



24 rue Montardy  
31000 Toulouse  
05 61 23 66 20

Programme du  
14 juin au  
25 juillet 2017

*American  
Cosmograph*  
cinéma n° 11  
www.american-cosmograph.fr



# VISAGES, VILLAGES

Documentaire de **Agnès Varda et JR**

France \* 2017 \* 1h29

SÉLECTION OFFICIELLE, HORS COMPÉTITION  
FESTIVAL DE CANNES 2017

# VISAGES, VILLAGES

Agnès Varda n'est plus toute jeune. Elle a consacré sa vie aux images et, comble de l'injustice, le temps lui retire lentement la vue... JR, de son côté, travaille la photo en grand format comme pour toucher tous les regards, même les plus cachés... Le sien de regard, il le garde jalousement derrière des lunettes noires qu'il refuse de retirer... Tous les deux se sont rencontrés et l'idée de ce film s'est imposée avec l'envie commune d'aller à la rencontre des gens, dans les villages, et de proposer des projets à mettre en œuvre tous ensemble... Pour cela, JR avait déjà l'équipement : un camion aménagé en laboratoire photographique ! Comme dans un photomaton, les gens sont pris en photo à l'arrière du véhicule, et par magie, quelques minutes plus tard, le cliché sort en grand format... De quoi attiser toutes les curiosités et fédérer toutes les bonnes volontés !

Cette déambulation sur les routes de province va bien au-delà d'un projet photo-cinématographique. Il s'agit de s'appuyer sur l'image pour créer du lien, de lutter contre l'oubli et contre les injustices, de s'interroger sur le

regard et de mettre en lumière certaines choses qu'on ne voit pas, ou plus. Pour ces deux artistes, il s'agit aussi de créer un film ensemble, de partager leurs souvenirs et leurs espoirs...

Que vous soyez jeune ou vieux, artiste, cinéphile ou novice dans ces deux domaines, ce film devrait vous combler. Teinté de folie douce, il se construit sous nos yeux avec une étonnante fluidité et nous donne l'impression que tout est possible. La technique artistique de JR est tellement maîtrisée qu'avec Agnès, ils arrivent à réaliser des miracles avec une facilité déconcertante. À chaque nouvelle rencontre, à chaque nouveau village, une nouvelle idée et une nouvelle empreinte... Ces deux-là s'interpellent, se questionnent, se taquinent, mais toujours avec bienveillance, et derrière ce jeu s'imposent une complicité forte et un respect mutuel sincère. Le film est drôle, vivant, et teinté de moments très émouvants. Il va vous en mettre plein la vue, et ça fait un bien fou !

**DU 28 JUIN AU 25 JUILLET**

*(Également programmé à Utopia Tournefeuille)*



# LUNDI 26 JUIN À 20H30

Avant-première suivie d'une rencontre avec les réalisateurs  
Océanrosemarie et Cyprien Vial (achetez vos places dès le 17/06).



## EMBRASSE-MOI!

Océanrosemarie est une femme qui déborde d'énergie. Elle est joyeuse, optimiste et profondément humaine. Sa vie est en perpétuel mouvement entre ses patients au cabinet d'ostéo, ses sorties entre ami-e-s, sa famille ultra présente et surtout la ribambelle d'ex-compagnes qu'elle ne cesse d'enrichir. En effet, dans le milieu lesbien parisien, les aventures amoureuses d'Océanrosemarie fleurissent et fanent au gré des saisons. Légèrement plombée par une énième « rupture compliquée », elle va faire LA rencontre, celle de Cécile, une photographe lunaire et artiste. C'est le coup de foudre. Sauf que la belle plante est hermétique aux avances de la butineuse. La conquête s'annonce ardue, Cécile ne veut plus souffrir, Océanrosemarie ne veut plus faire souffrir. Sauront-elles trouver le chemin de l'amour ?

Océanrosemarie s'est fait connaître par ses one-woman shows à l'hu-

Un film de **Océanrosemarie**  
et **Cyprien Vial**

avec Océanrosemarie, Laure Calamy,  
Alice Pol, Michèle Laroque, Nicole Ferroni...

France \* 2017 \* 1h26

mour caustique dont le sujet de prédilection est le milieu lesbien. Elle a également co-écrit les dialogues d'*Aurore* que nous avons projeté dernièrement. Pour son premier long métrage, elle choisit de réaliser une comédie romantique, ce qui est loin d'être anodin tant les films traitant d'homosexualité féminine virent souvent au drame glauque. Elle inscrit *Embrasse-moi!* dans une veine légère qui se refuse au cynisme. On rit de bon cœur, notamment grâce au casting d'actrices rompues aux rôles comiques : Nicole Ferroni en meilleure copine bourrue et Laure Calamy en ex détraquée et manipulatrice, un délice.

**DU 5 AU 25 JUILLET**

**Nous revenons de Cannes avec quelques coups de cœur que nous comptons bien partager avec vous dans les mois à venir!**

À commencer par le préféré de la majorité des festivaliers : *120 Battements par minute*, favori dans les pronostics et que nous sommes très fiers de vous présenter en avant-première – et en présence de l'équipe – le 3 juillet... Un conseil : pensez à acheter vos places à l'avance dès le 17 juin...

Un autre énorme coup de cœur fait également partie du palmarès, le fameux film suédois qui a remporté la prestigieuse Palme d'Or cette année! *The square*, du génialissime Ruben Östlund! Nous avons déjà beaucoup aimé son précédent *Snow therapy*, mais ce dernier opus est assurément plus réjouissant encore, tant il est cynique et extrêmement bien écrit (il y a là des idées de scénario et de mise en scène que vous n'aurez jamais vues avant et dont vous vous souviendrez longtemps). Il décrit avec une acidité jubilatoire bien plus que le milieu de l'art contemporain : il se moque d'une société déconnectée d'elle même, qui se regarde le nombril en espérant ressembler à une image publicitaire sur papier glacé... C'est, quoi que les critiques puissent en dire, un grand film et une Palme d'Or plus que méritée.

Nous espérons pouvoir vous en proposer tant d'autres découverts pendant ces dix jours, certains primés, comme le magnifique *Faute d'amour*, Prix du Jury, ou *Jeune femme*, premier film français porté par une comédienne incroyable qui a remporté la Caméra d'Or. Pour ceux qui sont reparti bredouilles (mais qui auraient tellement mérité quelque chose...), citons pêle-mêle : *El presidente*, *Patty cakes*, *Wind river*, *The Florida project*, *Coby* ou encore des petits films débordant de charme comme *Cuori puri*... Nous en oublions, c'est sûr, mais nous aurons l'occasion de vous en reparler tout au long de l'année.

Association issue de la communauté LGBTQI, Act Up Sud-Ouest veille à défendre équitablement toutes les populations touchées par le VIH/SIDA. Son mot d'ordre est de redonner le pouvoir aux malades. Le SIDA n'est pas une fatalité. Le vaincre n'est pas du seul ressort de la médecine, cela dépend avant tout de la volonté de celles et ceux qui s'engagent dans la lutte... Nos missions : combattre les exclusions, accompagner, sensibiliser. Rejoignez-nous!

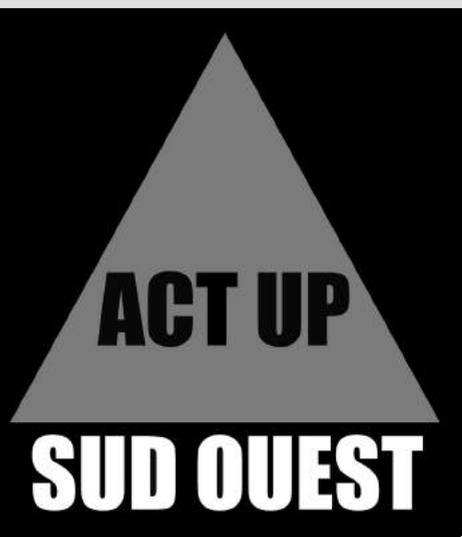
Permanence sociale :  
Espace des diversités et de la laïcité  
Centre LGBT  
38 Rue d'Aubuisson  
31000 TOULOUSE

Accès : Métro Jean Jaurès

Le mardi : de 13h30 à 17h  
Le mercredi : de 10h00 à 12h30 et  
de 13h30 à 16h30

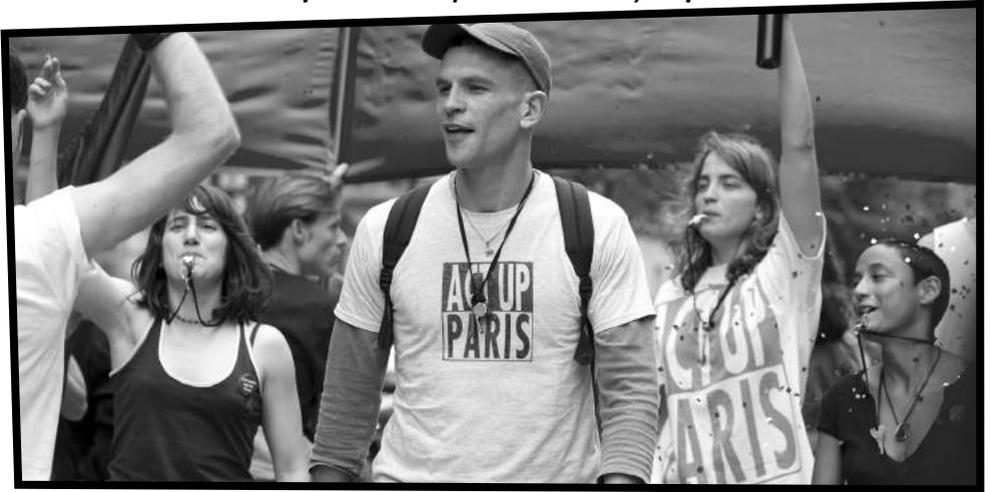
Local de l'association :  
10 bis rue du Colonel Driant  
31400 TOULOUSE

Courriel : [contact.actup@gmail.com](mailto:contact.actup@gmail.com)  
Tél. : 05 61 14 18 56



# LUNDI 3 JUILLET À 20H30

En partenariat avec Act Up Sud-Ouest, **avant-première suivie d'une rencontre avec le comédien Arnaud Valois, le producteur Hugues Charbonneau, ancien dirigeant d'Act Up Paris, et Christophe Martet, journaliste à Hornet et président d'Act Up Paris de 1994 à 1996.**  
(achetez vos places dès le 17/06).



## 120 BATTEMENTS PAR MINUTE

**GRAND PRIX • FESTIVAL DE CANNES 2017**

Paris, début des années 90. Alors que le sida tue et que personne n'en parle, des dizaines de personnes se réunissent au sein d'Act Up pour mener ensemble des actions et alerter la population et les pouvoirs publics sur l'épidémie. Dans ce groupe qui se densifie chaque semaine, Nathan, nouvel arrivant, rencontre Sean...

Le film s'ouvre sur une réunion : on prend très vite conscience de l'importance de la parole, de l'urgence... Les militants d'Act Up sont là parce que ce combat leur est vital. Leurs actions sont souvent des interventions coups de poing, mais la manière de mener cette lutte reste centrale dans leurs débats. Le but est d'obtenir des résultats, des informations de la part des

Un film de **Robin Campillo**

avec **Nahuel Perez Biscayart, Arnaud Valois, Adèle Haenel, Antoine Reinartz...**

France \* 2017 \* 2h20

laboratoires pharmaceutiques et d'accéder à davantage de visibilité médiatique. L'urgence est palpable mais n'empêche pas le récit de s'aventurer dans l'intimité de ses personnages, de capter des moments extrêmement touchants sans jamais forcer sur l'émotion. La finesse de l'écriture et de la mise en scène lui confèrent une dimension de témoignage quasi documentaire : *120 battements par minute* est un film indispensable, tant dans sa manière de rendre compte d'une époque que dans sa représentation viscérale et collective de l'engagement politique.

# Un an déjà...

Est-ce que vous vous souvenez ? Pour nous c'est comme si c'était hier... La passation des clefs, la signature de l'acte, la sortie du premier fanzine, l'annonce du changement, les réactions au nouveau (ancien) nom, l'excitation de la réalisation de ce projet... Quelle aventure ! Ce n'est pas rien de racheter une salle de cinéma... Celle-ci plus que les autres ! Une salle prestigieuse, que nous considérons bien sûr comme la plus belle de toutes ! La barre était haut placée, nous n'avions pas vraiment le droit à l'erreur...

Au bout d'un an, nous pouvons dire que nous sommes rassurés. Et même si nous restons prudents parce que rien n'est jamais gagné, nous avons au moins franchi l'étape de la transition. L'American Cosmograph est maintenant pleinement intégré dans le paysage culturel toulousain et notre petit Fanzine trouve sa place à côté de la Gazette Utopia dans un grand nombre de points de dépôts. Mais le plus dur reste à venir ! Nous devons nous ancrer aussi durablement que possible, afin qu'aucun grand méchant multiplexe – ni grand méchant propriétaire – ne puisse nous déloger !

Est-il encore nécessaire de le rappeler : nous restons très proches d'Utopia, parce que nous y avons passé des moments incroyables et que nous souhaitons défendre la même idée du cinéma ! Depuis un an vos tickets d'abonnement Utopia sont toujours valables au Cosmo, et vice versa !

Nous avons toujours à cœur de vous proposer des films triés sur le volet et de vous expliquer au mieux pourquoi

nous les avons sélectionnés. Alors ce fanzine de vacances ne dérogera pas à cette règle d'exigence que nous nous sommes fixée. La première page est un délice de bonne humeur et de cinéma, une déambulation dans les villages de France avec Agnès Varda et JR... Outre le plaisir des rencontres et de la création collective, le film est un hommage au cinéma et à l'image dans toute sa splendeur, ne manquez pas ce petit bijou !

D'autres découvertes étonnantes vous attendent et notamment une fable qui nous vient de Chine : *I am not madame Bovary*. À partir du combat d'une femme contre le système bureaucratique chinois, c'est un portrait riche et nuancé de tout un pays qui se dévoile. Esthétiquement magnifique, le film bascule peu à peu dans l'absurde... À l'affiche également, le délicat *Une femme fantastique* dont il est difficile de parler sans trop en dévoiler, que nous vous conseillons vivement... Une belle avant-première de *120 battements par minute*, découvert à Cannes et coup de cœur des festivaliers, toutes professions confondues... *Rara*, chronique subtile d'une famille presque comme les autres...

La salle reste incontestablement un lieu magique pour découvrir les films et nous sommes très heureux de pouvoir vous proposer régulièrement des rééditions. Cet été, venez (re)découvrir *Impitoyable* et *Le Privé*, tous deux classés au rang de chefs-d'œuvres incontestables, ou le sulfureux *L'empire des sens*.

Il y en a évidemment beaucoup d'autres, que nous aurions très envie de mettre en lumière... Nous vous avons toutefois concocté un programme de premier choix : lorsque la chaleur sera trop pesante, pensez à venir prendre le frais au Cosmograph !



# RARA

*Rara* s'inspire d'une histoire vraie et nous plonge dans l'intimité d'une famille recomposée. Sara, 13 ans, vit avec sa petite sœur Cata, sa maman Paula et sa compagne Lia. Un quotidien plein de tendresse, de complicité et de disputes parfois, comme dans chaque famille. Leur père aussi a refait sa vie avec une autre femme et chez eux c'est un peu plus conventionnel, voire franchement plus conservateur. On ne se demande pas pourquoi Paula est à présent avec une femme mais plutôt comment elle a pu être avec cet homme tant d'années! Pour lui, comme pour le proviseur du collège, qui a évidemment son mot à dire tout en étant quelqu'un de « très ouvert », il semblerait bien plus sain que les filles vivent chez leur papa. Parce que cela fait mauvais genre de dessiner deux mamans, parce que les copains de classe pourraient faire

Un film de **Pepa San Martín**

avec Julia Lübbert, Mariana Loyola, Agustina Muñoz, Emilia Ossandon...

Argentine/Chili \* 2017 \* 1h28 \* **VOSTF**

des remarques en venant à la maison et faire jaser les parents. Mais qu'en pensent Sara et Cata ?

De manière délicate et intelligente, la réalisatrice nous raconte cette histoire à travers les yeux de l'aînée. La petite, débordante d'énergie, est de toute façon trop focalisée sur son chat et une unique chanson! Comment une préadolescente ressent-elle le fait de vivre dans une famille homoparentale, surtout quand tout le monde s'en mêle et qu'elle préférerait passer le plus clair de son temps à parler de garçons avec sa meilleure amie ?

Présent dans de nombreux festivals, ce premier film y a rencontré à juste titre un véritable succès. Symbole d'espérance pour que la société se pose petit à petit les bonnes questions sur la normalité d'une famille et le bien-être des enfants.

**DU 21 JUIN AU 18 JUILLET**

(Également programmé à Utopia Tournepaille)

**I AM NOT**



**MADAME BOVARY**

(Wǒ Búshì Pān Jīnlián)

Un film de **Feng Xiaogang**

avec Fan Bingbing, Guo Tao,  
Jiayi Zhang, Fan Wei...

Chine \* 2017 \* 2h20 \* **VOSTF**

**COQUILLAGE D'OR DU MEILLEUR FILM  
& COQUILLAGE D'ARGENT DE LA  
MEILLEURE ACTRICE  
FESTIVAL DE SAN SEBASTIAN 2016**

Comment une histoire de mœurs devient une affaire d'état! Li Xuelian veut faire annuler son divorce. Pourquoi? Parce qu'elle affirme qu'il est illégitime et qu'elle aurait dû se remarier avec son mari après avoir obtenu un second appartement (but premier du fameux divorce). Sauf que ledit mari a rompu sa promesse et choisi de se remarier avec une autre femme... Et comble de l'humiliation, il a sous-entendu, en public, qu'elle était une « Pan Jinlian », c'est-à-dire une femme indigne et infidèle (d'où la référence à Madame Bovary du titre français)... La pauvre Li Xuelian, bafouée et abandonnée, se lance alors dans une quête de justice et de vengeance qui va durer des années...

Ce film est une petite merveille. D'une histoire individuelle minuscule, il nous embarque dans une épopée à la fois palpitante et bouleversante. Échelon après échelon, notre héroïne est prête à tout pour faire entendre sa voix, y compris aller jusqu'à Pékin pour semer la zizanie au moment de l'assemblée populaire. D'années en années, ce petit grain de sable qui refuse de se soumettre à l'indifférence des institutions devient gênant et se fait le reflet d'une

république populaire de Chine plus si proche du peuple... L'obstination de Li Xuelian alliée aux effets de répétition des situations font évoluer le récit vers l'absurde sans pour autant oublier la dimension dramatique de cette histoire et le caractère émouvant de son personnage principal. La beauté formelle du film, extrêmement travaillée dans sa composition, et le choix d'un format rond qui évolue avec le récit placent le spectateur en position d'observateur, comme s'il découvrait cette histoire à travers la lentille d'un télescope. Cette histoire intime prend une dimension universelle et décline le portrait d'une femme et d'une société rongée par des lois qui contraignent les citoyens à faire des choix stratégiques dangereux... Le film tient de bout en bout sans jamais s'essouffler, avec beaucoup d'intelligence et d'humour, pour notre plus grand plaisir.

**DU 5 AU 25 JUILLET**





# UN JOUR NOUVEAU

(TODAY)

Un film de **Reza Mirkarimi**

avec Soheila Golestani, Roozbeh Hesari,  
Ashkan Jenabi, Hesam Mahmoudi...

Iran \* 2017 \* 1h28 \* **VOSTF**

Téhéran. Un chauffeur de taxi s'apprête à déjeuner dans son véhicule lorsqu'une femme, visiblement à bout de forces, lui demande de la conduire à l'hôpital. Il accepte, touché par sa détresse : elle est très mal en point et enceinte jusqu'aux yeux... Pourtant elle est seule, et une femme ne va jamais seule à l'hôpital en Iran, c'est la loi, elle doit se faire accompagner... Elle cherche à joindre quelqu'un sur le chemin sans que jamais Younes, le chauffeur, ne lui demande davantage de détails sur sa situation. Arrivés à l'hôpital, elle le charge d'aller chercher son médecin référent à l'intérieur et le voilà obligé d'endosser un rôle qui n'est pas le sien...

Ces deux personnages sont seuls mais touchants d'humanité, dans un contexte social contraignant. Sans se concerter, une forme de lien se crée entre eux, une forme de responsabilité mutuelle. Younes agit sans excès de zèle, a priori par pur altruisme. Il parle très peu, va toujours à l'essen-

tiel, ce qui confère au film un charme discret et beaucoup de justesse renforcés par la mise en scène belle et sobre. Après une première partie centrée sur la manière dont cette situation, anodine, est jugée et fantasmée par le personnel médical, *Un jour nouveau* prend une autre direction pour s'approcher peu à peu de la fragilité du personnage principal. Ses motivations dépassent peut-être le simple acte de solidarité gratuit... Le cinéma iranien est décidément toujours aussi incisif et efficace dans sa description sans concession d'une société pleine de contradictions. Ce petit film en est une nouvelle preuve.

**DU 14 JUIN AU 2 JUILLET**



# UN VENT DE LIBERTÉ

SÉLECTION OFFICIELLE, UN CERTAIN  
REGARD • FESTIVAL DE CANNES 2016

Niloofar, 35 ans, vit seule avec sa mère souffrante dans un Téhéran gris et enfumé. Pour protéger celle-ci de la pollution, ses frères et sœurs décident unilatéralement qu'elles devront déménager toutes les deux dans le nord du pays, à la campagne. C'est bien simple : il n'y a pas d'autre choix possible ! On ne lui demande ni son avis, ni sa permission. « Ce sera bien pour elle » et ça arrange aisément les affaires de son frangin fauché. La logique est implacable : Niloofar n'est pas mariée, n'a pas d'enfant et c'est la benjamine de la famille. C'est donc à elle de se sacrifier et de mettre sa vie « sans importance » entre parenthèses. Pourtant, Niloofar est chef d'entreprise depuis dix ans – la seule chose qui lui appartient et qui lui donne une identité autre que celle d'être une femme. Elle semble épanouie, aime la cohue de cette ville et, détail non négligeable, elle débute à peine une relation amoureuse avec un

(VAROONEGI)

Un film de **Behnam Behzadi**  
avec Sahar Dolatshahi, Ali Mosaffa,  
Ali Reza Aghakhani, Setareh Pesyani...

Iran \* 2017 \* 1h24 \* **VOSTF**

homme qu'elle a longtemps convoité. Malgré l'amour inconditionnel qu'elle porte à sa mère, Niloofar refuse de se plier sans rechigner à ce diktat.

*Un vent de liberté* est un film sobre, loin des clichés, ni tragique, ni oppressant alors que le sujet maintes fois traité pourrait s'y prêter. Le réalisateur Behnam Behzadi réussit avant tout un beau portrait de femme – parfaitement interprété – qui résiste et qui, au lieu de céder à la colère et à la résignation, tente des compromis et cherche des solutions pour ne pas subir ce qu'on voudrait lui imposer. Difficile pourtant de ne pas paraître égoïste face à une famille manipulatrice et patriarcale...

**À PARTIR DU 19 JUILLET**

« Le rendez-vous des possibles » du dimanche matin.

# DIMANCHE 18 JUIN À 11H

**Séance suivie d'une discussion animée par Pascal Bordier**, titulaire de deux Certificats de Conception en Permaculture, correspondant local du réseau national Brin de Paille et membre actif au sein de l'association Cosmos qui vulgarise la permaculture à travers des cours et des ateliers (*achetez vos places à partir du 10/06 • le film est ensuite programmé jusqu'au 24/07*).



## L'ÉVEIL DE LA PERMACULTURE

Documentaire de **Adrien Bellay**

France \* 2017 \* 1h22

plus globale sur notre monde et son avenir qui se dessine...

La permaculture, c'est une agriculture qui tente de suivre au mieux les phénomènes naturels afin de maintenir et de respecter les équilibres entre les différentes composantes de l'écosystème Terre. L'humain est l'une d'entre elles. Hier marginale, la permaculture intéresse aujourd'hui, par ses performances et ses bienfaits, de plus en plus de monde et en premier lieu des agriculteurs qui se convertissent à sa pratique... Accessible à tous, elle peut être mise en œuvre partout. Ce film nous invite à rencontrer ceux qui sont passés à l'action. Au-delà d'une nouvelle agriculture, c'est une réflexion

« Ces personnes que j'ai filmées inventent et expérimentent des alternatives. Elles cultivent des pratiques et des philosophies qui s'enrichissent les unes au contact des autres. Je montre que chaque personne fait partie de la solution et que tout le monde peut être acteur du changement. Ce film est une tentative de révéler des alternatives concrètes qui donnent à voir une autre perception de la réalité. Comme la permaculture, l'idée n'est pas de lutter contre, mais pour le monde! » ADRIEN BELLAY

**DU 18 JUIN AU 24 JUILLET**

(Également programmé à Utopia Tournepaille)



# CE QUI NOUS LIE

À travers une histoire de famille sur fond de terroir viticole, Cédric Klapisch nous invite à explorer ce qui fait l'essence des liens familiaux qui, comme le vin, se complexifient avec le temps qui passe. Jean a quitté sa Bourgogne natale il y a dix ans pour faire le tour du monde et prendre de la distance avec une famille et surtout un père trop envahissant. Il a finalement posé son sac en Australie où il s'est installé dans un domaine : l'amour du vin ne se perd pas si facilement. Lorsqu'il apprend que son père est malade, il décide de rentrer. Sans prévenir personne, le voilà qui réinvestit naturellement la maison... Mais après une si longue absence, incomprise, les liens fraternels sont gorgés de rancœur, de ressentiment. Pendant ces dix années, son frère et sa sœur ont été présents, saison après saison, pour épauler leur père dans la fabrication de son vin. Ils ont beaucoup appris mais toujours dans son sillon, sans fausse note. Alors qu'il n'est

Un film de **Cédric Klapisch**  
avec Pio Marmai, Ana Girardot,  
François Civil, Jean-Marc Roulot...

France \* 2017 \* 1h53

plus là, toute la problématique est à réévaluer : il ne s'agit plus d'obtenir sa reconnaissance mais de prendre son indépendance, de développer sa propre expertise, dans le vin comme dans la vie.

C'est cette période un peu trouble que raconte le film, l'histoire de ces trois frères et sœurs marqués par l'enfance dans une période de deuil qui est aussi celle d'une transition dans laquelle la place de chacun est remise en question et le soutien mutuel au sein de la fratrie devient alors essentiel. Si vous aimez le vin et les bons films, vous ne vous y trompez pas : *Ce qui nous lie* est un bon cru !

**DU 14 JUIN AU 25 JUILLET**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

# SUNTAN

Un film de **Argyris Papadimitropoulos**

avec Makis Papadimitriou, Elli Tringou,  
Dimi Hart, Yannis Tsortekis...

Grèce/Allemagne \* 2017 \* 1h44 \* **VOSTF**

Kostis, la quarantaine, est engagé comme docteur sur l'île d'Antiparos. Il passe un hiver solitaire et morne mais quand arrive l'été, l'île se transforme en lieu de villégiature hédoniste avec ses plages naturistes et ses fêtes sans fin. Lorsqu'il rencontre la jolie Anna, il tombe éperdument amoureux et va tout faire pour lui plaire et faire partie de son monde, si différent du sien. Il passe alors son temps à faire la fête, boire et sortir avec Anna, au détriment de son travail...

Argyris Papadimitropoulos fait partie, aux côtés de Yorgos Lanthimos et Athina Tsangari, de ce nouveau cinéma grec qu'on aime tant. Ces jeunes réalisateurs ont en commun leur envie brûlante de faire des films et de montrer la jeunesse de leur pays, bouillonnante de désespoir comme d'une magnifique rage de vivre.

**DU 14 AU 20 JUIN**



Festival International de Cinéma  
en Pyrénées catalanes

**PRADES 2017** 15 AU 23 JUILLET

**58<sup>e</sup> CINÉ-RENCONTRES**

Avant-premières - Séance jeune public -  
9<sup>e</sup> prix du public du court-métrage

Rencontre avec

Rafi Pitts

Jean-Pierre Améris

Benoît Jacquot et Pierre Eisenreich

autour de l'œuvre de  
G.W. Pabst

Samadhi  
*Yoga*

[www.yogasamadhi.fr](http://www.yogasamadhi.fr)

9 bis rue de la Colombette  
85m<sup>2</sup> entièrement dédiés au Yoga

Toulouse centre-ville / Métro Jean Jaurés

3 styles différents de Yoga

- Yoga tous niveaux
- Hatha Yoga (yoga doux)
- Vinyasa flow (yoga dynamique)

et aussi des cours de méditation, des  
ateliers et des stages.



# NOTHINGWOOD

QUINZAINE DES RÉALISATEURS  
FESTIVAL DE CANNES 2017

Documentaire de **Sonia Kronlund**

France/Afghanistan \* 2017 \* 1h25 \* **VOSTF**

*Nothingwood*, c'est l'univers d'un certain Salim Shaheen. Il s'agit d'une production cinématographique inspirée à la fois de Bollywood et d'Hollywood, terreau qui nourrit l'imaginaire du réalisateur depuis sa plus tendre enfance... Un mec assez incroyable, à la fois réalisateur, acteur et producteur, il est l'auteur de centaines de films dans un pays où le cinéma n'existe presque plus... En Afghanistan, après une trentaine d'années de guerres, les salles de cinéma ont toutes été détruites et les projections sont proscrites par les Talibans. Pourtant, Salim Shaheen est une star. Dans des salles aménagées pour l'occasion, il rassemble des villages entiers autour de ses œuvres, dans une ambiance survoltée!

La réalisatrice de ce documentaire, Sonia Kronlund, le suit partout, malgré le danger de certaines zones, malgré son statut de femme, malgré ses hésitations, nombreuses (et légitimes),

toujours derrière le regard amusé de son personnage qui semble rire de tout et n'avoir peur de rien! Salim Shaheen est tellement enthousiaste qu'il est difficile de ne pas se laisser embarquer avec lui. Avec sa caméra, c'est sa propre histoire qu'il raconte, un besoin vital de cinéma justifiant tous les sacrifices depuis sa plus tendre enfance. Mais *Nothingwood* va bien au-delà de ce portrait et dévoile une société afghane pleine de contradictions. À commencer par la description de cet homme au métier interdit et déshonorant qui a paradoxalement acquis grâce au cinéma – et à force de persévérance – un statut de star incontestée et une reconnaissance publique incroyable...

Ce documentaire est une preuve tangible que, même dans les situations les moins enviables, certains rêves d'enfants peuvent devenir réalité.

**DU 14 JUIN AU 11 JUILLET**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

LE PETIT DÉTOURNEMENT

# LA CLASSE AMERICAN COSMOGRAPH



**SPECIAL EDITION**

La belle équipe

Florian, Nadine, Jérémy, Elsa, Adèle, Fred, Elisa, Annie et Manon

# JEUDI 15 JUIN, C'EST LE GRAND JOUR #2 : UN AN APRÈS ! VENEZ FÊTER NOTRE ANNIVERSAIRE !

Début des festivités à 18h, avec un apéro en présence d'un trio vocal qu'on aime énormément et qui nous fait le plaisir de sa présence : **Vent d'Haleine** ! Vous pourrez en profiter pour admirer une exposition d'affiches (spéciales bien-sûr !) en salle 1 puis à 20h30 : projection d'un film surprise en partenariat avec le Mashup Film Festival !  
*(Entrée libre et gratuite, dans la limite des places disponibles)*



## **VENT D'HALEINE : Trio heavy vocal incomparable**

Romuald Berrier, Corinne Dupin et Vincent Mayet chantent. Il faut que cela soit dit. Vent d'Haleine revisite des oeuvres de Purcell à Queen en passant par Jean Yanne, Barbara, Pink Floyd, Jean-Sébastien Bach et tant d'autres. Toujours trop est leur devise. Rien ne les arrête: passer du médiéval au heavy metal, au gré des humeurs de leurs cordes vocales, les réjouit au plus haut point. Et nous aussi !

## LE FILM:

Pour fêter dignement cet anniversaire, nous vous proposons un film surprise, un film « culte et classe »... Et si jamais vous ne devinez pas ce que c'est, on peut vous assurer qu'il est de teneur légère et festive, inventif et décalé tout en restant très inspiré ! Il s'agit d'un film français, dans lequel on retrouve un paquet de grands acteurs américains. Ce film est culte parce qu'à l'époque à laquelle il a été fabriqué, il bousculait les conventions, s'asseyait sur l'ordre établi et faisait un pied de nez à la Warner (oui oui, la major hollywoodienne...). Vous allez y retrouver l'amour du cinéma concentré sur l'écran du Cosmograph.

Prévoyez la soirée, le film dure 1h15 et date de 1993... On garde le mystère pour celles et ceux qui n'auront pas



deviné. Ce qu'on peut vous garantir, c'est que vous allez vous amuser !

Et comme il s'agit d'un travail collectif, l'équipe du Cosmo a fait sa part et s'est chargée de la création d'une affiche... Alors, vous avez deviné le titre ?

Le **Mashup Film Festival** est devenu l'un des rendez-vous majeurs de la création audiovisuelle numérique et en réseau. Remix, détournements, nouvelles écritures, auto-production, crowdfunding, culture libre, créations collaboratives ou collectives... Chacun d'entre nous a aujourd'hui à portée de souris ou d'écran tactile un réservoir quasi-illimité d'images qu'il peut non seulement voir, mais aussi ré-utiliser, remonter, détourner, fragmenter, commenter, partager... [mashupfilmfestival.fr](http://mashupfilmfestival.fr)

# LOU ANDREAS-SALOMÉ



Un film de **Cordula Kablitz-Post**  
avec Katharina Lorenz, Nicole Heesters,  
Liv Lisa Fries...

Allemagne \* 2017 \* 1h53 \* **VOSTF**

avoir la possibilité de s'instruire. Cette érudition lui permettra de rester libre toute sa vie alors qu'en ce temps-là, le destin des femmes était irrémédiablement lié à celui des hommes. Lou refusera longtemps de se marier, convaincue qu'une telle union serait sa prison. Inévitablement, ses choix – absolument révolutionnaires pour une femme – la rendent totalement irrésistible, et de nombreux hommes tombent follement amoureux d'elle... Des hommes de lettres souvent, prestigieux parfois, Nietzsche ou Rilke par exemple, pour ne citer que les plus connus d'entre eux. Le film raconte cette vie au rythme des souvenirs de la sage Lou Andreas-Salomé. Souvenirs ravivés par des photos, des mots... À travers les différents flashback, le film ébauche le portrait d'une femme exceptionnelle dont la pensée reste vivante et plus que jamais d'actualité. Une belle leçon de liberté!

En 1933, alors que le nazisme s'abat sur l'Allemagne, Lou Andreas-Salomé, 72 ans, vit seule avec son intendante à Göttingen. La psychanalyse, qu'elle pratiquait depuis sa rencontre avec Freud et sa propre démarche analytique, est considérée comme une science juive par l'Allemagne nazie. Lou n'est donc plus en mesure d'exercer. Mais quand un jeune Allemand, Ernst Pfeiffer, lui demande son aide, elle voit en lui le visage de Rilke et ses souvenirs refont surface...

Quelle vie que celle de Lou! Elle naît en 1861 à Saint-Petersbourg, unique fille et petite dernière d'une fratrie de cinq garçons. Sa curiosité est insatiable et elle se passionne très tôt pour les études, notamment philosophiques. À l'époque où la majorité des grandes écoles européennes n'acceptent pas les femmes sur leurs bancs, elle s'installe à Zurich pour

« Aujourd'hui encore, Lou Andreas-Salomé ne se laisserait pas manipuler. Tout a toujours été pour elle une question de liberté individuelle. À son époque, on la prenait quasiment pour une hurluberlue parce que son mode de vie était unique, à l'encontre de la morale de la société de son temps. Elle faisait scandale, car peu lui importait réellement ce que les autres pensaient d'elle. Elle prenait cela à la légère. Aujourd'hui, elle nous donnerait certainement l'instruction suivante : suis ton chemin, sois toi-même et deviens celle que tu es! ».

CORDULA KABLITZ-POST

**DU 14 AU 27 JUIN**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



# L'EMPIRE DES SENS

COPIE NUMÉRIQUE RESTAURÉE  
INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

Tokyo, 1936. Sada, ancienne geisha, vient d'arriver comme serveuse dans l'auberge de Kichizo. Sa beauté est rapidement remarquée par le maître des lieux qui décide d'en faire sa maîtresse. Débute alors une histoire d'amour dévorante, sans retenue, sans limite. Leur boulimie sexuelle les conduit même à s'enfuir d'auberges en hôtels réservés; ils renoncent définitivement à leur travail, leur respectabilité, pour se consacrer exclusivement à leur passion d'amour à mort.

Inouï, libre et scandaleux... Rien n'est comparable à *L'empire des sens* qui se place totalement du point de vue du désir féminin. Il remet au premier plan l'acte sexuel, il montre ce que l'on ne doit pas voir, ce que la société

(AI NO KÔRIDA)

Un film de **Nagisa Oshima**  
avec Eiko Matsuda, Tatsuya Fuji,  
Aoi Nakajima, Hiroko Fujino...

Japon/ France \* 1976 \* 1h45 \* **VOSTF**

veut que l'on cache, et en fait de l'art. Jamais la représentation de la sexualité n'aura autant frappé la société. En s'inspirant d'un fait divers qui a enfiévré le Japon dans les années 30, Oshima le transmue en une cérémonie de sexe et de mort dont on ne peut ressortir que médusé. Aujourd'hui plus que jamais, *L'empire des sens* est nécessaire : le sexe est un objet de consommation auquel on fait perdre tout pouvoir de fascination. Ce film est un appel à explorer de nouveau les mystères de nos sens.

**DU 12 AU 24 JUILLET**

**SAMEDI 1<sup>ER</sup> JUILLET À 21H30**

**En partenariat avec la revue Berlingot, avant-première précédée  
d'une performance de shibari par Shibari Project**

(tarif unique : 8€ • achetez vos places à partir du 17/06)

**[facebook.com/berlingotproject](https://facebook.com/berlingotproject) • [facebook.com/ShibariProject](https://facebook.com/ShibariProject)**



# UNE FEMME FANTASTIQUE



**OURS D'ARGENT DU MEILLEUR SCÉNARIO  
FESTIVAL DE BERLIN 2017**

« L'origine du projet est liée à mon film précédent, *Gloria*. D'une certaine manière, *Gloria* marque la fin d'une étape. J'ai eu envie de passer à autre chose, d'aborder d'autres sujets. Avec *Une femme fantastique* j'ai voulu répondre à cette question : que se passe-t-il quand on meurt dans les bras de la mauvaise personne ? Je trouvais ce point de départ très puissant mais il me manquait un personnage. Pendant l'écriture du scénario, j'ai essayé de mettre un homme au centre de l'histoire. Plus tard, une

**(UNA MUJER FANTÁSTICA)**

Un film de **Sebastián Lelio**

avec Daniela Vega, Francisco Reyes,  
Luis Gnecco, Aline Küppenheim...

Chili \* 2017 \* 1h44 \* **VOSTF**

femme plutôt âgée. Puis, une jeune fille. J'ai tout essayé, mais l'histoire ne prenait pas. Un jour, j'ai eu une autre intuition... Ce fut le déclic. »

SEBASTIÁN LELIO

Les séquences d'ouverture d'*Une femme fantastique* sont empreintes d'une grande douceur. Un homme d'un certain âge quitte le sauna où

il a ses habitudes pour aller assister au concert d'une jeune femme qu'il dévore des yeux. On les retrouve ensuite tous les deux au restaurant où ils dînent en tête à tête avant de rentrer ensemble, faire l'amour et se coucher... Malgré leur différence d'âge, Orlando et Marina forment un couple heureux et amoureux. Jusqu'à ce qu'Orlando meure brutalement. Outre la douleur de la perte, Marina va devoir également faire face au rejet et au mépris de sa belle famille qui n'a jamais accepté leur relation. Le calme des premières scènes va alors laisser place à un climat de méfiance et de suspicion à l'égard de Marina, forcée de se confronter à son histoire et de réaffirmer son identité pour défendre sa dignité.

On ne peut aborder *Une femme fantastique* sans évoquer en premier lieu la déchirante interprétation de son actrice principale, Daniela Vega, que la caméra ne quitte pas un instant. Alors que son personnage subit un torrent de défiance et d'humiliations, elle parvient avec beaucoup

de retenue à laisser transparaître, sous le chagrin, son incroyable force. Sebastián Lelio filme cette héroïne fascinante avec une profonde humanité. Son film est un mélodrame bouleversant écrit avec beaucoup de finesse. Évitant tous les écueils scénaristiques et les clichés faciles en préférant s'attacher à cerner la psychologie de ses protagonistes, il trouve le juste équilibre entre tension et retenue, entre émotion et sophistication. Produit notamment par Pablo Larraín (*No*, *Neruda*) et Maren Ade (*Toni Erdmann*), *Une femme fantastique* dresse un portrait cruel de la société chilienne, Marina révélant par sa simple existence les contradictions et l'intolérance de celles et ceux qui lui font face. Mais c'est avant tout un magnifique plaidoyer pour l'acceptation de la différence, rappelant sans démagogie que chacun est libre de mener sa vie comme il l'entend et de choisir son identité. Une femme fantastique, indubitablement, et un film qui l'est tout autant.

**DU 12 AU 25 JUILLET**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)

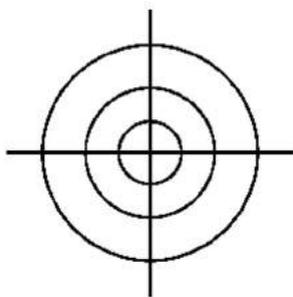


# L'EMPIRE & TOI

Leçons de bonne conduite à l'usage de nos dirigeants



THEATRE  
LE FIL À PLOMB



mise en espace IXKO

**MARDI 27 JUIN**

**21H au Fil à Plomb – ENTRÉE : 8€**

30, rue de la Chaîne – Métro Compans-Caffarelli

**6MORPHALOUPS.FREE.FR**

Bord de scène en fin de représentation – Réservations : 06 22 63 69 66



# ANA, MON AMOUR

Un film de **Călin Peter Netzer**  
avec Mircea Postelnicu, Diana Cavallioti,  
Carmen Tanase, Adrian Titieni...

Roumanie/France \* 2017 \* 2h07 \* **VOSTF**

**OURS D'ARGENT DE LA MEILLEURE  
CONTRIBUTION ARTISTIQUE  
FESTIVAL DE BERLIN 2017**

*Ana, mon amour* commence dans une chambre d'étudiant dans laquelle on rentre comme à la dérobée, en plein milieu d'une conversation. Ana et Toma discutent en buvant un verre, citent Nietzsche, flirtent et se tournent autour jusqu'à ce qu'une crise de panique de la jeune femme finisse par les faire tomber dans les bras l'un de l'autre. Ainsi naît leur histoire d'amour que le film va ausculter sur une dizaine d'années : une passion fusionnelle portée par l'insouciance de la jeunesse mais aussi une relation déséquilibrée autant par la fragilité d'Ana que par le poids de leurs histoires et de leurs familles respectives. Plus tard, Toma tentera, allongé

sur le divan d'un psychanalyste, de prendre du recul sur cette histoire et reviendra sur certains détails pour essayer d'en saisir la portée.

La narration d'*Ana, mon amour* alterne entre ces deux époques, éclate la temporalité pour mieux révéler l'intensité des situations et de ceux qui les vivent. Il expose des moments d'existence nus, pris sur le vif, livrés bruts, au plus proche de leur intime vérité. Si le film est souvent virtuose, il n'oublie pas pour autant la complexité de l'histoire qu'il décrit, et c'est avec beaucoup de finesse qu'il parvient à saisir l'enlisement d'une belle histoire d'amour qui devient peu à peu toxique, rongée par les rapports de force, la dépendance et l'usure des sentiments. Basculant de l'euphorie de la rencontre au pathétique des moments de crise, *Ana, mon amour* réunit avec la même honnêteté charme et cruauté dans un film criant de vérité.

**DU 21 JUIN AU 11 JUILLET**

B  
Bibliothèque  
de Toulouse  
MATHU  
JURAT DE L'UNIVERSITÉ  
de Toulouse



exposition *sur tes lèvres...*  
ronald curchod / images

du 12 mai au 17 septembre  
à la Médiathèque José Cabanis

1 allées Jacques Chaban-Delmas, Toulouse

MAIRIE DE TOULOUSE  
www.toulouse.fr  
Toulouse en grand !

ACHAT & VENTE  
VINYLES • CD  
NEUFS & OCCASIONS  
HIFI • BILLETTERIE

**CROC'**  
**VINYL**  
LE DISQUAIRE DEPUIS 1987

... ET AUSSI  
LA PRESSE SPÉCIALISÉE  
QUELQUES LIVRES INDISPENSABLES  
DES EXPOS, DES SHOWCASES  
DES RENCONTRES...

7 RUE DES LOIS - 31000 TOULOUSE

f FACEBOOK.COM/CROCVINYL

■ SHOP EN LIGNE :  
WWW.DISCOGS.COM/USER/CROCVINYL

cïee

CIEE RECHERCHE DES FAMILLES D'ACCUEIL  
SUR TOULOUSE OU À PROXIMITÉ POUR  
ÉTUDIANTS ET LYCÉENS AMÉRICAINS.

SÉJOURS LINGUISTIQUES  
ET UNIVERSITAIRES.  
COMPENSATION DE 25€ PAR JOUR

Contacter Marie-Anne Comoy  
MComoy@cïee.org / 06 11 21 73 58

**CO(S)MMUNIQUEZ!**

**Prenez une réclame dans ce Fanzine**

N'hésitez pas à nous contacter pour  
connaître les différentes possibilités  
de vous faire connaître ou d'annoncer  
vos événements dans ce Fanzine :

**cinema@american-cosmograph.fr**

# MARDI 20 JUIN À 20H30

En partenariat avec l'association **50cinq** et l'**Open Summer Festival**, projection unique suivie d'une rencontre avec trois artistes toulousains issus du graffiti : **Mondé** (facebook.com/dirtymonde), **Rezo** (facebook.com/resolcf) et **Panks** (flickr.com/photos/iampanks).

*(achetez vos places dès le 10/06).*

# SKY IS THE LIMIT

Documentaire de **Jérôme Thomas**

France \* 2017 \* 1h30

Jérôme Thomas a suivi des artistes qui s'emparent d'immenses façades verticales pour y réaliser des œuvres monumentales. De l'Ukraine à la Pologne en passant par Paris, il retrace l'histoire du muralisme, né au Mexique, exporté aux États-Unis puis repris par des peintres dans le monde entier. Une nouvelle école aux racines ancrées dans l'art urbain va s'emparer de ces surfaces gigantesques. L'art communautaire du graffiti se meut en art public. Les rues deviennent des musées à ciel ouvert. La fascination se mélange à l'admiration devant ces fresques qui colorent la grisaille de nos villes.

Cette forme d'art renoue avec un besoin ancestral de s'approprier l'espace collectif et de le rendre toujours

plus vivant et riche. Petits ou grands, vous allez être abasourdis par les prouesses techniques et artistiques de ces « peintres de l'extrême ».



Le **50cinq** est installé dans deux friches industrielles historiques de Toulouse Montaudran. Depuis 2013, c'est un lieu de culture et de création artistique, d'exposition et de collaboration pluridisciplinaires où cohabitent artistes graffeurs, artistes contemporains, créatifs indépendants et artisans ([ateliers.50cinq.com](http://ateliers.50cinq.com))

Pour sa sixième édition, l'**Open Summer Festival**, le plus grand festival Graffiti international d'Occitanie, investira cette année l'Espace Cobalt et les ateliers du 50cinq le samedi 10 et le dimanche 11 juin. Ne manquez pas ce rendez-vous! Retrouvez tout le programme sur [opensummerfestival.com](http://opensummerfestival.com)



# 10 ANS

2007 - 2017

## BELLEGARDE FÊTE SES DIX ANS

EXPOSITIONS / PERFORMANCES / SPECTACLES / SOIRÉES FESTIVES

17, rue Bellegarde - Toulouse - Métro ligne B : station Jeanne d'Arc  
05 62 27 44 88 - [www.facebook.com/centrebellegarde](http://www.facebook.com/centrebellegarde)

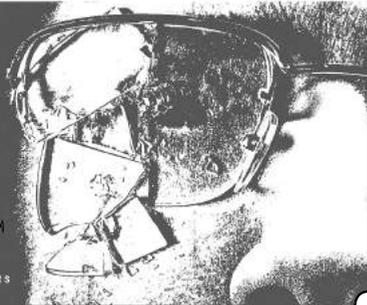
Mairie de  TOULOUSE  
[www.toulouse.fr](http://www.toulouse.fr)

Toulouse en grand !

RADIO RADIO  
[www.radio-radiotoulouse.net](http://www.radio-radiotoulouse.net)

106.8 MHz |  
Podcasts | Streaming |

POUR 35 MN  
DE PLUS  
(LE CINÉ MAG)  
TOUS LES JEUDIS  
19h - 20h



**L'American Cosmograph travaille en coopération avec l'émission Traversée, produite et co-animée par Christian Moretto, sur Radio Occitania tous les vendredis de 10h à midi.** Cette émission est consacrée à l'écologie, la culture, les alternatives... À écouter sur 98.3 ou sur [radio-occitania.com](http://radio-occitania.com)

 **radiooccitania**

FESTIVAL D'ALTITUDE PYRÉNÉES VALLÉES DES GAVES #27

# JAZZ A LUZ

12, 13, 14, 15 JUILLET 2017

LUZ-SAINT-SAUVEUR / PAYS TOY (65)

+ DE 30 CONCERTS A DÉCOUVRIR  
[WWW.JAZZALUZ.COM](http://WWW.JAZZALUZ.COM)

CHANGEZ D'AIR !





# CREEPY

Un film de **Kyoshi Kurosawa**  
avec Hidetoshi Nishijima, Yuko Takeuchi,  
Teruyuki Kagawa, Haruna Kawaguchi...

Japon \* 2017 \* 2h10 \* **VOSTF**

Un couple s'installe dans une nouvelle maison. Le mari, blessé un an auparavant lors d'une prise d'otages par un tueur en série, est passé du métier d'enquêteur à celui de professeur en criminologie, spécialisé dans les serial-killers. Alors qu'on lui demande conseil pour une nouvelle enquête, l'ancien inspecteur, désireux d'oublier son passé et de vivre une vie paisible mais poussé par la culpabilité de son échec précédent, va reprendre du service, délaissant une nouvelle fois sa femme. En quête de relation sociale, cette dernière, pourtant effrayée par le comportement bizarre de son nouveau voisin, va peu à peu s'en rapprocher, comme attirée malgré elle par une force irrésistible...

De retour dans son pays natal après une escapade française, Kyoshi Kurosawa propose ici une histoire troublante qui tient autant du drame familial que du thriller. Il parvient à créer, avec peu de moyens et beaucoup de talent, une atmosphère aussi dérangeante qu'envoûtante et prouve une nouvelle fois qu'il est un maître du film d'angoisse. Avec lui, le quotidien – un déménagement dans une banale demeure – devient le théâtre d'événements perturbants. Et par le prisme du film de genre, il aborde les thèmes qui lui sont chers : la dislocation de la cellule familiale, la solitude de l'Homme moderne, l'anonymat des grandes villes...

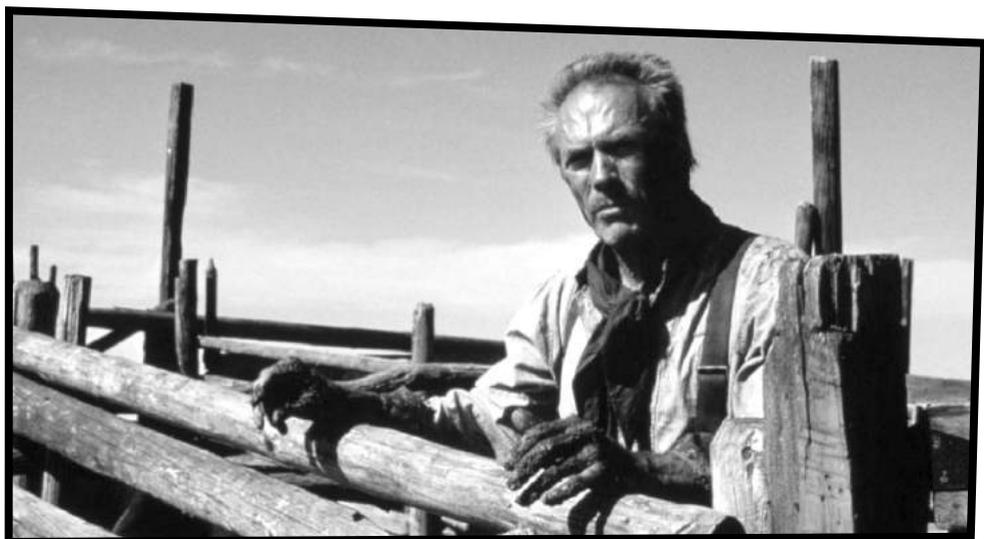
**DU 14 JUIN AU 4 JUILLET**



**Le Coup de Cœur de l'équipe du Pôle Cinéma de la Médiathèque**

**José Cabanis** : « Dans ce thriller psychologique glaçant, à la mise en scène maîtrisée et au casting impeccable, Kiyoshi Kurosawa offre un tableau délétère de la société japonaise, dans laquelle un déséquilibré se sert des névroses et convenances nippones pour manipuler ses victimes. Envoûtant et dérangeant, *Creepy* fascine jusqu'à la scène finale ».

*Retrouvez à la médiathèque une sélection de documents en lien avec le film !*



# IMPITOYABLE

COPIE NUMÉRIQUE RESTAURÉE

Un soir de beuverie, un cow-boy de passage taillade gratuitement le visage d'une prostituée. L'homme et l'ami qui l'accompagnaient sont aussitôt interpellés par le shérif de la ville, mais à peine jugés : ils sont vaguement condamnés à payer une taxe au gérant de l'hôtel de passe pour compenser la « marchandise » détériorée. Les autres prostituées proposent alors une récompense à quiconque saura les livrer morts. William Munny (Clint Eastwood), ancien tueur aujourd'hui rangé depuis le décès de son épouse, décide d'accomplir l'exécution avec son ancien associé Ned (Morgan Freeman) et un jeune pistolero...

À travers les figures génériques du western, poussées à leur paroxysme, Eastwood s'attaque frontalement à l'évolution de la société américaine. La violence gangrène chaque échelon de la population : des hors-la-loi s'exécutant sans honneur jusqu'aux citoyens toujours avides de surenchère punitive, en passant par une justice exal-

(UNFORGIVEN)

Un film de **Clint Eastwood**  
avec Clint Eastwood, Gene Hackman,  
Morgan Freeman, Jaimz Woolvett...

USA \* 1992 \* 2h11 \* **VOSTF**

tée dans son droit aux représailles physiques. *Impitoyable* est souvent considéré comme le dernier grand western. Âpre, crépusculaire, doté d'un discours incroyablement pertinent vis-à-vis de la société américaine, le film de Clint Eastwood est une réussite majeure qu'il dédie à ses mentors : Don Siegel et Sergio Leone. Il récolta à sa sortie en 1992 un succès public et une critique unanime. Il rafla de nombreux prix dont l'Oscar du meilleur film et du meilleur réalisateur. Vingt-cinq ans plus tard, *Impitoyable* n'a pas pris une ride et nous sommes ravis de vous proposer de (re)découvrir en salle ce chef-d'œuvre dans une magnifique version restaurée!

**DU 21 JUIN AU 17 JUILLET**

# LE PRIVÉ

*Le privé* s'attaque avec autant d'irrévérence que d'intelligence à l'univers et aux archétypes du film noir, propulsés dans un monde qui bafoue son héritage culturel et moral pour ne plus s'intéresser qu'à l'argent. Altman a la grande idée de prendre le fameux détective de Raymond Chandler, Philip Marlowe, de le transposer dans l'Amérique contemporaine et de le faire interpréter par un acteur comique inattendu dans le rôle, Elliott Gould.

*Le privé* (libre adaptation du roman *The long goodbye*, titre original du film) transforme Marlowe en un personnage anachronique de détective dans la Californie des années 70. Altman en profite pour dire (déjà) tout le mal qu'il pense de l'Amérique moderne. La bonne santé, le luxe, le soleil servent d'écran à la violence, la corruption et la trahison. Le cinéaste, aidé par un Elliott Gould très en verve, se régale à filmer cet excentrique qui ne se sépare jamais de sa cravate et de ses costumes usés et circule en voiture rétro. C'est un solitaire, un idéaliste qui se cache derrière ses grimaces et ses vanes cyniques.

Comme souvent, le cinéaste réalise deux films en un. Il accorde autant d'importance à l'intrigue qu'au contexte et à l'arrière-plan sociologique. Le film grouille de personnages secondaires hauts en couleur, de répliques hilarantes et de gestes inquiétants. D'une mélancolie infinie, le chef-d'œuvre d'Altman dresse le double portrait d'un homme en porte-à-faux avec son époque et d'une civilisation aseptisée, endormie par les drogues douces et la soudaine richesse. Génialement filmé, avec une utilisation inventive de

(THE LONG GOODBYE)

Un film de **Robert Altman**  
avec Elliott Gould, Nina Van Pallandt,  
Henry Gibson, Mark Rydell...

USA \* 1973 \* 1h52 \* **VOSTF**

D'après le roman de Raymond Chandler  
(Ed. Gallimard)

l'écran large, une photographie magnifique et un accompagnement musical inoubliable, *Le privé* est à ranger parmi les meilleurs films américains des années 70.

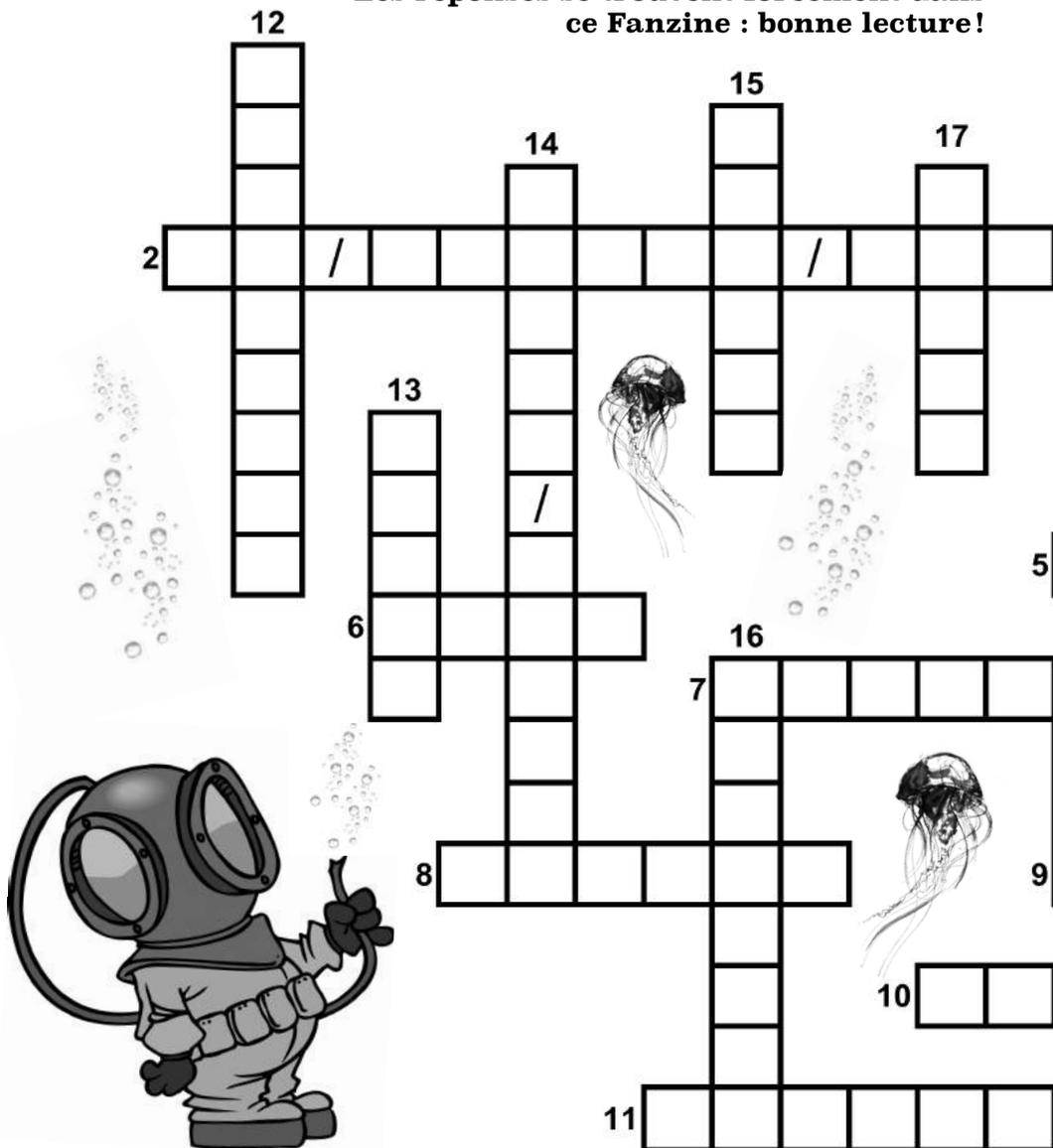
(D'après Olivier Père • *Les Inrocks*)

**DU 5 AU 25 JUILLET**



# (COS)MOTS CROISÉS EN LIEN AVEC

Pour être sûrs que vous n'allez pas nous oublier pendant vos vacances et que vous allez nous amener avec vous sur les plages, voici une petite grille à remplir... Les réponses se trouvent forcément dans ce Fanzine : bonne lecture!



Les réponses seront publiées sur notre site [www.american-cosmograph.fr](http://www.american-cosmograph.fr) autour du 14 juillet, mais n'hésitez pas à venir nous montrer votre grille remplie au cinéma, nous prévoyons un petit cadeau pour les plus rapides d'entre-vous!

# EC LES FILMS PROGRAMMÉS AU CINÉ!



- 1/ Il vénérat Lou
- 2/ Ce flim n'est pas un flim sur le cyclimse
- 3/ Son autopsie s'avère compliquée
- 4/ Rite initiatique bambara
- 5/ Depardieu aussi l'a joué
- 6/ Il y souffle un vent de liberté
- 7/ Il est docteur sur une ile
- 8/ Eerie
- 9/ Feu l'épouse de Lennox
- 10/ Clair-obscur
- 11/ C'est l'auteur du roman
- 12/ Amat de son prénom
- 13/ Un hombre fantastico
- 14/ Portée disparue depuis 25 ans
- 15/ Combattante d'Act Up
- 16/ Ce qui... me meut
- 17/ Double ou d'un jour
- 18/ Cinq pour un empire
- 19/ Royaume du cinéma afghan
- 20/ L'amour de Toma
- 21/ This woman is a hero
- 22/ Cowboy éternel

# RODIN

Un film de **Jacques Doillon**  
avec Vincent Lindon, Izïa Higelin,  
Séverine Caneele, Patricia Mazuy...

France \* 2017 \* 1h59

**SÉLECTION OFFICIELLE, EN COMPÉTITION**  
**FESTIVAL DE CANNES 2017**

Paris, 1880. Auguste Rodin reçoit enfin sa première commande de l'Etat. Ce sera *La Porte de L'Enfer*, composée de figurines dont certaines feront sa gloire comme *Le Baiser* et *Le Penseur*. L'artiste partage sa vie avec Rose, sa compagne de toujours, lorsqu'il rencontre la jeune Camille Claudel, son élève la plus douée qui devient vite son assistante, puis sa maîtresse. Dix ans de passion, mais également d'admiration commune et de complicité. Après leur rupture, Rodin poursuit son travail avec acharnement. Il fait face au refus et à l'enthousiasme que la sensualité de sa sculpture provoque et signe avec son *Balzac*, rejeté de son vivant, le point de départ incontesté de la sculpture moderne.

**DU 14 JUIN AU 4 JUILLET**

(Également programmé à Utopia Tournefeuille)



# AURORE

Un film de **Blandine Lenoir**  
avec Agnès Jaoui, Thibault de Montalembert,  
Pascale Arbillot, Philippe Rebbot...

France \* 2017 \* 1h29

Aurore, la cinquantaine, est proche de la dépression nerveuse : son nouveau patron rend son quotidien franchement désagréable et l'arrivée de la ménopause l'envahit de ses légendaires bouffées de chaleurs... Cerise sur le gâteau, son aînée lui annonce qu'elle est enceinte. Aurore a bien du mal à cacher son angoisse de devenir grand-mère... C'est au moment où tout va mal qu'elle tombe par hasard sur son amour de jeunesse : Totoche... Une rencontre fortuite qui va raviver des souvenirs et des sentiments qui lui paraissaient évanouis à jamais...

Porté par une magnifique Agnès Jaoui, *Aurore* parle des femmes et de leur place dans la société mais aussi de la solitude, de l'amour, de la peur de souffrir, du temps qui passe... *Aurore*, c'est tout ça à la fois, un film enthousiasmant, une pastille de bonne humeur à déguster sans modération.

**DU 14 JUIN AU 22 JUILLET**

(Une séance par semaine : le Samedi après-midi)



# REMBRANDT FECIT 1669

*Rembrandt Fecit 1669* (c'est la signature apposée par le peintre peu avant sa mort sur le dernier de ses autoportraits) est un film rare, magistral qui nous fait avancer à la fois dans la connaissance de l'art et dans celle de l'homme. Ce n'est pas une biographie, c'est une lecture de l'œuvre à partir d'une création cinématographique pensée comme une fiction. Stelling balise une démarche qui tente de saisir les mécanismes de la création, les troubles et les émotions d'un artiste qui n'a cessé de se peindre, de s'interroger, de se ressourcer, de se reconstruire dans des dizaines d'autoportraits.

Le Rembrandt de Stelling est un Rembrandt intime. Nous le voyons surtout dans l'environnement des trois femmes qui se sont succédées dans sa vie, de ses enfants, de ses rares amis. Ses démêlés avec la bourgeoisie d'Amsterdam, son goût des dérives

Un film de **Jos Stelling**

avec Frans Stelling, Ton de Koff,  
Haneke Van de Veld...

Pays-Bas \* 1977 \* 1h47 \* **VOSTF**

dans les bas quartiers de la ville, son plaisir à s'encanailler et à se déguiser sont à peine évoqués par quelques allusions. Mais peut-être faudrait-il commencer par exalter la beauté du film, la chaleur d'une photo extraordinairement précise, sensuelle dans le contact du bois ciré, du velours des vêtements, du froissé des draps de lit. Stelling sait faire sentir la vie des matières inertes, la palpitation des fibres du chêne - à la manière d'un Bresson ou d'un Tarkovski. Son film presque dépourvu d'extérieurs est pourtant un magnifique hymne à la nature et un merveilleux hommage à Rembrandt...

(D'après Jean-Pierre Jeancolas • Positif)

**À PARTIR DU 19 JUILLET**

2017 | 2018



SALLE NOUGARO

JAZZ  
MUSIQUE DU MONDE  
CHANSON / HUMOUR  
JEUNE PUBLIC  
THÉÂTRE

**ON S'ABONNE ?**

Retrouvez  
toute la programmation  
dès le 9 juin sur  
[www.sallenougaro.com](http://www.sallenougaro.com)

*Cet été, (re)découvrez la poésie*  
**« Astrophil et Stella », de Philip SIDNEY**

“ Éloge amoureux et poétique d’un des plus grands poètes européens de la Renaissance. ”

*Le matricule des anges*

20€ 15€ sur notre site [lordesfous.tk](http://lordesfous.tk)

OU

*chez tous les bons libraires...*

[lordesfous.editions@gmail.com](mailto:lordesfous.editions@gmail.com)

**L'or des fous**  
É D I T E U R



# LA REGION SAUVAGE

Alejandra élève ses deux enfants avec son mari Angel dans une petite ville. Fabian, son frère, est infirmier dans un hôpital local. Alors que le couple traverse une crise violente, leurs vies vont changer avec l'arrivée de la mystérieuse Veronica. Celle-ci leur confie que dans les bois se trouve une cabane qui n'appartient pas à notre monde et qui peut résoudre tous leurs problèmes. Là-bas, vivent deux chercheurs et la mystérieuse créature qu'ils étudient et dont le pouvoir, source de plaisir et de destruction, est irrésistible... Alejandra, Angel et Fabian vont s'y confronter, chercher à s'apaiser à son contact... ou subir sa rage.

Amat Escalante poursuit sa radiographie de la société mexicaine en ajoutant l'exploration du cinéma fantastique et d'horreur, dans la lignée d'un Cronenberg qui serait fasciné par le *hentai* japonais, où violence et sexualité sont étroitement liées.

(LA REGIÓN SALVAJE)

Un film de **Amat Escalante**

avec Ruth Ramos, Simone Bucio,  
Jesús Meza, Eden Villavicencio...

Mexique/Danemark \* 2017 \* 1h39 \* **VOSTF**

« L'idée originale m'est venue de deux articles d'un journal local de Guanajuato. En ajoutant un aspect fantastique à l'histoire, je voulais créer une représentation symbolique de la complexité ambiguë du Ça freudien, qui est la partie la plus obscure de notre personnalité, là où se réfugient les instincts de l'Homme. Le Ça est le seul élément de la personnalité qui est présent dès la naissance. C'est la source de nos besoins corporels, de nos désirs, de nos pulsions. C'était une approche idéale pour aborder et développer ces idées ainsi que cet aspect de notre nature profonde. »

AMAT ESCALANTE

**À PARTIR DU 19 JUILLET**

# L'AMANT D'UN JOUR

QUINZAINE DES RÉALISATEURS  
FESTIVAL DE CANNES 2017

Si vous aimez le cinéma de Philippe Garrel, vous allez inévitablement vous laisser emporter dans ce dernier opus. Comme toujours il y est question d'amour : d'amour passion, d'amour charnel, d'amour déçu... Le fiancé de Jeanne vient de la quitter. Bouleversée et désespérée, elle se réfugie chez son père. Mais ce dernier n'habite plus seul : Ariane, une jeune femme de l'âge de Jeanne, vient d'emménager avec lui. Pourtant, le film ne nous racontera pas le drame familial d'une enfant qui refuse la nouvelle vie de son père. Au contraire, celle-ci accepte assez vite la situation et devient la confidente d'Ariane qui l'aide jour après jour à surmonter son chagrin.

Il n'y a pas d'âge pour la passion, il n'y a pas d'âge pour la souffrance, chacun s'approprie les règles de l'amour à sa manière. Qu'est-ce qu'être fidèle ? Être fidèle à ses idées, à son indépen-

Un film de **Philippe Garrel**  
avec **Éric Caravaca, Esther Garrel,**  
**Louise Chevillotte...**

France \* 2017 \* 1h15

dance, à ses désirs ? Où s'arrête la liberté individuelle au sein du couple ? Peut-on accepter de blesser l'autre ? D'être blessé ? Ces questions existentielles, quotidiennes mais néanmoins universelles, traversent le film de bout en bout. Cinéaste de la Nouvelle Vague, Philippe Garrel garde son authenticité, filme systématiquement sur pellicule (fait rare aujourd'hui) ce qui confère à son image un grain particulier et un noir et blanc magnifique. Ses choix esthétiques, au-delà de leurs qualités indéniables, ancrent son histoire dans le temps, non pas à notre époque – mais bien au-delà, comme si les faits racontés avaient déjà eu lieu tant de fois et seraient amenés à se répéter, inexorablement...

**DU 14 JUIN AU 3 JUILLET**



# JEUDI 29 JUIN À 22H

**En partenariat avec Primary, projection unique dans le cadre du Festival Les Siestes Électroniques qui se tiendra à Toulouse du 29/06 au 2/07 (achetez vos places dès le 17/06).**

Les Siestes Électroniques est un festival dédié aux cultures émergentes. La programmation artistique, historiquement dédiée aux musiques électroniques, y est désormais beaucoup plus riche, parfois même exubérante, toujours pétillante et ose sans complexe le grand écart des genres, des périodes et des familles musicales. Les Siestes essaient ainsi de susciter la curiosité de leurs spectateurs et de continuer à représenter un événement à part, festif, agréable, simple et ouvert autant qu'intransigeant • [les-siestes-electroniques.com](http://les-siestes-electroniques.com)



## ELEKTRO MOSKVA

« Le communisme, c'est les Soviétiques plus l'électricité ». C'est avec cette formule de Lénine que s'amorce, non sans une certaine ironie, *Elektro Moskva*, sur des images évoquant les origines du nouveau régime où la science et le progrès technique sont les nouveaux dieux. De Léon Théremine et son invention du premier instrument aux pièces volées par des agents du KGB dans une URSS où l'on ne peut se les procurer de façon légale, se célèbrent ici l'âge électronique soviétique et la passion qu'il suscite aujourd'hui encore.

Composé d'images d'archive d'une grande richesse et de personnages

Documentaire de **Elena Tikhonova**  
et **Dominik Spritzendorfer**

Russie/Autriche \* 2013 \* 1h30 \* **VOSTF**

fantasques – collectionneurs, musiciens, scientifiques –, ce film réjouissant va bien au-delà de la nostalgie. Peut-être Benzo le décrit-il le mieux dans le film : « Ce que j'aime avec les instruments c'est qu'ils sont imparfaits. Mais en même temps l'instrument te dit : "Hé, je suis bordélique. Probablement que toi aussi. Essayons ensemble". Sur un instrument occidental, tu appuies sur la touche et obtiens un résultat. Sur les instruments soviétiques, tu appuies sur la touche et obtiens *quelque chose* ».



# I AM NOT YOUR NEGRO

Documentaire de **Raoul Peck**

France/USA \* 2017 \* 1h34 \* **VOSTF**

« L'histoire des Noirs en Amérique, c'est l'histoire de l'Amérique et ce n'est pas une belle histoire », disait James Baldwin en 1979. C'est pourtant celle qu'a voulu raconter Raoul Peck dans ce documentaire passionnant. Il en a construit la narration à partir des mots de l'auteur, interprétés par la voix solennelle et grave de Samuel L. Jackson.

James Baldwin était un écrivain et penseur de renom, mort à la fin du siècle dernier, qui s'était fixé comme ultime objectif de raconter sa vision de l'Amérique à travers la vie de trois de ses amis assassinés pour leurs combats : Medgar Evers, Malcom X et Martin Luther King. Raoul Peck illustre les paroles de Baldwin grâce à des images choisies avec subtilité. Il prouve ainsi qu'elles résonnent encore cruellement aujourd'hui et que sa pensée est loin d'être obsolète.

**DU 14 JUIN AU 21 JUILLET**

(Une séance par semaine : le Vendredi vers 18h)

# TWIN PEAKS

## FIRE WALK WITH ME

Un film de **David Lynch**

avec Sheryl Lee, Kyle MacLachlan, Ray Wise...

USA \* 1992 \* 2h15 \* **VOSTF**

Une jeune femme est retrouvée morte dans la tranquille contrée de Deer Meadow... Dale Cooper et Chester Desmond, chargés de mener l'enquête, vont avoir bien du mal à démêler cette affaire dans laquelle tous les citoyens de la ville semblent être impliqués. Un an plus tard, ce sont les sept derniers jours de Laura Palmer, qui se termineront par sa mort brutale...

Le long-métrage est un prequel à la célèbre série qui revient cette année pour une troisième saison inédite. L'occasion de redécouvrir ce film étrange, sensuel et fascinant, considéré comme le chef-d'œuvre le plus noir et romantique de son auteur.

**DU 14 AU 30 JUIN**

(Au moins une séance par semaine, le Vendredi vers 22h)





# THE JANE DOE IDENTITY

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Tommy Tilden, médecin-légiste, transmet son art à son fils Austin. Il s'agit bel et bien d'un art : partir des éléments concrets du corps pour déterminer la cause de la mort et éventuellement le contexte du décès. Il y a là tout un savoir-faire associé à un talent certain. Tommy consacre visiblement sa vie à son métier mais Austin affirme qu'il n'a pas l'intention de faire pareil. Pourtant, lorsque le corps d'une femme est amené au laboratoire en fin de journée, il bouleverse son emploi du temps pour aider son père à pratiquer l'autopsie en urgence.

Cette femme est une Jane Doe, rien ne semble pouvoir déterminer son identité. Son corps a été découvert au milieu d'un bain de sang, mais elle ne porte aucune trace extérieure de blessure. À mesure que les deux légistes avancent dans la procédure morbide, les découvertes sont à la fois invraisemblables et de plus en

(THE AUTOPSY OF JANE DOE)

Un film de **André Øvredal**

avec Emile Hirsch, Brian Cox,  
Olwen Catherine Kelly, Ophelia Lovibond...

GB/USA \* 2017 \* 1h27 \* **VOSTF**

plus inquiétantes... Après un début proche de l'enquête policière, créant une étrangeté et une tension latente, l'intrigue bascule brutalement vers le surnaturel...

Le film d'André Øvredal (dont le précédent *Troll hunter* nous avait également beaucoup plu) répond à tous les codes du genre, mais reste singulier et original par une certaine économie formelle. L'ensemble se déroule en huis-clos, avec peu de personnages et c'est la mise en scène qui fait basculer le film dans sa dimension horrifique. Le résultat est extrêmement efficace : cette Jane Doe ne vous laissera pas de marbre et vous n'en ressortirez pas indemne... On vous aura prévenus!

**DU 5 AU 25 JUILLET**

→

# Cette page est la vôtre!

Pour célébrer notre premier anniversaire, Kämy Dobi nous a fait cette très chouette illustration! Vous pouvez découvrir son travail sur [kamydobi.com](http://kamydobi.com)

Nous profitons de l'occasion pour vous rappeler que sur chaque Fanzine, une page vous est réservée. Vous êtes artiste ou amateur, vous avez envie de tenter le coup? Envoyez nous vos œuvres (format A5 / noir et blanc) à : [cinema@american-cosmograph.fr](mailto:cinema@american-cosmograph.fr)

À bientôt alors! et merci d'avance!

→



Le petit mot de nos cousins



## Répertoire vient du latin « reperire » : retrouver...

On ne dira jamais assez à quel point il est goûteux, plaisant, intéressant, agréable de se plonger dans les films dits de « répertoire », par contraste avec ceux qui viennent de sortir du four... Le bon pain vieillit bien, le bon vin s'améliore jusqu'à son « apogée », tandis qu'on oublie la piquette éphémère... Le cinéma aussi fait le tri entre les blockbusters et les chefs d'œuvres. Il y a ceux vite consommés, vite oubliés et ceux qui passent les années, ceux qu'on retrouve avec un plaisir sans cesse renouvelé : ils marquent nos vies pour toujours, par leurs qualités exceptionnelles, par ce qu'ils racontent d'une époque, de vies...

On a trop pris l'habitude de picorer seul ces films-là, parfois sur son ordinateur ou une télé mal réglée qui les dévalorise, les plus jeunes ne connaissent même pas leur existence. Pourtant rien n'est plus formidable que de déguster ces moments forts du cinéma au coude à coude dans le noir avec d'autres dans les conditions de leur première vie, sur un grand écran « a thing of beauty is a joy for ever... » disait le poète. Se plonger par eux dans un passé proche, conduit toujours à une méditation sur le présent, à une rencontre avec les valeurs éternelles de grands cinéastes dans des images qu'aucun effet spécial n'égalera jamais.

Dans ce fanzine, il y a un film qu'on aime particulièrement à Utopia, peut-être un

des plus beaux réalisés sur un peintre : *Rembrandt Fecit 1669*. Jos Stelling, cinéaste autodidacte, organisateur pendant 25 ans du Festival d'Utrecht, réalise ce film en 1969 pour le quatre centième anniversaire de la naissance du peintre. Ce n'est pas une biographie, c'est bien mieux, et le réalisateur interroge l'œuvre dans son processus de création, nous plonge dans la vie d'une époque, mais surtout fait un travail remarquable sur la lumière : les couleurs frémissent, vibrent, le film ressuscite les clairs obscurs de la peinture de Rembrandt... Quatre siècles et demi se sont écoulés depuis la naissance du peintre. Et le film de Stelling nous présente un Rembrandt étonnamment vivant.

Comment faire pour attirer votre attention sur ces films de « répertoire » dans des temps où chaque nouvelle sortie chasse la précédente... comment faire pour qu'ils ne soient pas noyés dans le tintamarre de films récemment promus par les médias?... Le Cosmo programme régulièrement de ces films de « retrouvailles ». On va s'essayer à Utopia Tournefeuille de mettre leur programmation en avant par des rendez-vous réguliers, par des animations liées, par des rencontres avec des cinéphages gourmands... On commence avec trois films italiens : *La conosco bene, Il posto et Detenuto in attesa di giudizio...* à retrouver dans la Gazette d'Utopia qui sort simultanément au Fanzine du Cosmo...

# MERCREDI 14 JUIN À 20H30

La séance sera suivie d'une rencontre avec Bernard Djatang et Sylvie Ader du Festival Africlap.



Bamako, Mali. Ladji est un jeune homme qui travaille dur pour s'en sortir et aider sa sœur à quitter la prostitution. Quand il se voit refuser la promotion qui lui était pourtant promise, Ladji décide d'aller voir Driss, un dealer qui lui doit une faveur. Avec deux compères, il commence alors à convoier de la drogue et se révèle particulièrement doué. Il grimpe peu à peu les échelons et gagne beaucoup d'argent mais la situation du Mali est instable et le jeu devient de plus en plus dangereux...

Wùlu est un film haletant qui emprunte avec efficacité les codes du thriller. Mais il les ancre dans la réa-

Un film de **Daouda Coulibaly**

avec Ibrahim Koma, Inna Modja,  
Quim Gutiérrez, Olivier Rabourdin...

France/Sénégal \* 2017 \* 1h35 \* **VOSTF**

lité du Mali et de l'Afrique de l'Ouest, gangrénés par le trafic de drogue et la corruption, et invoque également les rites de la culture bambara. Pour son premier long-métrage, le réalisateur franco-malien Daouda Coulibaly réussit un coup de maître qui allie tension et mythologie, modernité et tradition, à l'image de son jeune héros qui cherche autant l'ascension sociale que l'élévation spirituelle.

**DU 14 JUIN AU 4 JUILLET**



Démarré en 2014, **Africlap**, festival des cinémas d'Afrique de Toulouse, conjugue programmation cinéma en salle et foire culturelle en plein air et fait ainsi se rencontrer différentes disciplines culturelles et artistiques pour offrir à tous les publics jeunes et adultes de (re)découvrir les cultures d'Afrique. En 2017, Africlap vous invite du 30 août au 3 septembre à prolonger l'été avec des fictions, des documentaires, des films d'animation, des rencontres, des débats afin de soutenir l'émergence de nouveaux talents en Afrique et pérenniser la création • **africlap.fr**

Prenez une bouffée d'air frais avec les tickets  
d'abonnement **American Cosmograph** !

Seulement 50 € les  
dix places, ¡ qué guay!

Non nominatifs,  
valables pour  
l'éternité,  
chez nous et  
dans tous les  
Utopia.

Profitez-en !

## CO(S)MMUNIQUEZ!

**Prenez une publicité dans ce fanzine !**

Tiré à 40 000 exemplaires et distribué toutes  
les 5 semaines aux quatre coins de Toulouse  
et de son agglomération, c'est le support idéal  
pour diffuser votre réclame.

Pour vous faire connaître ou annoncer  
vos évènements, faites le choix de la  
Cosmmunication !

Venez en discuter avec nous au cinéma,  
ou envoyez-nous un télé-message à :  
[cinema@american-cosmograph.fr](mailto:cinema@american-cosmograph.fr)





# ENTRE DEUX RIVES

Chul-Woo est un modeste pêcheur nord-coréen qui travaille chaque jour sur un lac qui marque la ligne de démarcation entre les deux Corées, surveillée par l'armée locale. Un matin, l'hélice de son bateau se coince dans un filet. Il n'a pas d'autre choix que de se laisser dériver dans les eaux sud-coréennes, où la police aux frontières l'arrête et le soupçonne d'espionnage. Alors que Chul-Woo souhaite par dessus tout rentrer chez lui et retrouver sa famille, il se retrouve au cœur d'une situation politique qui le dépasse et devient un enjeu crucial de chaque côté de la frontière...

Nous n'attendions pas forcément Kim Ki-Duk sur le terrain du film politique. À travers l'itinéraire d'un humble pêcheur, il nous livre pourtant un portrait sans concession de son pays et de sa relation avec son voisin du Nord. Si la charge est féroce, le réalisateur ne sombre jamais dans le manichéisme. Il nous montre bien que dans la guerre que se livrent les deux pays,

(GEUMUL)

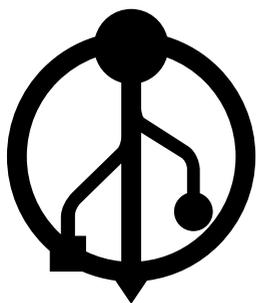
Un film de **Kim Ki-Duk**

avec **Ryoo Seung-Bum, Lee Won-Geun, Young-Min Kim, Gwi-Hwa Choi...**

Corée du Sud \* 2017 \* 1h54 \* **VOSTF**

les méthodes utilisées de part et d'autre ne sont finalement pas si différentes. Alors que la police sud-coréenne tente de prouver que Chul-Woo est un espion, tout en cherchant à le « sauver » en l'autorisant à rester de ce côté de la frontière, celui-ci ne pense qu'à rentrer auprès des siens, terrifié à l'idée qu'on puisse le suspecter là-bas d'être un traître et d'avoir été « retourné ». Kim Ki-Duk profite de cette histoire somme toute très simple pour aborder avec finesse de nombreux sujets liés aux rapports entre les deux Corées. *Entre deux rives* nous permet ainsi d'appréhender de l'intérieur une situation complexe et rarement montrée au cinéma.

**DU 5 AU 24 JUILLET**



# Vidéo en Poche

**Votre clé USB + 5 € + une petite  
visite au ciné = un film à visionner!**

Consultez le catalogue complet sur :

**[www.videoenpoche.info](http://www.videoenpoche.info)**



## FOOD COOP

Documentaire de **Tom Boothe**  
USA/France \* 2016 \* 1h37 \* **VOSTF**

En pleine crise économique, une institution représente une autre tradition américaine, moins connue à l'étranger, et qui pourtant est en pleine croissance... C'est la coopérative alimentaire de Park Slope, un supermarché auto-géré où 16000 membres travaillent trois heures par mois pour avoir le droit d'y acheter les meilleurs produits alimentaires de New York, à des prix moins chers qu'ailleurs. Inspirant autant de haine que d'enthousiasme, cette coopérative fondée en 1973 est sans doute l'expérience socialiste la plus aboutie aux États-Unis.

À l'heure où des projets similaires se développent, notamment en France (*La Louve* à Paris, *La Chouette Coop* à Toulouse...), le film de Tom Boothe revient sur cette expérience incroyable, couronnée d'un succès qui ne se dément pas depuis plus de quarante ans. Grâce à *Food Coop*, nous voyons vivre cette véritable institution qu'est devenue la Park Slope Food Coop, son fonctionnement, ses multiples règlements. Nous suivons les bénévoles, les réunions toujours très animées, les critiques apportées, les réflexions sur les tensions sociales aux États-Unis. Et nous découvrons que l'esprit enthousiaste qui anime la Park Slope Food Coop représente un potentiel de changement, et que la participation à la Park Slope Food Coop apprend viscéralement la démocratie aux gens qui la fréquentent. Un documentaire revigilant à voir et à partager!

# MARDI 27 JUIN À 20H

## À PEINE UNE SEMAINE APRÈS LA FÊTE DE LA MUSIQUE, CONCERT EXCEPTIONNEL : DEUX GROUPES HABITUÉS AUX DÉCIBELS PROPOSENT UNE SESSION « UNPLUGGED ».

(Tarifs : 12€ / 15€ • préventes sur [festik.net](http://festik.net) uniquement)

## KLONE

(Post Metal Atmosphérique • France)



18 ans d'existence dans l'indépendance ont conféré à **Klone** un statut de groupe référence dans le paysage métal français et européen. Forts de plusieurs centaines de concerts, ces chantres de musique progressive proposent depuis longtemps un équilibre subtil et classieux entre la puissance des colosses et la grâce des nymphes qui les inspirent. Mélodies entre chamanisme musical et transe moderne propulsent **Klone** dans un univers onirique et apaisant qu'il convient de saluer à sa juste valeur. On comprend mieux pourquoi le groupe reprend le mythique *People are people* de Depeche Mode. Un momentum à ne pas manquer.

## CANCEL THE APOCALYPSE

(BaRock • France)

**Cancel The Apocalypse** naît de la réunion ambitieuse entre des musiciens classiques bordelais et des musiciens de la scène toulousaine rock et métal : d'un côté, le guitariste classique Arnaud Barat et la violoncelliste Audrey Paquet, de l'autre la voix de Matthieu Miegerville et Hélios Mickaël à la batterie. De cette fusion improbable coule un magma déconcertant et incandescent.

Des voix écorchées répondent à des mélodies baroques riches et jouissives, dans un environnement artistique jusqu'au-boutiste à la fois apaisé et volcanique. Des morceaux qui remuent les tripes et remettent le cerveau dans un nouvel ordre de marche. Comme si la meilleure chose qui puisse arriver à l'homme, comme disait Lacan, était le chaos. **Cancel The Apocalypse** est la bande originale de cet environnement post-chaotique où l'humain a survécu à ses blessures personnelles comme collectives, avec ses rêves de démocratie réinventée et ses cicatrices.



# Au Cosmograph, du 14 juin au 25 juillet...

## Des films :

**L'AMANT D'UN JOUR**  
du 14/06 au 3/07

**ANA, MON AMOUR**  
du 21/06 au 11/07

**CE QUI NOUS LIE**  
du 14/06 au 25/07

**CREEPY**  
du 14/06 au 4/07

**EMBRASSE-MOI!**  
du 5 au 25/07

**L'EMPIRE DES SENS**  
du 12 au 24/07

**ENTRE DEUX RIVES**  
du 5 au 24/07

**L'ÉVEIL DE LA  
PERMACULTURE**  
du 18/06 au 24/07

**I AM NOT  
MADAME BOVARY**  
du 5 au 25/07

**IMPITOYABLE**  
du 21/06 au 17/07

**LOU  
ANDREAS-SALOMÉ**  
du 14 au 27/06

**NOTHINGWOOD**  
du 14/06 au 11/07

**LE PRIVÉ**  
du 5 au 25/07

**RARA**  
du 21/06 au 18/07

**LA RÉGION SAUVAGE**  
à partir du 19/07

**REMBRANDT  
FECIT 1669**  
à partir du 19/07

**RODIN**  
du 14/06 au 4/07

**SUNTAN**  
du 14 au 20/06

**THE JANE  
DOE IDENTITY**  
du 5 au 25/07

**TWIN PEAKS :  
FIRE WALK WITH ME**  
du 14 au 30/06

**UNE FEMME  
FANTASTIQUE**  
du 12 au 25/07

**UN JOUR NOUVEAU**  
du 14/06 au 2/07

**UN VENT DE LIBERTÉ**  
à partir du 19/07

**VISAGES, VILLAGES**  
du 28/06 au 25/07

**WÛLU**  
du 14/06 au 4/07

## Des rendez-vous :

**I AM NOT YOUR NEGRO**  
Le vendredi vers 18h,  
du 14/06 au 21/07

**AUORE**  
Le samedi après-midi,  
du 14/06 au 22/07

## Des événements :

**Mercredi 14/06 à 20h30**  
WÛLU + rencontre

**Jeudi 15/06  
à partir de 18h**  
C'est L'ANNIVERSAIRE  
DU COSMOGRAPH!

**Dimanche 18/06 à 11h**  
Le rendez-vous des possibles  
L'ÉVEIL DE LA  
PERMACULTURE  
+ rencontre

**Mardi 20/06 à 20h30**  
SKY IS THE LIMIT  
+ rencontre

**Lundi 26/06 à 20h30**  
EMBRASSE-MOI!  
Avant-première  
+ réalisateurs

**Mardi 27/06 à 20h**  
Concert exceptionnel  
KLONE + CANCEL  
THE APOCALYPSE

**Jeudi 29/06 à 22h**  
Les Siestes Electroniques  
ELECTRO MOSKVA

**Samedi 1/07 à 21h30**  
L'EMPIRE DES SENS  
Avant-première  
+ performance shibari

**Lundi 3/07 à 20h30**  
120 BATTEMENTS  
PAR MINUTE  
Avant-première  
+ équipe du film

## VENTE D'AFFICHES DE CINÉMA

**Samedi 24 et Dimanche 25 Juin de 14h à 19h,  
par et au profit de l'association MANO FACTO**

Cette association a pour but de diffuser, promouvoir et développer la création artisanale et artistique locale. Elle fonctionne de manière collégiale et est constituée de créateurs, membres actifs qui font vivre l'association bénévolement.

N'hésitez pas à passer les rencontrer à leur boutique,  
95 rue de la Colombette à Toulouse, pour en savoir plus!

# NOS TARIFS :

• Tarif normal : 7 €

• Carnet de 10 entrées (non-nominatives, non-limitées dans le temps) : 50 €

• « Happy-hours » (mercredi toute la journée / 1<sup>ères</sup> séances tous les jours :  
séances sur fond gris dans les grilles horaires) : 4 €

<b>mercredi</b> <b>14</b> juin	12h30 - SUNTAN	12h15 - LOU ANDREAS-SALOMÉ	11h30 - RODIN
	14h40 - CE QUI NOUS LIE	14h30 - NOTHINGWOOD	13h50 - L'AMANT D'UN JOUR
	17h00 - CE QUI NOUS LIE	16h15 - LOU ANDREAS-SALOMÉ	15h30 - CREEPY
	19h15 - CE QUI NOUS LIE	18h40 - L'AMANT D'UN JOUR	18h00 - UN JOUR NOUVEAU
	21h30 - CREEPY	<b>20h30 - WÜLU + rencontre</b>	19h50 - NOTHINGWOOD 21h40 - TWIN PEAKS
<b>jeudi</b> <b>15</b> juin	13h40 - CE QUI NOUS LIE	13h30 - NOTHINGWOOD	13h50 - WÜLU
	16h00 - CE QUI NOUS LIE	15h15 - L'AMANT D'UN JOUR 	15h45 - SUNTAN
	<b>À partir de 18h : ANNIVERSAIRE AMERICAN COSMOGRAPH</b>	17h00 - RODIN	17h50 - NOTHINGWOOD
		19h20 - LOU ANDREAS-SALOMÉ	19h40 - UN JOUR NOUVEAU
		21h40 - CE QUI NOUS LIE	21h30 - CREEPY
<b>vendredi</b> <b>16</b> juin	12h15 - CREEPY	12h30 - CE QUI NOUS LIE	11h50 - WÜLU
	14h45 - CE QUI NOUS LIE (bébé)		13h50 - UN JOUR NOUVEAU
		15h00 - LOU ANDREAS-SALOMÉ	15h40 - RODIN
	17h10 - I AM NOT YOUR NEGRO	17h30 - NOTHINGWOOD	18h00 - WÜLU
	19h15 - CE QUI NOUS LIE	19h30 - NOTHINGWOOD	20h00 - L'AMANT D'UN JOUR
	21h30 - CREEPY	21h15 - TWIN PEAKS	21h40 - SUNTAN
<b>samedi</b> <b>17</b> juin	12h15 - CREEPY	12h00 - UN JOUR NOUVEAU	12h30 - NOTHINGWOOD
	14h45 - LOU ANDREAS-SALOMÉ	13h50 - AUREORE	14h30 - TWIN PEAKS
		15h40 - RODIN	
	17h00 - CE QUI NOUS LIE	18h00 - L'AMANT D'UN JOUR	17h10 - SUNTAN
	19h30 - CE QUI NOUS LIE	19h45 - LOU ANDREAS-SALOMÉ	19h15 - WÜLU
	21h45 - CE QUI NOUS LIE	22h00 - NOTHINGWOOD	21h15 - CREEPY
<b>dimanche</b> <b>18</b> juin	<b>11h00 - L'ÉVEIL DE LA PERMACULTURE + rencontre</b>	11h30 - CREEPY	11h50 - TWIN PEAKS
		14h00 - SUNTAN	14h30 - RODIN
	14h15 - LOU ANDREAS-SALOMÉ	16h10 - NOTHINGWOOD	16h50 - UN JOUR NOUVEAU
	16h40 - CE QUI NOUS LIE	18h00 - L'AMANT D'UN JOUR	18h45 - WÜLU
	19h00 - CE QUI NOUS LIE	19h40 - NOTHINGWOOD	20h45 - CREEPY
	21h15 - CE QUI NOUS LIE	21h30 - SUNTAN	

lundi  
**19**  
juin

11h40 - CE QUI NOUS LIE  
14h00 - CE QUI NOUS LIE  
16h15 - CE QUI NOUS LIE  
18h30 - L'AMANT D'UN JOUR  
20h15 - RODIN

12h30 - NOTHINGWOOD  
14h15 - LOU ANDREAS-SALOMÉ  
16h30 - WÜLU  
18h40 - NOTHINGWOOD  
20h30 - SUNTAN

11h50 - WÜLU  
13h50 - L'AMANT D'UN JOUR  
15h40 - CREEPY  
18h10 - CREEPY  
20h40 - UN JOUR NOUVEAU

mardi  
**20**  
juin

13h30 - CE QUI NOUS LIE  
15h45 - CE QUI NOUS LIE  
18h00 - NOTHINGWOOD  
19h45 - CE QUI NOUS LIE  
22h00 - WÜLU

14h00 - RODIN  
16h20 - NOTHINGWOOD  
18h10 - LOU ANDREAS-SALOMÉ  
**20h30 - SKY IS THE LIMIT**  
**+ rencontre**

14h15 - UN JOUR NOUVEAU  
16h10 - SUNTAN (D)  
18h15 - WÜLU  
20h10 - L'AMANT D'UN JOUR  
21h40 - CREEPY



L'heure indiquée sur les grilles est celle du début du film. Prévoyez d'être en avance : une fois le film commencé, on ne vous laisse plus entrer en salle.

mercredi  
**21**  
juin

11h30 - CE QUI NOUS LIE  
13h45 - LOU ANDREAS-SALOMÉ (bébé)  
16h00 - CE QUI NOUS LIE  
18h15 - CE QUI NOUS LIE

11h40 - RODIN  
14h00 - RARA  
15h50 - NOTHINGWOOD  
17h40 - IMPITOYABLE

11h50 - WÜLU  
13h50 - ANA, MON AMOUR  
16h20 - L'AMANT D'UN JOUR  
18h00 - CREEPY

jeudi  
**22**  
juin

13h50 - LOU ANDREAS-SALOMÉ  
16h10 - RARA  
18h00 - CE QUI NOUS LIE  
20h15 - L'AMANT D'UN JOUR  
21h50 - CE QUI NOUS LIE

14h10 - ANA, MON AMOUR  
16h40 - IMPITOYABLE  
19h15 - NOTHINGWOOD  
21h00 - CREEPY

13h40 - RODIN  
16h00 - UN JOUR NOUVEAU  
17h50 - RARA  
19h40 - WÜLU  
21h30 - ÉVEIL DE LA PERMACULTURE

vendredi  
**23**  
juin

12h10 - CE QUI NOUS LIE  
14h30 - RODIN  
16h50 - CE QUI NOUS LIE  
19h10 - CE QUI NOUS LIE  
21h30 - IMPITOYABLE

11h30 - CREEPY  
14h00 - ÉVEIL DE LA PERMACULTURE  
15h45 - RARA  
17h35 - I AM NOT YOUR NEGRO  
19h30 - LOU ANDREAS-SALOMÉ  
21h40 - TWIN PEAKS

11h50 - NOTHINGWOOD  
13h50 - L'AMANT D'UN JOUR  
15h30 - UN JOUR NOUVEAU  
17h20 - WÜLU  
19h20 - ANA, MON AMOUR  
21h50 - NOTHINGWOOD

samedi  
**24**  
juin

12h15 - CE QUI NOUS LIE   
14h30 - CE QUI NOUS LIE  
16h45 - LOU ANDREAS-SALOMÉ  
19h15 - CE QUI NOUS LIE  
21h30 - IMPITOYABLE

11h40 - RODIN  
14h00 - AUREORE  
15h50 - NOTHINGWOOD  
17h45 - ÉVEIL DE LA PERMACULTURE  
19h30 - RARA  
21h20 - CREEPY

11h30 - IMPITOYABLE  
14h10 - RARA  
16h00 - L'AMANT D'UN JOUR  
17h35 - ANA, MON AMOUR  
20h15 - NOTHINGWOOD  
22h00 - WÜLU

<b>dimanche</b> <b>25</b> juin	11h40 - ÉVEIL DE LA PERMACULTURE	12h00 - IMPITOYABLE	11h30 - ANA, MON AMOUR
	13h30 - NOTHINGWOOD	14h40 - LOU ANDREAS-SALOMÉ	14h00 - WÜLU
	15h15 - CE QUI NOUS LIE		16h00 - RARA
	17h30 - CE QUI NOUS LIE	17h00 - RODIN	17h50 - L'AMANT D'UN JOUR
	19h45 - CE QUI NOUS LIE	19h20 - RARA	19h30 - UN JOUR NOUVEAU
	22h00 - NOTHINGWOOD	21h15 - CREEPY	21h30 - WÜLU
<b>lundi</b> <b>26</b> juin	12h00 - CE QUI NOUS LIE	11h50 - CREEPY	12h10 - RARA
	14h15 - L'AMANT D'UN JOUR	14h30 - NOTHINGWOOD	14h00 - ANA, MON AMOUR
	15h50 - CE QUI NOUS LIE	16h15 - RODIN	16h30 - UN JOUR NOUVEAU
	18h10 - LOU ANDREAS-SALOMÉ	18h45 - RARA	18h20 - WÜLU
	20h30 - EMBRASSE-MOI + rencontre	20h40 - CE QUI NOUS LIE	20h20 - IMPITOYABLE
<b>mardi</b> <b>27</b> juin	13h50 - CE QUI NOUS LIE	13h40 - RODIN	13h30 - RARA
	16h10 - CE QUI NOUS LIE	16h00 - LOU ANDREAS-SALOMÉ (D)	15h20 - NOTHINGWOOD
	<b>20h00 - Concert KLONE + CANCEL THE APOCALYPSE</b>	18h15 - L'AMANT D'UN JOUR	17h10 - UN JOUR NOUVEAU
		19h50 - RARA	19h00 - ANA, MON AMOUR
		21h40 - IMPITOYABLE	21h30 - CREEPY



## C'EST LA FÊTE DU CINÉMA !

**Du Dimanche 25 au Mercredi 28 Juin inclus, toutes les séances sont au tarif réduit de 4€ pour tout le monde!**

Profitez-en pour découvrir nos nouveaux films ou pour rattraper ceux que vous n'avez pas encore vus!

<b>mercredi</b> <b>28</b> juin	15h20 - VISAGES, VILLAGES	15h30 - RARA	15h00 - RODIN
	17h10 - CE QUI NOUS LIE	17h30 - L'AMANT D'UN JOUR	17h20 - UN JOUR NOUVEAU
	19h30 - VISAGES, VILLAGES	19h10 - CE QUI NOUS LIE	19h20 - ANA, MON AMOUR
	21h20 - IMPITOYABLE	21h30 - CREEPY	21h50 - NOTHINGWOOD
<b>jeudi</b> <b>29</b> juin	15h30 - CE QUI NOUS LIE	15h40 - IMPITOYABLE	15h50 - RARA (bébé)
	17h50 - VISAGES, VILLAGES	18h15 - NOTHINGWOOD	17h40 - RODIN
	19h40 - CE QUI NOUS LIE	20h00 - WÜLU	20h10 - UN JOUR NOUVEAU
	21h50 - VISAGES, VILLAGES	<b>22h00 - ELECTRO MOSKVA</b>	22h00 - L'AMANT D'UN JOUR
<b>vendredi</b> <b>30</b> juin	15h45 - CE QUI NOUS LIE	15h00 - RODIN	15h10 - ANA, MON AMOUR
	18h00 - VISAGES, VILLAGES	17h20 - I AM NOT YOUR NEGRO	17h40 - RARA
	19h50 - VISAGES, VILLAGES	19h15 - CE QUI NOUS LIE	19h30 - CREEPY
	21h40 - IMPITOYABLE	21h30 - TWIN PEAKS (D)	22h00 - NOTHINGWOOD



Les séances signalées par ce pictogramme dans les grilles sont sous-titrées, accessibles aux personnes sourdes et malentendantes.

samedi <b>1</b> juillet	14h30 - VISAGES, VILLAGES	14h00 - ÉVEIL DE LA PERMACULTURE	13h50 - L'AMANT D'UN JOUR 
	16h30 - CE QUI NOUS LIE	15h45 - AUREORE	15h30 - ANA, MON AMOUR
	19h00 - VISAGES, VILLAGES	17h35 - CE QUI NOUS LIE	18h00 - WÜLU
	<b>21h30 - L'EMPIRE DES SENS + shibari</b>	19h50 - NOTHINGWOOD	20h00 - RARA
		21h40 - IMPITOYABLE	21h45 - CREEPY
dimanche <b>2</b> juillet	13h50 - L'AMANT D'UN JOUR	14h00 - VISAGES, VILLAGES	13h30 - UN JOUR NOUVEAU (D)
	15h30 - VISAGES, VILLAGES	15h50 - CE QUI NOUS LIE	15h20 - RODIN
	17h20 - VISAGES, VILLAGES	18h05 - ÉVEIL DE LA PERMACULTURE	17h40 - RARA
	19h15 - CE QUI NOUS LIE	19h50 - NOTHINGWOOD	19h30 - ANA, MON AMOUR
	21h30 - IMPITOYABLE	21h40 - CREEPY	22h00 - WÜLU
lundi <b>3</b> juillet	16h15 - CE QUI NOUS LIE	15h40 - ANA, MON AMOUR	16h00 - NOTHINGWOOD
	18h30 - VISAGES, VILLAGES	18h10 - RARA	17h45 - L'AMANT D'UN JOUR (D)
	<b>20h30 - 120 BATTEMENTS PAR MINUTE + rencontre</b>	20h00 - VISAGES, VILLAGES	19h20 - WÜLU
		21h50 - CE QUI NOUS LIE	21h15 - IMPITOYABLE
mardi <b>4</b> juillet	15h30 - CE QUI NOUS LIE	15h20 - ÉVEIL DE LA PERMACULTURE	15h10 - RODIN (D)
	17h45 - CE QUI NOUS LIE	17h10 - ANA, MON AMOUR	17h30 - WÜLU (D)
	20h00 - VISAGES, VILLAGES	19h40 - RARA	19h30 - IMPITOYABLE
	21h50 - VISAGES, VILLAGES	21h30 - CREEPY (D)	22h00 - NOTHINGWOOD

Pour le double anniversaire du Cosmograph, Éric Leone nous a fait le plaisir d'accepter d'exposer ses créations : des affiches pas tout à fait comme les autres... Vous pourrez les découvrir en salle 1 jusqu'à la fin de ce programme ou sur la page [wegotalent.com/artiste/eric-leone](http://wegotalent.com/artiste/eric-leone)

mercredi <b>5</b> juillet	16h00 - CE QUI NOUS LIE	16h10 - EMBRASSE-MOI !	15h50 - NOTHINGWOOD
	18h20 - VISAGES, VILLAGES	18h00 - ANA, MON AMOUR	17h40 - RARA
	20h10 - EMBRASSE-MOI !	20h30 - I AM NOT MADAME BOVARY	19h30 - ENTRE DEUX RIVES
	22h00 - VISAGES, VILLAGES		21h45 - LE PRIVÉ
jeudi <b>6</b> juillet	15h40 - VISAGES, VILLAGES	15h20 - ENTRE DEUX RIVES	15h30 - RARA
	17h30 - IMPITOYABLE	17h40 - EMBRASSE-MOI !	17h20 - I AM NOT MADAME BOVARY
	20h10 - VISAGES, VILLAGES	19h30 - CE QUI NOUS LIE	20h00 - LE PRIVÉ
	22h00 - EMBRASSE-MOI !	21h45 - ANA, MON AMOUR	22h10 - NOTHINGWOOD
vendredi <b>7</b> juillet	16h00 - VISAGES, VILLAGES 	15h50 - CE QUI NOUS LIE	16h15 - LE PRIVÉ
	17h50 - EMBRASSE-MOI !	18h05 - I AM NOT YOUR NEGRO	18h30 - ENTRE DEUX RIVES
	19h40 - VISAGES, VILLAGES	20h00 - EMBRASSE-MOI !	20h45 - I AM NOT MADAME BOVARY
	21h30 - IMPITOYABLE	21h50 - THE JANE DOE IDENTITY	

<b>samedi</b> <b>8</b> juillet	16h10 - VISAGES, VILLAGES	15h40 - EMBRASSE-MOI !	15h20 - ANA, MON AMOUR
	18h00 - CE QUI NOUS LIE	17h30 - AUREORE	17h50 - RARA
	20h20 - VISAGES, VILLAGES	19h20 - EMBRASSE-MOI !	19h45 - ENTRE DEUX RIVES
	22h10 - THE JANE DOE IDENTITY	21h15 - I AM NOT MADAME BOVARY	22h00 - LE PRIVÉ
<b>dimanche</b> <b>9</b> juillet	16h00 - EMBRASSE-MOI !	15h45 - ÉVEIL DE LA PERMACULTURE	15h30 - I AM NOT MADAME BOVARY
	17h50 - VISAGES, VILLAGES	17h30 - EMBRASSE-MOI !	18h10 - NOTHINGWOOD
	19h45 - CE QUI NOUS LIE	19h30 - IMPITOYABLE	20h00 - RARA
	22h00 - VISAGES, VILLAGES	22h10 - THE JANE DOE IDENTITY	21h50 - ENTRE DEUX RIVES
<b>lundi</b> <b>10</b> juillet	16h10 - VISAGES, VILLAGES (bébé)	15h45 - ANA, MON AMOUR	16h00 - RARA
	18h00 - EMBRASSE-MOI !	18h15 - CE QUI NOUS LIE	17h45 - NOTHINGWOOD
	19h50 - VISAGES, VILLAGES	20h30 - I AM NOT MADAME BOVARY	19h30 - ENTRE DEUX RIVES
	21h40 - EMBRASSE-MOI !		21h45 - LE PRIVÉ
<b>mardi</b> <b>11</b> juillet	15h40 - VISAGES, VILLAGES	15h50 - ÉVEIL DE LA PERMACULTURE	15h30 - NOTHINGWOOD (D)
	17h30 - VISAGES, VILLAGES	17h40 - I AM NOT MADAME BOVARY	17h15 - LE PRIVÉ
	19h20 - CE QUI NOUS LIE	20h20 - EMBRASSE-MOI !	19h30 - ANA, MON AMOUR (D)
	21h40 - IMPITOYABLE	22h10 - THE JANE DOE IDENTITY	22h00 - ENTRE DEUX RIVES

Sur la durée de ce fanzine, nous vous proposerons, de manière aléatoire et ponctuelle, la découverte d'un photographe avant votre film. Une série de photos seront projetées à l'écran pendant que vous vous installerez dans la salle... Si l'expérience vous plaît, n'hésitez pas à nous faire des retours!

Frédéric Blanc est le premier artiste à nous proposer son travail avec une série qu'il a appelé *Il faut soigner les bêtes*. Pour en voir davantage : [fredericblanc.wixsite.com/photography](http://fredericblanc.wixsite.com/photography)



<b>mercredi</b> <b>12</b> juillet	15h50 - UNE FEMME FANTASTIQUE	15h40 - EMBRASSE-MOI !	16h00 - LE PRIVÉ
	18h00 - CE QUI NOUS LIE 	17h30 - ENTRE DEUX RIVES	18h15 - IMPITOYABLE
	20h20 - VISAGES, VILLAGES	19h50 - UNE FEMME FANTASTIQUE	20h50 - I AM NOT MADAME BOVARY
	22h10 - EMBRASSE-MOI !	22h00 - L'EMPIRE DES SENS	
<b>jeudi</b> <b>13</b> juillet	15h50 - VISAGES, VILLAGES	15h30 - I AM NOT MADAME BOVARY	15h20 - UNE FEMME FANTASTIQUE
	17h40 - UNE FEMME FANTASTIQUE	18h10 - EMBRASSE-MOI !	17h30 - L'EMPIRE DES SENS
	19h50 - EMBRASSE-MOI !	20h00 - CE QUI NOUS LIE	19h40 - LE PRIVÉ
	21h40 - IMPITOYABLE	22h10 - THE JANE DOE IDENTITY	21h50 - ENTRE DEUX RIVES
<b>vendredi</b> <b>14</b> juillet	16h00 - CE QUI NOUS LIE	15h40 - UNE FEMME FANTASTIQUE	15h50 - ENTRE DEUX RIVES
	18h20 - EMBRASSE-MOI !	17h45 - I AM NOT YOUR NEGRO	18h10 - IMPITOYABLE
	20h10 - VISAGES, VILLAGES	19h45 - UNE FEMME FANTASTIQUE	20h45 - I AM NOT MADAME BOVARY
	22h00 - EMBRASSE-MOI !	21h50 - L'EMPIRE DES SENS	

<b>samedi</b> <b>15</b> juillet	16h00 - UNE FEMME FANTASTIQUE	15h40 - EMBRASSE-MOI !	15h20 - RARA
	18h05 - AUREORE	17h30 - ÉVEIL DE LA PERMACULTURE	17h10 - I AM NOT MADAME BOVARY
	20h00 - VISAGES, VILLAGES	19h20 - EMBRASSE-MOI !	19h50 - ENTRE DEUX RIVES
	21h50 - CE QUI NOUS LIE	21h10 - UNE FEMME FANTASTIQUE	22h00 - L'EMPIRE DES SENS
<b>dimanche</b> <b>16</b> juillet	16h10 - EMBRASSE-MOI !	16h00 - CE QUI NOUS LIE	15h30 - RARA
	18h00 - VISAGES, VILLAGES	18h20 - UNE FEMME FANTASTIQUE	17h20 - LE PRIVÉ
	19h50 - UNE FEMME FANTASTIQUE	20h30 - I AM NOT MADAME BOVARY	19h40 - L'EMPIRE DES SENS
	22h00 - THE JANE DOE IDENTITY		21h45 - ENTRE DEUX RIVES
<b>lundi</b> <b>17</b> juillet	15h40 - EMBRASSE-MOI ! (bébé)	15h20 - I AM NOT MADAME BOVARY	15h30 - L'EMPIRE DES SENS
	17h30 - CE QUI NOUS LIE	18h00 - UNE FEMME FANTASTIQUE	17h40 - RARA
	19h50 - VISAGES, VILLAGES	20h10 - EMBRASSE-MOI !	19h30 - ENTRE DEUX RIVES
	21h40 - IMPITOYABLE (D)	22h00 - UNE FEMME FANTASTIQUE	21h50 - LE PRIVÉ
<b>mardi</b> <b>18</b> juillet	16h20 - VISAGES, VILLAGES	15h30 - LE PRIVÉ	15h45 - ÉVEIL DE LA PERMACULTURE
	18h10 - EMBRASSE-MOI !	17h45 - UNE FEMME FANTASTIQUE	17h30 - I AM NOT MADAME BOVARY
	20h00 - CE QUI NOUS LIE	19h50 - UNE FEMME FANTASTIQUE	20h10 - RARA (D)
	22h10 - THE JANE DOE IDENTITY	21h55 - L'EMPIRE DES SENS	22h00 - ENTRE DEUX RIVES

**Les séances bébé** sont des séances pendant lesquelles les jeunes parents peuvent venir avec leur nouveau-né. A priori, bébé dormira pendant que ses parents profiteront du film mais la séance étant indiquée (bébé) dans la grille de programmation, les autres spectateurs sont prévenus que la projection peut être émaillée de quelques gazouillis... De notre côté, on baisse un peu le volume sonore, on évite les films trop « énergiques » et on essaie de vous choisir ceux qu'on aime particulièrement !

<b>mercredi</b> <b>19</b> juillet	16h00 - UNE FEMME FANTASTIQUE	15h45 - UN VENT DE LIBERTÉ	15h30 - LE PRIVÉ
	18h10 - VISAGES, VILLAGES	17h30 - I AM NOT MADAME BOVARY	17h40 - REMBRANDT FECIT 1669
	20h00 - UNE FEMME FANTASTIQUE	20h15 - UN VENT DE LIBERTÉ	19h50 - LA RÉGION SAUVAGE
	22h10 - EMBRASSE-MOI !	22h00 - L'EMPIRE DES SENS	21h50 - ENTRE DEUX RIVES
<b>jeudi</b> <b>20</b> juillet	15h50 - CE QUI NOUS LIE	16h00 - ÉVEIL DE LA PERMACULTURE	15h40 - LA RÉGION SAUVAGE
	18h05 - UNE FEMME FANTASTIQUE	17h50 - UN VENT DE LIBERTÉ	17h40 - ENTRE DEUX RIVES
	20h10 - VISAGES, VILLAGES	19h40 - EMBRASSE-MOI !	20h00 - L'EMPIRE DES SENS
	22h00 - UNE FEMME FANTASTIQUE	21h30 - I AM NOT MADAME BOVARY	22h10 - THE JANE DOE IDENTITY
<b>vendredi</b> <b>21</b> juillet	15h50 - CE QUI NOUS LIE	15h40 - UN VENT DE LIBERTÉ	15h30 - REMBRANDT FECIT 1669
	18h05 - VISAGES, VILLAGES	17h25 - I AM NOT YOUR NEGRO (D)	17h45 - L'EMPIRE DES SENS
	20h00 - UNE FEMME FANTASTIQUE	19h20 - I AM NOT MADAME BOVARY	19h50 - LA RÉGION SAUVAGE
	22h10 - EMBRASSE-MOI !	22h00 - UN VENT DE LIBERTÉ	21h50 - ENTRE DEUX RIVES

Le (D) après le titre d'un film indique que c'est sa dernière projection.

<b>samedi</b> <b>22</b> juillet	16h00 - EMBRASSE-MOI !	16h15 - UN VENT DE LIBERTÉ	15h30 - I AM NOT MADAME BOVARY
	17h50 - UNE FEMME FANTASTIQUE	18h00 - AURORE (D)	18h15 - REMBRANDT FECIT 1669
	20h00 - VISAGES, VILLAGES	19h50 - UNE FEMME FANTASTIQUE	20h30 - UN VENT DE LIBERTÉ
	21h50 - CE QUI NOUS LIE	22h00 - L'EMPIRE DES SENS	22h10 - LA RÉGION SAUVAGE
<b>dimanche</b> <b>23</b> juillet	16h00 - CE QUI NOUS LIE	16h20 - UNE FEMME FANTASTIQUE	15h45 - LE PRIVÉ
	18h15 - VISAGES, VILLAGES	18h30 - REMBRANDT FECIT 1669	18h00 - UN VENT DE LIBERTÉ
	20h10 - EMBRASSE-MOI !	20h45 - I AM NOT MADAME BOVARY	19h50 - ENTRE DEUX RIVES
	22h00 - UNE FEMME FANTASTIQUE		22h10 - LA RÉGION SAUVAGE
<b>lundi</b> <b>24</b> juillet	15h30 - EMBRASSE-MOI !	15h50 - ENTRE DEUX RIVES (D)	15h40 - ÉVEIL PERMACULTURE (D)
	17h20 - I AM NOT MADAME BOVARY	18h10 - UN VENT DE LIBERTÉ	17h30 - LA RÉGION SAUVAGE
	20h10 - VISAGES, VILLAGES	20h00 - UNE FEMME FANTASTIQUE	19h30 - REMBRANDT FECIT 1669
	22h00 - L'EMPIRE DES SENS (D)	22h10 - THE JANE DOE IDENTITY	21h45 - LE PRIVÉ
<b>mardi</b> <b>25</b> juillet	15h30 - FEMME FANTASTIQUE (bébé)	15h40 - REMBRANDT FECIT 1669	15h50 - I AM NOT MADAME BOVARY
	17h40 - VISAGES, VILLAGES 🦋	17h50 - UNE FEMME FANTASTIQUE	18h30 - UN VENT DE LIBERTÉ
	19h30 - EMBRASSE-MOI ! (D)	20h00 - CE QUI NOUS LIE (D)	20h15 - UN VENT DE LIBERTÉ
	21h15 - LE PRIVÉ (D)	22h10 - JANE DOE IDENTITY (D)	22h00 - LA RÉGION SAUVAGE

## MESSAGE AUX ENSEIGNANTS, ENSEIGNANTES, ANIMATEURS, ANIMATRICES DE CENTRES DE LOISIRS, ET AUTRES ÉDUCATEURS ET ÉDUCATRICES AVISÉ-E-S :

Vous souhaitez voir un film en groupe, pour le plaisir ou pour un projet pédagogique ? Appelez-nous au 05 61 21 22 11, nous en discuterons bien volontiers. Et oui, parce qu'au Cosmo, vous pouvez programmer une séance du film de votre choix pour un groupe, tous les jours en matinée !

Pour ce qui concerne les films, vous aurez l'embarras du choix : tous les films en programmation bien sûr, mais nous conservons également beaucoup de films destinés au Jeune Public pour pouvoir vous les rediffuser à la demande... La liste des films est disponible sur [www.american-cosmograph.fr](http://www.american-cosmograph.fr), et n'hésitez pas à nous demander conseil !

La séance est au tarif de 3,50 € par enfant (pour un groupe d'au moins 25 enfants), et gratuit pour les accompagnants.



## Parution du Fanzine n°12 le mercredi 19 juillet...

**Alors que nous fêtons notre premier anniversaire (et les 110 ans de l'American Cosmograph), nous vous rappelons qu'outre la programmation de qualité, certaines choses importantes perdurent :**



**Les tickets d'abonnement Utopia restent valables à l'American Cosmograph,** tout comme les abonnements du Cosmo sont valables dans tous les Utopia!

# 4€

Et les premières séances de la journée tous les jours, ainsi que **le Mercredi toute la journée**, c'est tarif réduit pour tout le monde :



**Restez cosmonnectés !**



[www.american-cosmograph.fr](http://www.american-cosmograph.fr)



[facebook.com/AmericanCosmograph](https://facebook.com/AmericanCosmograph)



[twitter.com/Am\\_Cosmograph](https://twitter.com/Am_Cosmograph)