (disponible à la caisse du cinéma à cette occasion) est une pure merveille. À partir d'un récit très différent de *Moonlight*, on retrouve les traits reconnaissables de son auteur : une émotion à la fois débordante, sensible et pudique, une grâce singulière dans la mise en scène et un propos social engagé. Ce dernier opus est absolument bouleversant.

Ce mois de janvier est également riche en sorties françaises avec des auteurs confirmés : Olivier Assayas pour *Doubles vies*, Joachim Lafosse avec *Continuer* et *La dernière folie de Claire Darling* de Julie Bertuccelli. Celle-ci retrouve la fiction après plusieurs documentaires en dirigeant Catherine Deneuve et sa fille dans la vie comme à l'écran, Chiara Mastroianni. Découvrez aussi de nouveaux talents : *L'ordre des médecins* de David Roux, *Une intime conviction* d'Antoine Rimbault et *Les drapeaux de papier*, tendre chronique réalisée par un jeune homme de 19 ans seulement!

Le festival Cinéma et Droits de l'Homme s'instituera au Cosmo les 22 et 24 janvier suivi début février du traditionnel DIAM, Festival Des Images Aux Mots. Quant au *Cabinet des curiosités*, il sera accompagné par les membres de Séquence court métrage à l'occasion d'un programme de comédies très belges et très déjantées! Reste à vous conseiller de feuilleter consciencieusement ce fanzine, et à vous souhaiter le meilleur pour 2019, dans la vie comme à l'écran!



UNE INTIME CONVICTION

Après avoir assisté au procès de Jacques Viguière, accusé du meurtre de sa femme, Nora (Marina Foïs) est persuadée de son innocence. Elle se met en tête de convaincre Eric Dupond-Moretti (Olivier Gourmet), ténor du barreau, de prendre sa défense pour le jugement de l'affaire en appel. Mais à mesure que le procès avance, l'engagement de Nora vire à l'obsession et devient aussi étrange que suspect...

En février 2000, Suzanne Viguière, épouse de Jacques Viguière disparaissait... Une affaire qui avait fait grand bruit à l'époque – particulièrement à Toulouse et dans sa région – et qui était revenue sur le devant de la scène à l'occasion d'un premier procès en 2009, puis du procès en appel en 2010. Antoine Raimbault s'est emparé de cette histoire pour en faire un film de fiction dont le propos n'est pas tant l'issue des délibérations que les mécanismes judiciaires de défense et la manière dont un cas tant médiatisé devient l'affaire de tous. Chacun

Un film de **Antoine Raimbault**

avec Marina Foïs, Olivier Gourmet,
Laurent Lucas, François Fehner...

France * 2019 * 1h50

apporte son analyse jusqu'à distordre les faits et interpréter les dires, les comptes-rendus de presse et les diverses allégations...

Menée tambour battant, cette épopée judiciaire est une réussite. À partir d'une histoire singulière, *Une intime conviction* tend à l'universel en revenant aux fondements de la justice et en montrant comment la popularisation des affaires – notamment via les médias de plus en plus présents – fait courir le risque d'impacter leurs dénouements. Le film a été tourné à Toulouse et ses alentours : aussi, voir des lieux de notre quotidien apparaître à l'écran ajoute à notre plaisir!

DU 6 AU 19 FÉVRIER

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

LES RENDEZ-VOUS AU MUSÉE DES AUGUSTINS

PARLONS DES ŒUVRES !

Sam. 5 et dim. 6 janvier ; sam. 12, 19 et dim. 20 janvier ; sam. 2 et dim. 3 février de 15h30 à 17h30

Les étudiants en art et classes préparatoires littéraires du lycée Saint-Sernin vous attendent dans le musée pour vous raconter leurs œuvres favorites.



COURS DE MODÈLE VIVANT

Vendredi 18 janvier, 19h
par JP Escafre.

ÉVÈNEMENT : MUSÉE EN SCÈNE

Les 24 et 25 janvier, 20h
Avec la compagnie de théâtre La part de l'invisible, *La légende de Saint-Julien*

l'Hospitalier d'après un conte de Gustave Flaubert.

Châteaux, jeune seigneur, chevauchées et forêt noire, princesse orientale... trouvent leur place auprès des œuvres de la Renaissance... les ingrédients d'une incroyable histoire qui enchantera petits et grands.

LES ACTIVITÉS À PARTAGER EN FAMILLE LES WEEK-ENDS

Les dimanches 6, 20, janvier et 3, 10 et 17 février, à 11h
Visite en famille

Petits et grands découvrent les richesses du musée en compagnie d'un guide.

Samedi 12 janvier à 10h30, Atelier parents-enfants, (impression sur tissu).

Dimanche 20 janvier à 16h, Parcours conté (J. Y. Pagès).

Dimanche 27 janvier à 16h, Un clown enquête au musée (Béatrice Forêt).

Samedi 9 février à 10h30, Atelier parents-enfants (livre accordéon).

Le premier dimanche du mois : 6 janvier et 3 février, l'entrée du musée est gratuite pour tous et un atelier des familles proposé de 14h à 17h30.

Les ateliers pour les enfants pendant les vacances scolaires, matin et après-midi sauf les mardis et les week-ends.

Attention : les salons de peintures du premier étage sont fermés en raison de la réfection des verrières du 19^e siècle.

Plus d'informations sur www.augustins.org ou à l'accueil du musée. Tél : 05 61 22 21 82.

Abonnez-vous à notre e.lettre mensuelle sur www.augustins.org



21, RUE DE METZ
31000 TOULOUSE
TÉL 05 61 22 21 82
www.augustins.org

MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !



LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING

Dans un petit village de l'Oise, aux premiers jours de l'été, Claire Darling se réveille, persuadée que ce sera son dernier jour à vivre. Sûre d'elle, elle décide alors de faire le vide dans sa maison. Tout doit disparaître! Sans exception et sans distinction, Claire brade tout ce qui traîne, tout ce qui a fait sa vie, en un vide-grenier gigantesque : des lampes Tiffany à la pendule de collection et jusqu'au moindre petit objet qu'abrite la maison. Et il faut dire que cette maison est bien remplie! Ces objets tant aimés se font l'écho d'une vie tragique et flamboyante que nous (re)vivrons en partie avec sa propriétaire, tout au long de l'intrigue. Cette dernière folie de Claire fait revenir Marie, sa fille aînée, qu'elle n'a pas vue depuis vingt ans...

En adaptant librement le livre *Le dernier vide-grenier* de Faith Bass

Un film de **Julie Bertuccelli**

avec Catherine Deneuve, Chiara Mastroianni,
Alice Taglioni, Laure Calamy, Samir Guesmi...

France * 2019 * 1h34

D'après le roman de Lynda Rutledge (2012)

Darling de Lynda Rutledge, Julie Bertuccelli met à l'honneur une Catherine Deneuve à la chevelure scintillante et blanche (!), dans un rôle un peu osé pour cette lady du cinéma : celui d'une femme qui prend de l'âge et dont tout le monde pense qu'elle perd la tête. Avec fluidité et émotion, le film prend des allures de conte et parvient à mêler fantaisie et mélancolie. Soulignons également que la relation mère fille – pourtant plus tumultueuse à l'écran que dans la réalité – fonctionne à merveille entre les deux actrices...

DU 6 AU 19 FÉVRIER



LES INVISIBLES

Un film de **Louis-Julien Petit**

avec Audrey Lamy, Corinne Masiero,
Noémie Lvovsky, Déborah Lukumuena...

France * 2018 * 1h42

D'après le livre-enquête de Claire Lajeunie (2015)

AMPHORE DU PEUPLE • FIGROT 2018

Hélène débarque comme bénévole à L'envol, un centre d'accueil pour femmes SDF, tenu à bout de bras par Audrey et Manu. Elle arrive en plein dans la tourmente : suite à une décision municipale, il ne reste que trois mois aux travailleuses sociales pour aider à se réinsérer les femmes dont elles s'occupent... Dans l'urgence, peu importe la méthode tant qu'on peut obtenir des résultats! Petit à petit se dessine une formidable aventure collective teintée de beaucoup de solidarité.

C'est un bel hommage que rend Louis-Julien Petit à ces « invisibles », qui sont à la fois les femmes sans domicile fixe et les travailleuses sociales. Il allie la théorie et la pratique puisqu'il réunit actrices reconnues et personnes castées directement dans la rue : la réalité se mêle à la fiction et l'énergie fabuleuse qui se dégage du film est salvatrice. Une belle leçon d'optimisme!

BASQUIAT

UN ADOLESCENT À NEW YORK
(BOOM FOR REAL)

Documentaire de **Sara Driver**

USA * 2018 * 1h18 * **VOSTF**

En 1978, Basquiat a 18 ans. Il vit dans la rue ou squatte des coins de canapés. Charismatique et curieux de tout, le jeune homme se lie d'amitié avec de nombreux artistes. Animé d'une pulsion créatrice insatiable, il multiplie les projets et s'exprime dès qu'il peut et partout où il le peut. C'est le temps de la naissance de SAMO, signature dont il recouvre les murs de Manhattan, du groupe de noise rock *Gray*, des expositions collectives de Colab : Basquiat développe son style en même temps que sa notoriété grandit...

Ce documentaire passionnant explore l'éclosion d'un artiste aujourd'hui considéré comme l'un des plus importants du xx^e siècle. À travers les témoignages de celles et ceux qui l'ont côtoyé à l'époque ainsi que des images d'archives personnelles et inédites, Sara Driver nous fait revivre la jeunesse intime et artistique d'un peintre hors du commun.

DU 16 JANVIER AU 4 FÉVRIER

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

DU 16 JANVIER AU 19 FÉVRIER

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)





SORRY TO BOTHER YOU

Un film de **Boots Riley**
avec Lakeith Stanfield, Tessa Thompson,
Armie Hammer, Steven Yeun, Danny Glover...

USA * 2019 * 1h52 * **VOSTF**

Dans un futur étrangement proche, aux États-Unis, Cassius Green – alias Cash – vit dans le garage de son oncle avec sa copine Detroit, artiste aux cheveux multicolores. Le marché du travail n'étant pas très florissant, il finit par décrocher un boulot de vendeur en télémarketing. Rapidement, il plonge dans la spirale infernale de la méritocratie pour devenir LE meilleur et monter – littéralement – en grade. Sa méthode magique? Beaucoup de blabla, en imitant une « voix blanche » pour inspirer confiance à la clientèle. Tandis que sa carrière décolle, ses amis et collègues se mobilisent contre l'exploitation dont ils sont victimes au sein de l'entreprise. Cassius a beau être en accord avec leurs revendications, maintenant qu'il a trouvé le filon, impossible pour lui

de passer à côté de cette occasion en or massif. Quitte à devenir complice des pratiques féroces d'un patron sur-cocaïné...

Déjantée, survoltée et imprévisible, *Sorry to bother you* est – sous ses faux airs absurdes – une comédie grinçante et incisive dans laquelle se mêlent fantastique et science-fiction pour dénoncer un monde profondément raciste et capitaliste. Tous les Noirs devraient bien entendu savoir rapper et sont voués à l'échec s'ils ne ressemblent pas aux Blancs, et l'être humain – esclave moderne – n'est plus qu'une simple main d'œuvre conditionnée. Porté par un casting aussi étonnant que le film – Armie Hammer (*Call me by your name*), Steven Yeun (*Burning*) et le couple protagoniste détonnant qu'on espère voir plus souvent à l'écran –, Boots Riley livre un premier opus sacrément ambitieux et d'une folle énergie. Pas sûr qu'il s'en soit tenu au « script »!

DU 30 JANVIER AU 19 FÉVRIER

OMBRE ET SOLEIL

OMBRE ET SOLEIL

TAI-CHI-CHUAN

QI-GONG • YI-GONG • MOUVEMENT NATURELS
EXERCICES TAOISTES • AUTO-MASSAGES
ART MARTIAL INTERNE TRADITIONNEL
(accessible à tous et à tout âge)

太極拳

Cours à TOULOUSE
12 rue Palaprat - métro J. Jaurès
Lundi, Mardi, Mercredi

Cours aussi à
MURET, LHERM, LE FAUGA
Mardi, Mercredi, jeudi

Paul RAAB
Enseignant

Tél. : 05.61.56.33.69

Port. : 06.09.56.36.01

paul@ombre-et-soleil.fr

www.ombre-et-soleil.fr



toulouse
langue **onze**
école de langue

Anglais Français (FLE)

Pour particuliers et entreprises

Cours pour adultes et adolescents

En groupe ou en individuel

Inscription tout au long de l'année

Préparation certifications :

TCF | DELF | DALF | TOEIC | BULATS

Formation Professionnelle (CPF)

Partenariat Tandem gratuit

Enseignants natifs et diplômés

Infos cours anglais www.coursanglais-toulouse.fr

Infos cours de FLE www.langueonze.com

05 61 62 54 58 - 10 rue des Arts - Toulouse

M Ligne A : Esquirol M Ligne B : Carmes



NOUVEAU

UN REGARD DIFFÉRENT SUR L'OPTIQUE

AU 42 RUE ALSACE LORRAINE

Optique VIASANTÉ a imaginé
un magasin différent qui vous propose
des montures originales en lien
avec vos passions (cinéma, musique,
sculpture, arts graphiques...).

**Notre équipe d'opticiens passionnés
vous attend !**



Du lundi au samedi - 10.00 - 19.00

Mail : optique.toulouse@viasante.fr

Tél. 05 34 457 457

www.optiqueviasante.fr

Mutuelle soumise aux dispositions du livre III du Code de la Mutualité, immatriculée
sous le n° SIREN 444 153 365. Siège social : Optique Mutualiste VIASANTÉ -
1 avenue Carsalade du Pont - CS 89921 - 66866 PERRIGNAN cedex 9.

Document non contractuel à caractère publicitaire. Soleiàdo Communication - © JF Talvez.

optique
par **viasanté**

CALL ME BY YOUR NAME

Un film de **Luca Guadagnino**

avec **Timothée Chalamet, Armie Hammer, Michael Stuhlbarg, Amira Casar...**

France/Italie/USA * 2018 * 2h13 * **VOSTF**

D'après le roman d'André Aciman (2007).

1983, un été dans la campagne italienne. Elio, jeune homme timide et sophistiqué, profite des vacances avec ses parents dans la belle demeure familiale. Jusqu'au jour où débarque Oliver, un jeune et séduisant Américain qui vient préparer son doctorat avec le père d'Elio. Oliver éveille immédiatement la curiosité d'Elio. Une rencontre qui fera de cette parenthèse italienne un été pas comme les autres...

Tout le lyrisme du cinéaste s'exprime dans le frémissement des sentiments et le bouillonnement du désir : virtuose et souvent éblouissant, *Call me by your name* est un grand film sur l'amour, qu'il soit naissant ou physique, refoulé ou assumé, amical ou filial...



3 BILLBOARDS

LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE

(THREE BILLBOARDS OUTSIDE EBBING, MISSOURI)

Un film de **Martin McDonagh**

avec **Frances McDormand, Woody Harrelson, Sam Rockwell, Peter Dinklage...**

USA * 2017 * 1h55 * **VOSTF**

Mildred Hayes a perdu sa fille dans d'horribles circonstances et l'enquête est au point mort. Exténuée, elle choisit une solution radicale : provoquer le shérif avec un message cinglant partagé sur trois énormes panneaux publicitaires aux abords de la ville. Cette attaque ne manque pas de faire vivement réagir la petite communauté d'Ebbing qui a beaucoup de respect pour l'homme de loi, en proie à un cancer tenace.

Avec une précision d'orfèvre, Martin McDonagh compose une délicieuse partition entre drame et comédie, portée par des performances sans faille. Que ce soit pour leur personnalité ou leurs dialogues, l'écriture des personnages est ciselée et aucun d'entre eux n'est laissé pour compte. Un film solide, habile, magistral.

EN LIBERTÉ

Un film de **Pierre Salvadori**

avec Adèle Haenel, Pio Marmai, Damien Bonnard, Vincent Elbaz, Audrey Tautou...

France * 2018 * 1h48

PRIX SACD • QUINZAINE DES RÉALISATEURS 2018

Voici une franche comédie, aussi intelligente qu'hilarante : il serait fort dommage de vous priver d'une si bonne tranche de rigolade. Entre comique de répétition et gags à tout va, humour potache et répliques choc, *En liberté!* embarque dans son délire burlesque une troupe attachante et généreuse d'acteurs et d'actrices que nous n'imaginions pas si drôles. Avec finesse et poésie, Salvadori apporte la petite touche romantique dont il a le secret et réussit à ponctuer cette comédie si bien écrite de vrais moments doux et émouvants. Absolument jubilatoire!

Yvonne apprend que son défunt mari n'était pas le policier courageux et intègre qu'elle croyait. Déterminée à réparer les torts commis par celui-ci, elle va croiser le chemin d'Antoine, fraîchement sorti de prison et animé d'une rage explosive...



AU POSTE!

Un film de **Quentin Dupieux**

avec Benoît Poelvoorde, Grégoire Ludig, Marc Fraise, Anaïs Demoustier...

France * 2018 * 1h13

Pour fêter comme il se doit son retour en France, Quentin Dupieux s'offre un casting improbable! Plusieurs humoristes font face à Benoît Poelvoorde : tou-te-s se renvoient des répliques du tac au tac, une sorte de ping-pong verbal dans lequel les mêmes dialogues reviennent fréquemment mais autrement. *Au poste!* flirte sans cesse entre ce qui est réel ou ne l'est pas – sujet de prédilection de Quentin Dupieux qui signe à nouveau une comédie absurde et hilarante! Comme dirait le Figarock, c'est « génial et poussif à la fois », comme d'habitude, c'est pour ça.

L'histoire tient en quelques mots : un tête-à-tête, en garde à vue, entre un commissaire et son suspect un peu louche mais tout à fait normal. Le but : résoudre une affaire de meurtre sans queue ni tête, c'est pour ça.

Nous les avons aimés, vous les avez plébiscités... (Re)découvrez-les!

WOMAN AT WAR

(KONA FER Í STRÍÐ)

Un film de **Benedikt Erlingsson**
avec Halldora Geirhardsdottir, David Thór
Jónsson, Magnús Trygvason Eliassen...
Islande * 2018 * 1h41 * **VOSTF**

PRIX SACD • SEMAINE DE LA CRITIQUE 2018

Halla, la cinquantaine, déclare la guerre à l'industrie locale de l'aluminium qui défigure son pays : telle une super-héroïne, elle prend tous les risques pour protéger la nature sauvage qui l'entoure. La situation pourrait changer avec l'arrivée inattendue d'une petite orpheline dans sa vie...

Ce film épatant et impertinent, qui nous a transportés dans les paysages grandioses de l'Islande, a été un grand souffle d'air frais cet été. Au fil d'un récit aussi malicieux que jubilatoire, il insiste sur la nécessité de la résistance subversive et du plaisir fou qu'on prend à la pratiquer. Cette fable révolutionnaire a tôt fait de devenir une ode aux héros ordinaires de toutes les époques et surtout de la nôtre.



THE GUILTY

(DEN SKYLDIGE)

Un film de **Gustav Möller**
avec Jakob Cedergren, Jessica Dinnage,
Omar Shargawi, Johan Olsen...
Danemark * 2018 * 1h25 * **VOSTF**

PRIX DE LA CRITIQUE • FESTIVAL DU
FILM POLICIER DE BEAUNE 2018

Le policier Asger Holm est chargé de répondre aux appels d'urgence. Un étrange coup de fil d'une femme paniquée va réveiller son instinct de flic : il comprend qu'elle a été kidnappée et qu'il est son seul espoir d'être secourue. Alors que le temps passe inexorablement, Asger doit affronter la situation qui s'aggrave à chaque instant mais aussi ses démons personnels. Il ne peut alors compter que sur son intuition, son imagination et son téléphone.

Voici un film au concept terriblement excitant : exposer le déroulement d'une enquête sans quitter le centre d'appels d'urgence et le policier qui y officie. Parfaitement exécuté, *The guilty* est un thriller aussi malin qu'haletant, ainsi qu'un drame humain fascinant.



L'OR DES FOUS

ÉDITEUR

Aminata Sow Fall

Festins de la détresse

En vente sur notre site: lordesfous.tk/
et chez tous les bons libraires ☺

Chroniques d'une famille, *Festins de la détresse* nous plonge au cœur de vies en proie aux absurdités que provoquent les changements économiques,

trop 'logiques' pour la vie...

Puisant dans la mémoire complexe des chants wolofs, l'auteur veut changer la croyance selon laquelle la nourriture et les biens matériels sont seuls nécessaires à la survie, et mettre en évidence l'importance de la créativité et les besoins spirituels. Ils sont bien plus importants que les nécessités matérielles, car ils fondent la dignité de l'être devenu humain.



Les livres participent à la construction de soi et du monde : Ils doivent circuler.

L'OR DES FOUS, éditeur indépendant, farouchement attaché à ses rêves et à la liberté, s'est associé à des éditeurs africains pour inventer « Le Livre Équitable », livre imprimé solidairement, et dont le prix de vente est adapté au pouvoir d'achat de chaque pays. Il devient alors accessible ici, là-bas, partout, se retrouvant dans les mains, les poches et les sacs des un-e-s et des autres...C'est ainsi qu'est née la collection

Terres d'écritures

Terres d'écritures



L'ORDRE DES MÉDECINS

Simon, 37 ans, médecin aguerri dans un service de pneumologie, passe sa vie à l'hôpital. Avec les années, il a appris à se protéger et enseigne durement à ses internes qu'il est impératif de ne pas s'engager émotionnellement auprès des patients. La petite équipe de son service est un peu comme une famille : derrière la porte de la salle de pause, chacun se taquine avec bienveillance et résiste à sa manière à la pression du quotidien. Mais lorsque la mère de Simon est admise dans un service voisin pour une récurrence cancéreuse, tous ses grands principes s'effondrent et son univers vacille... À quoi bon tant d'engagement si on ne peut rien pour ceux qu'on aime ?

Ce premier film est parfaitement écrit et maîtrisé dans sa réalisation. Porté par un casting sans fausse note, il dépeint surtout l'environnement si particulier qu'est l'hôpital dans sa

Un film de **David Roux**
avec Jérémie Renier, Marthe Keller,
Zita Hanrot, Maud Wyler...

France * 2018 * 1h33

complexité et dans les difficultés qu'il rencontre aujourd'hui – notamment économiques. À travers les déambulations de Simon, torturé par ses états d'âme et son sentiment d'impuissance, c'est tout un système que l'on découvre en toile de fond : des fameuses « soirées médecine » au cours desquelles les internes relâchent la pression jusqu'aux blocs opératoires où le manque de moyens se fait sentir imperceptiblement. *L'ordre des médecins* est un bel hommage à tous ces gens qui s'investissent pleinement dans ces métiers essentiels, malgré les difficultés grandissantes du secteur.

DU 23 JANVIER AU 19 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



MONSIEUR

(SIR)

Un film de **Rohena Gera**
avec Tillotama Shome, Vivek Gumber,
Geetanjali Kulkarni, Rahul Vohra...
Inde/France * 2018 * 1h39 * **VOSTF**

**PRIX DE LA FONDATION GAN
SEMAINE DE LA CRITIQUE 2018**

Ratna est domestique chez Ashwin, fils d'une riche famille de Bombay. Elle assume son rôle avec constance mais rêve de devenir couturière et d'ouvrir sa propre boutique. Ashwin, de son côté, est un patron compréhensif. Ses études aux États-Unis lui ont ouvert l'esprit et il traite Ratna avec respect. Mais son retour à Bombay lui pèse et son mariage, qui devait être célébré en grandes pompes, vient de tomber à l'eau... Sa détresse touche Ratna : ces deux mondes qui se côtoient sans se mêler vont peu à peu se rapprocher, se découvrir, s'effleurer...

Dans la lignée de *The lunchbox*, *Monsieur* est un film d'une délicatesse infinie : si la réalisatrice y dénonce les inégalités sociales de son pays, elle privilégie la douceur des émotions et des sentiments au discours militant.

DU 16 JANVIER AU 17 FÉVRIER

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



ASAKO I & II

(NETEMO SAMETEMO)

Un film de **Ryūsuke Hamaguchi**
avec Erika Karata, Masahiro Higashide,
Koji Seto, Rio Yamashita...

Japon * 2018 * 1h59 * **VOSTF**

D'après le roman de Tomoka Shibusaki (2010)

Asako, étudiante sage et réservée d'Osaka, tombe amoureuse d'un jeune homme nommé Baku à la sortie d'une exposition, jusqu'à ce que celui-ci disparaisse... Deux ans plus tard, à Tokyo, elle rencontre Ryohei, sosie parfait de Baku mais à la personnalité beaucoup plus rangée. Elle s'installe avec lui et, avec le temps, déniche dans cette relation une autre forme d'amour, moins intempestive, plus profonde. Mais une ancienne amie d'Osaka ravive en elle le souvenir de Baku et, avec lui, les taraudantes alarmes de la passion.

Par la finesse de son découpage et la progression elliptique de son récit, *Asako I & II* propulse les personnages dans une perspective de temps étendue : il parvient ainsi à mesurer la lente transformation et sédimentation des sentiments.

DU 16 AU 29 JANVIER

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



AYKA

**PRIX D'INTERPRÉTATION FÉMININE
FESTIVAL DE CANNES 2018**

Une maternité dans une Russie enneigée. Une jeune femme vient juste de donner naissance à son enfant. Alors que les sages-femmes la tancent vertement pour qu'elle l'allaitte immédiatement, cette dernière profite d'un passage aux toilettes pour forcer l'ouverture d'un vasistas et s'enfuir au cœur de la tempête... Elle rejoint alors en toute hâte un atelier clandestin où elle reprend son poste harassant de plumage de poulets, malgré la douleur des suites de son accouchement. Cette femme, c'est Ayka. La caméra de Sergey Dvortsevov va la suivre sans cesse – via de longs plans séquences – dans sa course effrénée pour s'en sortir. Nous comprendrons peu à peu qu'elle est immigrée kirghize à court de papiers, endettée et poursuivie par ses usuriers : elle doit donc à tout prix trouver l'argent pour les rembourser. Mais ses épreuves s'accumulent : alors

Un film de **Sergey Dvortsevov**
avec Samal Yeslyamova, Zhipargul Abdilaeva,
David Alaverdyan, Sergey Mazur...

Russie/Kazakhstan * 2018 * 1h40 * **VOSTF**

que le patron de l'abattoir s'avère être un escroc qui s'enfuit avec volatiles et salaires, ses souffrances physiques ne lui laissent pas un instant de paix. Pourtant, Ayka ne peut pas se permettre de s'arrêter. En mouvement perpétuel, elle se lance à la recherche d'un nouvel emploi, court, fuit, se bat avec l'énergie du désespoir...

À travers un récit fragmenté, Ayka dresse un portrait terrifiant et sans concession de la société russe, dominée par le racisme et l'indifférence, l'exploitation des plus faibles et l'absence de solidarité. Intransigeant et d'une grande noirceur, il n'est toutefois jamais misérabiliste, grâce notamment à l'exceptionnelle performance de son actrice principale. Il transpose ainsi au cœur de l'hiver moscovite un cinéma proche – par la puissance de sa radicalité – de celui des frères Dardenne : un film coup de poing, effroyablement beau.

DU 16 JANVIER AU 5 FÉVRIER
(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

LE BO
TOIRE

Le disquaire

Vinyles 33 & 45 Tours
Neuf, Occasion & Collection
ACHAT / VENTE

Hifi Vintage : Platines, amplis, enceintes...

9 rue de la bourse, 31000 Toulouse
Métro Esquival

0674186635 - 0561219617

Labfromtlse@yahoo.fr

Lundi au Samedi : 11h > 19h

Atelier Sandrine Follère

www.sandrine-follere.com

Toulouse hyper centre/Métro Capitole
Ouvert toute l'année y compris pendant
les vacances scolaires

Cours de dessin, peinture et sculpture

Confirmés et débutants - Inscriptions toute l'année

Matériel de base fourni

Tel : 05 61 21 93 81

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour
connaître les différentes possibilités
de vous faire connaître ou d'annoncer
vos évènements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com



Vidéo en Poche

Votre clé USB + 5€ + une petite
visite au ciné = un film à visionner!



LE CAIRE CONFIDENTIEL

Un film de **Tarik Saleh**

avec Fares Fares, Mohamed Yousry,
Hichem Yacoubi, Ger Duany...

Suède/Danemark * 2017 * 1h51 * **VOSTF**

**GRAND PRIX • FESTIVAL DU FILM
POLICIER DE BEAUNES 2017**

Le Caire, janvier 2011, quelques jours
avant le début de la révolution. Une
chanteuse est assassinée dans une
chambre d'un des grands hôtels de la
ville. Nouredine, inspecteur cynique
chargé de l'enquête, réalise au fil de
ses investigations que les coupables
pourraient bien être liés à la garde
rapprochée du président Moubarak...

Maîtrisant parfaitement les ressorts
du polar, Tarik Saleh nous offre avec
son inspecteur Nouredine un for-
midable personnage de anti-héros. Il
le fait se débattre dans un contexte
historique, politique et social super-
bement décrit : *Le Caire confiden-
tiel* joue et gagne ainsi sur plusieurs
tableaux, c'est pour ça qu'il est aussi
singulier que passionnant.

Retrouvez le catalogue complet sur :

www.videoenpoche.info

LONG WAY HOME

PRIX DU JURY • FESTIVAL DU CINÉMA
AMÉRICAIN DE DEAUVILLE 2018

Angel, 18 ans, sort de prison. Elle n'a pas vraiment d'endroit où aller et personne ne s'en soucie réellement. Il lui suffit d'affirmer que son ex-petite amie l'attend ou qu'elle va aller voir sa petite sœur, placée en famille d'accueil, pour qu'on la laisse tranquille. Mais Angel a vu mourir sa mère et cette blessure n'a pas disparu avec le temps... Elle est mue par un profond désir de vengeance alors que la vie ouvre parfois des portes vers des chemins que l'on n'imaginait pas...

Voici un premier film terriblement émouvant, qui commence comme beaucoup d'histoires déjà vues pour bifurquer vers un récit plus complexe, plus sensible : le trajet d'une adolescente en deuil. Cette jeune femme, noire, issue d'un quartier défavorisé n'a jamais eu la moindre chance dans sa vie : d'emblée, on craint l'inévitable cercle vicieux qui voudrait que, sortie de prison, elle ne fasse inconsciemment que le nécessaire pour y retourner... Cette trame s'esquisse mais pour aller autre part : la vengeance en ligne de mire, Angel déploie une énergie et une imagination qui vont

(NIGHT COMES ON)

Un film de **Jordana Spiro**

avec **Dominique Fishback, Tatum Marilyn Hall,
Max Casella, Erin Darke...**

USA * 2019 * 1h27 * **VOSTF**

lui faire comprendre la puissance des liens qu'elle entretient – notamment avec sa sœur – et la complexité des situations qui la touchent.

Après une longue carrière d'actrice, Jordana Spiro signe ici un premier long métrage d'une sensibilité particulière, modeste mais résolument optimiste. Les difficultés sociales de ses personnages ne sont jamais occultées et rendent compréhensibles leurs (ré)actions, sans pour autant les légitimer ni basculer dans le misérabilisme : *Long way home* est avant tout un long chemin vers la rédemption et l'espoir.

À PARTIR DU 13 FÉVRIER





MARDI 22 JANVIER À 20H

Projection unique suivie d'une rencontre avec **William Hennequin**, responsable de la cellule migrants à Médecins Sans Frontières et (sous réserve) le réalisateur **Andrea Segre** (achetez vos places dès le 12/01).

L'ORDRE DES CHOSES

Un film de **Andrea Segre**

avec Paolo Pierobon, Giuseppe Battiston, Olivier Rabourdin, Fabrizio Ferracane...

Italie/France * 2018 * 1h55 * **VOSTF**

Rinaldi, policier italien de grande expérience, est envoyé par son gouvernement en Libye afin de négocier le maintien des migrants sur le sol africain. Sur place, il se heurte à la complexité des rapports tribaux libyens et à la puissance des trafiquants exploitant la détresse des réfugiés.

Au cours de son enquête, il rencontre dans un centre de rétention, Swada, une jeune somalienne qui le supplie de l'aider. Habituellement froid et méthodique, Rinaldi va devoir faire un choix douloureux entre sa conscience et la raison d'Etat : est-il possible de renverser l'ordre des choses ?

JEUDI 24 JANVIER À 20H30

Projection unique suivie d'une rencontre avec le co-réalisateur **Yves Lenoir**, président de l'association *Enfants de Tchernobyl Belarus*.

(achetez vos places dès le 12/01)

TCHERNOBYL, LE MONDE D'APRÈS

Documentaire de **Marc Petitjean** et **Yves Lenoir**

France * 2018 * 1h30 * **Français & VOSTF**

Plus de trois décennies après Tchernobyl, la vie dans « le monde d'après » reste l'objet de témoignages limités et de reportages contradictoires allant du lénifiant à l'apocalyptique. L'évolution de l'état de santé de la population nourrit des controverses irréductibles, nombre d'études allant jusqu'à omettre le facteur radiations dans son incontestable dégradation.

L'association Enfants de Tchernobyl Belarus a décidé de combler un vide en donnant la parole à quelques unes des rares personnes qui ont consacré leur vie à réduire autant que possible les risques et dommages qui menacent la population du fait d'un environnement radioactif. Ce film a pour ambition première de leur rendre justice.





LES DRAPEAUX DE PAPIER

EN COMPÉTITION • FESTIVAL
PREMIERS PLANS D'ANGERS 2019

À sa sortie de prison, Vincent, 30 ans, est lâché sans aucun accompagnement dans la vie qui ne l'a pas attendu pour suivre son cours. Douze ans d'enfermement, ça ne laisse pas indemne et le retour à la liberté est tout à fait relatif... Où dormir? Comment reprendre contact, si brutalement, avec ses proches alors même que les liens se sont étiolés avec le temps? Vincent débarque dans le quotidien de sa petite sœur Charlie qui l'accueille avec une joie mêlée d'inquiétude. Elle s'en sort comme elle peut avec un boulot éreintant payé au lance-pierre : difficile de joindre les deux bouts et de travailler à la réalisation de son rêve, devenir artiste. Dans ce quotidien tristement morose, les retrouvailles avec son frère vont doucement ramener de la vie dans cette maison alors que planent inexorablement, tapies dans l'ombre, les raisons qui ont envoyé Vincent en prison...

Un film de **Nathan Ambrosioni**
avec Guillaume Goux, Noémie Merlant,
Sébastien Houbani, Alysson Paradis...

France * 2019 * 1h42

Surprenant par sa précocité – il a 19 ans seulement! –, le réalisateur fait preuve d'une grande sensibilité : il aspire à transmettre des émotions tout en nuances à l'écran. Pour y parvenir, il filme au plus près de ses personnages et nous invite à partager et à percevoir leurs mimiques, les regards partagés ou fuyants, les respirations et les jeux de lumière : autant de petits détails qui font du langage du corps un très fort vecteur de sens. Le duo formé par Noémie Merlant – qu'on devrait voir de plus en plus souvent sur les écrans – et Guillaume Goux porte haut cette histoire dont nous acceptons avec bienveillance les imperfections tant l'ensemble promet une belle carrière de cinéma à son jeune auteur, Nathan Ambrosioni.

À PARTIR DU 13 FÉVRIER

Samadhi Yoga

www.yogasamadhi.fr

9 bis rue de la Colombette
85m² entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga

- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

et aussi des cours de méditation, des ateliers et des stages.

La bande à Christian Moretto, qui travaille en coopération avec l'équipe de l'American Cosmograph, vous donne rendez-vous **le lundi matin entre 10h et midi sur Radio Occitania 98.3 dans le cadre de l'émission Passerelle**, et sur espritoccitania.fr **le mardi entre 16h30 et 18h30 dans le cadre de l'émission Traversée**. Émissions consacrées à l'écologie, la culture, les alternatives, la santé, l'humanisme.

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour connaître les différentes possibilités de vous faire connaître ou d'annoncer vos événements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com

« Le rendez-vous des possibles »

DIMANCHE 27 JANVIER À 11H

Projection unique suivie d'un échange avec des membres de la FNEJE (Fédération Nationale des Éducateurs de Jeunes Enfants) : **Julie Marty Pichon**, co-présidente FNEJE Nationale et **Hélène Herry**, présidente FNEJE Haute-Garonne • fneje.com
(achetez vos places dès le 12/01)



LE CERVEAU DES ENFANTS

Documentaire de **Stéphanie Brillant**
France/USA * 2017 * 1h30 * **Français & VOSTF**

De quelle manière nos expériences dans l'enfance façonnent-elles notre cerveau? C'est le point de départ de ce film passionnant : une plongée au cœur des neurosciences, totalement connectées à nos vies quotidiennes. Comment aider les enfants à mieux gérer leurs colères, à se relever des échecs, à apprendre efficacement? Le film présente tout ce qu'il est essentiel de savoir, en tant que parent ou éducateur, pour accompagner les enfants, les aider à grandir et à s'épanouir.

Le dimanche matin, on refait le monde tous ensemble...

DIMANCHE 20 JANVIER À 11H

Projection unique suivie d'une rencontre avec les membres de l'association « Nous voulons des coquelicots » qui appelle à l'interdiction des pesticides. Lancé en septembre 2018 par Fabrice Nicolino, journaliste à Charlie Hebdo, l'appel a déjà recueilli plus de 400 000 signatures. Des rassemblements s'organisent chaque mois partout en France dans l'objectif d'atteindre 5 millions de signatures d'ici 2 ans et contraindre le gouvernement à agir • nousvoulonsdescoquelicots.org
(achetez vos places dès le 9/01)



ZÉRO PHYTO, 100% BIO

L'impact des pesticides sur la santé et sur l'environnement est aujourd'hui clairement mis en évidence. Discrètement mais efficacement, des élus locaux, des techniciens, des ingénieurs, des cuisiniers se relèvent les manches et se saisissent du levier de l'action locale pour mettre en œuvre des politiques protectrices de la santé et de l'environnement. Ils créent des potagers municipaux, ils introduisent le bio dans les cantines scolaires, ils laissent pousser les herbes folles, ils imaginent et testent des alternatives pour sortir des pesticides... Ces expériences sont encore trop peu nombreuses pour faire levier et permettre

Documentaire de **Guillaume Bodin**

France * 2017 * 1h17

une augmentation décisive de l'agriculture bio. La restauration collective publique permettrait pourtant la transition vers le 100% bio : à elles seules, les cantines françaises servent huit millions de repas par jour !

Ce film optimiste raconte l'action de communes exemplaires et précurseurs : Miramas, Langoüet, Grande-Synthe, Mouans-Sartoux ou encore Laurénan qui montrent comment, concrètement, elles parviennent à s'affranchir des pesticides.

Le cabinet des curiosités du Dr Cosmo

Le cabinet des curiosités, c'est un espace que nous souhaitons réserver à des films hors-normes qui s'écartent des sentiers battus pour emprunter des chemins de traverse... Des propositions singulières, des œuvres atypiques et donc fragiles, des découvertes que nous voulons partager et pour lesquelles nous adaptons notre programmation. Si nous ne leur réservons que peu de séances, nous espérons que leur présence dans ce « cabinet » attisera votre curiosité...

Pour ce programme de courts belges, en partenariat avec *Séquence court métrage* : une séance par semaine, chaque vendredi soir, du 16 janvier au 1^{er} février.



TROP BELGE POUR TOI

Une troupe de réalisateurs et d'acteurs foldingues récoltent depuis quelques années tous les Magritte du court métrage (l'équivalent de nos Césars). C'est drôle, c'est noir, c'est *hot*, *trash* mais aussi super mignon. En un mot : c'est belge ! Immanquable si vous voulez ressortir du ciné avec la frite !

WELKOM

de Pablo Muñoz Gomez

Jorge aime son père. Son père aime une poule. Jorge n'aime pas la poule et doit se procurer un permis de bâtir pour lui construire un poulailler. Mais le jardin est en Flandres et Jorge et son père ne parlent pas le flamand.

KAPITALISTIS

de Pablo Muñoz Gomez

« Le Père Noël est un capitaliste. Il apporte des jouets aux enfants riches et des pulls aux pauvres ».

Nikos, 5 ans

AVEC THELMA

de Ann Sirot & Raphaël Balboni

Un volcan islandais a bloqué l'espace

Cinq courts métrages de fiction

Belgique/France * 2014 - 2017 * 1h16

aérien. Les parents de Thelma sont coincés à l'étranger. En attendant que les avions traversent le ciel à nouveau, Jean, Vincent et Thelma vivent sous le même toit.

LE PLOMBIER

de Xavier Seron & Méryl Fortunat-Rossi

Tom, un comédien flamand, remplace au pied levé un ami doubleur. En général, Tom fait plutôt des voix de personnages de dessins animés. Catherine, une comédienne expérimentée, sera sa partenaire. Tom jouera le plombier.

OURS NOIR

de Xavier Seron & Méryl Fortunat-Rossi

Règle n°1 : ne nourrissez jamais les ours • Règle n°2 : ne vous approchez pas à moins de 100 mètres • Règle n°3 : évitez de surprendre l'ours • Règle n°4 : gardez toujours votre chien en laisse...



HAUTE PÈGRE

Ce merveilleux Lubitsch tourné en 1932 raconte l'histoire de Lily et Gaston, un couple d'escrocs internationaux qui s'infiltré dans l'entourage de Madame Collet, riche et séduisante héritière parisienne de parfums, afin de faire main basse sur sa fortune.

À partir de cet argument de base, Lubitsch se livre à un éblouissant ballet de situations, de mouvements et de répliques qui tuent. Il y a le visible, entièrement frappé du sceau de l'élégance : les personnages, leurs vêtements, leur diction, leur maintien, les voleurs suaves, les gentlemen vulgaires, les objets et les situations qui circulent à une vitesse étourdissante, les dialogues qui cinglent comme des fleurets mouchetés... Et puis, dans ce film sur les apparences, plein de portes qui s'ouvrent et se referment, d'avant-scènes et de coulisses, il y a l'invisible : la mélancolie qui sourd, la satire sociale, l'ambiguïté permanente entre les élans romantiques et les

(TROUBLE IN PARADISE)

Un film de **Ernst Lubitsch**

avec **Miriam Hopkins, Kay Francis, Herbert Marshall, Charles Ruggles...**

USA * 1932 * 1h23 * **VOSTF**

motifs pécuniaires. Si Lubitsch parle de la coexistence délicate entre spirituel et matériel, il le fait à sa façon : loin des pesanteurs terrestres, sa mise en scène est aérienne et musicale, faite d'équilibres et de ruptures, de rythme et de mouvement permanent. Nous sommes au royaume du style, région où la lourdeur n'existe plus.

Haute pègre ressemble aux parfums de Madame Collet, à la fois évanescents et d'une fragrance aussi prégnante que capiteuse. Car Lubitsch est un produit de luxe, mais accessible à toutes les bourses.

(D'après Serge Kaganski • *Les Inrocks*)

À PARTIR DU 13 FÉVRIER



NUESTRO TIEMPO

Une famille (femme, mari, enfants), un amant (celui de la femme), un ranch de taureaux isolé sur un haut plateau mexicain. *Nuestro tiempo*, trois heures durant, observe ces gens-là, dans ce cadre-là. Le genre est quasi documentaire, pas d'intrigue claire de prime abord, pas non plus de ressort dramatique évident : l'intrusion de l'amant n'en est pas une puisque mari et femme vivent en couple libre. Les affaires taurines sont rondement menées. On vaque à ses occupations, professionnelles et amoureuses, on part à la ville puis on en revient à son aise et en pick-up, on vit la grande vie, celle de la réussite sociale et de la décomplexion amoureuse.

Pourtant, sans en avoir l'air – et en cela réside la superbe du film –, un piège se révèle. Là, dans cette vaste nature magnifiquement photographiée, aux côtés de ces fiers animaux sublimant le quotidien de tout un chacun, là, avec ces gens repus de beauté, de charisme et d'intelligence, un

Un film de **Carlos Reygadas**
avec Carlos Reygadas, Natalia López,
Phil Burgers, Maria Hagerman...

Mexique * 2019 * 2h53 * **VOSTF**

carcan se pose sans bruit, porté par quelque volonté puissamment égoïste et narcissique.

Comble et prouesse de *Nuestro tiempo* : la femme est interprétée par Natalia López, la monteuse du film, et le mari par Carlos Reygadas, le réalisateur et scénariste. Comme autant de Narcisses, les voilà des deux côtés du miroir, à se faire et se refaire, à se montrer et à se monter. Cette mise en abîme, osée, aurait pu virer au fiasco. Il en résulte au contraire une fresque extraordinairement juste et malheureusement bien ordinaire, comme en témoignent les nombreux récits de victimes de grands manipulateurs, publiés ces dernières années. Notre temps...

DU 6 AU 19 FÉVRIER

UN COUP DE MAÎTRE

(MI OBRA MAESTRA)

Un film de **Gastón Duprat**

avec **Guillermo Francella, Luis Brandoni, Raúl Arévalo, Andrea Frigerio...**

Argentine/Espagne * 2019 * 1h41 * **VOSTF**

Souvenez-vous, Gastón Duprat a signé avec son compatriote Mariano Cohn un film féroce et réjouissant, programmé dans nos salles en 2017 et disponible en Vidéo en Poche : *Citoyen d'honneur*. S'il est cette fois-ci crédité seul à la réalisation – Cohn restant présent à la production –, on retrouve dans *Un coup de maître* ce même goût pour l'humour grinçant, ainsi que cette capacité à transformer une vision cynique et désabusée du monde en une comédie irrésistiblement truculente. Notre franc-tireur s'attaque de nouveau au milieu artistique : après la littérature dans *Citoyen d'honneur*, il cible cette fois-ci le monde de la peinture, qu'il croque – pour notre plus grand plaisir – avec une bonne dose de vitriol... Porté par deux acteurs en grande forme, ce nouvel opus s'appuie surtout sur un



scénario plein de malice et truffé de surprises : bien malin qui devinera où tout cela finira par nous entraîner !

Un coup de maître repose sur un duo particulièrement mal assorti : Arturo, galeriste réputé à Buenos Aires, et Renzo Nervi, peintre qui a connu son heure de gloire mais patauge depuis des années dans le creux de la vague. Le premier est aussi sophistiqué et mondain que le second est irascible et fruste. Arturo, pourtant, continue de représenter Nervi et persiste à l'inclure dans de nouveaux projets que ce dernier refuse avec un dédain opiniâtre. Après un nouveau coup d'éclat aussi savoureux que kamikaze, Nervi finit par être lâché par tout le monde et expulsé de chez lui. Victime d'un accident, il se retrouve à l'hôpital, définitivement ruiné, mal en point et amnésique... Arturo voit dans cette situation désespérée une opportunité : ne dit-on pas qu'il faut qu'un artiste soit mort pour que son œuvre soit enfin estimée à sa juste valeur ?

DU 6 AU 19 FÉVRIER

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



festik.net

Réservez tranquille!

26 janv Toulouse
STAGE PERCUSSIONS AFRICAINES
AVEC YVES BANGOURA
(stage)

5 fev L'Union
L'ORCHESTRE OUT DE TOULOUSE
CONCERT VIENNOIS 2019
(musique classique)

12 fev La Grainerie
U-MACHINE
(danse, arts numériques)

16 fev Espace Job
LE CHOEUR GAY DE TOULOUSE
«DIVAS, LES HOMMES CHANTENT LES FEMMES»

3 mars Le Rex
TOUNDRA
(post rock)

Focus festivals

22 janv - 8 fev Toulouse
DÉTOURS DE CHANT
Govrache, Les Wiggles, Les Hurléments d'Iéo,
Dani & Emilie Marsh, Lombre...
(Chansons)

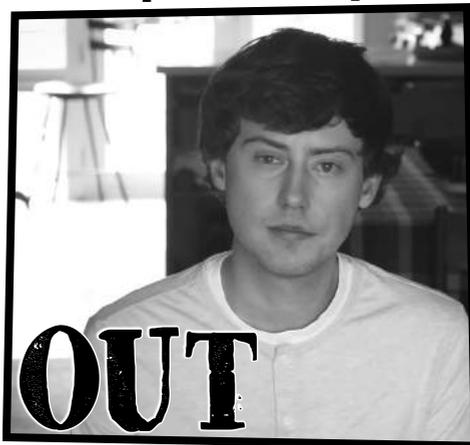
8,9,10 fev Toulouse
FESTIVAL CUBA HOY
Lúcia de Carvalho, Samëli, Conga Libre...
(musiques du monde)

22 mars - 21 avril Toulouse
LE PRINTEMPS DU RIRE
Bun Hay Mean, Rachid Badouri, Jeanfi Janssens,
Sophia ARAM, Roland Magdane...
(Humour)

Les
images
aux
mots

Des Images Aux Mots

VENDREDI 8/02 À 18H Projection unique



Documentaire de **Denis Parrot**

France * 2018 * 1h10 * **VOSTF**

À travers une compilation de vidéos postées sur Internet par de jeunes gays, bi, lesbiennes et transsexuels du monde entier, *Out* nous fait vivre l'expérience du coming-out. Les annonces sont filmées en direct par les jeunes eux-mêmes. Leurs visages, surtout, nous captivent. Nous voyons parfois leur entourage, parfois pas. Les scènes ne sont pas jouées, il s'agit d'une plongée dans le réel. Les réactions des proches sont extrêmement diverses mais l'aveu de son homosexualité reste un moment unique et bouleversant.

S'il n'est pas possible de définir la perception de l'homosexualité au regard d'une vidéo nous pouvons d'ores et déjà dire que le combat doit continuer. Pour qu'un jour, partout sur cette terre, les jeunes homosexuel-le-s grandissent en se sentant libre d'aimer qui ils/elles veulent. Pour que cesse cette peur silencieuse et profonde provoquée par la norme lorsqu'elle est écrasante. Cette série de coming-out ne porte pas un discours politique construit : c'est, en soi, parlant et percutant. À voir absolument!

VENDREDI 8 FÉVRIER À 22H BOYS' NIGHT

Séance spéciale de courts métrages gays.

(achetez vos places à partir du 26/01)

DIX

Franck Villette / France • 2018 • 10mn

(en présence du réalisateur)

10 personnages, 10 minutes, 1 beau film et 1 message.

PISCINA

Carlos Ruano / Espagne • 2017 • 9mn • VOSTF

Sous la chaleur estivale madrilène, Jota et Santi sont deux adolescents cherchant à se rafraîchir. Ils ont entendu parler d'une sublime piscine dans l'un des endroits les plus controversés de la ville et souhaitent prendre le risque de s'y baigner.

DESNUDITOS

Iván Rojas / Espagne • 2016 • 8mn • VOSTF

Que la journée paraît longue! Vivement le petit câlin du soir...

PEDRO

Marco Leão & Andre Santos

Portugal • 2016 • 20mn • VOSTF

Pedro rentre à l'aube. Avant que le jeune homme s'endorme, sa mère essulée le traîne à la page.

BREAKFAST IN BED

Ethan Folk & Ty Wardwell

USA • 2018 • 2mn • VOSTF

Quoi de plus naturel que de préparer le petit déjeuner après un câlin matinal?

ENTER

Manuel Billi & Benjamin Bodi

France • 2018 • 18mn

Lors d'une soirée agitée, M. arrive dans un appartement où de nombreux garçons sont venus pour s'amuser. Mal à l'aise, il se réfugie dans la salle de bain

où il retrouvera quelqu'un qu'il connaît bien.

À L'ORÉE

Jean-Baptiste Huong / France • 2018 • 11mn

Samuel erre seul dans les rues de Berlin. Dans sa main, la lettre de rupture de son petit ami. Il décide de faire une pause dans la nature pour se vider la tête. Mais une fois dans la forêt au bord du lac, quelque chose d'étrange va se produire...

CALL ME A GHOST

Noël Alejandro

Belgique/Espagne • 2017 • 19mn • VOSTF

Un jour à la maison, il entend un bruit inattendu. Dans la pénombre, sous une lumière blanche et froide, un bel être se repose. La peur est-elle plus forte que la tristesse? Existe-t-il un endroit pour le désir de l'inconnu? Pourront-ils trouver ensemble le plaisir?

(Ces films peuvent contenir des scènes susceptibles de choquer certaines sensibilités)



VENDREDI 8 FÉVRIER À 20H

Pluri' ELLES

Séance spéciale de courts métrages lesbiens et queer.

(achetez vos places à partir du 26/01)



CHECK OUT

Benoît Masocco / France • 2016 • 5mn

Dans une chambre, encore nues, Lucie et Joséphine font plus amplement connaissance.

COCOON

Mei Liying / Chine • 2017 • 25mn • VOSTF

1997. Un mariage malheureux, une histoire d'amour, et Qingqing, 11 ans, qui découvre les secrets des adultes autour d'elle.

MIN HOMOSYSTER

Lia Hietala

Suède/Norvège • 2017 • 15mn • VOSTF

Cleo a dix ans, elle est en vacances avec sa grande sœur et l'amoureuse de celle-ci. Cleo est-elle amoureuse, elle aussi ? À qui parler des ques-

tions qu'elle se pose, et comment ?

CONTACT

Léa Bancelin / France • 2018 • 5mn

Ah ! Qu'il est difficile mais parfois doux de laisser les amours passées prendre leur envol.

WICKED WOMEN

Anna Brownfield

Australie • 2018 • 6mn • VOSTF

L'histoire du magazine Wicked Women qui a révolutionné et libéré la scène lesbienne australienne dans les années 80.

FORGET ME NOT

Ferran Navarro Beltran

Espagne • 2017 • 7mn • VOSTF

Au cimetière, Irene et Luisa nettoient côte à côte les tombes de leurs aimés défunts. La mort est présente, mais l'espoir n'est pas loin...

FOUDRE

Vanessa Audouard / France • 2018 • 8mn

Une performance : un long plan séquence, un tunnel, huit femmes, des rencontres.

Y

Gina Wenzel / Allemagne • 2017 • 23mn • VOSTF

Laura est une jeune femme qui erre dans sa propre vie. Un soir elle croise Safi, en fuite de son pays. Cette rencontre ressemble à un tournant.

(Ces films peuvent contenir des scènes susceptibles de choquer certaines sensibilités)

JEUDI 7 FÉVRIER À 20H

Projection unique suivie d'un échange avec la réalisatrice Régine Abadia.

(achetez vos places à partir du 26/01)



ENTRE DEUX SEXES

Documentaire de **Régine Abadia**

France * 2017 * 1h06

La lettre « I » de l'acronyme LGBTQI+, à quoi correspond-elle? Intergenre? Indéterminé? Indifférent? Invisible? Intersexe! Ce documentaire propose un état des lieux clair et plein d'humour sur l'intersexuation. On y découvre comment le corps médical a déjà trop longtemps maltraité – à coup d'hormones et de bistouris – ces corps atypiques, sans jamais se préoccuper de la personne qui les habite.

À travers leur quotidien, ce film est un voyage instructif et poétique au cœur

du combat, de la créativité, des rêves – et des désillusions – des personnes intersexes, réunies lors de la résidence internationale de Douarnenez.

Régine Abadia prend le temps de montrer la singularité de chaque protagoniste et de nous instruire enfin sur les subtilités de l'intersexuation et le quotidien des intersexué-e-s. Après avoir vu ce film, il ne s'agit plus seulement d'une lettre : le « I » se révèle être la réalité de milliers de personnes situées aux frontières de la norme. Ce constat nous invite à créer de nouvelles grilles de lecture, plus inclusives, plus riches et plus vivantes.

JEUDI 21 FÉVRIER À 20H30

En partenariat avec les Amis du Monde Diplomatique,
**projection unique suivie d'une rencontre avec
le co-réalisateur Jean-Marie Montangerand.**

(achetez vos places à partir du 9/02)



LES JEUX DE LA PAROLE

Dans un collège de la banlieue d'Aix-en-Provence, à l'occasion de la création du premier opéra en langue arabe pour le festival d'Art Lyrique, les élèves vont découvrir les fables de *Kalila wa Dimna*. Cette œuvre majeure du Moyen-Orient a voyagé à travers les âges et les cultures, jusqu'en France où elle a inspiré Jean de la Fontaine.

À travers ces récits anciens en langue arabe destinés aux princes de Syrie, quels points de vue peuvent avoir des adolescents sur l'éthique du pouvoir? Comment l'Orient d'hier peut résonner dans le monde d'aujourd'hui?

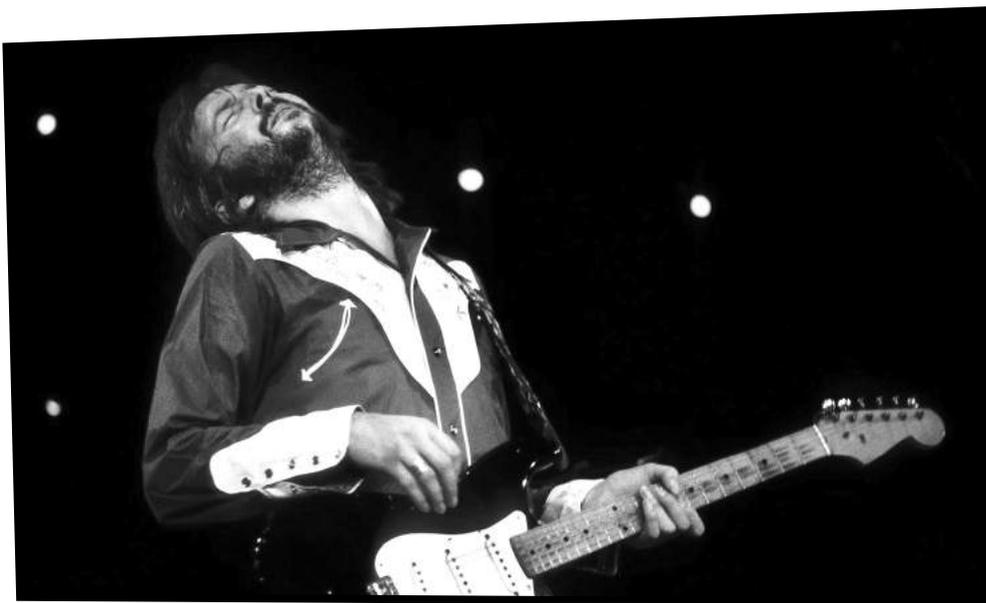
Documentaire de **David Daurier** et
Jean-Marie Montangerand

France * 2019 * 1h20 * Français & VOSTF

Comment apprécier la poésie du monde lorsqu'on a 13 ans? Alors que les collégiens se confrontent aux textes, la pièce adaptée de *Kalila wa Dimna* se construit pour le festival. Ils n'avaient jamais vu d'opéra mais la modernité du texte se révèle. Des questions morales et politiques se posent dans la cour de l'école pendant que l'équipe artistique – mêlant Palestiniens, Marocains, Libanais et Turcs – travaille à la création de la musique et de la mise en scène...

Enseignants et enseignantes : une projection du film en présence du réalisateur aura lieu le vendredi 22 février en matinée. Le film offre de nombreuses portes d'entrées pédagogiques : La Fontaine et les fables, les langues, la musique et la poésie mais aussi les diverses actualités géo-politiques...

Pour davantage de renseignements ou pour réserver, écrivez à Manon : manon@american-cosmograph.fr



ERIC CLAPTON: LIFE IN 12 BARS

Bienvenus dans le monde du blues! En langage musical, une « bar » est une mesure et une « 12 bars blues », la grille d'accords la plus emblématique de ce genre musical. À travers la musique et la voix d'Eric Clapton, le Dieu de la guitare (en référence aux fameux graffitis éparpillés dans Londres, titrant *Clapton is God*), nous saisissons à quel point l'approche du guitariste sur son métier était révolutionnaire. Eric Clapton est un des premiers à « démocratiser » le blues, chez les populations blanches occidentales notamment.

Cet excellent « rockumentaire », composé d'images inédites – aussi bien vidéo que photo – issues de la collection personnelle de Clapton, nous livre pour la première fois l'ensemble de sa vie. Nous voyageons dans le temps au gré des archives, des interviews inédites et des commentaires

Documentaire de **Lili Fini Zanuck**

GB * 2019 * 2h14 * **VOSTF**

du personnage principal. Celui-ci semble assumer entièrement toutes les facettes de sa vie, qu'il s'agisse de son enfance, son amour destructeur pour Pattie Boyd et les années sombres qui s'ensuivirent, jusqu'à sa difficile rédemption qui en font un véritable survivant. Nous nous immisçons avec délicatesse dans le quotidien du musicien, bercés par une bande son exceptionnelle : les Yardbirds, Derek & The Dominos, Cream, The Beatles, Aretha Franklin, Bob Marley, et bien sûr Clapton en solo. De quoi ravir nos oreilles! Vous en sortirez avec de douces mélodies en tête, une grande compassion pour ce prodige du blues et une folle envie de (ré)écouter toutes ses compositions!

DU 23 JANVIER AU 5 FÉVRIER

Music Halle

L'école des musiques vivaces

© TIMELINE

ROMANTICA PASSION, 40 ANS DE SCÈNES

BERNARDO SANDOVAL & INVITÉS

83 Espace
Job



Lundi 4 &
Mardi 5 février
20:30

Auditorium
Saint-Pierre des Cuisines

Achetez vos places en prévente sur Festik :
<https://music-halle.festik.net/>

2018 | 2019

tarif unique n° 1.185640 / 2.140830 / 3.103665. Coordonnées administratives

LIZ VAN DEUG + POMME

Mardi 8 janvier - 20h30

Chanson



ENSEMBLE 0 - ELP/MAS REVISITED

Jeudi 10 janvier - 20h30 - Dans le cadre de la Saison Mondog



PAULINE CROZE

Mercredi 16 janvier - 20h30

Chanson



CAMILLE BERTAULT

Mercredi 23 janvier - 20h30

Jazz



LE FURET - cie coeur et jardin

Jeudi 31 janvier et vendredi 1er février - 20h30

Théâtre



SALLENUGARO.COM

Logo A.G. SALLE NOUGARO

Crédit Mutuel

LA DEPENTE clutch

INTRAMUROS

Logo

DIMANCHE 3 FÉVRIER À 11H

Projection unique suivie d'une rencontre avec le réalisateur Manuel Poirier et le musicien Bernardo Sandoval (*achetez vos places dès le 19/01*).

Séance exceptionnelle proposée par **Music'Halle** pour fêter les 40 ans de scène de Bernardo Sandoval. Musicien éclectique, il a composé et interprété la bande originale de *Western* de Manuel Poirier : cette année-là, Sandoval emporta le César de la meilleure musique de film.



WESTERN

PRIX DU JURY • FESTIVAL DE CANNES 1997

Vous souvenez-vous de ce bijou de film? Il y a un peu plus de vingt ans, nous découvrons l'histoire de Paco et Nino, un duo attachant et improbable. L'un, séducteur et romantique, interprété par Sergi Lopez et

Un film de **Manuel Poirier**
avec Sergi Lopez, Sacha Bourdo,
Elizabeth Vitali, Marie Matheron...

France * 1997 * 2h05

l'autre, un voleur chétif et sensible, joué par Sacha Bourdo. Une aventure située sur les terres du Finistère que nous vous invitons à découvrir ou à re-découvrir tant ces non-héros sont touchants.

Music'Halle, École des musiques vivaces, est une association toulousaine située à l'Espace Job. Elle assure la transmission, la diffusion et le développement des musiques actuelles.

Rendez-vous les lundi 4 et mardi 5 février à 20h30 à l'Auditorium Saint-Pierre des Cuisines pour *Romantica Passion*, un concert unique de Bernardo Sandoval, accompagné sur scène par neuf musicien·ne·s et de nombreux invités qui viendront également partager la scène pour cette fête des 40 ans de flamenco à Toulouse.

18 ANS!
**DÉTOURS
DE CHANT**
UN FESTIVAL...
DES CHANSONS



DU 22 JANVIER
AU 2 FÉVRIER 2019
25 LIEUX - 44 ARTISTES
À TOULOUSE

www.detoursdechant.com

Licences : 2-1059583 & 3-1059584

→
CETTE
PAGE EST
LA VÔTRE!

Pour ce 27^{ème} Fanzine,
voici une illustration
proposée par Pablo.

Une série hommage au
studio Ghibli est exposée
dans les salles du Cosmo
depuis le 2 janvier.

Pour en (sa)voir plus :
pablocerisier.com
pablo.cerisier@gmail.com

vous êtes artiste ou amateur,
vous voulez voir une de vos
œuvres publiée dans ce Fanzine?

Envoyez-nous vos créations
(format A5 / noir et blanc) à :
cinema@american-cosmograph.fr

→



Le petit mot de nos cousins



Tout le pouvoir aux soviets!..

Zimboundoum, qu'on se le dise! En vedette sur cette gazette : le 8 février à 19 heures à Utopia, il sera officiellement mis fin au mandat des fondateurs d'Utopia après quarante quatre ans de bons et loyaux services, dont quinze années consacrées au bon fonctionnement d'Utopia Tournefeuille.

Ce jour de l'an de grâce 2019, verra se concrétiser ainsi un passage de relais à la SCOP SANTA MAGDALENA pour la durée qu'il reste à courir du bail à construction consenti en 2002 par la mairie, soit 84 années sonnantes et trébuchantes. La cérémonie sera présidée par le Maire de notre ville, associés à tous ceux qui rendirent ce projet atypique possible, en l'occurrence : Claude Raynal, ancien maire de la ville et sa première adjointe à la culture, Dany Buys qui sut mobiliser son monde avec François Lajuzan pour qu'Utopia croisse et embellisse...

Ce 8 février, rassurez vous, nos fondateurs, dont on ne peut imaginer qu'ils se mettent à jouir d'une paisible retraite, seront certainement cordialement invités pour l'occasion à aller se faire pendre ailleurs, ce qu'ils ne manqueront pas de faire puisqu'il se

dessine déjà quelques nouvelles aventures... Mais comme il se dit au pays de Donald : « the show must go on »! et, comme d'habitude, vous ne serez pas déçus par la programmation de Tournefeuille.

Ne ratez, évidemment pas, le dernier opus de Pierre Carles, *Un berger et deux perchés à l'Elysée*, une comédie savoureuse et pertinente qui laisse à penser, rétroactivement, qu'à l'allure de TGV auxquelles vont les choses, leur démarche était peut-être plus justifiée qu'elle ne pouvait sembler l'être au moment du tournage. Au menu aussi *On l'appelait Roda*, un documentaire musical sur Roda Gil, qui vous fera tomber en amour sur un personnage, oh combien attachant! Ne ratez pas, surtout, un gros plan sur l'Espagne, avec la journée internationale sur la Retirada, présentée par l'association IRIS mémoire d'Espagne et l'ANC *une assemblée citoyenne Catalane* un film documentaire de Paul Chiesa.

À noter aussi *Un coup de maître*, un film argentin et les deux premières pages de la gazette : *Tout ce qu'il me reste de la révolution* et *Les invisibles*...

MERCREDI 13/02 À 13H30

Dans le cadre de La Quinzaine en Actions,
proposée par La Quinzaine des Réalisateur,
projection unique suivie d'un échange
avec la co-scénariste Yasmina Nini-Faucon.
(achetez vos places dès le 2/02)

AMIN

Un film de **Philippe Faucon**

avec Moustapha Mbengue, Emmanuelle Devos,
Marème N'Diaye, Noureddine Benallouche...

France * 2018 * 1h31

**QUINZAINE DES RÉALISATEURS
FESTIVAL DE CANNES 2018**

Amin, ouvrier journalier sur les chantiers, vit en France. Il vient du Sénégal où il a laissé sa femme et ses enfants. Il fait vivre plusieurs personnes là-bas grâce à l'argent qu'il leur envoie chaque mois. À Paris, il est employé pour des travaux dans la maison d'une infirmière divorcée. Ces deux solitudes vont peu à peu se rapprocher...

Montrer avec tant de délicatesse et de sensualité les aspects intimes et sociaux du quotidien d'un travailleur immigré vaut plus que tous les discours...



**FOLIE CURIEUSE #6
JEUDI 17 JANVIER À 20H30**

Projection unique suivie d'une rencontre
avec le réalisateur Henri-Francois Imbert
et Dr François Granier, psychiatre et art
thérapeute *(achetez vos places dès le 5/01)*.



ANDRÉ ROBILLARD, EN COMPAGNIE

Documentaire de **Henri-Francois Imbert**

France * 2017 * 1h32

En 1964, André Robillard s'est mis à fabriquer des fusils avec des matériaux de récupération, ramassés au hasard de ses promenades dans l'hôpital psychiatrique où il vivait près d'Orléans. Aujourd'hui, à 87 ans, André demeure toujours dans cet hôpital, où il est entré à l'âge de neuf ans, il y a 78 ans. Entre temps, il est devenu un artiste internationalement reconnu du monde de l'Art Brut.

Lors d'un voyage d'André à l'Hôpital de Saint-Alban, en Lozère, pour présenter une création théâtrale à laquelle il participe, tout se relie enfin : l'Art Brut, la psychiatrie, la Résistance. L'histoire d'André Robillard croise en effet celle de la Psychothérapie Institutionnelle, véritable révolution du regard sur la folie, opérée au lendemain de la Seconde Guerre mondiale.

JEUDI 31 JANVIER À 20H30

À l'occasion de la sortie du numéro 2 de la revue érotique *Berlingot*,
**projection unique précédée d'une performance
de Misungui** (performeuse, modèle, militante et dominatrice)
qui attachera Marie Savage Slit dans ses cordes, **et suivie d'un
échange avec les performeuses et le réalisateur.**

(Tarif unique : 8€ • achetez vos places dès le 19/01)

PLANÈTE KINBAKU

Ce documentaire est le premier film *mainstream* dédié au Kinbaku, pratique érotique japonaise consistant à attacher un modèle avec des cordes. De Paris à Tokyo, de Londres à Tarifa, *Planète Kinbaku* fait un tour d'horizon piquant et ludique de ce jeu érotique. Des studios dédiés voient le jour un petit peu partout, chacun avec ses propres règles : nudité ou non, sexualité ostentatoire permise ou pas... Il existe néanmoins une passerelle commune à ces « dojos » : un engagement politique résolument féministe et une volonté créative sans limites qui permet au Kinbaku occidental de s'affranchir des codes traditionnels japonais.

Sous l'œil bienveillant de Marika Gorgone, figure tutélaire et *rigger* recon nue, nous suivons Calamity Steph dans un *Rope trip* ponctué de rencontres uniques – maîtres japonais, pionniers occidentaux et acteurs majeurs de la discipline – qui lui permettront d'ouvrir son école de cordes à Marseille : elle y enseignera à son tour

Documentaire de **Nathanaël Friloux**
France * 2018 * 1h15 * **Français & VOSTF**
sa vision de « la danse des âmes »,
comme est parfois appelé le Kinbaku.

Précédé du court-métrage *Héraklès* de Leslie Cauquais, qui questionne les mécanismes du pouvoir au sein de systèmes hiérarchiques, de figures mythologiques mais aussi les aspects érotiques qui en découlent : le pouvoir comme source de questionnements, son application comme source de plaisir.

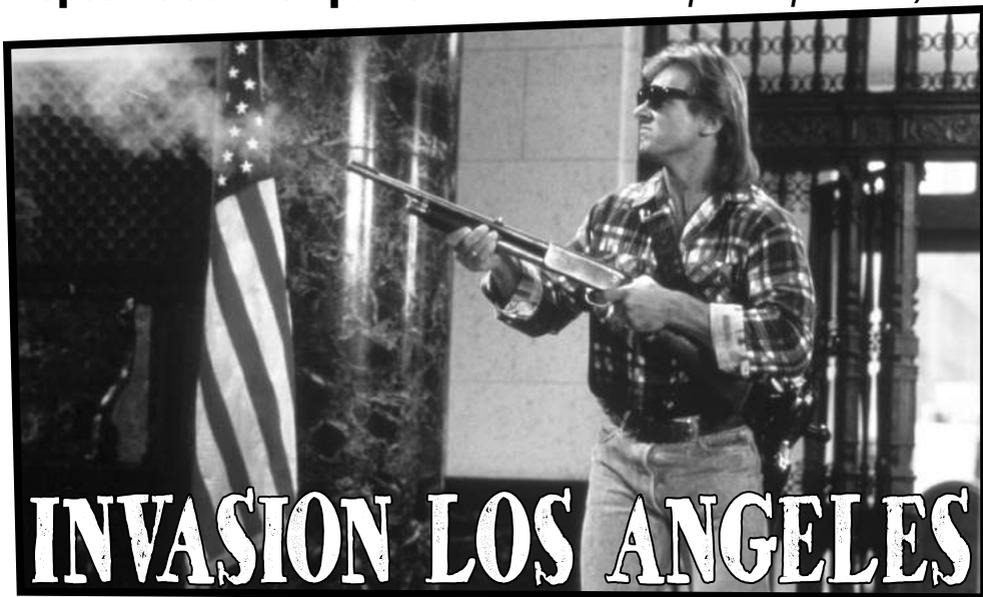


Berlingot est une revue imprimée érotique explorant la fluidité du genre et des sexualités. Créé par Marie Savage Slit, le mook est annuel, bilingue et compile 46 artistes internationaux.

DERNIÈRE ZÉANCE

DIMANCHE 17 FÉVRIER À 21H30

Spéciale John Carpenter #4 • achetez vos places à partir du 2/02



(THEY LIVE)

Un film de **John Carpenter**

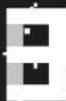
avec Keith David, Roddy Piper, Meg Foster...

USA * 1988 * 1h33 * **VOSTF**

Un ouvrier au chômage découvre un groupe discret qui fabrique des lunettes noires. Intrigué, il en essaie une paire et découvre un monde effrayant: de nombreux humains sont en réalité des extraterrestres aux visages hideux et écorchés; les panneaux publicitaires ordonnent la soumission dans des termes dignes de Big Brother... Avec un autre ouvrier, il affronte les envahisseurs.

Encore un grand film pour Carpenter qui n'est jamais aussi efficace que lorsqu'il se retrouve à la tête d'un faible budget. Carrefour de genres aussi différents que le western, la science-fiction à tendance paranoïaque et le film politique engagé, *Invasion Los Angeles* permet au réalisateur d'appuyer là où ça fait mal tout en réussissant à proposer un récit jouissif de bout en bout. Il n'hésite pas à attaquer ceux qui – selon lui – ont mis plus bas que terre cette Amérique qu'il aime éperdument. Pas étonnant

alors que ses héros soient des laissés pour compte, des chômeurs ou des clochards, que les méchants aliens se cachent sous les traits de yuppies, de flics ou même du président des États-Unis, et que leurs messages subliminaux ne soient en rapport qu'avec un ordre établi très rigoureux et basé sur la société de consommation. L'Amérique que décrit *Invasion Los Angeles* est malade et le salut ne peut venir que du peuple qui doit prendre conscience des maux qui la rongent. Carpenter se place ainsi en cinéaste engagé et quelque peu utopiste, sans pour autant oublier son rôle d'artisan qui lui permet de signer, dans un scope toujours aussi maîtrisé, quelques scènes d'action d'anthologie.



Bibliothèque
de Toulouse



Nuit de la lecture

Samedi 19 janvier
2019

**Bibliothèque d'Étude
et du Patrimoine**

18h > 23h

Médiathèque Empalot

18h > 21h

Médiathèque Grand M.

18h > 22h

programme complet et infos sur
www.bibliotheque.toulouse.fr



3^e édition

#NuitLecture

www.nuitdelalecture.fr

en partenariat avec le ministère
de l'Éducation nationale

MAIRIE DE TOULOUSE

WWW.TOULOUSE.FR

Toulouse en grand !

26 ET 27
JANVIER
2019

17^{ème} ÉDITION

FESTIVAL DU
DE JEUNESSE
LIVRE
OCCITANE

SAINT-ORENS
DE GAMEVILLE

GRANDIR

Dans les communes de toulouse
métropole

mother
IN TOWN



Le guide des bonnes adresses
kid friendly à Toulouse !

www.motherintown.com

CO(S)MMUNIQUEZ!

Prenez une réclame dans ce Fanzine

N'hésitez pas à nous contacter pour
connaître les différentes possibilités
de vous faire connaître ou d'annoncer
vos événements dans ce Fanzine :

pubcosmo@gmail.com



DARK CRYSTAL

VISIBLE EN FAMILLE, DE 10 À 110 ANS

Du milieu des années 70 jusqu'au début des années 80, les plus âgés d'entre vous se sont pris d'affection pour une série animée fantastique : le *Muppet show*. Son créateur, Jim Henson – brillant créateur de marionnettes –, décida de prolonger son travail au cinéma avec une œuvre d'animation singulière et atypique.

Dans un monde appelé Thra, un gigantesque cristal, gardé dans les profondeurs d'un château, accumule la lumière des trois soleils qui éclairent la planète pour la restituer sous forme d'énergie vitale. Mais le cristal s'est assombri, engendrant des dissensions. D'un côté, se trouvent les Skeksès, sortes de rapaces reptiliens hargneux et cruels qui dominent Thra; de l'autre, vivent les Mystiques, des êtres chevelus, bons et paisibles. Selon une prophétie, Jen, seul Gelfling encore en vie, devrait permettre au monde de retrouver son équilibre. Commence alors une grande aventure...

Film d'animation de **Jim Henson**
et **Franck Oz**

GB * 1983 * 1h35 * VF ou VOSTF

Grand admirateur des mythes fondateurs et de Tolkien, Jim Henson offre un film de *fantasy* techniquement impressionnant à base de marionnettes complexes, de mimes costumés, de décors aussi gigantesques que somptueux, de formidables peintures sur verre (*matte painting*)... Si, au départ, le propos semble quelque peu manichéen, opposant les forces du mal à celles du bien, le récit se complexifie, abordant des thématiques telles que l'altruisme, la notion de destin, l'aventure comme quête initiatique... Au fil de son périple, Jen va en effet rencontrer différents êtres tour à tour cocasses et cruels, des environnements étranges et foisonnants qui l'éclaireront sur le rôle qu'il doit jouer... Le retour en salles de ce film culte est une formidable aubaine pour tout spectateur amoureux de mondes imaginaires et d'histoires épiques.

DU 16 JANVIER AU 2 FÉVRIER



P'TITES HISTOIRES AU CLAIR DE LUNE

Ce programme offre aux petits curieux une porte vers un imaginaire où la Lune – grande héroïne de ces quatre courts métrages – attise tous les désirs. Attirés par sa lumière, des enfants, des loups et même un renard voudraient la décrocher du ciel. Mais que se passerait-il si la Lune venait à disparaître au beau milieu de la nuit ?

Où est la Lune ?

Dans un univers où les humains et les animaux dorment dans des Lunes, un enfant qui ne dort pas rencontre un poisson. De leur rencontre naît

Programme de 4 courts métrages d'animation
France/Corée du Sud/Iran/RU * 2019 * 39mn

À PARTIR DE 3 ANS

une grande amitié et un incroyable road-movie.

Ma Lune, notre Lune

Quatre enfants jouent avec un cerf-volant qui vient s'enrouler autour de la Lune. Fascinés, les enfants la ramènent à terre, la coupent et se la partagent. Chacun en emporte alors un morceau chez lui.

Il était une fois...

La Lune et le Renard

Cette nuit-là, la Lune n'a jamais parue si belle et si proche de la Terre. Ébloui d'amour, le petit renard gravit la montagne, attrape la Lune et la ramène dans sa tanière.

P'tit loup

Une meute joyeuse de loups joue avec un mouton. P'tit loup, lui, préfère jouer avec la Lune ! Une nuit, il se retrouve accroché à elle. Les autres loups arriveront-ils à le décrocher ?

DU 16 JANVIER AU 3 FÉVRIER





MANGO

Film d'animation de **Trevor Hardy**

GB * 2019 * 1h35 * VF

À PARTIR DE 6 ANS

À Diggington, petit village imaginaire perdu au fin fond de l'Angleterre, Mango, une jeune taupe, vit avec sa famille et d'autres animaux. Pour son père, directeur de la mine, son avenir est déjà tout tracé : ici on est mineur de père en fils, et c'est le moment de s'y mettre ! De son côté, ce n'est pas exactement ce que Mango a prévu... Son rêve ultime : devenir footballeur et participer à la Coupe du Monde. Mais comment annoncer sans décevoir ses parents qu'il ne poursuivra pas la tradition familiale ? Heureusement ses amis sont à ses côtés et le soutiennent dans cette épreuve. Hedy lui a même bricolé des lunettes spéciales pour qu'il puisse voir le ballon en pleine lumière avec ses petits yeux de taupe. Un jour, alors qu'est découvert un immense gisement d'or, une étrange explosion détruit la mine. Seul à présent avec sa mère, Mango doit renon-

cer à sa carrière sportive... À moins que d'autres péripéties l'entraînent vers le terrain pour combattre Boss – un gros chat gangster – et ses amis Bison et Belette, à l'origine de tous ces bouleversements.

Issu des studios Aardman (*Wallace et Gromit*), Trevor Hardy s'est entouré pour *Mango* d'animateurs ayant travaillé sur les géniaux *Fantastic Mr Fox*, *Ma vie de courgette* ou encore *L'île aux chiens*... Il signe une animation en stop motion magnifique : des décors soignés aux couleurs incroyables dans lesquels des marionnettes à l'humour très *british* nous content une histoire originale et pleine de rebondissement. Un vrai coup de cœur pour les petits mais aussi pour les plus grands, qui devraient se régaler !

DU 6 AU 19 FÉVRIER

Envie d'une sortie pédagogique ?

Nous avons forcément un film adapté à ce que vous cherchez ! Que ce soit pour une séance en anglais, espagnol, italien ou allemand, un film qui traite d'un sujet spécifique, ou juste pour le plaisir d'une sortie scolaire : n'hésitez pas à nous contacter. Appelez-nous au 05 61 21 22 11, ou écrivez à Manon (manon@american-cosmograph.fr) pour réserver une séance en matinée ou pour nous demander conseil !

Au Cosmograph, du 16 janvier au 19 février...

Des films :

AN ELEPHANT SITTING STILL
du 16/01 au 5/02

ASAKO I & II
du 16 au 29/01

AYKA
du 16/01 au 5/02

BASQUIAT, UN ADOLESCENT À NEW YORK
du 16/01 au 4/02

DARK CRYSTAL
du 16/01 au 2/02

LA DERNIÈRE FOLIE DE CLAIRE DARLING
du 6 au 19/02

DOUBLES VIES
du 16/01 au 19/02

LES DRAPEAUX DE PAPIER
à partir du 13/02

CONTINUER
du 23/01 au 19/02

ERIC CLAPTON : LIFE IN 12 BARS
du 23/01 au 5/02

HAUTE PÈGRE
à partir du 13/02

LES INVISIBLES
du 16/01 au 19/02

LONG WAY HOME
à partir du 13/02

MONSIEUR
du 16/01 au 17/02

NUESTRO TIEMPO
du 6 au 19/02

L'ORDRE DES MÉDECINS
du 23/01 au 19/02

SI BEALE STREET POUVAIT PARLER
du 30/01 au 19/02

SORRY TO BOTHER YOU
du 30/01 au 19/02

UN COUP DE MAÎTRE
du 6 au 19/02

UNE AFFAIRE DE FAMILLE
du 16/01 au 15/02

UNE INTIME CONVICTION
du 6 au 19/02

Les films qui ont marqué 2018, du 16 au 29/01 :

- **3 BILLBOARDS, LES PANNEAUX DE LA VENGEANCE**
- **AU POSTE!**
- **CALL ME BY YOUR NAME**
- **EN LIBERTÉ!**
- **THE GUILTY**
- **WOMAN AT WAR**

Un rendez-vous :

TROP BELGE POUR TOI
Le vendredi soir,
du 16/01 au 1/02

Pour les enfants :

P'TITES HISTOIRES AU CLAIR DE LUNE
du 16/01 au 3/02

MANGO
du 6 au 19/02

Des événements :

• **Jeudi 17/01 à 20h30**
ANDRÉ ROBILLARD, EN COMPAGNIE
+ rencontre

FESTIVAL CINÉMA ET DROITS DE L'HOMME :
• **Mardi 22/01 à 20h**
L'ORDRE DES CHOSES
+ rencontre
• **Jeudi 24/01 à 20h30**
TCHERNOBYL, LE MONDE D'APRÈS
+ rencontre

• **Jeudi 31/01 à 20h30**
PLANÈTE KINBAKU
+ performance / rencontre

• **Dimanche 3/02 à 11h**
WESTERN + rencontre

FESTIVAL DES IMAGES AUX MOTS :
• **Jeudi 7/02 à 20h**
ENTRE DEUX SEXES
+ rencontre
• **Vendredi 8/02 à 18h**
OUT
• **Vendredi 8/02 à 20h**
PLURI' ELLES
• **Vendredi 8/02 à 22h**
BOYS' NIGHT

• **Mercredi 13/02 à 13h30**
AMIN + rencontre

• **Dimanche 17/02 à 21h30**
Dernière Zéance :
INVASION LOS ANGELES

Le « RENDEZ-VOUS DES POSSIBLES » du dimanche matin :
• **le 20/01 : ZERO PHYTO, 100% BIO** + rencontre
• **le 27/01 : LE CERVEAU DES ENFANTS** + rencontre

EXPOSITION DANS LES SALLES 1 ET 2 DU COSMO À PARTIR DU 2/01 : PABLO CERISIER
*Série hommage au studio Ghibli - Études de décors issus des longs métrages du studio Ghibli
Poster Colors Nicker (acrylique japonaise) et pastels secs.*

« Passionné depuis toujours par l'animation, je reviens - après avoir été technicien 3D dans le jeu vidéo et travaillé des créations en peinture numérique - aux techniques traditionnelles de peinture et me découvre un attrait pour la Poster Color, sorte d'acrylique japonaise. Après la fermeture partielle du studio Ghibli en 2014, je réalise une série hommage aux dessins animés qui m'ont tant inspiré. »

NOS TARIFS :

• Tarif normal : 7 €

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : 50 €

• « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1^{ères} séances tous les jours :
séances sur fond gris dans les grilles horaires) : 4,50 €

mercredi 16 janvier	11h20 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE	12h10 - MONSIEUR	11h10 - ASAKO I & II
	13h40 - DOUBLES VIES	14h10 - AYKA	13h30 - AN ELEPHANT SITTING STILL
	15h50 - LES INVISIBLES	16h20 - P'TITES HISTOIRES...	
	17h55 - AU POSTE !	17h20 - BASQUIAT	17h45 - DARK CRYSTAL (VOSTF)
	19h30 - DOUBLES VIES	19h00 - EN LIBERTÉ !	19h40 - AYKA
	21h40 - LES INVISIBLES	21h15 - WOMAN AT WAR	21h50 - 3 BILLBOARDS
jeudi 17 janvier	13h50 - LES INVISIBLES	14h00 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE	14h30 - EN LIBERTÉ !
	16h00 - DOUBLES VIES	16h30 - MONSIEUR	16h40 - AYKA
	18h15 - LES INVISIBLES	18h30 - AU POSTE !	
	20h30 - ANDRÉ ROBILLARD + rencontre	20h10 - BASQUIAT	19h00 - ASAKO I & II
	21h50 - DOUBLES VIES	21h20 - AYKA	
vendredi 18 janvier	11h00 - CALL ME BY YOUR NAME	12h00 - THE GUILTY	11h10 - 3 BILLBOARDS
	13h40 - DOUBLES VIES	13h50 - AYKA	13h30 - AN ELEPHANT SITTING STILL
	15h50 - AU POSTE !	16h00 - WOMAN AT WAR	
	17h25 - LES INVISIBLES	18h00 - BASQUIAT	17h45 - AYKA
	19h30 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE	19h40 - MONSIEUR	20h00 - DARK CRYSTAL (VOSTF)
	21h50 - LES INVISIBLES	21h40 - DOUBLES VIES	22h00 - TROP BELGE POUR TOI
samedi 19 janvier	11h45 - WOMAN AT WAR	11h30 - EN LIBERTÉ !	11h20 - AYKA
	13h50 - LES INVISIBLES 	13h40 - BASQUIAT	13h30 - AN ELEPHANT SITTING STILL
	15h50 - P'TITES HISTOIRES...	15h20 - DOUBLES VIES	
	16h50 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE	17h30 - MONSIEUR	17h45 - THE GUILTY
	19h20 - LES INVISIBLES	19h40 - DOUBLES VIES	19h30 - AYKA
	21h30 - CALL ME BY YOUR NAME	21h50 - 3 BILLBOARDS	21h40 - ASAKO I & II
dimanche 20 janvier	11h10 - P'TITES HISTOIRES...	11h - ZÉRO PHYTO... + renc	10h45 - AN ELEPHANT SITTING STILL
	12h10 - LES INVISIBLES	13h40 - ASAKO I & II	
	14h15 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE	16h00 - BASQUIAT	15h00 - DARK CRYSTAL (VF)
	16h40 - LES INVISIBLES	17h40 - MONSIEUR	17h00 - AYKA
	18h45 - DOUBLES VIES	19h40 - 3 BILLBOARDS	19h10 - WOMAN AT WAR
	21h00 - CALL ME BY YOUR NAME	22h00 - DOUBLES VIES	21h15 - AYKA

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

lundi
21
janvier

12h00 - DOUBLES VIES	12h10 - BASQUIAT	11h50 - AYKA
14h15 - LES INVISIBLES	13h50 - MONSIEUR	14h00 - CALL ME BY YOUR NAME
16h20 - EN LIBERTÉ !	15h50 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE	16h40 - AYKA
18h30 - LES INVISIBLES	18h10 - ASAKO I & II	
20h40 - THE GUILTY	20h30 - DOUBLES VIES	19h00 - AN ELEPHANT SITTING STILL

mardi
22
janvier

13h30 - LES INVISIBLES (bébé)	13h50 - DOUBLES VIES	13h40 - AYKA
15h35 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE	16h00 - THE GUILTY	15h50 - ASAKO I & II
18h00 - DOUBLES VIES	17h45 - MONSIEUR	18h10 - WOMAN AT WAR
20h10 - LES INVISIBLES	20h - L'ORDRE DES CHOSES + rencontre	20h15 - AU POSTE !
22h10 - BASQUIAT		21h50 - AYKA

De manière aléatoire et ponctuelle, nous vous proposons la découverte d'un photographe avant votre film : une série de photos est projetée à l'écran (uniquement en salles 2 et 3) pendant que vous vous installez dans la salle...

Pour ce programme, venez découvrir la série un pÈre de Tristan Haddad : « À l'arrivée au monde de mon fils, la peur et la joie se mélangent. Je fais soudain face à ma propre enfance, faisant réapparaître les cicatrices et des questions enfouies. Pourtant cet enfant est un être à part, un regard nouveau sur le monde, tout est à construire. » [facebook.com/artefactbook](https://www.facebook.com/artefactbook)



mercredi
23
janvier

11h15 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE	11h50 - LES INVISIBLES	11h40 - AYKA
13h40 - CONTINUER	14h00 - L'ORDRE DES MÉDECINS	13h50 - 3 BILLBOARDS
15h30 - DOUBLES VIES	16h00 - P'TITES HISTOIRES...	16h10 - AYKA
17h40 - LES INVISIBLES	17h00 - MONSIEUR	18h20 - BASQUIAT
19h45 - CONTINUER	19h00 - L'ORDRE DES MÉDECINS	20h00 - THE GUILTY
21h30 - DOUBLES VIES	21h00 - CLAPTON : LIFE IN 12 BARS	21h45 - DARK CRYSTAL (VOSTF)

jeudi
24
janvier

13h40 - LES INVISIBLES	13h50 - CLAPTON : LIFE IN 12 BARS	13h30 - AN ELEPHANT SITTING STILL
15h45 - CONTINUER	16h30 - MONSIEUR	
17h30 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE	18h30 - L'ORDRE DES MÉDECINS	17h45 - AYKA
19h50 - DOUBLES VIES	20h30 - TCHERNOBYL, LE MONDE D'APRÈS + renc.	20h00 - BASQUIAT
22h00 - CONTINUER		21h40 - CALL ME BY YOUR NAME

vendredi
25
janvier

11h20 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE	11h40 - CLAPTON : LIFE IN 12 BARS	11h10 - EN LIBERTÉ !
13h45 - CONTINUER	14h20 - MONSIEUR (bébé)	13h30 - AU POSTE !
15h30 - LES INVISIBLES	16h20 - L'ORDRE DES MÉDECINS	15h10 - AYKA
17h40 - DOUBLES VIES	18h20 - CONTINUER	17h20 - ASAKO I & II
19h50 - LES INVISIBLES	20h15 - L'ORDRE DES MÉDECINS	19h40 - WOMAN AT WAR
22h00 - DOUBLES VIES	22h10 - BASQUIAT	21h45 - TROP BELGE POUR TOI

L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Soyez à l'heure : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

À film exceptionnel, programmation exceptionnelle :

DARK CRYSTAL vous est proposé en VF et en VOSTF !

1/ Parce qu'on vous le conseille à partir de 10 ans (même si c'est aussi un film pour adultes!) • 2/ Parce que vous l'avez peut-être découvert en VF et que la madeleine de Proust n'aurait pas la même saveur dans une version différente.

Alors choisissez votre version en vous fiant aux indications dans les grilles!

samedi 26 janvier	11h40 - MONSIEUR	11h50 - L'ORDRE DES MÉDECINS	11h30 - P'TITES HISTOIRES...
	13h40 - LES INVISIBLES	13h50 - BASQUIAT	12h30 - AN ELEPHANT SITTING STILL
	15h45 - DOUBLES VIES	15h30 - CONTINUER	
	17h55 - LES INVISIBLES	17h20 - L'ORDRE DES MÉDECINS	16h45 - ASAKO I & II
	20h00 - CONTINUER	19h20 - DOUBLES VIES	19h10 - AYKA
	21h50 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE	21h30 - EN LIBERTÉ! (D)	21h20 - CLAPTON : LIFE IN 12 BARS
dimanche 27 janvier	11h - LE CERVEAU DES ENFANTS + rencontre	10h40 - P'TITES HISTOIRES...	
		11h40 - ASAKO I & II	11h15 - DARK CRYSTAL (VF)
	13h40 - DOUBLES VIES	14h00 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE	13h30 - CLAPTON : LIFE IN 12 BARS
	15h50 - CONTINUER	16h30 - L'ORDRE DES MÉDECINS	16h10 - AYKA
	17h40 - LES INVISIBLES	18h30 - MONSIEUR	18h20 - BASQUIAT
	19h45 - DOUBLES VIES	20h30 - CONTINUER	20h00 - L'ORDRE DES MÉDECINS
	21h50 - 3 BILLBOARDS (D)	22h10 - THE GUILTY (D)	22h00 - WOMAN AT WAR (D)
lundi 28 janvier	12h20 - DOUBLES VIES 	12h10 - CONTINUER	11h30 - L'ORDRE DES MÉDECINS
	14h30 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE	14h00 - ASAKO I & II	13h30 - MONSIEUR
	17h00 - DOUBLES VIES	16h20 - L'ORDRE DES MÉDECINS	15h30 - DARK CRYSTAL (VOSTF)
	19h15 - CONTINUER	18h20 - LES INVISIBLES	17h30 - AU POSTE! (D)
	21h00 - AYKA	20h30 - CLAPTON : LIFE IN 12 BARS	19h00 - AN ELEPHANT SITTING STILL
mardi 29 janvier	13h30 - CONTINUER	13h40 - L'ORDRE DES MÉDECINS	14h15 - AYKA
	15h15 - DOUBLES VIES	15h40 - CALL ME BY YOUR NAME (D)	16h30 - CLAPTON : LIFE IN 12 BARS
	17h30 - CONTINUER	18h15 - L'ORDRE DES MÉDECINS	
	19h20 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE	20h10 - LES INVISIBLES	19h10 - ASAKO I & II (D)
	21h45 - DOUBLES VIES	22h10 - BASQUIAT	21h30 - AYKA



Restez cosmconnectés!

 www.american-cosmograph.fr

 facebook.com/AmericanCosmograph

 twitter.com/Am_Cosmograph

 instagram.com/American_Cosmograph

mercredi 30 janvier	11h15 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE	11h45 - CONTINUER	11h00 - AN ELEPHANT SITTING STILL
	13h40 - SI BEALE STREET...	13h30 - SORRY TO BOTHER YOU	
	16h00 - P'TITES HISTOIRES...	15h45 - LES INVISIBLES	15h15 - DOUBLES VIES
	17h00 - SI BEALE STREET...	17h50 - L'ORDRE DES MÉDECINS	17h30 - DARK CRYSTAL (VOSTF)
	19h20 - SI BEALE STREET...	19h45 - SORRY TO BOTHER YOU	19h30 - CONTINUER
	21h40 - DOUBLES VIES	22h00 - BASQUIAT	21h30 - AYKA
jeudi 31 janvier	13h30 - CONTINUER (bébé)	14h15 - SI BEALE STREET...	14h30 - SORRY TO BOTHER YOU
	15h15 - MONSIEUR	16h40 - SORRY TO BOTHER YOU	16h50 - AYKA
	17h15 - LES INVISIBLES	20h30 - PLANÈTE KINBAKU + performance et rencontre	
	19h20 - DOUBLES VIES		19h00 - L'ORDRE DES MÉDECINS
	21h30 - SI BEALE STREET...		21h00 - CLAPTON : LIFE IN 12 BARS
vendredi 1^{er} février	11h30 - MONSIEUR	11h45 - L'ORDRE DES MÉDECINS	12h10 - AYKA
	13h30 - CONTINUER	13h40 - LES INVISIBLES	14h20 - CLAPTON : LIFE IN 12 BARS
	15h15 - SI BEALE STREET...	15h45 - BASQUIAT	
	17h40 - CONTINUER	17h30 - SORRY TO BOTHER YOU	17h00 - DARK CRYSTAL (VOSTF)
	19h30 - SI BEALE STREET...	19h45 - DOUBLES VIES	19h00 - L'ORDRE DES MÉDECINS
	21h50 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE	22h00 - SORRY TO BOTHER YOU	21h00 - TROP BELGE POUR TOI (D)
samedi 2 février	11h10 - SI BEALE STREET...	11h50 - AYKA	11h40 - MONSIEUR
	13h30 - CONTINUER	14h00 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE	13h45 - SORRY TO BOTHER YOU
	15h15 - SI BEALE STREET...	16h30 - P'TITES HISTOIRES...	16h00 - DARK CRYSTAL (VF) (D)
	17h40 - LES INVISIBLES	17h30 - DOUBLES VIES	18h00 - L'ORDRE DES MÉDECINS
	19h50 - SI BEALE STREET...	19h40 - SORRY TO BOTHER YOU	20h00 - CONTINUER
	22h10 - BASQUIAT	22h00 - DOUBLES VIES	21h40 - CLAPTON : LIFE IN 12 BARS
dimanche 3 février	11h10 - P'TITES HISTOIRES... (D)	11h - WESTERN + rencontre	
	12h10 - CONTINUER 		11h20 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE
	14h00 - SI BEALE STREET...	14h30 - DOUBLES VIES	13h40 - AYKA
	16h20 - LES INVISIBLES	16h40 - SORRY TO BOTHER YOU	15h50 - L'ORDRE DES MÉDECINS
	18h30 - SI BEALE STREET...	19h00 - MONSIEUR	17h45 - CONTINUER
	21h00 - SI BEALE STREET...	21h10 - SORRY TO BOTHER YOU	19h30 - AN ELEPHANT SITTING STILL
lundi 4 février	11h40 - SORRY TO BOTHER YOU	11h50 - CLAPTON : LIFE IN 12 BARS	12h20 - L'ORDRE DES MÉDECINS
	14h00 - CONTINUER	14h30 - SORRY TO BOTHER YOU	14h20 - BASQUIAT (D)
	15h50 - SI BEALE STREET...	16h45 - MONSIEUR	16h00 - L'ORDRE DES MÉDECINS
	18h10 - DOUBLES VIES	18h45 - CONTINUER	18h00 - AYKA
	20h20 - SI BEALE STREET...	20h30 - LES INVISIBLES	20h10 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE

mardi
5
février

14h10 - SI BEALE STREET...	13h45 - L'ORDRE DES MÉDECINS	13h30 - AN ELEPHANT SITTING... (D)
	15h40 - DOUBLES VIES	
16h30 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE	17h50 - LES INVISIBLES	17h45 - SORRY TO BOTHER YOU
19h00 - SORRY TO BOTHER YOU	19h50 - CONTINUER	20h00 - AYKA (D)
21h15 - SI BEALE STREET...	21h30 - CLAPTON : LIFE IN 12... (D)	22h10 - L'ORDRE DES MÉDECINS



À l'occasion de la programmation du film de Barry Jenkins **SI BEALE STREET POUVAIT PARLER**, la librairie Terra Nova s'associe au Cosmo pour vous proposer le magnifique roman de James Baldwin : il sera en vente à la caisse du cinéma à partir du 30 janvier, date de sortie du film. Profitez-en!

Si Beale Street pouvait parler, traduit de l'anglais par Magali Berger, Éditions Stock, 2017.

mercredi
6
février

12h30 - CONTINUER	12h10 - DOUBLES VIES	11h45 - SORRY TO BOTHER YOU
14h30 - UNE INTIME CONVICTION	14h20 - LA DERNIÈRE FOLIE...	14h00 - UN COUP DE MAÎTRE
16h40 - SI BEALE STREET...	16h20 - MANGO	16h10 - NUESTRO TIEMPO
	18h15 - CONTINUER	
19h00 - UNE INTIME CONVICTION	20h00 - LA DERNIÈRE FOLIE...	19h30 - UN COUP DE MAÎTRE
21h15 - SI BEALE STREET...	22h00 - SORRY TO BOTHER YOU	21h40 - L'ORDRE DES MÉDECINS

jeudi
7
février

13h50 - LA DERNIÈRE FOLIE... (bébé)	13h30 - UNE INTIME CONVICTION	14h15 - L'ORDRE DES MÉDECINS
15h50 - CONTINUER	15h40 - UN COUP DE MAÎTRE	16h10 - NUESTRO TIEMPO
17h40 - UNE INTIME CONVICTION	17h45 - LA DERNIÈRE FOLIE...	
20h - ENTRE DEUX SEXES + rencontre	19h40 - SI BEALE STREET...	19h30 - SORRY TO BOTHER YOU
	22h00 - LES INVISIBLES	21h45 - DOUBLES VIES

vendredi
8
février

11h40 - UN COUP DE MAÎTRE	11h20 - UNE INTIME CONVICTION	12h20 - LES INVISIBLES
13h45 - CONTINUER	13h30 - DOUBLES VIES	14h30 - L'ORDRE DES MÉDECINS 
15h30 - LA DERNIÈRE FOLIE...	15h40 - UN COUP DE MAÎTRE	16h30 - SORRY TO BOTHER YOU
17h30 - SI BEALE STREET...	18h - OUT	18h45 - LA DERNIÈRE FOLIE...
20h - PLURI' ELLES	19h30 - UNE INTIME CONVICTION	20h40 - NUESTRO TIEMPO
22h - BOYS' NIGHT	21h40 - SI BEALE STREET...	

samedi
9
février

11h40 - CONTINUER	11h30 - LA DERNIÈRE FOLIE...	11h50 - DOUBLES VIES
13h30 - SI BEALE STREET...	13h40 - UN COUP DE MAÎTRE	14h00 - SORRY TO BOTHER YOU
15h50 - UNE INTIME CONVICTION	15h40 - MANGO	16h15 - NUESTRO TIEMPO
18h00 - CONTINUER	17h40 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE	
19h50 - SI BEALE STREET...	20h05 - LA DERNIÈRE FOLIE...	19h40 - UN COUP DE MAÎTRE
22h10 - LES INVISIBLES	22h00 - UNE INTIME CONVICTION	21h45 - SORRY TO BOTHER YOU

dimanche
10
février

11h40 - SI BEALE STREET...	12h15 - MONSIEUR	11h50 - SORRY TO BOTHER YOU
14h00 - LES INVISIBLES	14h20 - LA DERNIÈRE FOLIE...	14h10 - NUESTRO TIEMPO
16h10 - UNE INTIME CONVICTION	16h20 - MANGO	
18h30 - SI BEALE STREET...	18h20 - LA DERNIÈRE FOLIE...	17h30 - UN COUP DE MAÎTRE
20h50 - UNE INTIME CONVICTION	20h15 - CONTINUER	19h40 - L'ORDRE DES MÉDECINS
	22h00 - UN COUP DE MAÎTRE	21h40 - SORRY TO BOTHER YOU

lundi
11
février

12h20 - UNE INTIME CONVICTION	11h30 - SI BEALE STREET...	11h45 - LA DERNIÈRE FOLIE...
14h30 - SORRY TO BOTHER YOU	14h00 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE	13h40 - DOUBLES VIES
16h45 - CONTINUER	16h30 - UNE INTIME CONVICTION	15h50 - L'ORDRE DES MÉDECINS
18h30 - LA DERNIÈRE FOLIE...	18h40 - UN COUP DE MAÎTRE	17h45 - SORRY TO BOTHER YOU
20h30 - SI BEALE STREET...	20h45 - LES INVISIBLES	20h00 - NUESTRO TIEMPO

mardi
12
février

13h40 - UNE INTIME CONVICTION	13h30 - LA DERNIÈRE FOLIE...	14h15 - NUESTRO TIEMPO
15h50 - LES INVISIBLES	15h30 - UN COUP DE MAÎTRE	
17h55 - UNE INTIME CONVICTION	17h30 - LA DERNIÈRE FOLIE...	17h40 - DOUBLES VIES
20h05 - CONTINUER	19h30 - UN COUP DE MAÎTRE	19h50 - SORRY TO BOTHER YOU
21h50 - SI BEALE STREET...	21h30 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE	22h00 - L'ORDRE DES MÉDECINS

Partout dans le monde, des citoyen(ne)s saisissent la justice pour forcer les États à respecter leurs engagements climatiques. En France, cette initiative est portée par quatre organisations de protection de l'environnement et de solidarité internationale : **c'est l'Affaire du Siècle, nous sommes tous concernés!**

Pour plus d'infos ou surtout pour signer la pétition en ligne : laffairedu siecle.net

Climat :
STOP à l'inaction,
demandons **JUSTICE !**



#LaAffaireDuSiècle

laffairedu siecle.net

mercredi
13
février

11h30 - SI BEALE STREET...	11h20 - DOUBLES VIES	12h30 - HAUTE PÈGRE
13h50 - UNE INTIME CONVICTION	13h30 - AMIN + rencontre	14h15 - LES DRAPEAUX DE PAPIER
16h00 - LA DERNIÈRE FOLIE...	16h10 - MANGO	16h20 - NUESTRO TIEMPO
18h00 - CONTINUER	18h10 - LONG WAY HOME	
19h50 - LA DERNIÈRE FOLIE...	20h00 - UNE INTIME CONVICTION	19h40 - LONG WAY HOME
21h45 - SI BEALE STREET...	22h10 - UN COUP DE MAÎTRE	21h30 - SORRY TO BOTHER YOU

jeudi
14
février

13h30 - CONTINUER	13h40 - UN COUP DE MAÎTRE (bébé)	14h00 - L'ORDRE DES MÉDECINS
15h20 - DOUBLES VIES	15h45 - UNE INTIME CONVICTION	16h00 - LES DRAPEAUX DE PAPIER
17h30 - LA DERNIÈRE FOLIE...	18h00 - HAUTE PÈGRE	18h10 - LONG WAY HOME
19h30 - SI BEALE STREET...	19h45 - SORRY TO BOTHER YOU	20h00 - NUESTRO TIEMPO
21h50 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE	22h00 - LES INVISIBLES	



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

vendredi 15 février	12h10 - LES INVISIBLES	11h30 - SORRY TO BOTHER YOU	12h20 - UN COUP DE MAÎTRE
	14h20 - UNE AFFAIRE DE FAMILLE (D)	13h45 - LA DERNIÈRE FOLIE... 	14h30 - LONG WAY HOME
	16h50 - SI BEALE STREET...	15h40 - UNE INTIME CONVICTION	16h20 - HAUTE PÈGRE
	19h15 - LA DERNIÈRE FOLIE...	17h50 - CONTINUER	18h05 - L'ORDRE DES MÉDECINS
	21h15 - SI BEALE STREET...	19h40 - UN COUP DE MAÎTRE	20h00 - LES DRAPEAUX DE PAPIER
samedi 16 février	11h40 - LES INVISIBLES	11h30 - LA DERNIÈRE FOLIE...	12h30 - LONG WAY HOME
	13h45 - CONTINUER	13h30 - SI BEALE STREET...	14h20 - HAUTE PÈGRE
	15h30 - UNE INTIME CONVICTION	15h50 - MANGO	16h10 - NUESTRO TIEMPO
	17h40 - LA DERNIÈRE FOLIE...	17h50 - UN COUP DE MAÎTRE	
	19h40 - SI BEALE STREET...	20h00 - UNE INTIME CONVICTION	19h30 - LONG WAY HOME
22h00 - SORRY TO BOTHER YOU	22h10 - UN COUP DE MAÎTRE	21h20 - LES DRAPEAUX DE PAPIER	
dimanche 17 février	11h45 - MONSIEUR (D)	11h20 - UNE INTIME CONVICTION 	11h00 - NUESTRO TIEMPO
	13h45 - LA DERNIÈRE FOLIE...	13h30 - UN COUP DE MAÎTRE	14h20 - LONG WAY HOME
	15h40 - UNE INTIME CONVICTION	15h30 - MANGO	16h10 - LES DRAPEAUX DE PAPIER
	17h50 - SI BEALE STREET...	17h25 - LA DERNIÈRE FOLIE...	18h15 - LONG WAY HOME
	20h15 - CONTINUER	19h20 - DOUBLES VIES	20h05 - UN COUP DE MAÎTRE
22h00 - SORRY TO BOTHER YOU	21h30 - INVASION L.A. (DZ)	22h10 - L'ORDRE DES MÉDECINS	
lundi 18 février	11h50 - SI BEALE STREET...	12h20 - LA DERNIÈRE FOLIE...	12h00 - L'ORDRE DES MÉDECINS
	14h10 - LES INVISIBLES	14h20 - UNE INTIME CONVICTION	14h00 - LES DRAPEAUX DE PAPIER
	16h20 - DOUBLES VIES	16h30 - SORRY TO BOTHER YOU	16h10 - CONTINUER
	18h30 - LA DERNIÈRE FOLIE...	18h45 - UN COUP DE MAÎTRE	18h00 - LONG WAY HOME
	20h30 - SI BEALE STREET...	20h50 - HAUTE PÈGRE	19h50 - NUESTRO TIEMPO
mardi 19 février	14h30 - SI BEALE STREET...	14h00 - DOUBLES VIES (D)	14h15 - SORRY TO BOTHER YOU (D)
	17h00 - UNE INTIME CONVICTION	16h10 - LA DERNIÈRE FOLIE...	16h30 - LONG WAY HOME
		18h05 - CONTINUER (D)	18h15 - HAUTE PÈGRE
	19h10 - LES INVISIBLES (D)	19h50 - L'ORDRE DES MÉDECINS (D)	20h00 - LES DRAPEAUX DE PAPIER
	21h15 - UNE INTIME CONVICTION	21h45 - UN COUP DE MAÎTRE	22h00 - LONG WAY HOME

**Du 11 au 19 mars, sur Toulouse et sa région,
retrouvez la cinquième édition du Festival Ciné-Palestine Toulouse !**

Organisé par la Compagnie Ici, Là-Bas et Ailleurs, le Festival Ciné-Palestine offre un panorama de la production cinématographique palestinienne, à travers de nombreux films – courts et longs métrages, fictions et documentaires – et la présence d'invité-e-s.

Au Cosmo, vous pourrez profiter de la soirée d'ouverture le 11/03 avec la projection du documentaire **NAILA ET L'INTIFADA** et de la soirée de clôture le 19/03 avec l'avant-première de **TEL AVIV ON FIRE** : réservez vos soirées !

Prochainement à l'American Cosmograph...



GRÂCE À DIEU

Alexandre vit à Lyon avec sa femme et ses enfants. Un jour, il découvre par hasard que le prêtre qui a abusé de lui aux scouts officie toujours auprès d'enfants... Tourné en toute discrétion, le dernier film de François Ozon est aussi réussi que brûlant d'actualité...

à partir du 20 février

LES ÉTERNELS

Le nouvel opus de Jia Zhang-Ke, présenté en compétition au dernier Festival de Cannes, conte l'itinéraire d'un couple au cœur du milieu de la pègre chinoise sur trois époques...

Un film magistral, entre mélo cruel et film noir, porté par la sublime actrice Zhao Tao.

à partir du 27 février



WARDI

À travers les yeux d'une jeune fille de onze ans, *Wardi* évoque, en mêlant animation 2D et stop motion, quatre générations de réfugiés palestiniens dans un camp au Liban. Une très jolie découverte, présentée au prestigieux Festival du Film d'animation d'Annecy.

à partir du 27 février

Festival Cinélatino

Comme chaque année à la même époque, le Festival Cinélatino revient présenter dans les salles toulousaines l'actualité de la production latino-américaine. Avant-premières, rencontres, reprises, découvertes... Cette 31^{ème} édition s'annonce passionnante!

du 22 au 31 mars



Parution du Fanzine n°28 le mercredi 13 février...